

Nikon



Ukázkové snímky pořízené bleskem

SB-910

V této brožuře jsou představeny různé metody
použití blesku SB-910 a ukázky snímků.

Cz

Krok do tvůrčího osvětlování

Odhalte strukturu objektů a přidejte hloubku do snímků.

Zlepšením osvětlovacích postupů se přiblížíte zachycení skutečného vidění.

S blesky pořídíte snímky přesně podle vašich představ.

Zjemnění a přirozenější zachycení kontrastního světla



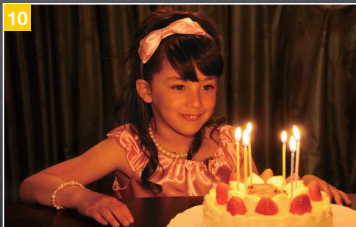
Zachycení půvabu objektů v protisvětle



Zachycení třípytu nočního světelného efektu



Přidání barvy pro zdůraznění reality a nálady



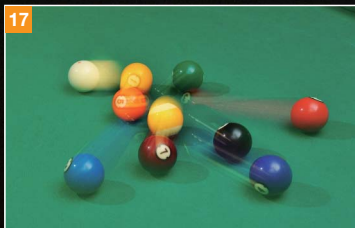
Přidání hloubky do portréta (fotografování s více blesky)



Zachycení struktury a detailu (fotografování s více blesky)



Zachycení pohybu při zachování hloubky (fotografování s více blesky)

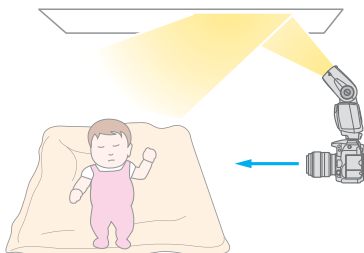


Zjemnění a přirozenější zachycení kontrastního světla



Tváříčky jsou tak přirozené, že se jich chcete dotknout

Lehce načervenalé tváře a jemný výraz lze zaznamenat pomocí měkkého světla, které osvětlí detaily.



Naklopte hlavu blesku ke stropu.



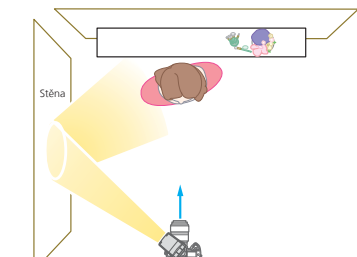
Pořízeno s vestavěným bleskem fotoaparátu

Osvětlení nepřímým zábleskem: Nepřímým zábleskem odraženým od stropu nebo stěny lze rozptýlit a změkčit světlo, což dodá snímkům přirozený vzhled.



Zachyťte ženskost ve výrazu obličeje

Měkké stíny ve tváři objektu dodávají snímku třetí rozměr.



Natočte hlavu blesku ke stěně.



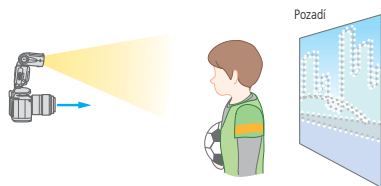
Odraz od stropu: výsledkem je měkké, ploché osvětlení

Zachycení půvabu objektů v protisvětle



Zvýraznění roztomilosti dítěte

Při použití nízké clony v jasném exteriéru lze zvýraznit lišácký výraz chlapcovy tváře proti rozmazanému pozadí.



V režimech expozice A nebo M vyberte požadovanou clonu.



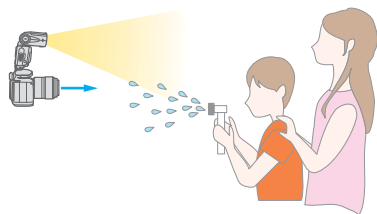
Pořízeno se standardní synchronizací

Automatická vysoce rychlá FP synchronizace blesku: Blesky jsou rovněž efektivní pro scény s protisvětlem. Rychlejší časy závěrky pomáhají rozšířit výraz fotografie.



Zachycení zaujetí při hře s vodou

Podařilo se ostře zachytit smějící se obličeje dětí. Rychlý čas závěrky zmrazil třpytící se kapky vody.



V režimech expozice S nebo M vyberte požadovaný čas závěrky.



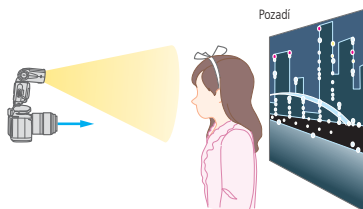
Pořízeno bez blesku

Zachycení třpytu nočního světelného efektu



Světelné efekty hrají důležitou podpůrnou roli v nočních portrétech

Scéna byla zachycena tak jak ve skutečnosti vypadala, s nádhernou noční scénou v pozadí.



Nastavte zábleskový režim fotoaparátu na možnost synchronizace s dlouhými časy.



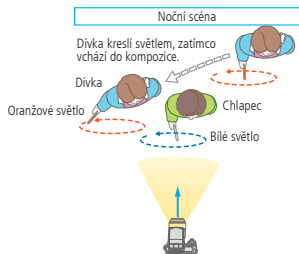
Pořízeno s automatickým zábleskovým režimem

Synchronizace s dlouhými časy: Automatické vyrovnání expozice tmavého pozadí s objektem v popředí. Ideální pro noční portrét se světelnými efekty.



Kreslení světlem a zastavení

Kreslení světlem ve tmě je velká legrace. Na tomto snímku jsme zachytili dívku, přestože se pohybuje napříč scénou, což by při normální synchronizaci s dlouhými časy nebylo možné.

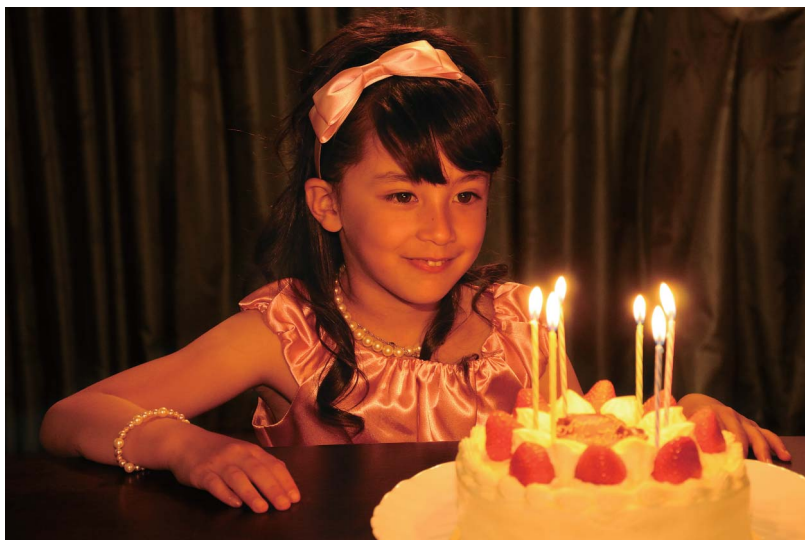


Nastavte zábleskový režim fotoaparátu na možnost synchronizace na druhou lamelu a synchronizace s dlouhými časy závěrky.



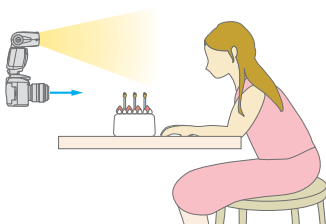
Při normální synchronizaci s dlouhými časy blesk zableskne, když je dívka mimo kompozici.

Přidání barvy pro zdůraznění reality a nálady



Vytvoření teplé pohostinné atmosféry

Světlo svíček, které má v našich srdcích zvláštní místo, může dodat příjemné teplo téměř do každé scény.



Nasaďte na blesk filtr pro žárovkové světlo a nastavte vyvážení bílé barvy fotoaparátu na přímé sluneční světlo.



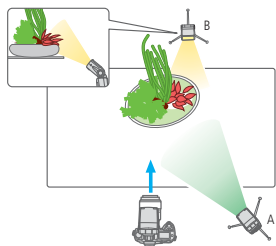
Pořízeno s vestavěným bleskem fotoaparátu

Barevné filtry a barevné kompenzační filtry: Filtry se používají k vyvážení barev, změně nálady a přidání kontrastu ve scéně — a poskytují tak širší rozsah výrazů.



Zobrazení svěžího světa japonské bonsaje

Borové jehličí a mechy jsou tmavého odstínu, zatímco červené listy září a vytváří tak krásný snímek.



K blesku A připojte filtr pro zářivé světlo. Blesk B zdůrazní barvu listů.



Pořízeno bez filtru pro zářivé světlo

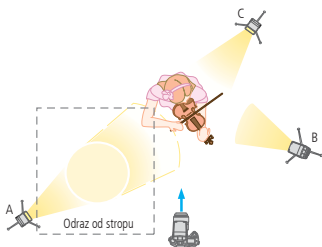
Přidání hloubky do portrétu

Fotografování s více blesky



Zdůraznění důstojnosti dívčí tváře a okamžiku

Světlo zprava a zleva eliminuje stíny na tváři a houslích, zatímco třetí blesk zdůrazňuje obrysy tváře a zachycuje její výraz.



Blesk SB-910 na fotoaparátu řídí tři blesky Remote/Slave nastavené do skupin A, B a C.



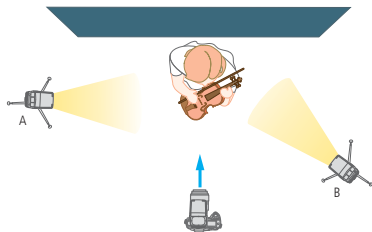
Pořízeno s vestavěným bleskem fotoaparátu

Použitím dvou nebo více blesků z boku a zezadu se eliminují stíny způsobené blesky. Tím se dosáhne přirozeného snímku s pocitem hloubky.



Přidání stínů vytváří uklidňující atmosféru

Stíny hlavního blesku jsou změkčené druhým bleskem. Použití stínů dodává dívčímu obličejí dojem dospělosti.



Vestavěný blesk nebo blesk SB-910 na fotoaparátu řídí dva blesky Remote/Slave nastavené do skupin A a B.



Pořízeno pouze s bleskem A

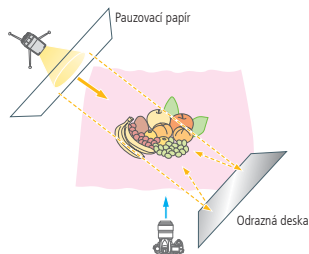
Zachycení struktury a detailu

Fotografování s více blesky



Barva a lesk dodávají ovoci lákavý vzhled

Zvýrazněním ovoce za účelem zdůraznění lesku a změkčení stínů se dosáhne živějších barev a tím i pocitu čerstvosti ovoce v popředí.



Blesk Remote/Slave odpálí záblesk zleva vzadu a odrazná deska změkčí stíny zprava vpředu.



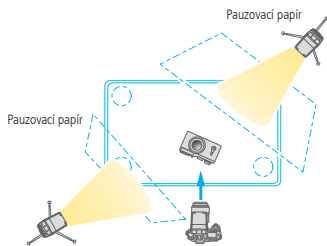
Pořízeno bez odrazné desky

Fotografování s více blesky s využitím pauzovacího papíru je účinné při fotografování zátiší. Doširoka rozptýlené světlo zachycuje vlastní strukturu a obrysy v detailech.



Jak dosáhnout pocitu kvality

Fotoaparát byl umístěn na tabuli skla položenou na černém papíře, aby odraz dodal pocit kvality.



Dva blesky osvětlují horní část fotoaparátu a logo.



Pořízeno s jedním bleskem zepředu

Zachycení pohybu při zachování hloubky

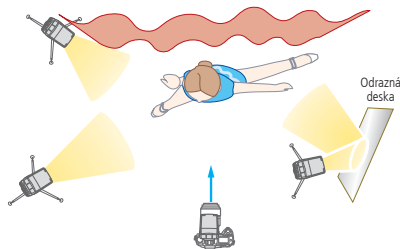
Fotografování s více blesky



Fotografování s více bezdrátovými blesky typu SU-4 je účinné při fotografování pohybujících se objektů. Velice krátké časové rozpětí vyžaduje přesné načasování.

Dokonalý skok musí být zachycen v co nejlepším okamžiku

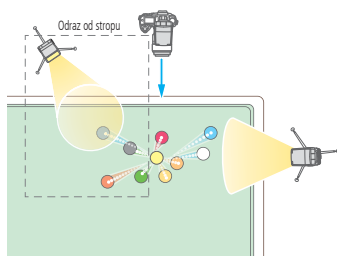
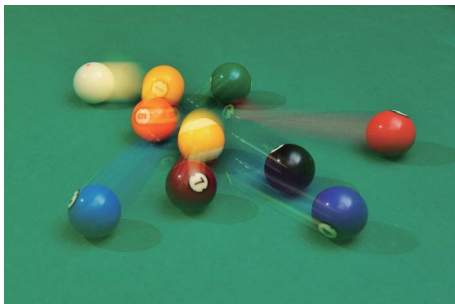
Krásná póza, v níž jsou prupnuté paže i nohy, je zachycena pomocí fotografování s více bezdrátovými blesky typu SU-4.



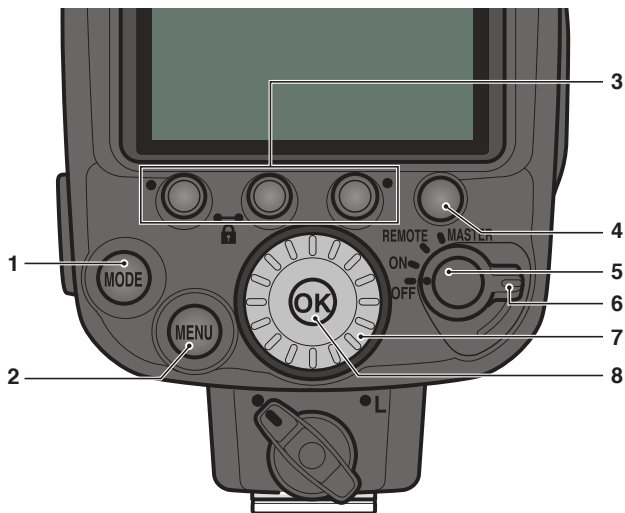
Blesk Master a blesky Remote/Slave jsou nastaveny na typ SU-4 a blesky Remote/Slave jsou spouštěny světlem blesku Master upevněného na fotoaparátu.

Zastavení okamžiku, který nelze zachytit pouhým okem

Dynamický okamžik kulečnickového štouchu je zachycen pomocí fotografování s více bezdrátovými blesky typu SU-4.



Blesk Master a blesky Remote/Slave jsou nastaveny na typ SU-4 a blesky Remote/Slave jsou spouštěny světlem blesku Master upevněného na fotoaparátu.



1. Tlačítko [MODE]

Slouží k nastavení zábleskového režimu.

2. Tlačítko [MENU]

Slouží k zobrazení uživatelských funkcí.

3. Funkční tlačítka

Slouží k výběru položky, kterou chcete nastavit.

4. Tlačítko pro zkušební záblesk

Slouží k odpálení zkušebního záblesku a modelovacího osvětlení.

5. Tlačítko aretace

Chcete-li nastavit bezdrátový režim pro více blesků, otáčejte hlavní vypínač/vypínač bezdrátového režimu pro více blesků za současného podržení tlačítka aretace ve střední části spínače.

6. Hlavní vypínač/vypínač bezdrátového režimu pro více blesků

Otočením vypínače se zapne a vypne napájení blesku. Vypínač slouží rovněž k nastavení režimu Master nebo režimu Remote při fotografování s více bezdrátovými blesky.

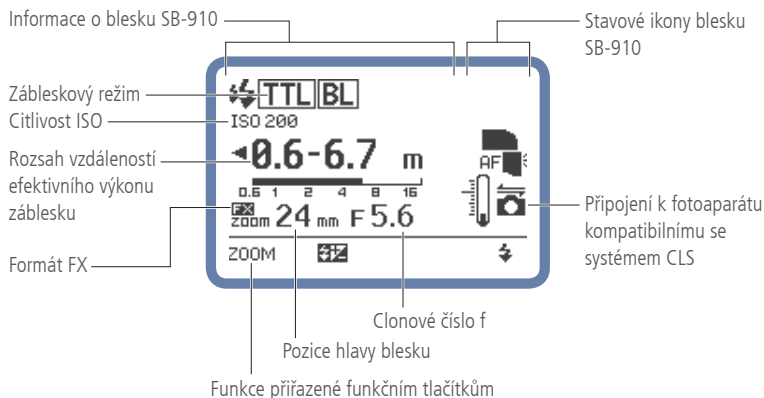
7. Volič

Otáčením voliče se mění aktuálně vybraná položka. Vybraná položka je zvýrazněna na LCD.

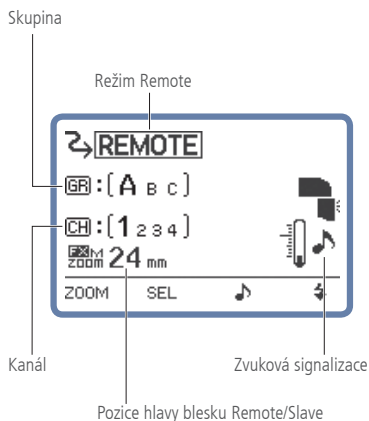
8. Tlačítko [OK]

Slouží k potvrzení vybraného nastavení.

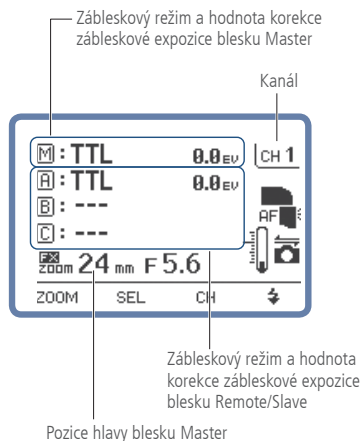
S jednímbleskem



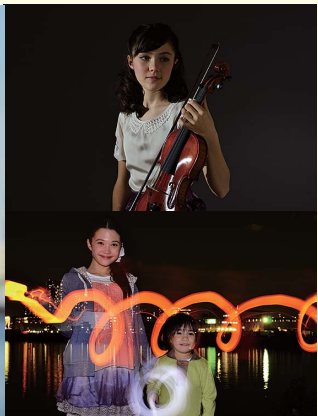
Režim Remote



Režim Master



Nikon



AMA14387

NIKON CORPORATION

© 2011 Nikon Corporation

Tištěno v Evropě
TT1J01(1L)

8MSA491L-01