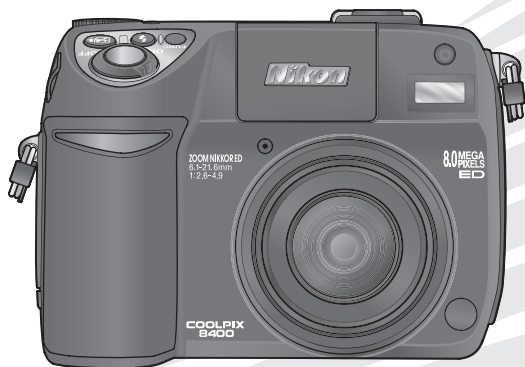


# Nikon

CZ

Návod k obsluze digitálního fotoaparátu


# COOLPIX 8400



COOLPIX 8400 (CZ)

CE

## **Informace o obchodních značkách**

Apple, logo Apple, Macintosh, Mac OS, a QuickTime jsou registrované obchodní značky společnosti Apple Computer, Inc. Microsoft a Windows jsou registrované obchodní značky společnosti Microsoft Corporation. CompactFlash je obchodní značka společnosti SanDisk Corporation. Lexar Media je obchodní značka společnosti Lexar Media Corporation. Microdrive je obchodní značka společnosti Hitachi Global Storage Technologies, registrovaná v USA a dalších zemích. Adobe a Acrobat jsou registrované obchodní značky společnosti Adobe Systems Inc. PictBridge je obchodní značka. Technologii D-Lighting poskytuje společnost  Apical Limited. Veškeré další obchodní značky, uvedené v tomto návodu k obsluze a další dokumentaci, dodané s Vaším produktem Nikon, jsou obchodní značky resp. registrované obchodní značky příslušných firem.

## **Používané symboly a konvence**

Pro snazší nalezení potřebných informací jsou použity následující symboly a konvence:



Tento symbol znamená upozornění – označuje informace, které je nutné si přečíst pro předejití možného poškození přístroje.



Tento symbol označuje doplňující informace, které je třeba si přečíst před použitím fotoaparátu.



Takto jsou označeny tipy a další informace, užitečné pro práci s fotoaparátem.



Tento symbol znamená, že na jiném místě návodu (resp. ve stručném návodu k obsluze) jsou k dispozici podrobnější informace.

**Úvod**

**První kroky**

**Základní fotografování**

**Motivové programy**

**Pokročilé fotografování**

**Videosekvence**

**Přehrávání snímků**

**Menu snímacího režimu**

**Menu přehrávacího režimu**

**Menu SET-UP**

**Technické informace**

# Pro Vaši bezpečnost

Abyste zabránili poškození Vašeho přístroje Nikon a vyvarovali se eventuálního poranění či poranění dalších osob, přečtěte si před použitím fotoaparátu pečlivě níže uvedené bezpečnostní pokyny. Tyto pokyny umístěte tak, aby si je mohli přečíst všichni potenciální uživatelé přístroje.

Možné následky, které by mohly vyvstat v důsledku neuposlechnutí pokynů zde uvedených, jsou označeny následujícím symbolem:



Tento symbol znamená varování – informace takto označené je nutné si přečíst před použitím výrobku Nikon, aby se zamezilo možnému poranění.

## VAROVÁNÍ



### **Nedívejte se hledáčkem fotoaparátu přímo do slunce**

Pozorování slunce nebo jiného silného světelného zdroje přes hledáček fotoaparátu, může způsobit trvalé poškození zraku.



### **V případě výskytu závady přístroj ihned vypněte**

Zaznamenáte-li, že z fotoaparátu, nabíječky nebo síťového zdroje (volitelné příslušenství) vychází neobvyklý zápach či kouř, odpojte nabíječku resp. síťový zdroj, a ihned vyjměte z přístroje baterii (dejte pozor abyste se přitom nepopálili). Pokračujete-li v používání přístroje, riskujete úraz elektrickým proudem. Po vyjmutí baterie resp. odpojení síťového zdroje odнесите přístroj na přezkoušení do autorizovaného servisu Nikon.



### **Fotoaparát ani nabíječku nepoužívejte v blízkosti hořlavých plynů**

Elektronické vybavení nepoužívejte v blízkosti hořlavých plynů, jinak může dojít k požáru nebo výbuchu.



### **Dbejte opatrnosti při použití řemínku fotoaparátu**

Nikdy nezavěšujte fotoaparát na řemínku okolo krku dětí či dospívající mládeže.



### **Vybavení uchovávejte mimo dosah dětí**

Speciální pozornost věnujte tomu, aby se baterie nebo jiné malé součástky nedostaly do úst dítěte.



### **Přístroj nerozebírejte**

Dotykem nechráněných částí těla s vnitřními částmi fotoaparátu resp. nabíječky může dojít k poranění elektrickým proudem. Dojde-li v důsledku pádu nebo jiné nehody k otevření těla přístroje, vyjměte baterii a/ nebo odpojte síťový zdroj od elektrické sítě, a přístroj odнесите na kontrolu do autorizovaného servisu Nikon.



### **Při manipulaci s nabíječkou dbejte náležitě bezpečnosti**

- Nabíječku udržujte v suchu. Nebudete-li dbát tohoto upozornění, riskujete úraz elektrickým proudem.
- Prach na kontaktech resp. v blízkosti kontaktů vidlice síťového kabelu je třeba otřít suchým hadříkem. Neučiníte-li tak, riskujete vznik požáru.
- Za bouřky nemanipulujte se síťovým kabelem nabíječky, ani se k němu nepřibližujte. Nebudete-li dbát tohoto upozornění, riskujete úraz elektrickým proudem.
- Síťový kabel nikterak nemodifikujte, nepoškozujte, násilně nenatahujte, neohýbejte, neumísťujte pod těžké

objekty, ani jej nevystavujte působení vysokých teplot resp. otevřeného ohně. Dojde-li k poškození izolace kabelu a odhalení vodičů, odnesete kabel do autorizovaného servisu Nikon. Nebudete-li dbát tohoto upozornění, riskujete vznik požáru nebo úraz elektrickým proudem.

- Kabelu ani nabíječky se nedotýkejte vlhkýma rukama. Nebudete-li dbát tohoto upozornění, riskujete úraz elektrickým proudem.

### **Při manipulaci s bateriemi dodržujte následující pokyny**

Baterie mohou při nesprávné manipulaci vytéct, nebo explodovat. Při práci s bateriemi určenými pro tento fotoaparát, dodržujte následující bezpečnostní pravidla:

- Před výměnou baterie produkt vypněte. Používáte-li síťový zdroj, ujistěte se nejprve, že je odpojený od elektrické sítě.
- Používejte výhradně dobíjecí lithium-iontové baterie Nikon EN-EL7 (součást dodávky).
- Při vkládání baterie do přístroje se nepokoušejte baterii vložit horní stranou dolů, ani opačným směrem.
- Baterie nezkratujte ani nedemontujte.
- Nevystavujte baterie působení nadměrných teplot nebo plamenů.
- Baterii před transportem opatřete krytkou kontaktů. Baterie nepřpravujte v přítomnosti kovových předmětů, jako jsou řetízky na krk, nebo sponky do vlasů.
- Jsou-li baterie zcela vybité, mají tendenci vytékat. Abyste zabránili poškození přístroje, nezapomeňte vybitou baterii vyjmout.
- Bezprostředně po práci s přístrojem, resp. při dlouhodobější práci s přístrojem napájeným baterií, může dojít k ohřátí baterie. Před vyjmutím baterie fotoaparát vypněte a počkejte, až baterie vychladne.

- Zaznamenáte-li na baterii jakékoli změny (změna barvy, deformace), ihned ji přestaňte používat.

### **Používejte vhodné typy kabelů**

K propojování fotoaparátu s jinými zařízeními pomocí vstupních a výstupních konektorů, používejte pouze kabely dodávané společností Nikon pro tento účel – jen tak máte jistotu dodržení elektronických parametrů spojení.

### **Vyjímání paměťových karet**

Paměťové karty se mohou během používání ohřát. Při jejich vyjímání z přístroje tedy dbejte patřičné opatrnosti.

### **Manipulujte opatrně s pohyblivými částmi fotoaparátu**

Dejte pozor, aby nedošlo ke skřípnutí prstu resp. jiného objektu mezi objektiv a tělo fotoaparátu.

### **Disky CD-ROM**

Dodávané disky CD-ROM, na kterých je distribuován software a návody k obsluze, nepřehrávejte na audio CD zařízení. Přehrávání disků CD-ROM na audio CD přehrávači může vést ke ztrátě sluchu nebo poškození zařízení.

### **Při práci s bleskem dodržujte bezpečnostní pravidla**

Použití blesku v blízkosti očí může způsobit poškození zraku. Obzvláštní opatrnosti dbejte při fotografování dětí – blesk by se měl nacházet minimálně 1 m od fotografovaného dítěte.

### **Při použití hledáčku**

Při manipulaci s voličem dioptrické korekce hledáčku za současného pohledu do hledáčku dejte pozor, abyste si prstem náhodně neporanili oko.

### **Zabraňte kontaktu s tekutými krystaly**

Dojde-li k poškození monitoru, dejte pozor abyste se neporanili střepy z krycího skla, a zabraňte styku pokožky, očí resp. úst s tekutými krystaly z monitoru.

# Upozornění

- Žádná část návodů dodávaných s výrobkem nesmí být reprodukována, kopírována, šířena, ukládána v zálohovacích systémech, nebo v jakékoli formě překládána do jiné řeči bez předchozího písemného svolení společnosti Nikon.
- Společnost Nikon si vyhrazuje právo kdykoli bez předchozího upozornění změnit specifikaci hardwaru a softwaru, popsaných v těchto návodech.
- Společnost Nikon nenese odpovědnost za škody, vzniklé používáním tohoto přístroje.
- Přestože bylo vynaloženo maximální úsilí o dosažení správnosti a úplnosti informací obsažených v tomto návodu, budeme rádi, pokud o jakýchkoli zjištěných nesrovnalostech nebo chybějících informacích budete informovat regionální zastoupení společnosti Nikon.

## **Upozornění ohledně zákazu kopírování a šíření**

Berte na zřetel, že i držení materiálů které byly digitálně kopírovány nebo reprodukovány pomocí skeneru, digitálního fotoaparátu či jiného zařízení, může být právně postižitelné.

### **• Položky, které je zakázáno kopírovat a šířit**

Nekopírujte ani jinak nereprodukuje papírové peníze, mince nebo cenné papíry resp. obligace, a to ani v případě, že jsou kopie označeny nápisem „vzorek“.

Kopírování (resp. reprodukce) papírových peněz, mincí a cenných papírů, které jsou v oběhu v cizích zemích, je zakázáno.

Pokud nebylo výslovně povoleno, je zakázáno kopírování nepoužitých poštovních známek a pohlednic.

Dále je zakázáno kopírování kolků a certifikovaných dokumentů.

### **• Upozornění k některým druhům kopií a reprodukcí**

Vládním výnosem je zakázáno kopírování (reprodukce) cenných papírů vydaných soukromými společnostmi (akcie, směnky, šeky, dárkové kupóny, atd.), dopravních legitimací a jízdenek, s výjimkou minimálního množství pracovních kopií pro vnitřní potřebu firmy. Tedy, nekopírujte pasy, autorizované výtisky státních a soukromých organizací, občanské průkazy a lístky jako dopravní jízdenky, vstupenky, legitimace a stravenky.

### **• Postup v souladu s autorskými právy**

Kopírování a reprodukce autorských děl jako jsou knihy, hudební díla, obrazy, dřevoryty, mapy, kresby, filmy a fotografie je zakázáno, v souladu s národními i mezinárodními normami autorského práva. Nepoužívejte tento produkt ke tvorbě ilegálních kopií, resp. porušování autorských práv.

# Obsah

|  |           |
|--|-----------|
| Pro Vaši bezpečnost.....   | ii        |
| Upozornění .....   | iv        |
| <b>Úvod</b> .....  | <b>1</b>  |
| Jednotlivé části přístroje .....   | 2         |
| Indikace ve snímacím režimu (monitor/elektronický hledáček) .....  | 4         |
| Indikace na kontrolním panelu .....  | 6         |
| Použití monitoru .....   | 7         |
| Tlačítko spouště.....  | 7         |
| Volič provozních režimů.....   | 8         |
| Multifunkční volič.....  | 8         |
| <b>První kroky</b> .....   | <b>9</b>  |
| Nabití baterie.....  | 9         |
| Vložení baterie .....  | 10        |
| Vložení paměťové karty.....  | 12        |
| Zapnutí fotoaparátu .....  | 14        |
| Základní nastavení přístroje .....   | 15        |
| <b>Základní fotografování</b> .....  | <b>17</b> |
| Krok 1—Volba režimu  .....                                  | 17        |
| Krok 2—Určení výřezu snímku .....  | 18        |
| Krok 3—Zaostření a expozice snímku .....   | 20        |
| Krok 4—Zobrazení zhotovených snímků (zobrazení rychlého náhledu snímku/<br>celoobrazkové zobrazení snímků).....                              | 23        |
| <b>Motivové programy</b> .....   | <b>26</b> |
| Zhotovení panoramatických snímků.....  | 31        |
| <b>Pokročilé fotografování</b> .....   | <b>33</b> |
| Obrazové režimy (Image mode) .....   | 33        |
| Kvalita obrazu (Image Quality).....  | 33        |
| Velikost obrazu (Image Size) .....   | 34        |
| Zábleskové režimy .....  | 37        |
| Zaostřovací režimy.....  | 40        |
| Samospoušť a dálkové ovládání .....  | 41        |
| Korekce expozice.....  | 44        |
| Řízení expozice: Expoziční režimy P, S, A a M.....   | 45        |
| P: Programová automatika .....   | 46        |
| S: Clonová automatika .....  | 47        |
| A: Časová automatika .....   | 48        |
| M: Manuální expoziční režim.....   | 49        |
| ISO Citlivost (Pouze režimy P, S, A, a M) .....  | 51        |
| Vyvážení bílé barvy (Pouze režimy P, S, A, a M) .....  | 53        |
| Manuální zaostřování (Pouze režimy P, S, A, M, a  ) ..... | 56        |



|   |            |
|---|------------|
| <b>Videosekvence</b>                            | <b>58</b>  |
| Režimy záznamu videosekvencí .....              | 58         |
| Záznam videosekvencí .....                      | 61         |
| Přehrávání videosekvencí.....                   | 64         |
| <b>Přehrávání snímků</b>                        | <b>65</b>  |
| Přehrávání snímků na fotoaparátu .....          | 65         |
| Přehrávání snímků na televizoru.....            | 75         |
| Přehrávání snímků na počítači.....              | 76         |
| Tisk snímků .....                               | 79         |
| <b>Menu snímacího režimu (SHOOTING MENU)</b>    | <b>85</b>  |
| Menu Metering .....                             | 87         |
| Menu Continuous.....                            | 88         |
| Menu Best Shot Selector (BSS).....              | 91         |
| Menu Image Adjustment .....                     | 93         |
| Menu Saturation Control.....                    | 94         |
| Menu User Setting.....                          | 95         |
| Menu Image Sharpening .....                     | 96         |
| Menu Lens.....                                  | 97         |
| Menu Exposure Options.....                      | 98         |
| Menu Focus Options.....                         | 100        |
| Menu Zoom Options .....                         | 103        |
| Menu Speedlight Options.....                    | 104        |
| Menu Auto Bracketing.....                       | 107        |
| Menu Noise Reduction.....                       | 109        |
| Menu Reset .....                                | 110        |
| Menu „My Menu“ .....                            | 111        |
| Menu CF Card Format .....                       | 112        |
| <b>Menu přehrávacího režimu (PLAYBACK MENU)</b> | <b>113</b> |
| Menu Delete .....                               | 114        |
| Menu Folders.....                               | 116        |
| Menu Slide Show.....                            | 120        |
| Menu Protect.....                               | 122        |
| Menu Hide Image.....                            | 123        |
| Menu Print Set.....                             | 124        |
| Menu Auto Transfer .....                        | 126        |
| Menu Move Image .....                           | 128        |
| Menu CF Card Format .....                       | 129        |
| Menu Small Pic. ....                            | 129        |

|                                       |            |
|---------------------------------------|------------|
| <b>Menu SET-UP</b>                    | <b>130</b> |
| Menu Language .....                   | 131        |
| Menu Date .....                       | 131        |
| Menu Folders .....                    | 133        |
| Menu Monitor Options .....            | 133        |
| Menu Seq. Numbers .....               | 136        |
| Menu Shutter Sound .....              | 137        |
| Menu Auto Off .....                   | 138        |
| Menu CF Card Format .....             | 138        |
| Menu Controls .....                   | 138        |
| Menu Shot Confirmation .....          | 140        |
| Menu info.txt .....                   | 140        |
| Menu USB .....                        | 141        |
| Menu Video Mode .....                 | 141        |
| Menu Reset All .....                  | 141        |
| Menu Date Imprint .....               | 142        |
| Menu Firmware Version .....           | 142        |
| <b>Technické informace</b>            | <b>143</b> |
| Volitelné příslušenství .....         | 143        |
| Schválené typy paměťových karet ..... | 144        |
| Péče o fotoaparát .....               | 145        |
| Chybová hlášení .....                 | 148        |
| Řešení možných problémů .....         | 151        |
| Specifikace .....                     | 154        |
| Rejstřík .....                        | 157        |

### **Používejte výhradně elektronické příslušenství Nikon**

Váš digitální fotoaparát Nikon COOLPIX je konstruován podle nejvyšších standardů, a obsahuje složité elektronické obvody. Pouze elektronické příslušenství společnosti Nikon (nabíječky, baterie, síťové zdroje a blesky Speedlight), certifikované firmou pro použití s vaším digitálním fotoaparátem, je konstruováno a schopno plnit provozní a bezpečnostní požadavky, kladené těmito elektronickými obvody.

POUŽITÍ ELEKTRONICKÉHO PŘÍSLUŠENSTVÍ JINÝCH VÝROBCŮ MŮŽE ZPŮSOBIT POŠKOZENÍ VAŠEHO FOTOAPARÁTU, A VEDE K ZÁNIKU ZÁRUKY. Použití dobíjecích lithium-iontových baterií třetího výrobce, neschválených společností Nikon, může způsobit nestandardní chování přístroje, resp. může dojít k přehřátí, vzplanutí, roztržení či vytečení baterie.

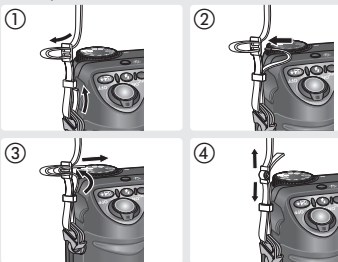
Podrobnější informace ohledně příslušenství Nikon vám poskytne místní autorizovaný prodejce.

Děkujeme vám za koupi digitálního fotoaparátu Nikon COOLPIX 8400. Tento návod k obsluze byl vytvořen proto, aby Vám pomohl naučit se správně využívat všech možností přístroje. Před prací s fotoaparátem si návod důkladně přečtěte, a mějte jej vždy k dispozici pro možné budoucí reference.

Před použitím fotoaparátu upevněte níže vyobrazeným způsobem řemínek a krytku.

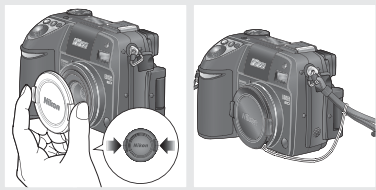
## Upevnění řemínku fotoaparátu

Níže vyobrazeným způsobem upevněte řemínek fotoaparátu. Stejným způsobem upevněte řemínek i do druhého oka na fotoaparátu.



## Krytka objektivu

Při nasazování a snímání krytku objektivu stiskněte západky na obou stranách krytky, pro uvolnění aretace. Abyste zabránili ztrátě krytky, upevněte ji níže vyobrazeným způsobem pomocí dodávaného lanka.



## 🔪 Před fotografováním důležité události

Před fotografováním důležité události (např. svatba; fotografování na cestách, apod.) zhotovte zkušební snímky, abyste se ujistili o správné činnosti přístroje. Společnost Nikon nenesе žádnou odpovědnost za škody a ztrátu zisku, ke kterým může dojít v důsledku poruchy přístroje.

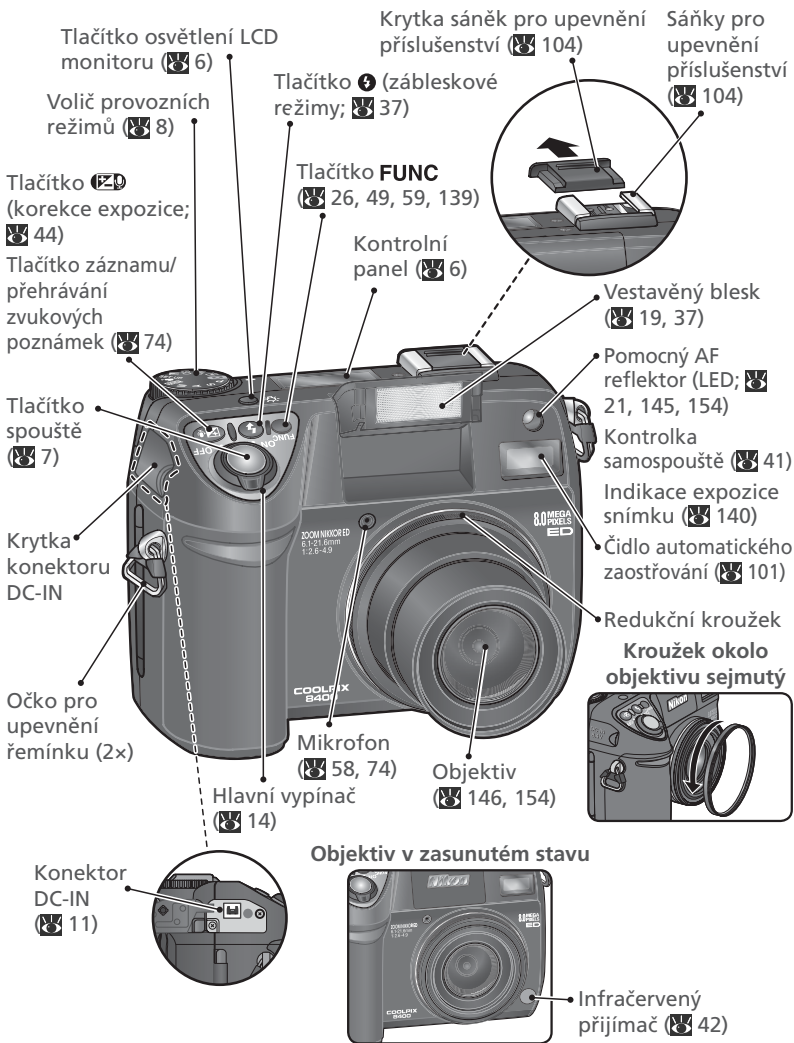
## 📧 Celoživotní vzdělávání

Jako součást závazku společnosti Nikon k „celoživotnímu vzdělávání“ ve vztahu k podpoře a informacím o nových produktech, jsou k dispozici na následujících webových stránkách pravidelně aktualizované informace:

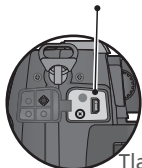
- Pro uživatele v USA: <http://www.nikonusa.com/>
  - Při uživatele v Evropě: <http://www.europe-nikon.com/support>
  - Pro uživatele v Asii, Oceánii, na Středním východě a Africe: <http://www.nikon-asia.com/>
- Navštivte tyto stránky pro zjištění nejnovějších informací o výrobku, rad a odpovědí na často kladené otázky (FAQs), a dalších informací o digitální fotografii. Informace, které zde nenaleznete, vám poskytne regionální zastoupení společnosti Nikon. Kontaktní informace viz:
- <http://nikonimaging.com/>

# Jednotlivé části přístroje

Úvod



Digitální I/O konektor (USB) /  
konektor AV OUT (📖 75, 77, 80)



Tlačítka / Q / (ZOOM;  
📖 18, 67, 70)

Tlačítko **AE/AF-L**  
(expoziční paměť/blokace  
zaostření; 📖 22, 138)

Volič dioptrické  
korekce (📖 19)

Elektronický  
hledáček (📖 4, 5)

Krytka I/O  
konektoru  
(USB)/  
konektoru  
AV OUT

Reproduktor (📖 64, 74)

Monitor (📖 4, 5, 7)

Tlačítko **MF-AF** (zaostřovací režim/  
manuální zaostřování; 📖 40, 56)

Stativový  
závit

Krytka prostoru pro  
baterii (📖 10, 11)

Aretace krytky prostoru  
pro baterii (📖 10)

Tlačítko **SEL** (nastavení  
monitoru; 📖 10)

Tlačítko **MENU** (MENU;  
📖 26, 85, 113)

Tlačítko **QUICK** (Quick  
review; 📖 23)

Multifunkční volič  
(📖 8)

Tlačítko   
(mazání snímků;  
📖 23, 57, 65)

Tlačítko   
(samospoušť) (📖 41)

Tlačítko **DISP**  
(displej; 📖 5, 65)

Příkazový volič

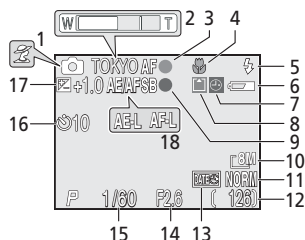
Krytka slotu pro  
paměťovou kartu  
(📖 12, 13)

Slot pro  
paměťovou kartu  
(📖 12)



## Indikace ve snímacím režimu (monitor/elektronický hledáček)

Ve snímacím režimu se zobrazují následující stavové informace<sup>1</sup>:



- 1 Plně automatický režim/motivový program<sup>2</sup> ..... 17, 26
- 2 Indikátor zoomu<sup>3</sup> ..... 18  
Jméno adresáře ..... 25, 116, 133
- 3 Indikace zaostření<sup>4</sup> ..... 20
- 4 Zaostřovací režim ..... 40
- 5 Zábleskový režim ..... 38

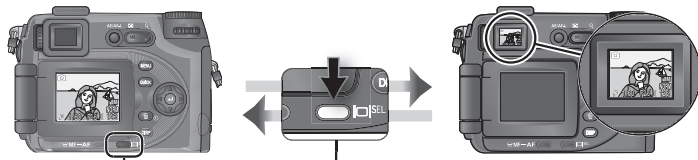
- 6 Indikace stavu baterie<sup>5</sup> ..... 17
- 7 Symbol "nenastavená data"<sup>6</sup> .. 15
- 8 Indikace záznamu ..... 21
- 9 Indikace připravenosti k záblesku ..... 20
- 10 Velikost obrazu ..... 35
- 11 Kvalita obrazu ..... 35
- 12 Počet zbývajících snímků ..... 17
- 13 Indikace vkopírování dat do snímků ..... 142
- 14 Clona ..... 48, 49
- 15 Čas závěrky ..... 47, 49
- 16 Indikace samospouště ..... 41
- 17 Korekce expozice ..... 44
- 18 Expoziční paměť/blokace zaostření ..... 31, 63, 98

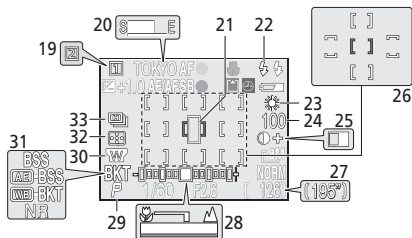
- 1 Symboly se zobrazují v závislosti na aktuálním nastavení fotoaparátu.
- 2 Zobrazený symbol se liší v závislosti na nastaveném režimu/motivovém programu.
- 3 Zobrazuje se při stisku tlačítka zoomu.

- 4 Zobrazuje se při namáčknutí tlačítka spouště do poloviny.
- 5 Zobrazuje se při nízké kapacitě baterie.
- 6 Zobrazuje se, nejsou-li nastavené vestavěné hodiny (kalendář) fotoaparátu.

### Tlačítko SEL

Elektronický hledáček je vhodné použít k určení výřezu snímku v případech, kdy okolní světelné podmínky ztěžují pozorování obrazu na monitoru. Pomocí tlačítka SEL můžete přepínat mezi monitorem a elektronickým hledáčkem.





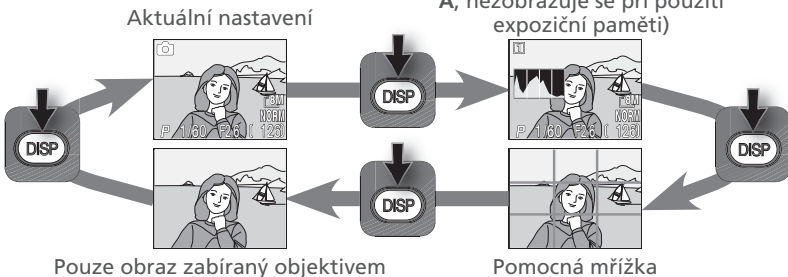
- |  |  |
|--|--|
| <p><b>19</b> Sada uživatelských nastavení ... 95</p> <p><b>20</b> Indikace provozního režimu Ultra HS..... 89</p> <p><b>21</b> Pole bodového měření ..... 87</p> <p><b>22</b> Symbol zábleskového režimu externího blesku ..... 105</p> <p><b>23</b> Vyvážení bílé barvy ..... 54</p> <p><b>24</b> Citlivost (ekviv. ISO) ..... 52</p> <p><b>25</b> Nastavení obrazu ..... 93</p> <p>Černobílý režim..... 94</p> <p><b>26</b> Zaostřovací pole<sup>7</sup> ..... 100</p> | <p><b>27</b> Délka videosekvence ..... 58</p> <p><b>28</b> Analogová expoziční indikace .. 49, 50</p> <p>Indikace manuálního zaostřování.. 56</p> <p><b>29</b> Expoziční režim ..... 46–49</p> <p><b>30</b> Aktivní nastavení předsádkového objektivu..... 97</p> <p><b>31</b> Indikace funkce Best Shot Selector (BSS) ..... 91</p> <p>Indikace bracketingu ..... 107</p> <p>Indikace redukce šumu..... 109</p> <p><b>32</b> Režim měření expozice ..... 87</p> <p><b>33</b> Režim sériového snímání ..... 89</p> |
|--|--|

<sup>7</sup> Při použití volby **Auto** pro položku **AF-area mode** v expozičních režimech **P, S, A, a M** (☺ 100) je dostupných pět zaostřovacích polí. V okamžiku zaostření se chvilkově rozsvítí aktivní zaostřovací pole. Je-li v expozičních režimech **P, S, A, a M** (☺ 100), resp. v motivových programech **☺** (Portrét), **☺** (Noční portrét), a **☺** (Makro) (☺ 26) použita volba **Manual**, je k dispozici devět zaostřovacích polí.

## Tlačítko **DISP**

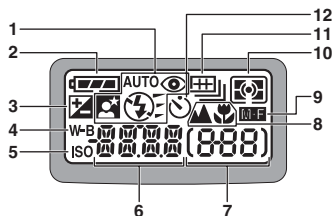
Pro skrytí resp. zobrazení indikací ve snímacím režimu na monitoru resp. v elektronickém hledáčku, stiskněte tlačítko **DISP**.

**Histogram (pouze režimy P, S, A; nezobrazuje se při použití expoziční paměti)**



# Indikace na kontrolním panelu<sup>1</sup>

Úvod




- 1 Zábleskový režim ..... 38
- 2 Indikace stavu baterie ..... 17
- 3 Symbol korekce expozice ..... 44
- 4 Symbol vyvážení bílé barvy ..... 54
- 5 Citlivost (ekvivalent ISO) ..... 52

- 6 Čas závěrky<sup>2</sup> ..... 47, 49
- Clona<sup>2</sup> ..... 48, 49
- Režim sériového snímání ..... 88
- Aktuálně nastavený motivový program ..... 26
- Režim záznamu videosekvence.. 59
- Aktuální vyvážení bílé barvy..... 53
- Stav přenosu snímků do počítače.. 77
- Hodnota korekce expozice ..... 44
- Obrazový režim ..... 35
- Citlivost (ekvivalent ISO) ..... 51
- Sada uživatelských nastavení... 95
- 7 Počítadlo snímků (indikace počtu zbývajících snímků)..... 17
- Indikace expozice ..... 50
- 8 Zaostřovací režim ..... 40
- 9 Indikace manuálního zaostřování ..... 56
- 10 Režim měření expozice ..... 87
- 11 Režim sériového snímání ..... 89
- 12 Samospoušť ..... 41

1 Kontrolní panel je pro lepší názornost vyobrazen se všemi symboly současně.

2 Stiskem tlačítka **FUNC** přepnete indikaci mezi zobrazením času závěrky a hodnoty clony (s výjimkou expozičních režimů **S** a **A**).

## Tlačítko osvětlení LCD panelu

Pro možnost pozorování aktuálních nastavení i ve tmě, stiskněte tlačítko osvětlení LCD panelu  (2). LCD iluminátor (podsvícení kontrolního panelu) svítí po dobu cca osmi sekund, resp. do dalšího stisku tlačítka.



## Použití monitoru



Pro použití vyklopte monitor



Úhly možného natočení



Nastavení pro autoportréty\*



Monitor přiklopený k tělu fotoaparátu



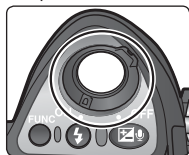
Transportní poloha†

\* Na monitoru se zobrazuje zrcadlový obraz finálního záznamu.

† Je-li fotoaparát zapnutý, dojde k automatickému vypnutí monitoru a zapnutí elektronického hledáčku.

## Tlačítko spouště

Fotoaparát je vybaven dvoupolohovým tlačítkem spouště. Při namáčknutí tlačítka spouště do poloviny fotoaparát zaostří a nastaví expoziční hodnoty. Zaostřená vzdálenost a expoziční hodnoty zůstávají blokovány po dobu namáčknutí tlačítka spouště do poloviny. Pro expozici snímku domáčkněte tlačítko spouště až na doraz.



Pro uložení zaostření a expozice namáčkněte spoušť do poloviny



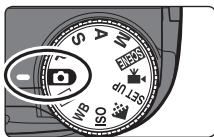
Pro expozici snímku domáčkněte spoušť až na doraz

### ✓ Nepoužívejte nadměrnou sílu

Při manipulaci s monitorem nepoužívejte nadměrnou sílu. Nebudete-li dbát tohoto upozornění, může dojít k poškození kloubu, který propojuje monitor s fotoaparátem.

## Volič provozních režimů

Pro volbu požadovaného režimu nastavte volič provozních režimů tak, aby se symbol režimu kryl s pevnou značkou „-“ vedle voliče.



### Plně automatický režim (17)

Jednoduchý režim typu „zaměř a stiskni“, doporučený pro nováčky v oblasti digitálních fotoaparátů.

### Přehrávací režim (65)

Tento režim slouží k přehrávání snímků na monitoru.

### WB (53)

V této poloze voliče se zobrazí menu nastavitelných vyvážení bílé barvy.

### ISO (51)

V této poloze voliče se zobrazí menu nastavitelných citlivostí ISO.

### PSAM (45)

Tyto režimy použijte pro různý stupeň zásahů do nastavení času závěrky a clony.

### SCENE Motivové programy (26)

Tento režim umožňuje volit mezi patnácti motivovými programy, odpovídajícími různým objektům resp. snímáním podmínkám, a další nastavení ponechat na fotoaparátu.

### Videosekvence (58)

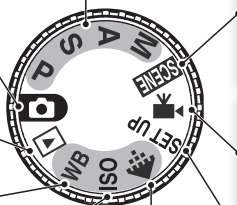
Zde je možné volit mezi pěti režimy záznamu videosekvence.

### SET UP Setup (130)

V této poloze voliče se zobrazí menu SET-UP, ve kterém je možné provádět takové úkony, jako je nastavení hodin fotoaparátu, úprava jasu monitoru, apod

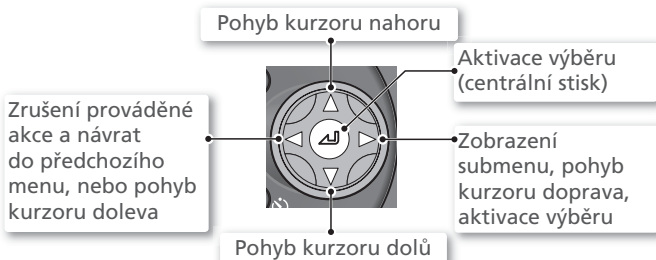
### (33)

Zobrazí menu kvality/velikosti obrazu.



## Multifunkční volič

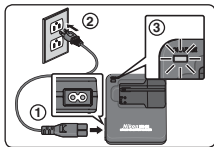
Multifunkční volič se používá k pohybu v menu fotoaparátu.



# První kroky

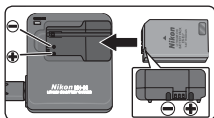
## Nabití baterie

K napájení fotoaparátu slouží dobíjecí lithium-iontová baterie Nikon EN-EL7 (součást dodávky). Před prvním použitím resp. po silnějším vybití baterii nabijte.



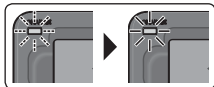
### 1 Zapojte síťový kabel

Síťový kabel zapojte do dodávané nabíječky MH-56 (①), a síťovou zástrčku kabelu zasuňte do zásuvky elektrické sítě (②). Rozsvítí se kontrolka CHARGE, indikující zapnutí nabíječky (③).



### 2 Nabijte baterii

Sejměte krytku kontaktů baterie, a kontakty napřed zasuňte baterii EN-EL7 do nabíječky MH-56. V průběhu nabíjení zobrazuje kontrolka CHARGE aktuální stav následovně:



Po vložení baterie začne blikat kontrolka CHARGE. Nabíjení je u konce poté, co kontrolka přestane blikat.

| Kontrolka CHARGE | Popis  |
|------------------|--|
| Bliká            | Baterie se nabíjí.   |
| Svítlí           | Baterie je plně nabitá.  |
| Bliká            | Závada na baterii. Pokud se okolní teplota nepohybuje v rozmezí 5–35 °C, vyčkejte před zahájením nabíjení dosažení této teploty. Je-li již okolní teplota v tomto rozmezí, ihned odpojte nabíječku od elektrické sítě, vyjměte baterii a odneste obě zařízení na kontrolu k autorizovanému prodejci resp. do autorizovaného servisu Nikon. |

Plně vybitá baterie se nabije za cca dvě a půl hodiny nabíjení.

### 3 Odpojte nabíječku

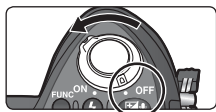
Vyjměte baterii a odpojte nabíječku od elektrické sítě.

#### **✓ Nabíječka MH-56**

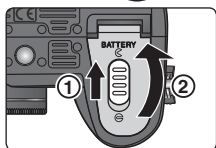
*Před použitím nabíječky MH-56 čtěte a následujte varování a upozornění, uvedená na stranách ii-iii tohoto návodu.*

Nabíječka MH-56 je určena výhradně pro nabíjení baterií EN-EL7. Nepoužívejte ji tedy s jinými typy baterií. Dodávaný síťový kabel je určen výhradně pro použití v kombinaci s nabíječkou MH-56, a výhradně pro domácí použití. Pro použití nabíječky v cizině může být nutné zakoupit jiný typ síťového kabelu; podrobnější informace Vám poskytne místní autorizovaný distributor společnosti Nikon, resp. autorizovaný servis.

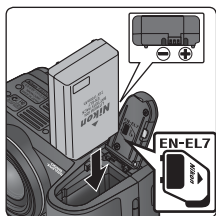
## Vložení baterie



**1** Vložení baterie



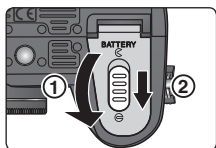
**2** Otevřete krytku prostoru pro baterii  
Aretaci krytky prostoru pro baterii posuňte do polohy Ⓜ (1), a vyklopením krytku otevřete (2).



**3** Vložte baterii  
Způsobem, uvedeným na štítku na spodní straně krytky prostoru pro baterii, vložte baterii do přístroje.

### ✓ Vkládání baterie

Vložení baterie horní stranou dolů resp. zadní stranou dopředu může způsobit poškození fotoaparátu. Při vkládání baterie vždy zkontrolujte její správnou orientaci.



**4** Zavřete krytku prostoru pro baterii  
Zavřete krytku prostoru pro baterii (1) a posuňte aretaci krytky do polohy Ⓛ (2).

## ✓ **Baterie EN-EL7**


*Před použitím baterie EN-EL7 čtěte a následujte varování a upozornění, uvedená na stranách ii–iii a 147 tohoto návodu.*

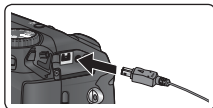
Baterii nepoužívejte při okolních teplotách nižších než 0 °C, resp. teplotách vyšších než 40 °C. V průběhu nabíjení baterie by se okolní teplota měla nacházet v rozmezí 5–35 °C. Pozor, baterie se mohou během provozu zahřívat; před nabitím vyčkejte ochlazení baterie. Nebudete-li dbát tohoto upozornění, riskujete poškození baterie, snížení její kapacity, resp. nekorektní nabíjení.

## ✓ **Nepoužíváte-li baterii**

Nepoužíváte-li baterii, vyjměte ji z fotoaparátu resp. nabíječky, a nasadte krytku kontaktů baterie. Fotoaparát a nabíječka i ve vypnutém stavu spotřebovávají nepatrné množství elektrické energie – ponecháte-li baterii na místě, dojde k jejímu vybití za hranici, kdy již nebude možné ji znovu nabít. Před vyjímáním resp. vkládáním baterie **vypněte fotoaparát**. Pro vyjmutí baterie otevřete krytku prostoru pro baterii postupem, uvedeným v kroku 2 výše, a vysuňte baterii z přístroje. Pozor, baterie se mohou během provozu zahřívat; při vyjímání baterie tedy dbejte patřičné opatrnosti.

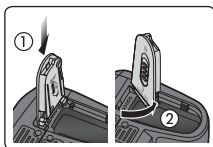
## ✓ **Alternativní zdroje energie**

K trvalému napájení fotoaparátu pro dlouhodobý provoz použijte síťový zdroj EH-54 (volitelné příslušenství;  143). **Za žádných okolností nepoužívejte jiný typ síťového zdroje, resp. síťový zdroj jiného výrobce.** Nebudete-li dbát tohoto upozornění, může dojít k přehřátí zdroje resp. poškození fotoaparátu.

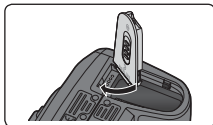


## **Vyjmutí krytky prostoru pro baterii**

Pro odejmutí krytky prostoru pro baterii při použití volitelného bateriového pouzdra Battery Pack MB-CP10 otevřete krytku, stiskněte ji směrem dolů (①) a odejměte vyobrazeným způsobem (②).



Nepoužíváte-li Battery Pack, nasadte zpět krytku prostoru pro baterii. Krytku vložte nejprve jedním rohem do těla přístroje, zamáčkněte ji směrem dolů a současně ji otočte způsobem, uvedeným na obrázku, až zapadne do aretované polohy.



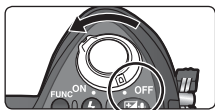
## **Recyklace použitých baterií**

Použitá baterie jsou hodnotným zdrojem materiálů. Proveďte tedy jejich recyklaci v souladu s místními normami pro nakládání s odpadem.

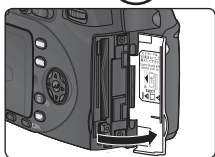
# Vložení paměťové karty

Fotoaparát ukládá snímky na paměťových kartách CompactFlash™. Seznam kompatibilních paměťových karet viz „Technické informace: Schválené typy paměťových karet“ (📖 144).

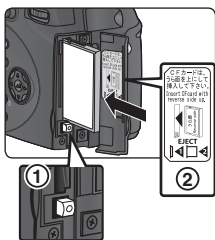
První kroky



**1** Vypněte fotoaparát



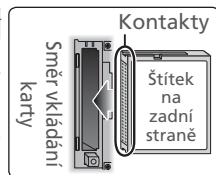
**2** Otevřete krytku slotu pro paměťovou kartu  
Při dodání se uvnitřního prostoru pro paměťovou kartu ve fotoaparátu nachází žlutý štítek s podrobnými informacemi ke vložení paměťové karty. Tento štítek vyjměte, a přečtěte si uvedené pokyny.



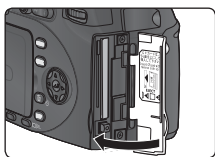
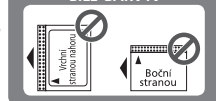
**3** Vložte paměťovou kartu  
Zkontrolujte, jestli je tlačítko pro vyjmutí paměťové karty zcela zamáčknuté do fotoaparátu (①), a poté vložte do přístroje paměťovou kartu způsobem, uvedeným na štítku na vnitřní straně krytky slotu pro paměťovou kartu (②).

## ✓ Vkládání paměťových karet

Paměťovou kartu vkládejte kontakty napřed. Vložení karty spodní stranou nahoru resp. převráceně, může způsobit poškození fotoaparátu nebo karty. Před vložení karty vždy nejprve zkontrolujte její správnou orientaci.



## PRO VOLBU VYVÁŽENÍ BÍLÉ BARVY:



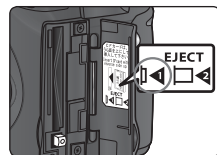
**4** Zavřete krytku slotu pro paměťovou kartu

## ✍ Před prvním použitím provedte naformátování paměťové karty

Paměťové karty je třeba před prvním použitím ve fotoaparátu naformátovat. Podrobnosti viz „Menu snímacího režimu: Menu CF Card Format“ (📖 112).

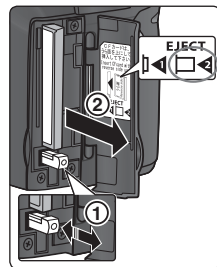
## ✓ Tlačítko „Eject“

Je-li tlačítko pro vyjímání paměťové karty („Eject“) během zavírání krytky slotu pro paměťovou kartu vysunuté směrem vzhůru, dojde při zavírání krytky k částečnému povysunutí karty a zobrazení chybového hlášení (při zapnutém fotoaparátu). Před vložením paměťové karty vždy zkontrolujte, jestli je tlačítko „Eject“ zamáčknuté dolů.



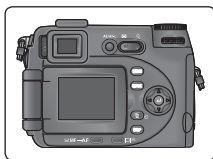
## 🔍 Vyjímání paměťových karet

Paměťovou kartu lze bez ztráty dat vyjmout při vypnutém fotoaparátu. Pro vyjmutí paměťové karty vypněte fotoaparát a otevřete krytku slotu pro paměťovou kartu. Stisknutím vysuňte tlačítko pro vyjímání paměťové karty (①), a druhým stiskem tlačítka povysuňte paměťovou kartu (②). Kartu je poté možné rukou vyjmout z přístroje. Paměťové karty se mohou během provozu zahřát; při jejich vyjímání tedy dbejte patřičné opatrnosti.

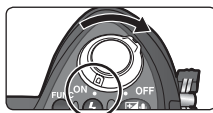
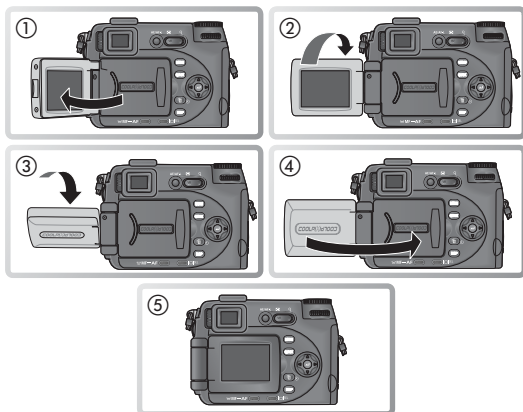


První kroky

# Zapnutí fotoaparátu



## 1 Nastavte monitor do pracovní polohy



## 2 Zapněte fotoaparát

Po prvním zapnutí fotoaparátu se zobrazí dialogové okno pro volbu jazyka pro zobrazované informace (15). Vyberte požadovaný jazyk a nastavte datum a čas.

### Vypnutí fotoaparátu

Pro vypnutí fotoaparátu otočte hlavní vypínač do polohy vypnuto (Off). Indikace na displeji zmizí, a objektiv se zasune do transportní polohy.



### Automatické vypnutí přístroje (pohotovostní režim)



Není-li po dobu jedné minuty (po dobu tří minut při zobrazeném menu) proveden žádný úkon, dojde k automatickému vypnutí monitoru a elektronického hledáčku, a přepnutí fotoaparátu do pohotovostního režimu, pro eliminaci nadměrného vybíjení baterie (je-li fotoaparát napájen pomocí síťového zdroje, resp. je v průběhu přehrávání slide show použita volba **Loop** (120), vypne se indikace po třiceti minutách nečinnosti). Pro reaktivaci fotoaparátu stiskněte tlačítko **QUICK** **MENU** nebo **DISP**, nastavte jiný provozní režim, resp. namáčkněte tlačítko spouště do poloviny.

Dobu nečinnosti pro přepnutí fotoaparátu do pohotovostního režimu lze změnit v submenu **Auto off** menu SET-UP (138).



# Základní nastavení přístroje

**1**



Vyberte **Deutsch** (němčina), **English** (angličtina), **Español** (španělština), **Français** (francouzština), **Italiano** (italština), **Nederlands** (holandština), **Svenska** (švédština), **日本語** (japonština), **中文(简体)** (zjednodušená čínština), **中文(繁體)** (tradiční čínština), resp. **한글** (korejšтина).\*



\* Pro návrat bez volby jazyka, stiskněte tlačítko **MENU**.

**2**



Zobrazí se dialog pro potvrzení.

**3**



Vyberte **Yes**.†

† Pro návrat do režimu aktuálně nastaveného pomocí voliče provozních režimů, vyberte **No**. Pokud se vrátíte zpět bez nastavení data a času, bliká na monitoru ve snímácím režimu symbol ☹ („nenastavená data“), a všechny snímky jsou opatřeny datovou značkou „00.00.0000 00:00“. Videosekvence jsou opatřeny datovou značkou „01.09.2004 00:00“.

**4**



Zobrazte mapu světových časových zón.

**5**



Vyberte domácí časovou zónu.

## **Baterie hodin**

Je-li ve fotoaparátu vložena hlavní baterie, resp. je přístroj napájen pomocí síťového zdroje, nabíjí se baterie vestavěných hodin fotoaparátu po dobu cca 10 hodin. Po plném nabití je tato baterie schopna zálohovat nastavená data po dobu několika dnů. Vybije-li se baterie, může dojít k resetování hodin; *je-li baterie hodin vybitá, automaticky se zobrazí menu DATE.*

## **Vestavěné hodiny fotoaparátu**

Hodiny fotoaparátu jsou méně přesné, než většina náramkových hodinek resp. nástěnných hodin. Proto pravidelně porovnávejte údaje hodin s přesnějším zdrojem času, a v případě potřeby proveďte úpravu nastavení.

6



Zobrazte menu TIME ZONE.†

7



Zobrazte submenu DATE.

† Používá-li se v lokální časové zóně systém letního času (☀ 132), vyberte položku **DaylightSaving**, a stiskněte uprostřed multifunkční volič. Pro návrat ke kroku 6, vyberte aktuální časovou zónu. Pro návrat ke kroku 4, vyberte **Time zone** a stiskněte směrem doprava multifunkční volič.

8



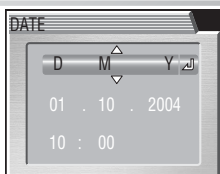
Editujte den (D) – pořadí dne (D), měsíce (M) a roku (Y) je v některých regionech odlišné.

9



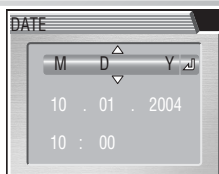
Vyberte měsíc (M). Opakováním kroků 8 – 9 editujte měsíc, rok, hodinu, a minutu.

10



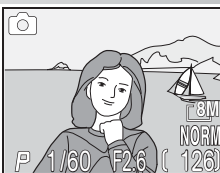
Vyberte Y M D.

11




Vyberte pořadí zobrazení roku, měsíce a dne (Y, M, D).

12




Vraťte se zpět do režimu vybraného aktuálně pomocí voliče provozních režimů. Hodnoty data a času záznamu snímku nejsou do snímků kopírovány, pokud není v menu **Date imprint** (☀ 142) vybrána volba **Date** resp. **Date and time**.


# Základní fotografování

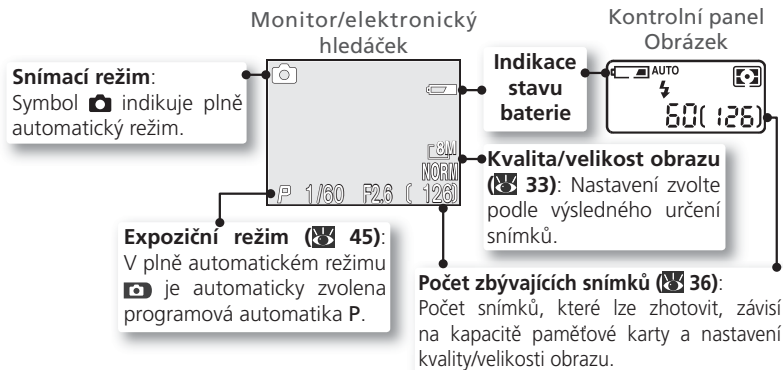
Tato část návodu popisuje fotografování v režimu , plně automatickém režimu typu „zaměř a stiskni“, doporučeném pro začátečníky v oblasti digitální fotografie.

## Krok 1—Volba režimu








Volič provozních režimů otočte do polohy  a zapněte fotoaparát

Objektiv se vysune do pracovní polohy, a na monitoru resp. v elektronickém hledáčku se zobrazí uvítací zpráva ( 135). Fotoaparát je připraven k činnosti v okamžiku rozsvícení kontrolního panelu a zobrazení obrazu, zabíraného objektivem.

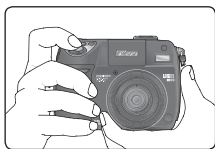


Základní fotografování

## Indikace stavu baterie

| Monitor/el. hledáček  | Kontrolní panel  | Význam   | Stav fotoaparátu  |
|---|--|--|---|
| —   |             | Baterie je plně nabitá.                                  | Fotoaparát pracuje standardním způsobem.                              |
|   |             | Baterie je částečně vybitá.                              |   |
|  |             | Baterie je blízká vybití. Připravte si rezervní baterii. | Při práci s bleskem se během nabíjení blesku vypínají displeje.       |
| WARNING!<br>BATTERY<br>EXHAUSTED  | <br>(bliká) | Baterie je vybitá.                                       | Až do nabití baterie (nebo vložení nové) nelze zhotovit žádné snímky. |

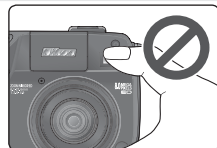
## Krok 2 — Určení výřezu snímku



- 1** Připravte si fotoaparát  
Přístroj uchopte pevně oběma rukama.

### *Nezakrývejte snímek*

Abyste zamezili utlumení zvukového záznamu resp. částečnému zakrytí snímků, držte prsty a další objekty mimo mikrofon, objektiv, reflektor blesku, pomocný AF reflektor (LED), a čidla autofokusu.



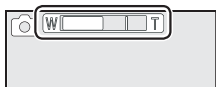
- 2** Určete výřez snímku

Fotoaparát obsahuje dva typy zoomu: optický zoom, umožňující přiblížit objekt až 3,5x, a digitální zoom, využívající digitální zpracování dat k dalšímu až čtyřnásobnému zvětšení objektu. Celkový rozsah zoomu je tedy 14x. K určení výřezu snímku na monitoru použijte tlačítka zoomu:

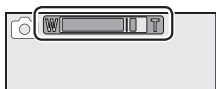
- Tisknutím tlačítka **W** nastavíte širší úhel záběru – na snímek umístíte více prostoru.
- Tisknutím tlačítka **T** nastavíte užší úhel záběru – snímáný objekt vyplní větší plochu snímku.
- Je-li objektiv v poloze maximálního optického zoomu, dojde podržením tlačítka **T** po dobu 2 s ve stisknuté poloze k aktivaci digitálního zoomu, a žlutému zbarvení indikátoru zoomu. Pomocí tlačítek **T** a **W** nastavujete zoom v digitálním rozsahu. Pro zrušení digitálního zoomu tiskněte tlačítko **W**, až se indikátor zoomu zobrazí znovu v bílé barvě.



Zoomování do objektu    Zoomování od objektu



Indikátor aktuální polohy zoomu





Digitální zoom

Střední poloha zoomu    Digitální zoom



Širokoúhlý objektiv    Teleobjektiv

## Vestavěný blesk

V režimu  se vestavěný blesk automaticky vyklápí při namáčknutí tlačítka spouště do poloviny, a nízké hladině osvětlení. Při držení fotoaparátu nebraňte prsty volnému vyklopení blesku. Nemůže-li se blesk správně vyklopit do pracovní polohy při namáčknutí tlačítka spouště do poloviny, zobrazí se chybové hlášení ( 150).



Vestavěný blesk se nepokoušejte vyklopit manuálně. Nebudete-li dbát tohoto upozornění, může dojít k poškození blesku. Pro zaklopení blesku opatrně přitiskněte zpět k tělu fotoaparátu, až zaklapne do aretované polohy. Při manipulaci s bleskem nevyvíjejte nadměrný tlak na přední, zadní a boční stěny těla blesku.

## Digitální zoom ( 103)

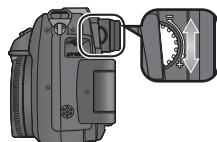
Při použití digitálního zoomu dochází k digitálnímu zpracování dat z obrazového snímače, a zvětšení centrální části obrazu na velikost celého obrazového pole. Na rozdíl od optického zoomu nedoprovází použití digitálního zoomu nárůst množství zobrazených detailů objektu. Namísto toho jsou pouze zvětšeny detaily, viditelné při nastavení maximálního optického zoomu, a výsledný obraz je mírně „zrnitý“.

## Při nízké hladině osvětlení


Je-li hladina okolního osvětlení nízká, dojde ke zvýšení citlivosti, a obraz zachycený objektivem se může zobrazovat na monitoru lehce „zrnitě“. To je normální a neznamená to závadu.

## Nastavení dioptrické korekce hledáčku

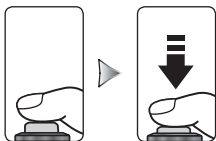
Pokud je obraz v elektronickém hledáčku neostří, otáčejte voličem dioptrické korekce, až je obraz zobrazen ostře. Při manipulaci s voličem dioptrické korekce během pozorování obrazu v hledáčku dejte pozor, abyste si prstem náhodně neperanili oko.



## Zpoždění displeje

Obraz ze CCD snímače fotoaparátu je třeba před zobrazením na monitoru resp. v elektronickém hledáčku zpracovat, což má za následek lehké zpoždění mezi pohybem objektu a zobrazeným obrazem. Toto zpoždění lze redukovat nastavením volby **Quick response** v submenu **Monitor options > Release speed**, menu SET-UP ( 133).

## Krok 3 – Zaostření a expozice snímku



- 1 Zaostřete**  
*Namáčkněte tlačítko spouště do poloviny pro zaostření a nastavení expozičních parametrů (☞ 7). V režimu fotoaparát automaticky zaostřuje na objekt uprostřed obrazu. Zaostřená vzdálenost a expoziční parametry jsou zablokovány po dobu namáčknutí tlačítka spouště do poloviny. Je-li fotografovaný objekt špatně osvětlený, a je aktivní automatická aktivace blesku, vyklopí se vestavěný blesk fotoaparátu a začne se nabíjet.*

Základní fotografování



Za současného držení tlačítka spouště namáčknutého do poloviny, zkontrolujte indikaci zaostření a blesku na monitoru resp. v elektronickém hledáčku:






|                           |                |   |
|---------------------------|----------------|---|
| <b>Indikace zaostření</b> | Svíí (zeleně)  | Objekt je zaostřený.*   |
|                           | Bliká zeleně   | Fotoaparát není schopen zaostřit na objekt uprostřed obrazu. Za pomoci blokace zaostření zaostřete na jiný objekt ve stejné vzdálenosti, změňte kompozici snímku požadovaným způsobem, a exponujte. |
| <b>Indikace blesku</b>    | Svíí (červeně) | Při expozici snímku dojde k odpálení záblesku vestavěným bleskem.   |
|                           | Bliká červeně  | Vestavěný blesk se nabíjí.  |
|                           | Nesvíí         | Není třeba použít blesk (resp. je vestavěný blesk vypnutý).   |

\* Při zaostření na nekonečno (☞ 40) a v režimu manuálního zaostřování (☞ 56) svíí indikace vždy.




- 2 Exponujte**  
*Domáčkněte tlačítko spouště až na doraz pro expozici snímku. Abyste se vyvarovali rozhýbání snímků, tiskněte tlačítko spouště pomalu a plynule.*


## ✓ V průběhu záznamu snímků

Při probíhajícím záznamu snímků na paměťovou kartu se na monitoru resp. v elektronické hledáčku zobrazuje symbol  (záznam) resp.  (čekajte). V expozici snímků lze pokračovat do zobrazení symbolu . *Je-li zobrazen symbol  nebo , nevypínejte fotoaparát, nevyjímajte paměťovou kartu, ani neodpojujte (nevyjímajte) zdroj energie.* Násilné přerušení přívodu energie (nebo vyjmutí paměťové karty) za takovéhoto podmínek může způsobit ztrátu dat, resp. poškození fotoaparátu nebo karty.

## ✍ Počet zbývajících snímků

Dosáhne-li počet zbývajících snímků nuly, zobrazí se na monitoru zpráva „OUT OF MEMORY“ ( 148). Další snímky nelze zhotovit až do:

- vložení nové paměťové karty ( 12)
- vymazání snímků ( 23, 114)

















Zpráva „OUT OF MEMORY“ může zmizet při nastavení nižší kvality resp. velikosti obrazu ( 33).

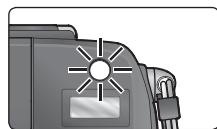
## ✍ Nízká kapacita baterie

Dojde-li k odpalení záblesku při zobrazení symbolu nízké kapacity baterie, pak se při následném nabíjení vestavěného blesku vypne monitor.

## 📷 Pomocný AF reflektor

Při nízké hladině osvětlení se po namáčknutí tlačítka spouště do poloviny rozsvítí pomocný AF reflektor, umožňující správné zaostření špatně osvětleného objektu. Pomocný AF reflektor má pracovní rozsah cca 0,5 – 4 m. Pomocný AF reflektor nepracuje:

- při nastavení zaostřovacího režimu  (zaostření na nekonečno;  40), resp. použití manuálního zaostřování ( 56)
- v motivových programech  (Portrét),  (Noční portrét) resp.  (Makro) ( 27–31), při použití volby **Manual** v menu **Focus options > AF area mode** ( 100)
- v motivových programech  (Krajina),  (Noční krajina),  (Muzeum),  (Ohňostroj),  (Sport), resp.  (Úsvit/soumrak) ( 27–31)
- při použití jiné volby než **Time-lapse movie** v režimu videosekvencí ( 58)



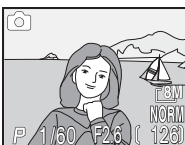
## Dosažení dobrých výsledků při použití autofokusu

Autofokus pracuje nejlépe při rovnoměrném osvětlení objektu, a výrazném kontrastu mezi objektem a pozadím snímku. Nepracuje dobře u velmi tmavých objektů (kromě situací, kdy je v činnosti pomocný AF reflektor, a objekt se nachází ve vzdálenosti uvnitř jeho pracovního rozsahu), scén s nízkým kontrastem (např. v případech, kdy má objekt stejnou barvu jako pozadí snímku), scén obsahujících opakované pravidelné vzory resp. objekty v různých vzdálenostech od fotoaparátu (např. objekty uvnitř klece), a rychle se pohybujících objektů.

### Blokace zaostření/Expoziční paměť (AF/AE Lock)

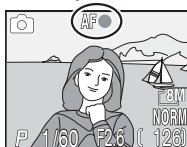
Při namáčknutí tlačítka spouště do poloviny dojde k zablokování expozice a zaostření vzdálenosti. Obě hodnoty zůstávají zablokovány po dobu namáčknutí tlačítka spouště do poloviny. Blokaci zaostření lze použít rovněž pro zaostření objektů mimo střed obrazu, a v situacích, kdy není fotoaparát schopen správně zaostřit pomocí autofokusu.

#### 1 Zaostřete



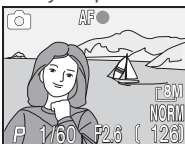
Fotografovaný objekt umístíte do středu obrazu a namáčkněte tlačítko spouště do poloviny.

#### 2 Zkontrolujte indikaci zaostření



Zkontrolujte, jestli indikace zaostření svítí trvalým svitem – objekt je správně zaostřen.

#### 3 Změňte kompozici snímku požadovaným způsobem



Zaostřená vzdálenost a expoziční hodnoty jsou blokovány po dobu namáčknutí tlačítka spouště do poloviny.\*


#### 4 Exponujte



Domáčkněte tlačítko spouště až na doraz pro expozici snímku.

\* V době aktivní blokace zaostření již neměňte vzdálenost mezi fotoaparátem a objektem. Pokud se fotografovaný objekt pohnul a změnila se vzdálenost mezi fotoaparátem a objektem, uvolněte tlačítko spouště a zaostřete znovu na novou vzdálenost.

## Tlačítko AE/AF-L

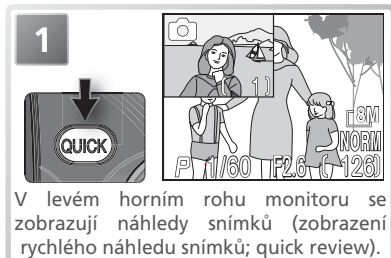
Zaostřenou vzdálenost a expoziční parametry je možné zablokovat rovněž stiskem tlačítka **AE/AF-L** (je-li třeba, je možné použít tlačítko **AE/AF-L** pouze pro blokaci zaostření, nebo pouze pro aktivaci expoziční paměti ;  139).



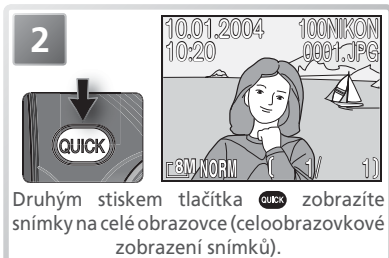


## Krok 4 — Zobrazení zhotovených snímků (zobrazení rychlého náhledu snímku/celoobrazovkové zobrazení snímků)

Zobrazení zhotovených snímků bez opuštění snímacího režimu je možné stiskem tlačítka **QUICK**.



V levém horním rohu monitoru se zobrazují náhledy snímků (zobrazení rychlého náhledu snímků; quick review).



Druhým stiskem tlačítka **QUICK** zobrazíte snímky na celé obrazovce (celoobrazovkové zobrazení snímků).

Pro vymazání snímku zobrazeného v režimu celoobrazovkového zobrazení snímků, stiskněte tlačítko **QUICK**. Zobrazí se dialog pro potvrzení; tisknutím multifunkčního voliče směrem nahoru resp. dolů vyberte požadovanou volbu, a potvrďte stiskem voliče uprostřed.

### Mazání nepotřebných snímků (celoobrazovkové zobrazení snímků)

Pro vymazání snímku zobrazeného v režimu celoobrazovkového zobrazení snímků, stiskněte tlačítko **QUICK**. Zobrazí se dialog pro potvrzení; tisknutím multifunkčního voliče směrem nahoru resp. dolů vyberte požadovanou volbu, a potvrďte stiskem voliče uprostřed.

- **Yes:** vymazání aktuálně zobrazeného snímku a návrat do režimu celoobrazovkového zobrazení snímků
- **No:** návrat do režimu celoobrazovkového zobrazení snímků bez vymazání snímku

### Zobrazení rychlého náhledu snímku (Quick Review)



Stiskem tlačítka **QUICK** nedojde k vymazání snímku v režimu zobrazení rychlého náhledu snímku.



Erase 1 Image (s)?

No Yes

### Přehrávací režim

Snímky lze zobrazit rovněž otočením voliče provozních režimů do polohy  (přehrávací režim;  65).

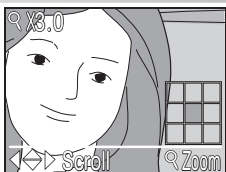
### Tip pro přehrávání

Snímky se během načítání z paměťové karty krátce zobrazují v nízkém rozlišení. To umožňuje rychlé listování snímků v paměti, bez nutnosti čekání na zobrazení každého snímku v plném rozlišení.

## Rychlé zobrazení výřezu snímku

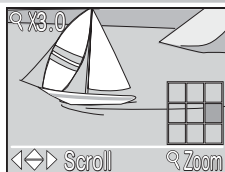
Pro zvětšené zobrazení (3x) snímku, aktuálně zobrazeného v režimu celoobrazovkového zobrazení snímků (📷 23) resp. režimu celoobrazovkového přehrávání snímků (📷 65):

1



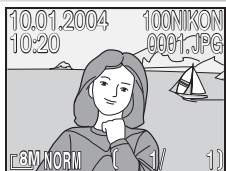
Zobrazený snímek se třikrát zvětší. Na monitoru je zobrazena centrální zvětšená část snímku.

2



Zobrazte další části snímku. Aktuálně zobrazená část snímku je indikována v pravém spodním rohu monitoru.

3



Ukončete zvětšení snímku a vraťte se přehrávacího režimu.






Během aktivní funkce zvětšení výřezu snímku (📷 70) lze použít k dalšímu zvětšení snímků tlačítka zoomu.

## Jména obrazových souborů a adresářů

Snímky na paměťové kartě identifikují jména, skládající se ze tří částí: čtyřznakového označení, čtyřmístného čísla souboru, automaticky přiřazeného fotoaparátem, a tříznakové přípony (např. „DSCN0001.JPG“).

|                | Typ snímku  | Identifikace | Přípona |  |
|----------------|---|--------------|---------|---|
| Originál       | Statický snímek RAW                                   | DSCN         | .NEF    | 33  |
|                | Statický snímek kvality HI                            | DSCN         | .TIF    | 33  |
|                | Ostatní statické snímky                               | DSCN         | .JPG    | 33  |
|                | Videosekvence   | DSCN         | .MOV    | 60  |
|                | Časosběrné videosekvence                              | INTN         | .MOV    | 60  |
| Kopie          | Oříznutá kopie snímku                                 | RSCN         | .JPG    | 71  |
|                | Malá kopie snímku                                     | SSCN         | .JPG    | 72  |
|                | Kopie snímku vytvořená pomocí funkce D-lighting       | FSCN         | .JPG    | 73  |
| Zvukový soubor | Zvuková poznámka (přidaná k originálnímu snímku)      | DSCN         | .WAV    | 74  |
|                | Zvuková poznámka (přidaná k oříznuté kopii snímku)    | RSCN         | .WAV    | 74  |
|                | Zvuková poznámka (přidaná k malé kopii snímku)        | SSCN         | .WAV    | 74  |
|                | Zvuková poznámka (přidaná ke kopii snímku D-lighting) | FSCN         | .WAV    | 74  |

Při zobrazení snímku na fotoaparátu se v pravém horním rohu monitoru zobrazí číslo souboru a přípona. Identifikace se nezobrazuje, ale je viditelná při přenosu snímků do počítače.

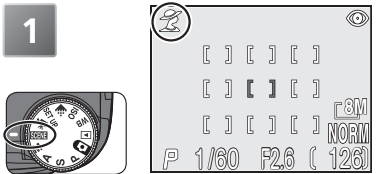
Snímky jsou ukládány v adresářích, automaticky vytvořených fotoaparátem, pojmenovaných trojčífrným číslem, po kterém následuje pětiznaková identifikace (např. „100NIKON“). Implicitní identifikace je NIKON; je-li třeba, je možné vytvářet jiné identifikace a třídit snímky podle témat ( 116). Každá sekvence snímků, vytvořená pomocí intervalového snímání, režimu **Ultra HS**, resp. režimu Panorama asistent, je uložena do separátního adresáře s vlastní identifikací: „INTVL“ pro intervalové snímání ( 90), „N\_“ plus trojčífrné sekvencní číslo pro režim **Ultra HS** (např. „101N\_001“;  88), resp. „P\_“ plus trojčífrné sekvencní číslo pro režim Panorama asistent (např. „101P\_001“;  32). Do adresáře lze umístit až 200 snímků; zhotovíte-li snímek v okamžiku, kdy aktuální adresář již obsahuje 200 snímků, dojde k vytvoření nového adresáře s číselným označením o „1“ vyšším. Dojde-li ke zhotovení snímku v okamžiku, kdy aktuální adresář obsahuje snímek s číslem 9999, vytvoří fotoaparát stejným způsobem jako v předchozím případě nový adresář, a číslování souborů začíná znovu od 0001. Má-li aktuální adresář číslo 999 a obsahuje 200 snímků resp. snímek s číslem 9999, nelze zhotovit další snímky až do naformátování paměťové karty ( 112), nebo vložení nové paměťové karty.


První snímek, zobrazený při přehrávání snímků, je snímek s nejvyšším číslem souboru, z adresáře s nejvyšším číslem.

# Motivové programy

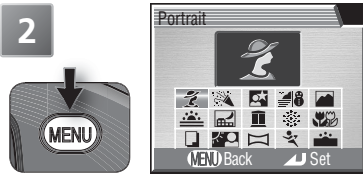
Režim SCENE nabízí menu patnácti volitelných „scén“, odpovídajících nejběžnějším situacím a motivům, jako jsou např. protisvětlo, západ slunce, fotografování v interiéru, apod. Veškerá nastavení fotoaparátu jsou prováděna automaticky s ohledem na zvolený typ scény, s výslednou úsporou času, který by zabraly manuální úpravy jednotlivých nastavení přístroje. Pro volbu motivového programu:

**1**



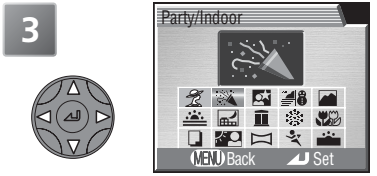
Aktivujte režim motivových programů (implicitní je program .


**2**



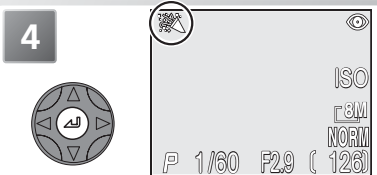
Zobrazte menu SCENE.

**3**






Vyberte požadovaný motivový program (výběr scény lze provést rovněž otáčením příkazového voliče). Aktuálně vybraný motivový program je indikován velkou ikonou a popiskou. Pro návrat beze změny aktuálního nastavení, stiskněte tlačítko .


**4**



Potvrďte vybraný motivový program a vraťte se zpět do snímáčiho režimu. Vybraný program je indikován symbolem na monitoru resp. v elektronickém hledáčku.

V závislosti na zvoleném motivovém programu může být omezena dostupnost některých zábleskových režimů (;  37), resp. zaostřovacích režimů (**AF**;  40). Tato omezení jsou uvedena na následujících stránkách.

## Menu Scene

V závislosti na fotografovaném objektu nemusí motivové programy poskytovat vždy očekávané výsledky. Není-li výsledek uspokojivý, zvolte režim  (plně automatický režim), nebo režimy P, S, A, M, a zkuste znovu.

## Volba motivového programu

Pro nastavení motivového programu bez opuštění snímáčiho režimu stiskněte tlačítko **FUNC**, a otáčejte příkazovým voličem. Vybraný motivový program je číselně indikován na kontrolním panelu, ve formátu **SC E i-5EEF**.



## Portrét (S C E )

Používá se pro portréty. Hlavní objekt je zobrazen ostře, detaily v pozadí snímku jsou změkčeny – výsledkem je prostorový, plastický výraz.

- Stupeň změkčení detailů v pozadí závisí na hladině okolního osvětlení.
- Zaostřovací pole je možné volit pomocí multifunkčního voliče (100). Je-li vybráno centrální zaostřovací pole, dojde při nízké hladině osvětlení k automatické aktivaci pomocného AF reflektoru.



AF

Auto



## Párty/interiér (S C E ?)

Používá se pro snímky v interiéru, kde je třeba zobrazit kromě hlavního motivu i detaily v pozadí snímku; dále pro zachycení atmosféry prostředí při světle svíček a obdobném osvětlení interiéru.

- Fotoaparát zaostřuje na objekt uprostřed obrazu.



AF

Auto

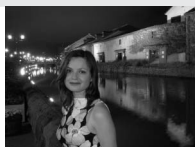


Fotoaparát pevně uchopte

## Noční portrét (S C E ?)

Používá se pro dosažení přirozeného expozičního vyvážení popředí a pozadí snímku u portrétů za nízké hladiny osvětlení.

- Při použití dlouhých časů závěrky je automaticky aktivována redukce šumu (109).
- Zaostřovací pole lze volit pomocí multifunkčního voliče (100). Je-li vybráno centrální zaostřovací pole, dojde při nízké hladině osvětlení k aktivaci pomocného AF reflektoru.



AF

Auto



Použijte stativ

\* Lze volit i jiné režimy.

† Lze zvolit automatickou aktivaci blesku.

## Za nízké hladiny okolního osvětlení

V případě zvýšení citlivosti se zobrazuje symbol ISO, jako varování před výskytem obrazového šumu na snímcích.

## Redukce šumu

Snímky, zhotovené dlouhými časy závěrky, jsou zatíženy výskytem náhodně rozmístěných, jasně zbarvených pixelů („šumu“). Při použití motivových programů Noční portrét, Noční krajina, a Úsvit/soumrak, jsou snímky zhotovené delším časem závěrky než  $\frac{1}{4}$  s zpracovány pro redukci šumu, což více než zdvojnásobuje dobu jejich zpracování. Je-li v činnosti funkce redukce šumu, zobrazuje se symbol NR.

## Riziko rozhýbání fotoaparátu (H)

V některých motivových programech může vlivem použití dlouhých časů závěrky dojít k rozhýbání snímků. Činnosti, které mohou vést k úspěšnému potlačení chvění fotoaparátu, jsou uvedeny zde: **Fotoaparát pevně uchopte:** Držte fotoaparát pevně oběma rukama, s lokty opřenými o tělo. **Použijte stativ:** Použijte stativ, nebo fotoaparát položte na hladkou, vodorovnou plochu.

### Pláž/sníh (S C E 4)

V tomto režimu je věrně zachycen jas objektů jako jsou sněhová pole, pláže, nebo odraz slunce na vodní hladině.

- Fotoaparát zaostřuje na objekt uprostřed obrazu.



Auto\*

AF

Auto



### Krajina (S C E 5)

Tento režim se používá pro snímky krajiny se zdůrazněnými ostrými obrysy, sytými barvami a zvýšeným kontrastem objektů, jako jsou obloha a lesy.

- Zaostření je pevně nastaveno na nekonečno. Při namáčknutí tlačítka spouště do poloviny se rozsvítí indikace zaostření.
- Pomocný AF reflektor nepracuje ani za nízké hladiny osvětlení.



AF



### Západ slunce (S C E 6)

Zachovává syté barvy při západu a východu slunce.

- Fotoaparát zaostřuje na objekt uprostřed obrazu.



AF

Auto

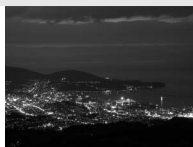


Fotoaparát pevně uchopte

### Noční krajina (S C E 7)

Pro dosažení vynikajících nočních snímků krajiny jsou použity delší časy závěrky.

- Při použití dlouhých časů závěrky se automaticky aktivuje redukce šumu (🔊 109).
- Zaostření je pevně nastaveno na nekonečno. Při namáčknutí tlačítka spouště do poloviny se rozsvítí indikace zaostření.
- Pomocný AF reflektor nepracuje ani za nízké hladiny osvětlení.



AF




Použijte stativ

\* Lze volit i jiné režimy.

### Muzeum (S C E 8)

Režim je určen pro snímky v interiérech, kde je zakázáno použití blesku (např. muzea a galerie), resp. pro případy, kdy nechcete i přes nízkou hladinu osvětlení použít blesk.

- Dojde k automatickému zapnutí funkce volby nejlepšího snímku (BSS;  91), redukující počet rozhybaných snímků.
- Fotoaparát zaostřuje na objekt uprostřed obrazu. Pomocný AF reflektor nepracuje ani za nízké hladiny osvětlení. Nelze použít samospoušť.
- Na některých místech může být fotografování zakázáno. Obstarejte si proto nejprve potřebné svolení.



AF

Auto\*



Fotoaparát pevně uchopte

### Ohňostroji (S C E 9)

Pro zachycení světelných efektů ohňostroje jsou použity delší časy závěrky.

- Zaostření je pevně nastaveno na nekonečno. Při namáčknutí tlačítka spouště do poloviny se rozsvítí indikace zaostření.
- Pomocný AF reflektor nepracuje ani za nízké hladiny osvětlení.
- V tomto režimu nelze použít samospoušť a korekci expozice.





AF



Použijte stativ

### Makro (S C E 7)

Používá se pro zhotovení makrosnímků květin, hmyzu a dalších malých objektů.

- Zaostřovací pole lze volit pomocí multifunkčního voliče ( 100). Je-li vybráno centrální zaostřovací pole, dojde při nízké hladině osvětlení k aktivaci pomocného AF reflektoru.
- Fotoaparát v tomto režimu trvale doostřuje objekt – až do namáčknutí tlačítka spouště do poloviny pro blokaci zaostření. Fotoaparát nastaví zoom do polohy Makro. Symbol režimu Makro () se zbarví zeleně jako indikace možnosti zaostření objektů již ve vzdálenosti 3 cm od objektivu (minimální zaostřitelná vzdálenost se mění v závislosti na nastavení zoomu). Vestavěný blesk nemusí být u objektů ve vzdálenostech pod 50 cm schopen vysvítit celé obrazové pole, zhotovte tedy zkušební snímky a porovnejte výsledky.



AF



Fotoaparát pevně uchopte

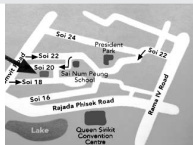
\* Lze použít režim Makro.

† Lze volit i jiné režimy.

## 📷 Reprodukce (S C E b)

Používá se pro dosažení kvalitních reprodukcí textů nebo kreseb na bílém podkladu, navštívenek a dalších tiskopisů.

- Fotoaparát zaostřuje na objekt uprostřed obrazu.
- Pro zaostření na krátké vzdálenosti použijte režim Makro (📷 40).
- Reprodukce barevných textů a kreseb mohou být hůře čitelné.



AF

Auto†



## 📷 Protisvětlo (S C E c)

Používá se portrétů v protisvětle, kde je hlavní objekt ve stínu a pozadí je jasně osvětlené. Při expozici snímku dojde k automatickému odpálení záblesku vestavěným bleskem pro vyjasnění stínů.

- Fotoaparát zaostřuje na objekt uprostřed obrazu.



AF

Auto



## 📷 Panorama asistent (S C E d; 📷 31)

Používá se pro zhotovení sérií snímků, které budou později zformovány do jediného panoramatického obrazu (např. pro zhotovení virtuálního 360° panoramatického obrazu).



- Vyvážení bílé barvy a expozice jsou fixovány na hodnotách, platných u prvního snímku série. Po expozici prvního snímku již není možné měnit nastavení zábleskového režimu, korekce expozice, zaostřovacího režimu a zoomu.
- Fotoaparát zaostřuje na objekt uprostřed obrazu.



AF

Auto\*



\* Lze volit i jiné režimy.

† Lze použít režim Makro.



## Sport (S [E E])

Fotoaparát využívá krátké časy závěrky pro zmrazení pohybu u dynamických sportovních scén.

- Fotoaparát až do namáčknutí tlačítka spouště do poloviny pro zablokování zaostřené vzdálenosti trvale zaostřuje na objekt uprostřed obrazu.
- Po domáčknutí tlačítka spouště až na doraz, fotoaparát zhotovuje snímky frekvencí cca 2,3 obr./s; monitor a hledáček se vypnou.
- Zaostření, expozice a vyvážení bílé barvy jsou určeny prvním snímkem série. Pomocný AF reflektor nepracuje ani za nízké hladiny osvětlení. Nelze použít samospoušť.



AF

Auto\*



—

## Úsvit/Soumrak (S [E E])

Zachovává barevnou atmosféru slabého denního světla před východem, resp. po západu slunce.

- Při použití dlouhých časů závěrky je aktivována funkce redukce šumu (📷 109).
- Zaostření je pevně nastaveno na nekonečno. Při namáčknutí tlačítka spouště do poloviny se rozsvítí indikace zaostření.
- Pomocný AF reflektor nepracuje ani za nízké hladiny osvětlení.



AF




Fotoaparát pevně uchopte

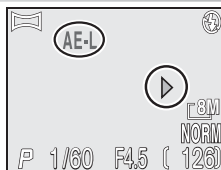
\* Lze volit i jiné režimy.

## Zhotovení panoramatických snímků

1

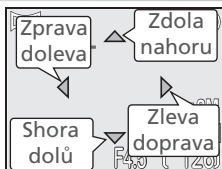
V menu SCENE vyberte postupem, popsaným v krocích 1–3 kapitoly „Motivové programy“ (📷 26), režim  (Panorama asistent).

2



Zobrazí se implicitní směr panoramování.

3



Po expozici každého snímku vyberte směr, ve kterém bude probíhat panoramování (směr panoramování lze změnit při zeleném zbarvení indikace). Žlutě zbarvený symbol AE-L na monitoru indikuje zablokování expozičních parametrů a vyvážení bílé barvy na hodnotách, které jsou určeny pro první snímek série.

4



Zhotovte první snímek (symbol panoramování se zbarví bíle). Přibližně jedna třetina tohoto snímku se prole do závěru, aktuálně zabíraného objektivem (je-li směr panoramování zleva doprava, snímek se zobrazí vlevo). Symbol AE-L na monitoru se zbarví bíle jako indikace aplikování expozičních parametrů a vyvážení bílé barvy prvního snímku na všechny snímky série.

5



Utvořte kompozici dalšího snímku tak, aby se tento snímek částečně překrýval s předchozím.

6



Zhotovte další snímek. Kroky 5 a 6 opakujte tolikrát, až zhotovíte všechny snímky série.

7



Dokončete zhotovení série snímků.

### Panorama asistent

Po zhotovení prvního snímku série již není možné měnit směr panoramování, nastavení zoomu, korekci expozice, kvalitu a velikost obrazu, zábleskový režim, a zaostřovací režim. Zhotovené snímky nelze vymazat až do dokončení expozice celé série.

### Zobrazení panoramatických snímků

Každá série snímků, zhotovená v režimu **Panorama asistent**, je uložena do separátního adresáře, označeného symbolem „P\_“ za trojmístným číslem adresáře, a trojmístným sekvenčním číslem (např. „101P\_001“). Pro zobrazení snímků vyberte v menu **Folders** přehrávacího režimu nastavení **All folders**, a ze seznamu adresářů vyberte požadovaný adresář (📁 119).

### Použití stativu

Při umístění fotoaparátu na stativ lze snáze vytvořit kompozice s překrýváním snímků.

# Pokročilé fotografování

## **Obrazové režimy (Image mode)**



Snímky zhotovené digitálním fotoaparátem jsou ukládány ve formě obrazových souborů. Velikost souborů a tím i počet snímků, které lze uložit na paměťovou kartu, závisí na nastavení kvality a velikosti obrazu. Než začnete fotografovat, nastavte kvalitu a velikost obrazu podle výsledného určení snímků.




## **Kvalita obrazu (Image Quality)**



Fotoaparát ukládá snímky v jednom ze tří formátů: NEF (RAW), TIFF (nastavení kvality HI) resp. JPEG (nastavení kvality EXTRA, FINE, NORMAL a BASIC).

| Nastavení kvality   | Formát     | Kompresní poměr <sup>1</sup> | Popis  |
|---------------------|------------|------------------------------|--|
| RAW <sup>2, 3</sup> | NEF        | Bez komprimace               | Hrubá data (RAW) ze CCD snímače jsou ukládána ve formátu NEF (Nikon Electronic Image Format) bez dalšího zpracování resp. komprese, při zachování vysokého stupně reprodukce detailů a velikosti souborů o něco nižší, než u formátu TIFF. |
| HI <sup>2, 4</sup>  | TIFF (RGB) |                              | Vysoká kvalita obrazu (na stejné úrovni jako soubory NEF) ve formátu, podporovaném většinou fotoeditačních aplikací.   |
| EXTRA               | JPEG       | 1:2                          | Nejvyšší kvalita formátu JPEG; velikost snímků je nižší než u snímků NEF a TIFF.   |
| FINE                |            | 1:4                          | Dobrá kvalita obrazu, vhodná pro zvětšování a vysoce kvalitní tisk.  |
| NORM (NORMAL)       |            | 1:8                          | Normální kvalita obrazu, vhodná pro většinu využití snímků.  |
| BASIC               |            | 1:16                         | Základní kvalita obrazu, vhodná pro snímky, které budou distribuovány pomocí e-mailu, resp. použity na webových stránkách.   |

1 Pro snížení paměťových nároků jednotlivých snímků jsou soubory formátu JPEG před uložením na paměťovou kartu komprimovány. Komprese selektivně redukuje kvalitu obrazu; čím vyšší komprese, tím ztlačenější je ztráta kvality obrazu. Tento sloupec udává přibližné kompresní poměry pro jednotlivá nastavení.

2 K dispozici pouze v expozičních režimech P, S, A a M. Volbou snímacího režimu  resp. některého z motivových programů je nastavení kvality obrazu resetováno na EXTRA. Digitální zoom ( 18) není podporován.

3 K dispozici pouze pro velikost obrazu . Volba nastavení  resetuje kvalitu obrazu na „HI“; veškeré ostatní velikosti obrazu resetují nastavení kvality obrazu na EXTRA. Přímý tisk ( 80) není podporován.


4 K dispozici pouze pro velikosti obrazu  a . Veškerá ostatní nastavení velikosti obrazu resetují nastavení kvality obrazu na EXTRA.

## Velikost obrazu (Image Size)

Nastavení velikosti obrazu se týká fyzických rozměrů obrazu, měřených v pixelech. Obrazy menší velikosti vyžadují méně paměti, a výsledné snímky jsou vhodné pro distribuci pomocí e-mailu, a umístění na web. Naopak, čím větší obraz, tím větší výtisky umožňuje bez znatelné „zrnitosti“.

| Velikost obrazu<br>(v pixelech) | Indikace na<br>kontrolním<br>panelu | Popis<br>(uváděné formáty předpokládají tiskové<br>rozišení 300 dpi)  |
|---------------------------------|-------------------------------------|---|
| <b>8M</b> (3264 × 2448)         | - 8M -                              | Vhodné pro výtisky velikosti cca 28 × 21 cm.  |
| <b>5M</b> (2592 × 1944)         | - 5M -                              | Vhodné pro výtisky velikosti cca 22 × 16 cm.  |
| <b>3M</b> (2048 × 1536)         | - 3M -                              | Vhodné pro výtisky velikosti cca 17 × 13 cm.  |
| <b>2M</b> (1600 × 1200)         | - 2M -                              | Vhodné pro výtisky velikosti cca 14 × 10 cm.  |
| <b>1M</b> (1280 × 960)          | - 1M -                              | Vhodné pro výtisky velikosti cca 11 × 8 cm.   |
| <b>PC</b> (1024 × 768)          | - PC -                              | Vhodné pro tisk fotografií malých rozměrů (použitých např. jako ilustrace v dopisech nebo zprávách), nebo pro zobrazení na 17" a větších monitorech. Vhodné pro výtisky velikosti cca 9 × 7 cm. |
| <b>TV</b> (640 × 480)           | - TV -                              | Lze zobrazit na celé obrazovce 13" monitoru. Vhodné pro distribuci pomocí e-mailu nebo webu. Vhodné pro výtisky velikosti cca 5 × 4 cm.   |
| <b>3:2</b> (3264 × 2176)        | 3:2                                 | Horní a spodní okraj snímku jsou oříznuty pro dosažení stejného poměru stran jako má kinofilm. Vhodné pro výtisky velikosti cca 28 × 18 cm.   |

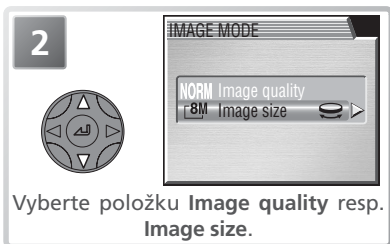
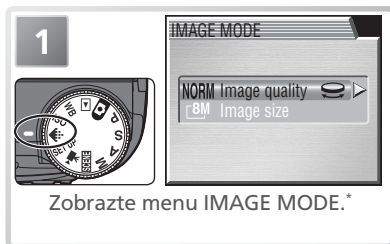
### Přehrávání souborů RAW (NEF) na počítači

Soubory RAW (NEF) lze zobrazit pouze za pomoci softwaru PictureProject (verze 1.0.1 nebo novější), resp. pomocí softwaru Nikon Capture (volitelné příslušenství). Pro tvorbu kopie souboru ve formátu TIFF, kterou je možné zobrazit ve většině fotoeditačních aplikací, stiskněte během zobrazení snímku RAW v režimu celoobrazovkového přehrávání snímků  66 tlačítko spouště. Zhotovená kopie snímku je uložena pod stejným jménem, s příponou .TIF.

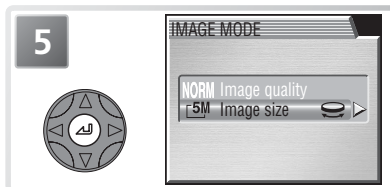
### Velikost výtisků

Velikost obrazů při tisku závisí na rozlišení tiskárny; čím vyšší rozlišení tiskárny, tím menší jsou finální výtisky.

Pro nastavení kvality resp. velikosti obrazu:



\* Namísto provedení kroků 3–5 lze nastavení režimu provést výběrem položky **Image quality** resp. **Image size**, a otáčením příkazového voliče (☉). Při otáčení příkazového voliče se na kontrolním panelu zobrazují jednotlivá nastavení.



### Menu snímacího režimu

Kvalitu a velikost obrazu je možné nastavit rovněž pomocí položky **Image mode** v menu snímacího režimu (☒ 85).

## Kapacita paměťové karty a kvalita/velikost obrazu













Níže uvedená tabulka obsahuje informace o přibližných počtech snímků, které lze uložit na 256 MB paměťové karty při různých nastaveních kvality/velikosti obrazu.

| Velikost obrazu | Kvalita obrazu |       |        |        |        |        |                  |
|-----------------|----------------|-------|--------|--------|--------|--------|------------------|
|                 | RAW            | HI    | EXTRA  | FINE   | NORMAL | BASIC  |                  |
| 8M              | 20             | 10    | 30     | 60     | 125    | 240    | Počet snímků     |
|                 | 12 MB          | 23 MB | 7,6 MB | 3,8 MB | 1,9 MB | 1 MB   | Velikost souboru |
| 5M              | —              | —     | 50     | 100    | 195    | 370    | Počet snímků     |
|                 | —              | —     | 4,8 MB | 2,4 MB | 1,2 MB | 642 KB | Velikost souboru |
| 3M              | —              | —     | 80     | 155    | 310    | 600    | Počet snímků     |
|                 | —              | —     | 3 MB   | 1,5 MB | 793 KB | 414 KB | Velikost souboru |
| 2M              | —              | —     | 130    | 250    | 485    | 870    | Počet snímků     |
|                 | —              | —     | 1,8 MB | 961 KB | 498 KB | 266 KB | Velikost souboru |
| 1M              | —              | —     | 200    | 390    | 710    | 1305   | Počet snímků     |
|                 | —              | —     | 1,2 MB | 627 KB | 331 KB | 183 KB | Velikost souboru |
| PC              | —              | —     | 310    | 600    | 975    | 1565   | Počet snímků     |
|                 | —              | —     | 793 KB | 414 KB | 224 KB | 129 KB | Velikost souboru |
| TV              | —              | —     | 710    | 1305   | 1955   | 2610   | Počet snímků     |
|                 | —              | —     | 331 KB | 183 KB | 109 KB | 71 KB  | Velikost souboru |
| 3:2             | —              | 10    | 35     | 70     | 140    | 275    | Počet snímků     |
|                 | —              | 20 MB | 6,7 MB | 3,4 MB | 1,7 MB | 891 KB | Velikost souboru |







\* Všechny údaje jsou pouze přibližné. Velikost souboru snímků JPEG se liší v závislosti na zaznamenávané scéně.

## Zábleskové režimy

Zábleskový režim zvolte podle aktuálních světelných podmínek.

| Režim   |  | Popis činnosti   | Možnosti použití   |
|---|--|--|--|
| Monitor/<br>hledáček  | Kontrolní<br>panel   |  |  |
| Automatická aktivace blesku   |  | Za nízké hladiny okolního osvětlení dojde po namáčnutí tlačítka spouště do poloviny k vyklopení vestavěného blesku, a při expozici snímku je odpálen záblesk. Je-li blesk ponechán ve vyklopené poloze při dostatečné hladině okolního osvětlení, nedojde k odpálení záblesku. | Režim vhodný pro většinu situací.  |
| —   | AUTO<br>  |  |  |
| Trvale vypnutý blesk (off)  |  | Bez ohledu na hladinu okolního osvětlení nedojde k odpálení záblesku u vestavěného blesku.   | Toto nastavení použijte, chcete-li zachytit přirozené osvětlení motivu, resp. pracujete na místech, kde je použití blesku zakázáno. Při použití dlouhých časů závěrky hrozí riziko rozhybání snímků. |
|    |  |  |  |
| Automatická aktivace blesku s předbleskem proti „červeným očím“                     |  | Před hlavním zábleskem dojde k odpálení několika záblesků o nízké intenzitě; je-li třeba, jsou snímky dále zpracovány pro redukci efektu červených očí (  39).                                | Používá se u portrétů (nejlépe pracuje, hledí-li fotografovaný objekt přímo do reflektoru blesku). Předblesk nelze doporučit v případech, kdy je třeba rychlé reakce fotoaparátu.                    |
|    | AUTO- <br>   |  |  |
| Trvale zapnutý blesk (fill in)  |  | K odpálení záblesku vestavěným bleskem dojde při každé expozici snímku.  | Používá se k „vyjasnění“ (světlení) stínů a objektů v protisvětle.   |
|    |  |  |  |
| Synchronizace blesku s dlouhými časy závěrky  |  | Automatická aktivace blesku, kombinovaná s dlouhými časy závěrky.  | Toto nastavení použijte pro zachycení objektu i pozadí snímku za noci nebo soumraku. Při nízké hladině osvětlení hrozí vlivem použití dlouhých časů závěrky rozhybání snímků.                        |
|    | AUTO<br><br> |  |  |
| Synchronizace blesku na druhou lamelu závěrky                                       |  | Dlouhé časy závěrky; vestavěný blesk odpaluje záblesky bezprostředně před zavřením závěrky.  | Tento režim slouží k tvorbě světelných stop, zanechaných pohybujícími se objekty. Za nízké hladiny osvětlení je třeba zamezit možnému rozhybání snímků.  |
|  | AUTO<br>  |  |  |

### Automatické vypnutí blesku

Vestavěný blesk fotoaparátu se automaticky vypíná při zaostření na nekonečno ( 40), při použití jiné volby než **Time-lapse movie** v režimu videosekvencí ( 58), použití jiné volby než **Single** nebo **Intvl timer shooting** v menu **Continuous** ( 88), aktivací funkce **BSS** ( 91), použití jiné volby než **Normal** v menu **Lens** ( 97), aktivací expoziční paměti **AE lock** ( 98), resp. nastavení menu **Speedlight opt. > Speedlight ctrl** ( 105) na **Internal off**.

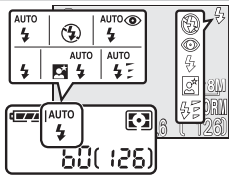
Pro volbu zábleskového režimu:

1



Otočte volič provozních režimů do polohy **SCENE**, **P**, **S**, **A**, **M**, resp. **☑** (pouze časosběrné snímání). Pozor, v závislosti na aktuálně použitém motivovém programu se mohou na volitelné zábleskové režimy vztahovat určitá omezení (☑ 26).

2



Tisknutím tlačítka **☑** přepínáte jednotlivé zábleskové režimy v pořadí, uvedeném na předchozí straně (při použití automatické aktivace blesku se na snímacím displeji – na monitoru/v hledáčku – nezobrazuje žádný symbol zábleskového režimu).


### **Manuální aktivace blesku**

Vestavěný blesk fotoaparátu lze po nastavení menu **Speedlight Opt.>Pop Up** na **Manual**, vyklápět stiskem tlačítka **☑**. Po vyklápnutí blesku do pracovní polohy dojde k odpálení záblesku při každé expozici snímku. Po zaklopení blesku zpět do transportní polohy nelze měnit nastavení zábleskového režimu; po vyklápnutí blesku do pracovní polohy lze tisknutím tlačítka **☑** přepínat zábleskové režimy v pořadí: trvale zapnutý blesk, trvale zapnutý blesk + předblesk proti červeným očím, trvale zapnutý blesk + synchronizace s dlouhými časy závěrky, a trvale zapnutý blesk + synchronizace na druhou lamelu závěrky.

### **Pracovní rozsah blesku**

Pracovní rozsah blesku se mění v závislosti na poloze zoomu. V nejšírokoúhlejší nastavení objektivu je pracovní rozsah blesku cca 0,5–6,0 m. Pracovní rozsah blesku při nastavení nejdelšího teleobjektivu je cca 0,5–3,0 m (nastavení ISO Auto). U vzdálenosti do 0,5 m nemusí být blesk schopen vysvítit celé obrazové pole. Při použití blesku na kratší vzdálenosti si vždy přehrajte zhotovené snímky pro kontrolu výsledků.

### **Nízká kapacita baterie**


Dojde-li k odpálení záblesku při zobrazeném symbolu  (nízká kapacita baterie), vypíná se po dobu nabíjení blesku monitor.

### **Citlivost (ekvivalent ISO; ☑ 51)**

Při práci s bleskem se nedoporučuje používat nastavení citlivosti ISO 400.



## Práce s vestavěným bleskem

Je-li položka **Speedlight opt.>Pop up**  104) nastavena na **Auto** (implicitní nastavení), vyklápí se vestavěný blesk fotoaparátu v případě potřeby automaticky. Během fotografování nepokládejte prsty ani jiné objekty na horní část blesku. Je-li blesk při namáčknutí tlačítka spouště do poloviny tisknut směrem dolů, zobrazí se chybové hlášení. Fotografovat je v takovém případě i nadále možné, nedojde však k odpálení záblesku u vestavěného, ani u externího blesku.




Světlo záblesku, odražené od částeček prachu resp. jiných objektů v ovzduší, se na snímcích může zobrazit ve formě jasných bodů. Dojde-li k takovéto situaci, vypněte blesk, nastavte delší ohniskovou vzdálenost, a zkuste zhotovit snímek znovu.



Po vyklopení blesku držte prsty a jiné objekty mimo reflektor blesku.

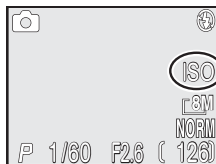
## Sluneční clony

Při práci s bleskem sejměte eventuálně přítomnou sluneční clonu (volitelné příslušenství;  143).

## Za nízké hladiny okolního osvětlení

Za nízké hladiny okolního osvětlení může v zábleskových režimech  (trvale vypnutý blesk) a  (synchronizace blesku s dlouhými časy závěrky) dojít vlivem použití dlouhých časů závěrky k rozhýbání snímků. Při použití delších časů závěrky než  $\frac{1}{4}$  s se indikace času závěrky na monitoru resp. v elektronickém hledáčku zbarví žlutě jako signalizace možného výskytu obrazového „šumu“ ve stinných partiích snímků. Tento obrazový šum lze redukovat aktivací funkce redukce šumu  (109). Při použití delších časů závěrky než  $\frac{1}{30}$  s doporučujeme umístit fotoaparát na stativ nebo vodorovnou, stabilní plochu.

Ve snímacím režimu  , při použití motivových programů, resp. nastavení citlivosti  51) na AUTO v expozičních režimech P, S, A a M zvyšuje fotoaparát v závislosti na světelných podmínkách automaticky citlivost až na hodnotu ISO 200, a umožňuje tak nastavit kratší časy závěrky pro minimalizaci rizika rozhýbání snímků. V případě zvýšení citlivosti se zobrazuje symbol ISO, jako varování před výskytem obrazového šumu na snímcích.



## Předblesk proti červeným očím

Detekuje-li fotoaparát i po odpálení předblesku proti červeným očím výskyt červených očí na snímku, je k další redukci tohoto efektu využito náročného zpracování snímku, což má za následek lehké prodloužení doby, potřebné k přípravě fotoaparátu na další snímek. V extrémně ojedinělých případech může dojít zpracováním k ovlivnění ostatních částí obrazu; dojde-li k takovéto situaci, změňte nastavení blesku a snímek opakujte.

## Volitelné externí blesky



Volitelné externí zábleskové příslušenství je možné připojit do sánek pro upevnění příslušenství na fotoaparátu  104).

## Menu Speedlight Options 104)

Položka **Speedlight opt.** v menu snímacího režimu obsahuje volitelná nastavení, určující činnost vestavěného i externích blesků.

## Zaostřovací režimy




Zaostřovací režim zvolte v závislosti na fotografovaném objektu a celkové kompozici snímku.

| Nastavení   | Popis činnosti   | Možnosti použití  |
|---|--|---|
| ŽÁDNÝ<br>SYMBOL<br>Autofokus  | Fotoaparát automaticky zaostřuje podle vzdálenosti objektu.  | Používá se při fotografování objektů ve vzdálenosti 50 cm a větší od objektivu.           |
| <br>Zaostření na nekonečno | Pevné zaostření na nekonečno; při namáčknutí tlačítka spouště do poloviny se rozsvítí indikace zaostření. V tomto režimu nelze použít blesk.   | Používá se při fotografování vzdálených scén přes objekty v popředí jako jsou např. okna. |
| <br>Režim Makro            | Je-li zoom fotoaparátu nastaven tak, aby se symbol  zbarvil zeleně, je možné zaostřit objekty již ve vzdálenosti 3 cm od objektivu. | Používá se u snímků zblízka.  |

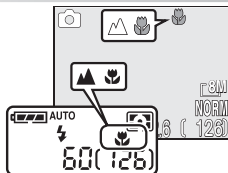
Pro volbu zaostřovacího režimu:

1



Otočte volič provozních režimů do polohy , SCENE, P, S, A, M, resp. . Pozor, v závislosti na aktuálně použitém motivovém programu se mohou na volitelné zaostřovací režimy vztahovat určitá omezení ( 26).

2



Tisknutím tlačítka **MF-AF** přepínáte jednotlivé zaostřovací režimy ve výše uvedeném pořadí (automatické zaostřování není indikováno žádným symbolem).

## Manuální zaostřování

Další informace ohledně manuálního zaostřování, viz „Manuální zaostřování“ ( 56).



## Samospoušť a dálkové ovládání

Samospoušť a dálkové ovládání ML-L3 (součást dodávky; 42) je možné použít pro autoportréty a případy, kdy hrozí riziko rozhýbání snímků stiskem tlačítka spouště.

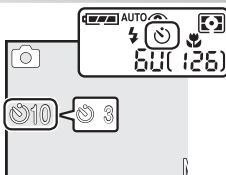
### Použití samospouště

1



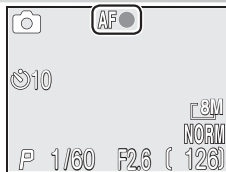
Otočte volič provozních režimů do polohy , **SCENE**, **P**, **S**, **A**, **M**. Pozor, v závislosti na aktuálně použitém motivovém programu nemusí být samospoušť dostupná ( 26).

2



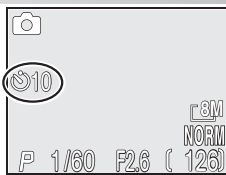
Vyberte zpoždění samospouště. Tlačítko () stiskněte jednou pro 10s zpoždění, dvakrát pro 3s zpoždění, resp. třikrát pro zrušení režimu samospouště.

3

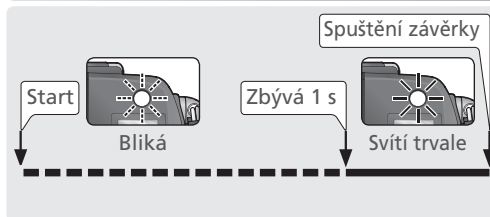


Zaostřete a nastavte expoziční parametry.

4






Odstartujte samospoušť. Spuštění samospouště je indikováno zvukovou signalizací; indikace na displeji odpočítává dobu do expozice snímku. Pro přerušení běhu samospouště stiskněte tlačítko () , resp. znovu stiskněte tlačítko spouště.



Kontrolka samospouště na přední straně fotoaparátu bliká až do jedné sekundy před expozicí snímku; poslední sekundu svítí kontrolka trvale jako varování před nadcházející expozicí snímku.

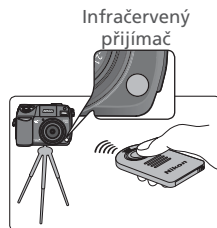
## Použití dálkového ovládání ML-L3

Pro použití dálkového ovládání ML-L3:

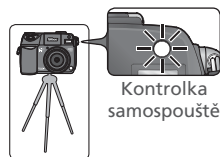
- 1 Fotoaparát upevníte na stativ (doporučeno), nebo jej umístíte na stabilní, vodorovnou plochu.
- 2 Tisknutím tlačítka  () nastavte režim samospouště  41).
- 3 Po určení výřezu snímku namiřte dálkový ovladač na přijímací čidlo dálkového ovládání na fotoaparátu, a stiskněte tlačítko spouště na dálkovém ovladači.

### Použití dálkového ovladače








Dálkový ovladač ML-L3 má dosah cca 5 m. Při práci s ovladačem dbejte, aby přímou viditelnost přijímacího čidla na fotoaparátu nenarušovaly objekty jako předsádkové objektivy, sluneční clony, apod. Je-li čidlo na fotoaparátu příliš jasné osvětlené, nemusí dálkové ovládání pracovat.



- 4 Expozice snímku proběhne s cca 2 s zpožděním. První sekundu bliká kontrolka samospouště, a následně trvale svítí až do expozice snímku. Režim samospouště zůstává aktivní i po expozici snímku, pro možnost zhotovení dalších snímků pomocí dálkového ovládání.

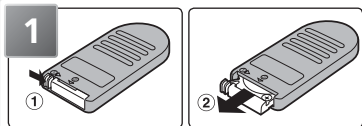


### Samospoušť

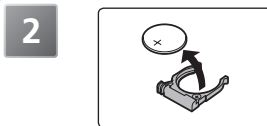
Je-li aktivní režim samospouště, dojde k automatickému vypnutí funkce BSS  91). Je-li v menu **Continuous**  88) použita jiná volba než **Intvl timer shooting**, je nastavení menu **Continuous** automaticky resetováno na **Single**. Samospoušť není k dispozici v režimu videosekvencí  58), a při použití motivových programů  (Muzeum),  (Ohňostroj), a  (Sport)  26).

## Výměna baterie v dálkovém ovladači ML-L3

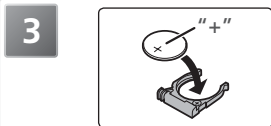
Dálkový ovladač je napájen 3 V lithiovou baterií CR2025. Pro výměnu baterie:



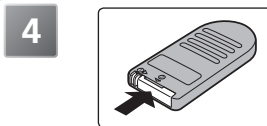
Odjistěte (①) a vyjměte (②) držák baterie.



Vyjměte vybitou baterii.



Vložte novou baterii, označením „+“ směrem nahoru.



Zasuňte držák zpět do dálkového ovladače, až zaklapne do aretované polohy.

### **Baterie držte mimo dosah dětí**

Dbejte maximální opatrnosti, aby nedošlo k pozření baterie nebo jiné malé součásti vybavení dítětem. Dojde-li k takovéto situaci, ihned vyhledejte lékařskou pomoc.

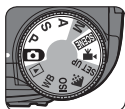
### **Dálkový ovladač ML-L3**

Před prvním použitím dálkového ovladače vyjměte čirý plastový izolační štítek z prostoru pro baterii. Nepoužíváte-li dálkový ovladač, umístěte je do dodávaného pouzdra.

## Korekce expozice

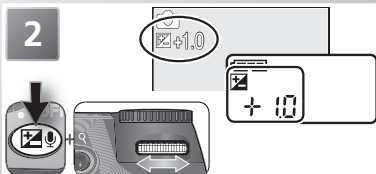
Korekce expozice se používá k úpravě expozice snímku oproti hodnotám, určeným fotoaparátem. Korekci expozice lze nastavit v rozmezí  $-2,0$  EV (podexpozice) až  $+2,0$  EV (přeexpozice), v krocích po  $\frac{1}{3}$  EV.


1

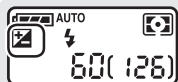




Otočte volič provozních režimů do polohy , **SCENE**, **P**, **S**, **A**, .

2






Stiskněte tlačítko  a otáčením příkazového voliče nastavte při současném pohledu na indikaci na kontrolním panelu (resp. na monitoru/v hledáčku) požadovanou hodnotu korekce.





Při jiném nastavení než „0,0“ se po uvolnění tlačítka  zobrazí na kontrolním panelu symbol .

### Omezení korekce expozice

Korekce expozice není k dispozici v manuálním expozičním režimu **M** () a motivovém programu  (Ohňostroj) () 26).






### Zrušení korekce expozice

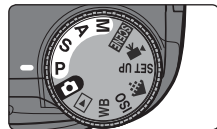
Pro zrušení korekce expozice nastavte hodnotu „0,0“. V režimech , **SCENE**, a  dojde k resetování nastavené korekce expozice na hodnotu „0,0“ při změně režimu (nastavení voliče provozních režimů do jiné polohy).

### Volba hodnoty korekce expozice

Jako vodítko pro nastavení korekce expozice lze použít následující informaci: jsou-li na snímku velké jasné plochy (např. sněž, osvětlená vodní hladina, písek apod.), nebo je pozadí výrazně jasnější než fotografovaný objekt, nastavte *kladnou* hodnotu korekce expozice. *Zápornou* hodnotu korekce expozice použijte v případě, kdy je velká část snímku velmi tmavá (např. při fotografování lesa s tmavě zelenými listy stromů), nebo v případě, kdy je pozadí o výrazně tmavší než hlavní objekt. Nutnost použití korekcí je dána tím, že fotoaparát ve snaze vyvarovat se extrémních hodnot podexpozice resp. přeexpozice inklinuje při velmi jasných záběrech k přílišnému zkracování expozice (a při velmi tmavých záběrech k přílišnému prodlužování expozice), což může způsobit, že jasné osvětlené objekty vyjdou příliš tmavé, a tmavé objekty vyjdou příliš světlé, „rozpité“.

## PSAM Řízení expozice: Expoziční režimy P, S, A a M

V plně automatickém režimu  a motivových programech nastavujte fotoaparát automaticky nejvhodnější kombinaci času závěrky a clony pro dosažení optimální expozice. V expozičních režimech **P**, **S**, **A** a **M** je možné nastavovat hodnoty časů závěrky a clon podle tvůrčích záměrů uživatele. Expoziční režimy **P**, **S**, **A** a **M** rovněž umožňují upravovat nastavení citlivosti (ekvivalent ISO; ) 51) a vyvážení bílé barvy () 53), použít manuální zaostřování () 56), a upravovat volitelné položky menu snímacího režimu () 85).



| Režim                                | Popis   | Použití   |
|--------------------------------------|---|---|
| <b>P</b><br>Programová automatika    | Fotoaparát nastavuje automaticky vhodné kombinace času závěrky a clony pro dosažení optimální expozice. Takto nastavené kombinace času závěrky a clony lze měnit (posouvat) pomocí flexibilního programu, při zachování totožné expozice. | Nejlepší volba ve většině situací.  |
| <b>S</b><br>Clonová automatika       | Uživatel nastaví čas závěrky, a fotoaparát k němu automaticky přiřadí hodnotu clony potřebou pro dosažení optimální expozice.   | Krátké časy závěrky pomohou zmrazit rychlé pohyby. Dlouhé časy závěrky zvýrazní dynamiku pohybujících se objektů jejich rozmazáním.   |
| <b>A</b><br>Časová automatika        | Uživatel nastaví clonu, a fotoaparát k ní přiřadí čas závěrky potřebný pro dosažení optimální expozice.   | Malé zaclonění (malá clonová čísla) změkčí pozadí snímku a propustí do fotoaparátu více světla – rovněž se tak zvýší dosah blesku. Velké zaclonění (velká clonová čísla) rozšiřuje hloubku ostrosti na hlavní objekt i pozadí snímku. |
| <b>M</b><br>Manuální expoziční režim | Uživatel nastavuje manuálně hodnotu času i clony.   | Tento režim je vhodný v případě, kdy chcete mít plnou kontrolu nad expozicí snímku.   |

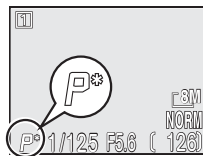
## P: Programová automatika

V programové automatice fotoaparát automaticky nastavuje hodnoty času závěrky a clon podle světelných podmínek záběru tak, aby bylo dosaženo optimální expozice ve většině situací. Celkovou expozici snímku lze v tomto režimu ovlivnit použitím korekce expozice (☀ 44) nebo expoziční řady (☀ 107).



### ☀ Flexibilní program

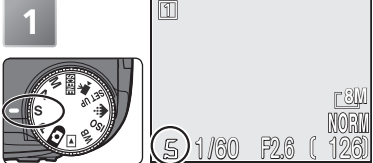
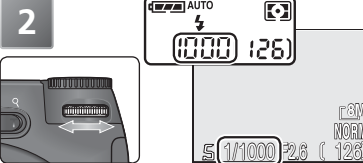

V programové automatice (P) lze otáčením příkazového voliče měnit (posouvat) automaticky nastavené hodnoty času závěrky a clony (flexibilní program). Všechny takto nastavené kombinace času a clony vedou ke stejné expozici snímku (indikace na kontrolním panelu zobrazuje buďto čas závěrky anebo hodnotu clony; přepínání indikace je možné stiskem tlačítka FUNC). Činnost flexibilního programu je indikována zobrazením hvězdičky („\*“) vedle symbolu expozičního režimu. Obnovení původně nastavených hodnot času závěrky a clony se provede otáčením příkazového voliče opačným směrem, až zmizí hvězdička z indikace expozičního režimu. Implicitně nastavené hodnoty lze obnovit rovněž volbou jiného režimu, nebo vypnutím fotoaparátu.





## S: Clonová automatika

V režimu clonové automatiky je třeba nastavit otáčením příkazového voliče čas závěrky; clonu nastaví automaticky fotoaparát v závislosti na světelných podmínkách. Nastavitelné jsou časy od 8 s do  $\frac{1}{3000}$  s, v přírůstcích po 1 EV (1 cloně).

|   |  |
|---|--|
| <p><b>1</b></p>  <p>Nastavte režim S.</p> | <p><b>2</b></p>  <p>Vyberte požadovaný čas závěrky.</p> |
| <p><b>3</b></p>                           | <p>Určete výřez snímku, zaostřete, a exponujte.</p>  |

Pokud by předvolený čas závěrky vedl k podexpozici resp. přexpozici snímku, začne hodnota času zobrazená na monitoru (v hledáčku) při namáčknutí tlačítka spouště do poloviny blikat. V takovém případě nastavte jiný čas závěrky a zkuste znovu. Při použití delších časů závěrky než  $\frac{1}{4}$  s se hodnota času zobrazí žlutě jako varování před výskytem obrazového „šumu“ ve snímcích. V takových případech doporučujeme buďto nastavit kratší čas závěrky, anebo použít funkci redukce šumu (☞ 109).

### ✍ Režim Ultra HS

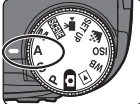
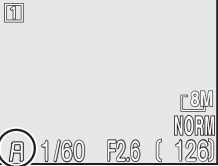
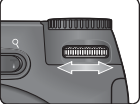
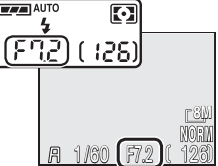

Aktivujete-li v menu **Continuous** (☞ 88) volbu **Ultra HS**, zhotovuje fotoaparát série snímků fixní frekvencí 30 obr./s; v důsledku toho zde není možné použít delší čas závěrky, než  $\frac{1}{30}$  s.

### ✍ Omezení clonových hodnot

Nastavíte-li v režimu clonové automatiky čas závěrky  $\frac{1}{3000}$  s, je nastavení clony limitováno hodnotou  $f/7,7$  (nejdelší teleohnisko), resp. hodnotami  $f/4,5$  a  $f/7,2$  (nejširokoúhlejší ohnisko).

## A: Časová automatika

V časové automatice je třeba příkazovým voličem nastavit hodnotu clony, čas závěrky nastaví fotoaparát automaticky v závislosti na světelných podmínkách. Hodnoty clony lze nastavovat v intervalech po  $\frac{1}{3}$  EV ( $\frac{1}{3}$  clony); v závislosti na poloze zoomu lze použít nejnižší clonové číslo f/2,6 resp. nejvyšší clonové číslo f/7,9.

|  |  |  |   |
|--|--|--|---|
|  <p>1</p>  |  <p>Nastavte režim A.</p> |  <p>2</p> |  <p>Vyberte požadovanou hodnotu clony.</p> |
|  <p>3</p> | Určete výřez snímku, zaostřete, a exponujte.   |  |   |

Pokud by předvolená hodnota clony vedla k podexpozici nebo přexpozici snímku, začne při namáčknutí tlačítka spouště do poloviny blikat indikace hodnoty clony na monitoru resp. v hledáčku. V takovém případě použijte jinou hodnotu clony a zkuste znovu.

Nastavení clony f/7,9 nemusí být v některých polohách zoomu k dispozici. Pro menší zaclonění použijte širokoúhlejší polohy zoomu.

### Clona a zoom

Maximální a minimální nastavitelné hodnoty clony jsou dané světelností objektivu vzhledem k aktuálnímu nastavení zoomu. Pokud není v položce **Zoom options > Fixed aperture** (📷 103) použita volba **On**, mění se nastavená hodnota clony během zoomování. Nastavíte-li tedy například druhou největší hodnotu clony při nejširším úhlu záběru, bude fotoaparát měnit během zoomování clonové číslo tak, aby zachoval nastavené zaclonění na druhou nejvyšší hodnotu – pro aktuální světelnost, danou polohou zoomu.

### Krátké časy závěrky

V závislosti na hladině okolního osvětlení je možné dosáhnout nejkratšího času závěrky až  $\frac{1}{3000}$ s při nastavení clony f/7,7 (nejdelší teleohnisko), resp. při nastavení clony mezi f/4,5 a f/7,2 (nejširokoúhlejší ohnisko).

## M: Manuální expoziční režim

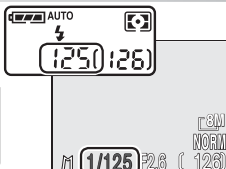
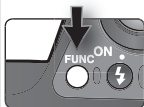
V manuálním expozičním režimu nastavuje uživatel čas závěrky i hodnotu clony. Časy závěrky lze nastavit v rozmezí 8 s až  $\frac{1}{3000}$  s v intervalech po 1 EV (1 cloně), v režimu dlouhých expozic lze nechat závěrku otevřenou až 10 minut (viz protější strana) (🔌 50). Hodnoty clony lze nastavovat mezi maximální a minimální aktuálně dostupnou hodnotou v intervalech po  $\frac{1}{3}$  EV ( $\frac{1}{3}$  clony).

1



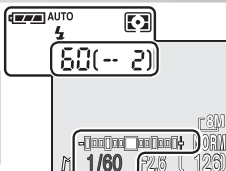
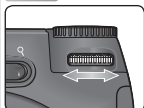
Nastavte režim M.

2



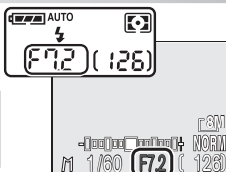
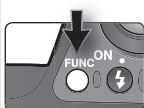
Vyberte položku, kterou chcete nastavovat (čas závěrky resp. hodnotu clony). Výběr položky se provede stiskem tlačítka **FUNC** (vybraná položka se na monitoru/v hledáčku zobrazí zeleně; časy závěrky delší než  $\frac{1}{4}$  s se zobrazí žlutě).

3



Nastavte hodnotu vybrané položky. Expoziční indikace zobrazuje míru pře- resp. podexpoziční pro aktuální nastavení.

4



Nastavte zbývající položku (čas závěrky resp. hodnotu clony). Opakováním kroků 3–4 nastavte požadovanou expozici. Pozor, při předvolbě času závěrky  $\frac{1}{3000}$  s, je nastavení clony omezeno na hodnotu f/7,7 (nejdelší teleohnisko) resp. f/4,5–f/7,2 (nejširokoúhlejší ohnisko).

5



Uřete výřez snímku, zaostřete, a exponujte.

### Dlouhé časy závěrky

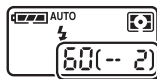
Při použití dlouhých časů závěrky umístěte fotoaparát na stativ, abyste zamezili rozhýbání snímků.

## Pochopení světelné váhy (elektronické analogové indikace)

Expoziční indikace zobrazuje míru pod- resp. přeexpozice snímku, platnou pro aktuálně předvolené expoziční hodnoty.



Expoziční indikace na kontrolním panelu zobrazuje odchylky od správné expozice ve stupních EV, zaokrouhlené na nejbližší celé číslo EV. Pokud je snímek pod- resp. přeexponován o víc než 9 EV, zobrazí se blikající hodnota -9 (podexpozice) resp. +9 (přeexpozice). Nemí-li po dobu cca osmi sekund provedena žádná operace, je indikace expozice na kontrolním panelu vystřídána indikací počtu zbývajících snímků.

Míra odchylky expozice od hodnot, určených fotoaparátem, je na monitoru resp. v elektronickém hledáčku indikována v EV (v rozsahu -2 až +2 EV, a intervalech po 1/3 EV).




| Podexpozice   | Přeexpozice |    |
|---|-------------|----|
| -2  | ±0          | +2 |
| - [     ] [     ] [     ] [     ] [     ] [     ] [     ] [     ] [     ] [     ] + |             |    |
| -1  | +1          |    |
| (hodnoty v EV)  |             |    |

## Dlouhé expozice

Pro dlouhodobé expozice v délce až 10 minut, nastavte menu **Continuous** na **Single** ( 88), a otáčením příkazového voliče nastavte čas závěrky BULB resp. TIME. Doba otevření závěrky závisí na nastavení položky **Exposure options** > **Bulb/Time** ( 99):

- **Bulb release:** Při použití času závěrky BULB zůstane závěrka otevřená po dobu stisku tlačítka spouště, maximálně však 10 minut.
- **Timed release:** Při použití času závěrky TIME se závěrka otevře stiskem tlačítka spouště, a zůstane otevřená až do druhého stisku tlačítka spouště (resp. po dobu předvolenou v menu **Timed release**).



Abyste zamezili rozhýbání snímků, aktivujte samospoušť a použijte bezdrátové dálkové ovládání ML-L3 ( 42). Je-li jako čas závěrky zvoleno nastavení BULB resp. TIME, otevře se závěrka stiskem tlačítka spouště na dálkovém ovladači, a zůstane otevřená až do druhého stisku tlačítka, resp. po specifikovanou dobu (při použití času závěrky BULB je to 10 minut).

Pro redukci obrazového šumu aktivujte funkci redukce šumu ( 109).

## ISO ISO Citlivost

Pouze režimy P, S, A, a M

*Citlivost* (ekvivalent ISO) je digitálním ekvivalentem citlivosti filmu. Čím vyšší citlivost, tím méně světla je zapotřebí pro expozici snímku, a stejné expozice je možné docílit při kratším času závěrky nebo větším clonovém čísle. Stejně jako u filmu je vyšší hodnota citlivosti doprovázena větším výskytem obrazového „šumu“ ve formě jasně zbarvených, náhodně rozmístěných pixelů – zejména ve stinných částech obrazu. K redukci tohoto šumu lze u snímků, pořízených časem závěrky  $\frac{1}{4}$  s resp. delším, použít funkci redukce šumu (📷 109).

V plně automatickém režimu 📷 a motivových programech fotoaparát automaticky zvyšuje citlivost při nízké hladině okolního osvětlení. V expozičních režimech P, S, A a M jsou k dispozici následující volitelná nastavení:

| Volba | Použití   |
|-------|---|
| 50    | Přibližný ekvivalent citlivosti ISO 50. Doporučuje se ve všech běžných případech s výjimkou fotografování za špatných světelných podmínek, resp. při nutnosti použití krátkých časů závěrky (např. u snímků pohybujících se objektů). Při nastavení vyšších citlivostí než je tato, může dojít na snímcích k výskytu obrazového šumu. |
| 100   | Přibližný ekvivalent citlivosti ISO 100.  |
| 200   | Přibližný ekvivalent citlivosti ISO 200.  |
| 400   | Přibližný ekvivalent citlivosti ISO 400.  |
| Auto  | Za normálních okolností je toto nastavení ekvivalentní nastavení ISO 50; za zhoršených světelných podmínek fotoaparát citlivost automaticky zvyšuje do hodnoty max. ISO 200. Zvýší-li fotoaparát hodnotu citlivosti, zobrazí se na kontrolním panelu a monitoru/hledáčku symbol ISO.  |

Pokročilé fotografování

Pro volbu hodnoty citlivosti:

**1**



Zobrazte menu SENSITIVITY.\*

**2**



Zobrazte volitelná nastavení.

\* Namísto kroků 2–4 je možné provést požadované nastavení otáčením příkazového voliče (📷). Aktuální nastavení se při otáčení příkazového voliče zobrazuje na kontrolním panelu.

3



Vyberte požadované nastavení.



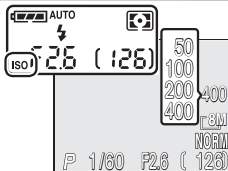
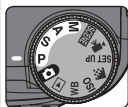
4



Potvrďte výběr.



5



Otočte volič provozních režimů do polohy **P**, **S**, **A**, nebo **M**. Při aktivaci jiného nastavení citlivosti než **Auto**, je aktuální nastavení indikováno symbolem **ISO** na kontrolním panelu, a nastavenou hodnotou na monitoru/v hledáčku.

### **Expoziční režim**

Vyberete-li nastavení **Auto** ve clonové automaticke (S) nebo manuálním expozičním režimu (**M**), zobrazí se na monitoru/v hledáčku symbol **AUTO**, nastavení citlivosti je však fixováno na hodnotě ISO 50, a nemění se bez ohledu na světelné podmínky.

### **Použití blesku**

Nastavení citlivosti **400** je určeno pro práci s přirozeným osvětlením. Chcete-li pracovat s bleskem, vyberte nastavení **Auto**, **50**, **100**, resp. **200**.


### **Menu snímacího režimu**







Citlivost lze nastavit rovněž pomocí položky **Sensitivity**, v menu snímacího režimu ( 85).

## WB Vyvážení bílé barvy

Pouze režimy P, S, A, a M

Barva světla odraženého objektem závisí na barvě světelného zdroje. Lidský mozek je schopen detekovat a kompenzovat změny v kvalitě světelného zdroje s tím výsledkem, že bílý objekt je lidským mozkem vnímán jako bílý, ať již je pozorován na slunečním světle, pod zataženou oblohou, nebo v interiéru pod umělým osvětlením. Digitální fotoaparát je schopen napodobit činnost lidského mozku zpracováním snímků v závislosti na barvě světla světelného zdroje. Tomuto procesu se říká „vyvážení bílé barvy“.

V režimech  a SCENE je vyvážení bílé barvy prováděno automaticky, v závislosti na snímání scéně. V režimech P, S, A, a M můžete volit z následujících nastavení bílé barvy:


| Volba   | Popis   |
|---|---|
| A-WB Auto   | Automatické vyvážení bílé barvy podle světelných podmínek. Nejvhodnější volba pro většinu situací.                  |
| PRE White bal Preset  | Vyvážení bílé barvy za extrémních světelných podmínek lze nastavit změřením bílého předmětu, použitého jako etalon. |
|  Daylight     | Vyvážení bílé barvy na přímé sluneční světlo.   |
|  Incandescent | Vyvážení bílé barvy na umělé světlo.  |
|  Fluorescent  | Vyvážení bílé barvy na zářivkové světlo.  |
|  Cloudy       | Toto nastavení lze použít při fotografování pod zataženou oblohou.  |
|  Speedlight   | Vyvážení bílé barvy k barvě světla vestavěného blesku.  |
|  Shade        | Toto nastavení lze použít při fotografování za slunečního světla v případě, kdy se objekt nachází ve stínu.         |

Pro volbu vyvážení bílé barvy:



\* Namísto kroků 2–4 je možné provést požadované nastavení otáčením příkazového voliče (☉). Aktuální nastavení se při otáčení příkazového voliče zobrazuje na kontrolním panelu.

### Menu snímacího režimu

Vyvážení bílé barvy lze nastavit rovněž pomocí položky **White balance**, v menu snímacího režimu ( 85).

3



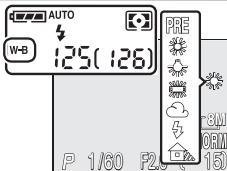
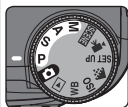
Vyberte požadované nastavení.

4



Potvrďte výběr.

5



Otočte volič provozních režimů do polohy **P**, **S**, **A**, nebo **M**. Při volbě jiného nastavení než **Auto**, se na monitoru/v hledáčku zobrazí symbol aktuálního nastavení bílé barvy, a na kontrolním panelu se zobrazí symbol **ISO**.

### Jemné vyvážení bílé barvy

Kromě nastavení **A-WB (Auto)** a **PRE (White bal. preset)** lze u všech ostatních předvoleb „jemně doladit“ vyvážení bílé barvy ke změnám barvy světelného zdroje, resp. pro tvorbu snímků se záměrným „teplým“ nebo „studeným“ nádechem. S výjimkou volby **Fluorescent** lze měnit vyvážení bílé barvy v rozmezí  $-3$  až  $+3$  hodnoty, s intervaly po 1. Vyšší nastavení lze použít k vytvoření modrého nádechu snímků, resp. pro kompenzaci žlutého nebo červeného závoje, vytvořeného světelným zdrojem. Nižší nastavení lze použít pro vytvoření lehce nažloutlého resp. načervenalého závoje, nebo pro kompenzaci světelného zdroje s modrým nádechem.

V případě nastavení volby **Fluorescent** je k dispozici výběr jednoho ze tří typů zářivek (viz tabulka vpravo).

Pro jemné vyvážení bílé barvy zobrazte menu **WHITE BALANCE**, výše uvedeným způsobem vyberte požadované základní vyvážení, a poté proveďte níže uvedené kroky:

| Volba | Typ zářivky                 |
|-------|-----------------------------|
| FL1   | White (W)                   |
| FL2   | Daylight White/ Neutral (N) |
| FL3   | Daylight (D)                |

1



Vyberte hodnotu jemného vyvážení bílé barvy.

2



Potvrďte výběr.



## PRE Preset White Balance

Volba Preset White Balance se používá k vyvážení bílé barvy pod smíšeným světlem, nebo pro kompenzaci světelného zdroje se silným barevným nádechem (např. snímky zhotovené pod lampou s červeným stínítkem následně vypadají, jako by byly zhotoveny při bílém světle). Vyberete-li v menu White Balance nastavení **PRE (White bal. preset)**, nastaví fotoaparát užší úhel záběru, a na monitoru se zobrazí menu, které můžete vidět na obrázku vpravo.




| Volba   | Popis   |
|---------|---|
| Cancel  | Vyvolá z paměti poslední měření vyvážení bílé barvy, a nastaví bílou barvu na tuto hodnotu.   |
| Measure | Pro změření nové hodnoty bílé barvy umístěte pod osvětlení ve kterém bude expozice probíhat, kousek bílého papíru (resp. jiný neutrální objekt). Tento objekt zarámujte tak, aby vyplňoval čtverec ve střední části zobrazeného menu. Vyberte volbu <b>Measure</b> , a stiskem multifunkčního voliče uprostřed změřte novou hodnotu bílé barvy (dojde ke spuštění závěrky a návratu zoomu do původní polohy, ale není provede záznam žádného snímku). |

## Práce s bleskem

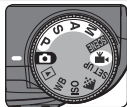
Manuální změření bílé barvy nelze provést při práci s bleskem.


## MF Manuální zaostřování

Pouze režimy P, S, A, M, a 

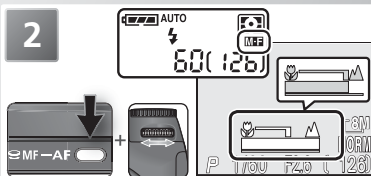
Manuální zaostřování je k dispozici v režimech P, S, A, M a , pro situace ve kterých není možné dosáhnout požadovaných výsledků s autofokusem. Zaostřovací vzdálenost lze vybrat z předvolených hodnot od 3 cm (nejširokoúhlejší nastavení) resp. 20 cm (nejdelší teleobjektiv) do nekonečna.


1




Otočte volič provozních režimů do polohy P, S, A, M resp. .

2



Stiskněte tlačítko MF-AF a otáčejte příkazovým voličem, až je fotografovaný objekt zobrazen ostře. Pozice zaostření (vzdálenost od objektivu) je indikována stavovým sloupcem na monitoru resp. v hledáčku. Na kontrolním panelu se zobrazuje symbol .

3

Zkontrolujte zaostření na monitoru. Není-li položka **Focus options > Focus confirmation** (, 102) nastavena na **Off**, zapíná se vždy při aktivaci manuálního zaostřování kontrola zaostření, a zaostřené objekty se zobrazují na monitoru ostře ohraničené.

4




Exponujte.

### Zrušení režimu manuálního zaostřování

Pro zrušení manuálního zaostřování stiskněte tlačítko MF-AF.

### Manuální zaostřování


Při manuálním zaostřování v makrořezahu (konec manuálního zaostřovacího rozsahu, označený symbolem ) se indikace manuálního zaostření zbarví zeleně, a fotoaparát je schopen zaostřit objekty již ve vzdálenosti 3 cm. Minimální zaostřitelná vzdálenost se mění v závislosti na nastavení zoomu; v některých polohách zoomu nemusí být fotoaparát schopen zaostřit na velmi blízké objekty (makrořezah). Není-li fotoaparát při aktuálním nastavení zoomu schopen zaostřit, zobrazí se indikace zaostření na monitoru červeně.

V režimu manuálního zaostřování nelze použít tlačítko AF/AE-L pro zablokování zaostřené vzdálenosti.

Při práci s předsádkovými objektivy (, 97) používejte autofokus.

## Nastavení parametrů obrazu

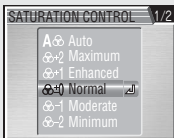
Pouze režimy P, S, A, a M

Menu snímacího režimu (SHOOTING MENU;  85) obsahuje volitelné položky pro ovládání doostřování, nastavení kontrastu a nasycení barev. Tato nastavení, která jsou k dispozici pouze v expozičních režimech P, S, A a M, je možné měnit v závislosti na snímáních podmínkách a tvůrčích záměrech uživatele.



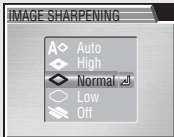
### Menu Image Adjustment ( 93)

Upravuje nastavení kontrastu v závislosti na fotografované scéně a využití snímků.



### Menu Saturation Control ( 94)




Zhotovuje černobílé snímky, resp. upravuje sytost barev pro tisk či retušování ve fotoeditační aplikaci.



### Menu Image Sharpening ( 96)

Doostřuje resp. změkčuje obrysy obrazu.

## Uchovat nebo vymazat (rychlé vymazání snímku)

Během záznamu snímků při nastavení kvality HI resp. při použití volby **Ultra HS** v menu **Continuous** ( 88), se na monitoru/v hledáčku zobrazí symbol  → DELETE (rychlé vymazání snímku). Pro vymazání snímku před záznamem na paměťovou kartu, stiskněte tlačítko . Zobrazí se dialog pro potvrzení; tisknutím multifunkčního voliče směrem nahoru resp. dolů vyberte požadovanou volbu, a potvrďte stiskem voliče směrem doprava.

- **Yes:** vymazání snímku a návrat do snímacího režimu
- **No:** návrat do snímacího režimu bez vymazání snímku




Erase 1 Image (s)?



# Videosekvence

## Režimy záznamu videosekvencí

V režimu  může fotoaparát zaznamenávat následující typy videosekvencí. Veškeré videosekvence s výjimkou časosběrného snímání jsou ozvučené pomocí vestavěného mikrofonu fotoaparátu.

| Volba                   | Popis   | Max. délka*           |
|-------------------------|---|-----------------------|
| <b>TV movie 640</b>     | Záznam barevných videosekvencí v délce až 60 s, frekvenci 30 obr./s. Velikost obrazu je 640 × 480 pixelů.   | 60 s                  |
| <b>Small movie 320</b>  | Záznam barevných videosekvencí při frekvenci 15 obr./s a velikosti obrazu 320 × 240 pixelů.   | 895 s <sup>†</sup>    |
| <b>Time-lapse movie</b> | Fotoaparát zhotoví až 1050 statických snímků ve specifikovaných intervalech, a vytvoří z nich němou videosekvenci, promítanou frekvencí 30 obr./s, s velikostí obrazu 640 × 480 pixelů (📷 62). Ideální režim pro stlačení děje: záběry otevírání květů, líhnutí motýlů, apod. | 35 s<br>(1050 snímků) |
| <b>Sepia movie 320</b>  | Záznam sépiově zbarvených videosekvencí při frekvenci 5 obr./s a velikosti obrazu 320 × 240 pixelů.   | 895 s <sup>†</sup>    |
| <b>B/W movie 320</b>    | Záznam černobílých videosekvencí při frekvenci 15 obr./s a velikosti obrazu 320 × 240 pixelů.   | 895 s <sup>†</sup>    |

\* Přibližná maximální celková délka (pro 256 MB paměťovou kartu); reálná délka se může lišit v závislosti na výrobci paměťové karty.

† Natáčení může pokračovat max. po dobu 2400 sek., je-li k dispozici dostatečná paměť.

Pro volbu režimu záznamu videosekvence:

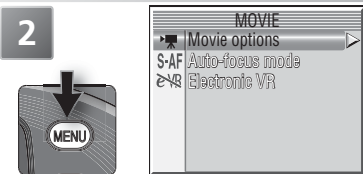
Videosekvence

**1**



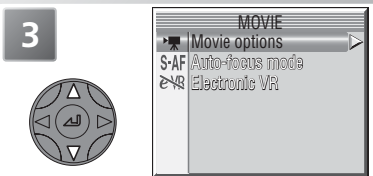
Vyberte režim .

**2**



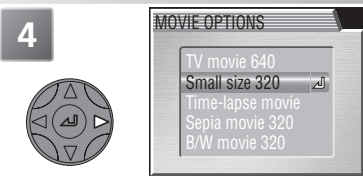
Zobrazte menu MOVIE.

**3**



Vyberte položku **Movie options**.\*

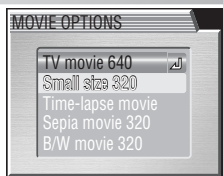
**4**



Zobrazte menu MOVIE OPTIONS.

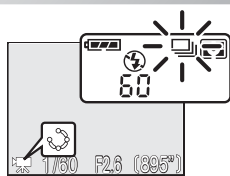
\* Informace ohledně zaostřovacího režimu, viz str. 59. Podrobnosti ohledně elektronické stabilizace obrazu, viz str. 60.

5



Vyberte požadovaný režim.\*

6



Vraťte se zpět do snímacího režimu.†

\* Pro návrat beze změny režimu, stiskněte **MENU**. † Je-li vybrána volba Time-lapse movie, zobrazí se menu **Time-lapse Movie** (62).

K dispozici jsou následující zaostřovací režimy (podrobnosti ohledně dostupných zaostřovacích režimů pro záznam statických snímků, viz str. 101):

| Volba                                    | Popis   |
|--|---|
| <b>Single AF</b><br>(implicitní hodnoty) | Fotoaparát zaostřuje při namáčknutí tlačítka spouště do poloviny. Po dokončení zaostřování dojde k zablokování zaostřené vzdálenosti. |
| <b>Continuous AF</b>                     | Fotoaparát trvale plynule doostřuje objekt.   |

Pro nastavení zaostřovacího režimu vyberte v menu MOVIE (65) položku **Auto-focus mode**, a stiskněte směrem doprava multifunkční volič. Zobrazí se menu z kroku 1.

1



Vyberte požadovaný zaostřovací režim.

2



Potvrďte výběr a vraťte se do menu MOVIE.

3



Vraťte se zpět do snímacího režimu.

### Zaostřovací režim

Pokud zvuk zaostřování interferuje s videozáznamem, použijte zaostřovací režim **Single AF**.

### Volba režimu záznamu videosekvence

Pro volbu režimu záznamu videosekvence bez opuštění snímacího režimu stiskněte tlačítko **FUNC**, a otáčejte příkazovým voličem.



K dispozici jsou následující možnosti **Electronic VR**:

| Volba      | Popis  |
|------------|--|
| <b>On</b>  | Redukce chvění fotoaparátu (není k dispozici u časoběrného snímání). |
| <b>Off</b> | Stabilizace obrazu vypnuta.  |

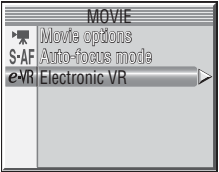
Pro nastavení stabilizace obrazu vyberte v menu MOVIE položku **Electronic VR** (📷 58), a stiskněte multifunkční volič směrem doprava. Zobrazí se menu z kroku 1.

**1**



Vyberte požadovanou volbu.

**2**



Potvrďte výběr a vraťte se do menu MOVIE.

**3**

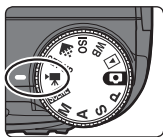


Vraťte se zpět do snímacího režimu.

### 📷 Soubory videosekvencí

Videosekvence jsou zaznamenávány ve formátu QuickTime, s příponou souboru „.MOV“ a jménem, složeným z označení „INTN“ (časoběrné videosekvence) resp. „DSCN“ (ostatní videosekvence) plus čtyřmístného čísla souboru, automaticky přiřazovaného fotoaparátem od nejvyššího čísla souboru v aktuální adrese (např. „INTN0001.MOV“ resp. „DSCN0015.MOV“). Videosekvence lze po přenosu do počítače přehrávat standardním způsobem.

## Záznam videosekvencí



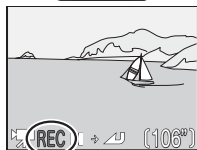
**1** Volič provozních režimů otočte do polohy  a zapněte fotoaparát

Počítadlo snímků na monitoru zobrazuje maximální délku videosekvence, kterou lze zaznamenat.



**2** Spusťte záznam

Stiskněte tlačítko spouště až na doraz pro spuštění záznamu.



Během záznamu se zobrazuje symbol **REC**. Pro pozastavení záznamu stiskněte uprostřed multifunkčního volič. Obnovení záznamu se provede opětovným stiskem multifunkčního voliče uprostřed.




**3** Ukončete záznam

Stiskněte podruhé tlačítko spouště až na doraz pro ukončení záznamu. Záznam se ukončí automaticky po dosažení maximální délky videosekvence, resp. po zaplnění paměťové karty.

### Časoběrné snímání


Informace ohledně časoběrného snímání viz následující stránka.

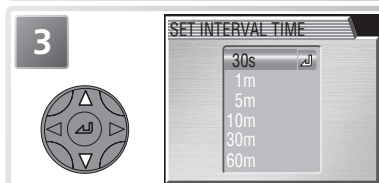
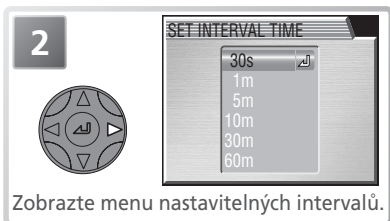
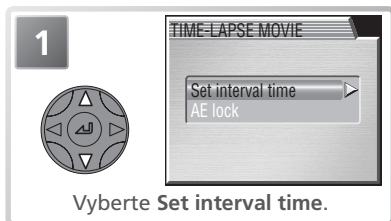
### Videosekvence TV, Small, Sepia a B/W

Při použití volby **TV movie 640**, **Small movie 320** resp. **Sepia movie 320**, resp. **B/W movie 320** se automaticky vypne blesk. V průběhu záznamu videosekvence nelze upravovat nastavení optického zoomu. Digitální zoom (max. 2x) lze použít kdykoli, jak před začátkem záznamu, tak i v jeho průběhu – a to i v případě nastavení volby **Off** v menu **Zoom options > Digital tele**  103).

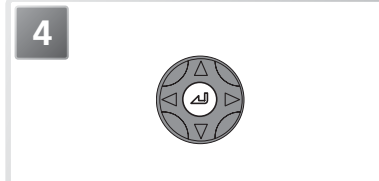
Během záznamu se nedotýkejte mikrofonu fotoaparátu.


## Časoběrné snímání

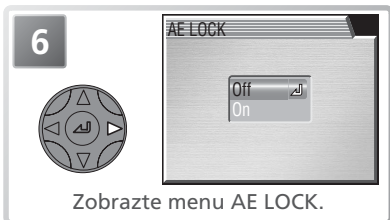
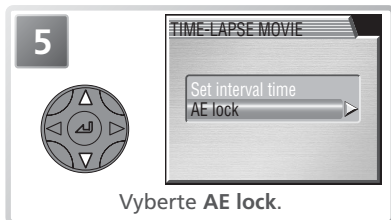
Po výběru položky **Time-lapse movie** z menu MOVIE (  58), se zobrazí menu v kroku 1, níže.



Vyberte interval mezi snímky z **30s** (třicet sekund), **1m** (jedna minuta), **5m** (pět minut), **10m** (deset minut), **30m** (třicet minut), a **60m** (šedesát minut).



Potvrďte výběr a vraťte se zpět do snímacího režimu. Pro změnu nastavení expoziční paměti stiskněte tlačítko , a vyberte **Movie options > Time-lapse movie**. Pro záznam videosekvence beze změny nastavení expoziční paměti, pokračujte krokem 8.



## Zhotovte zkušební snímek

Před spuštěním záznamu zhotovte zkušební snímek a prohlédněte si výsledek.



7



Pro fixaci nastavení expozičních parametrů a vyvážení bílé barvy pro celou videosekvenci podle prvního snímku vyberte **On**, pro nové měření expozičních hodnot a bílé barvy u každého snímku vyberte **Off**. Stiskněte uprostřed multifunkční volič pro návrat do snímacího režimu.

8



Spusťte záznam. Fotoaparát zhotovuje snímky v předvolených intervalech, a to až do druhého stisku tlačítka spouště, zaplnění paměťové karty, resp. záznamu 1050 snímků.

### Používejte spolehlivý zdroj energie

Máte-li možnost, použijte během časoběrného snímání k napájení fotoaparátu volitelný síťový zdroj EH-54.

### V průběhu záznamu

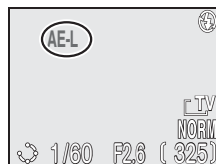
Pro úsporu energie se monitor, hledáček a kontrolní panel mezi expozičními jednotlivých snímků vypínají. Indikace se znovu zobrazí bezprostředně před zhotovením dalšího snímku.

### Kvalita obrazu



Velikost souboru u časoběrných videosekvencí se výrazně liší v závislosti na nastavení kvality obrazu. Je-li nastavena kvalita obrazu HI nebo RAW, změní se nastavení kvality automaticky na EXTRA. Videosekvence zaznamenané s nastavením kvality EXTRA, FINE a NORMAL mohou při přehrávání na fotoaparátu vyhlížet lehce trhaně, při přehrávání na počítači vyhlížejí záznamy normálně.

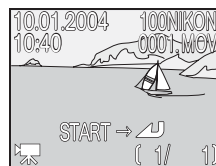
### Expoziční paměť

Je-li položka **AE lock** nastavena na **On**, zobrazí se na monitoru žlutý symbol AE-L, indikující že budou zablokovány expoziční parametry a vyvážení bílé barvy podle prvního snímku série. Po expoziční paměti prvního snímku se symbol zbarví opět bíle.











## Přehrávání videosekvencí

Pro přehrávání videosekvence otočte volič provozních režimů do polohy , a zobrazte videosekvenci v režimu celoobrazovkového přehrávání snímků (videosekvence jsou označeny symbolem ). Pro spuštění přehrávání stiskněte uprostřed multifunkčního voliče. Pokud byla videosekvence zaznamenána v režimu **TV movie 640**,



**Small movie 320**, **Sepia movie 320**, resp. **B/W movie 320**, bude současně reprodukován (vestavěným reproduktorem fotoaparátu) zvukový doprovod.

| Pro  | Stiskněte  | Popis  |
|--|--|--|
| Spuštění/<br>pozastavení/<br>obnovení<br>přehrávání<br>videosekvence |   | Pro spuštění videosekvence stiskněte uprostřed multifunkčního voliče. Během přehrávání můžete videosekvenci pozastavit stiskem multifunkčního voliče uprostřed. Dalším stiskem tlačítka je přehrávání obnoveno. Na konci videosekvence se zobrazí statický první snímek videosekvence. |
| Převíjení<br>videosekvence<br>zpět                                   |   | Pro převíjení videosekvence zpět, stiskněte multifunkční volič směrem nahoru nebo doleva. Při pozastavené videosekvenci dojde každým stiskem multifunkčního voliče k převinutí videosekvence o jeden snímek zpět.  |
| Převíjení<br>videosekvence<br>vpřed                                  |   | Pro převíjení videosekvence vpřed, stiskněte multifunkční volič směrem dolů resp. doprava. Při pozastavené videosekvenci dojde každým stiskem voliče k převinutí videosekvence o jeden snímek vpřed.   |
| Ukončení<br>videosekvence  |   | Stiskem tlačítka  se ukončí přehrávání videosekvence.   |
| Zvýšení<br>hlasitosti  |   | Při stisku tlačítek zoomu se na monitoru zobrazí indikace hlasitosti. K dispozici jsou čtyři nastavení: vysoká (  )   |
| Snížení hlasitosti   |  | střední (  )  |

### **Zobrazení rychlého náhledu snímku/celoobrazovkové zobrazení snímku**

Videosekvence nelze přehrávat v režimech zobrazení rychlého náhledu snímku resp. celoobrazovkového zobrazení snímků ( 23).

### **Přímý tisk**

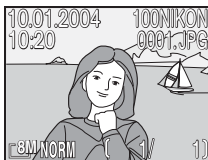
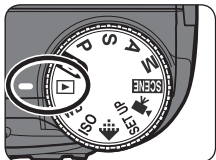
Videosekvence nelze tisknout pomocí přímého USB propojení ( 80).

# Přehrávání snímků

## ▶ Přehrávání snímků na fotoaparátu

### Celoobrazovkové přehrávání snímků

Pro zobrazení snímků na paměťové kartě na celé ploše monitoru (celoobrazovkové přehrávání snímků) otočte volič provozních režimů do polohy ▶.



Stiskem multifunkčního voliče uprostřed v režimu celoobrazovkového prohlížení resp. režimu celoobrazovkového přehrávání snímků, dojde k trojnásobnému zvětšení aktuálně zobrazeného snímku (🔍 24).

### 🔍 Zobrazení dalších snímků

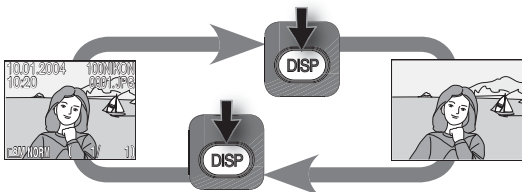
Pro zobrazení snímků v pořadí jejich zhotovení tiskněte multifunkční volič směrem dolů nebo doprava, pro zobrazení snímků v opačném pořadí tiskněte volič směrem nahoru nebo doleva. Pro rychlé listování směrem k požadovanému číslu snímku podržte tlačítko voliče ve stisknuté poloze.

### 🔍 Rychlá editace snímku

Pro vytvoření kopie aktuálně zobrazeného snímku v jiné velikosti resp. s upravenými hodnotami jasu a kontrastu, stiskněte tlačítko spouště (🔍 72).

### 🔍 Fotografické informace ke snímkům

Stiskem tlačítka **DISP** zobrazíte resp. skryjete fotografické informace ke snímkům.

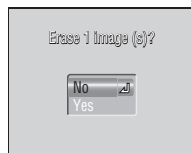


Při nízké kapacitě baterie se zobrazí varovný symbol i v případech, kdy jsou fotografické informace skryté.

### 🔍 Vymazání aktuálně zobrazeného snímku

Pro vymazání snímku, aktuálně zobrazeného na monitoru, stiskněte tlačítko **DEL**. Zobrazí se dialog pro potvrzení; stiskem multifunkčního voliče směrem nahoru resp. dolů vyberte požadovanou volbu, a potvrďte stiskem voliče směrem doprava.


- **Yes:** vymazání snímku a návrat do snímacího režimu
- **No:** návrat do přehrávacího režimu bez vymazání snímku



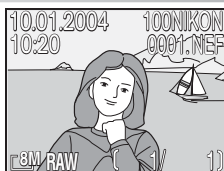
### 🔍 Zobrazení rychlého náhledu snímku/celoobrazovkové zobrazení snímků

Pro zobrazení snímků bez opuštění snímacího režimu, stiskněte tlačítko **OK** (🔍 23).

## Vytvoření kopii snímků RAW v kvalitě HI (režim celoobrazovkového přehrávání snímků)

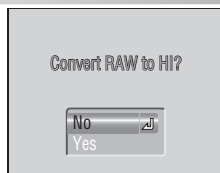
Ze snímků RAW lze vytvářet kopie v kvalitě HI (TIFF) pro možnost jejich prohlížení v libovolné aplikaci, podporující formát TIFF. Kopie je opatřena jménem s číslem o 1 vyšším, než je nejvyšší číslo souboru v aktuálním adresáři, a příponou „.TIF“ na místě přípony „.NEF“ (např. „DSCN0002.TIF“). Pro vytvoření kopie snímku otočte volič provozních režimů do polohy  a proveďte níže uvedené kroky.

1



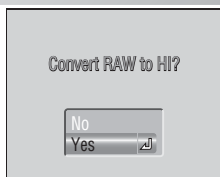
Zobrazte originální snímek RAW.

2



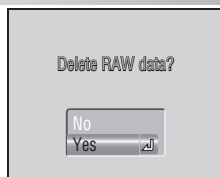
Zobrazí se dialog pro potvrzení.

3




Vyberte **Yes**.\*

4

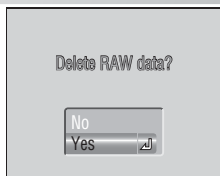


Vytvořte kopii s nastavením kvality HI.†

\* Pro návrat bez tvorby kopie vyberte **No**, a stiskněte směrem doprava multifunkční volič.

† V průběhu tvorby kopie se zobrazuje symbol . Vyčkejte dokončení tvorby kopie.

5



Vyberte požadovanou volbu.



- **No**: návrat bez vymazání originálu
- **Yes**: vymazání originálu

Stiskněte uprostřed multifunkční volič pro potvrzení volby a návrat do snímáčího režimu.















### Tvorba kopii snímků v kvalitě HI

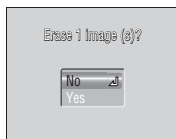
Před tvorbou kopie snímku přepněte přístroj do snímáčího režimu, nastavte kvalitu obrazu HI a zkontrolujte počet zbývajících snímků, abyste měli jistotu, že je na paměťové kartě dostatek volného místa pro uložení alespoň jednoho snímku v kvalitě HI.

## Zobrazení více snímků: Přehrávání stránek náhledů snímků

Stiskem tlačítka  (W) v režimu celoobrazovkového zobrazení/přehrávání snímků ( 23, 65), dojde ke zobrazení snímků na paměťové kartě ve formě stránek se čtyřmi náhledy snímků. Během zobrazení stránky náhledů snímků jsou k dispozici následující operace:

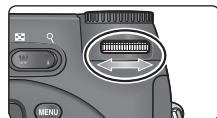


| Pro   | Stiskněte  | Popis   |
|---|--|---|
| Výběr snímků                                  |   | Výběr požadovaných náhledů se provede tisknutím multifunkčního voliče směrem nahoru, dolů, doleva nebo doprava.   |
| Listování snímků                              |   | Otáčením příkazového voliče listujete jednotlivými stránkami náhledů.   |
| Změnu počtu zobrazených snímků                |  (W) /<br> (T) | Při čtyřech zobrazených náhledech se stiskem tlačítka  (W) změní zobrazení na devět náhledů snímků. Při devíti zobrazených náhledech se stiskem tlačítka Q (  T) zobrazení změní z devíti náhledů na čtyři, dalším stiskem tlačítka se na celé obrazovce zobrazí aktuálně vybraný náhled. |
| Vymazání vybraného snímku                     |   | Zobrazí se dialog pro potvrzení. Stiskem multifunkčního voliče směrem nahoru nebo dolů vyberte požadovanou volbu, a potvrďte stiskem multifunkčního voliče uprostřed. <ul style="list-style-type: none"> <li>•Pro vymazání snímku vyberte <b>Yes</b></li> <li>•Pro návrat bez vymazání snímku vyberte <b>No</b>.</li> </ul>   |
| Zobrazení vybraného náhledu na celé obrazovce |    | Aktuálně vybraný náhled se zobrazí na celé obrazovce.   |
| Návrat do aktuálního provozního režimu        |   | Návrat do režimu celoobrazovkového přehrávání snímků se zobrazením vybraného snímku na celé obrazovce (režim celoobrazovkového přehrávání snímků) resp. návrat do snímáčího režimu (režim celoobrazovkového zobrazení snímků;  23).  |
| Provedené rychlé editace snímku               |  Tlačítko spouště   | Tvorba kopie vybraného snímku v nové velikosti (  72), resp. se změněným jasem a kontrastem (  73). Není k dispozici v režimu celoobrazovkového prohlížení snímků (  23).                          |

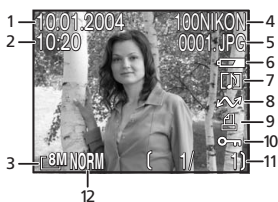


## Fotografické informace ke snímkům

Fotografické informace ke snímkům jsou prolnuty do zobrazených snímků v režimu celoobrazovkového zobrazení (👁️ 23) a přehrávání snímků (👁️ 65). Pro každý snímek je k dispozici celkem šest stran fotografických informací. Otáčením příkazového voliče jsou jednotlivé strany těchto informací přepínány v následující smyčce: Strana 1 ⇔ strana 2 ⇔ strana 3 ⇔ strana 4 ⇔ strana 5 ⇔ strana 6 ⇔ strana 1.



### Strana 1 (Informace o souboru)



- Datum záznamu snímku
- Čas záznamu snímku
- Velikost obrazu
- Adresář
- Číslo a typ souboru
- Indikace stavu baterie
- Symbol zvukové poznámky
- Symbol přenosu snímků do počítače
- Symbol tiskové objednávky
- Symbol ochrany snímku před vymazáním
- Číslo aktuálního snímku/celkový počet snímků viditelných v aktuálním adresáři
- Kvalita obrazu

### Strana 2 (Data pořízeného snímku)

Přehrávání snímků



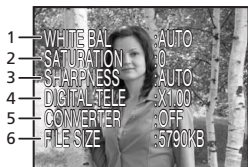
- Typ fotoaparátu
- Verze firmwaru
- Režim měření expozice
- Expoziční režim
- Čas závěrky
- Clona

### Strana 3 (Data pořízeného snímku – pokračování)



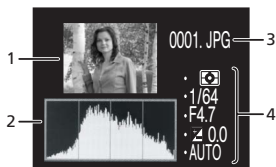
- Korekce expozice
- Ohnisková vzdálenost
- Zaostřovací režim
- Stav blesku
- Nastavení parametrů obrazu
- Citlivost (ekvivalent ISO)

## Strana 4 (Data pořízeného snímku – pokračování)



- 1 Vyvážení bílé barvy
- 2 Sytost barev
- 3 Doostřování
- 4 Digitální zoom
- 5 Použití předsádkového objektivu
- 6 Velikost souboru

## Strana 5 (Expoziční informace)






- 1 Zobrazení náhledu (blikající okraj označuje jasy snímku, resp. nejjasnější plochy obrazu)
- 2 Histogram (ukazuje rozdělení tónů obrazu: horizontální osa zobrazuje jas pixelů se stíny na levé straně a jasy na pravé; vertikální osa zobrazuje počet pixelů pro danou hodnotu jasu)
- 3 Číslo a typ obrazového souboru
- 4 Expoziční informace (režim měření expozice, čas závěrky, clona, korekce expozice, citlivost)

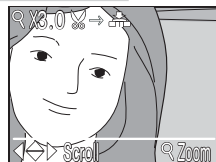
## Strana 6 (Kontrola zaostření)










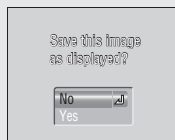
- 1 Číslo a typ obrazového souboru
- 2 Informace o zaostření (ohnisková vzdálenost, čas závěrky, clona, zaostřovací režim, redukce šumu)
- 3 Kontrola zaostření (ostré části obrazu jsou jasně orámovány; aktivní zaostřovací pole je zobrazeno červeně)

## Pohled na snímek zblízka: Zvětšení výřezu snímku

Pomocí tlačítka **Q** () lze během celoobrazovkového přehrávání resp. () 23) zobrazení snímků zvětšit výřez aktuálně zobrazeného snímku () 65).




| Pro  | Stiskněte   | Popis   |
|--|---|---|
| Zvětšení výřezu snímku   |  ( <b>Q</b> )        | Výřez snímku se zvětšuje každým stiskem tlačítka, až do maximální hodnoty 10x. Je-li na monitoru zobrazený zvětšený výřez snímku, jsou v levém horním rohu monitoru zobrazeny symbol <b>Q</b> a faktor zvětšení obrazu.   |
| Zobrazení skrytých částí obrazu  |                      | Pomocí multifunkčního voliče lze prohlížet skryté části zvětšeného snímku. Pro použití multifunkčního voliče k výběru dalších snímků je třeba nejprve zrušit zvětšení výřezu snímku.  |
| Zmenšení výřezu snímku   |  ( <b>W</b> )        | Výřez snímku se zmenšuje každým stiskem tlačítka. Pro návrat k normálnímu zobrazení stiskněte tlačítko tolikrát, až se na monitoru opět zobrazí celý snímek.  |
| Návrat k normálnímu zobrazení  |                      | Zrušení zvětšení výřezu snímku a návrat do režimu celoobrazovkového přehrávání snímků resp. režimu celoobrazovkového zobrazení snímků.  |
| Vytvoření oříznuté kopie snímku (pouze v rebrázovkového přehrávání snímků) | <br>Tlačítko spouště | Zobrazí-li se v horní části monitoru symbol  →  , je možné stiskem tlačítka spouště vytvořit oříznutou kopii aktuálně zobrazeného snímku. Zobrazí se dialog pro potvrzení; požadovanou volbu vyberte stiskem multifunkčního voliče směrem nahoru nebo dolů, a potvrďte stiskem směrem doprava. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Pro tvorbu nového snímku, obsahujícího pouze aktuálně zobrazený výřez, vyberte <b>Yes</b></li> <li>• Pro návrat bez vytvoření oříznuté kopie vyberte <b>No</b></li> </ul> |











## Zvětšení výřezu snímku

Zvětšení výřezu snímku není k dispozici u videosekvencí ani kopií snímků vytvořených pomocí rychlé editace snímků.

Pro zobrazení snímků RAW a snímků kvality HI je třeba delší čas. Zobrazí-li se při stisku tlačítka  pro zoomování do obrazu zpráva, vyčkejte až zpráva zmizí z monitoru, a zkuste znovu.

## Oříznutí snímků

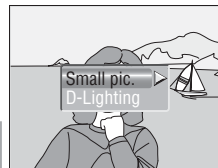
Oříznuté kopie snímků se nemusí správně zobrazovat resp. přenášet do počítače při prohlížení na jiných modelech digitálních fotoaparátů Nikon. Oříznutí není možné u souborů RAW a HI ( 33), snímků velikosti **3:2** (3264 × 2176) ( 34), snímků vytvořených pomocí programu Panorama asistent ( 30), videosekvencí ( 58), snímků vytvořených při nastavení volby **Ultra HS** resp. **Intvl timer shooting** v menu **Continuous** ( 88), oříznutých kopií či kopií vytvořených pomocí funkce tvorby malých snímků ( 72). Kopie lze vytvářet pouze v případě, že je na paměťové kartě dostatek volného místa.

## Oříznuté kopie snímků

Oříznuté kopie jsou ukládány ve formátu JPEG kvality NORMAL, a jsou opatřeny stejnými hodnotami data a času záznamu, jako originální snímky. V závislosti na originálu a zvětšení při tvorbě kopie, mají kopie velikost 3264 × 2448 (**8M**), 2592 × 1994 (**5M**), 2048 × 1536 (**3M**), 1600 × 1200 (**2M**), 1280 × 960 (**1M**), 1024 × 768 (**PC**), 640 × 480 (**TV**), 320 × 240 (**□**), nebo 160 × 120 (**□**) pixelů. Kopie jsou ukládány na paměťovou kartu v separátních souborech, se jmény ve formě „RSCNnnnn.JPG“, kde „nnnn“ je čtyřmístné číslo, automaticky přiřazené fotoaparátem. Kopie jsou nezávislé na originálech: vymazání kopie nemá žádný vliv na originál, vymazání originálu nemá žádný vliv na kopii. Kopie jsou opatřeny stejným označením pro přenos do počítače jako originály, jakékoli následné změny označení k přenosu, změny atributů ochrany a skrytí, a označení k tisku je třeba provést separátně.

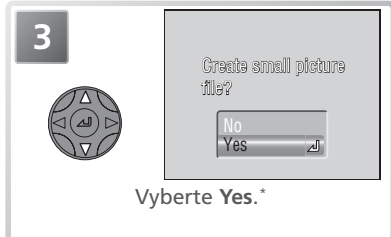
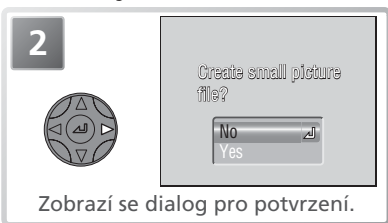
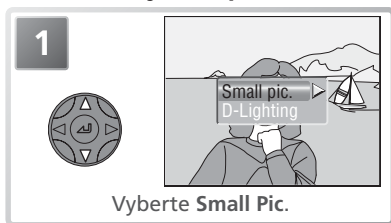
## Rychlá editace snímku

Stiskem tlačítka spouště v režimu celoobrazovkového přehrávání snímků resp. režimu přehrávání stránek náhledů snímků (☞ 65, 67) se zobrazí menu na obrázku vpravo.



| Volba             | Popis  |
|-------------------|--|
| <b>Small pic.</b> | Tvorba malé kopie aktuálně zobrazeného snímku.                                     |
| <b>D-Lighting</b> | Tvorba kopie aktuálně zobrazeného snímku, se zvýšenými hodnotami jasu a kontrastu. |

## Tvorba malých kopií snímků: Malé snímky



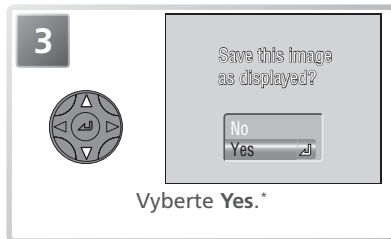
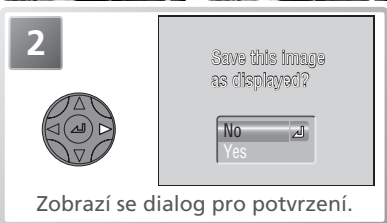
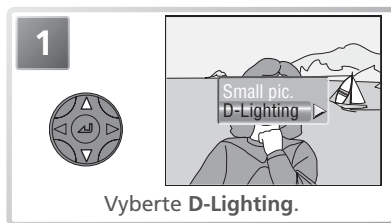
\* Pro návrat bez vytvoření malé kopie snímku vyberte **No**, a stiskněte uprostřed multifunkční volič.

V závislosti na nastavení položky **Small pic** v menu přehrávacího režimu (☞ 129) mohou mít kopie snímků velikost 640×480 (TV), 320×240 (L), nebo 160×120 (S) pixelů. Malé kopie snímků jsou ukládány jako soubory JPEG BASIC, což z nich tvoří ideální soubory pro přenos pomocí e-mailu, resp. použití na webových stránkách. Pro zobrazení kopie listujte pomocí multifunkčního voliče snímky směrem k poslednímu zhotovenému snímku v aktuálním adresáři. Při zobrazení na fotoaparátu jsou kopie snímků opatřeny šedým rámečkem. Kopie nelze zvětšovat pomocí funkce zvětšení výřezu snímku.



## Vylepšení kontrastu: D-Lighting

D-lighting lze použít ke zjasnění tmavých nebo zezadu osvětlených předmětů.



\* Pro návrat bez vytvoření malé kopie snímku vyberte **No**, a stiskněte uprostřed multifunkční volič.

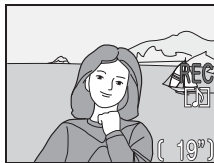
### Kopie snímků

Kopie snímků jsou ukládány na paměťovou kartu jako nezávislé soubory se jménem ve tvaru „SSCNnnnn.JPG“ (malé kopie), resp. „FSCNnnnn.JPG“ (D-lighting), kde „nnnn“ je čtyřciferné číslo, automaticky přiřazené fotoaparátem. Kopie snímků jsou nezávislé na originálech: vymazání kopie nemá žádný vliv na originál, vymazání originálu nemá žádný vliv na kopii. Kopie snímků jsou opatřeny stejným atributem pro přenos snímku do počítače, a stejnými datovacími údaji jako originály, jakékoli následné změny označení k přenosu, změny atributů ochrany a skrytí, a označení k tisku je třeba provést separátně.

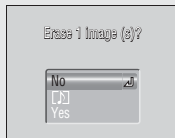
Kopie snímků se nemusí správně zobrazovat resp. přenášet do počítače při prohlížení na jiných modelech digitálních fotoaparátů Nikon. Kopie nelze vytvářet v režimu zobrazení rychlého náhledu snímku a režimu celoobrazovkového zobrazení snímků, ze souborů RAW a HI (📷 33), snímků velikosti 3:2 (3264 × 2176) (📷 34), videosekvencí (📷 58), snímků vytvořených pomocí programu Panorama asistent, snímků vytvořených při nastavení volby **Ultra HS** resp. **Intvl timer shooting** v menu **Continuous** (📷 88), oříznutých kopií (📷 70), či kopií vytvořených pomocí funkce tvorby malých snímků. Kopie lze vytvářet pouze v případě, že je na paměťové kartě dostatek volného místa.

## Zvukové poznámky: Záznam a přehrávání

V režimu celoobrazovkového přehrávání snímků (65) lze snímky opatřit krátkými zvukovými poznámkami. Zvukové poznámky nelze přidávat k videosekvencím. Zvukové poznámky jsou ukládány na paměťovou kartu ve formátu zvukových souborů WAV. V průběhu přehrávání snímků je přítomnost zvukové poznámky indikována symbolem [J].



| Pro                                    | Stiskněte | Popis   |
|--|-----------|---|
| Záznam zvukové poznámky                |           | Podržím stisknutého tlačítka  lze zaznamenat zvukovou poznámku v délce až 20 s. Záznam je ukončen po uplynutí 20 s, resp. uvolnění tlačítka .   |
| Přehrávání zvukové poznámky            |           | Zobrazí-li se na monitoru v průběhu přehrávání snímků symbol [J], lze stiskem tlačítka  přehrát zvukovou poznámku na vestavěném reproduktoru fotoaparátu. Přehrávání je ukončeno po přehrání kompletního zvukového záznamu, resp. druhým stiskem tlačítka .   |
| Pozastavení/obnovení přehrávání        |           | Pro pozastavení přehrávání zvukové poznámky stiskněte uprostřed multifunkční volič. Pro obnovení reprodukce stiskněte volič znovu.  |
| Zvýšení hlasitosti                     |           | Při stisku tlačítek zoomu se na monitoru zobrazí indikace hlasitosti. K dispozici jsou čtyři úrovně: vysoká (▲), střední (▴), nízká (▵), resp. ztlumeno (◀).  |
| Snížení hlasitosti                     |           |   |
| Vymazání snímku resp. zvukové poznámky |           | <p>Zobrazí se dialog pro potvrzení. Tisknutím multifunkčního voliče směrem nahoru resp. dolů vyberte požadovanou volbu, a potvrďte stiskem voliče uprostřed.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Pro vymazání snímku i zvukové poznámky vyberte <b>Yes</b></li> <li>• Pro vymazání zvukové poznámky vyberte [J]</li> <li>• Pro návrat bez vymazání snímku resp. zvukové poznámky, vyberte <b>No</b></li> </ul> |



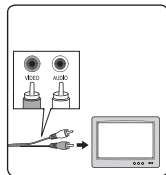
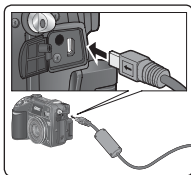
## Přehrávání snímků na televizoru


Pomocí dodávaného A/V kabelu EG-CP14 lze propojit fotoaparát s televizorem nebo videorekordérem.

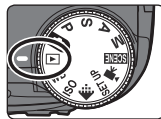
### Nastavení televizní normy

Položka **Video mode** v menu SET-UP nabízí možnost volby mezi systémy NTSC a PAL pro videovýstup (📺 141). Ujistěte se, že nastavená televizní norma odpovídá zařízení, ke kterému fotoaparát připojujete.

- 1 Vypněte fotoaparát.**  
Před připojováním/odpojováním A/V kabelu vypněte fotoaparát.
- 2 Připojte A/V kabel**  
Černou koncovku kabelu zasuňte do konektoru A/V OUT ve fotoaparátu. Žlutou koncovku kabelu zasuňte do zdířky VIDEO-IN na televizoru nebo videorekordéru. Bílou koncovku kabelu zasuňte do zdířky AUDIO-IN na videozařízení.



- 3 Na televizoru naladíte videokanál**  
Nejste-li si jisti nastavením, konzultujte dokumentaci k televizoru resp. videorekordéru.
- 4 Volič provozních režimů otočte do polohy **



- 5 Zapněte fotoaparát**  
Monitor fotoaparátu zůstane vypnutý, a na obrazovce televizoru se zobrazí obraz, normálně zobrazovaný na monitoru.

### Systém PAL

Je-li v položce **Video mode** aktivována při propojení s videozařízením volby **PAL**, dojde k vypnutí videovýstupu, a u záznamů videosekvencí resp. snímků s nastavením **Continuous** na **Ultra HS**, se zapne monitor resp. elektronický hledáček.

## Přehrávání snímků na počítači

Pomocí USB kabelu UC-E6 a softwaru PictureProject můžete prohlížet zhotovené snímky a videosekvence na počítači. Před přenosem (zkopírováním) snímků do počítače je třeba nainstalovat software PictureProject. Podrobnosti ohledně instalace dodávaného softwaru a přenosu snímků do počítače, viz *Stručný návod k obsluze* a dokumentace na referenčním disku CD-ROM.

### Před propojením s počítačem

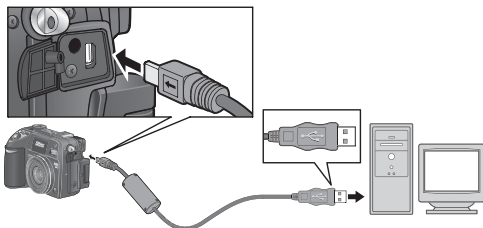
Před přenosem snímků do počítače nastavte položku **USB** menu SET-UP tak, aby odpovídala operačnímu systému počítače (☞ 141). Fotoaparát podporuje dva přenosové protokoly: **Mass storage** (implicitní nastavení) a **PTP** (Picture Transfer Protocol).



| Operační systém  | Nastavení USB                                  |
|--|--|
| Windows XP Home Edition<br>Windows XP Professional   | Nastavte <b>Mass storage</b> nebo <b>PTP</b> . |
| Windows 2000 Professional<br>Windows Millennium Edition (Me)<br>Windows 98 Second Edition (SE) | Nastavte <b>Mass storage</b> .                 |
| Mac OS X (10.1.5 a novější)  | Nastavte <b>Mass storage</b> nebo <b>PTP</b> . |

## Připojení USB kabelu

Zapněte počítač a vyčkejte nastartování operačního systému. Po kontrole vypnutí fotoaparátu připojte níže zobrazeným způsobem USB kabel UC-E6. Fotoaparát připojte přímo s počítačem, nepoužívejte USB rozbočovač ani USB port na klávesnici.



USB kabel UC-E6

Po zapnutí fotoaparátu dojde k vysunutí objektivu a zobrazení symbolu [ ] na kontrolním panelu. Všechny ovládací prvky fotoaparátu s výjimkou hlavního vypínače jsou nečinné.

### **Windows 2000 Professional, Windows Millennium Edition (Me), Windows 98 Second Edition (SE)**

Propojíte-li fotoaparát s počítačem, vybaveným jedním z výše uvedených operačních systémů, nepoužívejte v menu **USB** volbu **PTP**. Pokud jste již propojili fotoaparát s počítačem, který obsahuje jeden z výše uvedených operačních systémů, při nastavení **USB** na **PTP** odpojte jej níže popsáním způsobem. Před jeho opětovným propojením s počítačem změňte nastavení na **Mass Storage**.

#### **Windows 2000 Professional**

Zobrazí se dialog „Průvodce přidáním nového hardwaru“. Klepněte na **Cancel** (zrušit) pro uzavření dialogu, a odpojte fotoaparát.

#### **Windows Millennium Edition (Me)**

Po zobrazení zprávy o doplnění databáze informací o hardwaru, se zobrazí dialog „Průvodce přidáním nového hardwaru“. Klepněte na **Cancel** pro opuštění dialogu, a odpojte fotoaparát.

#### **Windows 98 Second Edition (SE)**

Zobrazí se dialog „Průvodce přidáním nového hardwaru“. Klepněte na **Cancel** pro opuštění dialogu, a odpojte fotoaparát.

## Odpojení fotoaparátu

Je-li v menu **USB** nastavena volba **PTP**, můžete po ukončení přenosu snímků vypnout fotoaparát a odpojit kabel. Pokud jste nezměnili implicitní nastavení menu **USB (Mass Storage)**, musíte fotoaparát před vypnutím (resp. odpojením k kabelu) nejprve odhlásit níže uvedeným způsobem ze systému.

### Windows XP Home Edition/Windows XP Professional

Klepněte na ikonu „Safely Remove Hardware (Bezpečně odebrání zařízení ze systému)“ na liště (🔌), a z menu které se zobrazí, vyberte „**Safely remove USB Mass Storage Device** (Bezpečně odebrat USB zařízení)“.



### Windows 2000 Professional

Klepněte na ikonu „Unplug or Eject Hardware (Odpojit nebo ukončit hardware)“ na liště (🔌), a z menu které se zobrazí, vyberte „**Stop USB Mass Storage Device** (Zastavit USB paměťové zařízení)“.



### Windows Millennium Edition (Me)

Klepněte na ikonu „Unplug or Eject Hardware (Odpojit nebo ukončit hardware)“ na liště (🔌), a z menu které se zobrazí, vyberte „**Stop USB Disk** (Zastavit USB disk)“.



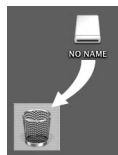
### Windows 98 Second Edition (SE)

Poklepejte na ikonu „Tento počítač“, a pravým tlačítkem klepněte na výměnný disk odpovídající fotoaparátu. Z menu, které se zobrazí vyberte „**Eject** (Odstranit)“.



### Macintosh

Jednotku fotoaparátu („NO NAME“) přetáhněte na koš.





## Tisk snímků

### Pro tisk snímků z paměťové karty fotoaparátu:

- Vyberte snímky pro tisk pomocí položky **Print set**, a odnesete paměťovou kartu do laboratoře (📷 124)
- Vyberte snímky pro tisk pomocí položky **Print set**, a vložte paměťovou kartu do osobní fototiskárny, vybavené slotem pro paměťové karty (📷 124)
- Pomocí USB kabelu propojte fotoaparát s tiskárnou podporující systém přímého tisku PictBridge, a vytiskněte snímky přímo z fotoaparátu (📷 80)
- Přeneste snímky pomocí softwaru PictureProject do počítače, a vytiskněte je z počítače (viz dokumentace na referenčním disku CD-ROM)

### Pro tisk data a času záznamu na snímcích:

- Zhotovte snímky při aktivaci položky **Date imprint** v menu SET-UP, sloužící k přímému vkopírování datovacích údajů do snímků v okamžiku jejich zhotovení (📷 142)
- Podporuje-li fototiskárna resp. tiskový systém zpracovatele formát DPOF (Digital Print Order Format), použijte volbu **Date** v nastavení menu **Print set > Print selection** (📷 124)
- Přeneste snímky pomocí softwaru PictureProject do počítače, a vytiskněte je pomocí volby „Print Metadata“ (viz *Referenční návod k obsluze softwaru PictureProject*, na CD-ROM)

### 📷 **Print Set“ a DPOF**

Položka **Print set**, kterou naleznete v menu přehrávacího režimu, se používá ke tvorbě digitálních „tiskových objednávek“, obsahujících informace o snímcích určených k tisku, počtu kopií jednotlivých snímků, a údajích, které mají být vytištěny se snímky. Tiskové objednávky jsou uloženy na paměťové kartě ve formátu DPOF (Digital Print Order Format). Jakmile máte připravenou tiskovou objednávku, můžete vyjmout paměťovou kartu z fotoaparátu, vložit ji do zařízení podporujícího formát DPOF, a vytisknout snímky přímo z paměťové karty. Před použitím této možnosti se ujistěte že tiskárna (resp. tiskový systém zpracovatele) podporuje formát DPOF. Pozor, pokud nebyla vytvořena tisková objednávka pomocí položky **Print set**, budou vytištěny všechny snímky na paměťové kartě.

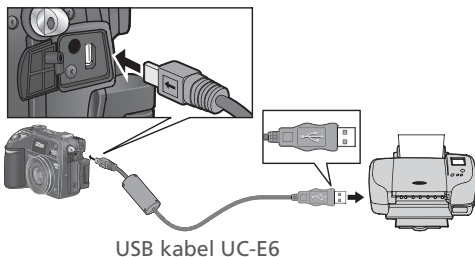
### 📷 **Vkopírování dat do snímků pomocí volby „Date Imprint“ versus vkopírování dat pomocí položky „Date“ tiskové objednávky**

| Date imprint   | Print selection > Date   |
|--|--|
| Funkce je třeba aktivovat před zhotovením snímku     | Funkce se aktivuje po zhotovení snímku   |
| Datovací údaje jsou trvalou součástí snímku (obrazu) | Datovací údaje jsou uloženy separátně  |
| Datovací údaje se zobrazí při tisku snímku           | Datovací údaje se zobrazují pouze při tisku na tiskárně kompatibilní s formátem DPOF |

## Přímý tisk snímků pomocí rozhraní USB

Je-li fotoaparát propojen pomocí USB kabelu UC-E6 s tiskárnou podporující přímý tisk standardu PictBridge, je možné tisknout vybrané snímky přímo z paměťové karty fotoaparátu.

- 1 Nastavte položku USB na PTP**  
Dříve než je možné tisknout snímky pomocí přímého USB propojení, je třeba nastavit položku **USB** v menu SET-UP na **PTP** (🔧 141; implicitní nastavení položky USB je **Mass storage**). Ujistěte se, že jste změnili nastavení položky USB ještě *před* připojením tiskárny.
- 2 Připojte USB kabel**  
Po kontrole vypnutí fotoaparátu zapojte níže uvedeným způsobem USB kabel UC-E6.



### Před tiskem

Volba typu papíru, zásobníku a formátu kopie se provádí na tiskárně; podrobnosti viz návod k obsluze tiskárny. Před zahájením tisku se ujistěte, že tiskárna podporuje systém PictBridge.

### Snímky, které nelze tisknout pomocí přímého USB propojení

Videosekvence (🔧 58) a snímky RAW (🔧 33) nelze tisknout pomocí přímého USB propojení. Některé tiskárny nemusí podporovat tisk snímků kvality HI (TIFF); podrobnosti viz dokumentace, dodávaná s tiskárnou.

### Použijte spolehlivý zdroj energie

Tisknete-li pomocí přímého USB propojení, ujistěte se, že je baterie plně nabitá. Nejste-li si jisti, nejprve baterii nabijte, nebo použijte volitelný síťový zdroj EH-54.

### PictBridge

PictBridge je průmyslový standard přímého tisku, zajišťující kompatibilitu mezi fotoaparáty a tiskárnami, a umožňující tisk bez použití počítače.

### 3 Zapněte fotoaparát



Zapněte fotoaparát a tiskárnu. Zobrazí se menu, které můžete vidět na obrázku vpravo.



| Volba                   | Popis  |       |
|-------------------------|--|-------|
| <b>Print selection</b>  | Tisk vybraných snímků.   | 81–82 |
| <b>Print all images</b> | Tisk po jedné kopii od každého snímku na paměťové kartě.   | 83    |
| <b>DPOF printing</b>    | Tisk snímků, aktuálně vybraných pomocí položky <b>Print set</b> 124; vytištěn je zvolený počet kopií, bez datovacích a snímacích informací). | 83–84 |
| <b>Cancel</b>           | Návrat bez tisku snímků.   | —     |

### Tisk vybraných snímků: Print Selection

**1**


Vyberte položku **Print selection**.

**2**



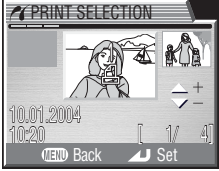

Zobrazte volitelná nastavení.

**3**



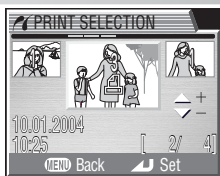

Procházejte snímky. Aktuální snímek se zobrazuje uprostřed monitoru.

**4**

Vyberte aktuální snímek a nastavte počet kopií „1“. Vybraný snímek je označen symbolem označen symbolem .

5



Pomocí multifunkčního voliče specifikujte počet kopií snímku (max. 9). Pro zrušení výběru snímku stiskněte multifunkční volič směrem dolů při zobrazení počtu kopií „1“. Opakováním kroků 3 – 5 vyberte další snímky.

6



Zobrazte vybrané snímky. Tisknutím multifunkčního voliče směrem nahoru, doprava, doleva resp. dolů zobrazte snímky, které nejsou aktuálně viditelné na monitoru. Po potvrzení výběru stiskněte uprostřed multifunkční volič, pro pokračování k dalšímu kroku.

7



Vyberte **Start print**.\*

8



Odstartujte tisk snímků.†

\* Pro návrat ke kroku 2 vyberte **Back**, pro návrat bez tisku snímků vyberte **Cancel**.

† Pro přerušení tisku před vytisknutím všech snímků, stiskněte uprostřed multifunkční volič.

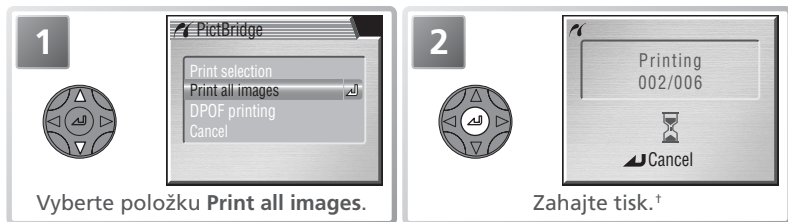
9



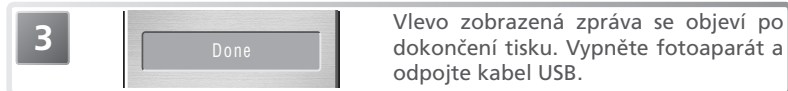
Po dokončení tisku se zobrazí zpráva, kterou můžete vidět na obrázku vlevo. Vypněte fotoaparát a odpojte USB kabel, resp. stiskněte uprostřed multifunkční volič pro návrat ke kroku 1.

## Tisk všech snímků: Print All Images

Pro vytištění jedné kopie od každého snímku na paměťové kartě:

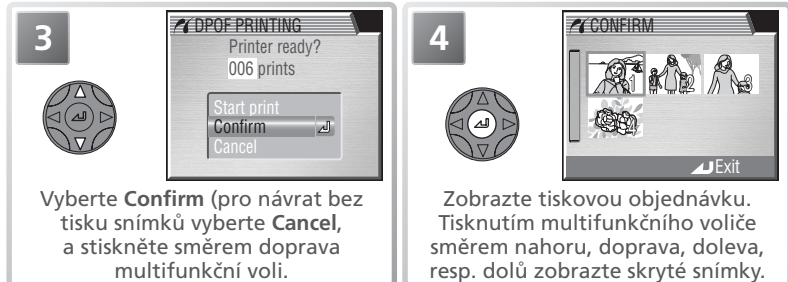
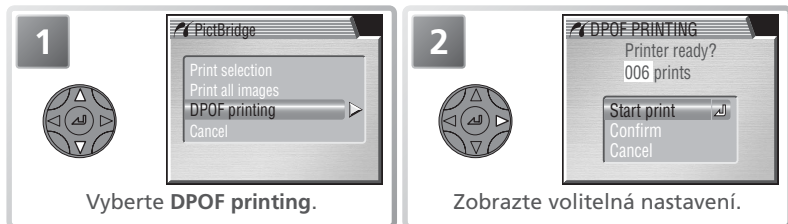


<sup>†</sup> Stiskem multifunkčního voliče uprostřed je možné přerušit tisk před vytištěním všech kopií.



## Tisk aktuální tiskové objednávky: DPOF Printing

Pomocí položky **Print set** v menu přehrávacího režimu můžete vytvářet digitální „tiskové objednávky“ specifikující snímky určené k tisku, určovat počty kopií jednotlivých snímků, a informace, které budou vytištěny na snímcích (124). Pro vytištění aktuální tiskové objednávky:



5



Vraťte se do menu DPOF PRINTING.

6



Vyberte **Start print**.\*

\* Pro návrat ke kroku 4 vyberte **Confirm**, pro návrat bez tisku snímků vyberte **Cancel**.

7



Odstartujte tisk snímků. Pro přerušení tisku před vytisknutím všech snímků stiskněte uprostřed multifunkční volič, vypněte fotoaparát, a odpojte USB kabel.

8



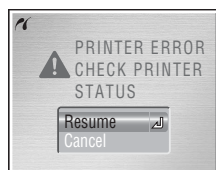
Po dokončení tisku se zobrazí zpráva na obrázku vlevo. Vypněte fotoaparát a odpojte USB kabel, resp. stiskněte uprostřed multifunkční volič pro návrat ke kroku 1.

### **Tisk DPOF tiskových objednávek na tiskárnách kompatibilních se systémem PictBridge**

Položka **DPOF printing** je k dispozici pouze při existující tiskové objednávce, vytvořené pomocí položky **Print set** (🔍 124–125). Datovací a snímací údaje (🔍 125) nejsou v případě tisku pomocí přímého USB propojení ke snímkům přidány.

### **Chybová hlášení**

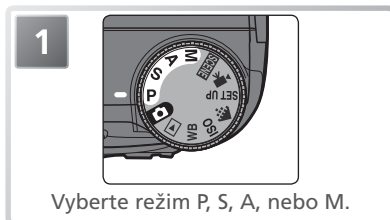
Zobrazí-li se dialog na obrázku vpravo, došlo k výskytu chyby. Po kontrole tiskárny a určení problému dle instrukcí v návodu k tiskárně vyberte **Resume**, a stiskněte uprostřed multifunkční volič pro dokončení tisku. Pro návrat bez tisku zbývajících snímků vyberte **Cancel**.



# Menu snímacího režimu

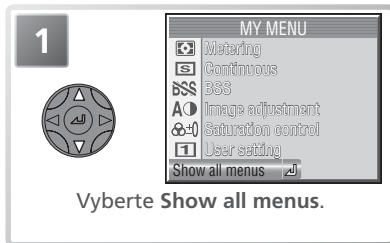
Pouze režimy P, S, A a M

Při nastavení voliče provozních režimů do polohy P, S, A resp. M, je možné pomocí menu snímacího režimu ovlivňovat nastavení položek, uvedených v seznamu na následující straně. Pro zobrazení menu snímacího režimu:












\* Ilustrace zobrazuje implicitní menu. Pro návrat zpět do snímacího režimu stiskněte znovu tlačítko **MENU**.






Stiskem tlačítka **MENU** se zobrazí jednostránkové uživatelské menu, obsahující šest vybraných položek z celkem dvaceti položek menu snímacího režimu (v implicitním nastavení jde o položky **Metering**, **Continuous**, **BSS**, **Image adjustment**, **Saturation control**, a **User setting**). Položky, které se zobrazí v uživatelském menu, je možné vybírat pomocí položky **My menu** (111). Pro zobrazení kompletního menu snímacího režimu, obsahujícího tři stránky volitelných položek:











Kompletní menu snímacího režimu obsahuje následující položky:


| ALL MENU ITEMS 1/3  |   |
|---|---|
|  White balance      |  |
|  Metering           |   |
|  Continuous         |   |
|  BSS                |   |
|  Image adjustment   |   |
|  Saturation control |   |
|  User setting       |   |

| ALL MENU 1/3       |  |  |
|--------------------|--|---|
| White balance      |  | 53–55   |
| Metering           |  | 87  |
| Continuous         |  | 88–90   |
| BSS                |  | 91–92   |
| Image adjustment   |  | 93  |
| Saturation control |  | 94  |
| User setting       |  | 95  |

| ALL MENU ITEMS 2/3  |   |
|---|---|
|  Image mode       |  |
|  Sensitivity      |   |
|  Image sharpening |   |
|  Lens             |   |
|  Exposure options |   |
|  Focus options    |   |
|  Zoom options     |   |


| ALL MENU 2/3     |  |  |
|------------------|--|---|
| Image mode       |  | 33–36   |
| Sensitivity      |  | 51–52   |
| Image sharpening |  | 96  |
| Lens             |  | 97  |
| Exposure options |  | 98–99   |
| Focus options    |  | 100–102   |
| Zoom options     |  | 103   |

| ALL MENU ITEMS 3/3   |   |
|--|---|
|  Speedlight opt. |  |
|  Auto bracketing |   |
|  Noise reduction |   |
|  Reset           |   |
|  My menu         |   |
|  CF card format  |   |

| ALL MENU 3/3    |  |  |
|-----------------|--|---|
| Speedlight opt. |  | 104–106   |
| Auto bracketing |  | 107–108   |
| Noise reduction |  | 109   |
| Reset           |  | 110   |
| My menu         |  | 111   |
| CF card format  |  | 112   |

Menu snímacího režimu

### Symbol

Symbol , který se zobrazuje vedle vybrané položky, indikuje možnost změny nastavení této položky otáčením příkazového voliče.



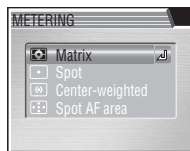
# Menu Metering





P · S · A · M

MENU

Metering



Volbu metody měření expozice proveďte podle kompozice snímku a světelných podmínek.

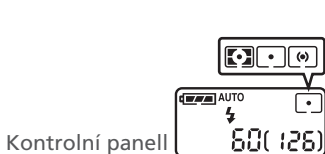


| Metoda  | Popis   | Použití   |
|---|---|---|
| <br><b>Matrix</b>          | Expozice je určena porovnáním 256 zón snímku s knihovnou typických kompozic, čímž se dosahuje optimálního světelného vyvážení celého snímku.              | Nejlepší volba pro většinu situací.   |
| <br><b>Spot</b>            | Fotoaparát nastavuje expozici podle údajů naměřených v ploše, vymezené obdélníčkem uprostřed monitoru. Měřená plocha zahrnuje pouze 1/32 obrazového pole. | Zajišťuje správnou expozici objektu, který se nachází v zóně měření, i když je pozadí objektu příliš světlé nebo tmavé. V kombinaci s expoziční pamětí (☑ 22) lze použít k měření expozice objektů mimo střed obrazu.                                 |
| <br><b>Center-weighted</b> | Fotoaparát měří světlo celém obrazovém poli, největší vliv na celkovou expozici (80%) však má centrální cca 1/4 snímku.                                   | Klasické měření expozice, vhodné pro portréty; nevylučuje vliv pozadí a ponechává střed obrazu jako místo, které má stěžejní vliv na celkovou expozici. V kombinaci s expoziční pamětí (☑ 22) lze použít k měření expozice objektů mimo střed obrazu. |
| <br><b>Spot AF area</b>    | Bodové měření propojené s aktivním zaostřovacím polem při automatické i manuální volbě zaostřovacích polí (☑ 100).  | Lze použít namísto expoziční paměti, pro změření expozice objektů mimo střed obrazu. Není k dispozici v případě vypnutí volby zaostřovacích polí.   |

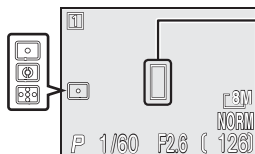
Menu snímacího režimu

## Měření expozice

Aktivní měření je indikováno symbolem na kontrolním panelu a monitoru/v hledáčku. Při nastavení měření  (**Matrix**) není na monitoru/v hledáčku zobrazován žádný symbol. Je-li aktivní režim Spot AF Area, zobrazuje se na kontrolním panelu symbol .



Kontrolní panel



Ploška bodového měření

Indikace na monitoru

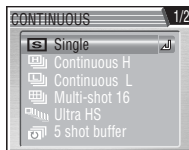
# Menu Continuous
















P · S · A · M

MENU

Continuous

Položky v tomto menu mohou být užitečné například tehdy, snažíte-li se zachytit letmý výraz portrétovaného objektu, fotografujete objekty, které se nepředvídatelně pohybují, nebo zhotovujete série snímků.



| Volba   | Popis   |   |
|---|---|---|
| <br><b>Single</b>                              | Fotoaparát při každém plném stisku spouště zhotoví jeden snímek.  |   |
| <br><b>Continuous H</b> <sup>1, 2</sup>        | Fotoaparát zaznamenává po celou dobu plného stisku spouště snímky frekvencí cca 2,3 obr./s (max. 5 snímků). Během snímání dojde k automatickému vypnutí monitoru a elektronického hledáčku.   |   |
| <br><b>Continuous L</b> <sup>2, 3</sup>        | Fotoaparát zaznamenává po celou dobu plného stisku spouště snímky frekvencí až 1,2 obr./s. Zobrazí-li se symbol  , snímání se pozastaví (  89); počet snímků, které lze zhotovit před zobrazením symbolu  , závisí na nastaveném obrazovém režimu; zaznamenat lze max. 11 snímků FINE/  . |   |
| <br><b>Multi-shot 16</b> <sup>2, 3</sup>       | Při každém stisku spouště fotoaparát zhotoví 16 po sobě jdoucích „náhledových“ snímků velikosti 816 × 612 pixelů (frekvencí cca 1,6 obr./s), a zkombinuje je do koláže (ze čtyř řádků) o rozměru 3264 × 2448 pixelů. Velikost obrazu je v tomto režimu nastavena automaticky na  .   |  |
| <br><b>Ultra HS</b> <sup>4</sup>               | Fotoaparát zhotovuje při trvalém stisku spouště série snímků frekvencí 30 obr./s. Snímání je ukončeno po uvolnění tlačítka spouště resp. expozici 100 snímků. Kvalita obrazu je v tomto režimu nastavena na NORMAL, a velikost obrazu na  (640 × 480). Každá zaznamenaná sekvence je uložena do zvláštního adresáře, automaticky vytvořeného fotoaparátem. Jméno adresáře se skládá z „N_“ následovaného trojčíferným číslem, automaticky přiřazeným fotoaparátem. Počet snímků je zobrazen na monitoru.                                     |   |
| <br><b>5 shot buffer</b> <sup>2, 3</sup>     | Fotoaparát zaznamenává snímky frekvencí až 0,7 obr./s po dobu stisku spouště. Na paměťovou kartu je však zaznamenáno pouze posledních 5 zhotovených snímků.   |   |
| <br><b>Intvl timer shooting</b> <sup>3</sup> | Fotoaparát automaticky zhotovuje snímky v předvolených intervalech. Viz „Intervalové snímání“ (  90).  |   |

Menu snímacího režimu






1 Nastavení kvality HI je resetováno na EXTRA.

2 Vestavěný blesk fotoaparátu se vypne.

3 Nastavení kvality RAW resp. HI je resetováno na EXTRA.

4 Vestavěný a externí blesk se vypnou.

## Ostatní nastavení fotoaparátu

Jiná nastavení než **Single** nelze použít v kombinaci s funkcí BSS ( 91), bracketingem bílé barvy ( 107), a redukcí šumu ( 109). Nastavení **Multi-shot 16**, **Ultra HS**, **5 shot buffer**, a **Intvl timer shooting** nelze použít v kombinaci s expozičním bracketingem ( 107-108). Digitální zoom ( 18) nelze použít při nastavení **Multi-shot 16** resp. **Ultra HS**.

## Zaostření, expozice a vyvážení bílé barvy



U všech nastavení kromě **Single** a **Intvl timer shooting** jsou zaostření, expozice a vyvážení bílé barvy určeny prvním snímkem každé série.

## Ultra HS



V průběhu záznamu se indikátor zoomu na monitoru pohybuje od polohy **S** (start) do polohy **E** (end). Pro ukončení snímání před expozicí 100 snímků stačí uvolnit tlačítko spouště.



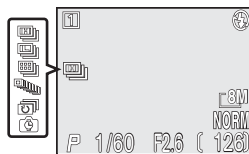
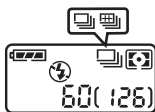
## Vyrovnávací paměť

Během fotografování jsou snímky před tím, než jsou přeneseny na paměťovou kartu pro trvalé uložení, ukládány v dočasné vyrovnávací paměti. Ve fotografování je možné pokračovat, dokud je ve vyrovnávací paměti volné místo pro záznam snímku. Počet snímků, které lze uložit do vyrovnávací paměti, se liší v závislosti na nastavení kvality a velikosti obrazu: maximální počet snímků, které lze uložit při nastavení FINE/, je cca 11. Po zaplnění vyrovnávací paměti se zobrazí symbol  (čekejte), a snímání se pozastaví. Další snímky lze zhotovit až po uvolnění dostatečného místa ve vyrovnávací paměti.

## Menu Continuous

Při použití jiné volby než **Single**, je aktuální nastavení menu CONTINUOUS indikováno symbolem na monitoru/v hledáčku. Při použití volby **Continuous H**, **Continuous L**, **Ultra HS**, **5 shot buffer** resp. **Intvl timer shooting**, se na kontrolním panelu zobrazí symbol . Při použití volby **Multi-shot 16** se na kontrolním panelu zobrazí symbol .

Kontrolní panel



Indikace na monitoru/v hledáčku

## Intervalové snímání

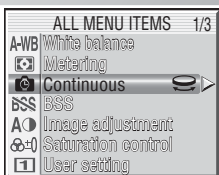
Pro zobrazení menu v kroku 1 níže, vyberte v menu CONTINUOUS položku **Intvl timer shooting**, a stiskněte směrem doprava multifunkční volič.

1



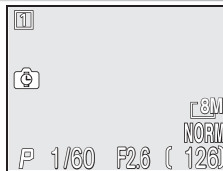
Zvolte interval mezi expozicemi jednotlivých snímků, z **30s** (třicet sekund), **1m** (jedna minuta), **5m** (pět minut), **10m** (deset minut), **30m** (třicet minut), a **60m** (šedesát minut).

2



Provedte výběr.

3



Vraťte se zpět do snímacího režimu.

4



Spusťte záznam. Fotoaparát zhotovuje snímky v předvoleném intervalu, až do druhého stisku tlačítka spouště, zaplnění paměťové karty, resp. zhotovení 1800 snímků.

## Zhotovte zkušební snímek

Před spuštěním záznamu zhotovte zkušební snímek a zkontrolujte výsledek.

## Používejte spolehlivý zdroj energie

Abyste zamezili neočekávanému ukončení fotografování, použijte v režimu intervalového snímání k napájení fotoaparátu volitelný síťový zdroj EH-54.

## V průběhu záznamu

Pro úsporu energie se monitor a elektronický hledáček mezi expozicemi jednotlivých snímků vypínají. Indikace se znovu zobrazí bezprostředně před zhotovením dalšího snímku.

## Adresáře

Každá zhotovená série snímků je uložena do adresáře se jménem, skládajícím se ze trojčíferného čísla adresáře následovaného „INTVL“ (např. „101INTVL“).







## Zobrazení rychlého náhledu snímku/celoobrazovkové zobrazení snímků

Režimy zobrazení rychlého náhledu snímku a celoobrazovkového zobrazení snímků nejsou v kombinaci s intervalovým snímáním k dispozici.

# Menu Best Shot Selector (BSS) P · S · A · M → MENU → BSS | BSS

Funkce „Best Shot Selector“ (BSS) se používá v případech, kdy může dojít k rozhýbání snímků nechtěným pohybem fotoaparátu, a v případech kdy hrozí pod- resp. přexpozice částí snímku.



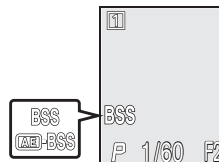
| Volba  | Popis  |
|--|--|
|    | <p>Funkce BSS je vypnutá.</p>   |
|    | <p>Fotoaparát zhotovuje po dobu stisku spouště na doraz jeden snímek za druhým, maximálně však 10. Tyto snímky jsou poté porovnány, a nejostřejší snímek (snímek s největším množstvím detailů) je uložen na paměťovou kartu. Blesk je vypnutý, a zaostřená vzdálenost, expoziční hodnoty a vyvážení bílé barvy jsou určeny prvním snímkem série. Doporučuje se v případech, kdy může dojít k rozhýbání snímků nechtěným pohybem fotoaparátu, např:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• při nastavení zoomu do telerozsahu</li> <li>• při aktivaci režimu Makro</li> <li>• v situacích, kde nelze i přes špatné světelné podmínky použít blesk.</li> </ul>   |
|  | <p>Při výběru této volby se zobrazí submenu na obrázku vpravo. K dispozici jsou následující položky:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Highlight BSS:</b> je vybrán snímek s nejmenší mírou přexpozice.</li> <li>• <b>Shadow BSS:</b> je vybrán snímek s nejmenší mírou podexpozice.</li> <li>• <b>Histogram BSS:</b> oze snímků s nejmenší mírou pod- a přexpozice vybere fotoaparát snímek, u kterého je celková expozice nejlépe optimální hodnotě.</li> </ul> <p>Fotoaparát zhotoví při každém stisku spouště pět snímků. Tyto snímky jsou následně porovnány, a snímek nejlépe vyhovující zvoleným parametrům je uložen na paměťovou kartu. Blesk je vypnutý, a zaostřená vzdálenost, expoziční hodnoty a vyvážení bílé barvy jsou určeny prvním snímkem série. Doporučuje se u vysoce kontrastních objektů, kde je obtížné určit správnou expozici.</p>  |

## Omezení funkce BSS

Funkce BSS nemusí poskytovat očekávané výsledky při fotografování pohyblivých objektů, resp. při změně kompozice snímku během trvajících stisknutí spouště fotoaparátu na doraz. Funkci BSS nelze použít v kombinaci se samospouští (📷 41–42), při jiném nastavení menu **Continuous** než **Single** (📷 88), v kombinaci s expozičním bracketingem resp. bracketingem vyvážení bílé barvy (📷 107), a při použití redukce šumu (📷 109). Při použití expoziční funkce BSS nejsou k dispozici nastavení kvality obrazu RAW a HI.

## BSS

Při jiném nastavení než **Off**, se na monitoru/v hledáčku zobrazí aktuální nastavení funkce BSS.



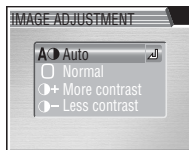
## Menu Image Adjustment

P · S · A · M

MENU

Image adjustment

Položky menu Image Adjustment slouží k regulaci kontrastu snímků.

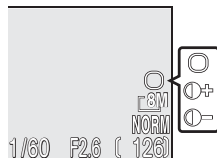


| Volba   | Popis  |
|---|--|
| <input checked="" type="radio"/> <b>Auto</b>            | Fotoaparát provádí v závislosti na světelných podmínkách automatické úpravy kontrastu snímků.  |
| <input type="radio"/> <b>Normal</b>                     | Fotoaparát provádí stejné standardní korekce kontrastu u všech snímků.   |
| <input checked="" type="radio"/> <b>+ More contrast</b> | Snímek je zpracován pro zvýšení kontrastu mezi světlými a tmavými oblastmi. Toto nastavení je užitečné při práci pod zataženou oblohou, nebo u snímků krajin a jiných objektů s nízkým kontrastem. |
| <input checked="" type="radio"/> <b>- Less contrast</b> | Snímek je zpracován pro snížení kontrastu mezi světlými a tmavými oblastmi. Doporučené nastavení při vysokých hladinách okolního osvětlení, vrhajícího na objekty tvrdé, těžké stíny.              |

Menu snímacího režimu

### Menu Image Adjustment

Při použití jiných nastavení než **Auto**, je aktuální nastavení menu Image Adjustment indikováno symbolem na monitoru/v hledáčku. Je-li v menu **Saturation control** vybráno nastavení **Black&white**, symbol nastavení parametrů se nezobrazuje.



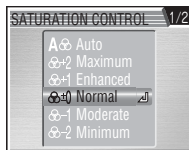
# Menu Saturation Control

P · S · A · M

MENU

Saturation control

Tuto položku lze použít ke zvýšení nebo snížení sytosti barev.

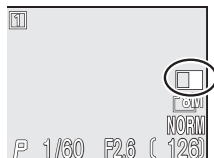


| Volba                  | Popis  |
|------------------------|--|
| <b>A Auto</b>          | Fotoaparát automaticky upravuje nastavení sytosti barev v závislosti na snímacích podmínkách.  |
| <b>+2 Maximum</b>      | Tato nastavení použijte pro dosažení sytých, jasných barev a tisku snímků „tak jak jsou“, bez další editace.   |
| <b>+1 Enhanced</b>     | Nejvhodnější volba pro většinu situací.  |
| <b>0 Normal</b>        | Tato nastavení jsou vhodná pro snímky, které budou později zpracovávány na počítači.   |
| <b>-1 Moderate</b>     | Snímky jsou zaznamenány černobíle. Černobílé snímky vyžadují stejné množství paměti jako barevné, ale vykazují větší množství detailů. Nastavení <b>Black&amp;white</b> nelze kombinovat s vyvážením bílé barvy (53), řadou vyvážení bílé barvy (107), a nastavením kvality obrazu RAW (33). |
| <b>-2 Minimum</b>      |  |
| <b>Black&amp;white</b> |  |

Menu snímacího režimu

## Černobílý záznam

Při použití volby **Black&white** je obraz zabíraný objektivem zobrazován na monitoru černobíle, při současném zobrazení symbolu .





## Menu User Setting

P · S · A · M

MENU

User setting

Nastavení fotoaparátu je možné uložit ve dvou uživatelských sadách – Bank 1 a Bank 2. Implicitně jsou změny nastavení fotoaparátu ukládány do sady Bank 1. Pro uložení jiné kombinace často používaných nastavení vyberte sadu Bank 2, a upravte nastavení přístroje požadovaným způsobem. Pro přepnutí z jedné kombinace nastavení na druhou vyberte požadovanou sadu v menu **User setting**.



Sada uživatelských nastavení může obsahovat hodnoty těchto položek:

### Volitelné položky menu snímacího režimu

|                  |                    |                  |                  |
|------------------|--------------------|------------------|------------------|
| White balance*   | Metering           | Continuous       | BSS              |
| Image adjustment | Saturation control | Sensitivity      | Image sharpening |
| Lens             | AE lock            | Bulb/time        | AF area mode     |
| Auto-focus mode  | Focus confirmation | Digital tele     | Fixed aperture   |
| Pop up           | Flash exp. comp.   | Speedlight cntrl | Auto bracketing  |
| Noise reduction  |                    |                  |                  |

\* Jakékoli změny nastavení pomocí Preset white balance jsou aplikovány na obě uživatelské sady, bez ohledu na aktuálně vybranou.

### Ostatní nastavení

|                  |                   |                  |
|------------------|-------------------|------------------|
| Zábleskový režim | Zaostřovací režim | Korekce expozice |
|------------------|-------------------|------------------|

## Menu User Setting

V expozičních režimech P, S, A a M se na monitoru/v hledáčku zobrazuje číslo aktuálně vybrané uživatelské sady.



## Menu Image Sharpening

P · S · A · M

MENU

Image sharpening

Fotoaparát automaticky zpracovává snímky pro zdůraznění kontrastu mezi tmavými a světlými místy obrazu, a tím i subjektivnímu zvýšení obrysově ostrosti. Protože k tomuto zpracování snímků dochází až po expozici, není možné kontrolovat jeho účinky na monitoru, jsou však patrné na výsledném snímku. V expozičních režimech **P**, **S**, **A** a **M** je možné pomocí menu Image Sharpening určit míru prováděného doostřování obrazu.



| Volba         | Popis   |
|---------------|---|
| <b>A</b> Auto | Fotoaparát doostřuje obrysy objektů pro dosažení optimální ostrosti snímků; míra doostření je u každého snímku odlišná. |
| <b>High</b>   | Snímky jsou zpracovány pro zvýšení dojmu ostrosti (zdůrazněním obrysů).   |
| <b>Normal</b> | Přístroj provádí shodné standardní doostření všech snímků.  |
| <b>Low</b>    | Míra doostření je snížena pod běžnou hodnotu.   |
| <b>Off</b>    | Snímky nejsou žádným způsobem doostřovány. Tuto volbu použijte u snímků, které budou později upravovány na počítači.    |

## Menu Lens

P · S · A · M

MENU

Lens

Menu „Lens“ se používá k souhrnné změně nastavení fotoaparátu, kterou je nutné provést pro dosažení optimálních výsledků při použití níže uvedených předšádkových objektivů a adaptérů. Pozor, toto příslušenství lze použít pouze v kombinaci s redukčním kroužkem (📷 143). Podrobné informace ohledně správného ovládání jednotlivých adaptérů, viz příslušné návody k obsluze.



| Volba                               | Popis   |
|-------------------------------------|---|
| <b>Normal</b>                       | Při tomto nastavení nejsou prováděny žádné modifikace funkcí fotoaparátu. Nastavení se používá v případě, kdy na objektivu není nasazen žádný adaptér (nezapomeňte sejmout redukční kroužek).   |
| <b>Wide adapter</b><br>(pro WC-E75) | Fotoaparát nastaví zoom na nejširší úhel. Nastavení zoomu lze manuálně změnit.  |
| <b>Telephoto</b><br>(pro TC-E3ED)   | Fotoaparát nastaví zoom na nejdelší optické ohnisko.  |
| <b>Fisheye</b><br>(for FC-E9)       | <ul style="list-style-type: none"><li>• Zoom je pevně nastaven do pozice, vhodné pro fish-eye předšádku.</li><li>• Zaostření je pevně nastaveno do pozice, vhodné pro fish-eye předšádku.</li><li>• Měření expozice probíhá integrálně se zdůrazněným středem (📷 87).</li><li>• Rohy obrazu jsou maskovány pro dosažení kruhového obrazu.</li></ul> |

### Použití blesku

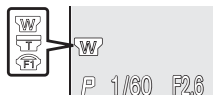
Vestavěný blesk fotoaparátu se při volbě jiného nastavení než **Normal** automaticky vypne. Volitelné externí blesky, nasazené do sánek pro upevnění příslušenství (📷 104), lze použít v kombinaci s nastaveními **Wide adapter** a **Telephoto**; při použití nastavení **Fisheye** dojde k vypnutí vestavěného i externího blesku.

### Autofokus

Při fotografování s jiným nastavením než **Normal**, zaostřujte pomocí autofokusu (📷 40). Manuální zaostřování a zaostření na nekonečno nereflktují přesně vybranou hodnotu zaostřené vzdálenosti.

### Menu Lens

Veškerá nastavení menu Lens s výjimkou nastavení **Normal** jsou indikována symbolem na monitoru.



## Menu Exposure Options

P·S·A·M →

MENU →

EXP Exposure options

Menu Exposure options obsahuje dvě položky, určené k řízení expozice.



### AE Lock

Expoziční paměť (AE Lock) umožňuje produkovat série snímků se stejnou expozicí a vyvážením bílé barvy. Toho lze využít při zhotovování série snímků, které budou posléze po přenosu do počítače složeny v jeden obraz (např. při zhotovování série snímků pro 360° virtuální panoramu).



| Volba | Popis   |
|-------|---|
| Off   | Obnoví standardní hodnoty expozice a vyvážení bílé barvy.   |
| On    | První snímek, zhotovený po nastavení <b>On</b> , je použit jako etalon pro všechny ostatní snímky (čas závěrky, clona, korekce expozice, citlivost a vyvážení bílé barvy). Při aktivní expoziční paměti AE Lock nelze použít blesk.                 |
| Reset | Vymaže existující nastavení expozice. První snímek, zhotovený po aktivaci tohoto nastavení, je vybrán jako etalon pro nastavení expozice (čas závěrky, clony, korekce expozice, a citlivosti) a vyvážení bílé barvy pro všechny následující snímky. |

Menu snímacího režimu

### Expoziční paměť AE Lock

Při aktivní expoziční paměti je na monitoru/v hledáčku zobrazen nápis **AE-L**. Při použití volby **On** resp. **Reset** v menu AE Lock, změní nápis barvu na žlutou pro indikaci fixování expozičních parametrů podle následujícího snímku. Po expozici prvního snímku, podle kterého jsou určeny expoziční parametry, se nápis zobrazí opět bíle.



## Bulb/Time

V expozičním režimu **M** (manuální expoziční režim) lze nastavit čas závěrky BULB resp. TIME pro dlouhé expozice v délce až deset minut (📷 50). Pomocí tohoto menu je možné předvolit délku dlouhodobých expozic.

### Dlouhé expozice

Dlouhé časy závěrky zvyšují patrnost obrazového šumu ve snímcích; při použití dlouhých expozic tedy doporučujeme aktivovat funkci redukce šumu (📷 109).



| Volba                | Popis  |
|----------------------|--|
| <b>Bulb release</b>  | Závěrka zůstane otevřená po dobu stisku tlačítka spouště, maximálně však 10 minut (použijete-li dodávaný dálkový ovladač ML-L3, otevře se závěrka stiskem tlačítka spouště na ovladači, a zavře se po uplynutí deseti minut, resp. druhým stiskem tlačítka spouště na ovladači).   |
| <b>Timed release</b> | Po aktivaci této volby se zobrazí submenu časů závěrky. Můžete vybírat z <b>30s</b> (třicet sekund), <b>1m</b> (jedna minuta), <b>3m</b> (tři minuty), <b>5m</b> (pět minut), resp. <b>10m</b> (deset minut). Závěrka se otevře stiskem tlačítka spouště, a zůstane otevřená po specifikovanou dobu. do druhého stisku tlačítka spouště. |



### Dálkové ovládání ML-L3

Dodávaný dálkový ovladač ML-L3 (📷 42) lze použít k eliminaci rizika rozhýbání snímků pohybem fotoaparátu při stisku tlačítka spouště na začátku resp. konci dlouhé expozice. Před použitím ovladače ML-L3 aktivujte režim samospouště (📷 41).

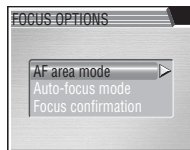
## Menu Focus Options

P·S·A·M

MENU

Focus options

Menu Focus options obsahuje tři položky ovlivňující zaostřování.



### AF Area Mode

V režimu fotoaparát automaticky zaostřuje na objekt uprostřed obrazu. V režimech P, S, A a M jsou k dispozici následující režimy činnosti zaostřovacích polí:



Menu snímacího režimu

| Volba         | Popis   |
|---------------|---|
| <b>Auto</b>   | Fotoaparát automaticky vybírá zaostřovací pole, ve kterém se vyskytuje nejbližší objekt. Aktivní zaostřovací pole se při namáčknutí tlačítka spouště do poloviny zobrazí červeně. Toto nastavení minimalizuje riziko neostrých snímků u nepředvídatelně se pohybujících objektů, resp. v situacích, kdy je málo času na kontrolu zaostření. Tento režim lze použít v kombinaci s měřením expozice Spot AF-area pro měření expozice pouze v místě aktivního zaostřovacího pole  87). |
| <b>Manual</b> | Na monitoru/v hledáčku je zobrazeno devět zaostřovacích polí; tisknutím multifunkčního voliče směrem nahoru, dolů, doleva resp. doprava lze aktivovat zaostřovací pole, v jehož zóně se nachází hlavní objekt snímku. Tuto volbu lze rovněž použít namísto blokace zaostření  22) pro zaostření relativně statických objektů mimo střed obrazu, v kombinaci s měřením expozice Spot AF-area  87) pro měření expozice pouze v místě aktivního zaostřovacího pole.                    |
| <b>Off</b>    | K zaostření se využívá centrální zaostřovací pole. Na monitoru/v hledáčku není zobrazena žádná indikace zaostřovacích polí. Tuto volbu lze použít v kombinaci s blokadou zaostření  22) pro zaostření na objekty mimo střed obrazu. Stiskem multifunkčního voliče směrem doprava při aktivní volbě <b>Off</b> , se zobrazí submenu <b>AF system</b> 101).   |



### Digital Zoom

Volba zaostřovacích polí není k dispozici při použití digitálního zoomu 18). Při aktivním digitálním zoomu se pro zaostření využívá centrální zaostřovací pole.

### Manuální volba zaostřovacích polí při použití motivových programů

Manuální volba zaostřovacích polí je k dispozici pouze v některých motivových programech 26). Zaostřovací pole vyberte způsobem, popsáním v poli „Manual“, výše.

## AF System

Je-li položka AF area mode nastavena na **Off**, lze vybrat jeden z následujících systémů zaostřování:



| Volba              | Popis  |
|--------------------|--|
| <b>Hybrid AF</b>   | Rychlé zaostřování: AF čidlo změří vzdálenost objektu ještě před tím, než začne fotoaparát zaostřovat. Tento systém je vhodný pro minimální prodlevu před expozicí snímku, resp. u objektů s nepředvídatelným pohybem.   |
| <b>Standard AF</b> | Fotoaparát zaostřuje na principu detekce kontrastu. Tento režim je vhodný v případech, kdy je dostatek času na určení výřezu snímku, a objekt je relativně statický. Nemí-li fotoaparát schopen zaostřit pomocí čidel hybridního ostření, resp. je použito jiné nastavení než <b>Normal</b> v menu <b>Lens</b> (ikonka 97), je automaticky zvolen režim Standard AF. |

## Auto-Focus Mode

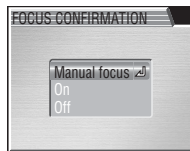
Položka **Auto-focus mode** určuje způsob, jakým bude fotoaparát zaostřovat při zhotovování statických snímků (informace ohledně možností zaostřování v režimu záznamu videosekvencí, viz „Videosekvence“; ikonka 59). Bez ohledu na zvolené nastavení lze provést expozici snímku i v případě, že není zaostřeno; před expozicí snímku tedy vždy zkontrolujte indikaci zaostření.



| Volba                | Popis   |
|----------------------|---|
| <b>Single AF</b>     | Fotoaparát zaostří při namáčknutí tlačítka spouště do poloviny.   |
| <b>Continuous AF</b> | Fotoaparát trvale plynule zaostřuje na objekt, až do namáčknutí tlačítka spouště do poloviny, a minimalizuje tak dobu, potřebnou pro rychlé doostření před expozicí snímku. |

## Focus Confirmation

Položku Focus confirmation použijte, chcete-li přesně vědět, která část snímku bude ostrá, ještě dříve než zhotovíte finální snímek. Kontrola zaostření se zobrazuje pouze na monitoru/v hledáčku, a nijak neovlivňuje výsledný snímek.



| Volba               | Popis  |
|---------------------|--|
| <b>Manual focus</b> | Objekty, které jsou zaostřené, se na monitoru/v hledáčku zobrazí v režimu manuálního zaostřování ostře orámované (56). |
| <b>On</b>           | Objekty, které jsou zaostřené, se na monitoru/v hledáčku zobrazí ostře orámované ve všech zaostřovacích režimech.      |
| <b>Off</b>          | Žádná indikace zaostření se nezobrazuje.   |



## Menu Zoom Options

P · S · A · M →

MENU →

Ⓜ/D Zoom options

Menu Zoom options obsahuje položky, týkající se činnosti optického a digitálního zoomu.



### Digital Tele

Vyberete-li v položce Digital tele nastavení **On**, dojde podržením tlačítka **T** na dobu cca dvou sekund při nastavení maximálního optického zoomu k aktivaci digitálního zoomu. Při aktivním digitálním zoomu zaostřuje fotoaparát centrálním zaostřovacím polem, a expozici měří integrálně se zdůrazněným středem (při faktoru digitálního zoomu 2× a vyšším měří fotoaparát expozici pouze v místě centrálního zaostřovacího pole). Výběrem nastavení **Off** dojde k deaktivaci funkce digitálního zoomu.



### Digitální zoom

Digitální zoom není k dispozici při nastavení kvality obrazu RAW nebo HI (83), volbě **Multi-shot 16** resp. **Ultra HS** v menu Continuous (88), a jiné volbě než **Normal** v menu **Lens** (97).

### Fixed Aperture

Tato položka kontroluje chování clony během zoomování.

| Volba      | Popis   |
|------------|---|
| <b>On</b>  | V expozičních režimech <b>A</b> a <b>M</b> je hodnota clony udržována v maximální možné blízkosti předvolené hodnoty. Abyste se vyvarovali překročení expozičního rozsahu při změně nastavení zoomu, používejte clonová čísla v rozmezí f/5 až f/7. |
| <b>Off</b> | Hodnota clony se během zoomování mění.  |



## Menu Speedlight Options

P · S · A · M

MENU

Speedlight opt.


Menu **Speedlight opt.** obsahuje tři položky, určující chování vestavěného blesku a blesků, upevněných do sáněk fotoaparátu.



### Pop Up

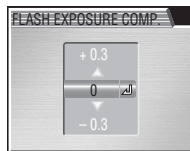
Tato položka určuje, jestli v případě potřeby osvětlení zábleskem dojde k automatickému vyklopení vestavěného blesku.



| Volba         | Popis  |
|---------------|--|
| <b>Auto</b>   | V případě potřeby osvětlení zábleskem dojde při namáčknutí tlačítka spouště do poloviny k vyklopení vestavěného blesku fotoaparátu, a při domáčknutí tlačítka na doraz pro expozici snímku dojde k odpálení záblesku. I když je blesk vyklopený do pracovní polohy, dochází při expozici snímku k odpálení záblesku jen v případě potřeby. |
| <b>Manual</b> | Vestavěný blesk se vyklápí po stisku tlačítka  , a k odpálení záblesku dochází při expozici snímku.   |

### Flash Exp. Comp.

Tuto volbu použijte k nastavení korekce zábleskové expozice v rozmezí  $-2,0$  EV až  $+2,0$  EV, v intervalech po  $\frac{1}{3}$  EV.

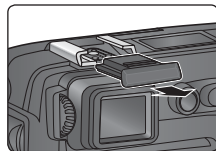


### Sluneční clony

Při práci s bleskem sejměte sluneční clonu (volitelné příslušenství;  143).

### Sánky pro upevnění příslušenství

Fotoaparát je vybaven sánkami pro upevnění příslušenství, umožňujícími přímou montáž externích blesků Nikon Speedlight SB-800 a SB-600 bez použití synchronizačního kabelu. Sánky jsou vybavené bezpečnostním systémem Safety Lock pro blesky s aretačním kolíčkem, včetně blesků sérií SB-800 a SB-600. Před upevněním blesku do sáněk sejměte krytku sáněk; po sejmutí blesku krytku sáněk znovu nasadte.



## Speedlight Cntrl

Tato položka určuje chování vestavěného a externího blesku při zapojení externího blesku do sáněk na fotoaparátu.



| Volba               | Popis   |
|---------------------|---|
| <b>Auto</b>         | Je-li nasazen, pracuje externí blesk. Není-li do sáněk na fotoaparátu zapojen externí blesk, pracuje vestavěný blesk fotoaparátu. |
| <b>Internal off</b> | Vestavěný blesk se automaticky vypne.   |

### Indikace zábleskového režimu externího blesku


Je-li položka **Speedlight cntrl** nastavena na **Internal off** resp. na **Auto**, a na fotoaparátu je upevněn externí blesk, je na monitoru indikován zábleskový režim způsobem, uvedeným v tabulce níže. Nesvítlí-li indikace připravenosti k záblesku na externím blesku, není fotoaparát schopen správně nastavit zábleskovou expozici. Před expozicí snímku se vždy ujistěte, jestli svítí indikace připravenosti k záblesku na externím blesku.

| Zábleskový režim (položka „Pop up“ nastavena na Auto)         | Kontrolní panel | Monitor (hledáček) |
|---|-----------------|--------------------|
| Automatická aktivace blesku                                   | AUTO            | A                  |
| Trvale vypnutý blesk (off)                                    |                 |                    |
| Automatická aktivace blesku s předbleskem proti červeným očím | AUTO            |                    |
| Trvale zapnutý blesk (fill flash)                             |                 |                    |
| Synchronizace blesku s dlouhými časy závěrky                  | AUTO            |                    |
| Synchronizace blesku na druhou lamelu závěrky                 | AUTO            |                    |

| Zábleskový režim (položka „Pop up“ nastavena na Manual)              | Kontrolní panel | Monitor (hledáček) |
|--|-----------------|--------------------|
| Trvale zapnutý blesk (fill flash)                                    |                 |                    |
| Trvale zapnutý blesk (fill flash) + předblesk proti červeným očím    |                 |                    |
| Trvale zapnutý blesk + synchronizace blesku s dlouhými časy závěrky  |                 |                    |
| Trvale zapnutý blesk + synchronizace blesku na druhou lamelu závěrky |                 |                    |

## Blesky SB-800 a SB-600

Na externím blesku nastavte zábleskový režim TTL. V tomto režimu využívají blesky SB-800 a SB-600 monitorovací předzáblesky pro i-TTL systém řízení zábleskové expozice (standardní i-TTL doplňkový záblesk pro digitální jednoboké zrcadlovky). Pozor, fotoaparát nepodporuje pokrokové bezdrátové osvětlení, automatickou vysoce rychlou FP synchronizaci, blokaci zábleskové expozice FV lock, ani pomocný AF reflektor pro vícebodové zaostřování. Podrobnosti viz návod k obsluze blesku.

Před expozicí snímku zkontrolujte, jestli svítí indikace připravenosti k záblesku na externím blesku. Při aktivaci pohotovostního režimu (STBY), se blesk SB-800 resp. SB-600 zapíná a vypíná současně s fotoaparátem. Je-li v menu **Lens** použita volba **Normal**, a je zapnutý externí blesk, mění se vyzařovací úhel reflektoru blesku současně se změnou nastavení zoomu fotoaparátu. Je-li v činnosti předblesk proti červeným očím  37), pracuje reflektor předblesku na externím blesku, namísto reflektoru předblesku na fotoaparátu.

## Menu Auto Bracketing

P · S · A · M →

MENU →

Auto bracketing

V některých situacích může být obtížné určit správnou hodnotu korekce expozice resp. vyvážení bílé barvy, a není čas provádět zkušební snímky s kontrolou výsledku po každé změně nastavení. Volitelné položky menu Auto Bracketing lze použít k automatické změně těchto nastavení (se zvoleným rozptylem expozice resp. vyvážení bílé barvy) během expozice série snímků.



| Volba                  | Popis   |
|------------------------|---|
| Off                    | Obnovuje standardní hodnoty expozice a vyvážení bílé barvy.   |
| <b>Auto bracketing</b> | Fotoaparát změní expozici u každého snímku podle předvoleného expozičního rozptylu (automatická expoziční řada;  108).  |
| <b>WB bracketing</b>   | Fotoaparát při každém plném stisku spouště provede tři expozice snímku s rozdílným vyvážením bílé barvy ( 53) – jeden snímek s aktuálním vyvážením bílé barvy, jeden snímek s posunem do teplejších odstínů (červenějších), a jeden snímek s posunem do studenějších odstínů (modravějších). Doba záznamu snímků je přibližně trojnásobná. Tuto volbu použijte, nejste-li si jisti správným nastavením vyvážení bílé barvy. |

### Omezení automatické expoziční řady

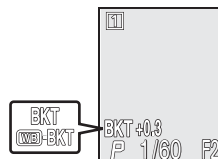
Funkci expozičního bracketingu nelze použít v expozičním režimu M ( 49), při aktivaci funkce BSS ( 91), Exposure BSS ( 91), AE Lock ( 98), Noise Reduction ( 109), a při použití volby **Multi-shot 16**, **Ultra HS**, **5 shot buffer**, resp. **Intvl timer shooting** ( 88), v menu **Continuous**.

Funkci bracketingu vyvážení bílé barvy nelze použít v expozičním režimu M ( 49), při aktivaci funkce BSS ( 91), Exposure BSS ( 91), AE Lock ( 98), Noise Reduction ( 109), a nastavení kvality obrazu RAW resp. HI ( 33), aktivaci režimu **Black&white** ( 94), a při použití jiné volby než **Single** v menu **Continuous** ( 88).


### Auto Bracketing

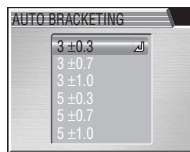
Je-li aktivní automatická expoziční řada, zobrazí se na monitoru symbol , spolu s nastaveným expozičním rozptylem.

Je-li aktivní řada vyvážení bílé barvy, zobrazí se na monitoru symbol .



## Automatická expoziční řada


Je-li vybrána volba **Auto bracketing** (automatická expoziční řada), změní fotoaparát expoziční parametry u každého snímku; počet snímků série a rozptyl expozice lze předvolit pomocí submenu zobrazeného na obrázku vpravo. Hodnoty jsou přičítány k hodnotám korekce expozice, nastavené pomocí tlačítka  44). Změna expozice je prováděna změnou času závěrky (režimy **A** a **M**), clony (režim **S**), resp. času závěrky i hodnoty clony (režim **P**).





| Volba          | Počet snímků | Expoziční rozptyl  | Pořadí snímků v řadě      |
|----------------|--------------|--------------------|---------------------------|
| <b>3, ±0.3</b> | 3            | ± $\frac{1}{3}$ EV | 0, +0,3, -0,3             |
| <b>3, ±0.7</b> | 3            | ± $\frac{2}{3}$ EV | 0, +0,7, -0,7             |
| <b>3, ±1.0</b> | 3            | ±1 EV              | 0, +1,0, -1,0             |
| <b>5, ±0.3</b> | 5            | ± $\frac{1}{3}$ EV | 0, +0,7, +0,3, -0,3, -0,7 |
| <b>5, ±0.7</b> | 5            | ± $\frac{2}{3}$ EV | 0, +1,3, +0,7, -0,7, -1,3 |
| <b>5, ±1.0</b> | 5            | ±1 EV              | 0, +2,0, +1,0, -1,0, -2,0 |

Menu snímacího režimu

### **Sériové snímání (v režimu automatické expoziční řady)**

Při použití volby **Continuous H** resp. **Continuous L**  88), je sériové snímání pozastaveno vždy po naexponování série snímků řady. Je-li vybrána volba **Single**, je třeba stisknout spoušť separátně pro každý snímek expoziční řady.

### **Automatická aktivace blesku a automatické nastavení citlivosti ISO (v režimu automatické expoziční řady)**

V režimu automatické aktivace blesku  37) je nastavení blesku pro první snímek řady použito i při expozici zbývajících snímků řady. Pokud je záblesk odpálen u prvního snímku série, bude odpálen i u zbývajících snímků série; není-li záblesk odpálen u prvního snímku série, není odpálen ani u zbývajících snímků. Je-li nastavena citlivost (ekvivalent ISO) **Auto**  51) v expozičních režimech **S** a **A**, je hodnota citlivosti aplikovaná na první snímek použita i při expozici zbývajících snímků (v režimu **P** se citlivost mění u každého snímku).

## Menu Noise Reduction

P·S·A·M →

MENU →





NR Noise reduction

Při použití delších časů závěrky může na snímcích dojít k výskytu „šumu“ ve formě náhodně rozmístěných, jasně zbarvených pixelů. Tento jev je obzvláště patrný ve stínech obrazu. U snímků, pořízených časem závěrky dalším, než L' s, lze redukovat obrazový šum pomocí funkce redukce šumu.




| Volba  | Popis   |
|--------|---|
| NR On  | Redukce šumu pracuje u časů závěrky 1/4 s a delších. Čas potřebný k zapsání snímků na paměťovou kartu je v tomto režimu více než dvojnásobný. |
| NR Off | Redukce šumu je vypnutá; fotoaparát pracuje standardním způsobem.   |

### Omezení funkce redukce šumu

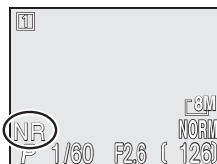
Funkci redukce šumu nelze použít v kombinaci s funkcí BSS ( 91), Exposure BSS ( 91), expoziční řadou resp. řadou vyvážení bílé barvy ( 107), a jiným nastavením než **Single** v menu **Continuous** ( 88).

### Citlivost (ekvivalent ISO)

Funkce redukce šumu redukuje rovněž šum, vzniklý při nastavení vyšší citlivosti ( 51), ale pouze u snímků, zhotovených časy závěrky 1/4 s a delšími.

### Redukce šumu

Je-li redukce šumu aktivní, zobrazuje se na monitoru nápis NR.



## Menu Reset

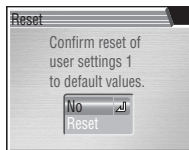
P · S · A · M

MENU

Reset

Tuto položku použijte k obnovení implicitních hodnot pro aktuální sadu uživatelských nastavení (95).

| Volba | Popis  |
|-------|--|
| No    | Opuštění menu beze změny nastavených hodnot. |
| Reset | Obnovení implicitních nastavení přístroje.   |



Volba **Reset** provede obnovení implicitních hodnot u následujících položek aktuální sady uživatelských nastavení. Nastavení provedená ve druhé sadě uživatelských nastavení zůstanou beze změny.

| Základní nastavení | Implicitní hodnoty          |
|--------------------|-----------------------------|
| Zábleskový režim   | Automatická aktivace blesku |
| Zaostřovací režim  | Autofokus                   |
| Samospoušť         | Off                         |
| Korekce expozice   | ±0                          |

| Nastavení voliče provozních režimů | Implicitní hodnoty |
|------------------------------------|--------------------|
| Image Mode <sup>1</sup>            |                    |
| Image quality                      | NORMAL             |
| Image size                         | 8M (3264 × 2448)   |
| White balance <sup>2</sup>         | Auto               |
| Sensitivity                        | Auto               |

| Položky menu       | Implicitní hodnoty |
|--------------------|--------------------|
| Metering           | Matrix             |
| Continuous         | Single             |
| BSS                | Off                |
| Image adjustment   | Auto               |
| Saturation control | Normal             |
| Image sharpening   | Normal             |
| Lens               | Normal             |

| Položky menu       | Implicitní hodnoty |
|--------------------|--------------------|
| Exposure options   |                    |
| AE lock            | Off                |
| Bulb/time          | Bulb release       |
| Timed release      | 30 s               |
| Focus options      |                    |
| AF area mode       | Off                |
| AF system          | Hybrid AF          |
| Auto-focus mode    | Single AF          |
| Focus confirmation | MF                 |
| Zoom options       |                    |
| Digital tele       | On                 |
| Fixed aperture     | Off                |
| Speedlight options |                    |
| Pop up             | Auto               |
| Flash exp. comp.   | 0.0                |
| Speedlight cntrl   | Auto               |
| Auto bracketing    | Off                |
| Noise reduction    | Off                |

1 Aplikuje se na obě uživatelské sady.

2 Resetování jemného vyvážení na 0.



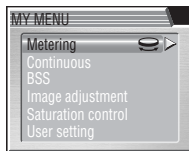
## Menu „My Menu“

P · S · A · M →

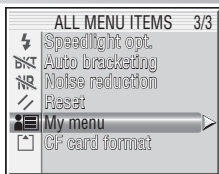
MENU →

My menu

Tato položka určuje, kterých šest z dvaceti položek menu snímačích režimů se zobrazí v uživatelském menu při stisku tlačítka **MENU** v režimech P, S, A a M. Implicitně obsahuje uživatelské menu položky Metering, Continuous, BSS, Image adjustment, Saturation control, a User Setting. Pro změnu položek, obsažených v uživatelském menu:

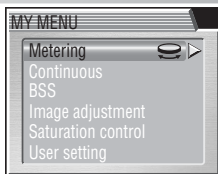


1



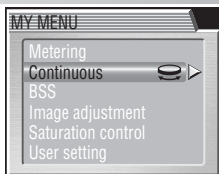
Vyberte My menu.

2



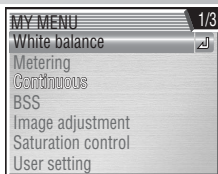
Zobrazte položky uživatelského menu.

3



Vyberte položku, kterou chcete zaměnit.\*

4



Zobrazí se kompletní menu snímačích režimů.

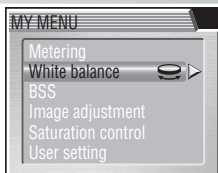
\* Vyběr lze namísto kroků 3–5 provést rovněž vybráním položek, a otáčením příkazového voliče (O).

5



Vyberte položku.

6



Vybraná položka je zaměněna za položku, vybranou v kroku 3. Opakováním kroků 3–6 vyberte další položky, resp. stiskněte tlačítka **MENU** pro návrat do snímačích režimů.

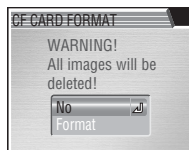
## Menu CF Card Format

P · S · A · M →

MENU →

CF card format

Položka **CF card format** formátuje paměťové karty pro použití ve fotoaparátu. *Formátování paměťové karty má za následek neobnovitelné smazání všech snímků a souborů na paměťové kartě, včetně souborů chráněných proti vymazání.* Před spuštěním formátování se ujistěte, že máte přeneseny do počítače všechny snímky, které chcete archivovat (☞ 76–78).



| Volba  | Popis  |
|--------|--|
| No     | Návrat bez formátování karty.  |
| Format | Formátování paměťové karty. V průběhu formátování se zobrazuje zpráva na obrázku vpravo. <i>Po dobu zobrazení této zprávy nevypínejte fotoaparát, nevyjímajte baterii a paměťovou kartu, ani neodpojujte síťový zdroj (volitelné příslušenství).</i> |



# Menu přehrávacího režimu (PLAYBACK MENU)

Menu přehrávacího režimu obsahuje následující položky:



| PLAYBACK MENU 1/2 |         |  |
|-------------------|---------|--|
| Delete            | 114–115 |  |
| Folders           | 116–119 |  |
| Slide show        | 120–121 |  |
| Protect           | 122     |  |
| Hide image        | 123     |  |
| Print set         | 124–125 |  |
| Auto transfer     | 126–127 |  |



| PLAYBACK MENU 2/2 |         |  |
|-------------------|---------|--|
| Move image        | 128–129 |  |
| CF card format    | 129     |  |
| Small pic.        | 129     |  |

Pro zobrazení menu přehrávacího režimu:



\* Pro návrat do přehrávacího režimu stiskněte znovu tlačítko .

## Menu Delete



Menu Delete obsahuje následující položky:

| Volba                   | Popis                   |
|-------------------------|-------------------------|
| <b>Selected images</b>  | Vymažte vybrané snímky. |
| <b>Erase all images</b> | Mazání všech snímků.    |



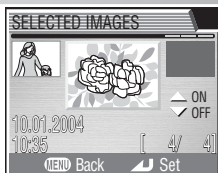
### Vymazání vybraných snímků

1



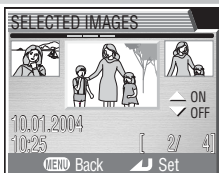
Vyberte položku **Selected images**.

2



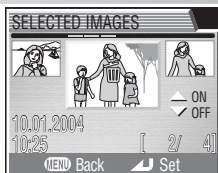
Zobrazte dialog pro výběr snímků.

3



Procházejte a vybírejte snímky. Aktuálně vybraný snímek je zobrazen uprostřed monitoru.

4



Potvrďte výběr snímku. Vybrané snímky jsou označeny symbolem .

5

Opakováním kroků 3 a 4 vyberte další snímky. Pro zrušení výběru snímku snímek znovu vyberte, a stiskněte směrem nahoru nebo dolů multifunkční volič. Pro návrat bez vymazání snímků, stiskněte tlačítko.

6



Zobrazí se dialog pro potvrzení. Stiskem multifunkčního voliče směrem nahoru nebo dolů vyberte požadovanou odpověď, a potvrďte stiskem multifunkčního voliče uprostřed:

- Pro vymazání vybraných snímků vyberte **Yes**
- Pro návrat bez vymazání snímků vyberte **No**

## Vymazání všech snímků

1



Vyberte Erase all images.

2



Zobrazí se dialog pro potvrzení. Stiskem multifunkčního voliče směrem nahoru nebo dolů vyberte požadovanou volbu, a potvrďte stiskem multifunkčního voliče uprostřed.

- Pro vymazání všech snímků, které nejsou chráněné ani skryté, vyberte **Yes**
- Pro návrat bez vymazání snímků vyberte **No**

### Před vymazáním snímků

*Jakmile jsou snímky jednou vymazány, již je nelze obnovit.* Je-li třeba, přeneste snímky před spuštěním mazání do počítače (📄 76–78).

### Chráněné snímky

Snímky označené symbolem jsou chráněné, a nelze je vymazat (📄 122).

### Skryté snímky

Snímky skryté pomocí funkce **Hide image** (📄 123) se v menu **Delete > Selected images** nezobrazují, a nelze je vymazat.

## Menu Folders



MENU



Folders

Implicitně jsou snímky ukládány do adresáře pojmenovaného NIKON. Pro snazší nalezení snímků pro přehrávání lze vytvořit další adresáře, ve kterých lze organizovat snímky podle témat. Volitelné položky menu **Folders** lze použít pro:



| Volba                 | Popis   |
|-----------------------|---|
| <b>Folder options</b> | Tvorba, přejmenování a mazání adresářů.       |
| <b>Folders</b>        | Volba adresářů pro ukládání resp. přehrávání. |

### Folder options

Výběrem položky **Folder options** se zobrazí následující volitelná nastavení:





| Volba         | Popis  |
|---------------|--|
| <b>New</b>    | Tvorba nových adresářů.                          |
| <b>Rename</b> | Přejmenování stávajících adresářů.               |
| <b>Delete</b> | Mazání adresářů a všech položek, které obsahují. |

Menu přehrávacího režimu

### Vytvoření nového adresáře

**1**



Vyberte **New**.

**2**



Zobrazte dialog pro tvorbu nového jména adresáře.

**3**



Vyberte písmeno.

**4**



Editujte písmeno.\*

\* Jména adresářů mohou obsahovat velká písmena („A“ – „Z“), čísla a mezery.

**5** Opakovně krok 3 a 4 vytvoříte novou příznakovou jméno adresy. Pro návrat bez vytvoření adresy stisknete tlačítko **MENU**.

**6**



Vytvořte adresář. Zhotovený adresář se použije k ukládání snímků a přehrávání, až do výběru jiného adresáře.

### Přejmenování existujícího adresáře

**1**



Vyberte **Rename**.

**2**



Zobrazte seznam existujících adresářů.\*

\* Adresář NIKON nelze přejmenovat.

**3**



Vyberte jméno adresáře.

**4**



Vyberte adresář.



**5**



Editujte jméno adresáře postupem, popsaným v krocích 3–6 odstavce „Vytvoření nového adresáře“. Vybraný adresář se použije pro ukládání a přehrávání snímků, až do výběru jiného adresáře.

### Menu Folder options

Do menu **Folder options** je možné vstoupit rovněž z menu SET-UP ( 133).



## Vymazání adresáře

**1**   **Vyberte Delete.**

**2**   **Zobrazte seznam existujících adresářů.\***

\* Adresář NIKON nelze vymazat.

**3**   **Vyberte požadovaný adresář.**

**4**   **Zobrazí se dialog pro potvrzení. Stiskem multifunkčního voliče směrem nahoru nebo dolů vyberte požadovanou volbu, a potvrďte stiskem multifunkčního voliče uprostřed.**

- Pro návrat bez vymazání adresáře vyberte **No**
- Pro vymazání zvoleného adresáře vyberte **Yes**

Až do výběru nového adresáře jsou nově zhotovené snímky ukládány do adresáře NIKON, a při přehrávání jsou vidět všechny snímky ve všech adresářích.

Menu přehrávacího režimu

### **Skryté a chráněné snímky**

Obsahuje-li vybraný adresář skryté nebo chráněné snímky, nelze jej vymazat. Veškeré snímky v tomto adresáři, které nejsou označené jako skryté nebo chráněné proti vymazání, však *budou* vymazány.

### **Panorama Asistent / Ultra HS / Intvl Timer Shooting**


Každá série snímků, zhotovená s výše uvedenými nastaveními, je uložena v separátním adresáři. Pro zobrazení snímků pouze z vybrané série, vyberte odpovídající adresář z menu **Folders>Folders** (📁 119). Pro vymazání všech snímků vybrané série vyberte odpovídající adresář v menu **Folders>Folder options>Delete**.



## Výběr adresáře pro ukládání a přehrávání snímků: Folders


Položku **Folders** v menu **Folders** (📁 116) lze použít k výběru všech adresářů pro přehrávání, resp. ke zobrazení snímků ve vybraném v adresáři.

**1**




Vyberte **Folders**.

**2**




Zobrazte seznam adresářů.

**3**




Vyberte adresář. Pro zobrazení snímků ze všech adresářů vyberte **All folders**.

**4**



Vyberte adresář a vraťte se do hlavního menu.

**5**



Vraťte se zpět do přehrávacího režimu. Zobrazí se poslední zhotovený snímek v aktuálním adresáři. Zvolený adresář se používá pro přehrávání až do výběru jiného adresáře (je-li vybrána volba **All folders**, jsou nově zhotovené snímky ukládány do adresáře NIKON).

### Volba adresáře pro ukládání

Položka **Folders** > **Folders** v menu SET-UP (📁 133) slouží k výběru adresáře, do kterého budou ukládány následně zhotovené snímky. V SET-UP menu **Folders** vyberte položku **Folders**, a postupem uvedeným v krocích 1–4 výše, vyberte adresář. Až do volby nového adresáře jsou všechny snímky ukládány do tohoto adresáře. Pozor, adresáře vytvořené v režimech **Panorama assist** (📁 31), **Ultra HS** (📁 88), a **Intvl timer shooting** (📁 88) nelze vybrat pro ukládání; je-li takovýto adresář vybrán pro ukládání, jsou všechny nové snímky ukládány do adresáře NIKON.

## Menu Slide Show



MENU



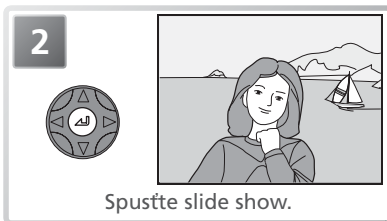
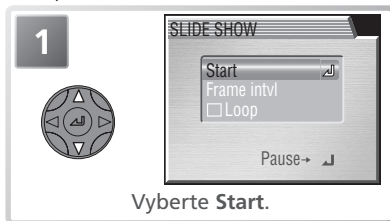
Slide show

Tato položka se používá pro přehrávání snímků z aktuálního adresáře v automatizovaných „slide show“. Skryté snímky nelze přehrávat.



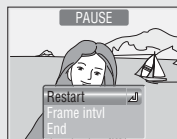
| Volba              | Popis  |
|--------------------|--|
| <b>Start</b>       | Spustí přehrávání slide show.  |
| <b>Frame intvl</b> | Určuje intervaly mezi jednotlivými snímky.   |
| <b>Loop</b>        | Při zatržení této volby se slide show opakuje ve smyčce, až do centrálního stisku multifunkčního voliče. |

Pro spuštění slide show:

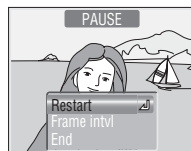


Snímky jsou přehrávány jeden po druhém v pořadí zhotovení, s pauzou mezi jednotlivými snímky. Videosekvence jsou zobrazovány ve formě statického prvního snímku sekvence. Během slide show lze provádět následující operace:

| Pro                                   | Stiskněte | Popis  |
|---------------------------------------|-----------|--|
| Pozastavení slide show                |           | Zobrazí se menu na obrázku vpravo. Pro obnovení přehrávání slide show vyberte <b>Restart</b> , a stiskněte uprostřed multifunkční volič. Pro ukončení slide show a návrat do menu celobrazovkového přehrávání snímků, vyberte <b>End</b> . |
| Posun o jeden snímek vpřed resp. zpět |           | Pro posun o jeden snímek zpět stiskněte multifunkční volič směrem nahoru nebo doleva, pro posun o jeden snímek vpřed stiskněte multifunkční volič směrem dolů nebo doprava.  |
| Ukončení slide show                   |           | Ukončí slide show a vrátí zobrazení zpět do režimu celobrazovkového přehrávání snímků.   |

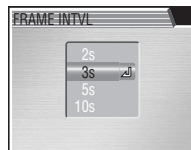


Po skončení slide show se zobrazí menu PAUSE. Stiskem multifunkčního voliče směrem doleva se vrátíte menu přehrávacího režimu, resp. stiskněte tlačítko **MENU** pro návrat do režimu celobrazovkového přehrávání snímků.



### Změna intervalu zobrazení snímků

Menu Slide show na předchozí straně, a výše uvedené dialogové okno Pause, zobrazené při pozastavení slide show, obsahují položku **Frame intvl**, sloužící ke změně doby zobrazení jednotlivých snímků v průběhu slide show. Pro změnu intervalu zobrazení snímků vyberte **Frame intvl**, a stiskněte uprostřed multifunkční volič.



Zobrazí se nabídka volitelných intervalů, kterou vidíte na obrázku vpravo; vyberte požadovaný interval a stiskněte směrem doprava multifunkční volič.

### Automatické vypnutí

Nedojde-li v režimu slide show k žádné činnosti po dobu 30 minut, fotoaparát se automaticky přepne do pohotovostního režimu.

### Interval mezi snímky

Díky rozdílům ve velikosti jednotlivých obrazových souborů slide show, a rychlosti kterou mohou být načítány z paměťové karty, se aktuální intervaly mohou lišit od předvolené hodnoty.


## Menu Protect

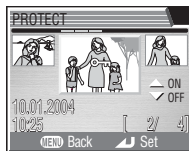


MENU

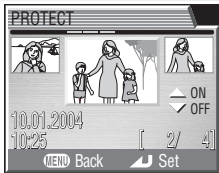


Protect

Tato položka se používá k nastavení/zrušení ochrany snímků proti náhodnému vymazání. Chráněné soubory nelze vymazat stiskem tlačítka , ani položkami v menu **Delete**. Pozor – snímky *budou* vymazány při formátování paměťové karty.

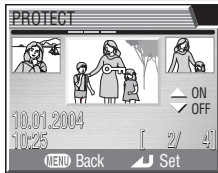



1



Procházejte snímky. Aktuálně vybraný snímek se zobrazuje uprostřed monitoru.

2



Vyberte aktuální snímek. Vybrané snímky jsou označeny symbolem .

3

Opakováním kroků 1–2 vyberte další snímky. Pro zrušení výběru snímku proveďte jeho opětný výběr, a stiskněte směrem nahoru resp. dolů multifunkční volič.

4



Dokončete operaci.


## Menu Hide Image



MENU

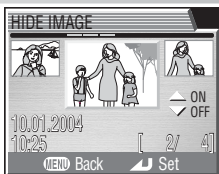


Hide image

Při tvorbě slide show resp. přehrávání snímků publiku, můžete využít funkci **Hide image**, umožňující skrytí zvolené snímky. Skryté snímky jsou viditelné pouze v menu **Hide image**, a nelze je vymazat pomocí tlačítka , ani pomocí položek pro mazání snímků v menu přehrávacího režimu, resp. menu Folders. Pozor – snímky **budou** vymazány při formátování paměťové karty.

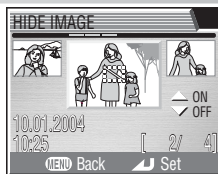


1



Procházíte snímky. Aktuálně vybraný snímek se zobrazuje uprostřed monitoru.

2



Potvrďte výběr snímku. Vybrané snímky jsou označeny symbolem .

3

Opakováním kroků 1 a 2 vyberte další snímky. Zrušení výběru snímku provedete opětovým výběrem snímku a stiskem multifunkčního voliče směrem nahoru nebo dolů.

4



Dokončete operaci.

### „ALL IMAGES ARE HIDDEN“

Jsou-li všechny snímky v aktuálním adresáři skryté, zobrazí se v režimu zobrazení rychlého náhledu snímku a režimu celooobrazovkového přehrávání snímků zpráva „ALL IMAGES ARE HIDDEN“. K přehrávání snímků nedojde až do výběru jiného adresáře, resp. „odkrytí“ některých snímků v aktuálním adresáři pomocí menu **Hide image**.

## Menu Print Set



MENU



Print set

Menu **Print set** se používá pro výběr snímků, určených k tisku na zařízení podporujícím formát PictBridge resp. DPOF (Digital Print Order Format), určení počtu kopií každého snímku a specifikaci informací, které budou vtištěny spolu se snímkem. Podrobnosti ohledně tisku snímků z tiskové objednávky, viz „Přehrávání snímků: Tisk snímků“ (📄 79).



| Volba                   | Popis  |
|-------------------------|--|
| <b>Print selection</b>  | Níže popsaným způsobem vytvoří nebo modifikuje tiskovou objednávku.  |
| <b>Delete print set</b> | Ruší tiskovou objednávku. Označení k tisku bude odebráno u všech snímků objednávky, ale snímky nebudou vymazány. |

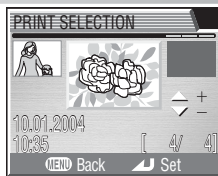
Pro tvorbu tiskové objednávky resp. modifikaci existující tiskové objednávky:

1



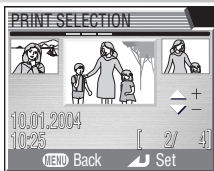
Vyberte **Print selection**.

2



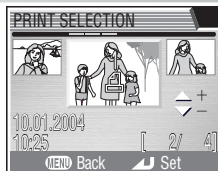
Zobrazte dialog pro výběr snímků.

3



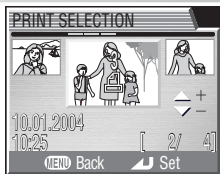
Procházejte snímky. Aktuálně vybraný snímek se zobrazuje uprostřed monitoru.

4



Potvrďte výběr aktuálního snímku a nastavte počet kopií 1. Vybrané snímky jsou označeny symbolem 🖨️.

5



Pomocí multifunkčního voliče specifikujte počet kopií (max. 9). Pro zrušení výběru snímku stiskněte směrem dolů multifunkční volič při počtu kopií „1“. Opakováním kroků 3–5 vyberte další snímky.

6



Dokončete tiskovou objednávku a zobrazte menu tiskových možností.

- Pro vytisknutí data pořízení snímku na všechny snímky tiskové objednávky, vyberte položku **Date** a stiskněte uprostřed multifunkční volič. Vedle položky se zobrazí **On**.
- Pro vytisknutí času závěrky a clony na všech snímcích tiskové objednávky, vyberte položku **Info** a stiskněte uprostřed multifunkční volič. Vedle položky se zobrazí nápis **On**.
- Pro zrušení výběru položky proveďte její opětovný výběr, a stiskněte uprostřed multifunkční volič.

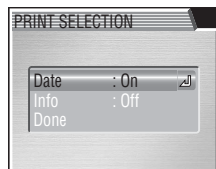
Pro dokončení tiskové objednávky a návrat do přehrávacího režimu vyberte položku **Done**, a stiskněte uprostřed multifunkční volič. Snímky aktuální tiskové objednávky jsou v přehrávacím režimu označeny symbolem

### Print Set

Je-li po tvorbě tiskové objednávky zobrazeno menu z kroku 6, budou resetovány volby **Date** a **Info**.

### "Date"

Je-li v menu PRINT SELECTION vybrána položka **Date**, zobrazí se na všech snímcích tištěných pomocí DPOF kompatibilního zařízení, datovací údaje. Pozor, pro správnost datovacích údajů je nutné korektní nastavení vestavěného kalendáře/hodin fotoaparátu v okamžiku zhotovení snímku ( 15).



## Menu Auto Transfer

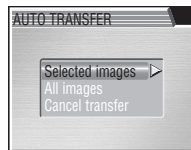


MENU



Auto transfer

Je-li fotoaparát propojen s počítačem, na kterém je nainstalován software PictureProject, lze do počítače přenášet (kopírovat) snímky z fotoaparátu (📷 76). Software PictureProject lze použít pro přenos všech snímků resp. pouze snímků, vybraných pomocí položky **Auto transfer** (v přehrávacím režimu jsou tyto snímky označeny symbolem 📶). Další informace viz *Stručný návod k obsluze a Referenční návod k obsluze softwaru PictureProject*.



| Volba                  | Popis                                   |
|------------------------|---|
| <b>Selected images</b> | Vybírá snímky pro přenos.               |
| <b>All images</b>      | Označuje pro přenos všechny snímky.     |
| <b>Cancel transfer</b> | Ruší označení pro přenos u všech snímků |

### Označení vybraných snímků pro přenos do počítače

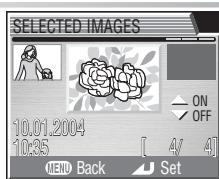
Menu přehrávacího režimu

1



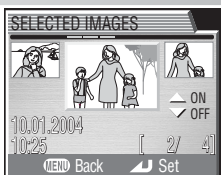
Vyberte Selected images.

2



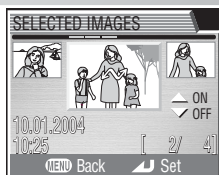
Zobrazte dialog pro výběr snímků.

3



Procházejte snímky. Aktuálně vybraný snímek se zobrazuje uprostřed monitoru.

4



Potvrdte výběr aktuálního snímku. Vybrané snímky jsou opatřeny symbolem 📶.

5

Opakováním kroků 3–4 vyberte další snímky. Pro zrušení výběru snímku proveďte jeho opětovný výběr, a stiskněte směrem nahoru resp. dolů multifunkční volič.



6



Dokončete operaci.

## Označení všech snímků pro přenos do počítače

1



Vyberte **All images**.

2



Zobrazí se dialog pro potvrzení. Pro výběr požadované volby stiskněte multifunkční volič směrem nahoru nebo dolů, a potvrďte stiskem voliče uprostřed:

- Pro nastavení statutu pro přenos u všech snímků, vyberte **Yes**
- Pro návrat bez změny statutu pro přenos vyberte **No**

### Omezení funkce Auto Transfer

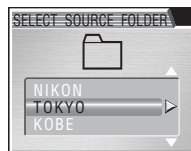
Pomocí položky **Auto transfer** nelze najednou přenést do počítače více než 999 snímků. Pro přenos více než 999 použijte software PictureProject, resp. snímky rozdělte na více dávek po 999 či méně snímcích.

COOLPIX 8400 nelze použít k přenosu snímků, označených pro přenos jiným digitálním fotoaparátem Nikon. Pro nové označení snímků použijte COOLPIX 8400.

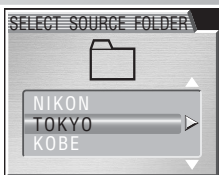
## Menu Move Image

▶ MENU ▶ Move image

Pro přesun snímku do jiného adresáře na paměťové kartě:

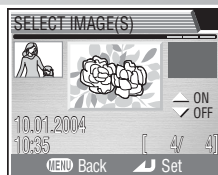


1



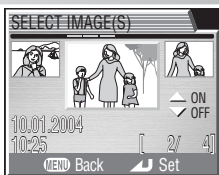
Vyberte zdrojový adresář.

2



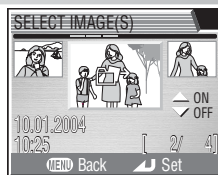
Zobrazte dialog pro výběr snímků.


3



Procházejte snímky. Aktuálně vybraný snímek se zobrazuje uprostřed monitoru.

4



Potvrďte výběr aktuálního snímku. Vybrané snímky jsou opatřeny symbolem .

5

Pro výběr dalších snímků opakujte kroky 3 a 4. Pro zrušení výběru snímku proveďte jeho opětný výběr, a stiskněte směrem nahoru nebo dolů multifunkční volič.

6



Zobrazte seznam cílových adresářů.

### Zdrojové/cílové adresáře

Následující adresáře nemohou být vybrány jako zdrojové/cílové:

- adresáře vytvořené při nastavení **Ultra HS** (jména adresářů začínají na „N\_“)
- adresáře vytvořené při aktivní funkci **Intvl timer shooting** (jména adresářů začínají na „INTVL“)
- adresáře vytvořené při aktivní funkci **Panorama assist** (jména adresářů začínají na „P\_“)

7



Vyberte cílový adresář.

8



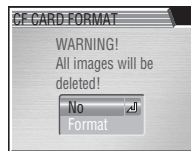
Zobrazí se dialog pro potvrzení. Stiskem multifunkčního voliče směrem nahoru nebo dolů vyberte požadovanou volbu, a potvrďte stiskem multifunkčního voliče uprostřed.

- Pro přesun snímků do zvoleného adresáře vyberte **Yes**
- Pro návrat bez přesunu snímků vyberte **No**

## Menu CF Card Format



Menu **CF card format** slouží k formátování paměťových karet pro použití ve fotoaparátu. Viz „Menu snímáčího režimu: Menu CF Card Format“ (📖 112).



## Menu Small Pic.



Menu **Small pic.** určuje velikost kopií snímků, vytvořených funkcí tvorby malých snímků (📖 72). K dispozici jsou volitelná nastavení 640 × 480, 320 × 240, a 160 × 120 pixelů.



### 📎 info.txt

Přesun souborů maže asociované záznamy ze souboru info.txt (📖 140).

### 📎 Jména souborů

Při přesunu souboru dojde ke změně jeho jména – souboru je přiřazeno nové číslo, generované přidáním „1“ k nejvyššímu číslu souboru v cílovém adresáři. Identifikace (DSCN, RSCN, SSCN, FSCN) a přípony (.NEF, .TIF, .JPG, .MOV) se nemění.

# Menu SET-UP

Menu SET-UP obsahuje následující položky:



| SET-UP 1/3      |         |
|-----------------|---------|
| Language        | 131     |
| Date            | 131–132 |
| Folders         | 133     |
| Monitor options | 133–135 |
| Seq. numbers    | 136     |
| Shutter sound   | 137     |
| Auto off        | 138     |



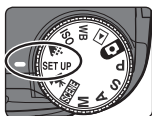
| SET-UP 2/3        |         |
|-------------------|---------|
| CF card format    | 138     |
| Controls          | 138–139 |
| Shot confirmation | 140     |
| info.txt          | 140     |
| USB               | 141     |
| Video mode        | 141     |
| Reset all         | 141     |



| SET-UP 3/3       |     |
|------------------|-----|
| Date imprint     | 142 |
| Firmware version | 142 |

Menu SET-UP se zobrazí při otočení voliče provozních režimů do polohy **SET UP**.

Menu SET-UP



Pro opuštění menu SET UP otočte voličem provozních režimů do jiné polohy.

## Menu Language

SET UP → Language

V tomto menu volíte jazyk pro zobrazování menu a další informace, z: **Deutsch** (němčina), **English** (angličtina), **Español** (španělština), **Français** (francouzština), **Italiano** (italština), **Nederlands** (holandština), **Svenska** (švédština), 日本語 (japonština), 中文(简体) (zjednodušená čínština), 中文(繁體) (tradiční čínština) resp. 한글 (korejština).



## Menu Date

SET UP → Date

Menu DATE obsahuje následující položky:



| Volba            | Popis  |
|------------------|--|
| <b>Date</b>      | Nastavení data a času (🕒 15–16).   |
| <b>Time zone</b> | Volba domácí a cílové časové zóny při cestování; zapnutí/vypnutí letního času. |



### Nastavení domácí a cílové časové zóny při cestování

Výběrem položky **Time zone** v menu **Date** se zobrazí submenu, které můžete vidět v kroku 1.

**1**



Vyberte položku **Time zone** pro domácí (🏠) resp. cílovou časovou zónu cesty (➔).

**2**





Zobrazte mapu světových časových zón.

**3**



Vyberte časovou zónu.\*

**4**



Vraťte se do menu časových zón.

\* Cílovou časovou zónu není možné zvolit stejnou jako domácí. Pro návrat bez změny vybrané časové zóny, stiskněte tlačítko MENU.

Pro přepnutí mezi domácí a cílovou časovou zónou:

**1**

Vyberte domácí (🏠) resp. cílovou (➔) časovou zónu. (aktuálně vybraná časová zóna je označena tečkou)\*.

**2**

Potvrďte vybranou časovou zónu. Hodiny fotoaparátu se nastaví na čas platný ve vybrané časové zóně.

\* Pro zapnutí/vypnutí letního času vyberte **DaylightSaving**, a stisknete směrem doprava multifunkční volič. Systém letního času automaticky posune časový údaj v platné časové zóně o +1 hodinu. Pro návrat beze změny nastavení stiskněte tlačítko

**MENU**

## ✍ Časové zóny

Nejsou-li zadány hodnoty data a času, nelze nastavovat časové zóny.

Časové zóny podporované fotoaparátem jsou v tabulce níže. Časové zóny s jiným přírůstkem než 1 hodina nejsou podporovány. Při cestování do resp. z cílového místa s půl- resp. čtvrt- hodinovými intervaly od GMT – např. Afghánistán, Střední Austrálie, Indie, Irán, Nepál, nebo Newfoundland, nastavte hodiny fotoaparátu na místní čas (🕒 15–16).

| GMT +/- | Místo                                      |
|---------|--|
| GMT -11 | Midway, Samoa                              |
| GMT -10 | Hawaii, Tahiti                             |
| GMT -9  | Alaska, Anchorage                          |
| GMT -8  | PST (PDT): Los Angeles, Seattle, Vancouver |
| GMT -7  | MST (MDT): Denver, Phoenix, La Paz         |
| GMT -6  | CST (CDT): Chicago, Houston, Mexico City   |
| GMT -5  | EST (EDT): New York, Toronto, Lima         |
| GMT -4  | Caracas, Manaus                            |
| GMT -3  | Buenos Aires, São Paulo                    |
| GMT -2  | Fernando de Noronha                        |
| GMT -1  | Azores                                     |
| GMT     | London, Casablanca                         |

| GMT +/- | Místo                              |
|---------|------------------------------------|
| GMT +1  | Madrid, Paris, Berlin              |
| GMT +2  | Athens, Helsinki                   |
| GMT +3  | Moscow, Nairobi                    |
| GMT +4  | Abu Dhabi, Dubai                   |
| GMT +5  | Islamabad, Karachi                 |
| GMT +6  | Colombo, Dhaka                     |
| GMT +7  | Bangkok, Jakarta                   |
| GMT +8  | Beijing, Hong Kong (HK), Singapore |
| GMT +9  | Tokyo, Seoul                       |
| GMT +10 | Sydney, Guam                       |
| GMT +11 | New Caledonia                      |
| GMT +12 | Auckland, Fiji                     |

## Menu Folders

SET UP ➤  Folders

Kromě tvorby, přejmenování a mazání adresářů (🔗 116–118) lze položku FOLDERS v menu SET-UP použít k výběru adresářů pro ukládání následně zhotovených snímků (🔗 119).



## Menu Monitor Options

SET UP ➤  Monitor options

Volitelné položky tohoto menu ovládají kvalitu zobrazovaných náhledů, určují jestli se snímky zobrazují na monitoru po zhotovení (picture review), řídí nastavení jasu a barevného podání monitoru, a regulují zobrazení uvítací obrazovky.



### Release Speed

V režimech P, S, A a M lze tuto položku použít pro minimalizaci prodlevy mezi stiskem tlačítka spouště a aktuální expozicí snímku – za cenu lehce zhoršené kvality náhledů na monitoru.



| Volba                 | Popis  |
|-----------------------|--|
| <b>Normal</b>         | Přednost má kvalita zobrazení náhledu snímku.  |
| <b>Quick response</b> | Toto nastavení redukuje zpoždění mezi stiskem tlačítka spouště a aktuální expozicí snímku při zhotovování statických snímků (videosekvence nejsou ovlivněny)*. Na monitoru se při zobrazení záběru scény mohou zobrazit horizontální linky, které však nemají vliv na kvalitu výsledného snímku. |

\* Dojde-li k expozici snímku během zobrazení zhotoveného snímku (picture review), jsou pro nový snímek použity expoziční parametry a vyvážení bílé barvy z předchozího snímku. Pro zajištění rychlé reakce nemusí nedojít v tomto režimu k odpálení záblesku; u externího blesku nedojde k odpálení záblesku v případě nastavení menu **Continuous** na **Single** (🔗 88).

## Review Options

Tato položka určuje, jestli dojde ve snímacích režimech P, S, A a M ke zobrazení právě zhotovených snímků.

| Volba             | Popis  |
|-------------------|--|
| <b>Review On</b>  | Zhotovené snímky se automaticky zobrazují na dobu cca 1 s. |
| <b>Review Off</b> | Zhotovené snímky se nezobrazují.                           |



## Brightness

Tato položka kontroluje jas monitoru. Stiskem multifunkčního voliče směrem nahoru nebo dolů zvýšíte resp. snížíte jas monitoru. Výsledky jakýchkoli změn nastavení jsou ihned pozorovatelné ve střední části monitoru. Pro potvrzení provedeného nastavení a návrat do menu SET-UP stiskněte uprostřed multifunkční volič. Pro návrat beze změny nastavení jasu monitoru stiskněte multifunkční volič směrem doleva.



## Hue

Tato položka kontroluje barevné podání (tón) monitoru. Pro potvrzení provedeného nastavení a návrat do menu SET-UP stiskněte uprostřed multifunkční volič. Pro návrat beze změny barevného podání monitoru stiskněte multifunkční volič směrem doleva.



### "Brightness" a "Hue"

Změny nastavení výše uvedených položek nelze provádět při zapojeném A/V kabelu EG-CP14 (☒ 75); změny těchto nastavení se na televizní obrazovce neprojeví.



## Start-up Display

Položka **Start-up display** určuje, jestli při zapnutí fotoaparátu dojde k aktivaci elektronického hledáčku nebo monitoru (pro přepínání mezi hledáčkem a monitorem lze při zapnutí fotoaparátu použít tlačítko **OK** [SEL]).



| Volba                | Popis   |
|----------------------|---|
| <b>Monitor On</b>    | Při startu fotoaparátu dojde ke spuštění monitoru. Hledáček se automaticky spustí při zavření monitoru. |
| <b>Viewfinder On</b> | Při zapnutí fotoaparátu se spustí hledáček.   |

## Welcome Screen


Tato položka určuje obsah uvítací obrazovky, zobrazené při spuštění fotoaparátu.



| Volba                  | Popis  |
|------------------------|--|
| <b>Disable welcome</b> | Po zapnutí fotoaparátu se nezobrazuje žádná uvítací obrazovka.   |
| <b>Nikon</b>           | Po zapnutí fotoaparátu se zobrazí snímek na obrázku vpravo.  |
| <b>Select an image</b> | Tuto volbu vyberte, chcete-li použít pro uvítací obrazovku jeden ze snímků, uložených na paměťové kartě. Tisknutím multifunkčního voliče směrem doleva nebo doprava procházejte snímky, a zvolený snímek vyberte stiskem voliče uprostřed. Pro návrat bez změny uvítací obrazovky stiskněte tlačítko <b>MENU</b> . |



### Uvítací obrazovka

Je-li použita položka **Reset all** ( 141) pro resetování funkcí fotoaparátu na implicitní hodnoty, je obsah uvítací obrazovky resetován na položku **Nikon**. Je-li po resetování funkcí použita volba **Select an image**, obnoví se zobrazení naposledy použitého snímku v položce **Select an image**.

Je-li aktivována položka **Select an image** po uživatelském nastavení uvítací obrazovky, zobrazí se dialog pro potvrzení, který můžete vidět na obrázku vpravo. Pro nahrazení stávajícího snímku pro uvítací obrazovku novým vyberte **Yes**; pro návrat bez změny obsahu uvítací obrazovky vyberte **No**.



## Menu Seq. Numbers

SET UP → ON | Seq. numbers

Během ukládání přiřadí fotoaparát každému snímku jméno obsahující čtyřmístné automaticky generované číslo (čísla jsou generována přičtením „1“ k nejvyššímu číslu souboru v aktuálním adresáři). Tato položka menu určuje, jak bude fotoaparát přiřazovat čísla v případě tvorby nového adresáře, vložení nové paměťové karty, resp. naformátování paměťové karty. Další informace ohledně jmen souborů a adresářů, viz „Jména obrazových souborů a adresářů“ (📖 25).



| Volba | Popis   |
|-------|---|
| On    | Při tvorbě nového adresáře, vložení nové paměťové karty resp. naformátování stávající paměťové karty pokračuje číslování souborů od posledního použitého čísla. Tím se minimalizuje počet snímků se stejnými jmény, a usnadňuje jejich organizování po přenosu do počítače.   |
| Off   | Číslování souborů je při tvorbě nového adresáře, vložení nové paměťové karty resp. naformátování stávající paměťové karty resetováno na 0001.   |
| Reset | Vymaže poslední číslo souboru z paměti. Dojde-li před výběrem volby <b>Reset</b> k vložení nové paměťové karty resp. naformátování stávající, začne číslování souborů znovu od 0001. Pokud již paměťová karta obsahuje nějaké snímky, jsou nová čísla souborů generována přičtením „1“ k nejvyššímu číslu souboru v aktuálním adresáři. |

## Menu Shutter Sound

SET UP → ON | Shutter sound

Menu **Shutter sound** ovládá „pípnutí“, vydávané reproduktorem fotoaparátu.

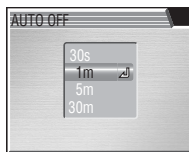


| Volba | Popis   |
|-------|---|
| On    | <p><i>Fotoaparát jednou pípne jako potvrzení:</i></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• dokončení přípravy k fotografování</li><li>• aktivace manuálního zaostřování</li><li>• vymazání snímků nebo naformátování paměťové karty</li><li>• použití jiného nastavení než <b>Normal</b> v menu <b>Lens</b></li><li>• změny statutu snímků pomocí položek <b>Protect, Hide image, Print set, Auto transfer, Move image</b>, resp. nastavení položky <b>Slide show &gt; Loop</b></li><li>• zapnutí/vypnutí letního času</li><li>• nastavení položky <b>Shutter sound</b> na <b>On</b></li></ul> <p><i>Fotoaparát dvakrát pípne při:</i></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• stisku spouště až na doraz pro expozici snímku (je-li položka <b>Release speed</b> nastavena na <b>Quick response</b>, nevydá fotoaparát žádný zvuk)</li></ul> <p><i>Pokud fotoaparát třikrát pípne při stisku tlačítka spouště:</i></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• paměťová karta je plná, nebo není přítomna ve fotoaparátu,</li><li>• je vybitá baterie</li></ul> <p><i>Fotoaparát trvale plynule pípá během chodu samospouště (režim samospouště resp. dálkového ovládní).</i></p> |
| Off   | <p>Zvukové signály jsou vypnuté. Ozvučené videosekvence a komentáře lze nadále přehrávat.</p>   |

## Menu Auto Off

SET UP → 1m/Auto off

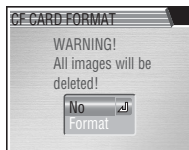
Při práci na baterii se fotoaparát po specifikované době nečinnosti (menu AUTO OFF) automaticky přepne do pohotovostního režimu. Časový limit pro přepnutí do pohotovostního režimu lze nastavit na **30s** (třicet sekund), **1m** (jedna minuta; implicitní nastavení), **5m** (pět minut) a **30m** (třicet minut). V pohotovostním režimu jsou všechny funkce fotoaparátu deaktivovány, fotoaparát je efektivně vypnutý a nespotřebovává prakticky žádnou energii. Přístroj lze reaktivovat otočením voliče provozních režimů do jiné polohy, stiskem tlačítek **MENU**, **QUICK**, a **DRP**, resp. namáčknutím tlačítka spouště do poloviny. Bez ohledu na nastavení menu AUTO OFF zůstává monitor fotoaparátu při zobrazení menu zapnutý po dobu tří minut. Je-li fotoaparát propojený s počítačem, nedojde k přepnutí fotoaparátu do pohotovostního režimu.



## Menu CF Card Format

SET UP → [CF] CF card format

Menu **CF card format** slouží k formátování paměťových karet pro použití ve fotoaparátu. Podrobnosti viz „Menu snímacího režimu: Menu CF Card Format“ (📖 112).



## Menu Controls

SET UP → FUNC Controls

Toto menu obsahuje následující položky:

| Volba             | Popis                                |
|-------------------|--------------------------------------|
| <b>FUNC</b>       | Specifikuje funkci tlačítka FUNC.    |
| <b>AE-L, AF-L</b> | Specifikuje funkci tlačítka AE/AF-L. |



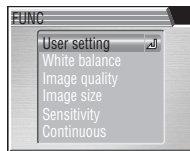
Menu SET-UP

### 🔍 Použití síťového zdroje

Je-li fotoaparát napájen pomocí síťového zdroje EH-54, činí doba nečinnosti, nutná pro přepnutí do pohotovostního režimu, 30 minut – bez ohledu na nastavení provedené v menu **Auto off**. Je-li fotoaparát propojen s videozařízením, je videovýstup trvale zapojen i po vypnutí displejů fotoaparátu.

## FUNC

Tato položka umožňuje přiřazení často používaných funkcí tlačítku **FUNC**, a jejich aktivaci v režimech **P**, **S**, **A**, a **M** pouhým stiskem tlačítka, bez nutnosti vstupu do menu fotoaparátu.



| Volba                | Popis   |
|----------------------|---|
| <b>User setting</b>  | Stiskem tlačítka <b>FUNC</b> a otáčením příkazového voliče je možné vybrat sadu uživatelských nastavení (89).   |
| <b>White balance</b> | Stiskem tlačítka <b>FUNC</b> a otáčením příkazového voliče je možné měnit vyvážení bílé barvy (53). Pomocí tlačítka <b>FUNC</b> není možné měnit jemné vyvážení bílé barvy. Podržením tlačítka <b>FUNC</b> ve stisknuté poloze fotoaparát změní hodnotu bílé barvy pro manuální vyvážení bílé barvy (Preset white balance). |
| <b>Image quality</b> | Stiskem tlačítka <b>FUNC</b> a otáčením příkazového voliče lze nastavovat kvalitu obrazu (33).  |
| <b>Image size</b>    | Stiskem tlačítka <b>FUNC</b> a otáčením příkazového voliče lze nastavovat velikost obrazu (34).   |
| <b>Sensitivity</b>   | Stiskem tlačítka <b>FUNC</b> a otáčením příkazového voliče lze nastavovat citlivost (ekvivalent ISO; 51).   |
| <b>Continuous</b>    | Stiskem tlačítka <b>FUNC</b> a otáčením příkazového voliče lze měnit nastavení menu <b>Continuous</b> (88).   |

## AE-L, AF-L

Implicitně dojde po stisku tlačítka **AE/AF-L** k zablokování expozice i zaostřené vzdálenosti. Je-li třeba, lze tlačítku přiřadit jen jednu z obou funkcí.



| Volba                  | Popis  |
|------------------------|--|
| <b>AE-L &amp; AF-L</b> | Stiskem tlačítka <b>AE/AF-L</b> dojde k zablokování expozice i zaostřené vzdálenosti.  |
| <b>AE-L</b>            | Stiskem tlačítka <b>AE/AF-L</b> dojde pouze k zablokování expozice. Zaostření je zablokováno namáčknutím tlačítka spouště do poloviny.             |
| <b>AF-L</b>            | Stiskem tlačítka <b>AE/AF-L</b> dojde pouze k zablokování zaostřené vzdálenosti. Expozice je zablokována namáčknutím tlačítka spouště do poloviny. |

## Menu Shot Confirmation

SET UP ➔ OFF Shot confirmation

Je-li u této položky použita volba **On**, rozsvítí se při každém spuštění závěrky kontrolka samospouště jako indikace probíhající expozice snímku. Je-li v menu **Continuous** použita volba **Multi-shot 16** nebo **5 shot buffer**, rozsvítí se kontrolka po zhotovení všech snímků série. Kontrolka samospouště nesvítí při použití volby **Ultra HS**, a při práci s bleskem.



## Menu info.txt

SET UP ➔ OFF info.txt

Je-li v menu **info.txt** zvoleno nastavení **On**, jsou o každém zhotoveném snímku zaznamenány informace v nezávislém textovém souboru („info.txt“), uloženém ve stejném adresáři jako snímek. Je-li obsah paměťové karty prohlížen na počítači, lze tento soubor číst pomocí textového editoru, jako je např. Notepad nebo SimpleText. Je-li použita volba **Off** (implicitní nastavení), nejsou do textového souboru zaznamenávány žádné fotografické informace. Informace o snímcích, zaznamenané při použití volby **Off**, lze stále kontrolovat na monitoru v režimu zobrazení fotografických informací (📷 68–69).



Je-li v menu **info.txt** zvoleno nastavení **On**, jsou o každém snímku zaznamenány následující informace:

- číslo a typ datového souboru
- typ fotoaparátu a verze firmwaru
- režim měření expozice
- expoziční režim
- čas závěrky
- clona
- korekce expozice
- ohnisková vzdálenost objektivu a faktor digitálního zoomu
- nastavení obrazu
- citlivost (ekvivalent ISO)
- vyvážení bílé barvy
- doostřování
- datum záznamu
- velikost a kvalita obrazu
- nastavení barevného nasycení
- použité zaostřovací pole

Údaje k jednotlivým snímkům jsou zaznamenávány v pořadí zhotovení snímků, a jsou odděleny prázdným řádkem.

### info.txt

Soubory info.txt nelze přenášet do počítače pomocí softwaru PictureProject. Tyto soubory lze kopírovat standardním způsobem pomocí Průzkumníku resp. Finderu, při nastavení položky **USB** fotoaparátu na **Mass storage**.

## Menu USB

SET UP ➤ USB

Menu **USB** slouží k nastavení přenosového protokolu pro komunikaci mezi fotoaparátem a počítačem. Viz „Přehrávání snímků na počítači“ (📷 76), a „Tisk snímků: Přímý tisk snímků pomocí rozhraní USB“ (📷 80).



## Menu Video Mode

SET UP ➤ VIDEO Video mode

Před propojením fotoaparátu s videozařízením (např. televizorem nebo videorekordérem) (📷 75) vyberte televizní normu, odpovídající připojovanému zařízení. Fotoaparát podporuje televizní normy PAL a NTSC.

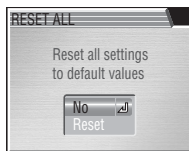


## Menu Reset All

SET UP ➤ Reset all

Tuto volbu použijte pro resetování funkcí fotoaparátu na implicitní hodnoty.

| Volba | Popis  |
|-------|--|
| No    | Opuštění menu bez změny nastavení.   |
| Reset | Resetování všech funkcí s výjimkou snímáčiho režimu, expozičního režimu, a položek <b>Language</b> , <b>Date</b> , <b>Video mode</b> , a <b>USB</b> na implicitní hodnoty. |



## Menu Date Imprint

SET UP ➔ **DATE** Date imprint

Tato položka vkopíruje datovací údaje do snímku v okamžiku jeho ukládání na paměťovou kartu. Položku nelze použít k dodatečnému opatření zaznamenaných snímků datovacími údaji.



| Volba                     | Popis   |
|---------------------------|---|
| <b>DATE</b> Off           | Datum a čas se na snímcích nezobrazují.   |
| <b>DATE</b> Date          | Při tomto nastavení je do všech snímků vkopírováno datum jejich pořízení.                             |
| <b>DATE</b> Date and time | Při tomto nastavení jsou do všech snímků (do obrazu) vkopírovány hodnoty data a času jejich pořízení. |

## Menu Firmware Version





SET UP ➔ **Ver** Firmware version

Tuto položku vyberte, chcete-li zobrazit aktuální verzi firmwaru fotoaparátu. Pro návrat do menu SET-UP stiskněte směrem doleva multifunkční volič.

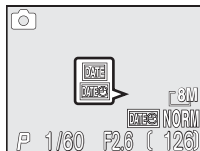



### Menu Date Imprint

Data vkopírovaná do snímků při nastavení velikosti obrazu **TV** (640×480), **PC** (1024×768), resp. **1M** (1280×960) mohou být špatně čitelná.

Bez ohledu na provedená nastavení nedojde ke vkopírování datovacích údajů v režimu videosekvencí ( 58), režimu Panorama asistent ( 31), při nastavení kvality obrazu RAW ( 33), a při nastavení menu **Continuous** na **Continuous H**, **Ultra HS**, resp. **5 shot buffer** ( 88).

Vkopírovaná data se stávají trvalou součástí snímku a zobrazují se při každém jeho tisku, bez ohledu na nastavení položky Date v menu **Print set**. Při jiném nastavení než **Off**, se při fotografování na monitoru zobrazuje symbol vkopírování dat. Před fotografováním vždy zkontrolujte, jestli hodiny fotoaparátu ukazují správné hodnoty data a času.



Datovací údaje jsou zaznamenány v pořadí, vybraném v menu DATE. Pokud nebylo provedeno nastavení hodin fotoaparátu, nelze vybrat položku **Date imprint** ( 15–16).



# Technické informace

## Volitelné příslušenství

V době psaní tohoto návodu bylo pro váš fotoaparát k dispozici následující volitelné příslušenství. Podrobnější informace vám sdělí regionální zastoupení společnosti Nikon.

|  |  |
|--|--|
| <b>Dobíjecí baterie/<br/>Battery Pack/<br/>Síťový zdroj</b>                  | <ul style="list-style-type: none"><li>• Náhradní dobíjecí lithium-iontové baterie EN-EL7 a EN-EL7e jsou k dispozici u vašeho autorizovaného prodejce resp. místního zastoupení společnosti Nikon</li><li>• Battery Pack MB-CP10</li><li>• Síťový zdroj EH-54</li></ul> |
| <b>Pouzdro</b>   | Měkké pouzdro CS-CP20  |
| <b>Adaptéry pro<br/>paměťové karty<br/>CompactFlash™</b>                     | PC Card adaptér EC-AD1   |
| <b>Předsádkové<br/>objektivy<br/>(vyžadují redukční<br/>kroužky)</b>         | <ul style="list-style-type: none"><li>• Fish-eye předsádka FC-E9 (0,2x)</li><li>• Širokouhlá předsádka WC-E75 (0,75x)</li><li>• Telepředsádka TC-E3ED (3x)</li></ul>   |
| <b>Redukční kroužky<br/>na objektivy</b>                                     | <ul style="list-style-type: none"><li>• Redukční kroužek UR-E14 pro WC-E75</li><li>• Redukční kroužek UR-E15 pro TC-E3ED</li><li>• Redukční kroužek UR-E16 pro FC-E9</li></ul>   |
| <b>Sluneční clony</b>  | HN-CP12  |
| <b>Filtry COOLPIX</b>  | <ul style="list-style-type: none"><li>• Neutrální filtr (NC) Nikon FF-CP10 NC</li><li>• Kruhový polarizační filtr Nikon FF-CP10 CPL</li><li>• Neutrální šedý filtr (ND) FF-CP10 ND4</li></ul>  |
| <b>Volitelné<br/>externí blesky<br/>a zábleskové<br/>příslušenství Nikon</b> | <ul style="list-style-type: none"><li>• SB-800, SB-600</li><li>• Synchronizační kabely SC-29 a SC-28 pro použití blesku mimo fotoaparát</li></ul>  |

### **✓ Používejte výhradně schválené zábleskové příslušenství Nikon**

Používejte výhradně blesky Nikon. Opačná polarita a spínací napětí vyšší než 250 V, přivedené do sánek pro upevnění příslušenství nejenže zabrání normální činnosti, ale vede rovněž k poškození synchronizačních obvodů fotoaparátu resp. blesku. Před použitím blesku Nikon, který se nenachází na výše uvedeném seznamu, kontaktujte autorizovaný servis Nikon.

### **Použití redukčních kroužků a filtrů**

Předsádkové objektivy nelze použít v kombinaci se sluneční clonou, ani s výše uvedenými filtry COOLPIX. Před upevněním předsádkového objektivu sejměte filtr resp. sluneční clonu.

## Schválené typy paměťových karet

Následující paměťové karty byly testovány a schváleny pro použití ve fotoaparátu COOLPIX 8400:

| Nikon                        | EC-CF                | Všechny kapacity                            |
|------------------------------|----------------------|---|
| SanDisk                      | CompactFlash (SDCFB) | 32 MB, 64 MB, 128 MB, 256 MB, 512 MB        |
|                              | Ultra (SDCFH)        | 128 MB, 256 MB, 512 MB                      |
|                              | Ultra II (SDCFH)     | 256 MB                                      |
| Lexar Media                  | 4 × USB              | 16 MB, 32 MB, 64 MB, 128 MB, 256 MB, 512 MB |
|                              | 8 × USB              |   |
|                              | 12 × USB             | 64 MB, 128 MB, 256 MB, 512 MB               |
|                              | 16 × USB             |   |
|                              | 24 × USB             |   |
|                              | 24 × WA USB          |   |
| Renesas Technology (Hitachi) | Compact FLASH HB28   | 128 MB, 256 MB, 512 MB                      |
|                              | Microdrive           | 1 GB, 2 GB, 4 GB                            |

Při použití paměťových karet jiných výrobců není zaručena správná funkce přístroje. Podrobnější informace o výše uvedených paměťových kartách vám poskytne výrobce.

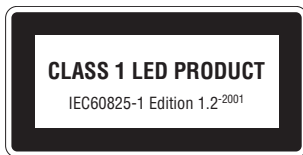
### ✓ Paměťové karty

- Paměťové karty se mohou během provozu ohřát. Dávejte proto pozor při jejich vyjímání z fotoaparátu.
- Před prvním použitím paměťové karty naformátujte.
- Před vkládáním/vyjímáním karty vypněte fotoaparát. Během formátování, zápisu/mazání resp. přenosu dat do počítače, nevyjímajte paměťovou kartu z fotoaparátu, nevyplňte fotoaparát, nevyjímajte baterii ani neodpojujte síťový zdroj. Nebudete-li dbát tohoto upozornění, může dojít ke ztrátě dat, resp. poškození fotoaparátu nebo karty.
- Nedotýkejte se kontaktů karty prsty a kovovými předměty.
- Nevyvíjejte nadměrnou sílu na kryt karty. Nebudete-li dbát tohoto upozornění, můžete poškodit kartu.
- Neohýbejte kartu, nevystavujte ji působení nárazů ani jiných silových rázů.
- Nevystavujte kartu působení vysokého stupně vlhkosti, působení vody a vysoké teploty, ani ji neponechávejte na přímém slunci.

## Péče o fotoaparát

Abyste zajistili dlouhodobý dobrý stav fotoaparátu, věnujte pozornost následujícím upozorněním ohledně použití a skladování přístroje:

- ✓ **Přístroj udržujte v suchu**  
Fotoaparát se může poškodit při vystavení vysokému stupni vlhkosti, nebo ponoření do vody.
- ✓ **Při manipulaci s objektivem a pohyblivými díly přístroje dbejte náležitě opatrnosti**  
Při manipulaci s krytkou prostoru pro baterii, krytkou slotu pro paměťovou kartu, krytkou konektorů, objektivem a monitorem nepoužívejte příliš velkou sílu. Tyto součásti jsou obzvláště náchylné na poškození.
- ✓ **Neměřte delší dobu objektivem do silného světelného zdroje**  
Při používání a skladování fotoaparátu se vyvarujte dlouhodobějšího směřování objektivu do slunce či jiného silného světelného zdroje. Intenzivní světlo může narušit CCD obrazový snímač, a produkovat bílý závoj na snímcích.
- ✓ **Před vyjmutím baterie resp. odpojením síťového zdroje přístroj vypněte**  
Je-li přístroj zapnutý resp. aktuálně zapisuje (maže) snímek na paměťovou kartu, neodpojujte síťový zdroj ani nevyjímejte baterii. Násilné přerušení přívodu energie může za takovýchto okolností způsobit ztrátu dat nebo poškození vnitřních obvodů přístroje resp. paměti. Abyste zabránili nechtěnému přerušení dodávky energie, nepřepínávejte při použití síťového zdroje (volitelné příslušenství) fotoaparát z místa na místo.
- ✓ **Chraňte přístroj před nárazy**  
Je-li přístroj vystaven silnému nárazu nebo vibracím, může se poškodit.
- ✓ **Přístroj držte mimo dosah silných magnetických polí**  
Nepoužívejte ani neskladujte přístroj v blízkosti zařízení, produkujících silné elektromagnetické záření resp. magnetická pole. Silný statický náboj resp. magnetické pole vzniklé působením zařízení jako jsou rádiové vysílače, mohou interferovat s displeji, poškodit data na paměťové kartě, nebo ovlivnit činnost vnitřních obvodů přístroje.
- ✓ **Vyvarujte se náhlých změn teplot**  
Náhlé změny teploty, ke kterým dochází například při vcházení (resp. vycházení) do vytápěné budovy za chladného dne, mohou způsobit vznik kondenzace uvnitř přístroje. Abyste zabránili vzniku kondenzace, umístěte před náhlou změnou prostředí s různými teplotami přístroj do plastového sáčku.
- ✓ **LED světelný zdroj pomocného AF reflektoru**  
LED dioda, použitá v pomocném AF reflektoru, odpovídá následujícím standardu IEC:



## Čištění

### *Objektiv/elektronický hledáček*

Jednou z klíčových úloh čištění objektivu je – nedotýkat se jej prsty. K odstranění prachu a nečistot použijte *ofukovací balónek* (ofukování proudem vzduchu). Otisky prstů a jiné usazeniny, které nelze odstranit ofouknutím, otřete měkkým hadříkem, kterým pohybujete spirálovým pohybem od středu objektivu k okrajům.

### *Monitor*

Prach a nečistoty ofoukněte pomocí ofukovacího balónku. Otisky prstů a jiné usazeniny, které nelze odstranit ofouknutím, otřete suchým, měkkým hadříkem – nepoužívejte příliš velký tlak!

### *Zabraňte kontaktu s tekutými krystaly*

Dojde-li k poškození monitoru nebo elektronického hledáčku, dejte pozor abyste se neporanili střepy z krycího skla, a zabraňte styku pokožky, očí nebo úst s tekutými krystaly z monitoru.

### *Tělo fotoaparátu*

K odstranění prachu a nečistot použijte ofukovací balónek, poté tělo opatrně otřete měkkým, suchým hadříkem. Po fotografování na pláži nebo v blízkosti mořského pobřeží, otřete z přístroje lehce navlhčeným měkkým hadříkem veškeré usazeniny soli nebo písku. Poté přístroj pečlivě osušte.

***K čištění přístroje nepoužívejte lih, ředidla, ani jiné těkavé chemikálie.***

### **Upozornění ohledně monitoru a elektronického hledáčku**

- Monitor a elektronický hledáček mohou obsahovat několik pixelů které trvale svítí, resp. nesvítí vůbec. To je běžné u všech TFT LCD monitorů a neznamená to závadu. Na zhotovené snímky tento jen nemá žádný vliv.
- Zaměříte-li velmi jasný objekt, mohou se na monitoru zobrazit vertikální proužky tvaru komety, které na jednom konci přecházejí do bělavého zbarvení. Tento jev, známý jako „smear“, se na konečných snímcích nezobrazí, a neznamená závadu. V ojedinělých případech může být tento jev zaznamenán na videosekvencích.
- Snímky na monitoru mohou být při jasném osvětlení hůře viditelné.
- Monitor je podsvícený LED světelným zdrojem. V případě, že monitor ztmavne nebo začne blikat, kontaktujte servis Nikon.

## Uchovávání přístroje

Po skončení práce přístroj vypněte, a před jeho uložením zkontrolujte, jestli nesvíí indikace zapnutí. Abyste zabránili vzniku plísní a mikroorganismů, skladujte přístroj na suchém, dobře větraném místě. Nebudete-li fotoaparát delší dobu používat, vyjměte baterii a vybijte ji, a přístroj vložte do plastového sáčku s hygroskopickou látkou. Fotoaparát nedávejte do plastového sáčku v pouzdře, jinak může dojít k narušení materiálu pouzdra. Nezapomeňte, že hygroskopická látka postupně ztrácí své schopnosti absorbovat vlhkost, a v pravidelných intervalech proveďte její výměnu. Fotoaparát neukládejte společně s přípravky proti molům jako je naftalín nebo kafr, a na místech:

- špatně větraných nebo vlhkých
- v blízkosti zařízení produkujících silná magnetická pole, jako jsou televizory nebo rádiopřijímače
- místech vystavených působení teplot pod  $-10\text{ }^{\circ}\text{C}$  resp. nad  $50\text{ }^{\circ}\text{C}$  (např. v blízkosti topných těles, nebo v uzavřeném automobilu za horkého dne)
- místech s vlhkostí vyšší než 60%

Abyste zabránili tvorbě plísní a mikroorganismů, vyjměte minimálně jednou za měsíc fotoaparát z místa jeho uskladnění. Přístroj zapněte a dříve než jej opět uklidíte, proveďte několik expozic.


Nepoužíváte-li baterii, nasadte krytku kontaktů a uložte baterii na suchém, chladném místě. Baterii je třeba minimálně jednou za rok nabít; před opětovným uložením baterii vybijte.

## Baterie


- Při zapnutí fotoaparátu zkontrolujte kapacitu baterie, a v případě potřeby proveďte její nabití (🔋 9). Baterii nepřebíjejte, jinak může dojít ke snížení její výkonnosti. Je-li to možné, mějte vždy při fotografování důležitých událostí k dispozici plně nabitou náhradní baterii.
- Pro dlouhodobější provoz na baterii pracujte s elektronickým hledáčkem.
- Za chladu se kapacita baterií snižuje. Před fotografováním v exteriéru za chladného počasí se ujistěte, že je baterie plně nabitá. Rezervní baterie uchovávejte v teplé vnitřní kapse a je-li třeba, baterie vyměňte. Jakmile se baterie ohřeje, získá zpět část své původní kapacity.
- Nečistota na kontaktech baterie může zamezit funkci fotoaparátu.
- Použité baterie jsou cenným zdrojem materiálu. Nenarušujte jejich recyklaci, a nakládejte s nimi podle pravidel, platných ve vašem regionu.

## Chybová hlášení

Následující tabulka podává výčet chybových hlášení a jiných varování, která se zobrazují na monitoru, a poskytují návody k řešení.

| Zobrazení   | Problém  | Řešení  |  |
|---|--|---|---|
| <br>(bliká)  | Nejsou nastavené hodiny.   | Nastavte hodiny a kalendář na správné hodnoty.  | 15  |
| WARNING !!<br>BATTERY<br>EXHAUSTED  | Baterie je vybitá.   | Nabijte baterii   | 9   |
| THIS BATTERY<br>CANNOT BE USED  | Baterie vložená do fotoaparátu není baterie EN-EL7.*   | Použijte baterii EN-EL7.  | 9   |
| BATTERY ERROR   | Porucha baterie.*  | Přestaňte baterii používat, a odнесите ji na kontrolu do autorizovaného servisu Nikon.  | —   |
| REPLACE BATTERY   | Baterii již nelze dále používat.   | Vyměňte baterii za novou baterii EN-EL7.  | —   |
| <br>NO CARD<br>PRESENT   | Fotoaparát není schopen detekovat paměťovou kartu.   | Vypněte fotoaparát a zkontrolujte, jestli je paměťová karta správně vložena.  | 12  |
| THIS CARD<br>CANNOT BE USED   | Chyba při přístupu k paměťové kartě.   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Použijte schválený typ paměťové karty.</li> <li>• Zkontrolujte čistotu kontaktů.</li> <li>• Vypněte fotoaparát a zkontrolujte, jestli je karta správně vložena.</li> </ul> | 144   |
| WARNING !!<br>THIS CF CARD<br>CANNOT BE READ  |  | 12  |   |
| <br>CARD IS NOT<br>FORMATTED<br> | Paměťová karta nebyla naformátována pro použití ve fotoaparátu.  | Stiskem multifunkčního voliče směrem dolů vyberte <b>Format</b> , a stiskem voliče uprostřed odstartujte formátování karty, resp. vypněte fotoaparát a vyměňte kartu.   | 112   |
| <br>OUT OF MEMORY  | <i>Fotoaparát ve snímácím režimu:</i> Nedostatek paměti pro záznam snímku při aktuálním nastavení fotoaparátu.                         | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Nastavte nižší velikost resp. kvalitu obrazu.</li> <li>• Vložte novou paměťovou kartu, nebo vymažte snímky.</li> </ul>   | 33<br>12,<br>114  |
|   | <i>Fotoaparát propojený s počítačem:</i> Nedostatek paměti na paměťové kartě, nutné pro uložení informací potřebných k přenosu snímků. | Odpojte fotoaparát, vymažte nepotřebné snímky, a zkuste znovu.  | 78,<br>114  |

\* Dojde-li k výskytu systémové chyby, zobrazí se na kontrolním panelu nápis **Err**.

| Zobrazení                            | Problém  | Řešení  |  |
|--------------------------------------|--|---|---|
| IMAGE CANNOT BE SAVED                | <ul style="list-style-type: none"> <li>Paměťová karta nebyla naformátována pro použití ve fotoaparátu, resp. se vyskytla chyba v průběhu záznamu snímku.</li> <li>Fotoaparát překročil maximální číslo souboru.</li> <li>Fotoaparát nemůže vytvořit kopii malého snímku pomocí funkce rychlé editace snímků, ani pomocí funkce oříznutí snímků.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>Přeformátujte paměťovou kartu.</li> <li>Vložte novou paměťovou kartu nebo vymažte snímky.</li> <li>Kopie snímků nelze vytvářet z videosekvencí ani kopií.</li> </ul> | 112<br><br>12,<br>114<br>71,<br>72  |
| CARD CONTAINS NO IMAGES              | Paměťová karta neobsahuje žádné snímky/aktuální adresář neobsahuje žádné snímky.   | Pro zobrazení snímků vyberte v menu <b>Folders</b> adresář obsahující snímky.   | 119   |
| ALL IMAGES ARE HIDDEN                | Všechny snímky v aktuálním adresáři jsou skryté.   | Vyberte jiný adresář, nebo použijte menu <b>Hide image</b> pro změnu atributu „skrytý“ snímků v aktuálním adresáři.   | 123   |
| MONITOR OFF*                         | Monitor byl ponechán zapnutý dlouhou dobu, a došlo k aktivaci ochranných obvodů.   | Vypněte fotoaparát a před jeho opětovným zapnutím vyčkejte několik minut.   | —   |
|                                      | Teplota baterie není v přípustném pracovním rozmezí (0–40 °C).   | Vyčkejte až se teplota vrátí do přípustného rozmezí.  | —   |
| FILE CONTAINS NO IMAGE DATA          | Soubor vytvořený počítačem nebo jiným digitálním fotoaparátem.   | Přehrajte snímky na počítači, nebo korektním typu fotoaparátu.  | 76  |
| THIS IMAGE CANNOT BE DELETED         | Pokoušíte se vymazat chráněný snímek.  | Před vymazáním zrušte ochranu snímku proti vymazání.  | 122   |
| THE FOLDER CANNOT BE DELETED         | Adresář obsahuje skryté a chráněné snímky, resp. snímky které nebyly vytvořeny fotoaparátem COOLPIX 8400.  | Odstraňte atributy „skrytý“ resp. „jen pro čtení“ ze snímků. Adresář není možné vymazat, pokud obsahuje snímky, které nebyly vytvořeny fotoaparátem COOLPIX 8400.   | 122,<br>123   |
| NEW CITY IS IN THE CURRENT TIME ZONE | Cílové místo je ve stejné časové zóně jako domácí.*  | Je-li cílové místo ve stejném časovém pásmu jako domácí, není třeba provádět specifikaci časové zóny.   | 131   |

\* Dojde-li k výskytu systémové chyby, zobrazí se na kontrolním panelu nápis **Err**.

| Zobrazení  | Problém  | Řešení  |  |
|--|--|---|---|
| WARNING! MODE DIAL IS NOT IN THE PROPER POSITION       | Volič provozních režimů je nastaven do mezipohy.*  | Otočte volič provozních režimů do požadované polohy.  | 8   |
| WARNING!! NO MENU IN AUTO MODE PLEASE USE ANOTHER MODE | Tlačítko  bylo stisknuto v režimu  . | Před stiskem tlačítka  otočte volič provozních režimů do požadované polohy.  | 8   |
| SPEEDLIGHT IS IN THE CLOSED POSITION                   | Vestavěnému blesku brání cizí objekt ve vyklopení do pracovní polohy pro osvětlení zábleskem.  | Odstraňte objekt bránící blesku ve vyklopení, a namáčkněte tlačítko spouště do poloviny.  | 19  |
| LENS ERROR*  | <ul style="list-style-type: none"> <li>Došlo k zablokování cizího objektu mezi objektivem a tělo fotoaparátu.</li> <li>Během činnosti objektivu došlo k chybě.</li> </ul>                              | Po odstranění veškerých překážek vypněte a znovu zapněte fotoaparát. Pokud chyba přetrvává, kontaktujte dodavatele, nebo servis Nikon.  | —   |
| COMMUNICATIONS ERROR                                   | Během tisku nebo přenosu snímků došlo k odpojení USB kabelu resp. vyjmutí paměťové karty.*   | Zobrazuje-li počítač chybu, klepněte na <b>OK</b> pro ukončení programu PictureProject. Vypněte fotoaparát, znovu zapojte kabel resp. založte paměťovou kartu, a obnovte tisk resp. přenos snímků.                            | 12<br>77  |
| PRINTER ERROR  | Během tisku došlo k chybě.   | Stiskem multifunkčního voliče směrem nahoru resp. dolů vyberte požadovanou volbu, a potvrďte stiskem voliče uprostřed. Pro pokračování v tisku vyberte <b>Resume</b> , pro ukončení tisku vybere <b>Cancel</b> .              | 84  |
| SYSTEM ERROR   | Ve vnitřních obvodech fotoaparátu došlo k chybě.*  | Vypněte fotoaparát, odpojte síťový zdroj (pokud je), vyjměte a znovu vložte do přístroje baterii (resp. znovu zapojte síťový zdroj). Poté fotoaparát znovu zapněte. Přetrvávali chyba, kontaktujte autorizovaný servis Nikon. | 10  |

\* Dojde-li k výskytu systémové chyby, zobrazí se na kontrolním panelu nápis **Err**.







## Řešení možných problémů


Pokud fotoaparát nepracuje očekávaným způsobem, pak dříve než kontaktujete vašeho dodavatele nebo zástupce společnosti Nikon, zkuste nalézt řešení v níže uvedeném výčtu běžných problémů. Na stránkách uvedených v pravém sloupci naleznete informace, které vám pomohou uvedené problémy vyřešit.


### Elektronicky řízené fotoaparáty

V extrémně ojedinělých případech se mohou na monitoru zobrazit neobvyklé znaky, a dojde k zablokování fotoaparátu. Ve většině případů je tento stav způsoben silným vnějším výbojem statické elektřiny. V takovém případě vypněte fotoaparát, vyjměte a znovu vložte baterii (resp. v případě použití síťového zdroje odpojte a znovu připojte zdroj). Poté přístroj znovu zapněte. Přetrvává-li závada i nadále, kontaktujte dodavatele nebo autorizovaný servis Nikon. Dojde-li k odpojení zdroje energie výše popsaným způsobem v průběhu zápisu snímku na paměťovou kartu, může dojít ke ztrátě dat neuložených snímků. Data, která jsou již zaznamenána na paměťovou kartu, nebudou poškozena.

| Problém                          | Možná příčina   |  |
|----------------------------------|---|---|
| Fotoaparát se bez varování vypne | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Baterie je vybitá.</li> <li>• Baterie je studená</li> </ul>  | 17<br>147   |
| Kontrolní panel je prázdný       | • Fotoaparát je vypnutý.  | 14  |
|                                  | • Baterie není správně vložena, nebo není správně zavřena krytka prostoru pro baterii.  | 10  |
|                                  | • Baterie je vybitá   | 17  |
|                                  | • Síťový zdroj (zvláštní příslušenství) není správně zapojen.   | —   |
|                                  | • Fotoaparát se nachází v pohotovostním režimu. Namáčkněte tlačítko spouště do poloviny.  | 14  |
|                                  | • Je v činnosti režim časosběrného snímání.   | 62  |
|                                  | • Je v činnosti režim intervalového snímání.  | 90  |
| Monitor je prázdný               | • Je zapnutý elektronický hledáček. Stiskněte tlačítko  .            | 4   |
|                                  | • Je nasazená krytka objektivu. Sejměte krytku objektivu  | 1   |
|                                  | • Je připojený USB kabel. Odpojte USB kabel.  | 77  |
|                                  | • Je připojený AV kabel. Odpojte AV kabel.  | 75  |
|                                  | • Je v činnosti režim časosběrného snímání.   | 62  |
|                                  | • Je v činnosti režim intervalového snímání.  | 90  |
| Nezobrazují se žádné indikace    | • Indikace jsou skryté. Tiskněte tlačítko  , až se indikace zobrazí. | 5,<br>65  |
|                                  | • Probíhá slide show.   | 120   |

| Problém  | Možná příčina  |  |
|--|--|---|
| Monitor je obtížně čitelný   | • Hladina okolního osvětlení je příliš vysoká: použijte elektronický hledáček.   | 4   |
|  | • Je třeba upravit nastavení jasu monitoru.  | 134   |
|  | • Monitor je znečištěný. Vyčistěte jej.  | 146   |
| Po plném stisku spouště nedojde k expozici snímku                      | • Fotoaparát je nastavený do přehrávacího režimu.  | 65  |
|  | • Baterie je vybitá.   | 17  |
|  | • Počet zbývajících snímků je nula: nedostatek paměti pro záznamu snímku při aktuálním nastavení kvality a velikosti obrazu.         | 21  |
|  | • Bliká indikace blesku: blesk se nabíjí.  | 20  |
|  | • Fotoaparát zobrazuje zprávu „CARD IS NOT FORMATTED“: paměťová karta NENÍ naformátovaná pro použití ve fotoaparátu.                 | 112   |
|  | • Fotoaparát zobrazuje zprávu „NO CARD PRESENT“: ve fotoaparátu není paměťová karta.   | 12  |
| Snímky jsou příliš tmavé (podexponované)                               | • Je vypnutý blesk.  | 37  |
|  | • Reflektor blesku je zakrytý.   | 19  |
|  | • Objekt je mimo dosah blesku.   | 38  |
|  | • Je nastavena příliš nízká hodnota korekce expozice.  | 44  |
|  | • Bliká hodnota času závěrky: je nastavený příliš krátký čas závěrky.  | 47  |
|  | • Bliká hodnota clony: je nastaveno příliš vysoké clonové číslo.   | 48  |
| Snímky jsou příliš světlé (přexponované)                               | • Je nastavena příliš vysoká hodnota korekce expozice.   | 44  |
|  | • Bliká hodnota času závěrky: je nastavený příliš dlouhý čas závěrky.  | 47  |
|  | • Bliká hodnota clony: je nastaveno příliš nízké clonové číslo.  | 48  |
| Snímky jsou neostře  | • Objekt se během namáčknutí tlačítka spouště do poloviny resp. stisku tlačítka <b>AE/AF-L</b> nenacházel v zóně zaostřovacího pole. | 100   |
|  | • Fotoaparát není schopen zaostřit zvolený objekt pomocí autofokusu. Použijte blokadu zaostření.                                     | 22  |
| Snímky jsou rozmazané  | • Fotoaparát se pohyboval během expozice. Pokud nemohl být nastaven takový čas závěrky, který by zamezil rozhybání snímku:           | 47  |
|  | ◆ použijte blesk   | 37  |
|  | ◆ zvyšte citlivost ISO   | 51  |
|  | ◆ nastavte menší clonové číslo   | 48  |
|  | Pro minimalizaci rozhybání snímků vlivem dlouhých časů závěrky:  |   |
|  | ◆ použijte funkci BSS  | 91  |
|  | ◆ použijte samospoušť a umístěte fotoaparát na stativ  | 41  |
| V obraze se objevují náhodně rozmístěné, jasné zbarvené pixely („šum“) | • Je nastavena příliš vysoká hodnota citlivosti ISO  | 51  |
|  | • Jsou používány příliš dlouhé časy závěrky. U časů závěrky 1/4s resp. delších aktivujte redukci šumu.                               | 109   |
| Na snímcích se objevují jasné zbarvené body                            | Světlo záblesku se odráží od objektů v ovzduší. Vypněte blesk resp. nastavte delší ohniskovou vzdálenost.                            | 18  |
|  |  | 37  |

| Problém   | Možná příčina   |  |
|---|---|---|
| Nedojde k odpálení záblesku   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Blesk je vypnutý. Blesk se automaticky vypíná: <ul style="list-style-type: none"> <li>◆ při zaostření na nekonečno ▲</li> <li>◆ při použití motivových programů <b>Krajina, Západ slunce, Noční krajina, Muzeum, Ohňostroj, Makro, Reprodukce, Panorama asistent, Sport</b> a <b>Úsvit/soumrak</b></li> <li>◆ při použití jiné volby než <b>Time-lapse movie</b> v režimu záznamu videosekvencí</li> <li>◆ V menu <b>Continuous</b> byla vybrána jiná volba než <b>Single</b> resp. <b>Intvl timer shooting</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>◆ při aktivaci funkce BSS resp. AE-BSS</li> <li>◆ při nastavení jiné volby než <b>Normal</b> v menu <b>Lens</b></li> <li>◆ při nastavení menu <b>Speedlight cntrl</b> na <b>Internal off</b></li> <li>◆ při použití externího blesku a nastavení menu <b>Speedlight cntrl</b> na <b>Auto</b></li> </ul> </li> </ul> </li> </ul> | <br>40<br>26<br><br>58<br>88<br><br>91<br>97<br>105<br>105                        |
| Není dostupný digitální zoom  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Je nastavena kvalita obrazu RAW nebo HI.</li> <li>• Je použita volba <b>Multi-shot 16</b> nebo <b>Ultra HS</b> v menu <b>Continuous</b>.</li> <li>• Je použita volba <b>Black&amp;white</b> v menu <b>Saturation control</b>.</li> <li>• Je použita jiná volba než <b>Normal</b> v menu <b>Lens</b>.</li> <li>• Je použita volba <b>Off</b> v menu <b>Zoom options&gt;Digital tele</b>.</li> </ul>   | <br>33<br>88<br><br>94<br>97<br>103   |
| Dálkové ovládání ML-L3 nelze použít                                     | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Je vypnutá samospoušť.</li> <li>• Je aktivní motivový program <b>Museum, Fireworks show</b>, resp. <b>Sports</b>.</li> <li>• Fotoaparát se nachází v režimu záznamu videosekvencí.</li> </ul>  | <br>41<br>29<br>58  |
| Barvy nejsou přirozené  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Vyvážení bílé barvy neodpovídá světelnému zdroji.</li> <li>• Sytost barev je příliš vysoká resp. příliš nízká.</li> </ul>  | <br>53<br>94  |
| Snímky nelze přehrávat  | Snímky byly přepsány nebo přejmenovány počítačem resp. jiným fotoaparátem.  | —   |
| Nelze použít funkci rychlé editace snímku, resp. funkci oříznutí snímku | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Fotoaparát je ve snímáacím režimu.</li> <li>• Snímek nelze oříznout resp. editovat.</li> <li>• Nedostatek paměti na paměťové kartě. Vymažte snímky.</li> </ul>   | <br>65<br>71–73<br>114  |
| Nelze zvětšit výřez snímku  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Snímek je součástí videosekvence.</li> <li>• Snímek byl vytvořen pomocí funkce tvorby malých snímků</li> <li>• Snímek byl oříznut na velikost menší, než 320 × 240 pixelů.</li> </ul>  | <br>58<br>72<br>71  |
| Na televizní obrazovce se nezobrazí žádný obraz                         | AV kabel není správně zapojen, televizor není nastaven na videokanal, resp. není správně nastavena televizní norma v menu <b>Video mode</b> .   | <br>75,<br>141  |

| Problém  | Možná příčina  |  |
|--|--|---|
| Po propojení fotoaparátu s počítačem, resp. vložení paměťové karty do čtečky/slotu, nedojde k automatickému spuštění softwaru PictureProject | • Fotoaparát je vypnutý.   | 14  |
|  | • Síťový zdroj (volitelné příslušenství) není správně zapojený, resp. je vybitá baterie.   | 11  |
|  | • USB kabel není správně zapojený, paměťová karta není správně zasunutá ve čtečce, adaptéru resp. slotu.   | 12,<br>77   |
|  | • Položka <b>USB</b> v menu SET-UP je při propojení fotoaparátu s počítačem vybaveným operačním systémem Windows 2000 Professional, Windows Millenium Edition (Me), resp. Windows 98 Second Edition (SE) nastavena na <b>PTP</b> . | 77  |
|  | • Fotoaparát není registrován ve správci zařízení (pouze Windows). Další informace viz <i>Referenční návod k obsluze softwaru PictureProject</i> na disku CD-ROM.  | —   |
|  |  |   |

## Specifikace

|                              |  |
|------------------------------|--|
| Typ                          | Digitální fotoaparát E8400   |
| Počet efektivních pixelů     | 8 milionů  |
| CCD                          | $\frac{2}{3}$ " CCD s vysokou hustotou, celkový počet pixelů 8,31 milionů  |
| Velikost obrazu (v pixelech) | • 3264 × 2448 (8M) • 3264 × 2176 (3:2) • 2592 × 1944 (5M)<br>• 2048 × 1536 (3M) • 1600 × 1200 (2M) • 1280 × 960 (1M)<br>• 1024 × 768 (PC) • 640 × 480 (TV) |
| Objektiv                     | 3,5 × Zoom Nikkor ED   |
| Ohnisková vzdálenost         | F= 6,1–21,6 mm (ekvivalent 24–85 mm u kinofilmu)   |
| Světelnost                   | f/2,6–f/4,9  |
| Optická konstrukce           | 10 čoček/7 členů (včetně dvou členů z ED skel)   |
| Digitální zoom               | Max. 4× (ekvivalent u kinofilmu: 340 mm)   |
| Autofokus                    | Aktivní triangulační systém, a TTL systém s detekcí kontrastu; pomocný AF reflektor  |
| Zaostřovací rozsah           | 50 cm až ∞; režim Makro a manuální zaostřování 3 cm až ∞ (W)/20 cm až ∞ (T)  |
| Volba zaostřovacího pole     | Centrální zaostřovací pole; automatická volba 5 zaostřovacích polí; manuální volba 9 zaostřovacích polí  |
| Pomocný AF reflektor         | LED produkt třídy 1 (IEC60825-1 Edition 1.2-2001); Max. výstupní výkon: 1900 μW  |
| Hledáček                     | 0,44" barevný TFT LCD hledáček z polymorfního křemíku; 235000 pixelů   |
| Zvětšení                     | cca 0,2–0,7 ×  |
| Obrazové pole                | cca 97% horizontálně a 97% vertikálně  |
| Nastavení dioptrické korekce | –3 až +1 m <sup>-1</sup>   |

Není-li uvedeno jinak, platí všechny uváděné údaje pro fotoaparát s plně nabitou baterií EN-EL7, při okolní teplotě 25 °C.

|   |  |                     |
|---|--|---------------------|
| <b>Monitor</b>                          | 1,8" pokrokový TFT LCD monitor typu „High Transmissive“ s regulací jasu a barevného podání; 134000 pixelů  |                     |
| <b>Obrazové pole monitoru</b>           | cca 97% vertikálně a 97% horizontálně (snímací režim)  |                     |
| <b>Expozice</b>                         |  |                     |
| <b>Měření</b>                           | Čtyři TTL režimy měření expozice: <ul style="list-style-type: none"> <li>• 256segmentové měření Matrix</li> <li>• Integrované měření se zdůrazněným středem</li> <li>• Bodové měření</li> <li>• Bodové měření v místě zaostřovacího pole</li> </ul>  |                     |
| <b>Řízení expozice</b>                  | Programová automatika s flexibilním programem, clonová automatika, časová automatika, manuální expoziční režim, korekce expozice (-2,0 až +2,0 EV v krocích po 1/3 EV), expoziční řada, AE-BSS   |                     |
| <b>Rozsah měření</b>                    | W: 0 až +18,5 EV   | T: +1,5 až +18,5 EV |
| <b>Závěrka</b>                          |  |                     |
| <b>Rozsah časů</b>                      | Kombinovaná mechanická a CCD<br>2–1/3000 s (plná a programová automatika), 8–1/3000 s (clonová a časová automatika), B / T (max. 10 min.), a 8–1/3000 s (manuální expoziční režim), 1/30–1/8000 s (režim <b>Ultra HS</b> ). Nejkratší čas závěrky je při některých hodnotách clony 1/1500 s. |                     |
| <b>Clona</b>                            | Sedmilamelová irisová clona  |                     |
| <b>Rozsah clon</b>                      | Deset nastavení v intervalech po 1/3 EV (maximální zaclonění f/7,9)  |                     |
| <b>Citlivost</b>                        | Přibližné ekvivalenty ISO 50, 100, 200, 400; Auto  |                     |
| <b>Samospoušť</b>                       | 10s nebo 3s; lze použít v kombinaci s dálkovým ovládním ML-L3  |                     |
| <b>Vestavěný blesk</b>                  |  |                     |
| <b>Pracovní rozsah (ISO Auto)</b>       | W: 0,5–6,0 m   | T: 0,5–3,0 m        |
| <b>Metoda synchronizace</b>             | Standardní blesk typu i-TTL  |                     |
| <b>Sáňky pro upevnění příslušenství</b> | Standardní ISO sáňky se systémem Safety Lock   |                     |
| <b>Synchronizační kontakt</b>           | Pouze kontakt „X“  |                     |
| <b>Záznam obrazu</b>                    |  |                     |
| <b>Paměťová média</b>                   | Paměťové karty CompactFlash™ typ I a II (CF), pevné disky Microdrive   |                     |
| <b>Systém souborů</b>                   | Souborový systém kompatibilní s formáty DCF*, Exif 2,2 <sup>+</sup> a DPOF   |                     |
| <b>Formáty souborů</b>                  | Nekomprimované: RAW (NEF), TIFF-RGB<br>Komprimované: komprese JPEG (1:2, 1:4, 1:8, 1:16)<br>Videosekvence: QuickTime      Zvukové soubory: WAV   |                     |
| <b>Rozhraní</b>                         | USB 2,0  |                     |
| <b>Videovýstup</b>                      | Volitelně PAL nebo NTSC  |                     |

\* Široce uplatňovaný standard v oblasti digitálních fotoaparátů, zajišťující kompatibilitu mezi různými typy fotoaparátů  
<sup>+</sup> Formát obrazových souborů digitálních fotoaparátů. Verze 2,2 umožňuje spolu se snímky ukládat informace, zajišťující optimální reprodukci barev při tisku snímků na Exif-kompatibilních tiskárnách.

|                                    |  |
|------------------------------------|--|
| <b>Podporované jazyky</b>          | Čínština (zjednodušená a tradiční), holandština, angličtina, francouzština, němčina, italština, japonština, korejština, španělština, švédština   |
| <b>I/O konektory</b>               | DC IN; digitální I/O konektor (A/V OUT a USB)  |
| <b>Zdroje energie</b>              | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Jedna dobíjecí lithium-iontová baterie Nikon EN-EL7 (součást dodávky)</li> <li>• Battery Pack MB-CP10 (volitelné příslušenství) na 6 AA alkalických, lithiových, NiCD resp. NiMH baterií</li> <li>• Síťový zdroj EH-54 (volitelné příslušenství)</li> </ul> |
| <b>Přibližná životnost baterie</b> | cca 260 snímků (baterie EN-EL7; dle standardu CIPA *)  |
| <b>Rozměry</b>                     | 113 × 82 × 75 mm (Š × V × H)   |
| <b>Přibližná hmotnost</b>          | Cca 400 g bez baterie a paměťové karty   |
| <b>Provozní podmínky</b>           |  |
| <b>Teplota</b>                     | 0 – 40°C   |
| <b>Vlhkost</b>                     | Méně než 85%, bez kondenzace   |

\* Průmyslový standard pro měření doby provozu na baterie. Měřeno při 25 °C (77 °F); změna nastavení zoomu u každého snímku, odpálení záblesku vestavěným bleskem u každého druhého snímku, obrazový režim NORMAL/☺.

## Nabíječka MH-56

|                             |   |
|-----------------------------|---|
| <b>Vstupní napětí</b>       | AC 100–240V, 50/60Hz, 0,19–0,12A              |
| <b>Výstupní napětí</b>      | DC 8.4 V / 800 mA                             |
| <b>Kompatibilní baterie</b> | Dobíjecí lithium-iontové baterie Nikon EN-EL7 |
| <b>Dobíjecí doba</b>        | cca 2.5 hodiny pro úplně vybitou baterii      |
| <b>Provozní teplota</b>     | 0–40 °C (+32–104 °F)                          |
| <b>Rozměry</b>              | 75 mm × 30 mm × 85 mm (Š × V × H)             |
| <b>Délka kabelu</b>         | cca 1800 mm                                   |
| <b>Hmotnost</b>             | cca 94 g bez síťového kabelu                  |

## Dobíjecí lithium-iontová baterie EN-EL7

|                 |   |
|-----------------|---|
| <b>Typ</b>      | Dobíjecí lithium-iontová baterie                |
| <b>Kapacita</b> | 7,4 V / 1100 mAh                                |
| <b>Rozměry</b>  | 36 mm × 56 mm × 16 mm (Š × V × H, bez výstupků) |
| <b>Hmotnost</b> | cca 70 g bez krytky kontaktů                    |

### Specifikace

Společnost Nikon nepřebírá odpovědnost za žádné chyby v tomto návodu k obsluze. Vzhled a specifikace fotoaparátu se mohou měnit bez předchozího upozornění.

# Rejstřík

## Symboly

- 95
- 50, 100, 200, 400, 51**
- 8M**, **5M**, **3M**, **2M**, **1M**, **PC**, **TV**,  
 **3:2**, 34–36
- viz Plně automatický režim
- viz Obrazové režimy
- viz Videosekvence
- viz Přehrávací režim
- Tlačítko, 37–38
- Tlačítko, 44, 74
- Q a Tlačítko, 67, 70, 74
- Tlačítko, 23, 41, 57, 65
- SEL Tlačítko, 4, 135
- 

## A

- A** (časová automatika), 45, 48
- A** 93
- A** 96
- A-WB**, 53
- AE Lock**, 98
- AF**, viz Autofokus
- AF** viz Indikace zaostření
- AF area mode**, 100
- AF system**, 101

- Audio, viz Videosekvence
- Zvukové poznámky
- Auto bracketing**, 107–108
- Auto-focus mode**, 101
- Autofokus, 20
  - continuous (AF-C), 59, 101
  - hybridní, 101
  - standardní, 101
  - single (AF-S), 59, 101
- Auto off**, 14, 138
- Auto transfer**, 126–127
- Autoportréty, 7, 41–43
- B**
- BASIC, 33
- Baterie ii-iii, 9–11, 15, 143, 147, 151, 156
  - EN-EL7, 10–11, 143, 156
  - nabíjení, 9
- Blesk, 17, 20–21, 37–39, 88, 97, 104–106
  - externí, 104–106, 143
  - pracovní rozsah, 38, 155
  - vestavěný, 2, 37–39, 155
  - zábleskové režimy, 26–31, 37–38, 105
- Blokace zaostření, 22
- Brightness**, 134
- BSS**, 91–92
- BSS**, **BSS**, **AE**, 91–92
- BULB**, viz **B/T**, Dlouhé expozice
- B/T**, 99
- B/W movie** 320, 58
- C**
- Čas závěrky, 45–50
- Časoběrné snímání, 58–59, 62–63
- Časové zóny, 15–16, 131–132
- Černobílé
  - videosekvence, 58
  - snímky, 94
- CF card, viz Paměťové karty
- CF card format**, 112
- Chráněné snímky, 112, 115, 118, 122
- Čidla hybridního zaostřování, 101
- Číslování souborů, 25, 136


- Citlivost, 51–52
- Clona, 45–50
- CompactFlash™, viz Paměťové karty
- Continuous**, 38, 88–90
- Controls**, 138–139
- D**
- Dálkové ovládání, 42–43, 50, 99
- Date**, 15–16, 131–132
- DATE**, **DATE**, **DATE**, 142
- Date imprint**, 142
- Datum, 15–16, 79, 131–132
  - tisk na snímcích, 79, 125
- DCF, 155
- DELETED**, 57
- Delete**, 114–115
- Design Rule for Camera File System, viz DCF
- Digital tele**, 103
- Digital Print Order Format viz DPOF
- D-Lighting**, 73
- Dlouhé expozice, 50, 99
- Doplňkový záblesk, 30, 37–38
- DPOF, 79, 81, 83–84, 124
- E**
- Electronic VR** (Elektronická stabilizace obrazu), 60
- Elektronický hledáček, viz Hledáček
- E-mail, 34, 72
- Exif 2.2, 155
- Exif Print, viz Exif 2.2
- Exposure BSS**, 91
- Exposure options**, 98
- Expoziční bracketing, 108
- Expoziční informace, viz Fotografické informace
- Expoziční paměť, 22
- Expoziční paměť/blokace zaostření, 139
- Expoziční režimy, 45–50
- EXTRA, 33
- F**
- FINE, 33
- Firmware, 142
- Firmware version**, 142
- Fixed aperture**, 103

**Flash exp. comp.**, 104  
Flexibilní program, 46  
**Focus confirmation**, 102  
**Focus options**, 100–102  
**Folders** (adresáře), 116–119, 133  
mazání, 118  
přejmenování, 117  
tvorba, 116  
ukládání snímků v, 113  
výběr pro přehrávání, 119  
Formátování, viz Paměťové karty, formátování  
Fotografické informace, 68–69  
**FUNC**, 139  
Funkce Best Shot Selector, viz BSS

**H**  
, 88  
HI, 33, 66  
**Hide image**, 123  
Hlasitost, 64, 74  
Hlavní vypínač, 2, 14  
Hledáček, 4–5, 18–19, 135  
určení výřezu snímku v, 18  
zaostření, 19  
Hodiny, viz **Date**  
**Hue**, 134  
Hybridní AF, viz Autofokus

**I**  
**Image adjustment**, 93  
**Image sharpening**, 96  
Indikace připravenosti k záblesku, 20  
Indikace zaostření, 20  
**info.txt**, 140  
Informace, viz Fotografické informace  
Informace o zaostření, viz **Focus confirmation** (confirmation), Fotografické informace  
Informace o podpoře, 1  
Intervalové snímání, 88, 90  
ISO, viz Citlivost  
**J**  
Jazyk, volba, 15–16, 131  
JPEG, 25, 33, 155  
JPG, viz Obrazové soubory

**K**  
Komprese, viz Kvalita obrazu  
Konektor A/V OUT, 75  
Kontrast, viz **Image adjustment**  
Kontrolka samospouště, 2, 41–42  
Kopírování snímků, viz **Move image**, Přenos snímků  
Korekce expozice, 44  
Korekce zábleskové expozice, 104  
Kvalita obrazu, 33, 35–36  
Kvalita, viz Kvalita obrazu

**L**  
, 88  
**Language**, 15–16, 131  
**Lens**, 97

**M**  
**M** (manuální expoziční režim), 45, 49–50  
Makro, 40  
Mazání snímků, 23, 57, 65, 114–115  
během snímání, 23, 57  
v režimu celoobrazovkového přehrávání snímků, 65  
včetně adresáře, 118  
všech snímků, 115  
vybraných snímků, 114  
Menu přehrávacího režimu (PLAYBACK MENU), 113–129  
Menu SET-UP, 130–142  
Menu snímáního režimu (SHOOTING MENU), 85–112  
Měření expozice, viz Měření **Metering**, 87  
MH-56, viz Nabíječka baterií  
Microdrive, viz Paměťové karty  
Mikrofon, 2, 58, 74  
ML-L3, viz Dálkové ovládání  
Monitor, 3–5, 133–135  
indikace na, 4–5  
jas a barevné podání, 134  
otevření a zavření, 7  
určení výřezu snímků na, 20  
**Monitor options**, 133–135  
Monochromatický obraz, viz Černobílý, Sépiově zbarvené snímky

Motivové programy, 26–32  
**Back light** (Protisvětlo), 30  
**Beach/Snow** (Pláž/sníh), 28  
**Close up** (Makro), 29  
**Dusk/Dawn** (Úsvit/soumrak), 31  
**Copy** (Reprodukce), 30  
**Fireworks show** (Ohňostroj), 29  
**Landscape** (Krajina), 28  
**Museum** (Muzeum), 29  
**Night landscape** (Noční krajina), 28  
**Night portrait** (Noční portrét), 27  
**Panorama assist** (Panorama asistent), 30, 31–32  
**Party/Indoor** (Párty/interiér), 27  
**Portrait** (Portrét), 27  
**Sports** (Sport), 31  
**Sunset** (Západ slunce), 28

MOV, viz Obrazové soubory  
**Move image**, 128–129  
Multifunkční volič, 8  
**My menu**, 85, 111

**N**  
Nabíječka baterií (MH-56), 9, 156  
Nastavení dioptrické korekce, 19  
NEF, viz Obrazové soubory  
Nekonečno, viz Zaostřování  
Neostrost, 20, 27–31, 37, 41, 91, 152.  
Nikon Capture, 34  
**Noise reduction**, 109  
NORM (NORMAL), 33  
NR, 109  
NTSC, viz Video mode

**O**  
Objektiv, 2, 18, 97, 154  
Objektiv, předsádkový, 97, 143  
Objekty v protisvětle, 30, 37, 73  
Obrazové režimy, 33–36  
Obrazové soubory, 25  
On/off, viz Hlavní vypínač  
Opožděná expozice snímku, viz Samospoušť  
Oříznuté kopie snímků, 70–71



- P**  
**P** (programová automatika), 45–46  
 PAL, viz Video mode  
 Paměťové karty  
   formátování, 112  
   schválené, 144  
   vkládání a vyjímání, 12–13  
 Panoramatické snímky, 30–32  
 Passive AF, viz Autofokus  
 PictBridge, 80–84  
 Plně automatický režim, 17–21  
 Počet zbývajících snímků, 4, 17  
 Počítač, viz E-mail, Tisk snímků, Přenos snímků  
 Pomocná mřížka, 5  
**PRE**, 53–55  
 Pohotovostní režim, 14, 138  
 Předblesk proti červeným očím, 37, 39  
 Přehrávací režim, 64, 65–74  
 Přehrávání snímků, 23, 64, 65–84  
   celoobrazovkové, 65–74  
   na počítači, 76–78  
   na televizoru, 75  
   přehrávání videosekvencí, 64  
   zobrazení rychlého náhledu snímku, 23–24  
 Přehrávání stránek náhledů snímků, 67  
 Přesouvání snímků, 128–129  
 Přenos snímků, 76–78, 126–127  
   označení snímků pro, 126–127  
 Příkazový volič, 3  
**Print set**, 124–125  
**Protect**, 122  
**Q**  
 QuickTime, viz Videosekvence  
**R**  
 RAW, 33, 36, 155  
   převod do formátu TIFF, 66  
 Redukční kroužek, 2  
 Redukční kroužky, 97, 143  
 Redukce šumu, 27, 109  
**Release speed**, 133  
 Řemínek, ii, 2  
 Reprodukční, 3, 64, 74  
**Reset**, 110  
**Reset all**, 141  
**Review options**, 134  
 Režim Makro, 29, 40, 56  
 Režimy záznamu videosekvencí, 58–60  
 Rychlá editace snímků, 72–73  
**S**  
**S** (clonová automatika), 45, 47  
 Samospoušť, 41–43  
 Sáňky pro upevnění příslušenství, 2, 104  
**Saturation control**, 94  
 SB●, viz Indikace připravenosti k záblesku  
**Sepia movie 320**, 58  
 Sépiové zbarvené snímky, 58  
**Seq. numbers**, 136  
**Shot confirmation**, 140  
**Show all menus**, 85  
**Shutter sound**, 137  
 Širokoúhlý objektiv, viz Zoom  
 Síťový zdroj, 11, 143  
 Skryté snímky, 115, 118, 123  
**Slide show**, 120–121  
**Small pic**, 129  
 Smear, 146  
 Soubory, viz Obrazové soubory  
 Speedlight, viz Blesk  
**Speedlight cntrl**, 105  
**Speedlight opt.**, 104–106  
 Stabilizace obrazu, viz Neostrost,  
   Elektronická stabilizace obrazu  
**Start-up display**, 135  
 Stativ, 3, 27, 42, 152  
 Šum, 27, 50, 51, 109  
**Symbol AE-L**, 31, 63, 98  
**T**  
 Teleobjektiv, viz Zoom  
 Televizor, 75, 138, 141  
   propojení s, 75  
 Tlačítko **AE/AF-L**, 22, 139  
 Tlačítko **DEP**, 5, 65  
 Tlačítko **FUNC**, 26, 49, 59, 139  
 Tlačítko **MENU**, 26, 85, 113  
 Tlačítko **MF-AF**, 40, 56  
 Tlačítko **Q/DP**, 23  
 Tlačítko spouště, 2, 7  
 Tlačítko **T**, viz Zoom, tlačítka
- Tlačítko **W**, viz Zoom, tlačítka  
 TIF, viz Obrazové soubory  
 TIFF, 33, 36, 66, 155  
 Timer, viz Intervalové snímání,  
   Samospoušť  
 Tisk snímků, 79–84. *Viz také*  
**Date imprint**, DPOF  
**U**  
**USB**, 141  
 USB, 76–78, 80, 141  
   kabel (UC-E6), 77, 80  
**User setting**, 95  
**V**  
 Velikost obrazu, 34–36  
 Velikost kopie, 34  
**Video mode**, 75, 141  
 Videokabel (EG-CP14), 75  
 Videorekordér, 75  
 Videosekvence, 58–64  
   přehrávání, 64  
   záznam, 61–63  
 Volič provozních režimů, 8  
 Vyvážení bílé barvy, 53–55  
   bracketing, 107  
   jemné vyvážení  
   manuální změření, 55  
**W**  
 WAV, viz Zvukové poznámky  
**Welcome screen**, 135  
**Z**  
 Zaostřovací pole, 5, 100  
 Zaostřování, 20–22, 40, 59,  
   100–102. *Viz také* Autofokus  
   manuální 56, 102  
   zaostřovací režimy, 26–31, 40  
 Změna velikosti snímků, 72, 129  
 Zobrazení rychlého náhledu snímku, 23  
 Zoom, 18–19, 103  
   digitální, 18, 19, 103  
   indikátor, 18  
   optický, 18, 103  
   tlačítka, 18  
   zvětšení výřezu snímku, 70–71  
**Zoom options**, 103  
 Zvukové poznámky, 25, 74

Jakákoli forma reprodukce tohoto návodu či některé jeho části (s výjimkou stručných citací v recenzích) nesmí být provedena bez předchozího písemného svolení společnosti NIKON CORPORATION.