

Nikon

Cz


Návod k obsluze digitálního fotoaparátu

COOLPIX 8800



CE

Informace o obchodních značkách

Apple, logo Apple, Macintosh, Mac OS, a QuickTime jsou registrované obchodní značky společnosti Apple Computer, Inc. Microsoft a Windows jsou registrované obchodní značky společnosti Microsoft Corporation. CompactFlash je obchodní značka společnosti SanDisk Corporation. Lexar Media je obchodní značka společnosti Lexar Media Corporation. Microdrive je obchodní značka společnosti Hitachi Global Storage Technologies, registrovaná v USA a dalších zemích. Adobe a Acrobat jsou registrované obchodní značky společnosti Adobe Systems Inc. PictBridge je obchodní značka. Technologii D-Lighting poskytuje společnost  Apical Limited. Veškeré další obchodní značky, uvedené v tomto návodu k obsluze a další dokumentaci, dodané s Vaším produktem Nikon, jsou obchodní značky resp. registrované obchodní značky příslušných firem.

Používané symboly a konvence

Pro snazší nalezení potřebných informací jsou použity následující symboly a konvence:



Tento symbol znamená upozornění – označuje informace, které je nutné si přečíst pro předejití možného poškození přístroje.



Tento symbol označuje doplňující informace, které je třeba si přečíst před použitím fotoaparátu.



Takto jsou označeny tipy a další informace, užitečné pro práci s fotoaparátem.



Tento symbol znamená, že na jiném místě návodu (resp. ve stručném návodu k obsluze) jsou k dispozici podrobnější informace.

Úvod

První kroky

Základní fotografování

Motivové programy

Pokročilé fotografování

Videosekvence

Přehrávání snímků

Menu snímacího režimu

Menu přehrávacího režimu

Menu SET-UP

Technické informace

Pro Vaši bezpečnost

Abyste zabránili poškození Vašeho přístroje Nikon a vyvarovali se eventuálního poranění či poranění dalších osob, přečtěte si před použitím fotoaparátu pečlivě níže uvedené bezpečnostní pokyny. Tyto pokyny umístěte tak, aby si je mohli přečíst všichni potenciální uživatelé přístroje.

Možné následky, které by mohly vyvstat v důsledku neuposlechnutí pokynů zde uvedených, jsou označeny následujícím symbolem:



Tento symbol znamená varování – informace takto označené je nutné si přečíst před použitím výrobku Nikon, aby se zamezilo možnému poranění.

VAROVÁNÍ



Nedívejte se hledáčkem fotoaparátu přímo do slunce

Pozorování slunce nebo jiného silného světelného zdroje přes hledáček fotoaparátu, může způsobit trvalé poškození zraku.



V případě výskytu závady přístroj ihned vypněte

Zaznamenáte-li, že z fotoaparátu, nabíječky nebo síťového zdroje (volitelné příslušenství) vychází neobvyklý zápach či kouř, odpojte nabíječku resp. síťový zdroj, a ihned vyjměte z přístroje baterii (dejte pozor abyste se přitom nepopálili). Pokračujete-li v používání přístroje, riskujete úraz elektrickým proudem. Po vyjmutí baterie resp. odpojení síťového zdroje odneste přístroj na přezkoušení do autorizovaného servisu Nikon.



Fotoaparát ani nabíječku nepoužívejte v blízkosti hořlavých plynů

Elektronické vybavení nepoužívejte v blízkosti hořlavých plynů, jinak může dojít k požáru nebo výbuchu.



Dbejte opatrnosti při použití řemínku fotoaparátu

Nikdy nezavěšujte fotoaparát na řemínku okolo krku dětí či dospívající mládeže.



Vybavení uchovávejte mimo dosah dětí

Speciální pozornost věnujte tomu, aby se baterie nebo jiné malé součástky nedostaly do úst dítěte.



Přístroj nerozebírejte

Dotykem nechráněných částí těla s vnitřními částmi fotoaparátu resp. nabíječky může dojít k poranění elektrickým proudem. Dojde-li v důsledku pádu nebo jiné nehody k otevření těla přístroje, vyjměte baterii a/ nebo odpojte síťový zdroj od elektrické sítě, a přístroj odneste na kontrolu do autorizovaného servisu Nikon.



Při manipulaci s nabíječkou dbejte náležitě bezpečnosti

- Nabíječku udržujte v suchu. Nebudete-li dbát tohoto upozornění, riskujete úraz elektrickým proudem.
- Prach na kontaktech resp. v blízkosti kontaktů vidlice síťového kabelu je třeba otřít suchým hadříkem. Neučiníte-li tak, riskujete vznik požáru.
- Za bouřky nemanipulujte se síťovým kabelem nabíječky, ani se k němu nepřibližujte. Nebudete-li dbát tohoto upozornění, riskujete úraz elektrickým proudem.
- Síťový kabel nikterak nemodifikujte, nepoškozujte, násilně nenatahujte, neohýbejte, neumísťujte pod těžké objekty, ani jej nevystavujte působení vysokých teplot resp. otevřeného ohně. Dojde-li k poškození izolace kabelu a odhalení vodičů, odneste kabel do autorizovaného servisu Nikon. Nebudete-li dbát tohoto upozornění, riskujete vznik požáru nebo úraz elektrickým proudem.

- Kabelu ani nabíječky se nedotýkejte vlhkýma rukama. Nebudete-li dbát tohoto upozornění, riskujete úraz elektrickým proudem.

Při manipulaci s bateriemi dodržujte následující pokyny

- Baterie mohou při nesprávné manipulaci vytéct, nebo explodovat. Při práci s bateriemi určenými pro tento fotoaparát, dodržujte následující bezpečnostní pravidla:
- Před výměnou baterie produkt vypněte. Používáte-li síťový zdroj, ujistěte se nejprve, že je odpojený od elektrické sítě.
 - Používejte výhradně dobíjecí lithium-iontové baterie Nikon EN-EL7 (součást dodávky).
 - Při vkládání baterie do přístroje se nepokoušejte baterii vložit horní stranou dolů, ani opačným směrem.
 - Baterie nezkratujte ani nedemontujte.
 - Nevystavujte baterie působení nadměrných teplot nebo plamenu.
 - Baterii před transportem opatřete krytkou kontaktů. Baterie nepřpravujte v přítomnosti kovových předmětů, jako jsou řetízky na krk, nebo sponky do vlasů.
 - Jsou-li baterie zcela vybité, mají tendenci vytékat. Abyste zabránili poškození přístroje, nezapomeňte vybitou baterii vyjmout.
 - Bezprostředně po práci s přístrojem, resp. při dlouhodobější práci s přístrojem napájeným baterií, může dojít k ohřátí baterie. Před vyjmutím baterie fotoaparát vypněte a počkejte, až baterie vychladne.
 - Zaznamenáte-li na baterii jakékoli změny (změna barvy, deformace), ihned ji přestaňte používat.

Používejte vhodné typy kabelů

K propojování fotoaparátu s jinými zařízeními pomocí vstupních a výstupních konektorů, používejte pouze kabely dodávané společností Nikon pro tento účel – jen tak máte jistotu dodržení elektronických parametrů spojení.

Vyjímání paměťových karet

Paměťové karty se mohou během používání ohřát. Při jejich vyjímání z přístroje tedy dbejte patřičné opatrnosti.

Manipulujte opatrně s pohyblivými částmi fotoaparátu

Dejte pozor, aby nedošlo ke skřípnutí prstu resp. jiného objektu mezi objektiv a tělo fotoaparátu.

Disky CD-ROM

Dodávané disky CD-ROM, na kterých je distribuován software a návody k obsluze, nepřehrávejte na audio CD zařízení. Přehrávání disků CD-ROM na audio CD přehrávači může vést ke ztrátě sluchu nebo poškození zařízení.

Při práci s bleskem dodržujte bezpečnostní pravidla

Použití blesku v blízkosti očí může způsobit poškození zraku. Obzvláštní opatrnosti dbejte při fotografování dětí – blesk by se měl nacházet minimálně 1 m od fotografovaného dítěte.

Při použití hledáčku

Při manipulaci s voličem dioptrické korekce hledáčku za současného pohledu do hledáčku dejte pozor, abyste si prstem náhodně neporanili oko.

Zabraňte kontaktu s tekutými krystaly

Dojde-li k poškození monitoru, dejte pozor abyste se neporanili střepy z krycího skla, a zabraňte styku pokožky, očí resp. úst s tekutými krystaly z monitoru.

Upozornění

- Žádná část návodů dodávaných s výrobkem nesmí být reprodukována, kopírována, šířena, ukládána v zálohovacích systémech, nebo v jakékoli formě překládána do jiné řeči bez předchozího písemného svolení společnosti Nikon.
- Společnost Nikon si vyhrazuje právo kdykoli bez předchozího upozornění změnit specifikaci hardwaru a softwaru, popsaných v těchto návodech.
- Společnost Nikon nenese odpovědnost za škody, vzniklé používáním tohoto přístroje.
- Přestože bylo vynaloženo maximální úsilí o dosažení správnosti a úplnosti informací obsažených v tomto návodu, budeme rádi, pokud o jakýchkoli zjištěných nesrovnalostech nebo chybějících informacích budete informovat regionální zastoupení společnosti Nikon.

Upozornění ohledně zákazu kopírování a šíření

Berte na zřetel, že i držení materiálů které byly digitálně kopírovány nebo reprodukovány pomocí skeneru, digitálního fotoaparátu či jiného zařízení, může být právně postižitelné.

• Položky, které je zakázáno kopírovat a šířit

Nekopírujte ani jinak nereprodukuje papírové peníze, mince nebo cenné papíry resp. obligace, a to ani v případě, že jsou kopie označeny nápisem „vzorek“.

Kopírování (resp. reprodukce) papírových peněz, mincí a cenných papírů, které jsou v oběhu v cizích zemích, je zakázáno.

Pokud nebylo výslovně povoleno, je zakázáno kopírování nepoužitých poštovních známek a pohlednic.

Dále je zakázáno kopírování kolků a certifikovaných dokumentů.



• Upozornění k některým druhům kopií a reprodukcí

Vládním výnosem je zakázáno kopírování (reprodukce) cenných papírů vydaných soukromými společnostmi (akcie, směnky, šeky, dárkové kupóny, atd.), dopravních legitimací a jízdenek, s výjimkou minimálního množství pracovních kopií pro vnitřní potřebu firmy. Tedy, nekopírujte pasy, autorizované výtisky státních a soukromých organizací, občanské průkazy a lístky jako dopravní jízdenky, vstupenky, legitimace a stravenky.

• Postup v souladu s autorskými právy

Kopírování a reprodukce autorských děl jako jsou knihy, hudební díla, obrazy, dřevoryty, mapy, kresby, filmy a fotografie je zakázáno, v souladu s národními i mezinárodními normami autorského práva. Nepoužívejte tento produkt ke tvorbě ilegálních kopií, resp. porušování autorských práv.

Obsah

Pro Vaši bezpečnost	ii
Upozornění	iv
Úvod	1
Jednotlivé části přístroje	2
Indikace ve snímacím režimu (monitor/elektronický hledáček)	4
Indikace na kontrolním panelu	6
Použití monitoru	7
Tlačítko spouště	7
Volič provozních režimů	8
Multifunkční volič	8
První kroky	9
Nabití baterie	9
Vložení baterie	10
Vložení paměťové karty	12
Zapnutí fotoaparátu	14
Základní nastavení přístroje	15
Základní fotografování	17
Krok 1—Volba režimu 	17
Krok 2—Určení výřezu snímku	18
Krok 3—Zaostření a expozice snímku	20
Krok 4—Zobrazení zhotovených snímků (zobrazení rychlého náhledu snímku/celoobrazovkové zobrazení snímků)	23
Motivové programy	26
Zhotovení panoramatických snímků	31
Pokročilé fotografování	33
Obrazové režimy (Image mode)	33
Kvalita obrazu (Image Quality)	33
Velikost obrazu (Image Size)	34
Zábleskové režimy	37
Zaostřovací režimy	40
Samospoušť a dálkové ovládání	41
Korekce expozice	44
Stabilizátor obrazu (VR)	45
Řízení expozice: Expoziční režimy P, S, A a M	46
P: Programová automatika	47
S: Clonová automatika	48
A: Časová automatika	49
M: Manuální expoziční režim	50
ISO Citlivost (Pouze režimy P, S, A, a M)	52
Vyvážení bílé barvy (Pouze režimy P, S, A, a M)	54
Manuální zaostřování (Pouze režimy P, S, A, M, a 	57

Videosekvence	59
Režimy záznamu videosekvencí	59
Záznam videosekvencí	61
Přehrávání videosekvencí	64
Přehrávání snímků	65
Přehrávání snímků na fotoaparátu	65
Přehrávání snímků na televizoru.....	75
Přehrávání snímků na počítači	76
Tisk snímků	79
Menu snímacího režimu	85
Menu Metering	87
Menu Continuous.....	88
Menu Best Shot Selector (BSS).....	91
Menu Image Adjustment	93
Menu Saturation Control.....	94
Menu User Setting	95
Menu Image Sharpening	96
Menu Lens	97
Menu Exposure Options	98
Menu Focus Options	100
Menu Zoom Options	102
Menu VR Mode	103
Menu Speedlight Options.....	104
Menu Auto Bracketing	107
Menu Noise Reduction.....	109
Menu Reset	110
Menu „My Menu“	111
Menu CF Card Format	112
Menu přehrávacího režimu (PLAYBACK MENU)	113
Menu Delete	114
Menu Folders.....	116
Menu Slide Show.....	120
Menu Protect	122
Menu Hide Image.....	123
Menu Print Set.....	124
Menu Auto Transfer	126
Menu Move Image	128
Menu CF Card Format	129
Menu Small Pic	129

Menu SET-UP	130
Menu Language	131
Menu Date	131
Menu Folders	133
Menu Monitor Options	133
Menu Seq. Numbers	136
Menu Shutter Sound	137
Menu Auto Off	138
Menu CF Card Format	138
Menu Controls	138
Menu Shot Confirmation	140
Menu info.txt	140
Menu USB	141
Menu Video Mode	141
Menu Reset All	141
Menu Date Imprint	142
Menu Firmware Version	142
Technické informace	143
Volitelné příslušenství	143
Schválené typy paměťových karet	144
Péče o fotoaparát	145
Chybová hlášení	148
Řešení možných problémů	151
Specifikace	154
Rejstřík	157

Používejte výhradně elektronické příslušenství Nikon

Váš digitální fotoaparát Nikon COOLPIX je konstruován podle nejvyšších standardů, a obsahuje složité elektronické obvody. Pouze elektronické příslušenství společnosti Nikon (nabíječky, baterie, síťové zdroje a blesky Speedlight), certifikované firmou pro použití s vaším digitálním fotoaparátem, je konstruováno a schopno plnit provozní a bezpečnostní požadavky, kladené těmito elektronickými obvody.

POUŽITÍ ELEKTRONICKÉHO PŘÍSLUŠENSTVÍ JINÝCH VÝROBCŮ MŮŽE ZPŮSOBIT POŠKOZENÍ VAŠEHO FOTOAPARÁTU, A VEDE K ZÁNIKU ZÁRUKY. Použití dobíjecích lithium-iontových baterií třetího výrobce, neschválených společností Nikon, může způsobit nestandardní chování přístroje, resp. může dojít k přehřátí, vzplanutí, roztržení či vytečení baterie.

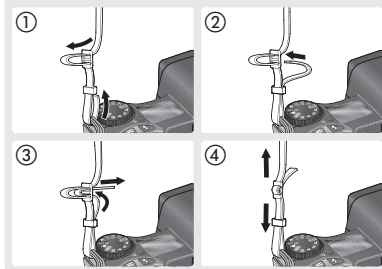
Podrobnější informace ohledně příslušenství Nikon vám poskytne místní autorizovaný prodejce.

Děkujeme vám za koupi digitálního fotoaparátu Nikon COOLPIX 8800. Tento návod k obsluze byl vytvořen proto, aby Vám pomohl naučit se správně využívat všech možností přístroje. Před prací s fotoaparátem si návod důkladně přečtěte, a mějte jej vždy k dispozici pro možné budoucí reference.

Před použitím fotoaparátu upevněte níže vyobrazeným způsobem řemínek a krytku.

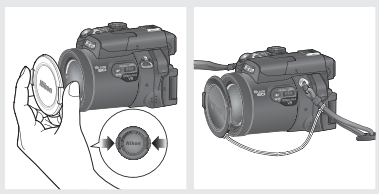
Upevnění řemínku fotoaparátu

Níže vyobrazeným způsobem upevněte řemínek fotoaparátu. Stejným způsobem upevněte řemínek i do druhého očka na fotoaparátu.



Krytka objektivu

Při nasazování a snímání krytky objektivu stiskněte západky na obou stranách krytky, pro uvolnění aretace. Abyste zabránili ztrátě krytky, upevněte ji níže vyobrazeným způsobem pomocí dodávaného lanka.



🔪 Před fotografováním důležité události

Před fotografováním důležité události (např. svatba; fotografování na cestách, apod.) zhotovte zkušební snímky, abyste se ujistili o správné činnosti přístroje. Společnost Nikon nenesе žádnou odpovědnost za škody a ztrátu zisku, ke kterým může dojít v důsledku poruchy přístroje.

🎓 Celoživotní vzdělávání

Jako součást závazku společnosti Nikon k „celoživotnímu vzdělávání“ ve vztahu k podpoře a informacím o nových produktech, jsou k dispozici na následujících webových stránkách pravidelně aktualizované informace:

- Pro uživatele v USA: <http://www.nikonusa.com/>
 - Při uživatele v Evropě: <http://www.europe-nikon.com/support>
 - Pro uživatele v Asii, Oceánii, na Středním východě a Africe: <http://www.nikon-asia.com/>
- Navštivte tyto stránky pro zjištění nejnovějších informací o výrobku, rad a odpovědí na často kladené otázky (FAQs), a dalších informací o digitální fotografii. Informace, které zde nenaleznete, vám poskytne regionální zastoupení společnosti Nikon. Kontaktní informace viz:

<http://nikonimaging.com/>

Jednotlivé části přístroje

pod


Krytka sáňek pro příslušenství (📷 104)

Kontrolní panel (📷 6)

Tlačítko  (zábleskové režimy; 📷 37)

Tlačítko  (LCD iluminátor; 📷 6)

Volič provozních režimů (📷 8)

Tlačítko  (korekce expozice; 📷 44)

Tlačítko záznamu/přehrávání zvukové poznámky (📷 74)

Tlačítko spouště (📷 7)

Hlavní vypínač (📷 14)

Infračervený přijímač (📷 42)

Tlačítko **FUNC** (📷 26, 50, 60, 139)

Sáňky pro upevnění příslušenství (📷 104)

Vestavěný blesk (📷 19, 37, 104–105)

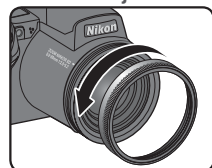
Kontrolka samospouště (📷 41, 42)
Pomocný AF reflektor (LED; 📷 21, 145, 154)
Kontrolka expozice (📷 140)

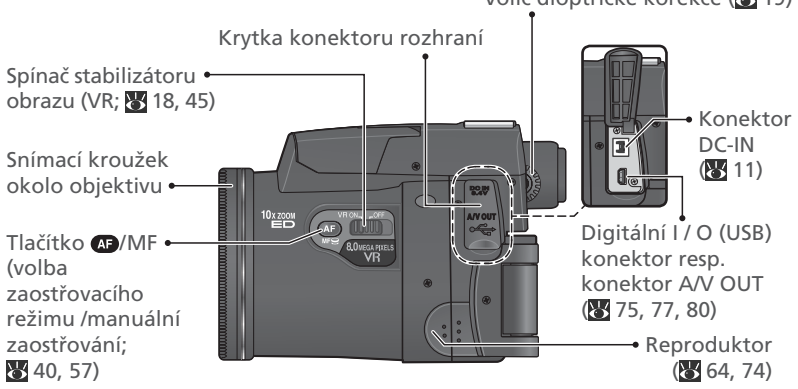
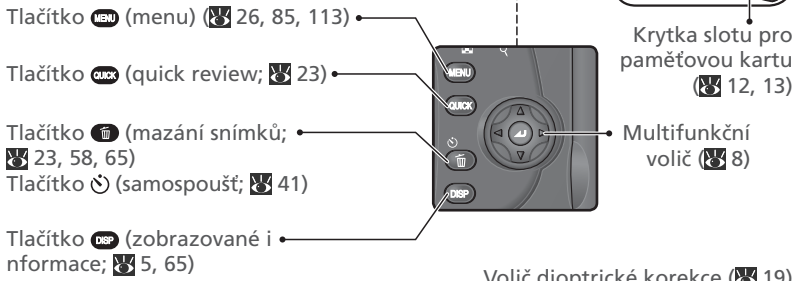
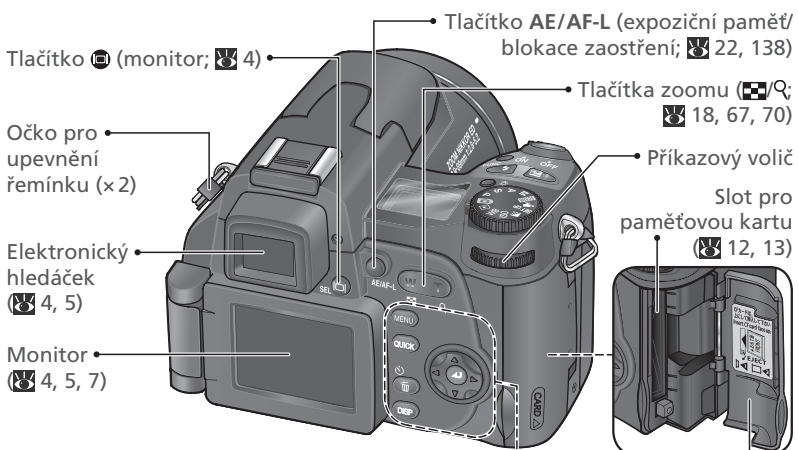
Aretace krytky prostoru pro baterii (📷 10)

Krytka prostoru pro baterii (📷 10, 11)

Stativový závit

Sejmутý kroužek okolo objektivu

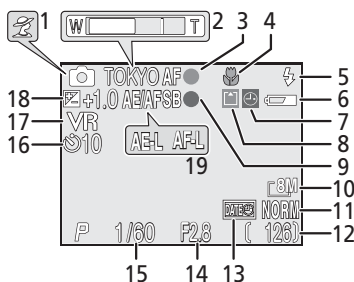




Indikace ve snímacím režimu (monitor/elektronický hledáček)

Ve snímacím režimu se zobrazují následující stavové informace¹:

Úvod



- 1 Plně automatický režim / motivový program² 17, 26
- 2 Indikátor zoomu³ 18
Jméno adresáře 25, 116, 133
- 3 Indikace zaostření⁴ 20
- 4 Zaoštrovací režim 40
- 5 Zábleskový režim 38

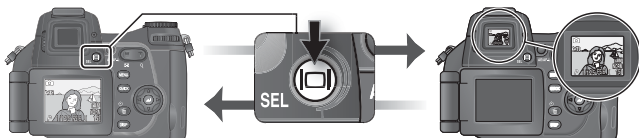
- 1 Symboly se zobrazují v závislosti na aktuálním nastavení fotoaparátu.
- 2 Zobrazený symbol se liší v závislosti na nastaveném režimu/motivovém programu.
- 3 Zobrazuje se při stisku tlačítek zoomu.

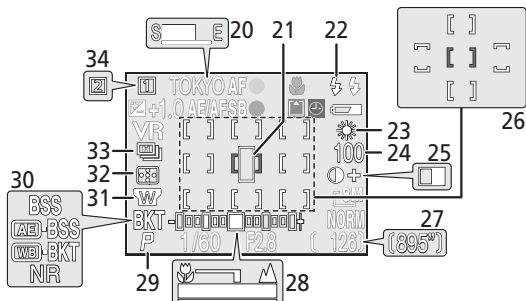
- 6 Indikace stavu baterie⁵ 17
- 7 Symbol „nenastavená data“⁶ 15
- 8 Indikátor záznamu 21
- 9 Indikace připravenosti k záblesku... 20
- 10 Velikost obrazu 35
- 11 Kvalita obrazu 35
- 12 Počet zbývajících snímků 17
- 13 Indikace vkopírování dat 142
- 14 Clona 49, 50
- 15 Čas závěrky 48, 50
- 16 Indikace samospouště 41
- 17 Indikace stabilizace obrazu (VR) 17, 45
- 18 Symbol korekce expozice 44
- 19 Expoziční paměť / blokace zaostření 31, 63, 98

- 4 Zobrazuje se při namáčknutí tlačítka spouště do poloviny.
- 5 Zobrazuje se při nízké kapacitě baterie.
- 6 Zobrazuje se, nejsou-li nastaveny vestavěné hodiny (kalendář) fotoaparátu.

Tlačítko

Elektronický hledáček je vhodné použít k určení výřezu snímku v případech, kdy okolní světelné podmínky ztěžují pozorování obrazu na monitoru. Pomocí tlačítka můžete přepínat mezi monitorem a elektronickým hledáčkem.





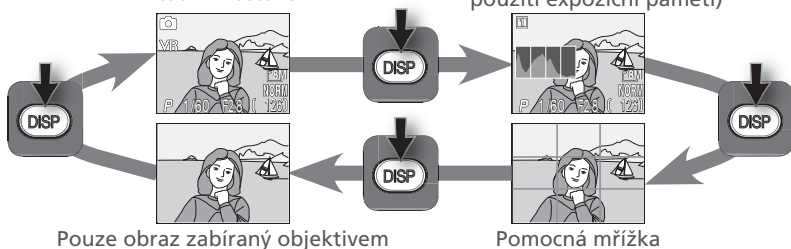
20	Indikátor záznamu v režimu Ultra HS...	89	29	Expoziční režim.....	47–50
21	Ploška bodového měření expozice.....	87	30	Indikace funkce Best Shot Selector (BSS).....	91
22	Zábleskový režim externího blesku	105		Indikace bracketingu	107
23	Vyvážení bílé barvy	55		Indikace redukce šumu	109
24	Citlivost (ekvivalent ISO).....	53	31	Nastavení pro předsádkový objektiv	97
25	Nastavení parametrů obrazu.....	93	32	Režim měření expozice	87
	Indikace černobílého režimu	94	33	Režim sériového snímání.....	89
26	Zaostřovací pole ⁷	100	34	Sada uživatelských nastavení	95
27	Délka videosekvence.....	59			
28	Analogová expoziční indikace (světelná váha).....	50, 51			
	Indikace manuálního zaostřování ...	57			

7 Při použití volby **Auto** pro položku **AF area mode** v expozičních režimech **P**, **S**, **A**, a **M** (100) je dostupných pět zaostřovacích polí. V okamžiku zaostření se chvilkově rozsvítí aktivní zaostřovací pole. Je-li v expozičních režimech **P**, **S**, **A**, a **M** (100), resp. v motivových programech **2** (Portrét), **3** (Noční portrét), a **4** (Makro) (26) použita volba **Manual**, je k dispozici devět zaostřovacích polí.

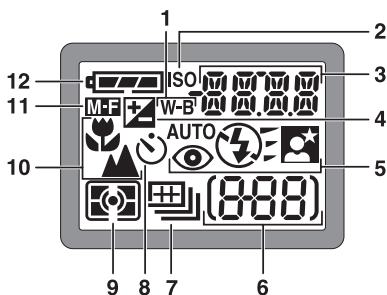
Tlačítko DISP

Pro skrytí resp. zobrazení indikací ve snímacím režimu na monitoru resp. v elektronickém hledáčku, stiskněte tlačítko **DISP**.

Histogram (pouze režimy **P**, **S**, **A**; nezobrazuje se při použití expoziční paměti)



Indikace na kontrolním panelu¹



1	Symbol vyvážení bílé barvy.....	55	4	Symbol korekce expozice.....	44
2	Symbol citlivosti (ekviv. ISO).....	53	5	Zábleskový režim	38
3	Čas závěrky ²	48, 50	6	Počítadlo snímků (počet zbývajících snímků)	17
	Clona ²	49, 50	7	Indikace expozice	50, 51
	Režim sériového snímání.....	88	8	Režim sériového snímání.....	89
	Aktivní motivový program (režim SCENE).....	26	9	Samospoušť.....	41
	Režim videosekvencí	60	10	Režim měření expozice	87
	Aktuální vyvážení bílé barvy	54	11	Zaostřovací režim.....	40
	Stav přenosu snímku	77	12	Symbol manuálního zaostřování	57
	Hodnota korekce expozice.....	44		Indikace stavu baterie	17
	Obrazový režim	35			
	Hodnota citlivosti (ekviv. ISO)	52			
	Sada uživatelských nastavení	95			

1 Kontrolní panel je pro lepší názornost vyobrazen se všemi symboly současně.

2 Stiskem tlačítka **FUNC** přepnete indikaci mezi zobrazením času závěrky a hodnoty clony (s výjimkou expozičních režimů **S** a **A**).

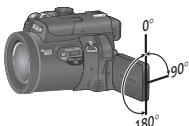
Tlačítko osvětlení LCD panelu

Pro možnost pozorování aktuálních nastavení i ve tmě, stiskněte tlačítko osvětlení LCD panelu (2). LCD iluminátor (podsvícení kontrolního panelu) svítí po dobu cca osmi sekund, resp. do dalšího stisku tlačítka.

Použití monitoru



Pro použití vyklopte monitor



Úhly možného natočení



Nastavení pro autoportréty*



Monitor přiklopený k tělu fotoaparátu



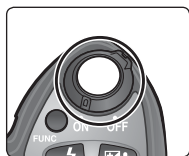
Transportní poloha†

* Na monitoru se zobrazuje zrcadlový obraz finálního záznamu.

† Je-li fotoaparát zapnutý, dojde k automatickému vypnutí monitoru a zapnutí elektronického hledáčku.

Tlačítko spouště

Fotoaparát je vybaven dvoupolohovým tlačítkem spouště. Při namáčknutí tlačítka spouště do poloviny fotoaparát zaostří a nastaví expoziční hodnoty. Zaostřená vzdálenost a expoziční hodnoty zůstávají blokovány po dobu namáčknutí tlačítka spouště do poloviny. Pro expozici snímku domáčkněte tlačítko spouště až na doraz.



Pro uložení zaostření a expozice namáčkněte spoušť do poloviny



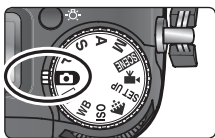
Pro expozici snímku domáčkněte spoušť až na doraz

✓ Nepoužívejte nadměrnou sílu

Při manipulaci s monitorem nepoužívejte nadměrnou sílu. Nebudete-li dbát tohoto upozornění, může dojít k poškození kloubu, který propojuje monitor s fotoaparátem.

Volič provozních režimů

Pro volbu požadovaného režimu nastavte volič provozních režimů tak, aby se symbol režimu kryl s pevnou značkou vedle voliče.



PSAM (46)

Tyto režimy použijte pro různý stupeň zásahů do nastavení času závěrky a clony.

SCENE Motivové programy (26)

Tento režim umožňuje volit mezi patnácti motivovými programy, odpovídajícími různým objektům resp. snímacím podmínkám, a další nastavení ponechat na fotoaparátu.

Videosekvence (59)

Zde je možné volit mezi pěti režimy záznamu videosekvence.

SET UP Setup (130)

V této poloze voliče se zobrazí menu SET-UP, ve kterém je možné provádět takové úkony, jako je nastavení hodin fotoaparátu, úprava jasu monitoru, apod.

Plně automatický režim (17)

Jednoduchý režim typu „zaměř a stiskni“, doporučený pro nováčky v oblasti digitálních fotoaparátů.

Přehrávací režim (65)

Tento režim slouží k přehrávání snímků na monitoru.

WB (54)

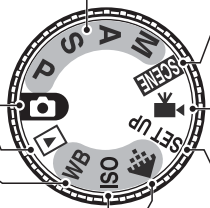
V této poloze voliče se zobrazí menu nastavitelných vyvážení bílé barvy.

ISO (52)

V této poloze voliče se zobrazí menu nastavitelných citlivostí ISO.

(33)

Zobrazí menu kvality/velikosti obrazu.



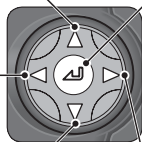
Multifunkční volič

Multifunkční volič se používá k pohybu v menu fotoaparátu.

Pohyb kurzoru nahoru

Zrušení prováděné akce a návrat do předchozího menu, nebo pohyb kurzoru doleva

Pohyb kurzoru dolů

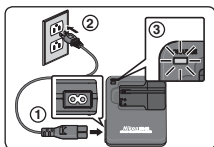


Aktivace výběru (centrální stisk)

Zobrazení submenu, pohyb kurzoru doprava, aktivace výběru

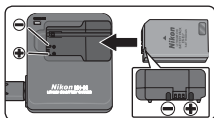
Nabití baterie

K napájení fotoaparátu slouží dobíjecí lithium-iontová baterie Nikon EN-EL7 (součást dodávky). Před prvním použitím resp. po silnějším vybití baterii nabijte.



1 Zapojte síťový kabel

Síťový kabel zapojte do dodávané nabíječky MH-56 (①), a síťovou zástrčku kabelu zasuňte do zásuvky elektrické sítě (②). Rozsvítí se kontrolka CHARGE, indikující zapnutí nabíječky (③).



2 Nabijte baterii

Sejměte krytku kontaktů baterie, a kontakty napřed zasuňte baterii EN-EL7 do nabíječky MH-56. V průběhu nabíjení zobrazuje kontrolka CHARGE aktuální stav následovně:



Po vložení baterie začne blikat kontrolka CHARGE. Nabíjení je u konce poté, co kontrolka přestane blikat.

Kontrolka CHARGE	Popis
Bliká	Baterie se nabíjí.
Svítlí	Baterie je plně nabitá.
Bliká	Závada na baterii. Pokud se okolní teplota nepohybuje v rozmezí 5–35 °C, vyčkejte před zahájením nabíjení dosažení této teploty. Je-li již okolní teplota v tomto rozmezí, ihned odpojte nabíječku od elektrické sítě, vyjměte baterii a odнесите obě zařízení na kontrolu k autorizovanému prodejci resp. do autorizovaného servisu Nikon.

Plně vybitá baterie se nabije za cca dvě a půl hodiny nabíjením.

3 Odpojte nabíječku

Vyjměte baterii a odpojte nabíječku od elektrické sítě.

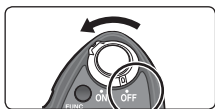
✓ Nabíječka MH-56

Před použitím nabíječky MH-56 čtěte a následujte varování a upozornění, uvedená na stranách ii–iii tohoto návodu.

Nabíječka MH-56 je určena výhradně pro nabíjení baterií EN-EL7. Nepoužívejte ji tedy s jinými typy baterií. Dodávaný síťový kabel je určen výhradně pro použití v kombinaci s nabíječkou MH-56, a výhradně pro domácí použití. Pro použití nabíječky v cizině může být nutné zakoupit jiný typ síťového kabelu; podrobnější informace Vám poskytně místní autorizovaný distributor společnosti Nikon, resp. autorizovaný servis.

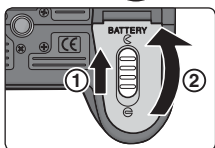
Vložení baterie

1 Vložení baterie



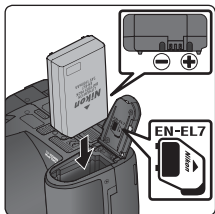
2 Otevřete krytku prostoru pro baterii

Aretaci krytku prostoru pro baterii posuňte do polohy Ⓒ (1), a vyklopením krytku otevřete (2).



3 Vložte baterii

Způsobem, uvedeným na štítku na spodní straně krytky prostoru pro baterii, vložte baterii do přístroje.

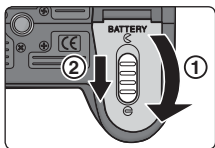


Vkládání baterie

Vložení baterie horní stranou dolů resp. zadní stranou dopředu může způsobit poškození fotoaparátu. Při vkládání baterie vždy zkontrolujte její správnou orientaci.

4 Zavřete krytku prostoru pro baterii

Zavřete krytku prostoru pro baterii (1) a posuňte aretaci krytky do polohy Ⓔ (2).



✓ **Baterie EN-EL7**


Před použitím baterie EN-EL7 čtěte a následujte varování a upozornění, uvedená na stranách ii–iii a 147 tohoto návodu.

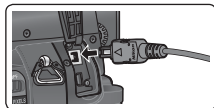
Baterii nepoužívejte při okolních teplotách nižších než 0 °C, resp. teplotách vyšších než 40 °C. V průběhu nabíjení baterie by se okolní teplota měla nacházet v rozmezí 5–35 °C. Pozor, baterie se mohou během provozu zahřívat; před nabitím vyčkejte ochlazení baterie. Nebudete-li dbát tohoto upozornění, riskujete poškození baterie, snížení její kapacity, resp. nekorektní nabíjení.

✓ **Nepoužíváte-li baterii**

Nepoužíváte-li baterii, vyjměte ji z fotoaparátu resp. nabíječky, a nasadte krytku kontaktů baterie. Fotoaparát a nabíječka i ve vypnutém stavu spotřebovávají nepatrné množství elektrické energie – ponecháte-li baterii na místě, dojde k jejímu vybití za hranici, kdy již nebude možné ji znovu nabít. Před vyjímáním resp. vkládáním baterie **vypněte fotoaparát**. Pro vyjmutí baterie otevřete krytku prostoru pro baterii postupem, uvedeným v kroku 2 výše, a vysuňte baterii z přístroje. Pozor, baterie se mohou během provozu zahřívat; při vyjímání baterie tedy dbejte patřičné opatrnosti.

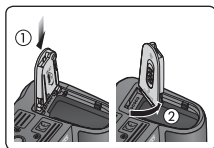
✓ **Alternativní zdroje energie**

K trvalému napájení fotoaparátu pro dlouhodobý provoz použijte síťový zdroj EH-54 (volitelné příslušenství;  143). **Za žádných okolností nepoužívejte jiný typ síťového zdroje, resp. síťový zdroj jiného výrobce.** Nebudete-li dbát tohoto upozornění, může dojít k přehřátí zdroje resp. poškození fotoaparátu.

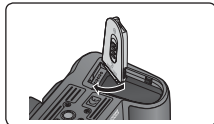


Vyjmutí krytky prostoru pro baterii

Pro odejmutí krytky prostoru pro baterii při použití volitelného bateriového pouzdra Battery Pack MB-CP11 otevřete krytku, stisknete ji směrem dolů (1) a odejmete vyobrazeným způsobem (2).



Nepoužíváte-li Battery Pack, nasadte zpět krytku prostoru pro baterii. Krytku vložte nejprve jedním rohem do těla přístroje, zamáčkněte ji směrem dolů a současně ji otočte způsobem, uvedeným na obrázku, až zapadne do aretované polohy.



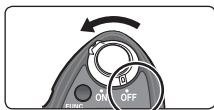
Recyklace použitých baterií

Použitá baterie jsou hodnotným zdrojem materiálů. Proveďte tedy jejich recyklaci v souladu s místními normami pro nakládání s odpadem.

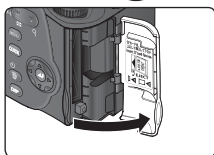
Vložení paměťové karty

Fotoaparát ukládá snímky na paměťových kartách CompactFlash™. Seznam kompatibilních paměťových karet viz „Technické informace: Schválené typy paměťových karet“ (📖 144).

První kroky

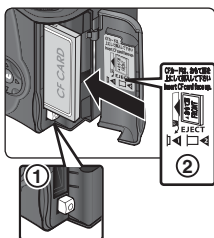


1 Vypněte fotoaparát



2 Otevřete krytku slotu pro paměťovou kartu

Při dodání se uvnitřní prostor pro paměťovou kartu ve fotoaparátu nachází žlutý štítek s podrobnými informacemi ke vložení paměťové karty. Tento štítek vyjměte, a přečtěte si uvedené pokyny.

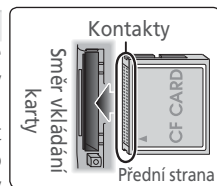


3 Vložte paměťovou kartu

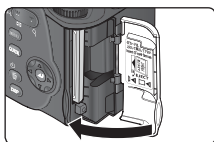
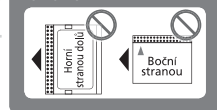
Zkontrolujte, jestli je tlačítko pro vyjmutí paměťové karty zcela zamáčknuté do fotoaparátu (①), a poté vložte do přístroje paměťovou kartu způsobem, uvedeným na štítku na vnitřní straně krytky slotu pro paměťovou kartu (②).

✓ Vkládání paměťových karet

Paměťovou kartu vkládejte kontakty napřed. Vložení karty spodní stranou nahoru resp. převráceně, může způsobit poškození fotoaparátu nebo karty. Před vložením karty vždy nejprve zkontrolujte její správnou orientaci.



PRO VOLBU VYVÁŽENÍ BÍLÉ BARVY:



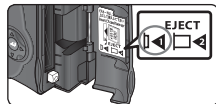
4 Zavřete krytku slotu pro paměťovou kartu

✍ Před prvním použitím proveďte naformátování paměťové karty

Paměťové karty je třeba před prvním použitím ve fotoaparátu naformátovat. Podrobnosti viz „Menu snímacího režimu: Menu CF Card Format“ (📖 112).

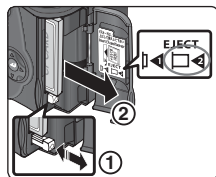
✓ Tlačítko „Eject“

Je-li tlačítko pro vyjímání paměťové karty („Eject“) během zavírání krytky slotu pro paměťovou kartu vysunuté směrem vzhůru, dojde při zavírání krytky k částečnému povysunutí karty a zobrazení chybového hlášení (při zapnutém fotoaparátu). Před vložením paměťové karty vždy zkontrolujte, jestli je tlačítko „Eject“ zamáčknuté dolů.

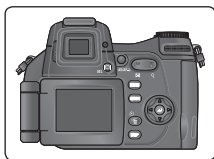


🔍 Vyjímání paměťových karet

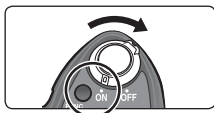
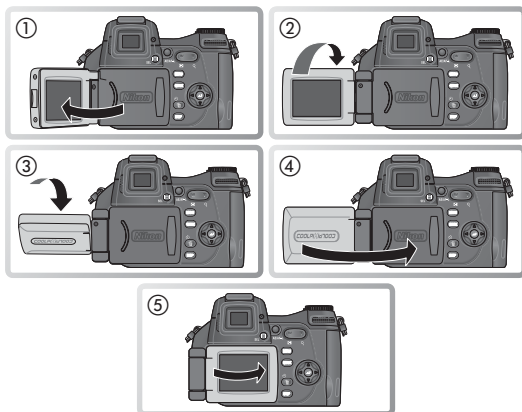
Paměťovou kartu lze bez ztráty dat vyjmout při vypnutém fotoaparátu. Pro vyjmutí paměťové karty vypněte fotoaparát a otevřete krytku slotu pro paměťovou kartu. Stisknutím vysuňte tlačítko pro vyjímání paměťové karty (①), a druhým stiskem tlačítka povysuňte paměťovou kartu (②). Kartu je poté možné rukou vyjmout z přístroje. Paměťové karty se mohou během provozu zahřát; při jejich vyjímání tedy dbejte patřičné opatrnosti.



Zapnutí fotoaparátu



1 Nastavte monitor do pracovní polohy



2 Zapněte fotoaparát

Po prvním zapnutí fotoaparátu se zobrazí dialogové okno pro volbu jazyka pro zobrazované informace (☒ 15). Vyberte požadovaný jazyk a nastavte datum a čas.

☒ Vypnutí fotoaparátu

Pro vypnutí fotoaparátu otočte hlavní vypínač do polohy vypnuto (Off). Indikace na displeji zmizí, a objektiv se zasune do transportní polohy.





☒ Automatické vypnutí přístroje (pohotovostní režim)

Není-li po dobu jedné minuty (po dobu tří minut při zobrazeném menu) proveden žádný úkon, dojde k automatickému vypnutí monitoru a elektronického hledáčku, a přepnutí fotoaparátu do pohotovostního režimu, pro eliminaci nadměrného vybíjení baterie (je-li fotoaparát napájen pomocí síťového zdroje, resp. je v průběhu přehrávání slide show použita volba **Loop** ☒ 120], vypne se indikace po třiceti minutách nečinnosti). Pro reaktivaci fotoaparátu stiskněte tlačítko **QUICK** **MENU**, nebo **DISP**, nastavte jiný provozní režim, resp. namáčkněte tlačítko spouště do poloviny.

Dobu nečinnosti pro přepnutí fotoaparátu do pohotovostního režimu lze změnit v submenu **Auto off** menu SET-UP ☒ 138).

Základní nastavení přístroje

1



Vyberte **Deutsch** (němčina), **English** (angličtina), **Español** (španělština), **Français** (francouzština), **Italiano** (italština), **Nederlands** (holandština), **Svenska** (švédština), **日本語** (japonština), **中文(简体)** (zjednodušená čínština), **中文(繁體)** (tradiční čínština), resp. **한글** (korejština).*



* Pro návrat bez volby jazyka, stiskněte tlačítko **MENU**.

2



Zobrazí se dialog pro potvrzení.

3



Vyberte **Yes**.†

† Pro návrat do režimu aktuálně nastaveného pomocí voliče provozních režimů, vyberte **No**. Pokud se vrátíte zpět bez nastavení data a času, bliká na monitoru ve snímacím režimu symbol ☹ („nenastavená data“), a všechny snímky jsou opatřeny datovou značkou „00.00.0000 00:00.“. Videosekvence jsou opatřeny datovou značkou „01.09.2004 00:00:00“.

4



Zobrazte mapu světových časových zón.

5



Vyberte domácí časovou zónu.

Baterie hodin

Je-li ve fotoaparátu vložena hlavní baterie, resp. je přístroj napájen pomocí síťového zdroje, nabíjí se baterie vestavěných hodin fotoaparátu po dobu cca 10 hodin. Po plném nabití je tato baterie schopna zálohovat nastavená data po dobu několika dnů. Vybije-li se baterie, může dojít k resetování hodin; *je-li baterie hodin vybitá, automaticky se zobrazí menu DATE.*

Vestavěné hodiny fotoaparátu

Hodiny fotoaparátu jsou méně přesné, než většina náramkových hodinek resp. nástěnných hodin. Proto pravidelně porovnávejte údaje hodin s přesnějším zdrojem času, a v případě potřeby proveďte úpravu nastavení.

6



Zobrazte menu TIME ZONE.†

7



Zobrazte submenu DATE.

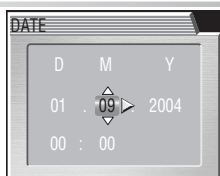
† Používá-li se v lokální časové zóně systém letního času (☀ 132), vyberte položku **DaylightSaving**, a stiskněte uprostřed multifunkční volič. Pro návrat ke kroku 6, vyberte aktuální časovou zónu. Pro návrat ke kroku 4, vyberte **Time zone** a stiskněte směrem doprava multifunkční volič.

8



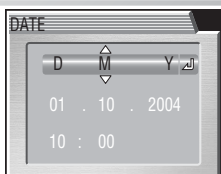
Editujte den (D) – pořadí dne (D), měsíce (M) a roku (Y) je v některých regionech odlišné.

9



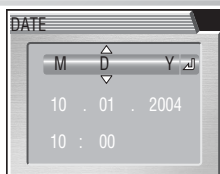
Vyberte měsíc (M). Opakováním kroků 8 – 9 editujte měsíc, rok, hodinu, a minutu.

10



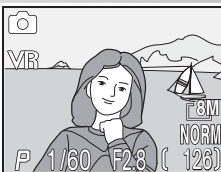
Vyberte D M Y.

11




Vyberte pořadí zobrazení roku, měsíce a dne (Y, M, D).

12




Vraťte se zpět do režimu vybraného aktuálně pomocí voliče provozních režimů. Hodnoty data a času záznamu snímku nejsou do snímků kopírovány, pokud není v menu **Date imprint** (☑ 142) vybrána volba **Date** resp. **Date and time**.


Základní fotografování

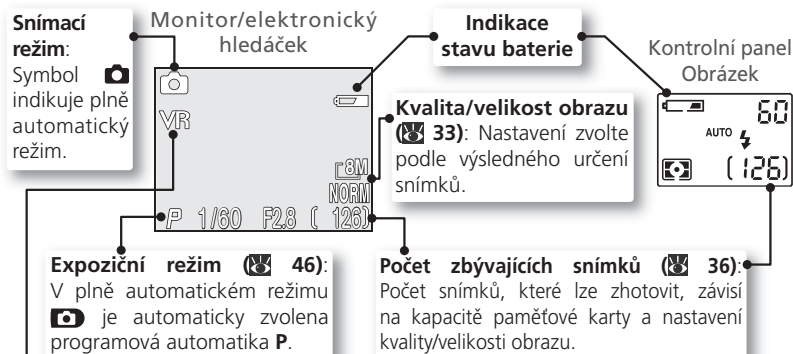
Tato část návodu popisuje fotografování v režimu , plně automaticém režimu typu „zameř a stiskni“, doporučeném pro začátečníky v oblasti digitální fotografie.


Krok 1—Volba režimu








Volič provozních režimů otočte do polohy  a zapněte fotoaparát

Objektiv se vysune do pracovní polohy, a na monitoru resp. v elektronickém hledáčku se zobrazí uvítací zpráva ( 135). Fotoaparát je připraven k činnosti v okamžiku rozsvícení kontrolního panelu a zobrazení obrazu, zabíraného objektivem.

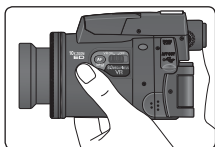


Indikace stabilizace obrazu (VR) ( 45): Zobrazí se po aktivaci stabilizátoru obrazu. Stabilizace obrazu redukuje rozmazání obrazu, způsobené malým chvěním fotoaparátu.

Indikace stavu baterie

Monitor/el. hledáček	Kontrolní panel	Význam	Stav fotoaparátu
—		Baterie je plně nabitá.	Fotoaparát pracuje standardním způsobem.
—		Baterie je částečně vybitá.	
		Baterie je blízka vybití. Připravte si rezervní baterii.	Pracuje-li vestavěný blesk, vypíná se po dobu dobíjení blesku monitor.
WARNING!! BATTERY EXHAUSTED	 (bliká)	Baterie je vybitá.	Až do nabití baterie (nebo vložení nové) nelze zhotovit žádné snímky.

Krok 2—Určení výřezu snímku



- 1 Připravte si fotoaparát**
Přístroj uchopte pevně oběma rukama.

Nezakrývejte snímek

Abyste zamezili utlumení zvuku resp. částečnému zakrytí snímků, držte prsty a jiné objekty mimo mikrofon, objektiv, vestavěný blesk, a pomocný AF reflektor (LED).



Dříve, než začnete snímat, zkontrolujte, jestli je zapnutý stabilizátor obrazu (VR). Stabilizátor obrazu redukuje rozmazání obrazu, způsobené pohybem fotoaparátu, a stabilizuje obraz scény na monitoru/v hledáčku.

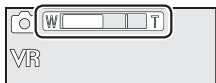
- 2 Určete výřez snímku**

Fotoaparát obsahuje dva typy zoomu: optický zoom, umožňující přiblížit objekt až 10 x, a digitální zoom, využívající digitální zpracování dat k dalšímu až čtyřnásobnému zvětšení objektu. Celkový rozsah zoomu je tedy 40x. K určení výřezu snímku na monitoru použijte tlačítka zoomu:

- Tisknutím tlačítka **W** nastavíte širší úhel záběru – na snímek umístíte více prostoru.
- Tisknutím tlačítka **T** nastavíte užší úhel záběru – snímaný objekt vyplní větší plochu snímku.
- Je-li objektiv v poloze maximálního optického zoomu, dojde podržetím tlačítka **T** po dobu 2 s ve stiskuté poloze k aktivaci digitálního zoomu, a žlutému zbarvení indikátoru zoomu. Pomocí tlačítek **T** a **W** nastavujete zoom v digitálním rozsahu. Pro zrušení digitálního zoomu tiskněte tlačítko **W**, až se indikátor zoomu zobrazí znovu v bílé barvě.



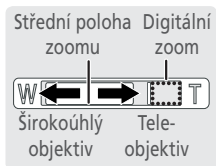
Zoomování do objektu Zoomování od objektu





Indikátor aktuální polohy zoomu



Digitální zoom



Vestavěný blesk

V režimu  se vestavěný blesk automaticky vyklápí při namáčknutí tlačítka spouště do poloviny, a nízké hladině osvětlení. Při držení fotoaparátu nebraňte prsty volnému vyklopení blesku. Nemůže-li se blesk správně vykloupat do pracovní polohy při namáčknutí tlačítka spouště do poloviny, zobrazí se chybové hlášení  150).



Vestavěný blesk se nepokoušejte vykloupat manuálně. Nebudete-li dbát tohoto upozornění, může dojít k poškození blesku. Pro zaklopení blesku opatrně přitiskněte zpět k tělu fotoaparátu, až zaklapne do aretované polohy. Při manipulaci s bleskem nevyvíjejte nadměrný tlak na přední, zadní a boční stěny těla blesku.

Digitální zoom 102

Při použití digitálního zoomu dochází k digitálnímu zpracování dat z obrazového snímače, a zvětšení centrální části obrazu na velikost celého obrazového pole. Na rozdíl od optického zoomu nedoprovází použití digitálního zoomu nárůst množství zobrazených detailů objektu. Namísto toho jsou pouze zvětšeny detaily, viditelné při nastavení maximálního optického zoomu, a výsledný obraz je mírně „zrnitý“.

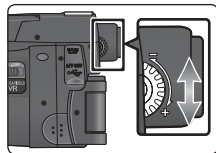
Stabilizátor obrazu (VR) nemusí poskytovat očekávané výsledky při použití digitálního zoomu, redukuje však efektivně chvění fotoaparátu při použití optického zoomu.

Při nízké hladině osvětlení


Je-li hladina okolního osvětlení nízká, dojde ke zvýšení citlivosti, a obraz zachycený objektivem se může zobrazovat na monitoru lehce „zrnitě“. To je normální a neznamená to závadu.

Nastavení dioptrické korekce hledáčku

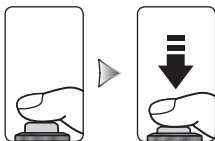
Pokud je obraz v elektronickém hledáčku neostrý, otáčejte voličem dioptrické korekce, až je obraz zobrazen ostře. Při manipulaci s voličem dioptrické korekce během pozorování obrazu v hledáčku dejte pozor, abyste si prstem náhodně neporanili oko.




Zpoždění displeje

Obraz ze CCD snímače fotoaparátu je třeba před zobrazením na monitoru resp. v elektronickém hledáčku zpracovat, což má za následek lehké zpoždění mezi pohybem objektu a zobrazeným obrazem. Toto zpoždění lze redukovat nastavením volby **Quick response** v submenu **Monitor options > Release speed**, menu SET-UP  133).

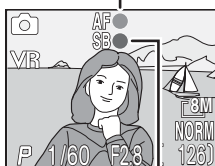
Krok 3—Zaostření a expozice snímku



1 Zaostřete

Namáčkněte tlačítko spouště do poloviny pro zaostření a nastavení expozičních parametrů (87). V režimu  fotoaparát automaticky zaostřuje na objekt uprostřed obrazu. Zaostřená vzdálenost a expoziční parametry jsou zablokovány po dobu namáčknutí tlačítka spouště do poloviny. Je-li fotografovaný objekt špatně osvětlený, a je aktivní automatická aktivace blesku, vyklopí se vestavěný blesk fotoaparátu a začne se nabíjet.

Indikace zaostření



Indikace blesku

Za současného držení tlačítka spouště namáčknutého do poloviny, zkontrolujte indikaci zaostření a blesku na monitoru resp. v elektronickém hledáčku:






Indikace zaostření	Svítlí (zeleně)	Objekt je zaostřený.
	Bliká zeleně	Fotoaparát není schopen zaostřit na objekt uprostřed obrazu. Za pomoci blokace zaostření zaostřete na jiný objekt ve stejné vzdálenosti, změňte kompozici snímku požadovaným způsobem, a exponujte.
Indikace blesku	Svítlí (červeně)	Při expozici snímku dojde k odpálení záblesku vestavěným bleskem.
	Bliká červeně	Vestavěný blesk se nabíjí.
	Nesvítlí	Není třeba použít blesk (resp. je vestavěný blesk vypnutý).




2 Exponujte


Domáčkněte tlačítko spouště až na doraz pro expozici snímku. Abyste se vyvarovali rozhybání snímků, tiskněte tlačítko spouště pomalu a plynule.


✓ V průběhu záznamu snímků

Při probíhajícím záznamu snímků na paměťovou kartu se na monitoru resp. v elektronickém hledáčku zobrazuje symbol  (záznam) resp.  (čekaňte). V expozici snímků lze pokračovat do zobrazení symbolu . *Je-li zobrazen symbol  nebo , nevypínejte fotoaparát, nevyjímajte paměťovou kartu, ani neodpojujte (nevyjímajte) zdroj energie.* Násilné přerušení přívodu energie (nebo vyjmutí paměťové karty) za takovýchto podmínek může způsobit ztrátu dat, resp. poškození fotoaparátu nebo karty.

✍ Počet zbývajících snímků

Dosáhne-li počet zbývajících snímků nuly, zobrazí se na monitoru zpráva „OUT OF MEMORY“ ( 148). Další snímky nelze zhotovit až do:

- vložení nové paměťové karty ( 12)
- vymazání snímků ( 23, 114)

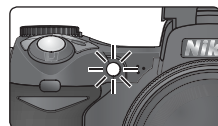
Zpráva „OUT OF MEMORY“ může zmizet při nastavení nižší kvality resp. velikosti obrazu ( 33).


















✍ Nízká kapacita baterie

Dojde-li k odpálení záblesku při zobrazení symbolu nízké kapacity baterie, pak se při následném nabíjení vestavěného blesku vypne monitor.

🔍 Pomocný AF reflektor

Při nízké hladině osvětlení se po namáčknutí tlačítka spouště do poloviny rozsvítí pomocný AF reflektor, umožňující správné zaostření špatně osvětleného objektu. Pomocný AF reflektor má pracovní rozsah cca 0,5–1,4 m. Pomocný AF reflektor nepracuje:



- při nastavení zaostřovacího režimu  (zaostření na nekonečno;  40), resp. použití manuálního zaostřování ( 37)
- v motivových programech  (Portrét),  (Noční portrét) resp.  (Makro) ( 27–31), při použití volby **Manual** v menu **Focus options > AF area mode** ( 100)
- v motivových programech  (Krajina),  (Noční krajina),  (Muzeum),  (Ohňostroj),  (Sport), resp.  (Úsvit/soumrak) ( 27–31)
- při použití jiné volby než **Time-lapse movie** v režimu videosekvencí ( 59)
- je-li v menu **Lens** ( 97) použita jiná volba než **Normal**.

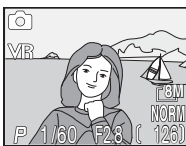
Dosažení dobrých výsledků při použití autofokusu

Autofokus pracuje nejlépe v případě rovnoměrného osvětlení objektu, a kontrastu mezi objektem a pozadím. Nepracuje dobře u velmi tmavých objektů (kromě případů, kdy je v činnosti pomocný AF reflektor a objekt se nachází ve vzdálenosti uvnitř jeho pracovního rozsahu), scén s nízkým kontrastem (např. u objektů se stejnou barvou jako pozadí), scén obsahujících objekty v různých vzdálenostech od fotoaparátu (např. objekt uvnitř klece), a u rychle se pohybujících objektů.

Blokace zaostření/Expoziční paměť (AF/AE Lock)

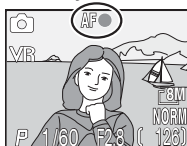
Při namáčknutí tlačítka spouště do poloviny dojde k zablokování expozice a zaostřené vzdálenosti. Obě hodnoty zůstávají zablokovány po dobu namáčknutí tlačítka spouště do poloviny. Blokaci zaostření lze použít rovněž pro zaostření objektů mimo střed obrazu, a v situacích, kdy není fotoaparát schopen správně zaostřit pomocí autofokusu.

1 Zaostřete



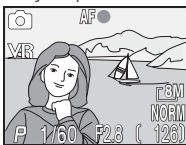
Fotografovaný objekt umístíte do středu obrazu a namáčkněte tlačítko spouště do poloviny.

2 Zkontrolujte indikaci zaostření



Zkontrolujte, jestli indikace zaostření svítí trvalým svitem – objekt je správně zaostřen.

3 Změňte kompozici snímku požadovaným způsobem



Zaostřená vzdálenost a expoziční hodnoty jsou blokovány po dobu namáčknutí tlačítka spouště do poloviny.*


4 Exponujte



Domáčkněte tlačítko spouště až na doraz pro expozici snímku.

* V době aktivní blokace zaostření již neměňte vzdálenost mezi fotoaparátem a objektem. Pokud se fotografovaný objekt pohnul a změnila se vzdálenost mezi fotoaparátem a objektem, uvolněte tlačítko spouště a zaostřete znovu na novou vzdálenost.

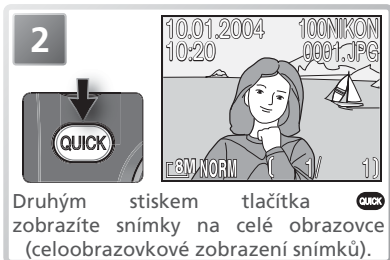
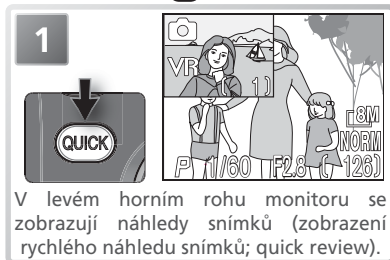
Tlačítko AE/AF-L

Zaostřenou vzdálenost a expoziční parametry je možné zablokovat rovněž stiskem tlačítka **AE/AF-L** (je-li třeba, je možné použít tlačítko **AE/AF-L** pouze pro blokaci zaostření, nebo pouze pro aktivaci expoziční paměti ;  139).



Krok 4 — Zobrazení zhotovených snímků (zobrazení rychlého náhledu snímku/celoobrazovkové zobrazení snímků)

Zobrazení zhotovených snímků bez opuštění snímacího režimu je možné stiskem tlačítka **QUICK**.



Pro vymazání snímku zobrazeného v režimu celoobrazovkového zobrazení snímků, stiskněte tlačítko **QUICK**. Zobrazí se dialog pro potvrzení; tisknutím multifunkčního voliče směrem nahoru resp. dolů vyberte požadovanou volbu, a potvrďte stiskem voliče uprostřed.

Mazání nepotřebných snímků (celoobrazovkové zobrazení snímků)

Pro vymazání snímku zobrazeného v režimu celoobrazovkového zobrazení snímků, stiskněte tlačítko **QUICK**. Zobrazí se dialog pro potvrzení; tisknutím multifunkčního voliče směrem nahoru resp. dolů vyberte požadovanou volbu, a potvrďte stiskem voliče uprostřed.

- **Yes:** vymazání aktuálně zobrazeného snímku a návrat do režimu celoobrazovkového zobrazení snímků
- **No:** návrat do režimu celoobrazovkového zobrazení snímků bez vymazání snímku

Zobrazení rychlého náhledu snímku (Quick Review)

Stiskem tlačítka **QUICK** nedojde k vymazání snímku v režimu zobrazení rychlého náhledu snímku.



Přehrávací režim

Snímky lze zobrazit rovněž otočením voliče provozních režimů do polohy  (přehrávací režim;  65).

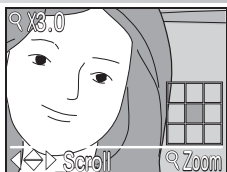
Tip pro přehrávání

Snímky se během načítání z paměťové karty krátce zobrazují v nízkém rozlišení. To umožňuje rychlé listování snímků v paměti, bez nutnosti čekání na zobrazení každého snímku v plném rozlišení.

Rychlé zobrazení výřezu snímku

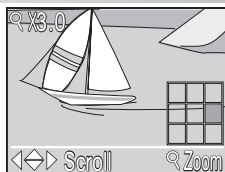
Pro zvětšené zobrazení (3x) snímku, aktuálně zobrazeného v režimu celobrazovkového zobrazení snímků (23) resp. režimu celobrazovkového přehrávání snímků (65):

1



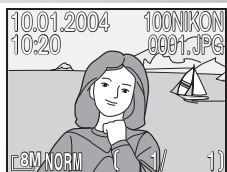
Zobrazený snímek se třikrát zvětší. Na monitoru je zobrazena centrální zvětšená část snímku.

2



Zobrazte další části snímku. Aktuálně zobrazená část snímku je indikována v pravém spodním rohu monitoru.

3



Ukončete zvětšení snímku a vraťte se přehrávacího režimu.






Během aktivní funkce zvětšení výřezu snímku (70) lze použít k dalšímu zvětšení snímků tlačítka zoomu.

Jména obrazových souborů a adresářů

Snímky na paměťové kartě identifikují jména, skládající se ze tří částí: čtyřznakového označení, čtyřmístného čísla souboru, automaticky přiřazeného fotoaparátem, a tříznakové přípony (např. „DSCN0001.JPG“).

	Typ snímku	Identifikace	Přípona	
Originál	Statický snímek RAW	DSCN	.NEF	33
	Statický snímek kvality HI	DSCN	.TIF	33
	Ostatní statické snímky	DSCN	.JPG	33
	Videosekvence	DSCN	.MOV	61
	Časoběrné videosekvence	INTN	.MOV	61
Kopie	Oříznutá kopie snímku	RSCN	.JPG	71
	Malá kopie snímku	SSCN	.JPG	72
	Kopie snímku vytvořená pomocí funkce D-lighting	FSCN	.JPG	73
Zvukový soubor	Zvuková poznámka (přidaná k originálnímu snímku)	DSCN	.WAV	74
	Zvuková poznámka (přidaná k oříznuté kopii snímku)	RSCN	.WAV	74
	Zvuková poznámka (přidaná k malé kopii snímku)	SSCN	.WAV	74
	Zvuková poznámka (přidaná ke kopii snímku D-lighting)	FSCN	.WAV	74

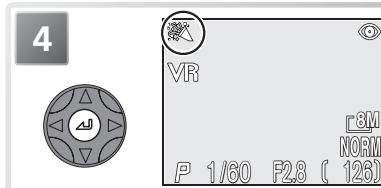
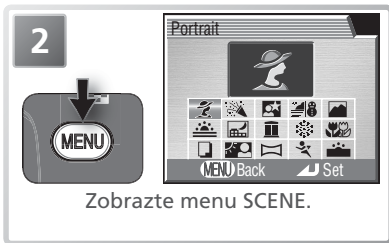
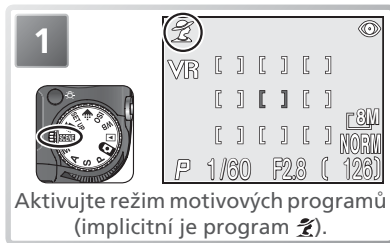
Při zobrazení snímku na fotoaparátu se v pravém horním rohu monitoru zobrazí číslo souboru a přípona. Identifikace se nezobrazuje, ale je viditelná při přenosu snímků do počítače.




Snímky jsou ukládány v adresářích, automaticky vytvořených fotoaparátem, pojmenovaných trojčífrným číslem, po kterém následuje pětiznaková identifikace (např. „100NIKON“). Implicitní identifikace je NIKON; je-li třeba, je možné vytvářet jiné identifikace a třídit snímky podle témat ( 116). Každá sekvence snímků, vytvořená pomocí intervalového snímání, režimu **Ultra HS**, resp. režimu Panorama asistent, je uložena do separátního adresáře s vlastní identifikací: „INTVL“ pro intervalové snímání ( 90), „N_“ plus trojčífrné sekvencní číslo pro režim **Ultra HS** (např. „101N_001“;  88), resp. „P_“ plus trojčífrné sekvencní číslo pro režim Panorama asistent (např. „101P_001“;  32). Do adresáře lze umístit až 200 snímků; zhotovíte-li snímek v okamžiku, kdy aktuální adresář již obsahuje 200 snímků, dojde k vytvoření nového adresáře s číselným označením o „1“ vyšším. Dojde-li ke zhotovení snímku v okamžiku, kdy aktuální adresář obsahuje snímek s číslem 9999, vytvoří fotoaparát stejným způsobem jako v předchozím případě nový adresář, a číslování souborů začíná znovu od 0001. Má-li aktuální adresář číslo 999 a obsahuje 200 snímků resp. snímek s číslem 9999, nelze zhotovit další snímky až do naformátování paměťové karty ( 112), nebo vložení nové paměťové karty.

První snímek, zobrazený při přehrávání snímků, je snímek s nejvyšším číslem souboru, z adresáře s nejvyšším číslem.


Motivové programy

Režim SCENE nabízí menu patnácti volitelných „scén“, odpovídajících nejběžnějším situacím a motivům, jako jsou např. protisvětlo, západ slunce, fotografování v interiéru, apod. Veškerá nastavení fotoaparátu jsou prováděna automaticky s ohledem na zvolený typ scény, s výslednou úsporou času, který by zabraly manuální úpravy jednotlivých nastavení přístroje. Pro volbu motivového programu:



V závislosti na zvoleném motivovém programu může být omezena dostupnost některých zábleskových režimů (,  37), resp. zaostřovacích režimů ( 40). Tato omezení jsou uvedena na následujících stránkách.

Menu Scene

V závislosti na fotografovaném objektu nemusí motivové programy poskytovat vždy očekávané výsledky. Není-li výsledek uspokojivý, zvolte režim  (plně automatický režim), nebo režimy **P**, **S**, **A**, **M**, a zkuste znovu.


Volba motivového programu

Pro nastavení motivového programu bez opuštění snímacího režimu stiskněte tlačítko **FUNC**, a otáčejte příkazovým voličem. Vybraný motivový program je číselně indikován na kontrolním panelu, ve formátu **SC E 1-SC EF**.



Portrét (SCC 1)

Používá se pro portréty. Hlavní objekt je zobrazen ostře, detaily v pozadí snímku jsou změkčeny – výsledkem je prostorový, plastický výraz.

- Stupeň změkčení detailů v pozadí závisí na hladině okolního osvětlení.
- Zaostřovací pole je možné volit pomocí multifunkčního voliče  100). Je-li vybráno centrální zaostřovací pole, dojde při nízké hladině osvětlení k automatické aktivaci pomocného AF reflektoru.



AF

Autofokus



—

Párty/interiér (SCC 2)

Používá se pro snímky v interiéru, kde je třeba zobrazit kromě hlavního motivu i detaily v pozadí snímku; dále pro zachycení atmosféry prostředí při světle svíček a obdobném osvětlení interiéru.

- Fotoaparát zaostřuje na objekt uprostřed obrazu.



AF



Autofokus



Fotoaparát pevně uchopte

Noční portrét (SCC 3)

Používá se pro dosažení přirozeného expozičního vyvážení popředí a pozadí snímku u portrétů za nízké hladiny osvětlení.

- Při použití dlouhých časů závěrky je automaticky aktivována redukce šumu  109).
- Zaostřovací pole lze volit pomocí multifunkčního voliče  100). Je-li vybráno centrální zaostřovací pole, dojde při nízké hladině osvětlení k aktivaci pomocného AF reflektoru.



AF

Autofokus



Použijte stativ

* Lze volit i jiné režimy.

† Lze zvolit automatickou aktivaci blesku.

Při nízké hladině osvětlení


Při nízké hladině osvětlení může dojít ke zobrazení symbolu ISO  39).

Riziko rozhýbání fotoaparátu

V některých motivových programech může vlivem použití dlouhých časů závěrky dojít k rozhýbání snímků. Činnosti, které mohou vést k úspěšnému potlačení chvění fotoaparátu, jsou uvedeny zde:

Fotoaparát pevně uchopte: Držte fotoaparát pevně oběma rukama, s lokty opřenými o tělo.

Použijte stativ: Použijte stativ, nebo fotoaparát položte na hladkou, vodorovnou plochu

K redukci rozmazání snímků a stabilizaci obrazu na monitoru/v hledáčku lze použít stabilizátor obrazu (VR;  45). Při práci ze stativu stabilizátor vypněte.

Pláž/sníh (SC E4)

V tomto režimu je věrně zachycen jas objektů jako jsou sněhová pole, pláže, nebo odraz slunce na vodní hladině.

- Fotoaparát zaostřuje na objekt uprostřed obrazu.



Auto*

AF

Autofokus



—

Krajina (SC E5)

Tento režim se používá pro snímky krajiny se zdůrazněnými ostrými obrysy, sytými barvami a zvýšeným kontrastem objektů, jako jsou obloha a lesy.

- Zaostření je pevně nastaveno na nekonečno. Při namáčknutí tlačítka spouště do poloviny se rozsvítí indikace zaostření.
- Pomocný AF reflektor nepracuje ani za nízké hladiny osvětlení.



AF



—

Západ slunce (SC E6)

Zachovává syté barvy při západu a východu slunce.

- Fotoaparát zaostřuje na objekt uprostřed obrazu.



AF


Autofokus



Fotoaparát pevně uchopte

Noční krajina (SC E7)

Pro dosažení vynikajících nočních snímků krajiny jsou použity delší časy závěrky.

- Při použití dlouhých časů závěrky se automaticky aktivuje redukce šumu ( 109).
- Zaostření je pevně nastaveno na nekonečno. Při namáčknutí tlačítka spouště do poloviny se rozsvítí indikace zaostření.
- Pomocný AF reflektor nepracuje ani za nízké hladiny osvětlení.



AF




Použijte stativ

* Lze volit i jiné režimy.

Muzeum (SCEN)

Režim je určen pro snímky v interiérech, kde je zakázáno použití blesku (např. muzea a galerie), resp. pro případy, kdy nechcete i přes nízkou hladinu osvětlení použít blesk.

- Dojde k automatickému zapnutí funkce volby nejlepšího snímku (BSS; ) 91), redukující počet rozhybaných snímků.
- Fotoaparát zaostřuje na objekt uprostřed obrazu. Pomocný AF reflektor nepracuje ani za nízké hladiny osvětlení. Nelze použít samospoušť.
- Na některých místech může být fotografování zakázáno. Obstarejte si proto nejprve potřebné svolení.



AF

Autofokus*



Fotoaparát pevně uchopte

Ohňostroj (SCEN)

Pro zachycení světelných efektů ohňostroje jsou použity delší časy závěrky.

- Zaostření je pevně nastaveno na nekonečno. Při namáčknutí tlačítka spouště do poloviny se rozsvítí indikace zaostření.
- Pomocný AF reflektor nepracuje ani za nízké hladiny osvětlení.
- V tomto režimu nelze použít samospoušť a korekci expozice.





AF



Použijte stativ

Makro (SCEN)

Používá se pro zhotovení makrosnímků květin, hmyzu a dalších malých objektů.

- Fotoaparát nastaví zoom do polohy Makro. Symbol režimu Makro () se zbarví zeleně jako indikace možnosti zaostření objektů již ve vzdálenosti 3 cm od objektivu (minimální zaostřitelná vzdálenost se mění v závislosti na nastavení zoomu). Vestavěný blesk nemusí být u objektů ve vzdálenostech pod 50 cm schopen vysvítit celé obrazové pole, zhotovte tedy zkušební snímky a porovnejte výsledky.
- Zaostřovací pole lze volit pomocí multifunkčního voliče () 100). Je-li vybráno centrální zaostřovací pole, dojde při nízké hladině osvětlení k aktivaci pomocného AF reflektoru.
- Fotoaparát v tomto režimu trvale doostřuje objekt – až do namáčknutí tlačítka spouště do poloviny pro blokaci zaostření.



AF



Fotoaparát pevně uchopte

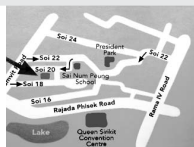
* Lze použít režim Makro.

† Lze volit i jiné režimy.

Reprodukce (SC EB)

Používá se pro dosažení kvalitních reprodukcí textů nebo kreseb na bílém podkladu, navštívenek a dalších tiskopisů.

- Fotoaparát zaostřuje na objekt uprostřed obrazu.
- Pro zaostření na krátké vzdálenosti použijte režim Makro (ikonka 40).
- Reprodukce barevných textů a kreseb mohou být hůře čitelné.



AF

Autofokus*



Protisvětlo (SC E d)

Používá se pro portréty v protisvětle, kde je hlavní objekt ve stínu a pozadí je jasně osvětlené. Při expozici snímku dojde k automatickému odpálení záblesku vestavěným bleskem pro vyjasnění stínů.

- Fotoaparát zaostřuje na objekt uprostřed obrazu.



AF

Autofokus



Panorama asistent (SC E d; 31)

Používá se pro zhotovení sérií snímků, které budou později zformovány do jediného panoramatického obrazu (např. pro zhotovení virtuálního 360° panoramatického obrazu).



- Vyvážení bílé barvy a expozice jsou fixovány na hodnotách, platných u prvního snímku série. Po expozici prvního snímku již není možné měnit nastavení zábleskového režimu, korekce expozice, zaostřovacího režimu a zoomu.
- Fotoaparát zaostřuje na objekt uprostřed obrazu.



AF

Autofokus*



* Lze volit i jiné režimy.

† Lze použít režim Makro.

Redukce šumu

Snímky, zhotovené dlouhými časy závěrky, jsou zatíženy výskytem náhodně rozmištěných, jasně zbarvených pixelů („šumu“). Při použití motivových programů Noční portrét, Noční krajina, a Úsvit/soumrak, jsou snímky zhotovené delším časem závěrky než 1/4 s zpracovány pro redukci šumu, což více než zdvojnásobuje dobu jejich zpracování. Je-li v činnosti funkce redukce šumu, zobrazuje se symbol **NR**.

Sport (SCEE)

Fotoaparát využívá krátké časy závěrky pro zmrazení pohybu u dynamických sportovních scén.

- Fotoaparát až do namáčnutí tlačítka spouště do poloviny pro zablokování zaostřené vzdálenosti trvale zaostřuje na objekt uprostřed obrazu.
- Po domáčnutí tlačítka spouště až na doraz, fotoaparát zhotovuje snímky frekvencí cca 2,3 obr./s; monitor a hledáček se vypnou.
- Zaostření, expozice a vyvážení bílé barvy jsou určeny prvním snímkem série. Pomocný AF reflektor nepracuje ani za nízké hladiny osvětlení. Nelze použít samospoušť.



AF

Autofokus*



—

Úsvit/Soumrak (SCEF)

Zachovává barevnou atmosféru slabého denního světla před východem, resp. po západu slunce.

- Při použití dlouhých časů závěrky je aktivována funkce redukce šumu (📷 109).
- Fotoaparát zaostří na nekonečno. Indikace zaostření se rozsvítí vždy při namáčnutí tlačítka spouště do poloviny.
- Pomocný AF reflektor nepracuje ani za nízké hladiny osvětlení.



AF




Fotoaparát pevně uchopte

* Lze volit i jiné režimy.

Zhotovení panoramatických snímků

1

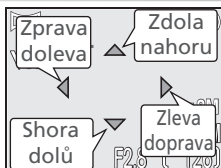
V menu SCENE vyberte postupem, popsaným v krocích 1–3 kapitoly „Motivové programy“ (📷 26), režim  (Panorama asistent).

2



Zobrazí se implicitní směr panoramování.

3



Po expozici každého snímku vyberte směr, ve kterém bude probíhat panoramování (směr panoramování lze změnit při zeleném zbarvení indikace). Žluté zbarvení symbolu AE-L na monitoru indikuje zablokování expozičních parametrů a vyvážení bílé barvy na hodnotách, které jsou určeny pro první snímek série.

4



Zhotovte první snímek (symbol panoramování se zbarví bíle). Přibližně jedna třetina tohoto snímku se prole do závěru, aktuálně zabíraného objektivem (je-li směr panoramování zleva doprava, snímek se zobrazí vlevo). Symbol AE-L na monitoru se zbarví bíle jako indikace aplikování expozičních parametrů a vyvážení bílé barvy prvního snímku na všechny snímky série.

5



Utvořte kompozici dalšího snímku tak, aby se tento snímek částečně překrýval s předchozím.

6



Zhotovte další snímek. Kroky 5 a 6 opakujte tolikrát, až zhotovíte všechny snímky série.

7



Dokončete zhotovení série snímků.

Panorama asistent

Po zhotovení prvního snímku série již není možné měnit směr panoramování, nastavení zoomu, korekci expozice, kvalitu a velikost obrazu, zábleskový režim, a zaostřovací režim. Zhotovené snímky nelze vymazat až do dokončení expozice celé série.

Zobrazení panoramatických snímků

Každá série snímků, zhotovená v režimu **Panorama asistent**, je uložena do separátního adresáře, označeného symbolem „P_“ za trojmístným číslem adresáře, a trojmístným sekvenčním číslem (např. „101P_001“). Pro zobrazení snímků vyberte v menu **Folders** přehrávacího režimu nastavení **All folders**, a ze seznamu adresářů vyberte požadovaný adresář (📁 119).

Použití stativu

Při umístění fotoaparátu na stativ lze snáze vytvořit kompozice s překrývajícími se snímky. Při umístění fotoaparátu na stativ vypněte stabilizátor obrazu (VR; 📷 45).

Pokročilé fotografování

Obrazové režimy (Image mode)



Snímky zhotovené digitálním fotoaparátem jsou ukládány ve formě obrazových souborů. Velikost souborů a tím i počet snímků, které lze uložit na paměťovou kartu, závisí na nastavení kvality a velikosti obrazu. Než začnete fotografovat, nastavte kvalitu a velikost obrazu podle výsledného určení snímků.




Kvalita obrazu (Image Quality)



Fotoaparát ukládá snímky v jednom ze tří formátů: NEF (RAW), TIFF (nastavení kvality HI) resp. JPEG (nastavení kvality EXTRA, FINE, NORMAL a BASIC).

Nastavení kvality	Formát	Kompresní poměr ¹	Popis
RAW ^{2, 3}	NEF	Bez komprimace	Hrubá data (RAW) ze CCD snímače jsou ukládána ve formátu NEF (Nikon Electronic Image Format) bez dalšího zpracování resp. komprese, při zachování vysokého stupně reprodukce detailů a velikosti souborů o něco nižší, než u formátu TIFF.
HI ^{2, 4}	TIFF (RGB)		Vysoká kvalita obrazu (na stejné úrovni jako soubory NEF) ve formátu, podporovaném většinou fotoeditačních aplikací.
EXTRA	JPEG	1 : 2	Nejvyšší kvalita formátu JPEG; velikost snímků je nižší než u snímků NEF a TIFF.
FINE		1 : 4	Dobrá kvalita obrazu, vhodná pro zvětšování a vysoce kvalitní tisk.
NORM (NORMAL)		1 : 8	Normální kvalita obrazu, vhodná pro většinu využití snímků.
BASIC		1 : 16	Základní kvalita obrazu, vhodná pro snímky, které budou distribuovány pomocí e-mailu, resp. použity na webových stránkách.

1 Pro snížení paměťových nároků jednotlivých snímků jsou soubory formátu JPEG před uložením na paměťovou kartu komprimovány. Komprese selektivně redukuje kvalitu obrazu; čím vyšší komprese, tím zřetelnější je ztráta kvality obrazu. Tento sloupec udává přibližné kompresní poměry pro jednotlivá nastavení.

2 K dispozici pouze v expozičních režimech **P**, **S**, **A** a **M**. Volbou snímacího režimu  resp. některého z motivových programů je nastavení kvality obrazu resetováno na EXTRA. Digitální zoom ( 18) není podporován.

3 K dispozici pouze pro velikost obrazu . Volba nastavení  resetuje kvalitu obrazu na "HI"; veškeré ostatní velikosti obrazu resetují nastavení kvality obrazu na EXTRA. Přímý tisk ( 80) není podporován.


4 K dispozici pouze pro velikosti obrazu  a . Veškerá ostatní nastavení velikosti obrazu resetují nastavení kvality obrazu na EXTRA.

Velikost obrazu (Image Size)

Nastavení velikosti obrazu se týká fyzických rozměrů obrazu, měřených v pixelech. Obrazy menší velikosti vyžadují méně paměti, a výsledné snímky jsou vhodné pro distribuci pomocí e-mailu, a umístění na web. Naopak, čím větší obraz, tím větší výtisky umožňuje bez znatelné „zrnitosti“.

Velikost obrazu (v pixelech)	Indikace na kontrolním panelu	Popis (uváděné formáty předpokládají tiskové rozlišení 300 dpi)
8M (3264 × 2448)	- 8M -	Vhodné pro výtisky velikosti cca 28 × 21 cm.
5M (2592 × 1944)	- 5M -	Vhodné pro výtisky velikosti cca 22 × 16 cm.
3M (2048 × 1536)	- 3M -	Vhodné pro výtisky velikosti cca 17 × 13 cm.
2M (1600 × 1200)	- 2M -	Vhodné pro výtisky velikosti cca 14 × 10 cm.
1M (1280 × 960)	- 1M -	Vhodné pro výtisky velikosti cca 11 × 8 cm.
PC (1024 × 768)	- PC -	Velikost obrazu vhodná pro menší výtisky (např. ilustrace v dopisech a zprávách), resp. pro zobrazení na 17" nebo větším monitoru. Velikost výtisků cca 9 × 7 cm.
TV (640 × 480)	- TV -	Nastavení vhodné pro zobrazení snímků na celé obrazovce 13" monitoru. Velikost obrazu vhodná pro distribuci snímků pomocí e-mailu, resp. pro jejich umístění na web. Velikost výtisků 5 × 4 cm.
3:2 (3264 × 2176)	3:2	Horní a spodní část obrazu jsou oříznuty pro dosažení snímku o stejném poměru stran, jako má standardní kinofilm. Velikost výtisků 28 × 18 cm.

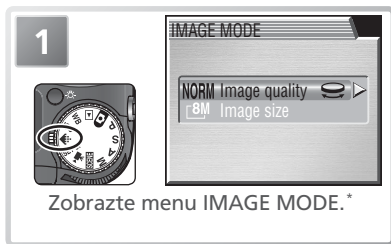
Přehrávání souborů RAW (NEF) na počítači

Soubory RAW (NEF) lze zobrazit pouze za pomoci softwaru PictureProject (verze 1.0.1 nebo novější), resp. pomocí softwaru Nikon Capture (volitelné příslušenství). Pro tvorbu kopie souboru ve formátu TIFF, kterou je možné zobrazit ve většině fotoeditačních aplikací, stiskněte během zobrazení snímku RAW v režimu celobrazovkového přehrávání snímků  66 tlačítko spouště. Zhotovená kopie snímku je uložena pod stejným jménem, s příponou .TIF.

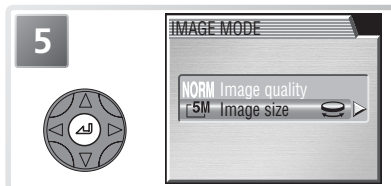
Velikost výtisků

Velikost obrazů při tisku závisí na rozlišení tiskárny; čím vyšší rozlišení tiskárny, tím menší jsou finální výtisky.

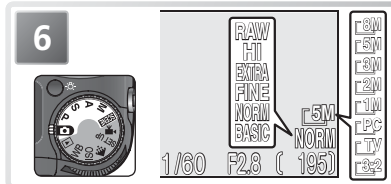
Pro nastavení kvality resp. velikosti obrazu:



* Namísto provedení kroků 3–5 lze nastavení režimu provést výběrem položky **Image quality** resp. **Image size**, a otáčením příkazového voliče (↻). Při otáčení příkazového voliče se na kontrolním panelu zobrazují jednotlivá nastavení.



Potvrďte výběr. Opakováním kroků 2–5 nastavte druhou položku.



Volič provozních režimů nastavte na **SCENE**, **P**, **S**, **A**, resp. **M**. Aktuální nastavení kvality a velikosti obrazu jsou indikována na monitoru resp. v elektronickém hledáčku.

Menu snímacího režimu

Kvalitu a velikost obrazu je možné nastavit rovněž pomocí položky **Image mode** v menu snímacího režimu (85).

Kapacita paměťové karty a kvalita/velikost obrazu











Níže uvedená tabulka obsahuje informace o přibližných počtech snímků, které lze uložit na 256 MB paměťové karty při různých nastaveních kvality/velikosti obrazu.

Velikost obrazu	Kvalita obrazu						
	RAW	HI	EXTRA	FINE	NORMAL	BASIC	
8M	20	10	30	60	125	240	Počet snímků
	12 MB	23 MB	7,6 MB	3,8 MB	1,9 MB	1 MB	Velikost souboru
5M	—	—	50	100	195	370	Počet snímků
	—	—	4,8 MB	2,4 MB	1,2 MB	642 KB	Velikost souboru
3M	—	—	80	155	310	600	Počet snímků
	—	—	3 MB	1,5 MB	793 KB	414 KB	Velikost souboru
2M	—	—	130	250	485	870	Počet snímků
	—	—	1,8 MB	961 KB	498 KB	266 KB	Velikost souboru
1M	—	—	200	390	710	1305	Počet snímků
	—	—	1,2 MB	627 KB	331 KB	183 KB	Velikost souboru
PC	—	—	310	600	975	1565	Počet snímků
	—	—	793 KB	414 KB	224 KB	129 KB	Velikost souboru
TV	—	—	710	1305	1955	2610	Počet snímků
	—	—	331 KB	183 KB	109 KB	71 KB	Velikost souboru
3:2	—	10	35	70	140	275	Počet snímků
	—	20 MB	6,7 MB	3,4 MB	1,7 MB	891 KB	Velikost souboru








* Všechny údaje jsou pouze přibližné. Velikost souboru snímků JPEG se liší v závislosti na zaznamenávané scéně.

Zábleskové režimy




Zábleskový režim zvolte podle aktuálních světelných podmínek.

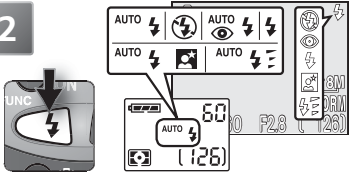

Režim		Popis činnosti	Možnosti použití
Monitor/hledáček	Kontrolní panel		
Automatická aktivace blesku		Za nízké hladiny okolního osvětlení dojde po namáčknutí tlačítka spouště do poloviny k vyklopení vestavěného blesku, a při expozici snímku je odpálen záblesk. Je-li blesk ponechán ve vyklopené poloze při dostatečné hladině okolního osvětlení, nedojde k odpálení záblesku.	Režim vhodný pro většinu situací.
—	AUTO 		
Trvale vypnutý blesk (off)		Bez ohledu na hladinu okolního osvětlení nedojde k odpálení záblesku u vestavěného blesku.	Toto nastavení použijte, chcete-li zachytit přirozené osvětlení motivu, resp. pracujete na místech, kde je použití blesku zakázáno. Při použití dlouhých časů závěrky hrozí riziko rozhýbání snímků.
			
Automatická aktivace blesku s předbleskem proti „červeným očím“		Před hlavním zábleskem dojde k odpálení několika záblesků o nízké intenzitě; je-li třeba, jsou snímky dále zpracovány pro redukci efektu červených očí ( 39).	Používá se u portrétů (nejlépe pracuje, hledí-li fotografovaný objekt přímo do reflektoru blesku). Předblesk nelze doporučit v případech, kdy je třeba rychlé reakce fotoaparátu.
	AUTO 		
Trvale zapnutý blesk (fill in)		K odpálení záblesku vestavěným bleskem dojde při každé expozici snímku.	Používá se k „vyjasnění“ (světlení) stínů a objektů v protisvětle.
			
Synchronizace blesku s dlouhými časy závěrky		Automatická aktivace blesku, kombinovaná s dlouhými časy závěrky.	Toto nastavení použijte pro zachycení objektu i pozadí snímku za noci nebo soumraku. Při nízké hladině osvětlení hrozí vlivem použití dlouhých časů závěrky rozhýbání snímků.
	AUTO 		
Synchronizace blesku na druhou lamelu závěrky		Dlouhé časy závěrky; vestavěný blesk odpaluje záblesky bezprostředně před zavřením závěrky.	Tento režim slouží k tvorbě světelných stop, zanechaných pohybujícími se objekty. Za nízké hladiny osvětlení je třeba zamezit možnému rozhýbání snímků.
	AUTO 		

Automatické vypnutí blesku



Vestavěný blesk fotoaparátu se automaticky vypíná při zaostření na nekonečno ( 40), při použití jiné volby než **Time-lapse movie** v režimu videosekvencí ( 59), použití jiné volby než **Single** nebo **Intvl timer shooting** v menu **Continuous** ( 88), aktivaci funkce **BSS** ( 91), použití jiné volby než **Normal** v menu **Lens** ( 97), aktivaci expoziční paměti **AE lock** ( 98), resp. nastavení menu **Speedlight opt. > Speedlight ctrl** ( 105) na **Internal off**.

Pro volbu zábleskového režimu:

1  Otočte volič provozních režimů do polohy **SCENE**, **P**, **S**, **A**, **M**, resp.  (pouze časosběrné snímání). Pozor, v závislosti na aktuálně použitém motivovém programu se mohou na volitelné zábleskové režimy vztahovat určitá omezení **SCENE** ( 26).

2  Tisknutím tlačítka  přepínáte jednotlivé zábleskové režimy v pořadí, uvedeném na předchozí straně (při použití automatické aktivace blesku se na snímacím displeji – na monitoru/v hledáčku – nezobrazuje žádný symbol zábleskového režimu).


Manuální aktivace blesku

Vestavěný blesk fotoaparátu lze po nastavení menu **Speedlight Opt.>Pop Up** na **Manual**, vyklápnout stiskem tlačítka . Po vyklopení blesku do pracovní polohy dojde k odpálení záblesku při každé expozici snímku. Po zaklopení blesku zpět do transportní polohy nelze měnit nastavení zábleskového režimu; po vyklopení blesku do pracovní polohy lze tisknutím tlačítka  přepínat zábleskové režimy v pořadí: trvale zapnutý blesk, trvale zapnutý blesk + předblesk proti červeným očím, trvale zapnutý blesk + synchronizace s dlouhými časy závěrky, a trvale zapnutý blesk + synchronizace na druhou lamelu závěrky.

Pracovní rozsah blesku

Pracovní rozsah blesku se mění v závislosti na poloze zoomu. V nejšírokoúhlejším nastavení objektivu je pracovní rozsah blesku cca 0,5–6,0 m. Pracovní rozsah blesku při nastavení nejdelšího teleobjektivu je cca 1,0–3,0 m (nastavení ISO Auto). U vzdálenosti do 0,5 m nemusí být blesk schopen vysvítit celé obrazové pole. Při použití blesku na kratší vzdálenosti si vždy přehrajte zhotovené snímky pro kontrolu výsledků.


Nízká kapacita baterie

Dojde-li k odpálení záblesku při zobrazeném symbolu  (nízká kapacita baterie), vypíná se po dobu nabíjení blesku monitor.



Citlivost (ekvivalent ISO; 52)

Při práci s bleskem se nedoporučuje používat nastavení citlivosti ISO 400.

Volitelné externí blesky

Volitelné externí zábleskové příslušenství je možné připojit do sáňek pro upevnění příslušenství na fotoaparátu ( 104).

Práce s vestavěným bleskem

Je-li položka **Speedlight opt.** > **Pop up**  104) nastavena na **Auto** (implicitní nastavení), vyklápí se vestavěný blesk fotoaparátu v případě potřeby automaticky. Během fotografování nepokládejte prsty ani jiné objekty na horní část blesku. Je-li blesk při namáčknutí tlačítka spouště do poloviny tisknut směrem dolů, zobrazí se chybové hlášení  150). Fotografovat je v takovém případě i nadále možné, nedojde však k odpálení záblesku u vestavěného, ani u externího blesku.






Světlo záblesku, odražené od částec prachu resp. jiných objektů v ovzduší, se na snímcích může zobrazit ve formě jasných bodů. Dojde-li k takovéto situaci, vypněte blesk, nastavte delší ohniskovou vzdálenost, a zkuste zhotovit snímek znovu.



Po vyklopení blesku držte prsty a jiné objekty mimo reflektor blesku.

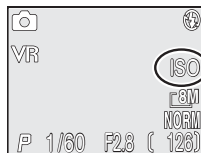
Sluneční clony

Při práci s bleskem sejměte eventuálně přítomnou sluneční clonu (volitelné příslušenství;  143).

Za nízké hladiny okolního osvětlení

Při nízké hladině osvětlení a vypnutém blesku  resp. synchronizaci blesku s dlouhými časy závěrky  dojde k nastavení delších časů závěrky, a hrozí riziko rozhýbání snímků. Rozhýbání snímků je možné redukovat zapnutím stabilizátoru obrazu (VR), čímž dojde rovněž ke zklidnění obrazu na monitoru  45). U časů závěrky delších, než $\frac{1}{4}$ s, se indikace času závěrky na monitoru/v hledáčku zbarví žlutě, jako indikace rizika výskytu šumu ve stinných částech obrazu. Obrazový šum je možné redukovat zapnutím funkce redukce šumu  109). Při použití časů závěrky delších, než $\frac{1}{30}$ s, doporučujeme umístit fotoaparát na stativ nebo stabilní, vodorovnou plochu. Při použití stativu vypněte stabilizátor obrazu  45).

Ve snímácím režimu  při použití motivových programů, resp. nastavení citlivosti  52) na AUTO v expozičních režimech **P**, **S**, **A** a **M** zvyšuje fotoaparát v závislosti na světelných podmínkách automaticky citlivost až na hodnotu ISO 200, a umožňuje tak nastavit kratší časy závěrky pro minimalizaci rizika rozhýbání snímků. V případě zvýšení citlivosti se zobrazuje symbol **ISO**, jako varování před výskytem obrazového šumu na snímcích.



Předblesk proti červeným očím

Detekuje-li fotoaparát i po odpálení předblesku proti červeným očím výskyt červených očí na snímku, je k další redukci tohoto efektu využito náročného zpracování snímku, což má za následek lehké prodloužení doby, potřebné k přípravě fotoaparátu na další snímek. V extrémně ojedinělých případech může dojít zpracováním k ovlivnění ostatních částí obrazu; dojde-li k takovéto situaci, změňte nastavení blesku a snímek opakujte.

Menu Speedlight Options 104)

Položka **Speedlight opt.** v menu snímácího režimu obsahuje volitelná nastavení, určující činnost vestavěného i externích blesků.

AF Zaostřovací režimy




Zaostřovací režim zvolte v závislosti na fotografovaném objektu a celkové kompozici snímku.

Nastavení	Popis činnosti	Možnosti použití
ŽÁDNÝ SYMBOL Autofokus	Fotoaparát automaticky zaostřuje podle vzdálenosti objektu.	Používá se při fotografování objektů ve vzdálenosti 50 cm a větší od objektivu.
▲ Zaostření na nekonečno	Pevné zaostření na nekonečno; při namáčknutí tlačítka spouště do poloviny se rozsvítí indikace zaostření. V tomto režimu nelze použít blesk.	Používá se při fotografování vzdálených scén přes objekty v popředí jako jsou např. okna.
🌿 Režim Makro	Je-li zoom fotoaparátu nastaven tak, aby se symbol 🌿 zbarvil zeleně, je možné zaostřit objekty již ve vzdálenosti 3 cm od objektivu.	Používá se u snímků zblízka.

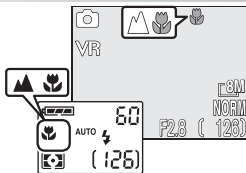
Pro volbu zaostřovacího režimu:

1



Otočte volič provozních režimů do polohy , **SCENE**, **P**, **S**, **A**, **M**, resp. . Pozor, v závislosti na aktuálně použitém motivovém programu se mohou na volitelné zaostřovací režimy vztahovat určitá omezení ( 26).

2




Tisknutím tlačítka **AF** přepínáte jednotlivé zaostřovací režimy ve výše uvedeném pořadí (automatické zaostřování není indikováno žádným symbolem).

Manuální zaostřování

Další informace ohledně manuálního zaostřování, viz „Manuální zaostřování“ ( 57).



Samospoušť a dálkové ovládání

Samospoušť a dálkové ovládání ML-L3 (součást dodávky;  42) je možné použít pro autoportréty a případy, kdy hrozí riziko rozhýbání snímků stiskem tlačítka spouště.

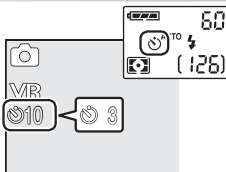
Použití samospouště



1



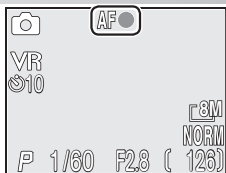
Otočte volič provozních režimů do polohy , **SCENE**, **P**, **S**, **A**, **M**. Pozor, v závislosti na aktuálně použitém motivovém programu nemusí být samospoušť dostupná (**SCENE**  26).

2



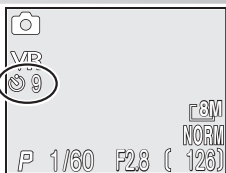
Vyberte zpoždění samospouště. Tlačítko  () stiskněte jednou pro 10 s zpoždění, dvakrát pro 3 s zpoždění, resp. třikrát pro zrušení režimu samospouště.



3

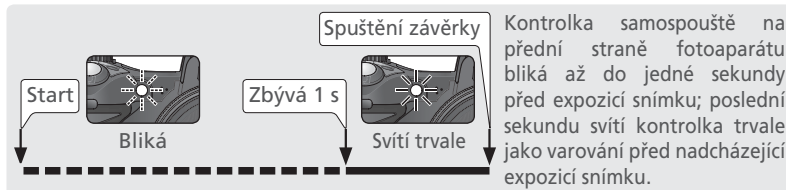


Zaostřete a nastavte expoziční parametry.

4







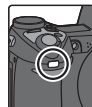
Odstartujte samospoušť. Spuštění samospouště je indikováno zvukovou signalizací; indikace na displeji odpočítává dobu do expozice snímku. Pro přerušení běhu samospouště stiskněte tlačítko  () , resp. znovu stiskněte tlačítko spouště.



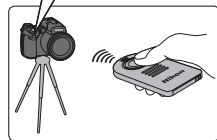
Použití dálkového ovládání ML-L3

Pro použití dálkového ovládání ML-L3:

- 1 Fotoaparát upevněte na stativ (doporučeno), nebo jej umístěte na stabilní, vodorovnou plochu. Vypněte stabilizátor obrazu (VR;  45).
- 2 Tisknutím tlačítka  () nastavte režim samospouště ( 41).
- 3 Po určení výřezu snímku namiřte dálkový ovladač na přijímací čidlo dálkového ovládání na fotoaparátu, a stiskněte tlačítko spouště na dálkovém ovladači.



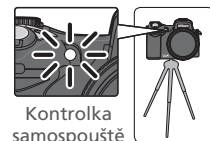
Infračervený přijímač



Použití dálkového ovladače








Dálkový ovladač ML-L3 má dosah cca 5 m. Při práci s ovladačem dbejte, aby přímou viditelnost přijímacího čidla na fotoaparátu nenarušovaly objekty jako předsádkové objektivy, sluneční clony, apod. Je-li čidlo na fotoaparátu příliš jasně osvětlené, nemusí dálkové ovládání pracovat.

- 4 Expozice snímku proběhne s cca 2 s zpožděním. První sekundu bliká kontrolka samospouště, a následně trvale svítí až do expozice snímku. Režim samospouště zůstává aktivní i po expozici snímku, pro možnost zhotovení dalších snímků pomocí dálkového ovládání.



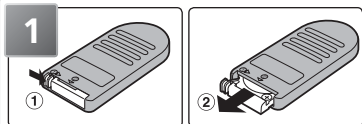
Kontrolka samospouště

Samospoušť

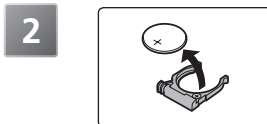
Je-li aktivní režim samospouště, dojde k automatickému vypnutí funkce BSS ( 91). Je-li v menu **Continuous** ( 88) použita jiná volba než **Intvl timer shooting**, je nastavení menu **Continuous** automaticky resetováno na **Single**. Samospoušť není k dispozici v režimu videosekvencí ( 59), a při použití motivových programů  (Muzeum),  (Ohňostroj), a  (Sport) ( 26).

Výměna baterie v dálkovém ovladači ML-L3

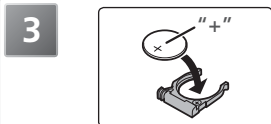
Dálkový ovladač je napájen 3 V lithiovou baterií CR2025. Pro výměnu baterie:



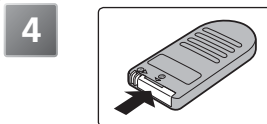
Odjistěte (1) a vyjměte (2) držák baterie.



Vyjměte vybitou baterii.



Vložte novou baterii, označením „+“ směrem nahoru.



Zasuňte držák zpět do dálkového ovladače, až zaklapne do aretované polohy.

Baterie držte mimo dosah dětí

Dbejte maximální opatrnosti, aby nedošlo k pozření baterie nebo jiné malé součásti vybavení dítětem. Dojde-li k takovéto situaci, ihned vyhledejte lékařskou pomoc.

Dálkový ovladač ML-L3

Před prvním použitím dálkového ovladače vyjměte čirý plastový izolační štítek z prostoru pro baterii. Nepoužíváte-li dálkový ovladač, umístěte je do dodávaného pouzdra.

Korekce expozice

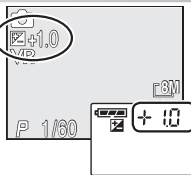
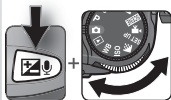
Korekce expozice se používá k úpravě expozice snímku oproti hodnotám, určeným fotoaparátem. Korekci expozice lze nastavit v rozmezí $-2,0$ EV (podexpozice) až $+2,0$ EV (přexpozice), v krocích po $\frac{1}{3}$ EV.


1





Otočte volič provozních režimů do polohy , SCENE, P, S, A, .

2






Stisknete tlačítko  a otáčením příkazového voliče nastavíte při současném pohledu na indikaci na kontrolním panelu (resp. na monitoru/v hledáčku) požadovanou hodnotu korekce.





Při jiném nastavení než „0,0“ se po uvolnění tlačítka  zobrazí na kontrolním panelu symbol .

Omezení korekce expozice

Korekce expozice není k dispozici v manuálním expozičním režimu M  46) a motivovém programu  (Ohňostroj)  26).

Zrušení korekce expozice

Pro zrušení korekce expozice nastavte hodnotu „0,0“. V režimech , SCENE, a  dojde k resetování nastavené korekce expozice na hodnotu „0,0“ při změně režimu (nastavení voliče provozních režimů do jiné polohy).

Volba hodnoty korekce expozice

Jako vodítko pro nastavení korekce expozice lze použít následující informaci: jsou-li na snímku velké jasné plochy (např. sníh, osvětlená vodní hladina, písek apod.), nebo je pozadí výrazně jasnější než fotografovaný objekt, nastavte *kladnou* hodnotu korekce expozice. *Zápornou* hodnotu korekce expozice použijte v případě, kdy je velká část snímku velmi tmavá (např. při fotografování lesa s tmavě zelenými listy stromů), nebo v případě, kdy je pozadí o výrazně tmavší než hlavní objekt. Nutnost použití korekce je dána tím, že fotoaparát ve snaze vyvarovat se extrémních hodnot podexpozice resp. přexpozice inklinuje při velmi jasných záběrech k přílišnému zkracování expozice (a při velmi tmavých záběrech k přílišnému prodlužování expozice), což může způsobit, že jasné osvětlené objekty vyjdou příliš tmavé, a tmavé objekty vyjdou příliš světlé, „rozpité“.

VR Stabilizátor obrazu (VR)

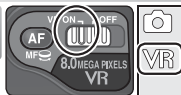
Systém stabilizace obrazu kompenzuje pohybem vnitřních členů objektivu lehké chvění rukou, což se projeví rovněž na zklidnění obrazu na monitoru/ v hledáčku při záznamu snímků resp. videosekvencí. Stabilizátor obrazu umožňuje získat ostré snímky při použití o tři stupně delších časů závěrky, než obvykle. Rovněž redukuje rozhýbání snímků při nastavení dlouhých ohniskových vzdáleností, zejména u pohybujících se objektů, a při nízké hladině osvětlení. Pro aktivaci stabilizátoru obrazu:

1



Otočte volič provozních režimů do polohy **SCENE**, **P**, **S**, **A**, **M** resp. .

2



Spínač stabilizátoru obrazu posuňte do polohy **ON**. Na monitoru/v hledáčku se zobrazí symbol stabilizace obrazu **VR**.

3



Určete výřez snímku a zaostřete. Před expozicí vyčkejte stabilizace obrazu.

Je-li aktivní stabilizátor obrazu, fotoaparát detekuje a započítává panoramatické pohyby. Při horizontálním panorámování fotoaparát například redukuje pouze vertikální chvění obrazu. Při vertikálním panorámování fotoaparát redukuje pouze horizontální chvění obrazu.

Stabilizátor obrazu

Při použití stavu stabilizátor vypněte.






Reaktivace stabilizátoru obrazu může při aktivaci fotoaparátu z pohotovostního režimu (resp. zapnutí fotoaparátu) trvat několik sekund (14). Před expozicí snímku vyčkejte stabilizace obrazu na monitoru/v hledáčku. Po expozici snímku může rovněž dojít k lehkému zpoždění obrazu na monitoru/v hledáčku.

Je-li chvění fotoaparátu velmi výrazné, nastavte položku **VR mode** na **Active** (103). V ostatních situacích použijte nastavení **Normal**.

Je-li v menu **Lens** (97) vybrána volba **Wide adapter** resp. **Telephoto**, je stabilizace obrazu optimalizována pro použití předšátky WM-E80 (**Wide adapter**) resp. předšátky TC-E17ED (**Telephoto**). Stabilizace obrazu není k dispozici při použití volby **Fisheye**.

Při zhotovování dlouhých expozic vypněte stabilizátor obrazu, a umístěte fotoaparát na stativ (51).

PSAM Řízení expozice: Expoziční režimy P, S, A a M

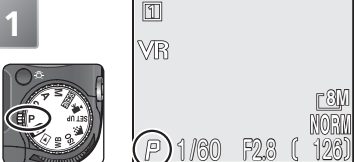

V plně automatickém režimu  a motivových programech nastavujte fotoaparát automaticky nejvhodnější kombinaci času závěrky a clony pro dosažení optimální expozice. V expozičních režimech **P**, **S**, **A** a **M** je možné nastavovat hodnoty časů závěrky a clon podle tvůrčích záměrů uživatele. Expoziční režimy **P**, **S**, **A** a **M** rovněž umožňují upravovat nastavení citlivosti (ekvivalent ISO;  52) a vyvážení bílé barvy ( 54), použít manuální zaostřování ( 57), a upravovat volitelné položky menu snímacího režimu ( 85).



Režim	Popis	Použití
P Programová automatika	Fotoaparát nastavuje automaticky vhodné kombinace času závěrky a clony pro dosažení optimální expozice. Takto nastavené kombinace času závěrky a clony lze měnit (posouvat) pomocí flexibilního programu, při zachování totožné expozice.	Nejlepší volba ve většině situací.
S Clonová automatika	Uživatel nastaví čas závěrky, a fotoaparát k němu automaticky přiřadí hodnotu clony potřebou pro dosažení optimální expozice.	Krátké časy závěrky pomohou zmrazit rychlé pohyby. Dlouhé časy závěrky zvýrazní dynamiku pohybujících se objektů jejich rozmazáním.
A Časová automatika	Uživatel nastaví clonu, a fotoaparát k ní přiřadí čas závěrky potřebný pro dosažení optimální expozice.	Malé zaclonění (malá clonová čísla) změkčí pozadí snímku a propustí do fotoaparátu více světla – rovněž se tak zvýší dosah blesku. Velké zaclonění (velká clonová čísla) rozšiřuje hloubku ostrosti na hlavní objekt i pozadí snímku.
M Manuální expoziční režim	Uživatel nastavuje manuálně hodnotu času i clony.	Tento režim je vhodný v případech, kdy chcete mít plnou kontrolu nad expozicí snímku.

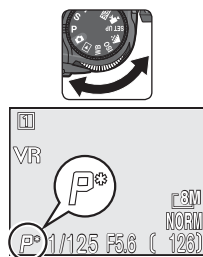
P: Programová automatika

V programové automatice fotoaparát automaticky nastavuje hodnoty času závěrky a clony podle světelných podmínek záběru tak, aby bylo dosaženo optimální expozice ve většině situací. Celkovou expozici snímku lze v tomto režimu ovlivnit použitím korekce expozice (☀ 44) nebo expoziční řady (👁 107).

<p>1</p>  <p>Nastavte režim P.</p>	<p>2</p>  <p>Určete výřez snímku, zaostřete, a exponujte.</p>
---	---


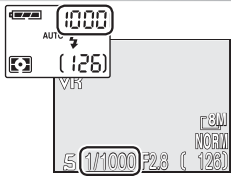

👁 Flexibilní program

V programové automatice (P) lze otáčením příkazového voliče měnit (posouvat) automaticky nastavené hodnoty času závěrky a clony (flexibilní program). Všechny takto nastavené kombinace času a clony vedou ke stejné expozici snímku (indikace na kontrolním panelu zobrazuje buďto čas závěrky anebo hodnotu clony; přepínání indikace je možné stiskem tlačítka **FUNC**). Činnost flexibilního programu je indikována zobrazením hvězdičky („*“) vedle symbolu expozičního režimu. Obnovení původně nastavených hodnot času závěrky a clony se provede otáčením příkazového voliče opačným směrem, až zmizí hvězdička z indikace expozičního režimu. Implicitně nastavené hodnoty lze obnovit rovněž volbou jiného režimu, nebo vypnutím fotoaparátu.



S: Clonová automatika

V režimu clonové automatiky je třeba nastavit otáčením příkazového voliče čas závěrky; clonu nastaví automaticky fotoaparát v závislosti na světelných podmínkách. Nastavitelné jsou časy od 8 s do $\frac{1}{3000}$ s, v přírůstcích po 1 EV (1 cloně).

1 	 Nastavte režim S.
2 	 Vyberte požadovaný čas závěrky.
3 	Určete výřez snímku, zaostřete, a exponujte.

Pokud by předvolený čas závěrky vedl k podexpozici resp. přexpozici snímku, začne hodnota času zobrazená na monitoru (v hledáčku) při namáčknutí tlačítka spouště do poloviny blikat. V takovém případě nastavte jiný čas závěrky a zkuste znovu. Při použití delších časů závěrky než $\frac{1}{4}$ s se hodnota času zobrazí žlutě jako varování před výskytem obrazového „šumu“ ve snímcích. V takových případech doporučujeme buďto nastavit kratší čas závěrky, nebo použít funkci redukce šumu (📷 109).

Režim Ultra HS

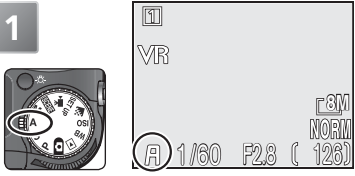
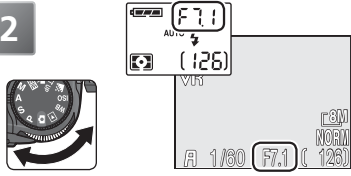

Aktivujete-li v menu **Continuous** (📷 88) volbu **Ultra HS**, zhotovuje fotoaparát série snímků fixní frekvencí 30 obr./s; v důsledku toho zde není možné použít delší čas závěrky, než $\frac{1}{30}$ s.

Omezení clonových hodnot

Nastavíte-li v režimu clonové automatiky čas závěrky $\frac{1}{3000}$ s, je nastavení clony limitováno hodnotou f/7,4 (nejdelší teleohnisko), resp. hodnotami f/5,0 a f/8,0 (nejširokoúhlejší ohnisko).

A: Časová automatika


V časové automatice je třeba příkazovým voličem nastavit hodnotu clony, čas závěrky nastaví fotoaparát automaticky v závislosti na světelných podmínkách. Hodnoty clony lze nastavovat v intervalech po $\frac{1}{3}$ EV ($\frac{1}{3}$ clony); v závislosti na poloze zoomu lze použít nejnižší clonové číslo f/2,8 resp. nejvyšší clonové číslo f/8,0.

<p>1</p>  <p>Nastavte režim A.</p>	<p>2</p>  <p>Vyberte požadovanou hodnotu clony.</p>
<p>3</p> 	<p>Uřete výřez snímku, zaostřete, a exponujte.</p>

Pokud by předvolená hodnota clony vedla k podexpozici nebo přexpozici snímku, začne při namáčknutí tlačítka spouště do poloviny blikat indikace hodnoty clony na monitoru resp. v hledáčku. V takovém případě použijte jinou hodnotu clony a zkuste znovu.

Nastavení clony f/8,0 nemusí být v některých polohách zoomu k dispozici. Pro menší zaclonění použijte širokoúhlejší polohy zoomu.

Clona a zoom

Maximální a minimální nastavitelné hodnoty clony jsou dané světelností objektivu vzhledem k aktuálnímu nastavení zoomu. Pokud není v položce **Zoom options > Fixed aperture** ( 102) použita volba **On**, mění se nastavená hodnota clony během zoomování. Nastavíte-li tedy například druhou největší hodnotu clony při nejširším úhlu záběru, bude fotoaparát měnit během zoomování clonové číslo tak, aby zachoval nastavené zaclonění na druhou nejvyšší hodnotu – pro aktuální světelnost, danou polohou zoomu.

Krátké časy závěrky

V závislosti na hladině okolního osvětlení je k dispozici nejkratší čas závěrky $\frac{1}{3000}$ s při nastavení clony f/7,4 (nejdelší teleohnisko), resp. při nastavení clony na hodnotu mezi f/5,0 a f/8,0 (nejširokoúhlejší ohnisko).

M: Manuální expoziční režim

V manuálním expozičním režimu nastavuje uživatel čas závěrky i hodnotu clony. Časy závěrky lze nastavit v rozmezí 8 s až $\frac{1}{3000}$ s v intervalech po 1 EV (1 cloně), v režimu dlouhých expozic lze nechat závěrku otevřenou až 10 minut (viz protější strana) (📷 51). Hodnoty clony lze nastavovat mezi maximální a minimální aktuálně dostupnou hodnotou v intervalech po $\frac{1}{3}$ EV ($\frac{1}{3}$ clony).

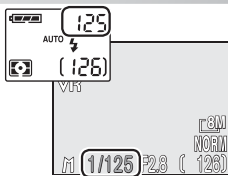
1



M 1/125 F2.8 (

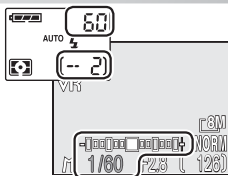
Nastavte režim **M**.

2



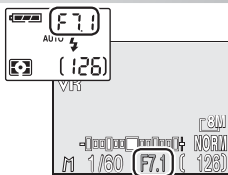
Vyberte položku, kterou chcete nastavovat (čas závěrky resp. hodnotu clony). Výběr položky se provede stiskem tlačítka **FUNC** (vybraná položka se na monitoru/v hledáčku zobrazí zeleně; časy závěrky delší než $\frac{1}{4}$ s se zobrazí žlutě).

3



Nastavte hodnotu vybrané položky. Expoziční indikace zobrazuje míru pře- resp. podexpozice pro aktuální nastavení.

4



Nastavte zbývající položku (čas závěrky resp. hodnotu clony). Opakováním kroků 3–4 nastavte požadovanou expozici. Pozor, při předvolbě času závěrky $\frac{1}{3000}$ s, je nastavení clony omezeno na hodnotu f/7,7 (nejdelší teleohnisko) resp. f/4,5–f/7,2 (nejširokoúhlejší ohnisko).

5



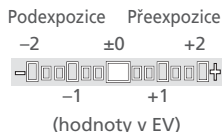
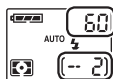
Určete výřez snímku, zaostřete, a exponujte.

Pochopení světelné váhy (elektronické analogové indikace)



Expozici indikace zobrazuje míru pod- resp. přeexpozice snímku, platnou pro aktuálně předvolené expoziční hodnoty.

Expozici indikace na kontrolním panelu zobrazuje odchylky od správné expozice ve stupních EV, zaokrouhlené na nejbližší celé číslo EV. Pokud je snímek pod- resp. přeexponován o víc než 9 EV, zobrazí se blikající hodnota -9 (podexpozice) resp. +9 (přeexpozice). Není-li po dobu cca osmi sekund provedena žádná operace, je indikace expozice na kontrolním panelu vystřídána indikací počtu zbývajících snímků.

Míra odchylky expozice od hodnot, určených fotoaparátem, je na monitoru resp. v elektronickém hledáčku indikována v EV (v rozsahu -2 až +2 EV, a intervalech po 1/3 EV).





Dlouhé expozice

Pro dlouhodobé expozice v délce až 10 minut, nastavte menu **Continuous** na **Single** ( 88), a otáčením příkazového voliče nastavte čas závěrky **BULB** resp. **TIME**. Doba otevření závěrky závisí na nastavení položky **Exposure options > Bulb/Time** ( 99):

- **Bulb release:** Při použití času závěrky **BULB** zůstane závěrka otevřená po dobu stisku tlačítka spouště, maximálně však 10 minut.
- **Timed release:** Při použití času závěrky **TIME** se závěrka otevře stiskem tlačítka spouště, a zůstane otevřená až do druhého stisku tlačítka spouště (resp. po dobu předvolenou v menu **Timed release**).



Abyste zamezili rozhýbání snímků, aktivujte samospoušť a použijte bezdrátové dálkové ovládání ML-L3 ( 42). Je-li jako čas závěrky zvoleno nastavení **BULB** resp. **TIME**, otevře se závěrka stiskem tlačítka spouště na dálkovém ovladači, a zůstane otevřená až do druhého stisku tlačítka, resp. po specifikovanou dobu (při použití času závěrky **BULB** je to 10 minut).

Je-li to možné, použijte k eliminaci rozhýbání snímků stativ (při použití stativu vypněte stabilizátor obrazu). Pro redukci obrazového šumu aktivujte funkci redukce šumu ( 109).

Citlivost (ekvivalent ISO) je digitálním ekvivalentem citlivosti filmu. Čím vyšší citlivost, tím méně světla je zapotřebí pro expozici snímku, a stejné expozice je možné docílit při kratším času závěrky nebo větším clonovém čísle. Stejně jako u filmu je vyšší hodnota citlivosti doprovázena větším výskytem obrazového „šumu“ ve formě jasně zbarvených, náhodně rozmístěných pixelů – zejména ve stinných částech obrazu. K redukci tohoto šumu lze u snímků, pořízených časem závěrky $\frac{1}{4}$ s resp. delším, použít funkci redukce šumu (🔍 109).

V plně automatickém režimu 📷 a motivových programech fotoaparát automaticky zvyšuje citlivost při nízké hladině okolního osvětlení. V expozičních režimech **P**, **S**, **A** a **M** jsou k dispozici následující volitelná nastavení:

Volba	Použití
50	Přibližný ekvivalent citlivosti ISO 50. Doporučuje se ve všech běžných případech s výjimkou fotografování za špatných světelných podmínek, resp. při nutnosti použití krátkých časů závěrky (např. u snímků pohybujících se objektů). Při nastavení vyšších citlivostí než je tato, může dojít na snímcích k výskytu obrazového šumu.
100	Přibližný ekvivalent citlivosti ISO 100.
200	Přibližný ekvivalent citlivosti ISO 200.
400	Přibližný ekvivalent citlivosti ISO 400.
Auto	Za normálních okolností je toto nastavení ekvivalentní nastavení ISO 50; za zhoršených světelných podmínek fotoaparát citlivost automaticky zvyšuje do hodnoty max. ISO 200. Zvýší-li fotoaparát hodnotu citlivosti, zobrazí se na kontrolním panelu a monitoru/hledáčku symbol ISO .

Pro volbu hodnoty citlivosti:

1



Zobrazte menu SENSITIVITY.*

2



Zobrazte volitelná nastavení.

* Namísto kroků 2–4 je možné provést požadované nastavení otáčením příkazového voliče (🔍). Aktuální nastavení se při otáčení příkazového voliče zobrazuje na kontrolním panelu.

3



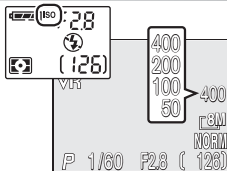
Vyberte požadované nastavení.

4



Potvrďte výběr.

5



Otočte volič provozních režimů do polohy **P**, **S**, **A**, nebo **M**. Při aktivaci jiného nastavení citlivosti než **Auto**, je aktuální nastavení indikováno symbolem **ISO** na kontrolním panelu, a nastavenou hodnotou na monitoru/v hledáčku.

Expoziční režim

Vyberete-li nastavení **Auto** ve clonové automatice (**S**) nebo manuálním expozičním režimu (**M**), zobrazí se na monitoru/v hledáčku symbol **AUTO**, nastavení citlivosti je však fixováno na hodnotě ISO 50, a nemění se bez ohledu na světelné podmínky.

Použití blesku

Nastavení citlivosti **400** je určeno pro práci s přirozeným osvětlením. Chcete-li pracovat s bleskem, vyberte nastavení **Auto**, **50**, **100**, resp. **200**.


Menu snímacího režimu







Citlivost lze nastavit rovněž pomocí položky **Sensitivity**, v menu snímacího režimu  (85).

WB Vyvážení bílé barvy

Pouze režimy P, S, A, a M


Barva světla odraženého objektem závisí na barvě světelného zdroje. Lidský mozek je schopen detekovat a kompenzovat změny v kvalitě světelného zdroje s tím výsledkem, že bílý objekt je lidským mozkem vnímán jako bílý, ať již je pozorován na slunečním světle, pod zataženou oblohou, nebo v interiéru pod umělým osvětlením. Digitální fotoaparát je schopen napodobit činnost lidského mozku zpracováním snímků v závislosti na barvě světla světelného zdroje. Tomuto procesu se říká „vyvážení bílé barvy“.

V režimech  a SCENE je vyvážení bílé barvy prováděno automaticky, v závislosti na snímání scéně. V režimech **P**, **S**, **A**, a **M** můžete volit z následujících nastavení bílé barvy:

Volba	Popis
A-WB Auto	Automatické vyvážení bílé barvy podle světelných podmínek. Nejvhodnější volba pro většinu situací.
PRE White bal. preset	Vyvážení bílé barvy za extrémních světelných podmínek lze nastavit změřením bílého předmětu, použitého jako etalon.
 Daylight	Vyvážení bílé barvy na přímé sluneční světlo.
 Incandescent	Vyvážení bílé barvy na umělé světlo.
 Fluorescent	Vyvážení bílé barvy na zářivkové světlo.
 Cloudy	Toto nastavení lze použít při fotografování pod zataženou oblohou.
 Speedlight	Vyvážení bílé barvy k barvě světla vestavěného blesku.
 Shade	Toto nastavení lze použít při fotografování za slunečního světla v případě, kdy se objekt nachází ve stínu.

Pro volbu vyvážení bílé barvy:

1



Zobrazte menu WHITE BALANCE.*

2

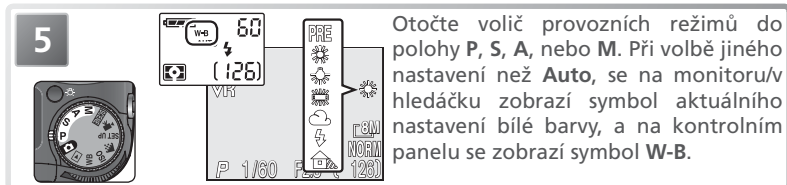
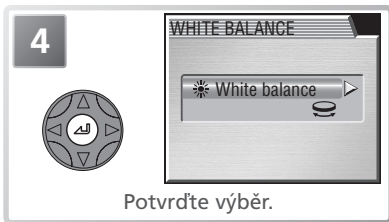


Zobrazte volitelná nastavení.

* Namísto kroků 2–4 je možné provést požadované nastavení otáčením příkazového voliče (☉). Aktuální nastavení se při otáčení příkazového voliče zobrazuje na kontrolním panelu.

Menu snímacího režimu

Vyvážení bílé barvy lze nastavit rovněž pomocí položky **White balance**, v menu snímacího režimu (☉ 85).



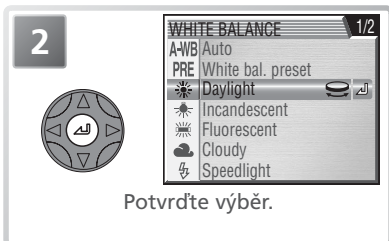
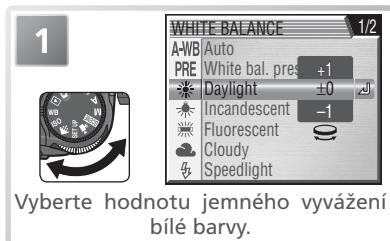
Jemné vyvážení bílé barvy

Kromě nastavení **A-WB (Auto)** a **PRE (White bal. preset)** lze u všech ostatních předvoleb „jemně doladit“ vyvážení bílé barvy ke změnám barvy světelného zdroje, resp. pro tvorbu snímků se záměrným „teplým“ nebo „studeným“ nádechem. S výjimkou volby **Fluorescent** lze měnit vyvážení bílé barvy v rozmezí -3 až +3 hodnoty, s intervaly po 1. Vyšší nastavení lze použít k vytvoření modrého nádechu snímků, resp. pro kompenzaci žlutého nebo červeného závoje, vytvořeného světelným zdrojem. Nižší nastavení lze použít pro vytvoření lehce nažloutlého resp. načervenalého závoje, nebo pro kompenzaci světelného zdroje s modrým nádechem.

V případě nastavení volby **Fluorescent** je k dispozici výběr jednoho ze tří typů zářivek (viz tabulka vpravo).

Pro jemné vyvážení bílé barvy zobrazte menu **WHITE BALANCE**, výše uvedeným způsobem vyberte požadované základní vyvážení, a poté proveďte níže uvedené kroky:

Volba	Typ zářivky
FL1	White (W)
FL2	Daylight White/ Neutral (N)
FL3	Daylight (D)



PRE Preset White Balance

Volba Preset White Balance se používá k vyvážení bílé barvy pod smíšeným světlem, nebo pro kompenzaci světelného zdroje se silným barevným nádechem (např. snímky zhotovené pod lampou s červeným stínítkem následně vypadají, jako by byly zhotoveny při bílém světle). Vyberete-li v menu White Balance nastavení

PRE (White bal. preset), nastaví fotoaparát užší úhel záběru, a na monitoru se zobrazí menu, které můžete vidět na obrázku vpravo.




Volba	Popis
Cancel	Vyvolá z paměti poslední měřené vyvážení bílé barvy, a nastaví bílou barvu na tuto hodnotu.
Measure	Pro změření nové hodnoty bílé barvy umístěte pod osvětlení ve kterém bude expozice probíhat, kousek bílého papíru (resp. jiný neutrální objekt). Tento objekt zarámujte tak, aby vyplňoval čtverec ve střední části zobrazeného menu. Vyberte volbu Measure , a stiskem multifunkčního voliče uprostřed změřte novou hodnotu bílé barvy (dojde ke spuštění závěrky a návratu zoomu do původní polohy, ale není provede záznam žádného snímku).

Práce s bleskem

Manuální změření bílé barvy nelze provést při práci s bleskem.


MF Manuální zaostřování

Pouze režimy P, S, A, M, a 

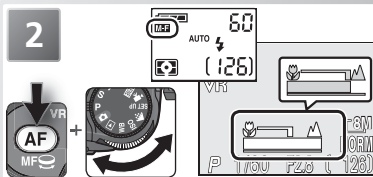
Manuální zaostřování je k dispozici v režimech **P, S, A, M** a , pro situace ve kterých není možné dosáhnout požadovaných výsledků s autofokusem. Zaostřovací vzdálenost lze vybrat z předvolených hodnot od 3 cm (nejširokouhlejší nastavení) resp. 1 m (nejdelší teleobjektiv) do nekonečna.

1




Otočte volič provozních režimů do polohy **P, S, A, M** resp. .

2



Stiskněte tlačítko **MF (AF)** a otáčejte příkazovým voličem, až je fotografovaný objekt zobrazen ostře. Pozice zaostření (vzdálenost od objektivu) je indikována stavovým sloupcem na monitoru resp. v hledáčku. Na kontrolním panelu se zobrazuje symbol **MF**.

3

Zkontrolujte zaostření na monitoru. Není-li položka **Focus options > Focus confirmation** () nastavena na **Off**, zapíná se vždy při aktivaci manuálního zaostřování kontrola zaostření, a zaostřené objekty se zobrazují na monitoru ostře ohraničené.

4




Exponujte.

Zrušení režimu manuálního zaostřování

Pro zrušení manuálního zaostřování stiskněte tlačítko **MF (AF)**.

Manuální zaostřování

Při manuálním zaostřování v makrorozsahu (konec manuálního zaostřovacího rozsahu, označený symbolem ) se indikace manuálního zaostření zbarví zeleně, a fotoaparát je schopen zaostřit objekty již ve vzdálenosti 3 cm. Minimální zaostřitelná vzdálenost se mění v závislosti na nastavení zoomu; v některých polohách zoomu nemusí být fotoaparát schopen zaostřit na velmi blízké objekty (makrorozsah). Není-li fotoaparát při aktuálním nastavení zoomu schopen zaostřit, zobrazí se indikace zaostření na monitoru červeně.

V režimu manuálního zaostřování nelze použít tlačítko **AF/AE-L** pro zablokování zaostřené vzdálenosti.

Při práci s předsádkovými objektivy () 97) používejte autofokus.

Nastavení parametrů obrazu

Pouze režimy P, S, A, a M

Menu snímacího režimu (85) obsahuje volitelné položky pro ovládání doostřování, nastavení kontrastu a nasycení barev. Tato nastavení, která jsou k dispozici pouze v expozičních režimech **P**, **S**, **A** a **M**, je možné měnit v závislosti na snímacích podmínkách a tvůrčích záměrech uživatele.



Menu Image Adjustment (893)

Upravuje nastavení kontrastu v závislosti na fotografované scéně a využití snímků.



Menu Saturation Control (894)

Zhotovuje černobílé snímky, resp. upravuje sytost barev pro tisk či retušování ve fotoeditační aplikaci.



Menu Image Sharpening (896)

Doostřuje resp. změkčuje obrysy obrazu.

Uchovat nebo vymazat (rychlé vymazání snímku)

Během záznamu snímků při nastavení kvality HI resp. při použití volby **Ultra HS** v menu **Continuous** (88), se na monitoru/v hledáčku zobrazí symbol → **DELETE** (rychlé vymazání snímku). Pro vymazání snímku před záznamem na paměťovou kartu, stisknete tlačítko . Zobrazí se dialog pro potvrzení; stisknutím multifunkčního voliče směrem nahoru resp. dolů vyberte požadovanou volbu, a potvrďte stiskem voliče směrem doprava.

- **Yes**: vymazání snímku a návrat do snímacího režimu
- **No**: návrat do snímacího režimu bez vymazání snímku




Erase 1 Image (s)?



Videosekvence

Režimy záznamu videosekvencí

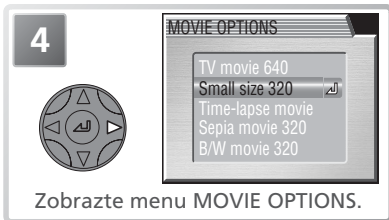
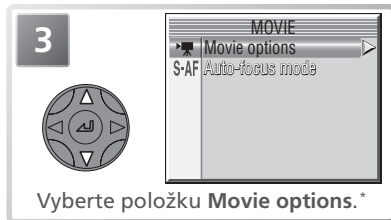
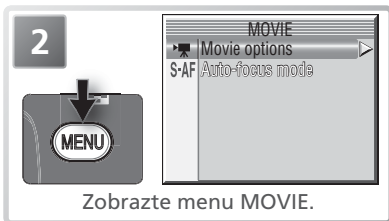
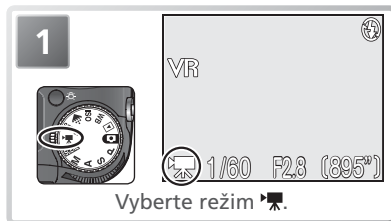
V režimu  může fotoaparát zaznamenávat následující typy videosekvencí. Veškeré videosekvence s výjimkou časosběrného snímání jsou ozvučené pomocí vestavěného mikrofonu fotoaparátu.

Volba	Popis	Max. délka*
TV movie 640	Záznam barevných videosekvencí v délce až 60s, frekvenci 30 obr./s. Velikost obrazu je 640×480 pixelů.	60s
Small movie 320	Záznam barevných videosekvencí při frekvenci 15 obr./s a velikosti obrazu 320×240 pixelů.	895s [†]
Time-lapse movie	Fotoaparát zhotoví až 1050 statických snímků ve specifických intervalech, a vytvoří z nich němou videosekvenci, promítanou frekvencí 30 obr./s, s velikostí obrazu 640×480 pixelů (8/62). Ideální režim pro stlačení děje: záběry otevírání květů, líhnutí motýlů, apod.	35s (1050 snímků)
Sepia movie 320	Záznam sépiově zbarvených videosekvencí při frekvenci 5 obr./s a velikosti obrazu 320×240 pixelů.	895s [†]
B/W movie 320	Záznam černobílých videosekvencí při frekvenci 15 obr./s a velikosti obrazu 320×240 pixelů.	895s [†]

* Přibližná maximální celková délka (pro 256 MB paměťovou kartu); reálná délka se může lišit v závislosti na výrobci paměťové karty.

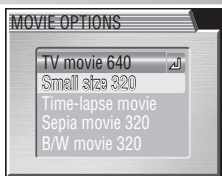
† Natáčení může pokračovat max. po dobu 2400 sek., je-li k dispozici dostatečná paměť.

Pro volbu režimu záznamu videosekvence:



* Informace ohledně zaostřovacího režimu, viz str. 60.

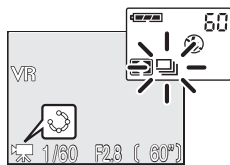
5



Vyberte požadovaný režim.*

* Pro návrat beze změny režimu, stiskněte tlačítko **MENU**.

6



Vraťte se zpět do snímacího režimu.†

†Je-li vybrána volba **Time-lapse movie**, zobrazí se menu Time-Lapse Movie (62).

K dispozici jsou následující zaostřovací režimy (podrobnosti ohledně dostupných zaostřovacích režimů pro záznam statických snímků, viz str. 101):

Volba	Popis
Single AF (implicitní hodnoty)	Fotoaparát zaostřuje při namáčknutí tlačítka spouště do poloviny. Po dokončení zaostřování dojde k zablokování zaostření vzdálenosti.
Continuous AF	Fotoaparát trvale plynule doostřuje objekt.

Pro nastavení zaostřovacího režimu vyberte v menu MOVIE (65) položku **Auto-focus mode**, a stiskněte směrem doprava multifunkční volič. Zobrazí se menu z kroku 1.

1



Vyberte požadovaný zaostřovací režim.

2



Potvrďte výběr a vraťte se do menu MOVIE.

3



Vraťte se zpět do snímacího režimu.

Zaostřovací režim

Pokud zvuk zaostřování interferuje s videozáznamem, použijte zaostřovací režim **Single AF**.

Volba režimu záznamu videosekvence

Pro volbu režimu záznamu videosekvence bez opuštění snímacího režimu stiskněte tlačítko **FUNC**, a otáčejte příkazovým voličem.



Záznam videosekvencí



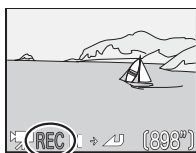
1 Volič provozních režimů otočte do polohy  a zapněte fotoaparát

Počítadlo snímků na monitoru zobrazuje maximální délku videosekvence, kterou lze zaznamenat.



2 Spustte záznam

Stiskněte tlačítko spouště až na doraz pro spuštění záznamu.




Během záznamu se zobrazuje symbol **REC**. Pro pozastavení záznamu stiskněte uprostřed multifunkční volič. Obnovení záznamu se provede opětým stiskem multifunkčního voliče uprostřed.



3 Ukončete záznam


Stiskněte podruhé tlačítko spouště až na doraz pro ukončení záznamu. Záznam se ukončí automaticky po dosažení maximální délky videosekvence, resp. po zaplnění paměťové karty.

Videosekvence TV, Small, Sepia a B/W

Při použití volby **TV movie 640**, **Small movie 320** resp. **Sepia movie 320**, resp. **B/W movie 320** se automaticky vypne blesk. V průběhu záznamu videosekvence nelze upravovat nastavení optického zoomu. Digitální zoom (max. 2x) lze použít kdykoli, jak před začátkem záznamu, tak i v jeho průběhu – a to i v případě nastavení volby **Off** v menu **Zoom options > Digital tele**  102).

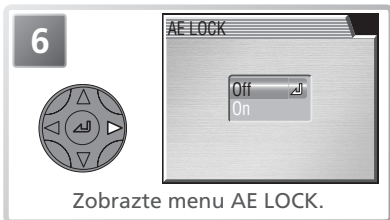
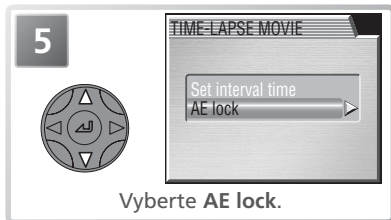
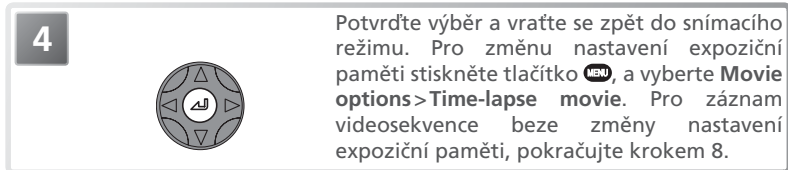
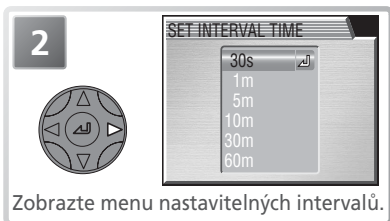
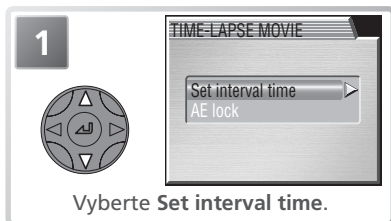
Během záznamu se nedotýkejte mikrofonu fotoaparátu.

Stabilizátor obrazu (VR)

K redukci rozhybání snímků chvěním fotoaparátu lze použít stabilizátor obrazu  45).

Časoběrné snímání

Po výběru položky **Time-lapse movie** z menu MOVIE (📺 59), se zobrazí menu v kroku 1, níže.



📷 Zhotovte zkušební snímek

Před spuštěním záznamu zhotovte zkušební snímek a prohlédněte si výsledek.

7



Pro fixaci nastavení expozičních parametrů a vyvážení bílé barvy pro celou videosekvenci podle prvního snímku vyberte **On**, pro nové měření expozičních hodnot a bílé barvy u každého snímku vyberte **Off**. Stiskněte uprostřed multifunkční volič pro návrat do snímacího režimu.

8



Spusťte záznam. Fotoaparát zhotovuje snímky v předvolených intervalech, a to až do druhého stisku tlačítka spouště, zaplnění paměťové karty, resp. záznamu 1050 snímků.

Používejte spolehlivý zdroj energie

Máte-li možnost, použijte během časověného snímání k napájení fotoaparátu volitelný síťový zdroj EH-54.

V průběhu záznamu

Pro úsporu energie se monitor, hledáček a kontrolní panel mezi expozicemi jednotlivých snímků vypínají. Indikace se znovu zobrazí bezprostředně před zhotovením dalšího snímku.

Kvalita obrazu

Velikost souboru u časověných videosekvencí se výrazně liší v závislosti na nastavení kvality obrazu. Je-li nastavena kvalita obrazu HI nebo RAW, změní se nastavení kvality automaticky na EXTRA. Videosekvence zaznamenané s nastavením kvality EXTRA, FINE a NORMAL mohou při přehrávání na fotoaparátu vyhlížet lehce trhaně, při přehrávání na počítači vyhlížejí záznamy normálně.

Expoziční paměť



Je-li aktivována expoziční paměť (**AE lock**), zobrazí se žlutý symbol AE-L, indikující následné zablokování expozice a vyvážení bílé barvy na hodnotách platných pro první snímek. Po zhotovení prvního snímku se symbol zbarví bíle.

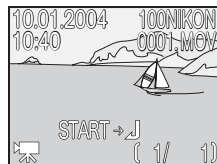


Soubory videosekvencí


Videosekvence jsou zaznamenávány ve formátu QuickTime, s příponou souboru „.MOV“ a jménem, složeným z označení „INTN“ (časověné videosekvence) resp. „DSCN“ (ostatní videosekvence) plus čtyřmístného čísla souboru, automaticky přiřazovaného fotoaparátem od nejvyššího čísla souboru v aktuální adresáři (např. „INTN0001.MOV“ resp. „DSCN0015.MOV“). Videosekvence lze po přenosu do počítače přehrávat standardním způsobem.

Přehrávání videosekvencí

Pro přehrávání videosekvence otočte volič provozních režimů do polohy , a zobrazte videosekvenci v režimu celoobrazovkového přehrávání snímků (videosekvence jsou označené symbolem ). Pro spuštění přehrávání stiskněte uprostřed multifunkční volič. Pokud byla videosekvence zaznamenána v režimu **TV movie 640, Small movie 320, Sepia movie 320**, resp.



B/W movie 320, bude současně reprodukován (vestavěným reproduktorem fotoaparátu) zvukový doprovod.

Pro	Stiskněte	Popis
Spuštění/ pozastavení/ obnovení přehrávání videosekvence		Pro spuštění videosekvence stiskněte uprostřed multifunkční volič. Během přehrávání můžete videosekvenci pozastavit stiskem multifunkčního voliče uprostřed. Dalším stiskem tlačítka je přehrávání obnoveno. Na konci videosekvence se zobrazí statický první snímek videosekvence.
Převíjení videosekvence zpět		Pro převíjení videosekvence zpět, stiskněte multifunkční volič směrem nahoru nebo doleva. Při pozastavené videosekvenci dojde každým stiskem multifunkčního voliče k převinutí videosekvence o jeden snímek zpět.
Převíjení videosekvence vpřed		Pro převíjení videosekvence vpřed, stiskněte multifunkční volič směrem dolů resp. doprava. Při pozastavené videosekvenci dojde každým stiskem voliče k převinutí videosekvence o jeden snímek vpřed.
Ukončení videosekvence		Stiskem tlačítka  se ukončí přehrávání videosekvence.
Zvýšení hlasitosti		Při stisku tlačítek zoomu se na monitoru zobrazí indikace hlasitosti. K dispozici jsou čtyři nastavení: vysoká ()
Snížení hlasitosti		střední ()

Zobrazení rychlého náhledu snímku/celoobrazovkové zobrazení snímků

Videosekvence nelze přehrávat v režimech zobrazení rychlého náhledu snímku resp. celoobrazovkového zobrazení snímků  (23).


Přímý tisk

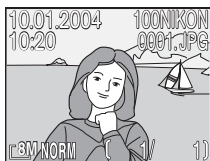
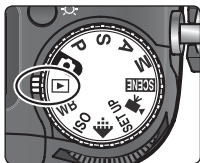
Videosekvence nelze tisknout pomocí přímého USB propojení  (80).


Přehrávání snímků

Přehrávání snímků na fotoaparátu

Celoobrazovkové přehrávání snímků

Pro zobrazení snímků na paměťové kartě na celé ploše monitoru (celoobrazovkové přehrávání snímků) otočte volič provozních režimů do polohy .




Stiskem multifunkčního voliče uprostřed v režimu celoobrazovkového prohlížení resp. režimu celoobrazovkového přehrávání snímků, dojde k trojnásobnému zvětšení aktuálně zobrazeného snímku  24).

Zobrazení dalších snímků

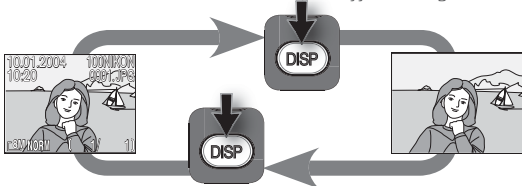
Pro zobrazení snímků v pořadí jejich zhotovení tiskněte multifunkční volič směrem dolů nebo doprava, pro zobrazení snímků v opačném pořadí tiskněte volič směrem nahoru nebo doleva. Pro rychlé listování směrem k požadovanému číslu snímku podržte tlačítko voliče ve stisknuté poloze.

Rychlá editace snímku

Pro vytvoření kopie aktuálně zobrazeného snímku v jiné velikosti resp. s upravenými hodnotami jasu a kontrastu, stiskněte tlačítko spouště  72).


Fotografické informace ke snímkům

Stiskem tlačítka  zobrazíte resp. skryjete fotografické informace ke snímkům.

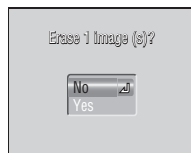


Při nízké kapacitě baterie se zobrazí varovný symbol i v případě, kdy jsou fotografické informace skryté.

Vymazání aktuálně zobrazeného snímku

Pro vymazání snímku, aktuálně zobrazeného na monitoru, stiskněte tlačítko . Zobrazí se dialog pro potvrzení; stiskem multifunkčního voliče směrem nahoru resp. dolů vyberte požadovanou volbu, a potvrďte stiskem voliče směrem doprava.


- **Yes:** vymazání snímku a návrat do snímacího režimu
- **No:** návrat do přehrávacího režimu bez vymazání snímku



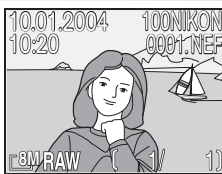
Zobrazení rychlého náhledu snímku/celoobrazovkové zobrazení snímků

Pro zobrazení snímků bez opuštění snímacího režimu, stiskněte tlačítko  23).

Vytvoření kopií snímků RAW v kvalitě HI (režim celoobrazovkového přehrávání snímků)

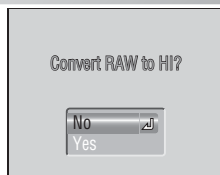
Ze snímků RAW lze vytvářet kopie v kvalitě HI (TIFF) pro možnost jejich prohlížení v libovolné aplikaci, podporující formát TIFF. Kopie je opatřena jménem s číslem o 1 vyšším, než je nejvyšší číslo souboru v aktuálním adresáři, a příponou „.TIF“ na místě přípony „.NEF“ (např. „DSCN0002.TIF“). Pro vytvoření kopie snímku otočte volič provozních režimů do polohy  a proveďte níže uvedené kroky.

1



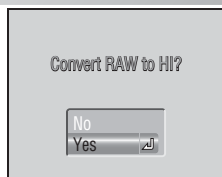
Zobrazte originální snímek RAW.

2



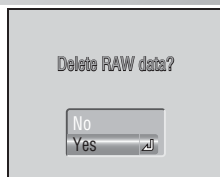
Zobrazí se dialog pro potvrzení.

3




Vyberte **Yes**.*

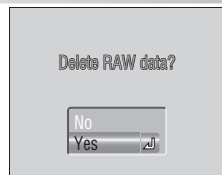
4



Vytvořte kopii s nastavením kvality HI.†

* Pro návrat bez vytvoření kopie vyberte **No**, a stiskněte uprostřed multifunkční volič. † V průběhu tvorby kopie se zobrazuje symbol . Vyčkejte dokončení tvorby kopie.

5



Vyberte požadovanou volbu.




- **No**: návrat bez vymazání originálu
- **Yes**: vymazání originálu

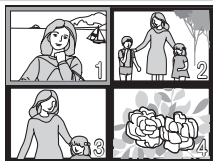
Stiskněte uprostřed multifunkční volič pro potvrzení volby a návrat do snímáčího režimu.




















Tvorba kopií snímků v kvalitě HI

Před tvorbou kopie snímku přepněte přístroj do snímáčího režimu, nastavte kvalitu obrazu HI a zkontrolujte počet zbývajících snímků, abyste měli jistotu, že je na paměťové kartě dostatek volného místa pro uložení alespoň jednoho snímku v kvalitě HI.

Zobrazení více snímků: Přehrávání stránek náhledů snímků

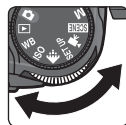
Stiskem tlačítka  () v režimu celoobrazovkového zobrazení/přehrávání snímků ( 23, 65), dojde ke zobrazení snímků na paměťové kartě ve formě stránek se čtyřmi náhledy snímků. Během zobrazení stránky náhledů snímků jsou k dispozici následující operace:



Pro	Stiskněte	Popis
Výběr snímků		Výběr požadovaných náhledů se provede tisknutím multifunkčního voliče směrem nahoru, dolů, doleva nebo doprava.
Listování snímků		Otáčením příkazového voliče listujete jednotlivými stránkami náhledů.
Změnu počtu zobrazených snímků	 () /  ()	Při čtyřech zobrazených náhledech se stiskem tlačítka  () změní zobrazení na devět náhledů snímků. Při devíti zobrazených náhledech se stiskem tlačítka  () zobrazení změní z devíti náhledů na čtyři, dalším stiskem tlačítka se na celé obrazovce zobrazí aktuálně vybraný náhled.
Vymazání vybraného snímku		Zobrazí se dialog pro potvrzení. Stiskem multifunkčního voliče směrem nahoru nebo dolů vyberte požadovanou volbu, a potvrďte stiskem multifunkčního voliče uprostřed. <ul style="list-style-type: none"> • Pro vymazání snímku vyberte Yes • Pro návrat bez vymazání snímku vyberte No. 
Zobrazení vybraného náhledu na celé obrazovce		Aktuálně vybraný náhled se zobrazí na celé obrazovce.
Návrat do aktuálního provozního režimu		Návrat do režimu celoobrazovkového přehrávání snímků se zobrazením vybraného snímku na celé obrazovce (režim celoobrazovkového přehrávání snímků) resp. návrat do snímacího režimu (režim celoobrazovkového zobrazení snímků;  23).
Provedené rychlé editace snímku	 Tlačítko spouště	Tvorba kopie vybraného snímku v nové velikosti ( 72), resp. se změněným jasnem a kontrastem ( 73). Není k dispozici v režimu celoobrazovkového prohlížení snímků ( 23).

Fotografické informace ke snímkům

Fotografické informace ke snímkům jsou prolnuty do zobrazených snímků v režimu celoobrazovkového zobrazení (👁️ 23) a přehrávání snímků (👁️ 65). Pro každý snímek je k dispozici celkem šest stran fotografických informací. Otáčením příkazového voliče jsou jednotlivé strany těchto informací přepínány v následující smyčce: Strana 1 ↔ strana 2 ↔ strana 3 ↔ strana 4 ↔ strana 5 ↔ strana 6 ↔ strana 1.



Strana 1 (Informace o souboru)



- | | |
|-------------------------------------|--|
| 1 Datum záznamu snímku | 9 Symbol tiskové objednávky |
| 2 Čas záznamu snímku | 10 Symbol ochrany snímku před vymazáním |
| 3 Velikost obrazu | 11 Číslo aktuálního snímku/celkový počet snímků viditelných v aktuálním adresáři |
| 4 Adresář | 12 Kvalita obrazu |
| 5 Číslo a typ souboru | |
| 6 Indikace stavu baterie | |
| 7 Symbol zvukové poznámky | |
| 8 Symbol přenosu snímků do počítače | |

Strana 2 (Data pořízeného snímku)



- | |
|-------------------------|
| 1 Typ fotoaparátu |
| 2 Verze firmwaru |
| 3 Režim měření expozice |
| 4 Expoziční režim |
| 5 Čas závěrky |
| 6 Clona |

Strana 3 (Data pořízeného snímku – pokračování)



- | |
|------------------------------|
| 1 Korekce expozice |
| 2 Ohnisková vzdálenost |
| 3 Zaostřovací režim |
| 4 Stav blesku |
| 5 Nastavení parametrů obrazu |
| 6 Citlivost (ekvivalent ISO) |

Strana 4 (Data pořízeného snímku – pokračování)



- 1 Vyvážení bílé barvy
- 2 Sytost barev
- 3 Doostřování
- 4 Digitální zoom
- 5 Použití předsádkového objektivu
- 6 Velikost souboru

Strana 5 (Expoziční informace)



- 1 Zobrazení náhledu (blikající okraj označuje jasy snímku, resp. nejjasnější plochy obrazu)
- 2 Histogram (ukazuje rozdělení tónů obrazu: horizontální osa zobrazuje jas pixelů se stíny na levé straně a jasy na pravé; vertikální osa zobrazuje počet pixelů pro danou hodnotu jasu)
- 3 Číslo a typ obrazového souboru
- 4 Expoziční informace (režim měření expozice, čas závěrky, clona, korekce expozice, citlivost)

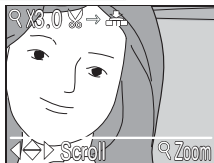
Strana 6 (Kontrola zaostření)



- 1 Číslo a typ obrazového souboru
- 2 Informace o zaostření (ohnisková vzdálenost, čas závěrky, clona, zaostřovací režim, redukce šumu)
- 3 Kontrola zaostření (ostré části obrazu jsou jasně orámovány; aktivní zaostřovací pole je zobrazeno červeně)

Pohled na snímek zblízka: Zvětšení výřezu snímku

Pomocí tlačítka **Q** (**T**) lze během celoobrazovkového přehrávání resp. (**W**) 23). zobrazení snímků zvětšit výřez aktuálně zobrazeného snímku (**W**) 65).




Pro	Stiskněte	Popis
Zvětšení výřezu snímku	Q (T)	Výřez snímku se zvětšuje každým stiskem tlačítka, až do maximální hodnoty 10x. Je-li na monitoru zobrazený zvětšený výřez snímku, jsou v levém horním rohu monitoru zobrazeny symbol Q a faktor zvětšení obrazu.
Zobrazení skrytých částí obrazu		Pomocí multifunkčního voliče lze prohlížet skryté části zvětšeného snímku. Pro použití multifunkčního voliče k výběru dalších snímků je třeba nejprve zrušit zvětšení výřezu snímku.
Zmenšení výřezu snímku		Výřez snímku se zmenšuje každým stiskem tlačítka. Pro návrat k normálnímu zobrazení stiskněte tlačítko tolikrát, až se na monitoru opět zobrazí celý snímek.
Návrat k normálnímu zobrazení		Zrušení zvětšení výřezu snímku a návrat do režimu celoobrazovkového přehrávání snímků resp. režimu celoobrazovkového zobrazení snímků.
Vytvoření oříznuté kopie snímku (pouze v rebrázovkového přehrávání snímků)	 Tlačítko spouště	Zobrazí-li se v horní části monitoru symbol je možné stiskem tlačítka spouště vytvořit oříznutou kopii aktuálně zobrazeného snímku. Zobrazí se dialog pro potvrzení; požadovanou volbu vyberte stiskem multifunkčního voliče směrem nahoru nebo dolů, a potvrďte stiskem směrem doprava. <ul style="list-style-type: none"> • Pro tvorbu nového snímku, obsahujícího pouze aktuálně zobrazený výřez, vyberte Yes • Pro návrat bez vytvoření oříznuté kopie vyberte No









Zvětšení výřezu snímku

Zvětšení výřezu snímku není k dispozici u videosekvencí ani kopií snímků vytvořených pomocí rychlé editace snímků.

Pro zobrazení snímků RAW a snímků kvality HI je třeba delší čas. Zobrazí-li se při stisku tlačítka  pro zoomování do obrazu zpráva, vyčkejte až zpráva zmizí z monitoru, a zkuste znovu.

Oříznutí snímku

Oříznuté kopie snímků se nemusí správně zobrazovat resp. přenášet do počítače při prohlížení na jiných modelech digitálních fotoaparátů Nikon. Oříznutí není možné u souborů RAW a HI ( 33), snímků velikosti **3:2** (3264×2176) ( 34), snímků vytvořených pomocí programu Panorama asistent ( 30), videosekvencí ( 59), snímků vytvořených při nastavení volby **Ultra HS** resp. **Intvl timer shooting** v menu **Continuous** ( 88), oříznutých kopií či kopií vytvořených pomocí funkce tvorby malých snímků ( 72). Kopie lze vytvářet pouze v případě, že je na paměťové kartě dostatek volného místa.

Oříznuté kopie snímků

Oříznuté kopie jsou ukládány ve formátu JPEG kvality NORMAL, a jsou opatřeny stejnými hodnotami data a času záznamu, jako originální snímky. V závislosti na originálu a zvětšení při tvorbě kopie, mají kopie velikost 3264 × 2448 (**8M**), 2592 × 1994 (**5M**), 2048 × 1536 (**3M**), 1600 × 1200 (**2M**), 1280 × 960 (**1M**), 1024 × 768 (**PC**), 640 × 480 (**TV**), 320 × 240 (**L**), nebo 160 × 120 (**S**) pixelů. Kopie jsou ukládány na paměťovou kartu v separátních souborech, se jmény ve formě „RSCNnnnn.JPG“, kde „nnnn“ je čtyřmístné číslo, automaticky přiřazené fotoaparátem. Kopie jsou nezávislé na originálech: vymazání kopie nemá žádný vliv na originál, vymazání originálu nemá žádný vliv na kopii. Kopie jsou opatřeny stejným označením pro přenos do počítače jako originály, jakékoli následné změny označení k přenosu, změny atributů ochrany a skrytí, a označení k tisku je třeba provést separátně.

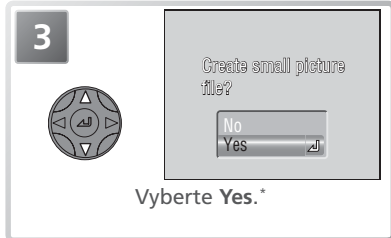
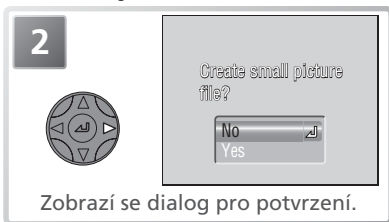
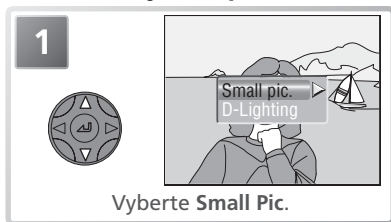
Rychlá editace snímků

Stiskem tlačítka spouště v režimu celoobrazovkového přehrávání snímků resp. režimu přehrávání stránek náhledů snímků (📺 65, 67) se zobrazí menu na obrázku vpravo.



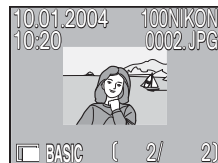
Volba	Popis
Small pic.	Tvorba malé kopie aktuálně zobrazeného snímku.
D-Lighting	Tvorba kopie aktuálně zobrazeného snímku, se zvýšenými hodnotami jasu a kontrastu.

Tvorba malých kopií snímků: Malé snímky



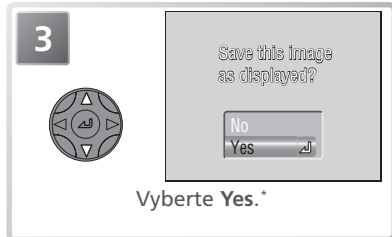
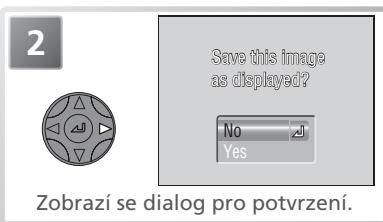
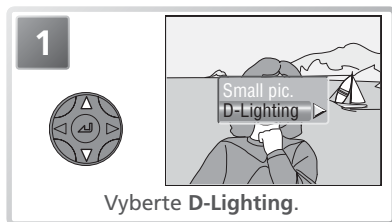
* Pro návrat bez vytvoření malé kopie snímku vyberte **No**, a stiskněte uprostřed multifunkční volič.

V závislosti na nastavení položky **Small pic** v menu přehrávacího režimu (📺 129), mají zhotovené kopie velikost 640 × 480 (TV), 320 × 240 (📺), resp. 160 × 120 (📺) pixelů. Malé kopie snímků jsou uloženy jako soubory JPEG s nastavením kvality BASIC, což je ideální pro jejich distribuci pomocí e-mailu, nebo umístění na webových stránkách. Při prohlížení na fotoaparátu jsou kopie opatřené šedým rámečkem. Kopie nelze zvětšovat pomocí funkce zvětšení výřezu snímku.



Vylepšení kontrastu: D-Lighting

D-lighting lze použít ke zjasnění tmavých nebo zezadu osvětlených předmětů.



* Pro návrat bez vytvoření malé kopie snímku vyberte **No**, a stiskněte uprostřed multifunkční volič.

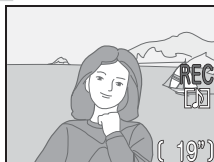
Kopie snímků

Kopie snímků jsou ukládány na paměťovou kartu jako nezávislé soubory se jménem ve tvaru „SSCnNnnn.JPG“ (malé kopie), resp. „FSCnNnnn.JPG“ (D-lighting), kde „nnnn“ je čtyřciferné číslo, automaticky přiřazené fotoaparátem. Kopie snímků jsou nezávislé na originálech: vymazání kopie nemá žádný vliv na originál, vymazání originálu nemá žádný vliv na kopii. Kopie snímků jsou opatřeny stejným atributem pro přenos snímku do počítače, a stejnými datovacími údaji jako originály, jakékoli následné změny označení k přenosu, změny atributů ochrany a skrytí, a označení k tisku je třeba provést separátně.

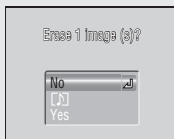
Kopie se nemusí správně zobrazovat resp. přenášet do počítače při jejich zobrazení na jiných modelech digitálních fotoaparátů Nikon. Kopie nelze vytvářet v režimu zobrazení rychlého náhledu snímku resp. režimu celoobrazovkového zobrazení snímků, dále ze snímků zhotovených v nastavení RAW resp. H1 (83), snímků velikosti [3:2 (3264×2176) (83), videosekvencí (85), snímků zhotovených pomocí programu Panorama asistent, při nastavení **Ultra HS** nebo **Intvl timer shooting** v menu **Continuous** (88), z oříznutých kopií snímků (87), resp. kopií vytvořených pomocí funkce tvorby malých snímků. Funkce D-lighting není k dispozici u kopií, vytvořených pomocí funkce D-lighting. Kopie lze vytvářet pouze v případě dostatečného volného prostoru na paměťové kartě.

Zvukové poznámky: Záznam a přehrávání

V režimu celoobrazovkového přehrávání snímků (65) lze snímky opatřit krátkými zvukovými poznámkami. Zvukové poznámky nelze přidávat k videosekvencím. Zvukové poznámky jsou ukládány na paměťovou kartu ve formátu zvukových souborů WAV. V průběhu přehrávání snímků je přítomnost zvukové poznámky indikována symbolem [J].



Pro	Stiskněte	Popis
Záznam zvukové poznámky		Podržetím stisknutého tlačítka lze zaznamenat zvukovou poznámku v délce až 20 s. Záznam je ukončen po uplynutí 20 s, resp. uvolnění tlačítka .
Přehrávání zvukové poznámky		Zobrazí-li se na monitoru v průběhu přehrávání snímků symbol [J], lze stiskem tlačítka přehrát zvukovou poznámku na vestavěném reproduktoru fotoaparátu. Přehrávání je ukončeno po přehrávání kompletního zvukového záznamu, resp. druhým stiskem tlačítka .
Pozastavení/obnovení přehrávání		Pro pozastavení přehrávání zvukové poznámky stiskněte uprostřed multifunkční volič. Pro obnovení reprodukce stiskněte volič znovu.
Zvýšení hlasitosti		Při stisku tlačítek zoomu se na monitoru zobrazí indikace hlasitosti. K dispozici jsou čtyři úrovně: vysoká (, střední (, nízká (, resp. ztlumeno (.
Snížení hlasitosti		
Vymazání snímku resp. zvukové poznámky		<p>Zobrazí se dialog pro potvrzení. Tisknutím multifunkčního voliče směrem nahoru resp. dolů vyberte požadovanou volbu, a potvrďte stiskem voliče uprostřed.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pro vymazání snímku i zvukové poznámky vyberte Yes • Pro vymazání zvukové poznámky vyberte [J] • Pro návrat bez vymazání snímku resp. zvukové poznámky, vyberte No



Přehrávání snímků na televizoru

Pomocí dodávaného A/V kabelu EG-CP14 lze propojit fotoaparát s televizorem nebo videorekordérem.

Nastavení televizní normy

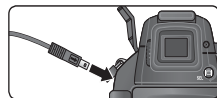
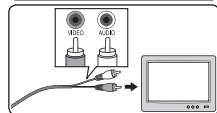
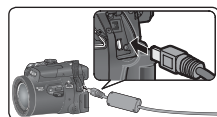
Položka **Video mode** v menu SET-UP nabízí možnost volby mezi systémy NTSC a PAL pro videovýstup (📺 141). Ujistěte se, že nastavená televizní norma odpovídá zařízení, ke kterému fotoaparát připojujete.

1 Vypněte fotoaparát.

Před připojováním/odpojováním A/V kabelu vypněte fotoaparát.

2 Připojte A/V kabel

Černou koncovku kabelu zasuňte do konektoru AV OUT ve fotoaparátu. Žlutou koncovku kabelu zasuňte do zdířky VIDEO-IN na televizoru nebo videorekordéru. Bílou koncovku kabelu zasuňte do zdířky AUDIO-IN na videozařízení.



Zapojení A/V kabelu

Konektor AV OUT fotoaparátu je umístěn pod určitým úhlem. Při zapojování kabelu AV OUT zachovejte tento úhel.

3 Na televizoru naladíte videokanal

Nejste-li si jisti nastavením, konzultujte dokumentaci k televizoru resp. videorekordéru.

4 Volič provozních režimů otočte do polohy



5 Zapněte fotoaparát

Monitor fotoaparátu zůstane vypnutý, a na obrazovce televizoru se zobrazí obraz, normálně zobrazovaný na monitoru.

Systém PAL

Je-li v položce **Video mode** aktivována při propojení s videozařízením volby **PAL**, dojde k vypnutí videovýstupu, a u záznamů videosekvencí resp. snímků s nastavením **Continuous** na **Ultra HS**, se zapne monitor resp. elektronický hledáček.

Přehrávání snímků na počítači

Pomocí USB kabelu UC-E6 a softwaru PictureProject můžete prohlížet zhotovené snímky a videosekvence na počítači. Před přenosem (zkopírováním) snímků do počítače je třeba nainstalovat software PictureProject. Podrobnosti ohledně instalace dodávaného softwaru a přenosu snímků do počítače, viz *Stručný návod k obsluze* a dokumentace na referenčním disku CD-ROM.

Před propojením s počítačem

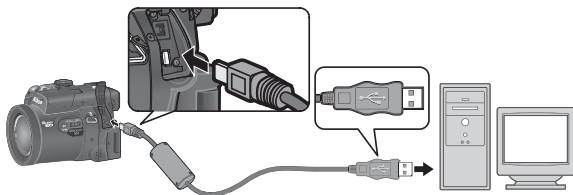
Před přenosem snímků do počítače nastavte položku **USB** menu SET-UP tak, aby odpovídala operačnímu systému počítače (🔍 141). Fotoaparát podporuje dva přenosové protokoly: **Mass storage** (implicitní nastavení) a **PTP** (Picture Transfer Protocol).



Operační systém	Nastavení USB
Windows XP Home Edition Windows XP Professional	Nastavte Mass storage nebo PTP .
Windows 2000 Professional Windows Millennium Edition (Me) Windows 98 Second Edition (SE)	Nastavte Mass storage .
Mac OS X (10.1.5 a novější)	Nastavte Mass storage nebo PTP .

Připojení USB kabelu

Zapněte počítač a vyčkejte nastartování operačního systému. Po kontrole vypnutí fotoaparátu připojte níže zobrazeným způsobem USB kabel UC-E6. Fotoaparát propojte přímo s počítačem, nepoužívejte USB rozbočovač ani USB port na klávesnici.

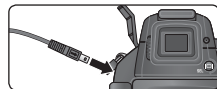


USB kabel UC-E6

Po zapnutí fotoaparátu dojde k vysunutí objektivu a zobrazení symbolu [] na kontrolním panelu. Všechny ovládací prvky fotoaparátu s výjimkou hlavního vypínače jsou nečinné.

Zapojení USB kabelu

Digitální I/O konektor fotoaparátu je umístěn pod určitým úhlem. Při zapojování USB kabelu zachovejte tento úhel.



Windows 2000 Professional, Windows Millennium Edition (Me), Windows 98 Second Edition (SE)

Při propojování fotoaparátu s počítačem vybaveným jedním z výše uvedených operačních systémů, NEVYBÍREJTE volbu **PTP**. Je-li fotoaparát propojen s počítačem vybaveným jedním z výše uvedených operačních systémů při nastavení volby **PTP** v menu **USB**, zobrazí se průvodce přidáním nového hardwaru. Klepněte na **Cancel** (zrušit) pro opuštění průvodce, a poté odpojte fotoaparát. Před opětovným propojením fotoaparátu s počítačem se ujistěte, že máte v menu **USB** nastavenou volbu **Mass storage**.

Odpojení fotoaparátu

Je-li v menu **USB** nastavena volba **PTP**, můžete po ukončení přenosu snímků vypnout fotoaparát a odpojit kabel. Pokud jste nezměnili implicitní nastavení menu **USB (Mass storage)**, musíte fotoaparát před vypnutím (resp. odpojením k kabelu) nejprve odhlásit níže uvedeným způsobem ze systému.

Windows XP Home Edition/Windows XP Professional

Klepněte na ikonu „Safely Remove Hardware (Bezpečné odebrání zařízení ze systému)“ na liště (🔌), a z menu které se zobrazí, vyberte „**Safely remove USB Mass Storage Device** (Bezpečně odebrat USB zařízení)“.



Windows 2000 Professional

Klepněte na ikonu „Unplug or Eject Hardware (Odpojit nebo ukončit hardware)“ na liště (🔌), a z menu které se zobrazí, vyberte „**Stop USB Mass Storage Device** (Zastavit USB paměťové zařízení)“.



Windows Millennium Edition (Me)

Klepněte na ikonu „Unplug or Eject Hardware (Odpojit nebo ukončit hardware)“ na liště (🔌), a z menu které se zobrazí, vyberte „**Stop USB Disk** (Zastavit USB disk)“.



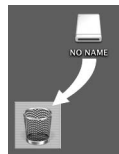
Windows 98 Second Edition (SE)

Poklepejte na ikonu „Tento počítač“, a pravým tlačítkem klepněte na výměnný disk odpovídající fotoaparátu. Z menu, které se zobrazí vyberte „**Eject** (Odstranit)“.



Macintosh

Jednotku fotoaparátu („NO NAME“) přetáhněte na koš.



Tisk snímků

Pro tisk snímků z paměťové karty fotoaparátu:

- Vyberte snímky pro tisk pomocí položky **Print set**, a odnesete paměťovou kartu do laboratoře (🔗 124)
- Vyberte snímky pro tisk pomocí položky **Print set**, a vložte paměťovou kartu do osobní fototiskárny, vybavené slotem pro paměťové karty (🔗 124)
- Pomocí USB kabelu propojte fotoaparát s tiskárnou podporující systém přímého tisku PictBridge, a vytiskněte snímky přímo z fotoaparátu (🔗 80)
- Přeneste snímky pomocí softwaru PictureProject do počítače, a vytiskněte je z počítače (viz dokumentace na referenčním disku CD-ROM).

Pro tisk data a času záznamu na snímcích:

- Zhotovte snímky při aktivaci položky **Date imprint** v menu SET-UP, sloužící k přímému vkopírování datovacích údajů do snímků v okamžiku jejich zhotovení (🔗 142)
- Podporuje-li fototiskárna resp. tiskový systém zpracovatele formát DPOF (Digital Print Order Format), použijte volbu **Date** v nastavení menu **Print set > Print selection** (🔗 124)
- Přeneste snímky pomocí softwaru PictureProject do počítače, a vytiskněte je pomocí volby „Print Metadata“ (viz *Referenční návod k obsluze softwaru PictureProject*, na CD-ROM)

🔗 „Print Set“ a DPOF

Položka **Print set**, kterou naleznete v menu přehrávacího režimu, se používá ke tvorbě digitálních „tiskových objednávek“, obsahujících informace o snímcích určených k tisku, počtu kopií jednotlivých snímků, a údajích, které mají být vytištěny se snímky. Tiskové objednávky jsou uloženy na paměťové kartě ve formátu DPOF (Digital Print Order Format). Jakmile máte připravenou tiskovou objednávku, můžete vyjmout paměťovou kartu z fotoaparátu, vložit ji do zařízení podporujícího formát DPOF, a vytisknout snímky přímo z paměťové karty. Před použitím této možnosti se ujistěte že tiskárna (resp. tiskový systém zpracovatele) podporuje formát DPOF. Pozor, pokud nebyla vytvořena tisková objednávka pomocí položky **Print set**, budou vytištěny všechny snímky na paměťové kartě.

🔗 Vkopírování dat do snímků pomocí volby „Date Imprint“ versus vkopírování dat pomocí položky „Date“ tiskové objednávky

Date imprint	Print selection > Date
Funkce je třeba aktivovat před zhotovením snímku	Funkce se aktivuje po zhotovení snímku
Datovací údaje jsou trvalou součástí snímku (obrazu)	Datovací údaje jsou uloženy separátně
Datovací údaje se zobrazí při tisku snímku	Datovací údaje se zobrazují pouze při tisku na tiskárně kompatibilní s formátem DPOF

Přímý tisk snímků pomocí rozhraní USB

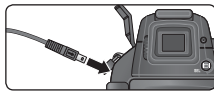
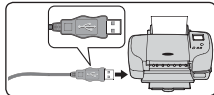
Je-li fotoaparát propojen pomocí USB kabelu UC-E6 s tiskárnou podporující přímý tisk standardu PictBridge, je možné tisknout vybrané snímky přímo z paměťové karty fotoaparátu.

1 Nastavte položku USB na PTP

Dříve než je možné tisknout snímky pomocí přímého USB propojení, je třeba nastavit položku **USB** v menu SET-UP na **PTP** (📷 141; implicitní nastavení položky USB je **Mass storage**). Ujistěte se, že jste změnili nastavení položky USB ještě *před* připojením tiskárny.

2 Připojte USB kabel

Po kontrole vypnutí fotoaparátu zapojte USB kabel UC-E6 způsobem, uvedeným na obrázku vpravo.



🔧 Zapojení USB kabelu

Digitální I/O konektor fotoaparátu je umístěn pod určitým úhlem. Při zapojování USB kabelu zachovejte tento úhel.

🔧 Před tiskem

Před zahájením tisku se ujistěte, že tiskárna podporuje standard PictBridge. Typ papíru, vstupní zásobník a velikost kopií se nastavují na tiskárně; podrobnosti viz návod k obsluze tiskárny.

🔧 Snímky, které nelze tisknout pomocí přímého USB propojení

Videosekvence (📷 59) a snímky RAW (📷 33) nelze tisknout pomocí přímého USB propojení. Některé tiskárny nemusí podporovat tisk snímků kvality HI (TIFF); podrobnosti viz dokumentace, dodávaná s tiskárnou.

🔧 Použijte spolehlivý zdroj energie

Tisknete-li pomocí přímého USB propojení, ujistěte se, že je baterie plně nabitá. Nejste-li si jisti, nejprve baterii nabijte, nebo použijte volitelný síťový zdroj EH-54.

📷 PictBridge

PictBridge je průmyslový standard přímého tisku, zajišťující kompatibilitu mezi fotoaparáty a tiskárnami, a umožňující tisk bez použití počítače.



- 3** Zapněte fotoaparát
- Zapněte fotoaparát a tiskárnu. Zobrazí se menu, které můžete vidět na obrázku vpravo.



Volba	Popis	
Print selection	Tisk vybraných snímků.	81–82
Print all images	Tisk po jedné kopii od každého snímku na paměťové kartě.	83
DPOF printing	Tisk snímků, aktuálně vybraných pomocí položky Print set 124; vytištěn je zvolený počet kopií, bez datovacích a snímacích informací).	83–84
Cancel	Návrat bez tisku snímků.	—

Tisk vybraných snímků: Print Selection

1


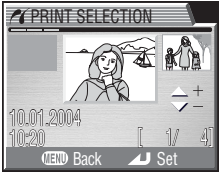
Vyberte položku **Print selection**.

2




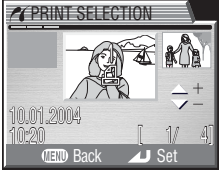

Zobrazte volitelná nastavení.

3

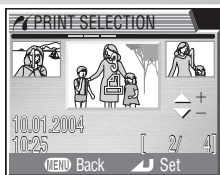
Procházejte snímky. Aktuální snímek se zobrazuje uprostřed monitoru.

4

Vyberte aktuální snímek a nastavte počet kopií „1“. Vybraný snímek je označen symbolem označen symbolem .

5



Pomocí multifunkčního voliče specifikujte počet kopií snímku (max. 9). Pro zrušení výběru snímku stiskněte multifunkční volič směrem dolů při zobrazení počtu kopií „1“. Opakováním kroků 3 – 5 vyberte další snímky.

6



Zobrazte vybrané snímky. Tisknutím multifunkčního voliče směrem nahoru, doprava, doleva resp. dolů zobrazte snímky, které nejsou aktuálně viditelné na monitoru. Po potvrzení výběru stiskněte uprostřed multifunkční volič, pro pokračování k dalšímu kroku.

7



Vyberte **Start print**.*

8



Odstartujte tisk snímků.†

* Pro návrat ke kroku 2 vyberte **Back**, pro návrat bez tisku snímků vyberte **Cancel**.

† Pro přerušení tisku před vytisknutím všech snímků, stiskněte uprostřed multifunkční volič.



9




Po dokončení tisku se zobrazí zpráva, kterou můžete vidět na obrázku vlevo. Vypněte fotoaparát a odpojte USB kabel, resp. stiskněte uprostřed multifunkční volič pro návrat ke kroku 1.

Tisk všech snímků: Print All Images

Pro vytištění jedné kopie od každého snímku na paměťové kartě:





<p>1</p>  <p>Vyberte položku Print all images.</p>	<p>2</p>  <p>Zahajte tisk.[†]</p>
---	--

[†] Stiskem multifunkčního voliče uprostřed je možné přerušit tisk před vytištěním všech kopií.

<p>3</p>  <p>Done</p>	<p>Po dokončení tisku se zobrazí zpráva, kterou můžete vidět na obrázku vlevo. Vypněte fotoaparát a odpojte USB kabel, resp. stiskněte uprostřed multifunkční volič pro návrat ke kroku 1.</p>
---	--

Tisk aktuální tiskové objednávky: DPOF Printing

Pomocí položky **Print set** v menu přehrávacího režimu můžete vytvářet digitální „tiskové objednávky“ specifikující snímky určené k tisku, určovat počty kopií jednotlivých snímků, a informace, které budou vytištěny na snímcích (124). Pro vytištění aktuální tiskové objednávky:

<p>1</p>  <p>Vyberte DPOF printing.</p>	<p>2</p>  <p>Zobrazte volitelná nastavení.</p>
<p>3</p>  <p>Vyberte Confirm (pro návrat bez vytištění snímků vyberte Cancel, a stiskněte uprostřed multifunkční volič).</p>	<p>4</p>  <p>Zobrazte tiskovou objednávku. Tisknutím multifunkčního voliče směrem nahoru, doprava, doleva, resp. dolů zobrazte skryté snímky.</p>

5



Vraťte se do menu DPOF PRINTING.

6



Vyberte **Start print**.*

* Pro návrat ke kroku 4 vyberte **Confirm**, pro návrat bez tisku snímků vyberte **Cancel**.

7



Odstartujte tisk snímků. Pro přerušení tisku před vytisknutím všech snímků stiskněte uprostřed multifunkční volič, vypněte fotoaparát, a odpojte USB kabel.

8



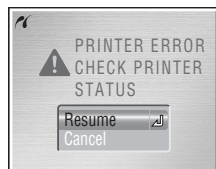
Po dokončení tisku se zobrazí zpráva na obrázku vlevo. Vypněte fotoaparát a odpojte USB kabel, resp. stiskněte uprostřed multifunkční volič pro návrat ke kroku 1.

Tisk DPOF tiskových objednávek na tiskárnách kompatibilních se systémem PictBridge

Položka **DPOF printing** je k dispozici pouze při existující tiskové objednávce, vytvořené pomocí položky **Print set** (📄 124–125). Datovací a snímací údaje (📄 125) nejsou v případě tisku pomocí přímého USB propojení ke snímkům přidány.

Chybová hlášení

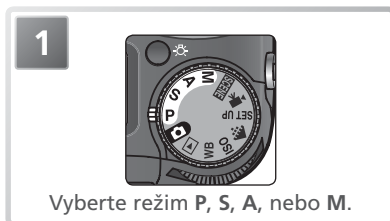
Zobrazí-li se dialog na obrázku vpravo, došlo k výskytu chyby. Po kontrole tiskárny a určení problému dle instrukcí v návodu k tiskárně vyberte **Resume**, a stiskněte uprostřed multifunkční volič pro dokončení tisku. Pro návrat bez tisku zbývajících snímků vyberte **Cancel**.



Menu snímáčiho režimu

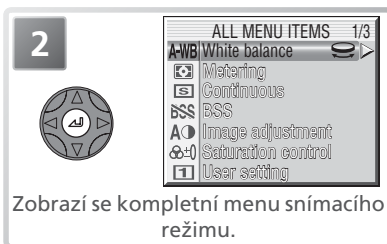
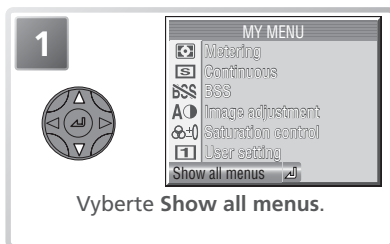
Pouze režimy P, S, A a M

Při nastavení voliče provozních režimů do polohy **P**, **S**, **A** resp. **M**, je možné pomocí menu snímáčiho režimu ovlivňovat nastavení položek, uvedených v seznamu na následující straně. Pro zobrazení menu snímáčiho režimu:

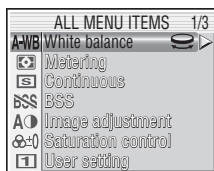


* Ilustrace zobrazuje implicitní menu. Pro návrat zpět do snímáčiho režimu stiskněte znovu tlačítko **MENU**.

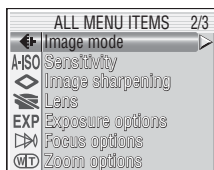
Stiskem tlačítka **MENU** se zobrazí jednostránkové uživatelské menu, obsahující šest z celkem jednadvacetí položek plného menu snímáčiho režimu (implicitně se zobrazují položky **Metering**, **Continuous**, **BSS**, **Image adjustment**, **Saturation control**, a **User setting**). Položky, které se zobrazují v uživatelském menu, je možné určit pomocí položky **My menu** (📷 111). Pro zobrazení plného menu snímáčiho režimu, obsahujícího tři stránky volitelných položek:



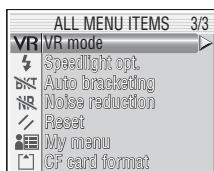
Kompletní menu snímacího režimu obsahuje následující položky:



ALL MENU ITEMS 1/3		
White balance	54–56	
Metering	87	
Continuous	88–90	
BSS	91–92	
Image adjustment	93	
Saturation control	94	
User setting	95	



ALL MENU ITEMS 2/3		
Image mode	33–36	
Sensitivity	52–53	
Image sharpening	96	
Lens	97	
Exposure options	98–99	
Focus options	100–101	
Zoom options	102	



ALL MENU ITEMS 3/3		
VR mode	103	
Speedlight opt.	104–106	
Auto bracketing	107–108	
Noise reduction	109	
Reset	110	
My menu	111	
CF card format	112	

Menu snímacího režimu

Symbol

Symbol , který se zobrazuje vedle vybrané položky, indikuje možnost změny nastavení této položky otáčením příkazového voliče.

Menu Metering





P · S · A · M

MENU

Metering


Volbu metody měření expozice proveďte podle kompozice snímku a světelných podmínek.

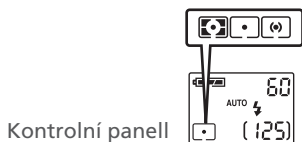


Metoda	Popis	Použití
 Matrix	Expozice je určena porovnáním 256 zón snímku s knihovnou typických kompozic, čímž se dosahuje optimálního světelného vyvážení celého snímku.	Nejlepší volba pro většinu situací.
 Spot	Fotoaparát nastavuje expozici podle údajů naměřených v ploše, vymezené obdélníčkem uprostřed monitoru. Měřená plocha zahrnuje pouze 1/32 obrazového pole.	Zajišťuje správnou expozici objektu, který se nachází v zóně měření, i když je pozadí objektu příliš světlé nebo tmavé. V kombinaci s expoziční pamětí (22) lze použít k měření expozice objektů mimo střed obrazu.
 Center-weighted	Fotoaparát měří světlo celém obrazovém poli, největší vliv na celkovou expozici (80%) však má centrální cca 1/4 snímku.	Klasické měření expozice, vhodné pro portréty; nevyklučuje vliv pozadí a ponechává střed obrazu jako místo, které má stěžejní vliv na celkovou expozici. V kombinaci s expoziční pamětí (22) lze použít k měření expozice objektů mimo střed obrazu.
 Spot AF area	Bodové měření propojené s aktivním zaostřovacím polem při automatické i manuální volbě zaostřovacích polí (100).	Lze použít namísto expoziční paměti, pro změření expozice objektů mimo střed obrazu. Není k dispozici v případě vypnutí volby zaostřovacích polí.

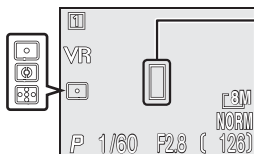
Menu snímačích režimů

Měření expozice

Aktivní měření je indikováno symbolem na kontrolním panelu a monitoru/v hledáčku. Při nastavení měření **(Matrix)** není na monitoru/v hledáčku zobrazován žádný symbol. Je-li aktivní režim Spot AF Area, zobrazuje se na kontrolním panelu symbol .



Kontrolní panel



Ploška bodového měření

Indikace na monitoru

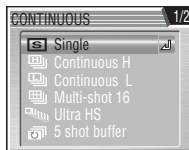
Menu Continuous












P · S · A · M

MENU

Continuous

Položky v tomto menu mohou být užitečné například tehdy, snažíte-li se zachytit letmý výraz portrétovaného objektu, fotografujete objekty, které se nepředvídatelně pohybují, nebo zhotovujete série snímků.



Volba	Popis
 Single	Fotoaparát při každém plném stisku spouště zhotoví jeden snímek.
 Continuous H ^{1,2}	Fotoaparát zaznamenává po celou dobu plného stisku spouště snímky frekvencí cca 2,3 obr./s (max. 5 snímků). Během snímání dojde k automatickému vypnutí monitoru a elektronického hledáčku.
 Continuous L ^{2,3}	Fotoaparát zhotovuje po dobu stisku tlačítka spouště snímky frekvencí až 1,2 obr./s. Počet snímků, které lze zaznamenat před zobrazením symbolu  a pozastavením snímání, závisí na nastaveném obrazovém režimu; zaznamenat lze max. 11 snímků v režimu FINE/8M  (89).
 Multi-shot 16 ^{2,3}	Při každém stisku spouště fotoaparát zhotoví 16 po sobě jdoucích „náhledových“ snímků velikosti 816 × 612 pixelů (frekvencí cca 1,6 obr./s), a zkombinuje je do koláže (ze čtyř řádků) o rozměru 3264 × 2448 pixelů. Velikost obrazu je v tomto režimu nastavena automaticky na 8M. 
 Ultra HS ⁴	Fotoaparát zhotovuje při trvalém stisku spouště série snímků frekvencí 30 obr./s. Snímání je ukončeno po uvolnění tlačítka spouště resp. expozici 100 snímků. Kvalita obrazu je v tomto režimu nastavena na NORMAL, a velikost obrazu na TV (640 × 480). Každá zaznamenaná sekvence je uložena do zvláštního adresáře, automaticky vytvořeného fotoaparátem. Jméno adresáře se skládá z „N_“ následovaného trojčíferným číslem, automaticky přiřazeným fotoaparátem. Počet snímků je zobrazen na monitoru.
 5 shot buffer ^{2,3}	Fotoaparát zaznamenává snímky frekvencí až 0,7 obr./s po dobu stisku spouště. Na paměťovou kartu je však zaznamenáno pouze posledních 5 zhotovených snímků.
 Intvl timer shooting ³	Fotoaparát automaticky zhotovuje snímky v předvolených intervalech. Viz „Intervalové snímání“  (90).

Menu snímáčního režimu






1 Nastavení kvality HI je resetováno na EXTRA.

2 Vestavěný blesk fotoaparátu se vypne.

3 Nastavení kvality RAW resp. HI je resetováno na EXTRA.

4 Vestavěný a externí blesk se vypnou.

Ostatní nastavení fotoaparátu

Jiná nastavení než **Single** nelze použít v kombinaci s funkcí BSS ( 91), bracketingem bílé barvy ( 107), a redukcí šumu ( 109). Nastavení **Multi-shot 16**, **Ultra HS**, **5 shot buffer**, a **Intvl timer shooting** nelze použít v kombinaci s expozičním bracketingem ( 107-108). Digitální zoom ( 18) nelze použít při nastavení **Multi-shot 16** resp. **Ultra HS**.

Zaostření, expozice a vyvážení bílé barvy



U všech nastavení kromě **Single** a **Intvl timer shooting** jsou zaostření, expozice a vyvážení bílé barvy určeny prvním snímkem každé série.

Ultra HS



V průběhu záznamu se indikátor zoomu na monitoru pohybuje od polohy **S** (start) do polohy **E** (end). Pro ukončení snímání před expozicí 100 snímků stačí uvolnit tlačítko spouště.



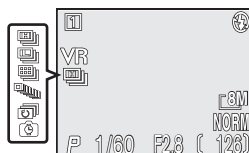
Vyrovnávací paměť

Během fotografování jsou snímky před tím, než jsou přeneseny na paměťovou kartu pro trvalé uložení, ukládány v dočasné vyrovnávací paměti. Ve fotografování je možné pokračovat, dokud je ve vyrovnávací paměti volné místo pro záznam snímku. Počet snímků, které lze uložit do vyrovnávací paměti, se liší v závislosti na nastavení kvality a velikosti obrazu: maximální počet snímků, které lze uložit při nastavení FINE/, je cca 11. Po zaplnění vyrovnávací paměti se zobrazí symbol  (čekejte), a snímání se pozastaví. Další snímky lze zhotovit až po uvolnění dostatečného místa ve vyrovnávací paměti.

Menu Continuous

Při použití jiné volby než **Single**, je aktuální nastavení menu CONTINUOUS indikováno symbolem na monitoru/v hledáčku. Při použití volby **Continuous H**, **Continuous L**, **Ultra HS**, **5 shot buffer** resp. **Intvl timer shooting**, se na kontrolním panelu zobrazí symbol . Při použití volby **Multi-shot 16** se na kontrolním panelu zobrazí symbol .


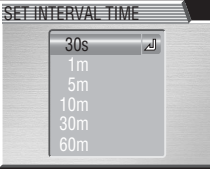


Kontrolní panel



Indikace na monitoru/v hledáčku

Intervalové snímání

Pro zobrazení menu v kroku 1 níže, vyberte v menu CONTINUOUS položku **Intvl timer shooting**, a stiskněte směrem doprava multifunkční volič.

<p>1</p> 		<p>Zvolte interval mezi expozicemi jednotlivých snímků, z 30s (třicet sekund), 1m (jedna minuta), 5m (pět minut), 10m (deset minut), 30m (třicet minut), a 60m (šedesát minut).</p>
<p>2</p> 	 <p>Provedte výběr.</p>	<p>3</p>  <p>Vraťte se zpět do snímáčního režimu.</p>
<p>4</p> 		<p>Spusťte záznam. Fotoaparát zhotovuje snímky v předvoleném intervalu, až do druhého stisku tlačítka spouště, zaplnění paměťové karty, resp. zhotovení 1800 snímků.</p>

Menu snímáčního režimu

Zhotovte zkušební snímek

Před spuštěním záznamu zhotovte zkušební snímek a zkontrolujte výsledek.

Používejte spolehlivý zdroj energie

Abyste zamezili neočekávanému ukončení fotografování, použijte v režimu intervalového snímání k napájení fotoaparátu volitelný síťový zdroj EH-54.

V průběhu záznamu

Pro úsporu energie se monitor a elektronický hledáček mezi expozicemi jednotlivých snímků vypínají. Indikace se znovu zobrazí bezprostředně před zhotovením dalšího snímku.

Adresáře

Každá zhotovená série snímků je uložena do adresáře se jménem, skládajícím se ze trojčíferného čísla adresáře následovaného „INTVL“ (např. „101INTVL“).






Zobrazení rychlého náhledu snímku/celoobrazovkové zobrazení snímků

Režimy zobrazení rychlého náhledu snímku a celoobrazovkové zobrazení snímků nejsou v kombinaci s intervalovým snímáním k dispozici.

Menu Best Shot Selector (BSS) P · S · A · M → MENU → BSS | BSS

Funkce "best-shot selector" (výběr nejlepšího snímku) zhotoví sérii snímků, z nichž vybere nejostřejší snímek, nebo snímek s nejlepší expozicí.



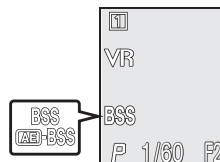
Volba	Popis
 BSS Off	<p>Funkce BSS je vypnutá.</p> 
BSS On	<p>Fotoaparát zhotovuje po dobu stisku spouště na doraz jeden snímek za druhým, maximálně však 10. Tyto snímky jsou poté porovnány, a nejostřejší snímek (snímek s největším množstvím detailů) je uložen na paměťovou kartu. Blesk je vypnutý, a zaostřená vzdálenost, expoziční hodnoty a vyvážení bílé barvy jsou určeny prvním snímkem série. Doporučuje se v případech, kdy může dojít k rozhýbání snímků nechtěným pohybem fotoaparátu, např:</p> <ul style="list-style-type: none"> • při nastavení zoomu do telerozsahu • při aktivaci režimu Makro • v situacích, kde nelze i přes špatné světelné podmínky použít blesk 
 Exposure BSS	<p>Při výběru této volby se zobrazí submenu na obrázku vpravo. K dispozici jsou následující položky:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Highlight BSS: je vybrán snímek s nejmenší mírou přeexpozice. • Shadow BSS: je vybrán snímek s nejmenší mírou podexpozice. • Histogram BSS: z oze snímků s nejmenší mírou pod- a přeexpozice vybere fotoaparát snímek, u kterého je celková expozice nejbližší optimální hodnotě. <p>Fotoaparát zhotoví při každém stisku spouště pět snímků. Tyto snímky jsou následně porovnány, a snímek nejlépe vyhovující zvoleným parametrům je uložen na paměťovou kartu. Blesk je vypnutý, a zaostřená vzdálenost, expoziční hodnoty a vyvážení bílé barvy jsou určeny prvním snímkem série. Doporučuje se u vysoce kontrastních objektů, kde je obtížné určit správnou expozici.</p> 

Omezení funkce BSS

Funkce BSS nemusí poskytovat očekávané výsledky při fotografování pohyblivých objektů, resp. při změně kompozice snímku během trvajících stisknutí spouště fotoaparátu na doraz. Funkci BSS nelze použít v kombinaci se samospouští (📷 41–42), při jiném nastavení menu **Continuous** než **Single** (📷 88), v kombinaci s expozičním bracketingem resp. bracketingem vyvážení bílé barvy (📷 107), a při použití redukce šumu (📷 109). Při použití expoziční funkce BSS nejsou k dispozici nastavení kvality obrazu RAW a HI.

BSS

Při jiném nastavení než **Off**, se na monitoru/v hledáčku zobrazí aktuální nastavení funkce BSS.



Menu Image Adjustment

P · S · A · M

MENU

Image adjustment

Položky menu Image Adjustment slouží k regulaci kontrastu snímků.

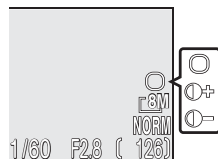


Volba	Popis
<input checked="" type="radio"/> Auto	Fotoaparát provádí v závislosti na světelných podmínkách automatické úpravy kontrastu snímků.
<input type="checkbox"/> Normal	Fotoaparát provádí stejné standardní korekce kontrastu u všech snímků.
<input checked="" type="radio"/> + More contrast	Snímek je zpracován pro zvýšení kontrastu mezi světlými a tmavými oblastmi. Toto nastavení je užitečné při práci pod zataženou oblohou, nebo u snímků krajin a jiných objektů s nízkým kontrastem.
<input checked="" type="radio"/> - Less contrast	Snímek je zpracován pro snížení kontrastu mezi světlými a tmavými oblastmi. Doporučené nastavení při vysokých hladinách okolního osvětlení, vřehajícího na objekty tvrdé, těžké stíny.

Menu snímacího režimu

Menu Image Adjustment

Při použití jiných nastavení než **Auto**, je aktuální nastavení menu Image Adjustment indikováno symbolem na monitoru/v hledáčku. Je-li v menu **Saturation control** vybráno nastavení **Black&white**, symbol nastavení parametrů se nezobrazuje.



Menu Saturation Control

P · S · A · M

MENU

Saturation control

Tuto položku lze použít ke zvýšení nebo snížení sytosti barev.

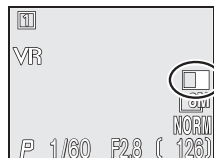


Volba	Popis
A Auto	Fotoaparát automaticky upravuje nastavení sytosti barev v závislosti na snímacích podmínkách.
+2 Maximum	Tato nastavení použijte pro dosažení sytých, jasných barev a tisku snímků „tak jak jsou“, bez další editace.
+1 Enhanced	
0 Normal	Nejvhodnější volba pro většinu situací.
-1 Moderate	Tato nastavení jsou vhodná pro snímky, které budou později zpracovávány na počítači.
-2 Minimum	
<input type="checkbox"/> Black&white	Snímky jsou zaznamenány černobíle. Černobílé snímky vyžadují stejné množství paměti jako barevné, ale vykazují větší množství detailů. Nastavení Black&white nelze kombinovat s vyvážením bílé barvy (54), řadou vyvážení bílé barvy (107), a nastavením kvality obrazu RAW (33).

Menu snímacího režimu

Černobílý záznam

Při použití volby **Black&white** je obraz zabíraný objektivem zobrazován na monitoru černobíle, při současném zobrazení symbolu .



Menu User Setting

P · S · A · M →

MENU →

1 | User setting

Nastavení fotoaparátu je možné uložit ve dvou uživatelských sadách – Bank 1 a Bank 2. Implicitně jsou změny nastavení fotoaparátu ukládány do sady Bank 1. Pro uložení jiné kombinace často používaných nastavení vyberte sadu Bank 2, a upravte nastavení přístroje požadovaným způsobem. Pro přepnutí z jedné kombinace nastavení na druhou vyberte požadovanou sadu v menu **User setting**.



Sada uživatelských nastavení může obsahovat hodnoty těchto položek:

Volitelné položky menu snímacího režimu

White balance*	Metering	Continuous	BSS
Image adjustment	Saturation control	Sensitivity	Image sharpening
Lens	AE lock	Bulb/time	AF area mode
Auto-focus mode	Focus confirmation	Digital tele	Fixed aperture
VR mode	Pop up	Flash exp. comp.	Speedlight cntrl
Auto bracketing	Noise reduction		

* Jakékoli změny nastavení pomocí Preset white balance jsou aplikovány na obě uživatelské sady, bez ohledu na aktuálně vybranou.

Ostatní nastavení

Zábleskový režim	Zaostřovací režim	Korekce expozice
------------------	-------------------	------------------

Menu snímacího režimu

Menu User Setting

V expozičních režimech **P**, **S**, **A** a **M** se na monitoru/v hledáčku zobrazuje číslo aktuálně vybrané uživatelské sady.



Menu Image Sharpening

P · S · A · M

MENU

Image sharpening

Fotoaparát automaticky zpracovává snímky pro zdůraznění kontrastu mezi tmavými a světlými místy obrazu, a tím i subjektivnímu zvýšení obrysově ostrosti. Protože k tomuto zpracování snímků dochází až po expozici, není možné kontrolovat jeho účinky na monitoru, jsou však patrné na výsledném snímku. V expozičních režimech **P**, **S**, **A** a **M** je možné pomocí menu Image Sharpening určit míru prováděného doostřování obrazu.



Volba	Popis
A Auto	Fotoaparát doostřuje obrysy objektů pro dosažení optimální ostrosti snímků; míra doostření je u každého snímku odlišná.
High	Snímky jsou zpracovány pro zvýšení dojmu ostrosti (zdůrazněním obrysů).
Normal	Přístroj provádí shodné standardní doostření všech snímků.
Low	Míra doostření je snížena pod běžnou hodnotu.
Off	Snímky nejsou žádným způsobem doostřovány. Tuto volbu použijte u snímků, které budou později upravovány na počítači.

Menu Lens

P · S · A · M

MENU

Lens

K úpravě nastavení fotoaparátu pro dosažení optimálních výsledků při použití volitelného předsádkového objektivu, slouží menu Lens. Pozor, předsádkové objektivy vyžadují použití redukčního kroužku (📷 143). Kompletní informace ohledně použití a manipulace s předsádkou, viz dokumentace dodávaná s příslušnou předsádkou.



Volba	Popis
Normal	Při tomto nastavení nejsou prováděny žádné modifikace funkcí fotoaparátu. Nastavení se používá v případě, kdy na objektivu není nasazen žádný adaptér (nezapomeňte sejmout redukční kroužek).
Wide adapter (pro WM-E80)	Fotoaparát nastaví objektiv na nejširokoúhlejší ohnisko; zaostřování probíhá v režimu Makro. Nastavení zoomu lze provést mezi střední polohou a maximálním optickým teleohniskem. Nelze použít pomocný AF reflektor.
Telephoto (pro TC-E17ED)	Optický zoom se nastaví do polohy maximálního teleohniska. Nastavení zoomu lze upravovat v rozmezí střední polohy a maximálního optického teleohniska. Rovněž lze použít digitální zoom. Pomocný AF reflektor nelze použít.
Fisheye (pro FC-E9)	<ul style="list-style-type: none">• Zoom je pevně nastaven na nejširokoúhlejší ohnisko.• Zaostření je pevně nastaveno na nekonečno; pomocný AF reflektor nelze použít.• Měření expozice probíhá integrálně se zdůrazněným středem (📷 87).• Rohy obrazu jsou maskovány pro dosažení kruhového obrazu.

Použití blesku

Vestavěný blesk fotoaparátu se při volbě jiného nastavení než **Normal** automaticky vypne. Volitelné externí blesky, nasazené do sáňek pro upevnění příslušenství (📷 104), lze použít v kombinaci s nastaveními **Wide adapter** a **Telephoto**; při použití nastavení **Fisheye** dojde k vypnutí vestavěného i externího blesku.

Autofokus

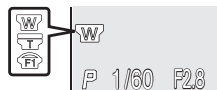
Při fotografování s jiným nastavením než **Normal**, zaostřujte pomocí autofokusu (📷 40). Manuální zaostřování a zaostření na nekonečno nereflektují přesně vybranou hodnotu zaostřené vzdálenosti.

Stabilizátor obrazu (VR)

Pracujete-li se stabilizátorem obrazu, nezapomeňte v menu **Lens** vždy nastavit odpovídající volbu; při nastavení volby **Normal** nemusí být možné dosáhnout optimálních výsledků. Stabilizace obrazu není k dispozici při použití volby **Fisheye** v menu **Lens**.

Menu Lens

Veškerá nastavení menu Lens s výjimkou nastavení **Normal** jsou indikována symbolem na monitoru.



Menu Exposure Options

P · S · A · M

MENU

EXP Exposure options

Menu Exposure options obsahuje dvě položky, určené k řízení expozice.



AE Lock

Expoziční paměť (AE Lock) umožňuje produkovat série snímků se stejnou expozicí a vyvážením bílé barvy. Toho lze využít při zhotovování série snímků, které budou posléze po přenosu do počítače složeny v jeden obraz (např. při zhotovování série snímků pro 360° virtuální panoramu).



Volba	Popis
Off	Obnoví standardní hodnoty expozice a vyvážení bílé barvy.
On	První snímek, zhotovený po nastavení On , je použit jako etalon pro všechny ostatní snímky (čas závěrky, clona, korekce expozice, citlivost a vyvážení bílé barvy). Při aktivní expoziční paměti AE Lock nelze použít blesk.
Reset	Vymaže existující nastavení expozice. První snímek, zhotovený po aktivaci tohoto nastavení, je vybrán jako etalon pro nastavení expozice (času závěrky, clony, korekce expozice, a citlivosti) a vyvážení bílé barvy pro všechny následující snímky.

Menu snímáčiho režimu

Expoziční paměť AE Lock

Při aktivní expoziční paměti je na monitoru/v hledáčku zobrazen nápis **AE-L**. Při použití volby **On** resp. **Reset** v menu AE Lock, změní nápis barvu na žlutou pro indikaci fixování expozičních parametrů podle následujícího snímku. Po expozici prvního snímku, podle kterého jsou určeny expoziční parametry, se nápis zobrazí opět bíle.



Bulb/Time

V expozičním režimu **M** (manuální expoziční režim) lze nastavit čas závěrky BULB resp. TIME pro dlouhé expozice v délce až deset minut (🔧 51). Pomocí tohoto menu je možné předvolit délku dlouhodobých expozic.

Dlouhé expozice

Dlouhé časy závěrky zvyšují patrnost obrazového šumu ve snímcích; při použití dlouhých expozic tedy doporučujeme aktivovat funkci redukce šumu (🔧 109).



Volba	Popis
Bulb release	Závěrka zůstane otevřená po dobu stisku tlačítka spouště, maximálně však 10 minut (použijete-li dodávaný dálkový ovladač ML-L3, otevře se závěrka stiskem tlačítka spouště na ovladači, a zavře se po uplynutí deseti minut, resp. druhým stiskem tlačítka spouště na ovladači).
Timed release	Po aktivaci této volby se zobrazí submenu časů závěrky. Můžete vybírat z 30s (třicet sekund), 1m (jedna minuta), 3m (tři minuty), 5m (pět minut), resp. 10m (deset minut). Závěrka se otevře stiskem tlačítka spouště, a zůstane otevřená po specifikovanou dobu resp. do druhého stisku tlačítka spouště.



Dálkové ovládání ML-L3

Dodávaný dálkový ovladač ML-L3 (🔧 42) lze použít k eliminaci rizika rozhýbání snímků pohybem fotoaparátu při stisku tlačítka spouště na začátku resp. konci dlouhé expozice. Před použitím ovladače ML-L3 aktivujte režim samospouště (🔧 41).

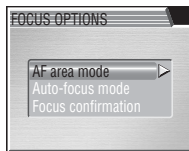
Menu Focus Options

P · S · A · M

MENU

Focus options

Menu Focus options obsahuje tři položky ovlivňující zaostřování.



AF Area Mode

V režimu fotoaparát automaticky zaostřuje na objekt uprostřed obrazu. V režimech **P**, **S**, **A** a **M** jsou k dispozici následující režimy činnosti zaostřovacích polí:



Menu snímáčního režimu

Volba	Popis
Auto	Fotoaparát automaticky vybírá zaostřovací pole, ve kterém se vyskytuje nejbližší objekt. Aktivní zaostřovací pole se při namáčknutí tlačítka spouště do poloviny zobrazí červeně. Toto nastavení minimalizuje riziko neostrých snímků u nepředvídatelně se pohybujících objektů, resp. v situacích, kdy je málo času na kontrolu zaostření. Tento režim lze použít v kombinaci s měřením expozice Spot AF-area pro měření expozice pouze v místě aktivního zaostřovacího pole (87).
Manual	Na monitoru/v hledáčku je zobrazeno devět zaostřovacích polí; tisknutím multifunkčního voliče směrem nahoru, dolů, doleva resp. doprava lze aktivovat zaostřovací pole, v jehož zóně se nachází hlavní objekt snímku. Tuto volbu lze rovněž použít namísto blokace zaostření (22) pro zaostření relativně statických objektů mimo střed obrazu, v kombinaci s měřením expozice Spot AF-area (87) pro měření expozice pouze v místě aktivního zaostřovacího pole.
Off	Fotoaparát zaostří na objekt uprostřed obrazu. Na monitoru/v hledáčku se nezobrazuje žádná indikace zaostřovacích polí. K zaostření objektu mimo střed obrazu použijte blokaci zaostření (22).




Digitální zoom

Volba zaostřovacích polí není k dispozici při použití digitálního zoomu (18). Při aktivním digitálním zoomu se pro zaostření využívá centrální zaostřovací pole.

Manuální volba zaostřovacích polí při použití motivových programů

Manuální volba zaostřovacích polí je k dispozici pouze v některých motivových programech (26). Zaostřovací pole vyberte způsobem, popsáním v poli „Manual“, výše.

Auto-Focus Mode

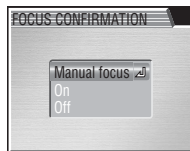
Položka **Auto-focus mode** určuje způsob, jakým bude fotoaparát zaostřovat při zhotovování statických snímků (informace ohledně možností zaostřování v režimu záznamu videosekvencí, viz „Videosekvence“;  60). Bez ohledu na zvolené nastavení lze provést expozici snímku i v případě, že není zaostřeno; před expozicí snímku tedy vždy zkontrolujte indikaci zaostření.




Volba	Popis
Single AF	Fotoaparát zaostří při namáčknutí tlačítka spouště do poloviny.
Continuous AF	Fotoaparát trvale plynule zaostřuje na objekt, až do namáčknutí tlačítka spouště do poloviny, a minimalizuje tak dobu, potřebnou pro rychlé doostření před expozicí snímku.

Focus Confirmation

Položku Focus confirmation použijte, chcete-li přesně vědět, která část snímku bude ostrá, ještě dříve než zhotovíte finální snímek. Kontrola zaostření se zobrazuje pouze na monitoru/v hledáčku, a nijak neovlivňuje výsledný snímek.



Volba	Popis
Manual focus	Objekty, které jsou zaostřené, se na monitoru/v hledáčku zobrazí v režimu manuálního zaostřování ostře orámované ( 57).
On	Objekty, které jsou zaostřené, se na monitoru/v hledáčku zobrazí ostře orámované ve všech zaostřovacích režimech.
Off	Žádná indikace zaostření se nezobrazuje.

Menu Zoom Options

P · S · A · M

MENU

Zoom options

Menu Zoom options obsahuje položky, týkající se činnosti optického a digitálního zoomu.



Digital Tele

Vyberete-li v položce Digital tele nastavení **On**, dojde podržením tlačítka **T** na dobu cca dvou sekund při nastavení maximálního optického zoomu k aktivaci digitálního zoomu. Při aktivním digitálním zoomu zaostřuje fotoaparát centrálním zaostřovacím polem, a expozici měří integrálně se zdůrazněným středem (při faktoru digitálního zoomu 2× a vyšším měří fotoaparát expozici pouze v místě centrálního zaostřovacího pole). Výběrem nastavení **Off** dojde k deaktivaci funkce digitálního zoomu.



Digitální zoom

Digitální zoom není k dispozici při nastavení kvality obrazu **RAW** resp. **HI** (83), použití volby **Multi-shot 16** resp. **Ultra HS** (88), a použití volby **Wide adapter** resp. **Fisheye** v menu **Lens** (97).

Fixed Aperture

Tato položka kontroluje chování clony během zoomování.



Volba	Popis
On	V expozičních režimech A a M je hodnota clony udržována v maximální možné blízkosti předvolené hodnoty. Abyste se vyvarovali překročení expozičního rozsahu při změně nastavení zoomu, používejte clonová čísla v rozmezí f/5 až f/8.
Off	Hodnota clony se během zoomování mění.

Menu VR Mode

P·S·A·M → MENU → VR|VR mode

Tato položka slouží k nastavení režimu stabilizace obrazu (☞ 45).

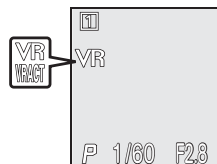


Volba	Popis
VR Normal	Nejlepší volba pro většinu situací. Fotoaparát detekuje a bere při redukcí vibrací v úvahu panorámovací pohyby přístroje. Například při horizontálním panorámování redukuje fotoaparát pouze vertikální chvění obrazu. Při vertikálním panorámování redukuje fotoaparát pouze horizontální chvění obrazu.
VRACT Active	Tento režim použijte při snímání z pohybujících se dopravních prostředků a v dalších situacích, kdy dochází k silnému chvění fotoaparátu. V tomto režimu není podporováno panorámování.

VR Mode

Chcete-li během snímání panorámovat, vyberte volbu **Normal**.

Při zapnutém stabilizátoru obrazu se na monitoru zobrazuje aktuální režim stabilizace obrazu.



Menu Speedlight Options

P · S · A · M

MENU

Speedlight opt.


Menu **Speedlight opt.** obsahuje tři položky, určující chování vestavěného blesku a blesků, upevněných do sáněk fotoaparátu.



Pop Up

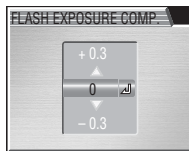
Tato položka určuje, jestli v případě potřeby osvětlení zábleskem dojde k automatickému vyklopení vestavěného blesku.



Volba	Popis
Auto	V případě potřeby osvětlení zábleskem dojde při namáčknutí tlačítka spouště do poloviny k vyklopení vestavěného blesku fotoaparátu, a při domáčknutí tlačítka na doraz pro expozici snímku dojde k odpálení záblesku. I když je blesk vyklopený do pracovní polohy, dochází při expozici snímku k odpálení záblesku jen v případě potřeby.
Manual	Vestavěný blesk se vyklápí po stisku tlačítka  , a k odpálení záblesku dochází při expozici snímku.

Flash Exp. Comp.

Tuto volbu použijte k nastavení korekce zábleskové expozice v rozmezí $-2,0$ EV až $+2,0$ EV, v intervalech po $\frac{1}{3}$ EV.

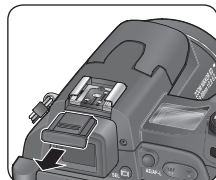


Sluneční clony

Při práci s bleskem sejměte sluneční clonu (volitelné příslušenství;  143).

Sánky pro upevnění příslušenství

Fotoaparát je vybaven sánkami pro upevnění příslušenství, umožňujícími přímou montáž externích blesků Nikon Speedlight SB-800 a SB-600 bez použití synchronizačního kabelu. Sánky jsou vybavené bezpečnostním systémem Safety Lock pro blesky s aretačním kolíčkem, včetně blesků sérií SB-800 a SB-600. Před upevněním blesku do sáněk sejměte krytku sáněk; po sejmutí blesku krytku sáněk znovu nasadte.



Speedlight Cntrl



































Tato položka určuje chování vestavěného a externího blesku při zapojení externího blesku do sáněk na fotoaparátu.



Volba	Popis
Auto	Je-li nasazen, pracuje externí blesk. Není-li do sáněk na fotoaparátu zapojen externí blesk, pracuje vestavěný blesk fotoaparátu.
Internal off	Vestavěný blesk se automaticky vypne.


Indikace zábleskového režimu externího blesku

Je-li položka **Speedlight cntrl** nastavena na **Internal off** resp. na **Auto**, a na fotoaparátu je upevněn externí blesk, je na monitoru indikován zábleskový režim způsobem, uvedeným v tabulce níže. Nesvítlí-li indikace připravenosti k záblesku na externím blesku, není fotoaparát schopen správně nastavit zábleskovou expozici. Před expozicí snímku se vždy ujistěte, jestli svítí indikace připravenosti k záblesku na externím blesku.

Zábleskový režim (položka „Pop up“ nastavena na Auto)	Kontrolní panel	Monitor (hledáček)	Zábleskový režim (položka „Pop up“ nastavena na Manual)	Kontrolní panel	Monitor (hledáček)
Automatická aktivace blesku	AUTO 	A 	Trvale zapnutý blesk (fill flash)		 
Trvale vypnutý blesk (off)			Trvale zapnutý blesk (fill flash) + předblesk proti červeným očím	 	 
Automatická aktivace blesku s předbleskem proti červeným očím	AUTO  	 	Trvale zapnutý blesk + synchronizace blesku s dlouhými časy závěrky	 	 
Trvale zapnutý blesk (fill flash)		 	Trvale zapnutý blesk + synchronizace blesku na druhou lamelu závěrky	 	 
Synchronizace blesku s dlouhými časy závěrky	AUTO  	 			
Synchronizace blesku na druhou lamelu závěrky	AUTO  	 			

Blesky SB-800 a SB-600

Na externím blesku nastavte zábleskový režim TTL. V tomto režimu využívají blesky SB-800 a SB-600 monitorovací předzáblesky pro i-TTL systém řízení zábleskové expozice (standardní i-TTL doplňkový záblesk pro digitální jednoboké zrcadlovky). Pozor, fotoaparát nepodporuje pokrokové bezdrátové osvětlení, automatickou vysoce rychlou FP synchronizaci, blokaci zábleskové expozice FV lock, ani pomocný AF reflektor pro vícebodové zaostřování. Podrobnosti viz návod k obsluze blesku.

Před expozicí snímku zkontrolujte indikaci připravenosti k záblesku na externím blesku. Při aktivním pohotovostním režimu (STBY) se blesky SB-800 a SB-600 zapínají a vypínají ve stejnou dobu jako fotoaparát. Je-li v menu **Lens** použita volba **Normal**, a je zapnutý externí blesk, upravuje se při změně nastavení zoomu automaticky vyzařovací úhel reflektoru blesku. Je-li aktivní předblesk proti červeným očím  37, pracuje reflektor předblesku na externím blesku namísto reflektoru předblesku na fotoaparátu.

Menu Auto Bracketing

P · S · A · M →

MENU →

Auto bracketing

V některých situacích může být obtížné určit správnou hodnotu korekce expozice resp. vyvážení bílé barvy, a není čas provádět zkušební snímky s kontrolou výsledku po každé změně nastavení. Volitelné položky menu Auto Bracketing lze použít k automatické změně těchto nastavení (se zvoleným rozptylem expozice resp. vyvážení bílé barvy) během expozice série snímků.



Volba	Popis
Off	Obnovuje standardní hodnoty expozice a vyvážení bílé barvy.
BKT Auto bracketing	Fotoaparát změní expozici u každého snímku podle předvoleného expozičního rozptylu (automatická expoziční řada; 108).
WB bracketing	Fotoaparát při každém plném stisku spouště provede tři expozice snímku s rozdílným vyvážením bílé barvy (54) – jeden snímek s aktuálním vyvážením bílé barvy, jeden snímek s posunem do teplejších odstínů (červenějších), a jeden snímek s posunem do studenějších odstínů (modravějších). Doba záznamu snímků je přibližně trojnásobná. Tuto volbu použijte, nejste-li si jisti správným nastavením vyvážení bílé barvy.

Omezení automatické expoziční řady

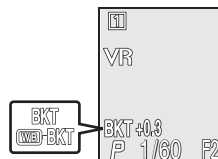
Funkci expozičního bracketingu nelze použít v expozičním režimu **M** (50), při aktivaci funkce **BSS** (91), **Exposure BSS** (91), **AE Lock** (98), **Noise Reduction** (109), a při použití volby **Multi-shot 16**, **Ultra HS**, **5 shot buffer**, resp. **Intvl timer shooting** (88), v menu **Continuous**.

Funkci bracketingu vyvážení bílé barvy nelze použít v expozičním režimu **M** (50), při aktivaci funkce **BSS** (91), **Exposure BSS** (91), **AE Lock** (98), **Noise Reduction** (109), a nastavení kvality obrazu **RAW** resp. **HI** (33), aktivaci režimu **Black&white** (94), a při použití jiné volby než **Single** v menu **Continuous** (88).


Auto Bracketing

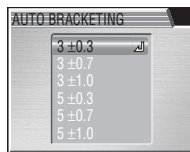
Je-li aktivní automatická expoziční řada, zobrazí se na monitoru symbol **BKT**, spolu s nastaveným expozičním rozptylem.

Je-li aktivní řada vyvážení bílé barvy, zobrazí se na monitoru symbol -**BKT**.



Automatická expoziční řada


Je-li vybrána volba **Auto bracketing** (automatická expoziční řada), změní fotoaparát expoziční parametry u každého snímku; počet snímků série a rozptyl expozice lze předvolit pomocí submenu zobrazeného na obrázku vpravo. Hodnoty jsou přičítány k hodnotám korekce expozice, nastavené pomocí tlačítka  (44). Změna expozice je prováděna změnou času závěrky (režimy **A** a **M**), clony (režim **S**), resp. času závěrky i hodnoty clony (režim **P**).





Volba	Počet snímků	Expoziční rozptyl	Pořadí snímků v řadě
3, ±0.3	3	$\pm\frac{1}{3}$ EV	0, +0,3, -0,3
3, ±0.7	3	$\pm\frac{2}{3}$ EV	0, +0,7, -0,7
3, ±1.0	3	± 1 EV	0, +1,0, -1,0
5, ±0.3	5	$\pm\frac{1}{3}$ EV	0, +0,7, +0,3, -0,3, -0,7
5, ±0.7	5	$\pm\frac{2}{3}$ EV	0, +1,3, +0,7, -0,7, -1,3
5, ±1.0	5	± 1 EV	0, +2,0, +1,0, -1,0, -2,0

Menu snímáčního režimu

Sériové snímání (v režimu automatické expoziční řady)

Při použití volby **Continuous H** resp. **Continuous L** ( 88), je sériové snímání pozastaveno vždy po naexponování série snímků řady. Je-li vybrána volba **Single**, je třeba stisknout spoušť separátně pro každý snímek expoziční řady.

Automatická aktivace blesku a automatické nastavení citlivosti ISO (v režimu automatické expoziční řady)

V režimu automatické aktivace blesku ( 37) je nastavení blesku pro první snímek řady použito i při expozici zbývajících snímků řady. Pokud je záblesk odpálen u prvního snímku série, bude odpálen i u zbývajících snímků série; není-li záblesk odpálen u prvního snímku série, není odpálen ani u zbývajících snímků. Je-li nastavena citlivost (ekvivalent ISO) **Auto** ( 52) v expozičních režimech **S** a **A**, je hodnota citlivosti aplikovaná na první snímek použita i při expozici zbývajících snímků (v režimu **P** se citlivost mění u každého snímku).

Menu Noise Reduction

P · S · A · M

MENU





NR Noise reduction

Při použití delších časů závěrky může na snímcích dojít k výskytu „šumu“ ve formě náhodně rozmístěných, jasně zbarvených pixelů. Tento jev je obzvláště patrný ve stínech obrazu. U snímků, pořízených časem závěrky dalším, než L' s, lze redukovat obrazový šum pomocí funkce redukce šumu.




Volba	Popis
NR On	Redukce šumu pracuje u časů závěrky 1/4 s a delších. Čas potřebný k zapsání snímků na paměťovou kartu je v tomto režimu více než dvojnásobný.
NR Off	Redukce šumu je vypnutá; fotoaparát pracuje standardním způsobem.

Omezení funkce redukce šumu

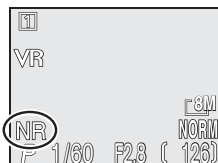
Funkci redukce šumu nelze použít v kombinaci s funkcí BSS ( 91), Exposure BSS ( 91), expoziční řadou resp. řadou vyvážení bílé barvy ( 107), a jiným nastavením než **Single** v menu **Continuous** ( 88).

Citlivost (ekvivalent ISO)

Funkce redukce šumu redukuje rovněž šum, vzniklý při nastavení vyšší citlivosti ( 52), ale pouze u snímků, zhotovených časy závěrky 1/4 s a delšími.

Redukce šumu

Je-li redukce šumu aktivní, zobrazuje se na monitoru nápis NR.



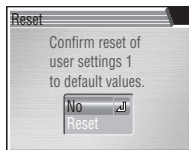
Menu Reset

P · S · A · M →

MENU →

Reset

Tuto položku použijte k obnovení implicitních hodnot pro aktuální sadu uživatelských nastavení (📷 95).



Volba	Popis
No	Opuštění menu beze změny nastavených hodnot.
Reset	Obnovení implicitních nastavení přístroje.

Volba **Reset** provede obnovení implicitních hodnot u následujících položek aktuální sady uživatelských nastavení. Nastavení provedená ve druhé sadě uživatelských nastavení zůstanou beze změny.

Základní nastavení	Implicitní hodnoty
Zábleskový režim	Automatická aktivace blesku
Zaostřovací režim	Autofokus
Samospoušť	Off
Korekce expozice	±0

Nastavení voliče provozních režimů	Implicitní hodnoty
Image mode ¹	
Image quality	NORMAL
Image size	8M (3264 × 2448)
White balance ²	Auto
Sensitivity	Auto

Položky menu	Implicitní hodnoty
Metering	Matrix
Continuous	Single
BSS	Off
Image adjustment	Auto
Saturation control	Normal
Image sharpening	Normal
Lens	Normal

Položky menu	Implicitní hodnoty
Exposure options	
AE lock	Off
Bulb/time	Bulb release
Timed release	30s
Focus options	
AF area mode	Auto
Auto-Focus mode	Single AF
Focus confirmation	MF
Zoom options	
Digital tele	On
Fixed aperture	Off
VR mode	Normal
Speedlight options	
Pop up	Auto
Flash exp. comp.	0
Speedlight cntrl	Auto
Auto bracketing	Off
Noise reduction	Off

1 Aplikuje se na obě uživatelské sady.

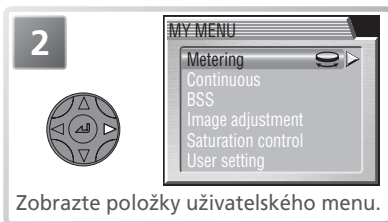
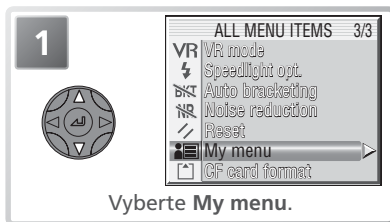
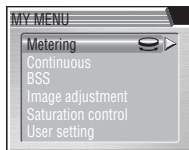
2 Resetování jemného vyvážení na 0.

Menu „My Menu“

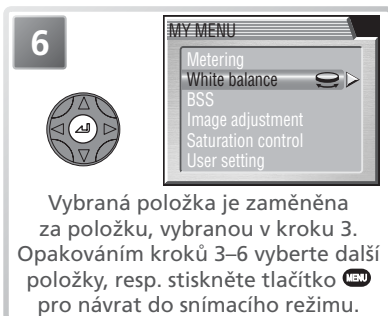
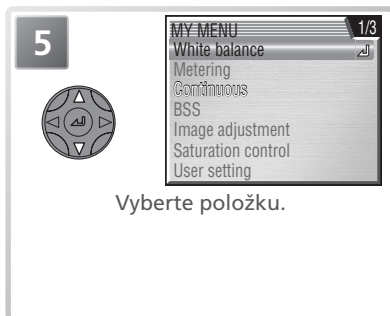
P · S · A · M → MENU →

My menu

Tato položka určuje, kterých šest z jedenadvaceti položek kompletního menu snímáčního režimu se zobrazí v uživatelském menu, zobrazovaném při stisku tlačítka **MENU** v režimech **P**, **S**, **A**, a **M**. Implicitně obsahuje uživatelské menu položky Metering, Continuous, BSS, Image adjustment, Saturation control, a User Setting. Pro změnu položek, zobrazovaných v uživatelském menu:



* Výběr lze namísto kroků 3–5 provést rovněž vybráním položek, a otáčením příkazového voliče (☉).



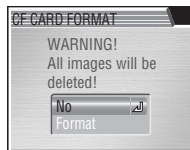
Menu CF Card Format

P·S·A·M →

MENU →

CF card format

Položka **CF card format** formátuje paměťové karty pro použití ve fotoaparátu. *Formátování paměťové karty má za následek neobnovitelné smazání všech snímků a souborů na paměťové kartě, včetně souborů chráněných proti vymazání.* Před spuštěním formátování se ujistěte, že máte přeneseny do počítače všechny snímky, které chcete archivovat (📁 76–78).



Volba	Popis
No	Návrat bez formátování karty.
Format	Formátování paměťové karty. V průběhu formátování se zobrazuje zpráva na obrázku vpravo. <i>Po dobu zobrazení této zprávy nevypínejte fotoaparát, nevyjímajte baterii a paměťovou kartu, ani neodpojujte síťový zdroj (volitelné příslušenství).</i>



Menu přehrávacího režimu (PLAYBACK MENU)

Menu přehrávacího režimu obsahuje následující položky:



PLAYBACK MENU 1/2	
Delete	114–115
Folders	116–119
Slide show	120–121
Protect	122
Hide image	123
Print set	124–125
Auto transfer	126–127



PLAYBACK MENU 2/2	
Move image	128–129
CF card format	129
Small pic	129

Pro zobrazení menu přehrávacího režimu:



* Pro návrat do přehrávacího režimu stiskněte znovu tlačítko .

Menu Delete



Menu Delete obsahuje následující položky:

Volba	Popis
Selected images	Vymažte vybrané snímky.
Erase all images	Mazání všech snímků.



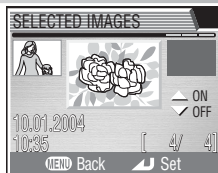
Vymazání vybraných snímků

1



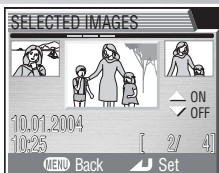
Vyberte položku **Selected images**.

2



Zobrazte dialog pro výběr snímků.


3



Procházejte a vybírejte snímky. Aktuálně vybraný snímek je zobrazen uprostřed monitoru.

4



Potvrďte výběr snímku. Vybrané snímky jsou označeny symbolem .

5

Opakováním kroků 3 a 4 vyberte další snímky. Pro zrušení výběru snímku snímek znovu vyberte, a stiskněte směrem nahoru nebo dolů multifunkční volič.

6



Zobrazí se dialog pro potvrzení. Stiskem multifunkčního voliče směrem nahoru nebo dolů vyberte požadovanou odpověď, a potvrďte stiskem multifunkčního voliče uprostřed:

- Pro vymazání vybraných snímků vyberte **Yes**
- Pro návrat bez vymazání snímků vyberte **No**

Vymazání všech snímků

1



Vyberte Erase all images.

2



Zobrazí se dialog pro potvrzení. Stiskem multifunkčního voliče směrem nahoru nebo dolů vyberte požadovanou volbu, a potvrďte stiskem multifunkčního voliče uprostřed.

- Pro vymazání všech snímků, které nejsou chráněné ani skryté, vyberte **Yes**
- Pro návrat bez vymazání snímků vyberte **No**

Před vymazáním snímků

Jakmile jsou snímky jednou vymazány, již je nelze obnovit. Je-li třeba, přeneste snímky před spuštěním mazání do počítače (📄 76–78).

Chráněné snímky

Snímky označené symbolem jsou chráněné, a nelze je vymazat (📄 122).

Skryté snímky

Snímky skryté pomocí funkce **Hide image** (📄 123) se v menu **Delete > Selected images** nezobrazují, a nelze je vymazat.

Menu Folders



MENU



Folders

Implicitně jsou snímky ukládány do adresáře pojmenovaného NIKON. Pro snazší nalezení snímků pro přehrávání lze vytvořit další adresáře, ve kterých lze organizovat snímky podle témat. Volitelné položky menu **Folders** lze použít pro:



Volba	Popis
Folder options	Tvorba, přejmenování a mazání adresářů.
Folders	Volba adresářů pro ukládání resp. přehrávání.

Folder options

Výběrem položky **Folder options** se zobrazí následující volitelná nastavení:





Volba	Popis
New	Tvorba nových adresářů.
Rename	Přejmenování stávajících adresářů.
Delete	Mazání adresářů a všech položek, které obsahují.

Menu přehrávacího režimu

Vytvoření nového adresáře

1




Vyberte **New**.

2




Zobrazte dialog pro tvorbu nového jména adresáře.

3



Vyberte písmeno.

4



Editujte písmeno.*

* Jména adresářů mohou obsahovat velká písmena („A“ – „Z“), čísla a mezery.

5 Opakovnm krok 3 a 4 vytvorte nov ptiznakov jmno adrese.

6



Vytvořte adresář. Zhotovený adresář se použije k ukládání snímků a přehrávání, až do výběru jiného adresáře.

Přejmenování existujícího adresáře

1



Vyberte **Rename**.

2



Zobrazte seznam existujících adresářů.*

* Adresář NIKON nelze přejmenovat.

3



Vyberte jméno adresáře.

4



Vyberte adresář.

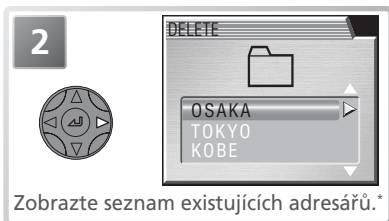
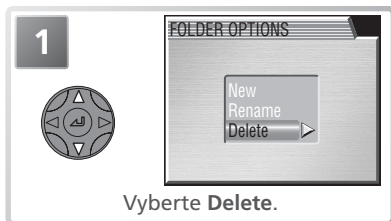
5

Editujte jméno adresáře postupem, popsaným v krocích 3–6 odstavce „Vytvoření nového adresáře“. Vybraný adresář se použije pro ukládání a přehrávání snímků, až do výběru jiného adresáře.

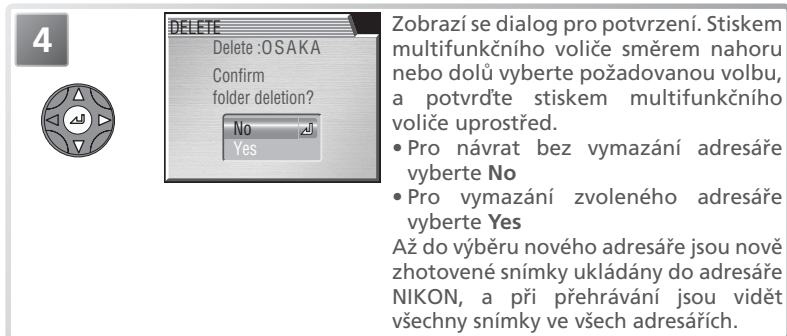
Menu Folder options

Do menu **Folder options** je možné vstoupit rovněž z menu SET-UP (133).

Vymazání adresáře



* Adresář NIKON nelze vymazat.



Skryté a chráněné snímky

Obsahuje-li vybraný adresář skryté nebo chráněné snímky, nelze jej vymazat. Veškeré snímky v tomto adresáři, které nejsou označené jako skryté nebo chráněné proti vymazání, však *budou* vymazány.


Panorama Asistent / Ultra HS / Intvl Timer Shooting

Každá série snímků, zhotovená s výše uvedenými nastaveními, je uložena v separátním adresáři. Pro zobrazení snímků pouze z vybrané série, vyberte odpovídající adresář z menu **Folders>Folders** (📁 119). Pro vymazání všech snímků vybrané série vyberte odpovídající adresář v menu **Folders>Folder options>Delete**.

Výběr adresáře pro ukládání a přehrávání snímků: Folders


Položku **Folders** v menu **Folders** (📁 116) lze použít k výběru všech adresářů pro přehrávání, resp. ke zobrazení snímků ve vybraném v adresáři.

1




Vyberte **Folders**.

2




Zobrazte seznam adresářů.

3



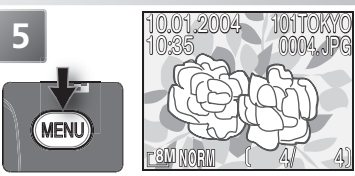
Vyberte adresář. Pro zobrazení snímků ze všech adresářů vyberte **All folders**.

4



Vyberte adresář a vraťte se do hlavního menu.

5



Vraťte se zpět do přehrávacího režimu. Zobrazí se poslední zhotovený snímek v aktuálním adresáři. Zvolený adresář se používá pro přehrávání až do výběru jiného adresáře (je-li vybrána volba **All folders**, jsou nově zhotovené snímky ukládány do adresáře NIKON).

Volba adresáře pro ukládání

Položka **Folders** > **Folders** v menu SET-UP (📁 133) slouží k výběru adresáře, do kterého budou ukládány následně zhotovené snímky. V SET-UP menu **Folders** vyberte položku **Folders**, a postupem uvedeným v krocích 1–4 výše, vyberte adresář. Až do volby nového adresáře jsou všechny snímky ukládány do tohoto adresáře. Pozor, adresáře vytvořené v režimech **Panorama assist** (📁 31), **Ultra HS** (📁 88), a **Intvl timer shooting** (📁 88) nelze vybrat pro ukládání; je-li takovýto adresář vybrán pro ukládání, jsou všechny nové snímky ukládány do adresáře NIKON.

Menu Slide Show



MENU



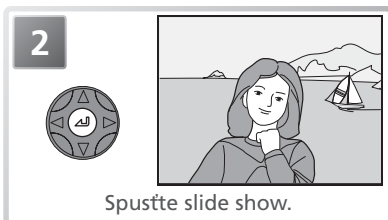
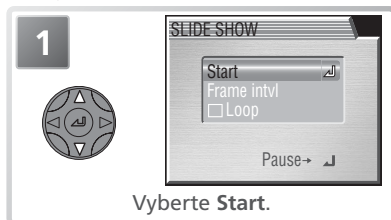
Slide show

Tato položka se používá pro přehrávání snímků z aktuálního adresáře v automatizovaných „slide show“. Skryté snímky nelze přehrávat.



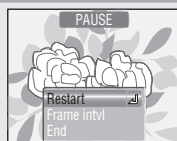
Volba	Popis
Start	Spustí přehrávání slide show.
Frame intvl	Určuje intervaly mezi jednotlivými snímky.
Loop	Při zatržení této volby se slide show opakuje ve smyčce, až do centrálního stisku multifunkčního voliče.

Pro spuštění slide show:

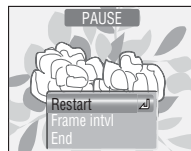


Snímky jsou přehrávány jeden po druhém v pořadí zhotovení, s pauzou mezi jednotlivými snímky. Videosekvence jsou zobrazovány ve formě statického prvního snímku sekvence. Během slide show lze provádět následující operace:

Pro	Stiskněte	Popis
Pozastavení slide show		Zobrazí se menu na obrázku vpravo. Pro obnovení přehrávání slide show vyberte Restart , a stiskněte uprostřed multifunkční volič. Pro ukončení slide show a návrat do menu celoobrazovkového přehrávání snímků, vyberte End .
Posun o jeden snímek vpřed resp. zpět		Pro posun o jeden snímek zpět stiskněte multifunkční volič směrem nahoru nebo doleva, pro posun o jeden snímek vpřed stiskněte multifunkční volič směrem dolů nebo doprava.
Ukončení slide show		Ukončí slide show a vrátí zobrazení zpět do režimu celoobrazovkového přehrávání snímků.

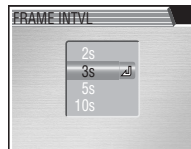


Po skončení slide show se zobrazí menu PAUSE. Stiskem multifunkčního voliče směrem doleva se vrátíte menu přehrávacího režimu, resp. stiskněte tlačítko **MENU** pro návrat do režimu celoobrazovkového přehrávání snímků.



Změna intervalu zobrazení snímků

Menu Slide show na předchozí straně, a výše uvedené dialogové okno Pause, zobrazené při pozastavení slide show, obsahují položku **Frame intvl**, sloužící ke změně doby zobrazení jednotlivých snímků v průběhu slide show. Pro změnu intervalu zobrazení snímků vyberte **Frame intvl**, a stiskněte uprostřed multifunkční volič. Zobrazí se nabídka volitelných intervalů, kterou vidíte na obrázku vpravo; vyberte požadovaný interval a stiskněte směrem doprava multifunkční volič.



Automatické vypnutí

Nedojde-li v režimu slide show k žádné činnosti po dobu 30 minut, fotoaparát se automaticky přepne do pohotovostního režimu.

Interval mezi snímky

Díky rozdílům ve velikosti jednotlivých obrazových souborů slide show, a rychlosti kterou mohou být načítány z paměťové karty, se aktuální intervaly mohou lišit od předvolené hodnoty.


Menu Protect

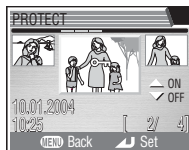


MENU

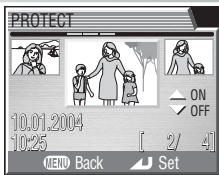


Protect

Tato položka se používá k nastavení/zrušení ochrany snímků proti náhodnému vymazání. Chráněné soubory nelze vymazat stiskem tlačítka , ani položkami v menu **Delete**. Pozor – snímky *budou* vymazány při formátování paměťové karty.

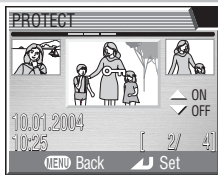



1



Procházejte snímky. Aktuálně vybraný snímek se zobrazuje uprostřed monitoru.

2



Vyberte aktuální snímek. Vybrané snímky jsou označeny symbolem .

3

Opakováním kroků 1–2 vyberte další snímky. Pro zrušení výběru snímku proveďte jeho opětný výběr, a stiskněte směrem nahoru resp. dolů multifunkční volič.

4




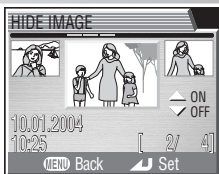
Dokončete operaci.

Menu Hide Image

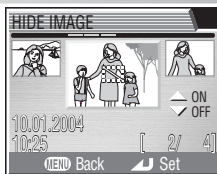
**MENU**

Hide image

Při tvorbě slide show resp. přehrávání snímků publiku, můžete využít funkci **Hide image**, umožňující skrytí zvolené snímky. Skryté snímky jsou viditelné pouze v menu **Hide image**, a nelze je vymazat pomocí tlačítka , ani pomocí položek pro mazání snímků v menu přehrávacího režimu, resp. menu Folders. Pozor – snímky *budou* vymazány při formátování paměťové karty.

**1**

Procházejte snímky. Aktuálně vybraný snímek se zobrazuje uprostřed monitoru.

2

Potvrďte výběr snímku. Vybrané snímky jsou označeny symbolem .

3

Opakováním kroků 1 a 2 vyberte další snímky. Zrušení výběru snímku provedete opětným výběrem snímku a stiskem multifunkčního voliče směrem nahoru nebo dolů.

4

Dokončete operaci.

„ALL IMAGES ARE HIDDEN“

Jsou-li všechny snímky v aktuálním adresáři skryté, zobrazí se v režimu zobrazení rychlého náhledu snímku a režimu celobrazovkového přehrávání snímků zpráva „ALL IMAGES ARE HIDDEN“. K přehrávání snímků nedojde až do výběru jiného adresáře, resp. „odkrytí“ některých snímků v aktuálním adresáři pomocí menu **Hide image**.

Menu Print Set



MENU



Print set

Menu **Print set** se používá pro výběr snímků, určených k tisku na zařízení podporujícím formát PictBridge resp. DPOF (Digital Print Order Format), určení počtu kopií každého snímku a specifikaci informací, které budou vtištěny spolu se snímkem. Podrobnosti ohledně tisku snímků z tiskové objednávky, viz „Přehrávání snímků: Tisk snímků“ (📄 79).



Volba	Popis
Print selection	Níže popsaným způsobem vytvoří nebo modifikuje tiskovou objednávku.
Delete print set	Ruší tiskovou objednávku. Označení k tisku bude odebráno u všech snímků objednávky, ale snímky nebudou vymazány.

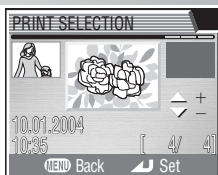
Pro tvorbu tiskové objednávky resp. modifikaci existující tiskové objednávky:

1



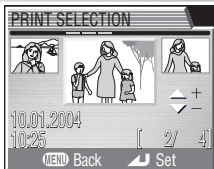
Vyberte **Print selection**.

2



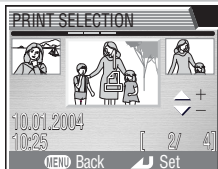
Zobrazte dialog pro výběr snímků.

3



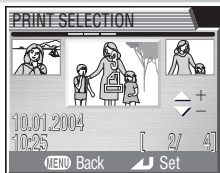
Procházejte snímky. Aktuálně vybraný snímek se zobrazuje uprostřed monitoru.

4



Potvrďte výběr aktuálního snímku a nastavte počet kopií 1. Vybrané snímky jsou označeny symbolem 🖨️.

5




Pomocí multifunkčního voliče specifikujte počet kopií (max. 9). Pro zrušení výběru snímku stiskněte směrem dolů multifunkční volič při počtu kopií „1“. Opakováním kroků 3–5 vyberte další snímky.

6



Dokončete tiskovou objednávku a zobrazte menu tiskových možností.


- Pro vytisknutí data pořízení snímku na všechny snímky tiskové objednávky, vyberte položku **Date** a stiskněte uprostřed multifunkční volič. Vedle položky se zobrazí **On**.
- Pro vytisknutí času závěrky a clony na všech snímcích tiskové objednávky, vyberte položku **Info** a stiskněte uprostřed multifunkční volič. Vedle položky se zobrazí nápis **On**.
- Pro zrušení výběru položky proveďte její opětovný výběr, a stiskněte uprostřed multifunkční volič.

Pro dokončení tiskové objednávky a návrat do přehrávacího režimu vyberte položku **Done**, a stiskněte uprostřed multifunkční volič. Snímky aktuální tiskové objednávky jsou v přehrávacím režimu označeny symbolem .

Print Set

Je-li po tvorbě tiskové objednávky zobrazeno menu z kroku 6, budou resetovány volby **Date** a **Info**.

„Date“

Je-li v menu PRINT SELECTION vybrána položka **Date**, zobrazí se na všech snímcích tištěných pomocí DPOF kompatibilního zařízení, datovací údaje. Pozor, pro správnost datovacích údajů je nutné korektní nastavení vestavěného kalendáře/hodin fotoaparátu v okamžiku zhotovení snímku ( 15).



Menu Auto Transfer

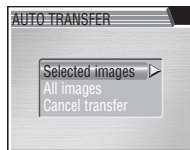


MENU



Auto transfer

Je-li fotoaparát propojen s počítačem, na kterém je nainstalován software PictureProject, lze do počítače přenášet (kopírovat) snímky z fotoaparátu (📷 76). Software PictureProject lze použít pro přenos všech snímků resp. pouze snímků, vybraných pomocí položky **Auto transfer** (v přehrávacím režimu jsou tyto snímky označeny symbolem 📶). Další informace viz *Stručný návod k obsluze a Referenční návod k obsluze softwaru PictureProject*.



Volba	Popis
Selected images	Vybírá snímky pro přenos.
All images	Označuje pro přenos všechny snímky.
Cancel transfer	Ruší označení pro přenos u všech snímků.

Označení vybraných snímků pro přenos do počítače

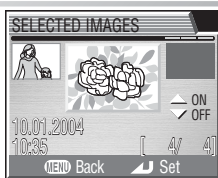
Menu přehrávacího režimu

1



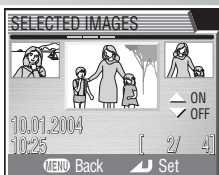
Vyberte Selected images.

2



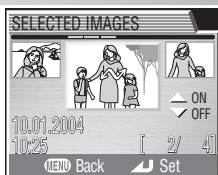
Zobrazte dialog pro výběr snímků.

3



Procházejte snímky. Aktuálně vybraný snímek se zobrazuje uprostřed monitoru.

4



Potvrdte výběr aktuálního snímku. Vybrané snímky jsou opatřeny symbolem 📶.

5

Opakováním kroků 3–4 vyberte další snímky. Pro zrušení výběru snímku proveďte jeho opětovný výběr, a stiskněte směrem nahoru resp. dolů multifunkční volič.

6



Dokončete operaci.

Označení všech snímků pro přenos do počítače

1



Vyberte **All images**.

2



Zobrazí se dialog pro potvrzení. Pro výběr požadované volby stiskněte multifunkční volič směrem nahoru nebo dolů, a potvrďte stiskem voliče uprostřed:

- Pro nastavení statutu pro přenos u všech snímků, vyberte **Yes**
- Pro návrat beze změny statutu pro přenos vyberte **No**

Omezení funkce Auto Transfer

Pomocí položky **Auto transfer** nelze najednou přenést do počítače více než 999 snímků. Pro přenos více než 999 použijte software PictureProject, resp. snímky rozdělte na více dávek po 999 či méně snímcích.

COOLPIX 8800 nelze použít k přenosu snímků, označených pro přenos jiným digitálním fotoaparátem Nikon. Pro nové označení snímků použijte COOLPIX 8800.

Menu Move Image

▶ MENU ▶ Move image

Pro přesun snímku do jiného adresáře na paměťové kartě:



1



Vyberte zdrojový adresář.

2



Zobrazte dialog pro výběr snímků.

3



Procházejte snímky. Aktuálně vybraný snímek se zobrazuje uprostřed monitoru.

4



Potvrdte výběr aktuálního snímku. Vybrané snímky jsou opatřeny symbolem .

5 Pro výběr dalších snímků opakujte kroky 3 a 4. Pro zrušení výběru snímku proveďte jeho opětovný výběr, a stiskněte směrem nahoru nebo dolů multifunkční volič.

6



Zobrazte seznam cílových adresářů.

Zdrojové/cílové adresáře

Následující adresáře nemohou být vybrány jako zdrojové/cílové:

- adresáře vytvořené při nastavení **Ultra HS** (jména adresářů začínají na „N_“)
- adresáře vytvořené při aktivní funkci **Intvl timer shooting** (jména adresářů začínají na „INTVL“)
- adresáře vytvořené při aktivní funkci **Panorama assist** (jména adresářů začínají na „P_“)

7



Vyberte cílový adresář.

8



Zobrazí se dialog pro potvrzení. Stiskem multifunkčního voliče směrem nahoru nebo dolů vyberte požadovanou volbu, a potvrďte stiskem multifunkčního voliče uprostřed.

- Pro přesun snímků do zvoleného adresáře vyberte **Yes**
- Pro návrat bez přesunu snímků vyberte **No**

Menu CF Card Format

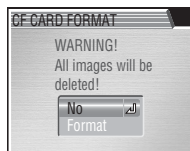


MENU



CF card format

Menu **CF card format** slouží k formátování paměťových karet pro použití ve fotoaparátu. Viz „Menu snímacího režimu: Menu CF Card Format“ (📷 112).



Menu Small Pic



MENU



Small pic.

Menu **Small pic.** určuje velikost kopií snímků, vytvořených funkcí tvorby malých snímků (📷 72). K dispozici jsou volitelná nastavení 640×480, 320×240, a 160×120 pixelů.



📎 info.txt

Přesun souborů maže asociované záznamy ze souboru info.txt (📷 140).

📎 Jména souborů

Při přesunu souboru dojde ke změně jeho jména – souboru je přiřazeno nové číslo, generované přidáním „1“ k nejvyššímu číslu souboru v cílovém adresáři. Identifikace (DSCN, RSCN, SSCN, FSCN) a přípony (.NEF, .TIF, .JPG, .MOV) se nemění.

Menu SET-UP

Menu SET-UP obsahuje následující položky:



SET-UP 1/3	
Language	131
Date	131-132
Folders	133
Monitor options	133-135
Seq. numbers	136
Shutter sound	137
Auto off	138

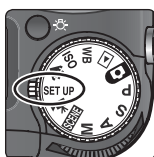


SET-UP 2/3	
CF card format	138
Controls	138-139
Shot confirmation	140
info.txt	140
USB	141
Video mode	141
Reset all	141



SET-UP 3/3	
Date imprint	142
Firmware version	142

Menu SET-UP se zobrazí při otočení voliče provozních režimů do polohy SET UP.



Pro opuštění menu SET UP otočte voličem provozních režimů do jiné polohy.

Menu Language

SET UP → Language

V tomto menu volíte jazyk pro zobrazování menu a další informace, z: **Deutsch** (němčina), **English** (angličtina), **Español** (španělština), **Français** (francouzština), **Italiano** (italština), **Nederlands** (holandština), **Svenska** (švédština), 日本語 (japonština), 中文(简体) (zjednodušená čínština), 中文(繁體) (tradiční čínština) resp 한글 (korejština).



Menu Date

SET UP → Date

Menu DATE obsahuje následující položky:

Volba	Popis
Date	Nastavení data a času (15–16).
Time zone	Volba domácí a cílové časové zóny při cestování; zapnutí/vypnutí letního času.



Nastavení domácí a cílové časové zóny při cestování

Výběrem položky **Time zone** v menu **Date** se zobrazí submenu, které můžete vidět v kroku 1.

1

Vyberte položku **Time zone** pro domácí (🏠) resp. cílovou časovou zónu cesty (➔).

2

Zobrazte mapu světových časových zón.

3

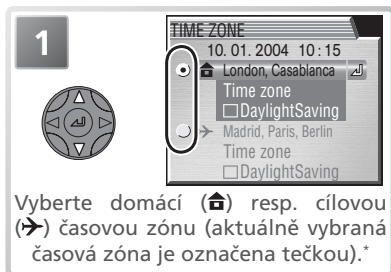
Vyberte časovou zónu.*

4

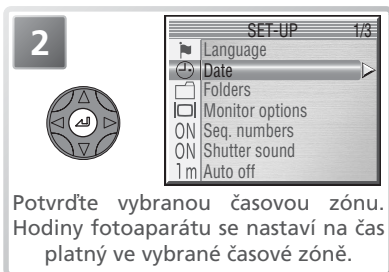
Vraťte se do menu časových zón.

* Cílovou časovou zónou není možné zvolit stejnou jako domácí. Pro návrat bez změny vybrané časové zóny, stiskněte tlačítko **MENU**.

Pro přepnutí mezi domácí a cílovou časovou zónou:



Vyberte domácí (🏠) resp. cílovou (➔) časovou zónu (aktuálně vybraná časová zóna je označena tečkou).*



Potvrďte vybranou časovou zónu. Hodiny fotoaparátu se nastaví na čas platný ve vybrané časové zóně.

* Pro zapnutí/vypnutí letního času vyberte **DaylightSaving**, a stisknete směrem doprava multifunkční volič. Systém letního času automaticky posune časový údaj v platné časové zóně o +1 hodinu. Pro návrat beze změny nastavení stiskněte tlačítko

MENU

Časové zóny

Nejsou-li zadány hodnoty data a času, nelze nastavovat časové zóny.



Časové zóny podporované fotoaparátem jsou v tabulce níže. Časové zóny s jiným přírůstkem než 1 hodina nejsou podporovány. Při cestování do resp. z cílového místa s půl- resp. čtvrt- hodinovými intervaly od GMT – např. Afghánistán, Střední Austrálie, Indie, Irán, Nepál, nebo Newfoundland, nastavte hodiny fotoaparátu na místní čas (🕒 15–16).

GMT +/-	Místo
GMT -11	Midway, Samoa
GMT -10	Hawaii, Tahiti
GMT -9	Alaska, Anchorage
GMT -8	PST (PDT): Los Angeles, Seattle, Vancouver
GMT -7	MST (MDT): Denver, Phoenix, La Paz
GMT -6	CST (CDT): Chicago, Houston, Mexico City
GMT -5	EST (EDT): New York, Toronto, Lima
GMT -4	Caracas, Manaus
GMT -3	Buenos Aires, São Paulo
GMT -2	Fernando de Noronha
GMT -1	Azores
GMT	London, Casablanca

GMT +/-	Místo
GMT +1	Madrid, Paris, Berlin
GMT +2	Athens, Helsinki
GMT +3	Moscow, Nairobi
GMT +4	Abu Dhabi, Dubai
GMT +5	Islamabad, Karachi
GMT +6	Colombo, Dhaka
GMT +7	Bangkok, Jakarta
GMT +8	Beijing, Hong Kong (HK), Singapore
GMT +9	Tokyo, Seoul
GMT +10	Sydney, Guam
GMT +11	New Caledonia
GMT +12	Auckland, Fiji

Menu Folders

SET UP ➔  Folders

Kromě tvorby, přejmenování a mazání adresářů ( 116–118) lze položku FOLDERS v menu SET-UP použít k výběru adresářů pro ukládání následně zhotovených snímků ( 119).



Menu Monitor Options

SET UP ➔  Monitor options

Volitelné položky tohoto menu ovládají kvalitu zobrazovaných náhledů, určují jestli se snímky zobrazují na monitoru po zhotovení (picture review), řídí nastavení jasu a barevného podání monitoru, a regulují zobrazení uvítací obrazovky.




Release Speed

V režimech **P**, **S**, **A** a **M** lze tuto položku použít pro minimalizaci prodlevy mezi stiskem tlačítka spouště a aktuální expozicí snímku – za cenu lehce zhoršené kvality náhledů na monitoru.



Volba	Popis
Normal	Přednost má kvalita zobrazení náhledu snímku.
Quick response	Toto nastavení redukuje zpoždění mezi stiskem tlačítka spouště a aktuální expozicí snímku při zhotovování statických snímků (videosekvence nejsou ovlivněny)*. Na monitoru se při zobrazení záběru scény mohou zobrazit horizontální linky, které však nemají vliv na kvalitu výsledného snímku.

* Dojde-li k expozici snímku během zobrazení zhotoveného snímku (picture review), jsou pro nový snímek použity expoziční parametry a vyvážení bílé barvy z předchozího snímku. Pro zajištění rychlé reakce nemusí nedojít v tomto režimu k odpálení záblesku; u externího blesku nedojde k odpálení záblesku v případě nastavení menu **Continuous** na **Single** ( 88).

Review Options

Tato položka určuje, jestli dojde ve snímacích režimech **P**, **S**, **A** a **M** ke zobrazení právě zhotovených snímků.

Volba	Popis
Review On	Zhotovené snímky se automaticky zobrazují na dobu cca 1 s.
Review Off	Zhotovené snímky se nezobrazují.



Brightness

Tato položka kontroluje jas monitoru. Stiskem multifunkčního voliče směrem nahoru nebo dolů zvýšíte resp. snížíte jas monitoru. Výsledky jakýchkoli změn nastavení jsou ihned pozorovatelné ve střední části monitoru. Pro potvrzení provedeného nastavení a návrat do menu SET-UP stiskněte uprostřed multifunkční volič. Pro návrat beze změny nastavení jasu monitoru stiskněte multifunkční volič směrem doleva.



Hue

Tato položka kontroluje barevné podání (tón) monitoru. Pro potvrzení provedeného nastavení a návrat do menu SET-UP stiskněte uprostřed multifunkční volič. Pro návrat beze změny barevného podání monitoru stiskněte multifunkční volič směrem doleva.



"Brightness" a "Hue"

Změny nastavení výše uvedených položek nelze provádět při zapojeném A/V kabelu EG-CP14 (☒ 75); změny těchto nastavení se na televizní obrazovce neprojeví.

Start-up Display

Položka **Start-up display** určuje, jestli při zapnutí fotoaparátu dojde k aktivaci elektronického hledáčku nebo monitoru (pro přepínání mezi hledáčkem a monitorem lze při zapnutém fotoaparátu použít tlačítko ).


Volba	Popis
Monitor On	Při startu fotoaparátu dojde ke spuštění monitoru. Hledáček se automaticky spustí při zavření monitoru.
Viewfinder On	Při zapnutí fotoaparátu se spustí hledáček.



Welcome Screen


Tato položka určuje obsah uvítací obrazovky, zobrazené při spuštění fotoaparátu.



Volba	Popis
Disable welcome	Po zapnutí fotoaparátu se nezobrazuje žádná uvítací obrazovka.
Nikon	Po zapnutí fotoaparátu se zobrazí snímek na obrázku vpravo.
Select an image	Tuto volbu vyberte, chcete-li použít pro uvítací obrazovku jeden ze snímků, uložených na paměťové kartě. Tisknutím multifunkčního voliče směrem doleva nebo doprava procházejte snímky, a zvolený snímek vyberte stiskem voliče uprostřed. Pro návrat bez změny uvítací obrazovky stiskněte tlačítko  .



Uvítací obrazovka

Je-li použita položka **Reset all**  141) pro resetování funkcí fotoaparátu na implicitní hodnoty, je obsah uvítací obrazovky resetován na položku **Nikon**. Je-li po resetování funkcí použita volba **Select an image**, obnoví se zobrazení naposledy použitého snímku v položce **Select an image**.

Je-li aktivována položka **Select an image** po uživatelském nastavení uvítací obrazovky, zobrazí se dialog pro potvrzení, který můžete vidět na obrázku vpravo. Pro nahrazení stávajícího snímku pro uvítací obrazovku novým vyberte **Yes**; pro návrat bez změny obsahu uvítací obrazovky vyberte **No**.



Menu Seq. Numbers

SET UP → ON | Seq. numbers

Během ukládání přiřadí fotoaparát každému snímku jméno obsahující čtyřmístné automaticky generované číslo (čísla jsou generována přičtením „1“ k nejvyššímu číslu souboru v aktuálním adresáři). Tato položka menu určuje, jak bude fotoaparát přiřazovat čísla v případě tvorby nového adresáře, vložení nové paměťové karty, resp. naformátování paměťové karty. Další informace ohledně jmen souborů a adresářů, viz „Jména obrazových souborů a adresářů“ (📖 25).



Volba	Popis
On	Při tvorbě nového adresáře, vložení nové paměťové karty resp. naformátování stávající paměťové karty pokračuje číslování souborů od posledního použitého čísla. Tím se minimalizuje počet snímků se stejnými jmény, a usnadňuje jejich organizování po přenosu do počítače.
Off	Číslování souborů je při tvorbě nového adresáře, vložení nové paměťové karty resp. naformátování stávající paměťové karty resetováno na 0001.
Reset	Vymaže poslední číslo souboru z paměti. Dojde-li před výběrem volby Reset k vložení nové paměťové karty resp. naformátování stávající, začne číslování souborů znovu od 0001. Pokud již paměťová karta obsahuje nějaké snímky, jsou nová čísla souborů generována přičtením „1“ k nejvyššímu číslu souboru v aktuálním adresáři.

Menu Shutter Sound

SET UP → ON | Shutter sound

Menu **Shutter sound** ovládá „pípnutí“, vydávané reproduktorem fotoaparátu.



Volba	Popis
On	<p><i>Fotoaparát jednou pípne jako potvrzení:</i></p> <ul style="list-style-type: none">• dokončení přípravy k fotografování• aktivace manuálního zaostřování• vymazání snímků nebo naformátování paměťové karty• použití jiného nastavení než Normal v menu Lens• změny statutu snímků pomocí položek Protect, Hide image, Print set, Auto transfer, Move image, resp. nastavení položky Slide show > Loop• zapnutí/vypnutí letního času <p>nastavení položky Shutter sound na On</p> <p><i>Fotoaparát dvakrát pípne při:</i></p> <ul style="list-style-type: none">• stisku spouště až na doraz pro expozici snímku (je-li položka Release speed nastavena na Quick response, nevydá fotoaparát žádný zvuk) <p><i>Pokud fotoaparát třikrát pípne při stisku tlačítka spouště:</i></p> <ul style="list-style-type: none">• paměťová karta je plná, nebo není přítomna ve fotoaparátu,• je vybitá baterie <p><i>Fotoaparát trvale plynule pípá během chodu samospouště (režim samospouště resp. dálkového ovládání).</i></p>
Off	<p>Zvukové signály jsou vypnuté. Ozvučené videosekvence a komentáře lze nadále přehrávat.</p>

Menu Auto Off

SET UP → 1m/Auto off

Při práci na baterii se fotoaparát po specifikované době nečinnosti (menu AUTO OFF) automaticky přepne do pohotovostního režimu. Časový limit pro přepnutí do pohotovostního režimu lze nastavit na **30s** (třicet sekund), **1m** (jedna minuta; implicitní nastavení), **5m** (pět minut) a **30m** (třicet minut). V pohotovostním režimu jsou všechny funkce fotoaparátu deaktivovány, fotoaparát je efektivně vypnutý a nespotřebovává prakticky žádnou energii. Přístroj lze reaktivovat otočením voliče provozních režimů do jiné polohy, stiskem tlačítek **MENU**, **QUICK**, a **DISP**, resp. namáčknutím tlačítka spouště do poloviny. Bez ohledu na nastavení menu AUTO OFF zůstává monitor fotoaparátu při zobrazení menu zapnutý po dobu tří minut. Je-li fotoaparát propojený s počítačem, nedojde k přepnutí fotoaparátu do pohotovostního režimu.



Menu CF Card Format

SET UP → CF card format

Menu **CF card format** slouží k formátování paměťových karet pro použití ve fotoaparátu. Podrobnosti viz „Menu snímacího režimu: Menu CF Card Format (112)“.



Menu Controls

SET UP → Controls

Toto menu obsahuje následující položky:

Volba	Popis
FUNC	Specifikuje funkci tlačítka FUNC .
AE-L, AF-L	Specifikuje funkci tlačítka AE/AF-L .



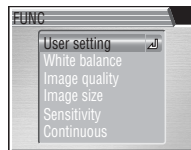
Menu SET-UP

Použití síťového zdroje

Je-li fotoaparát napájen pomocí síťového zdroje EH-54, činí doba nečinnosti, nutná pro přepnutí do pohotovostního režimu, 30 minut – bez ohledu na nastavení provedené v menu **Auto off**. Je-li fotoaparát propojen s videozařízením, je videovýstup trvale zapojen i po vypnutí displejů fotoaparátu.

FUNC

Tato položka umožňuje přiřazení často používaných funkcí tlačítku **FUNC**, a jejich aktivaci v režimech **P**, **S**, **A**, a **M** pouhým stiskem tlačítka, bez nutnosti vstupu do menu fotoaparátu.



Volba	Popis
User setting	Stiskem tlačítka FUNC a otáčením příkazového voliče je možné vybrat sadu uživatelských nastavení (🔘 95).
White balance	Stiskem tlačítka FUNC a otáčením příkazového voliče je možné měnit vyvážení bílé barvy (🔘 54). Pomocí tlačítka FUNC není možné měnit jemné vyvážení bílé barvy. Podržením tlačítka FUNC ve stisknuté poloze fotoaparát změní hodnotu bílé barvy pro manuální vyvážení bílé barvy (Preset white balance).
Image quality	Stiskem tlačítka FUNC a otáčením příkazového voliče lze nastavovat kvalitu obrazu (🔘 33).
Image size	Stiskem tlačítka FUNC a otáčením příkazového voliče lze nastavovat velikost obrazu (🔘 34).
Sensitivity	Stiskem tlačítka FUNC a otáčením příkazového voliče lze nastavovat citlivost (ekvivalent ISO; 🔘 52).
Continuous	Stiskem tlačítka FUNC a otáčením příkazového voliče lze měnit nastavení menu Continuous (🔘 88).

AE-L, AF-L

Implicitně dojde po stisku tlačítka **AE/AF-L** k zablokování expozice i zaostřené vzdálenosti. Je-li třeba, lze tlačítku přiřadit jen jednu z obou funkcí.



Volba	Popis
AE-L & AF-L	Stiskem tlačítka AE/AF-L dojde k zablokování expozice i zaostřené vzdálenosti.
AE-L	Stiskem tlačítka AE/AF-L dojde pouze k zablokování expozice. Zaostření je zablokováno namáčknutím tlačítka spouště do poloviny.
AF-L	Stiskem tlačítka AE/AF-L dojde pouze k zablokování zaostřené vzdálenosti. Expozice je zablokována namáčknutím tlačítka spouště do poloviny.

Menu Shot Confirmation

SET UP → OFF Shot confirmation

Je-li u této položky použita volba **On**, rozsvítí se při každém spuštění závěrky kontrolka samospouště jako indikace probíhající expozice snímku. Je-li v menu **Continuous** použita volba **Multi-shot 16** nebo **5 shot buffer**, rozsvítí se kontrolka po zhotovení všech snímků série. Kontrolka samospouště nesvítí při použití volby **Ultra HS**, a při práci s bleskem.



Menu info.txt

SET UP → OFF info.txt

Je-li v menu **info.txt** zvoleno nastavení **On**, jsou o každém zhotoveném snímku zaznamenány informace v nezávislém textovém souboru („info.txt“), uloženém ve stejném adresáři jako snímek. Je-li obsah paměťové karty prohlížen na počítači, lze tento soubor číst pomocí textového editoru, jako je např. Notepad nebo SimpleText. Je-li použita volba **Off** (implicitní nastavení), nejsou do textového souboru zaznamenávány žádné fotografické informace. Informace o snímcích, zaznamenané při použití volby **Off**, lze stále kontrolovat na monitoru v režimu zobrazení fotografických informací (📷 68–69).



Je-li v menu **info.txt** zvoleno nastavení **On**, jsou o každém snímku zaznamenány následující informace:

- číslo a typ datového souboru
- typ fotoaparátu a verze firmwaru
- režim měření expozice
- expoziční režim
- čas závěrky
- clona
- korekce expozice
- ohnisková vzdálenost objektivu a faktor digitálního zoomu
- nastavení obrazu
- citlivost (ekvivalent ISO)
- vyvážení bílé barvy
- doostřování
- datum záznamu
- velikost a kvalita obrazu
- nastavení barevného nasycení
- použité zaostřovací pole

Údaje k jednotlivým snímkům jsou zaznamenávány v pořadí zhotovení snímků, a jsou odděleny prázdným řádkem.

info.txt

Soubory info.txt nelze přenášet do počítače pomocí softwaru PictureProject. Tyto soubory lze kopírovat standardním způsobem pomocí Průzkumníku resp. Finderu, při nastavení položky **USB** fotoaparátu na **Mass storage**.

Menu USB

SET UP → USB

Menu **USB** slouží k nastavení přenosového protokolu pro komunikaci mezi fotoaparátem a počítačem. Viz „Přehrávání snímků na počítači“ (📷 76), a „Tisk snímků: Přímý tisk snímků pomocí rozhraní USB“ (📷 80).



Menu Video Mode

SET UP → Video mode

Před propojením fotoaparátu s videozařízením (např. televizorem nebo videorekordérem) (📷 75) vyberte televizní normu, odpovídající připojovanému zařízení. Fotoaparát podporuje televizní normy PAL a NTSC.



Menu Reset All

SET UP → Reset all

Tuto volbu použijte pro resetování funkcí fotoaparátu na implicitní hodnoty.

Volba	Popis
No	Opuštění menu bez změny nastavení.
Reset	Resetování všech funkcí s výjimkou snímacího režimu, expozičního režimu, a položek Language , Date , Video mode , a USB na implicitní hodnoty.

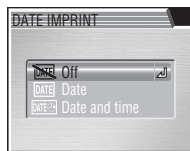


Menu Date Imprint

SET UP ➔ **DATE** | Date imprint

Tato položka vkopíruje datovací údaje do snímku v okamžiku jeho ukládání na paměťovou kartu. Položku nelze použít k dodatečnému opatření zaznamenaných snímků datovacími údaji.

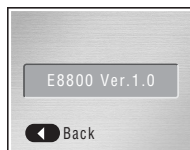
Volba	Popis
DATE Off	Datum a čas se na snímcích nezobrazují.
DATE Date	Při tomto nastavení je do všech snímků vkopírováno datum jejich pořízení.
DATE Date and time	Při tomto nastavení jsou do všech snímků (do obrazu) vkopírovány hodnoty data a času jejich pořízení.



Menu Firmware Version





SET UP ➔ **Ver** | Firmware version

Tuto položku vyberte, chcete-li zobrazit aktuální verzi firmwaru fotoaparátu. Pro návrat do menu SET-UP stiskněte směrem doleva multifunkční volič.

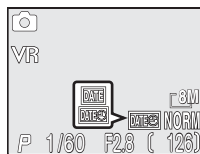



Menu Date Imprint

Data vkopírovaná do snímků při nastavení velikosti obrazu **TV** (640×480), **PC** (1024×768), resp. **1M** (1280×960) mohou být špatně čitelná.

Bez ohledu na provedená nastavení nedojde ke vkopírování datovacích údajů v režimu videosekvencí ( 59), režimu Panorama asistent ( 31), při nastavení kvality obrazu RAW ( 33), a při nastavení menu **Continuous** na **Continuous H**, **Ultra HS**, resp. **5 shot buffer** ( 88).

Vkopírovaná data se stávají trvalou součástí snímku a zobrazují se při každém jeho tisku, bez ohledu na nastavení položky Date v menu **Print set**. Při jiném nastavení než **Off**, se při fotografování na monitoru zobrazuje symbol vkopírování dat. Před fotografováním vždy zkontrolujte, jestli hodiny fotoaparátu ukazují správné hodnoty data a času.



Datovací údaje jsou zaznamenány v pořadí, vybraném v menu DATE. Pokud nebylo provedeno nastavení hodin fotoaparátu, nelze vybrat položku **Date imprint** ( 15–16).

Technické informace

Volitelné příslušenství

V době psaní tohoto návodu bylo pro váš fotoaparát k dispozici následující volitelné příslušenství. Podrobnější informace vám sdělí regionální zastoupení společnosti Nikon.

Dobíjecí baterie / Battery Pack / Síťový zdroj	<ul style="list-style-type: none">• Náhradní dobíjecí lithium-iontové baterie EN-EL7 a EN-EL7e jsou k dispozici u vašeho autorizovaného prodejce resp. místního zastoupení společnosti Nikon• Battery pack MB-CP11• Síťový zdroj EH-54
Pouzdro	Měkké pouzdro CS-CP21
Adaptér na karty PC Card	EC-AD1
Předsádkové objektivy	Širokoúhlá předsádka WM-E80 (0,8x)
Předsádkové objektivy (vyžadující redukční kroužek)	<ul style="list-style-type: none">• Fish-eye předsádka FC-E9 (0,2x)• Telepředsádka TC-E17ED (1,7x)
Redukční kroužky	<ul style="list-style-type: none">• Redukční kroužek UR-E17 pro TC-E17ED• Redukční kroužek UR-E18 pro FC-E9
Sluneční clona	HN-CP14
Filtry COOLPIX	<ul style="list-style-type: none">• NC filtr Nikon FF-CP11• Kruhový polarizační filtr Nikon FF-CP11• Neutrální šedý filtr (ND4) Nikon FF-CP11
Volitelné externí blesky a zábleskové příslušenství	<ul style="list-style-type: none">• SB-800, SB-600• Synchronizační kabely SC-29 a SC-28 pro použití blesku mimo fotoaparát

Používejte výhradně schválené zábleskové příslušenství Nikon

Používejte výhradně blesky Nikon. Opačná polarita a spínací napětí vyšší než 250 V, přivedené do sáněk pro upevnění příslušenství nejenže zabrání normální činnosti, ale vede rovněž k poškození synchronizačních obvodů fotoaparátu resp. blesku. Před použitím blesku Nikon, který se nenachází na výše uvedeném seznamu, kontaktujte autorizovaný servis Nikon.

Předsádkové objektivy, sluneční clona a filtry

Předsádkové objektivy nelze použít v kombinaci s výše uvedenou sluneční clonou a filtry COOLPIX. Před nasazením předsádkového objektivu tedy sejměte eventuálně přítomnou sluneční clonu resp. filtr. Sluneční clonu nelze použít v kombinaci s filtrem COOLPIX.

Schválené typy paměťových karet

Následující paměťové karty byly testovány a schváleny pro použití ve fotoaparátu COOLPIX 8800:

Nikon	EC-CF	Všechny kapacity
SanDisk	CompactFlash (SDCFB)	32 MB, 64 MB, 128 MB, 256 MB, 512 MB
	Ultra (SDCFH)	128 MB, 256 MB, 512 MB
	Ultra II (SDCFH)	256 MB
Lexar Media	4 × USB	16 MB, 32 MB, 64 MB, 128 MB, 256 MB, 512 MB
	8 × USB	
	12 × USB	64 MB, 128 MB, 256 MB, 512 MB
	16 × USB	
	24 × USB	
	24 × WA USB	
Renesas Technology (Hitachi)	Compact FLASH HB28	128 MB, 256 MB, 512 MB
Microdrive		1 GB, 2 GB, 4 GB

Při použití paměťových karet jiných výrobců není zaručena správná funkce přístroje. Podrobnější informace o výše uvedených paměťových kartách vám poskytne výrobce.

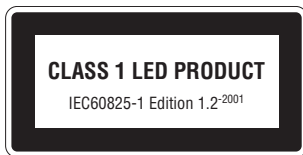
Paměťové karty

- Paměťové karty se mohou během provozu ohřát. Dávejte proto pozor při jejich vyjímání z fotoaparátu.
- Před prvním použitím paměťové karty naformátujte.
- Před vkládáním/vyjímáním karty vypněte fotoaparát. Během formátování, zápisu/mazání resp. přenosu dat do počítače, nevyjímajte paměťovou kartu z fotoaparátu, nevypínejte fotoaparát, nevyjímajte baterii ani neodpojujte síťový zdroj. Nebudete-li dbát tohoto upozornění, může dojít ke ztrátě dat, resp. poškození fotoaparátu nebo karty.
- Nedotýkejte se kontaktů karty prsty a kovovými předměty.
- Nevyvíjejte nadměrnou sílu na kryt karty. Nebudete-li dbát tohoto upozornění, můžete poškodit kartu.
- Neohýbejte kartu, nevystavujte ji působení nárazů ani jiných silových rázů.
- Nevystavujte kartu působení vysokého stupně vlhkosti, působení vody a vysoké teploty, ani ji neponechávejte na přímém slunci.

Péče o fotoaparát

Abyste zajistili dlouhodobý dobrý stav fotoaparátu, věnujte pozornost následujícím upozorněním ohledně použití a skladování přístroje:

- ✓ **Přístroj udržujte v suchu**
Fotoaparát se může poškodit při vystavení vysokému stupni vlhkosti, nebo ponoření do vody.
- ✓ **Při manipulaci s objektivem a pohyblivými díly přístroje dbejte náležitě opatrnosti**
Při manipulaci s krytkou prostoru pro baterii, krytkou slotu pro paměťovou kartu, krytkou konektorů, objektivem a monitorem nepoužívejte příliš velkou sílu. Tyto součásti jsou obzvláště náchylné na poškození.
- ✓ **Nemiřte delší dobu objektivem do silného světelného zdroje**
Při používání a skladování fotoaparátu se vyvarujte dlouhodobějšího směřování objektivu do slunce či jiného silného světelného zdroje. Intenzivní světlo může narušit CCD obrazový snímač, a produkovat bílý závoj na snímcích.
- ✓ **Před vyjmutím baterie resp. odpojením síťového zdroje přístroj vypněte**
Je-li přístroj zapnutý resp. aktuálně zapisuje (maže) snímek na paměťovou kartu, neodpojujte síťový zdroj ani nevyjímejte baterii. Násilné přerušení přívodu energie může za takovýchto okolností způsobit ztrátu dat nebo poškození vnitřních obvodů přístroje resp. paměti. Abyste zabránili nechtěnému přerušení dodávky energie, nepřepínávejte při použití síťového zdroje (volitelné příslušenství) fotoaparát z místa na místo.
- ✓ **Chraňte přístroj před nárazy**
Je-li přístroj vystaven silnému nárazu nebo vibracím, může se poškodit.
- ✓ **Přístroj držte mimo dosah silných magnetických polí**
Nepoužívejte ani neskladujte přístroj v blízkosti zařízení, produkujících silné elektromagnetické záření resp. magnetická pole. Silný statický náboj resp. magnetické pole vzniklé působením zařízení jako jsou rádiové vysílače, mohou interferovat s displeji, poškodit data na paměťové kartě, nebo ovlivnit činnost vnitřních obvodů přístroje.
- ✓ **Vyvarujte se náhlých změn teplot**
Náhlé změny teploty, ke kterým dochází například při vcházení (resp. vycházení) do vytápěné budovy za chladného dne, mohou způsobit vznik kondenzace uvnitř přístroje. Abyste zabránili vzniku kondenzace, umístěte před náhlou změnou prostředí s různými teplotami přístroj do plastového sáčku.
- ✓ **LED světelný zdroj pomocného AF reflektoru**
LED dioda, použitá v pomocném AF reflektoru, odpovídá následujícím standardu IEC:



Čištění

Objektiv/elektronický hledáček

Jednou z klíčových úloh čištění objektivu je – nedotýkat se jej prsty. K odstranění prachu a nečistot použijte *ofukovací balónek* (ofukování proudem vzduchu). Otisky prstů a jiné usazeniny, které nelze odstranit ofouknutím, otřete měkkým hadříkem, kterým pohybujete spirálovým pohybem od středu objektivu k okrajům.

Monitor

Prach a nečistoty ofoukněte pomocí ofukovacího balónku. Otisky prstů a jiné usazeniny, které nelze odstranit ofouknutím, otřete suchým, měkkým hadříkem – nepoužívejte příliš velký tlak!

Zabraňte kontaktu s tekutými krystaly

Dojde-li k poškození monitoru nebo elektronického hledáčku, dejte pozor abyste se neporanili střepy z krycího skla, a zabraňte styku pokožky, očí nebo úst s tekutými krystaly z monitoru.

Tělo fotoaparátu

K odstranění prachu a nečistot použijte ofukovací balónek, poté tělo opatrně otřete měkkým, suchým hadříkem. Po fotografování na pláži nebo v blízkosti mořského pobřeží, otřete z přístroje lehce navlhčeným měkkým hadříkem veškeré usazeniny soli nebo písku. Poté přístroj pečlivě osušte.

K čištění přístroje nepoužívejte lih, ředidla, ani jiné těkavé chemikálie.

Upozornění ohledně monitoru a elektronického hledáčku

- Monitor a elektronický hledáček mohou obsahovat několik pixelů které trvale svítí, resp. nesvítí vůbec. To je běžné u všech TFT LCD monitorů a neznamená to závadu. Na zhotovené snímky tento jen nemá žádný vliv.
- Zaměříte-li velmi jasný objekt, mohou se na monitoru zobrazit vertikální proužky tvaru komety, které na jednom konci přecházejí do bělavého zbarvení. Tento jev, známý jako „smear“, se na konečných snímcích nezobrazí, a neznamená závadu. V ojedinělých případech může být tento jev zaznamenán na videosekvencích.
- Snímky na monitoru mohou být při jasném osvětlení hůře viditelné.
- Monitor je podsvícený LED světelným zdrojem. V případě, že monitor ztmavne nebo začne blikat, kontaktujte servis Nikon.

Uchovávání přístroje

Po skončení práce přístroj vypněte, a před jeho uložením zkontrolujte, jestli nesvíí indikace zapnutí. Abyste zabránili vzniku plísní a mikroorganismů, skladujte přístroj na suchém, dobře větraném místě. Nebudete-li fotoaparát delší dobu používat, vyjměte baterii a vybijte ji, a přístroj vložte do plastového sáčku s hygroskopickou látkou. Fotoaparát nedávejte do plastového sáčku v pouzdře, jinak může dojít k narušení materiálu pouzdra. Nezapomeňte, že hygroskopická látka postupně ztrácí své schopnosti absorbovat vlhkost, a v pravidelných intervalech proveďte její výměnu. Fotoaparát neukládejte společně s přípravky proti molům jako je naftalín nebo kafr, a na místech:

- špatně větraných nebo vlhkých
- v blízkosti zařízení produkujících silná magnetická pole, jako jsou televizory nebo rádiopřijímače
- místech vystavených působení teplot pod $-10\text{ }^{\circ}\text{C}$ resp. nad $50\text{ }^{\circ}\text{C}$ (např. v blízkosti topných těles, nebo v uzavřeném automobilu za horkého dne)
- místech s vlhkostí vyšší než 60%

Abyste zabránili tvorbě plísní a mikroorganismů, vyjměte minimálně jednou za měsíc fotoaparát z místa jeho uskladnění. Přístroj zapněte a dříve než jej opět uklidíte, proveďte několik expozic.

Nepoužíváte-li baterii, nasadte krytku kontaktů a uložte baterii na suchém, chladném místě. Baterii je třeba minimálně jednou za rok nabít; před opětovným uložením baterii vybijte.

Baterie





- Při zapnutí fotoaparátu zkontrolujte kapacitu baterie, a v případě potřeby proveďte její nabití (🔋 9). Baterii nepřebíjejte, jinak může dojít ke snížení její výkonnosti. Je-li to možné, mějte vždy při fotografování důležitých událostí k dispozici plně nabitou náhradní baterii.
- Pro dlouhodobější provoz na baterii pracujte s elektronickým hledáčkem.
- Za chladu se kapacita baterií snižuje. Před fotografováním v exteriéru za chladného počasí se ujistěte, že je baterie plně nabitá. Rezervní baterie uchovávejte v teplé vnitřní kapse a je-li třeba, baterie vyměňte. Jakmile se baterie ohřeje, získá zpět část své původní kapacity.
- Nečistoty na kontaktech baterie mohou zamezit činnosti fotoaparátu.
- Použité baterie jsou cenným zdrojem materiálu. Nenarušujte jejich recyklaci, a nakládejte s nimi podle pravidel, platných ve vašem regionu.

Chybová hlášení


Následující tabulka podává výčet chybových hlášení a jiných varování, která se zobrazují na monitoru, a poskytují návody k řešení.

Zobrazení	Problém	Řešení	
 (bliká)	Nejsou nastavené hodiny.	Nastavte hodiny a kalendář na správné hodnoty.	15
WARNING !! BATTERY EXHAUSTED	Baterie je vybitá.	Nabijte baterii	9
THIS BATTERY CANNOT BE USED	Baterie vložená do fotoaparátu není baterie EN-EL7.*	Použijte baterii EN-EL7.	9
BATTERY ERROR	Porucha baterie.*	Přestaňte baterii používat, a odнесите ji na kontrolu do autorizovaného servisu Nikon.	—
REPLACE BATTERY	Baterii již nelze dále používat.	Vyměňte baterii za novou baterii EN-EL7.	—
 NO CARD PRESENT	Fotoaparát není schopen detekovat paměťovou kartu.	Vypněte fotoaparát a zkontrolujte, jestli je paměťová karta správně vložena.	12
 THIS CARD CANNOT BE USED	Chyba při přístupu k paměťové kartě.	<ul style="list-style-type: none"> • Použijte schválený typ paměťové karty. • Zkontrolujte čistotu kontaktů. • Vypněte fotoaparát a zkontrolujte, jestli je karta správně vložena. 	144
 WARNING !! THIS CF CARD CANNOT BE READ			12
 CARD IS NOT FORMATTED 	Paměťová karta nebyla naformátována pro použití ve fotoaparátu.	Stiskem multifunkčního voliče směrem dolů vyberte Format a stiskem voliče uprostřed odstartujte formátování karty, resp. vypněte fotoaparát a vyměňte kartu.	112
 OUT OF MEMORY	<i>Fotoaparát ve snímáacím režimu:</i> Nedostatek paměti pro záznam snímku při aktuálním nastavení fotoaparátu.	<ul style="list-style-type: none"> • Nastavte nižší velikost resp. kvalitu obrazu. • Vložte novou paměťovou kartu, nebo vymažte snímky. 	33 12, 114
	<i>Fotoaparát propojený s počítačem:</i> Nedostatek paměti na paměťové kartě, nutné pro uložení informací potřebných k přenosu snímků.	Odpojte fotoaparát, vymažte nepotřebné snímky, a zkuste znovu.	78, 114

* Dojde-li k výskytu systémové chyby, zobrazí se na kontrolním panelu nápis **Err**.

Zobrazení	Problém	Řešení	
IMAGE CANNOT BE SAVED	<ul style="list-style-type: none"> Paměťová karta nebyla naformátována pro použití ve fotoaparátu, resp. se vyskytla chyba v průběhu záznamu snímku. Fotoaparát překročil maximální číslo souboru. Fotoaparát nemůže vytvořit kopii malého snímku pomocí funkce rychlé editace snímků, ani pomocí funkce oříznutí snímků. 	<ul style="list-style-type: none"> Přeformátujte paměťovou kartu. Vložte novou paměťovou kartu nebo vymažte snímky. Kopie snímků nelze vytvářet z videosekvencí ani kopii. 	112 12, 114 71, 72
CARD CONTAINS NO IMAGES	Paměťová karta neobsahuje žádné snímky/aktuální adresář neobsahuje žádné snímky.	Pro zobrazení snímků vyberte v menu Folders adresář obsahující snímky.	119
ALL IMAGES ARE HIDDEN	Všechny snímky v aktuálním adresáři jsou skryté.	Vyberte jiný adresář, nebo použijte menu Hide image pro změnu atributu „skrytý“ snímků v aktuálním adresáři.	123
MONITOR OFF*	Monitor byl ponechán zapnutý dlouhou dobu, a došlo k aktivaci ochranných obvodů.	Vypněte fotoaparát a před jeho opětovným zapnutím vyčkejte několik minut.	14
	Teplota baterie není v přípustném pracovním rozmezí (0–40 °C).	Vyčkejte až se teplota vrátí do přípustného rozmezí.	—
FILE CONTAINS NO IMAGE DATA	Soubor vytvořený počítačem nebo jiným digitálním fotoaparátem.	Přehrajte snímky na počítači, nebo korektním typu fotoaparátu.	76
THIS IMAGE CANNOT BE DELETED	Pokoušíte se vymazat chráněný snímek.	Před vymazáním zrušte ochranu snímku proti vymazání.	122
THE FOLDER CANNOT BE DELETED	Adresář obsahuje skryté a chráněné snímky, resp. snímky, které nebyly vytvořeny fotoaparátem COOLPIX 8800.	Odstraňte atributy „skrytý“ resp. „jen pro čtení“ ze snímků. Adresář není možné vymazat, pokud obsahuje snímky, které nebyly vytvořeny fotoaparátem COOLPIX 8800.	122, 123
NEW CITY IS IN THE CURRENT TIME ZONE	Cílové místo je ve stejné časové zóně jako domácí.	Je-li cílové místo ve stejném časovém pásmu jako domácí, není třeba provádět specifikaci časové zóny.	131
WARNING! MODE DIAL IS NOT IN THE PROPER POSITION	Volič provozních režimů je nastaven do mezipolohy.*	Otočte volič provozních režimů do požadované polohy.	8
WARNING!! NO MENU IN AUTO MODE PLEASE USE ANOTHER MODE	Tlačítko  bylo stisknuto v režimu  .	Před stiskem tlačítka  otočte volič provozních režimů do požadované polohy.	8

* Dojde-li k výskytu systémové chyby, zobrazí se na kontrolním panelu nápis **Err.**

Zobrazení	Problém	Řešení	
SPEEDLIGHT IS IN THE CLOSED POSITION	Vestavěnému blesku brání cizí objekt ve vyklopení do pracovní polohy pro osvětlení zábleskem.	Odstraňte objekt bránící blesku ve vyklopení, a namáčkněte tlačítko spouště do poloviny.	19
LENS ERROR*	<ul style="list-style-type: none"> Došlo k zablokování cizího objektu mezi objektiv a tělo fotoaparátu. Během činnosti objektivu došlo k chybě. 	Po odstranění veškerých překážek vypněte a znovu zapněte fotoaparát. Pokud chyba přetrvává, kontaktujte dodavatele, nebo servis Nikon.	—
COMMUNICATIONS ERROR	Během tisku nebo přenosu snímků došlo k odpojení USB kabelu resp. vyjmutí paměťové karty.*	Zobrazuje-li počítač chybu, klepněte na OK pro ukončení programu PictureProject. Vypněte fotoaparát, znovu zapojte kabel resp. založte paměťovou kartu, a obnovte tisk resp. přenos snímků.	12 77
PRINTER ERROR	Během tisku došlo k chybě.	Stiskem multifunkčního voliče směrem nahoru resp. dolů vyberte požadovanou volbu, a potvrďte stiskem voliče uprostřed. Pro pokračování v tisku vyberte Resume , pro ukončení tisku vybere Cancel .	84
SYSTEM ERROR	Ve vnitřních obvodech fotoaparátu došlo k chybě.*	Vypněte fotoaparát, odpojte síťový zdroj (pokud je), vyjměte a znovu vložte do přístroje baterii (resp. znovu zapojte síťový zdroj). Poté fotoaparát znovu zapněte. Přetrvávali chyba, kontaktujte autorizovaný servis Nikon.	10




* Dojde-li k výskytu systémové chyby, zobrazí se na kontrolním panelu nápis **Err**.


Řešení možných problémů


Pokud fotoaparát nepracuje očekávaným způsobem, pak dříve než kontaktujete vašeho dodavatele nebo zastoupení společnosti Nikon, zkuste nalézt řešení v níže uvedeném výčtu běžných problémů. Na stránkách uvedených v pravém sloupci naleznete informace, které vám pomohou uvedené problémy vyřešit.


Elektronicky řízené fotoaparáty

V extrémně ojedinělých případech se mohou na monitoru zobrazit neobvyklé znaky, a dojde k zablokování fotoaparátu. Ve většině případů je tento stav způsoben silným vnějším výbojem statické elektřiny. V takovém případě vypněte fotoaparát, vyjměte a znovu vložte baterii (resp. v případě použití síťového zdroje odpojte a znovu připojte zdroj). Poté přístroj znovu zapněte. Přetrvává-li závada i nadále, kontaktujte dodavatele nebo autorizovaný servis Nikon. Dojde-li k odpojení zdroje energie výše popsáním způsobem v průběhu zápisu snímku na paměťovou kartu, může dojít ke ztrátě dat neuložených snímků. Data, která jsou již zaznamenána na paměťovou kartu, nebudou poškozena.

Problém	Možná příčina	
Fotoaparát se bez varování vypne	<ul style="list-style-type: none">• Baterie je vybitá.• Baterie je studená	17 147
Kontrolní panel je prázdný	• Fotoaparát je vypnutý.	14
	• Baterie není správně vložena, nebo není správně zavřena krytka prostoru pro baterii.	10
	• Baterie je vybitá	17
	• Síťový zdroj (zvláštní příslušenství) není správně zapojen.	—
	• Fotoaparát se nachází v pohotovostním režimu. Namáčkněte tlačítko spouště do poloviny.	14
	• Je v činnosti režim časosběrného snímání.	62
	• Je v činnosti režim intervalového snímání.	90
Monitor je prázdný	• Je zapnutý elektronický hledáček. Stiskněte tlačítko  .	4
	• Je nasazená krytka objektivu. Sejměte krytku objektivu	1
	• Je připojený USB kabel. Odpojte USB kabel.	77
	• Je připojený AV kabel. Odpojte AV kabel.	75
	• Je v činnosti režim časosběrného snímání.	62
	• Je v činnosti režim intervalového snímání.	90
Nezobrazují se žádné indikace	• Indikace jsou skryté. Tiskněte tlačítko  , až se indikace zobrazí.	5, 65
	• Probíhá slide show.	120

Problém	Možná příčina	
Monitor je obtížně čitelný	<ul style="list-style-type: none"> Hladina okolního osvětlení je příliš vysoká: použijte elektronický hledáček. Je třeba upravit nastavení jasu monitoru. Monitor je znečištěný. Vyčistěte jej. 	4 134 146
Po plném stisku spouště nedojde k expozici snímku	<ul style="list-style-type: none"> Fotoaparát je nastavený do přehrávacího režimu. Baterie je vybitá. Počet zbývajících snímků je nula: nedostatek paměti pro záznamu snímku při aktuálním nastavení kvality a velikosti obrazu. Bliká indikace blesku: blesk se nabíjí. Fotoaparát zobrazuje zprávu „CARD IS NOT FORMATTED“: paměťová karta NENÍ naformátovaná pro použití ve fotoaparátu. Fotoaparát zobrazuje zprávu „NO CARD PRESENT“: ve fotoaparátu není paměťová karta. 	65 17 21 20 112 12
Snímky jsou příliš tmavé (podexponované)	<ul style="list-style-type: none"> Je vypnutý blesk. Reflektor blesku je zakrytý. Objekt je mimo dosah blesku. Je nastavena příliš nízká hodnota korekce expozice. Bliká hodnota času závěrky: je nastavený příliš krátký čas závěrky. Bliká hodnota clony: je nastaveno příliš vysoké clonové číslo. 	37 19 38 44 48 49
Snímky jsou příliš světlé (přeexponované)	<ul style="list-style-type: none"> Je nastavena příliš vysoká hodnota korekce expozice. Bliká hodnota času závěrky: je nastavený příliš dlouhý čas závěrky. Bliká hodnota clony: je nastaveno příliš nízké clonové číslo. 	44 48 49
Snímky jsou neostře	<ul style="list-style-type: none"> Objekt se během namáčknutí tlačítka spouště do poloviny resp. stisku tlačítka AE/AF-L nenacházel v zóně zaostřovacího pole. Fotoaparát není schopen zaostřit zvolený objekt pomocí autofokusu. Použijte blokadu zaostření. 	100 22
Snímky jsou rozmazané	<ul style="list-style-type: none"> Fotoaparát se během expozice snímku pohyboval: zapněte stabilizátor obrazu nebo použijte kratší čas závěrky. Nelze-li zkrátit čas závěrky bez podexpozice snímku: <ul style="list-style-type: none"> ♦ použijte blesk ♦ zvyšte citlivost (ekvivalent ISO) ♦ použijte menší zaclonění (nižší clonové číslo) Pro minimalizaci rozhýbání snímků při použití dlouhých časů závěrky upevněte fotoaparát na stativ, a expozici snímku provádějte pomocí samospouště nebo dálkového ovladače. Nastavení menu Lens neodpovídá použitému předsádkovému objektivu. 	45, 48 37 52 49 41 97
V obraze se objevují náhodně rozmístěné, jasné zbarvené pixely („šum“)	<ul style="list-style-type: none"> Je nastavena příliš vysoká hodnota citlivosti ISO Jsou používány příliš dlouhé časy závěrky. U časů závěrky 1/4 s resp. delších aktivujte redukci šumu. 	52 109
Na snímcích se objevují jasné zbarvené body	Světlo záblesku se odráží od objektů v ovzduší. Vypněte blesk resp. nastavte delší ohniskovou vzdálenost.	18 37

Problém	Možná příčina	
Nedojde k odpálení záblesku	<ul style="list-style-type: none"> • Blesk je vypnutý. Blesk se automaticky vypíná: <ul style="list-style-type: none"> ◆ při zaostření na nekonečno ▲ ◆ při použití motivových programů Krajina, Západ slunce, Noční krajina, Muzeum, Ohňostroj, Makro, Reprodukce, Panorama asistent, Sport a Úsvit/soumrak ◆ při použití jiné volby než Time-lapse movie v režimu záznamu videosekvencí ◆ V menu Continuous byla vybrána jiná volba než Single resp. Intvl timer shooting ◆ při aktivaci funkce BSS resp. AE-BSS ◆ při nastavení jiné volby než Normal v menu Lens ◆ při nastavení menu Speedlight cntrl na Internal off ◆ při použití externího blesku a nastavení menu Speedlight cntrl na Auto 	 40 26 59 88 91 97 105 105
Není dostupný digitální zoom	<ul style="list-style-type: none"> • Je nastavena kvalita obrazu RAW nebo HI. • Je použita volba Multi-shot 16 nebo Ultra HS v menu Continuous. • Je použita volba Black&white v menu Saturation control. • V menu Lens byla použita volba Wide adapter resp. Fisheye. • Je použita volba Off v menu Zoom options>Digital tele. 	 33 88 94 97 102
Dálkové ovládání ML-L3 nelze použít	<ul style="list-style-type: none"> • Je vypnutá samospoušť. • Je aktivní motivový program Museum, Fireworks show, resp. Sports. • Fotoaparát se nachází v režimu záznamu videosekvencí. 	 41 29 59
Barvy nejsou přirozené	<ul style="list-style-type: none"> • Vyvážení bílé barvy neodpovídá světelnému zdroji. • Sytost barev je příliš vysoká resp. příliš nízká. 	 54 94
Snímky nelze přehrát	Snímky byly přepsány nebo přejmenovány počítačem resp. jiným fotoaparátem.	—
Nelze použít funkci rychlé editace snímku, resp. funkci oříznutí snímku	<ul style="list-style-type: none"> • Snímky jsou zobrazovány v režimu zobrazení rychlého náhledu snímku. • Snímek nelze oříznout resp. editovat. • Nedostatek paměti na paměťové kartě. Vymažte snímky. 	 23 70–73 114
Nelze zvětšit výřez snímku	<ul style="list-style-type: none"> • Snímek je součástí videosekvence. • Snímek byl vytvořen pomocí funkce tvorby malých snímků. • Snímek byl oříznut na velikost menší, než 320 × 240 pixelů. 	 59 72 71
Na televizní obrazovce se nezobrazí žádný obraz	A/V kabel není správně zapojen, televizor není nastaven na videokanal, resp. není správně nastavena televizní norma v menu Video mode .	75, 141

Problém	Možná příčina	
Po propojení fotoaparátu s počítačem, resp. vložení paměťové karty do čtečky/slotu, nedojde k automatickému spuštění softwaru PictureProject	• Fotoaparát je vypnutý.	14
	• Síťový zdroj (volitelné příslušenství) není správně zapojený, resp. je vybitá baterie.	11
	• USB kabel není správně zapojený, paměťová karta není správně zasunutá ve čtečce, adaptéru resp. slotu.	12, 77
	• Položka USB v menu SET-UP je při propojení fotoaparátu s počítačem vybaveným operačním systémem Windows 2000 Professional, Windows Millenium Edition (Me), resp. Windows 98 Second Edition (SE) nastavena na PTP .	76
	• Fotoaparát není registrován ve správci zařízení (pouze Windows). Další informace viz <i>Referenční návod k obsluze softwaru PictureProject</i> na disku CD-ROM.	—

Specifikace

Typ	Digitální fotoaparát E8800
Počet efektivních pixelů	8 milionů
CCD	2/3" CCD; Celkový počet pixelů: 8,31 milionů
Velikost obrazu (v pixelech)	• 3264 × 2448 (8M) • 3264 × 2176 (3:2) • 2592 × 1944 (5M) • 2048 × 1536 (3M) • 1600 × 1200 (2M) • 1280 × 960 (1M) • 1024 × 768 (PC) • 640 × 480 (TV)
Objektiv	10× Zoom-Nikkor ED
Ohnisková vzdálenost	F=8,9 – 89 mm (ekvivalent 35 – 350 mm u kinofilmu)
Světelnost	f/2,8 – f/5,2
Konstrukce	16 čoček / 10 členů (včetně dvou členů z ED skel)
Stabilizace obrazu	Optická, pohybem členů objektivu
Digitální zoom	Max. 4× (ekvivalentní ohnisková vzdálenost u kinofilmu: max. 1400 mm)
Autofokus (AF)	TTL AF s detekcí kontrastu a pomocným AF reflektorem
Zaostřovací rozsah	50 cm – ∞ (W) / 1 m – ∞ (T); 3 cm – ∞ (W) v režimu Makro a při použití manuálního zaostřování
Volba zaostřovacích polí	Centrální pole ; automatická volba 5 zaostřovacích polí; manuální volba 9 zaostřovacích polí
Pomocný AF reflektor	LED produkt třídy 1 (IEC60825-1 Edition 1.2 ⁻²⁰⁰¹); max. výstupní výkon: 1700 μW
Hledáček	0,44" barevný TFT LCD hledáček z polymorfního křemíku; 235 000 pixelů
Zvětšení	Cca 0,3 – 3,0×
Obrazové pole	Cca 97% obrazu horizontálně i vertikálně
Nastavení dioptrické korekce	–3 až +1 m ⁻¹

Monitor	Monitor 1,8" pokrokový TFT LCD monitor typu High Transmissive; 134 000 pixelů; regulace jasu a barevného podání	
Obrazové pole	Cca 97% obrazu horizontálně i vertikálně (při snímání)	
Expozice		
Měření	Čtyři TTL režimy měření expozice: <ul style="list-style-type: none"> • 256segmentové měření Matrix • Bodové měření • Integrované měření se zdůrazněným středem • Bodové měření v místě aktivního zaostřovacího pole 	
Řízení expozice	Flexibilní programová automatika, clonová automatika, časová automatika, manuální expoziční režim, korekce expozice (-2,0+2,0 EV, v krocích po 1/3 EV), expoziční bracketing, AE-BSS	
Pracovní rozsah	W: 0 až +18,5 EV	T: +1,8 až +18,5 EV
Závěrka	Mechanická a CCD	
Rozsah časů	2 s – 1/3000s (plná a programová automatika), 8 s – 1/3000s (clonová a časová automatika), B / T (max. 10 min.), 8 s – 1/3000s (manuální expoziční režim), 1/30–1/8000s (režim Ultra HS). Nejkratší čas závěrky je při použití některých clonových čísel 1/1500s.	
Clona	Sedmilamelová irisová clona	
Rozsah clon	Deset nastavení v krocích po 1/3 EV (až do nejvyššího clonového čísla f/8)	
Citlivost	Přibližný ekvivalent ISO 50, 100, 200, 400; Auto	
Samospoušť	10 s nebo 3 s; lze použít v kombinaci s dodávaným dálkovým ovladačem ML-L3	
Vestavěný blesk		
Pracovní rozsah (při nastavení Auto ISO)	W: 0,5 – 6,0 m	T: 1,0 – 3,0 m
Metoda synchronizace	Standardní i-TTL řízení záblesku	
Sáňky pro upevnění příslušenství	Standardní ISO sáňky s bezpečnostním systémem Safety Lock	
Synchronizační kontakt	Pouze kontakt X	
Ukládání souborů		
Paměťová média	Paměťové karty CompactFlash™ (CF) typu I a II; pevné disky Microdrive	
Systém souborů	Kompatibilní se standardy DCF*, Exif 2.2†, a DPOF	
Formáty souborů	Nekomprimované: RAW (NEF), TIFF-RGB Komprimované: komprese JPEG (1 : 2, 1 : 4, 1 : 8, 1 : 16) Videosekvence: QuickTime Zvukové soubory: WAV	
I/O konektory	DC IN; digitální I/O konektor (AV OUT a USB)	
Rozhraní	USB 2,0	
Videovýstup	Volitelně NTSC nebo PAL	

* Široce uplatňovaný standard v oblasti digitálních fotoaparátů, zajišťující kompatibilitu mezi různými typy fotoaparátů

† Formát obrazových souborů digitálních fotoaparátů. Verze 2,2 umožňuje spolu se snímky ukládat informace, zajišťující optimální reprodukci barev při tisku snímků na Exif-kompatibilních tiskárnách.

Podporované jazyky	Čínština (zjednodušená a tradiční), holandština, angličtina, francouzština, němčina, italština, japonština, korejšтина, španělština, švédština
Zdroje energie	<ul style="list-style-type: none"> • Jedna dobíjecí lithium-iontová baterie Nikon EN-EL7 (součást dodávky) • Battery Pack MB-CP11 (volitelné příslušenství) na šest alkalických, lithiových, NiCd resp. NiMH baterií AA (LR6) • Síťový zdroj EH-54 AC (volitelné příslušenství)
Doba provozu na baterii	Cca 240 snímků (baterie EN-EL7; na základě standardu CIPA *)
Rozměry	116 × 85 × 121 mm (Š × V × H)
Přibližná hmotnost	600 g (1 lb 5 oz) bez baterie a paměťové karty
Provozní podmínky	
Teplota	0 – 40 °C
Vlhkost	Méně než 85% (bez kondenzace)

* Průmyslový standard pro měření doby provozu na baterie. Měřeno při 25 °C (77 °F); změna nastavení zoomu u každého snímku, odpálení záblesku vestavěným bleskem u každého druhého snímku, obrazový režim NORMAL/8M.

Není-li uvedeno jinak, platí všechny uváděné údaje pro fotoaparát s plně nabitou baterií EN-EL7, při okolní teplotě 25 °C.

Nabíječka MH-56

Vstupní napětí	AC 100–240 V, 50/60 Hz, 0,19–0,12 A
Výstupní napětí	DC 8.4 V/800 mA
Kompatibilní baterie	Dobíjecí lithium-iontové baterie Nikon EN-EL7
Dobíjecí doba	cca 2.5 hodiny pro úplně vybitou baterii
Provozní teplota	0–40 °C
Rozměry	75 mm × 30 mm × 85 mm (Š × V × H)
Délka kabelu	cca 1800 mm
Hmotnost	cca 94 g bez síťového kabelu

Dobíjecí lithium-iontová baterie EN-EL7

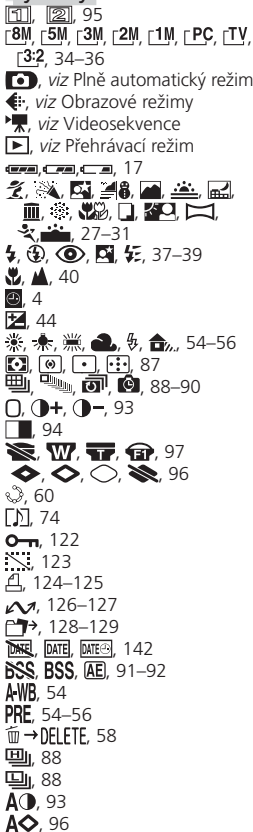
Typ	Dobíjecí lithium-iontová baterie
Kapacita	7,4 V/1100 mAh
Rozměry	36 mm × 56 mm × 16 mm (Š × V × H, bez výstupků)
Hmotnost	cca 70 g bez krytky kontaktů

Specifikace

Společnost Nikon nepřebírá odpovědnost za případné chyby v tomto návodu k obsluze. Vzhled a specifikace produktu se mohou měnit bez předchozího upozornění.

Rejstřík

Symboly



A (časová automatika) 46, 49
AE-L, AF-L, 139
AF area mode, 100
AF, viz Autofokus
AF, viz Indikace zaostření
Audio, viz Videosekvence,
zvukové poznámky

Auto bracketing, 107–108
Auto off, 14, 138
Auto transfer, 126–127
Auto-focus mode, 101
Autofokus, 20, 22, 40;
- continuous (AF-C), 60, 101;
- single (AF-S), 60, 101
Autoportrét, 7, 41–43

B
B/T, 99
B/W movie 320, 59
BASIC, 33
Baterie, ii–iii, 9–11, 15, 143,
147, 151, 156
Best Shot Selector, viz BSS
Blesk, 17, 20–21, 37–39, 88,
97, 104–106; - vestavěný,
2, 37–39, 155; zábleskové
režimy, 26–31, 37–38, 105;
- volitelný, 104–106, 143;
- pracovní rozsah, 38, 155;
Blokace zaostření, 22
Brightness, 134
BSS, 91–92
BULB, viz **B/T**, dlouhé expozice

C
CF card format, 112
CF card, viz Paměťové karty
Citlivost, 52–53
Clona, 46–51
CompactFlash™, viz Paměťové
karty
Continuous, 38, 88–90
Controls, 138–139

Č
Čas závěrky, 46–51
Časosběrné snímání, 59–60,
62–63
Časové zóny, 15–16, 131–132
Černobílá videosekvence, 59
- snímky, 94
Číslování souborů, 25, 136

D
Dálkové ovládání, 42–43,
51, 99
Date imprint, 142

Date, 15–16, 131–132
Datum, 15–16, 79, 131–132,
tisk na snímcích, 79, 125
DCF, 155
Delete, 114–115
Design Rule for Camera File
Digital Print Order Format, viz
DPOF
Digital tele, 102
D-Lighting, 73
Dlouhé expozice, 51, 99
Doplňkový záblesk, 30, 37–38
DPOF, 79, 81, 83–84, 124

E
Elektronický hledáček, viz
Hledáček
E-mail, 34, 72
EN-EL7, 10–11, 143, 156
Exif 2.2, 155
Exif Print, viz Exif 2.2
Exposure BSS, 91
Exposure options, 98–99
Expoziční bracketing, 108
Expoziční informace, viz
Fotografické informace
Expoziční paměť, 22
Expoziční paměť, 98
Expoziční režimy, 46–51
EXTRA, 33

F
FINE, 33
Firmware version, 142
Firmware, 142
Fixed aperture, 102
Flash exp. comp., 104
Flexibilní program, 47
Focus confirmation, 101
Focus options, 100–101
Folders (adresáře), 116–119,
133; - volba pro přehrávání,
119; - tvorba, 116; - mazání,
118; - přejmenování, 117;
- ukládání snímků v, 113
Formátování, viz Paměťové
karty, formátování
Fotografické informace, 68–69

FUNC, 139

H

HI, 33, 66

Hide image, 123

Hlasitost, 64, 74

Hlavní vypínač, 2, 14

Hledáček, 4–5, 18–19, 135;
- zaostření, 19; - určení výřezu
snímku v, 18

Hodiny, viz **Date**

Hue, 134

CH

Chráněné snímky, 112, 115,
118, 122

I

Image adjustment, 93

Image sharpening, 96

Indikace připravenosti k
záblesku, 20

Indikace zaostření, 20

info.txt, 140

Informace o podpoře, 1

Informace o zaostření, viz

Focus confirmation, Photo
information

Informace, viz Fotografické
informace

Intervalové snímání, 88, 90

ISO, viz Citlivost

J

Jazyk, volba, 15–16, 131

JPEG, 25, 33, 155

JPG, viz **Obrazové soubory**

K

kabel (UC-E6), 77, 80

Komprese, viz **Kvalita obrazu**

Konektor AV OUT, 75

Kontrast, viz **Image
adjustment**

Kontrolka samospouště, 2,
41–42

Kopírování snímků, viz **Move
image**, Přenos snímků

Korekce expozice, 44

Korekce zábleskové expozice,
104

Kroužek okolo objektivu, 2

Kvalita obrazu, 33, 35–36

Kvalita, viz **Kvalita obrazu**

L

Language, 15–16, 131

Lens, 97

M

M (manuální expoziční režim),
46, 50–51

Makrosnímky, 29, 40, 57

Mazání snímků, 23, 58,

65, 114–115 - všech
snímků, 115, - během
fotografování, 23, 58, - v
režimu celooobrazovkového
přehrávání snímků, 65,
- vybraných snímků, 114,
- včetně adresáře, 118

Menu přehrávacího režimu
(PLAYBACK MENU), 113–129

Menu SET-UP, 130–142

Menu snímácho režimu
(SHOOTING MENU), 85–112

Metering, 87

MH-56, viz Nabíječka baterií
Microdrive, viz Paměťové karty

Mikrofon, 2, 59, 74

ML-L3, viz **Dálkové ovládání**

Monitor options, 133–135

Monitor, 3–5, 133–135;
- jas a barevné podání, 134;
- určení výřezu snímku na, 20;
- indikace na, 4–5; - otevření
a zavření, 7

Monochromatické snímky, viz
Černobílý režim, - Sépiově
zbarvené snímky

Motivové programy,

26–32; - **Protisvětlo**, 30;
- **Pláž/sníh**, 28; - **Makro**,
29; - **Úsvit/soumrak**,
31; - **Reprodukce**, 30;
- **Ohňostro**j, 29; - **Krajina**,
28; - **Muzeum**, 29; - **Noční
krajina**, 28; - **Noční portrét**,
27; - **Panorama asistent**,
30, 31–32; - **Párty/Interiér**,
27; - **Portrét**, 27; - **Sport**,
31; - **Západ slunce**, 28

MOV, viz **Obrazové soubory**

Move image, 128–129

Multifunkční volič, 8

My menu, 85, 111

N

Nabíječka baterií (MH-56),
9, 156

nabíjení, 9

Nastavení dioptrické korekce,
19

Nastavení videosekvencí, 59–60

NEF, viz **Obrazové soubory**

Nekonečno, viz **Zaostřování**
Nikon Capture, 34

Noise reduction, 109

NORM (NORMAL), 33

NR, 109

NTSC, viz **Video mode**

O

Objektiv, 2, 18, 97, 154

Objektiv, předšádkový, 97, 143

Objekty v protisvětle, 30, 37,
73

Obrazové režimy, 33–36

Obrazové soubory, 25

On/off, viz **Hlavní vypínač**

Opožděná expozice snímku, viz
Samospoušť

Oříznuté kopie snímků, 70–71

P

P (programová automatika),
46, 47

PAL, viz **Video mode**

Paměťové karty; - schválené,

144; - formátování, 112;

- vkládání a vyjímání, 12–13

Panorama, 30, 31–32

PictBridge, 80–84

Plně automatický režim, 17–21

Počet zbývajících snímků, 4, 17

Počítač, viz E-mail, Tisk snímků,
Přenos snímků

Pohotovostní režim, 14, 138

Pomocná mřížka, 5

Pomocný AF reflektor, 21

Print set, 124–125

Protect, 122

Předblesk proti červeným očím,
37, 39

Přehrávací režim, 64, 65–74

Přehrávání snímků, 23, 64, 65–84; - celoobrazovkové, 65–74; - zobrazení rychlého náhledu snímku, 23–24; - přehrávání videosekvencí, 64; - na počítači, 76–78; - na televizoru, 75

Přehrávání stránek náhledů snímků, 67

Přenos snímků, 76–78, 126–127; - označení snímků pro Přisouzení snímků, 128–129

Příkazový volič, 3

Q

Quick review, 23

QuickTime, viz Videosekvence

R

RAW, 33, 36, 155; - konverze do formátu TIFF, 66

Redukce šumu, 27, 109

Redukční kroužek, 97, 143

Release speed, 133

Reproduktor, 3, 64, 74

Reset all, 141

Reset, 110

Review options, 134

Režim Makro, 40

Režimy záznamu videosekvencí, 59–63

Rozhýbání fotoaparátu, viz Stabilizátor obrazu

Rozhýbání snímků, 18, 20, 27–31, 37, 41, 45, 91, 103, 152. *Viz také* Stabilizátor obrazu

Rozhýbání snímků, viz Stabilizátor obrazu

Rychlá editace snímků, 72–73

Ř

Řemínek fotoaparátu, ii, 2

S

S (clonová automatika), 46, 48

Samospoušť

Samospoušť, 41–43

Sáňky pro příslušenství, 2, 104

Saturation control, 94

SB●, viz Indikace připravenosti k záblesku

Sepia movie 320, 59

Sépiové zbarvení snímků, 59

Seq. numbers, 136

Shot confirmation, 140

Show all menus, 85

Shutter sound, 137

Síťový zdroj, 11, 143

Skryté snímky, 115, 118, 123

Slide show, 120–121

Small pic, 129

Smear, 146

Soubory, viz *Obrazové soubory*

Speedlight cntrl, 105

Speedlight opt., 104–106

Speedlight, viz *Blesk*

Spínač **VR**, 18, 45

Stabilizátor obrazu, 18, 45, 103

Start-up display, 135

Stativ, 3, 27, 42, 152

Symbol **AE-L**, 31, 63, 98

System, viz *DCF*

Š

Širokoúhlý objektiv, viz *Zoom*

Šum, 27, 51, 52, 109

T

Teleobjektiv, viz *Zoom*

Televizor, 75, 138, 141;

- propojení s, 75

TIF, viz *Obrazové soubory*

TIFF, 33, 36, 66, 155

Timer, viz *Intervalové snímání*,

Tisk snímků, 79–84. *Viz také*

Date imprint, DPOF

Tlačítko , 37–38

Tlačítko , 44, 74

Tlačítko  a , 67, 70, 74

Tlačítko  / , 23, 42, 58, 65


Tlačítko , 4, 135


Tlačítko , 23

Tlačítko , 26, 85, 113

Tlačítko , 5, 65

Tlačítko  (**MF**), 40, 57

Tlačítko , viz *Zoom*, tlačítka

Tlačítko , viz *Zoom*, tlačítka

Tlačítko AE / AF-L, 22, 139

Tlačítko **FUNC**, 26, 50, 60, 139

Tlačítko spouště, 2, 7

U

Určení výřezu snímku, 18–19, 22, 100

USB, 141

USB, 76–78, 80, 141

User setting, 95

V

Velikost obrazu, 34–36

Velikost výtisků, 34

Video mode, 75, 141

Videokabel (EG-CP14), 75

Videorekordér, 75

Videosekvence, 59–64;

- záznam, 61–63;

- přehrávání, 64

Volič provozních režimů, 8

VR mode, 103

VR, viz *Stabilizátor obrazu*

Vyvážení bílé barvy, 54–56;

- bracketing, 107; - jemné

vyvážení, 55; - manuální

změření, 56

W

WAV, viz *Zvukové poznámky*

Welcome screen, 135

Z

Zaostřovací pole, 5, 100

Zaostřování, 20–22, 40, 60,

97, 100–101- *Viz také*

Autofokus; - manuální, 57,

101; - režimy, 26–31, 40

Změna velikosti snímků, 72,

129

Zoom options, 102

Zoom, 18–19, 102; - tlačítka,

18; - digitální, 18, 19, 102;

- indikátor, 18; - optický, 18,

102; - zvětšení výřezu snímku,

70–71

Zvukové poznámky, 25, 74

Jakákoli forma reprodukce tohoto návodu či některé jeho části (s výjimkou stručných citací v recenzích) nesmí být provedena bez předchozího písemného svolení společnosti NIKON CORPORATION.