

Dokumentace k tomuto výrobku obsahuje níže uvedené návody k obsluze. Před použitím fotoaparátu si pečlivě přečtete všechny instrukce, abyste byli schopni plně využít všech jeho možností.

Stručný návod k obsluze

Stručný návod k obsluze Vás provede krok za krokem vybalením a nastavením Vašeho digitálního fotoaparátu, zhotovením prvních fotografií a jejich přenosem do počítače.

Návod k obsluze digitálního fotoaparátu

Návod k obsluze digitálního fotoaparátu (tento návod) obsahuje kompletní návod k obsluze Vašeho fotoaparátu.


Referenční návod k obsluze softwaru Nikon View 4

Referenční návod k obsluze softwaru Nikon View 4 je k dispozici v elektronické formě na referenčním CD dodávaném s Vaším fotoaparátem. Informace o možnosti prohlížení tohoto návodu viz „Referenční příručka: Propojení“ v tomto návodu k obsluze.

Pro Vaši bezpečnost

Abyste zabránili poškození Vašeho přístroje Nikon a vyvarovali se eventuálního poranění či poranění ostatních osob, přečtěte si před jeho použitím pečlivě následující bezpečnostní pokyny. Tyto pokyny umístěte tak, aby si je mohli přečíst všichni potenciální uživatelé přístroje.

Možné následky, které by mohly být způsobeny neuposlechnutím pokynů zde uvedených jsou označeny následujícím symbolem:

 Tento symbol znamená varování - informace takto označené je nutné si přečíst před použitím výrobku Nikon pro zabránění možnému poranění.

VAROVÁNÍ

Nedívejte se hledáčkem fotoaparátu přímo do slunce

Pozorování slunce nebo jiného silného světelného zdroje přes hledáček fotoaparátu může způsobit trvalé poškození zraku.

V případě výskytu závady přístroj ihned vypněte

Zaznamenáte-li, že z přístroje nebo síťového adaptéru (zvláštní příslušenství) vychází neobvyklý zápach nebo kouř, odpojte síťový adaptér a vyjměte z přístroje baterii - zabráníte tak možnému požáru. Pokračujete-li v používání přístroje, riskujete úraz elektrickým proudem. Po vyjmutí baterie odneste přístroj na přezkoušení do autorizovaného servisu Nikon.

Nepoužívejte přístroj v blízkosti hořlavých plynů

Elektrické vybavení nepoužívejte v blízkosti hořlavých plynů, jinak může dojít k požáru nebo výbuchu.

Řemínek přístroje si nezavěšujte okolo krku

Zavěšení fotoaparátu na řemínek okolo krku může způsobit uškrcení. Zvláštní pozornost věnujte tomu, aby k zavěšení fotoaparátu okolo krku nedošlo u dětí či dospívajících mládeže.

Přístroj nerozebírejte

Dotykem nechráněných částí těla s vnitřními částmi fotoaparátu může dojít k poranění elektrickým proudem. V případě poruchy smí přístroj opravovat pouze kvalifikovaný technik. Dojde-li k otevření těla přístroje nárazem nebo jinou nehodou, vyjměte baterii a/nebo odpojte síťový adaptér od elektrické sítě a přístroj odneste na kontrolu do autorizovaného servisu Nikon.

Při manipulaci s bateriemi dbejte náležitě opatrnosti

Baterie mohou při nesprávném zacházení vytečt nebo explodovat. Při práci s bateriemi určenými pro tento fotoaparát dodržujte následující bezpečnostní pravidla:

- Před výměnou baterie se nejprve přesvědčete, jestli je přístroj vypnutý. Používáte-li síťový adaptér, nejprve jej odpojte.
- Používejte pouze dodávanou lithium-iontovou baterii Nikon EN-EK 1 nebo 6V lithiovou baterii typu 2 CR5 (DL 245).
- Při vkládání baterie do přístroje se nepokoušejte baterii vložit horní stranou dolů, ani opačným směrem.
- Baterii nezkratujte ani nedemontujte.
- Nevystavujte baterii působení nadměrných teplot nebo plamenů.

- Zabraňte namočení resp. ponoření baterie do vody.

- Baterie nepřevážte v přítomnosti kovových předmětů jako jsou řetízky na krk nebo sponky do vlasů.

- Jsou-li baterie plně vybité, mají tendenci vytékat. Abyste zabránili poškození přístroje, nezapomeňte plně vybitou baterii vyjmout!

- Nepoužívejte-li baterii, nasadte krytku kontaktů a uložte baterii na chladném místě.

- Ihned po práci s přístrojem, resp. při dlouhodobější práci s přístrojem napájeným baterií, může dojít k ohřátí baterie. Před vyjmutím baterie fotoaparát vypněte a počkejte, až baterie vychladne.

- Při použití lithiové baterie 2 CR5 (DL 245) může dojít ke ztelnému zahřátí gripu přístroje, nejedná se však o závadu.

- Zaznamenáte-li na baterii jakékoli změny (změna barvy, deformace), ihned ji přestaňte používat.

Používejte vhodné typy kabelů

K propojování fotoaparátu s jinými zařízeními pomocí vstupních a výstupních konektorů používejte pouze kabely dodávané firmou Nikon pro tento účel - pouze tak máte jistotu dodržení elektronických parametrů zapojení.

Vybavení uchovávejte mimo dosah dětí

Zvláštní pozornost věnujte tomu, aby se baterie nebo jiné malé součástky nedostaly do úst dítěte.

Vyjímání paměťových karet

Paměťové karty se mohou během používání ohřát. Při vyjímání karty z přístroje dbejte náležitě opatrnosti.

Disky CD-ROM

Disky CD-ROM, na kterých je distribuován software a návody k obsluze, nepřehrávejte na audio CD zařízení. Přehrávání disků CD-ROM na audio CD přehrávači může vést ke ztrátě sluchu nebo poškození zařízení.

Při práci s bleskem dodržujte bezpečnostní pravidla

Použití blesku v blízkosti očí může způsobit poškození zraku. Zvláštní opatrnosti dbejte při fotografování dětí - zde by se měl blesk nacházet minimálně 1 m (39,") od fotografovaného dítěte.

Práce s hledáčkem

Při manipulaci s voličem provozních režimů a tlačítky zoomu během pozorování obrazu v hledáčku dejte pozor, abyste si náhodně neporanili oko.

Zabraňte kontaktu s tekutými krystaly

Dojde-li k poškození monitoru, dejte pozor, abyste se neporanili střepy z krycího skla a zabraňte styku pokožky, očí nebo úst s tekutými krystaly z monitoru.

Správné zacházení s fotoaparátem a bateriemi

Přístroj udržujte v suchu

Fotoaparát není vodotěsný, a při ponoření do vody nebo vystavením vysokému stupni vlhkosti se může porouchat. Vytvoření koroze

na vnitřních mechanismech přístroje může způsobit jeho neopravitelné poškození.

Přístroj chraňte před solí, prachem a písek

Po použití fotoaparátu na pláži nebo v blízkosti mořského pobřeží, otřete opatrně z přístroje lehce navlhčeným hadříkem jakékoli usazeniny prachu nebo soli, a přístroj pečlivě osušte.

Nedotýkejte se prsty objektivu

Správný postup při čištění objektivu je popsán v kapitole "Technické informace: Péče o fotoaparát,,.

Při manipulaci s objektivem a pohyblivými díly přístroje dbejte náležitě opatrnosti

Při manipulaci s krytem prostoru pro baterii, krytem slotu pro paměťovou kartu, krytem konektorů resp. krytem objektivu nepoužívejte příliš velkou sílu. Tyto části jsou zvláště náchylné k poškození.

Před vyjmutím baterie nebo odpojením síťového adaptéru přístroj vypněte

Je-li přístroj zapnutý, neodpojujte síťový zdroj ani nevyjímáte baterii, jinak může dojít k nechtěnému vymazání (zapsání) snímků z paměti. Násilné přerušování přívodu energie může za takovýchto okolností způsobit ztrátu dat nebo poškození vnitřních obvodů přístroje resp. paměti. Abyste zabránili nechtěnému přerušování přívodu energie, nepřeházejte při použití síťového adaptéru fotoaparát z místa na místo.

Chraňte přístroj před nárazy

Je-li přístroj vystaven silnému nárazu nebo vibracím, může se poškodit.

Přístroj držte mimo dosah silných magnetických polí

Nepoužívejte ani neskladujte přístroj v blízkosti zařízení produkujících silné elektromagnetické záření resp. magnetická pole. Silný statický náboj nebo magnetické pole vzniklé působením zařízení jako jsou rádiové vysílače, mohou interferovat s funkcí přístroje, poškodit data na paměťové kartě, nebo ovlivnit činnost vnitřních obvodů přístroje.

Vyvarujte se náhlých změn teplot

Náhlé změny teploty ke kterým dochází například při vcházení (resp. vycházení) do vytápěné budovy za chladného dne, může způsobit vznik kondenzace uvnitř přístroje. Abyste zabránili vzniku kondenzace, umístěte před náhlou změnou prostředí s různými teplotami přístroj do plastového sáčku.

Upozornění ohledně monitoru

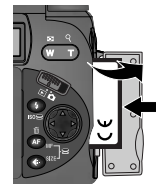
- Monitor může obsahovat několik pixelů které trvale svítí, nebo nesvítí vůbec. To je běžné u všech TFT LCD monitorů a neznamená to závadu. Na zhotovené snímky tento jen nemá žádný vliv.
- Snímky na monitoru mohou být při jasném osvětlení hůře viditelné.
- Monitor je podsvícen fluorescenčním světelným zdrojem. V případě, že monitor začne tmavnout nebo blikat, kontaktujte autorizovaný servis Nikon.
- Na monitor nevyvíjejte přílišný tlak, jinak může dojít k jeho poškození nebo poruše. Prach a nečistoty lze z monitoru odstranit ofukovacím štětcem. Usazené nečistoty lze odstranit otřením monitoru měkkým hadříkem nebo jelenicovou kůží.
- Dojde-li k poškození monitoru, dejte pozor, abyste se neporanili střepey z krycího skla, a vyvarujte se styku pokožky, očí nebo úst s tekutými krystaly z monitoru.

Baterie

- Při zapínání přístroje zkontrolujte indikaci stavu baterie na monitoru, abyste zjistili, jestli baterie nepotřebuje vyměnit. Baterii je třeba vyměnit v případě, že se na monitoru objeví indikace její nízké kapacity.
- Před fotografováním důležité události si připravte rezervní baterii a ujistěte se, že je plně nabitá. V závislosti na Vaší poloze může být obtížné v krátké době sehnat novou baterii.
- Za chladných dnů se kapacita baterií snižuje. Před fotografování v exteriéru za chladného počasí se ujistěte, že je baterie plně nabitá. Rezervní baterii uchovávejte v teplé vnitřní kapse a je-li třeba, proveďte výměnu baterie. Jakmile se baterie ohřeje, získá zpět část své původní kapacity.
- Dojde-li ke znečištění kontaktů baterie, otřete kontakty suchým kouskem látky dříve, než baterii použijete.

Paměťové karty

- Před vložením (resp. vyjmutím) paměťové karty do fotoaparátu, přístroj vypněte. Vložení resp. vyjmutí paměťové karty při zapnutém fotoaparátu může způsobit jejich zničení.
- Paměťovou kartu vložte do přístroje způsobem uvedeným na ilustraci vpravo. Vložení karty spodní stranou vzhůru resp. zadní stranou dopředu, může způsobit poškození karty nebo fotoaparátu.



Uchovávání přístroje

- Abyste zabránili tvorbě mikroorganismů a plísní, ukládejte přístroj na suchém, dobře větraném místě. Nebudete-li přístroj delší dobu používat, vyjměte baterii (abyste zabránili poškození přístroje jejím případným vytečením) a přístroj vložte do plastového sáčku s hygroskopickou látkou. Nedávejte do plastového sáčku fotoaparát umístěný v pohodovostní brašně, jinak může dojít k porušení materiálu brašny. Nezapomeňte, že hygroskopická látka postupně ztrácí své schopnosti absorbovat vlhkost, a v pravi delných intervalech proveďte její výměnu.
- Fotoaparát neukládejte společně s přípravky proti molům jako je naftalín nebo kafr, v blízkosti zařízení produkujících silná magnetická pole, nebo v místech vystavených působení vysokých teplot - např. v blízkosti topného tělesa, nebo v uzavřeném automobilu za horkého dne.
- Abyste zabránili tvorbě plísní a mikroorganismů, vyjměte minimálně jednou za měsíc fotoaparát z místa jeho uskladnění. Přístroj zapněte a dříve než jej opět uklidíte, proveďte několik expozic.
- Baterii uchovávejte na chladném, suchém místě.

Poznámka k elektronicky řízeným fotoaparátům

V extrémně výjimečných případech může dojít ke zobrazení nesmyslných symbolů na kontrolním panelu, a kablování fotoaparátu. Ve většině případů je tento jev způsoben silným vnějším nábojem statické elektřiny. V takovém případě vypněte fotoaparát, odpojte síťový zdroj resp. battery pack MB-5000 (používáte-li jej), vyjměte a znovu vložte do přístroje baterii, a přístroj opět zapněte.

Upozornění ohledně autorských práv

- Žádná část návodu dodávaných s výrobkem nesmí být reprodukována, kopírována, šířena, ukládána v zálohovacích systémech nebo v jakékoli formě překládána do jiné řeči bez předchozího písemného svolení firmy Nikon.
- Firma Nikon si vyhrazuje právo kdykoli bez předchozího upozornění změnit specifikaci hardwaru a softwaru popsaného v těchto návodech.
- Firma Nikon nepřebírá zodpovědnost za jakékoli škody, vzniklé používáním tohoto přístroje.
- Přestože bylo vynaloženo maximální úsilí pro dosažení správnosti a úplnosti informací obsažených v těchto návodech, budeme rádi, pokud o jakýchkoli zjištěných nesrovnalostech nebo chybějících informacích budete informovat Vaše regionální zastoupení firmy Nikon.

Upozornění pro uživatele v Kanadě

Toto digitální zařízení třídy B splňuje všechny požadavky kanadských norem, kladené na zařízení způsobující rušivé interference.

Upozornění pro uživatele v USA

Prohlášení Federálního úřadu pro telekomunikace (FCC) k rádiovému interferenčnímu rušení

Toto zařízení bylo testováno a shledáno způsobilym plnit limity stanovené pro digitální zařízení třídy B, podle článku 15 zákonao telekomunikacích. Tyto limity jsou stanoveny



tak, aby zajišťovaly dostatečnou ochranu proti škodlivým interferencím v obytných prostorách. Toto zařízení generuje, využívá a může vyzařovat rádiové interference; pokud není instalováno a používáno v souladu s těmito instrukcemi, může způsobovat interferenční rušení rádiokomunikací. Přesto není úplná záruka, že při určitých způsobech instalace nedojde ke vzniku interferencí. Způsobuje-li toto zařízení škodlivé interferenční rušení rádiového nebo telev izního příjmu (lze lokalizovat zapnutím a vypnutím přístroje), může se uživatel pokusit zjednat nápravu jedním z následujících způsobů:

- Změnit nasměrování nebo umístění přijímací antény.
- Zvětšit vzdálenost mezi zařízením a přijímačem.
- Zapojit přístroj do zásuvky napájené jiným okruhem než přijímač.
- Požádat o pomoc zkušeného rádiového/televizního technika nebo dodavatele.

DŮLEŽITÉ

Modifikace

FCC vyžaduje, aby byl uživatel zpraven o tom, že jakékoli změny nebo modifikace tohoto zařízení, neschválené výslovně firmou Nikon, ruší majitelova práva k užívání přístroje.

Propojovací kabely

Používejte propojovací kabely dodávané firmou Nikon. Použití jiných kabelů může způsobit překročení limitů stanovených pro zařízení třídy B článkem 15 zákona o telekomunikacích.

Nikon Inc.,
1300 Walt Whitman Road, Melville, New York
11747-3064, USA
Tel.: 631-547-4200

Upozornění ohledně zákazu kopírování a šíření

Berte na zřetel, že i držení materiálů které byly digitálně kopírovány nebo reprodukovány pomocí skeneru, digitálního fotoaparátu či jiného zařízení, může být právně postižitelné.

- **Položky, které je zakázáno kopírovat a šířit** Nekopírujte ani jinak nereproduktujte papírové peníze, mince, cenné papíry nebo obligace, ani když jsou kopie označeny nápisem "vzorek,,."

Kopírování nebo reprodukce papírových peněz, mincí a cenných papírů, které jsou v oběhu v cizích zemích, je zakázáno.

Pokud nebylo výslovně povoleno, je zakázáno kopírování nepoužitých poštovních známek a pohlednic.

Dále je zakázáno kopírování kolků a certifikovaných dokumentů.

- **Upozornění k některým druhům kopií a reprodukcí**
Vládní výnos ke kopírování a reprodukci cenných papírů vydaných soukromými společnostmi (akcie, směnky, šeky, dárkové kupóny, atd.), dopravních legitimací a jízdenek, zakazuje pořizování jejich kopií s výjimkou minimálního množství pracovních kopií pro vnitřní potřebu firmy. Tedy, nekopírujte pasy, autorizované výtisky státních a soukromých organizací, občanské průkazy a lístky jako dopravní jízdenky, vstupenky, legitimace a stravenky.
- **Postup v souladu s autorskými právy**
Kopírování a reprodukce autorských děl jako jsou knihy, hudební díla, obrazy, dřevoryty, filmy a fotografie je zakázáno kromě pořízení kopie pro vlastní soukromou potřebu v domácnosti, nebo jiné nekomerční využití.

Informace o obchodních značkách

Apple, logo Apple, Macintosh, MacOS, Power Macintosh, PowerBook a Quick-Time jsou registrované obchodní značky firmy Apple Computer, Inc. Finder, Macintosh PC Exchange, Power Mac, iMac a iBook jsou obchodní značky Apple Computer Inc. IBM a IBM PC/AT jsou registrované obchodní značky firmy International Business Machines Corporation. PowerPC je obchodní značka firmy International Business Machines Corporation využívaná licenčně. Microsoft, Windows a Outlook jsou registrované obchodní značky Microsoft Corporation. Internet Explorer je produkt firmy Microsoft Corporation. MMX a Pentium jsou obchodní značky firmy Intel Corporation. Internet je obchodní značka firmy Digital Equipment Corporation. Netscape a Netscape Navigator jsou registrované obchodní značky firmy Netscape Communication Corporation. Compact-Flash je obchodní značka firmy SanDisk Corporation. Lexar Media je obchodní značka firmy Lexar Media Corporation. Adobe a Acrobat jsou registrované obchodní značky Adobe Systems Inc. Zip je registrovaná obchodní značka firmy Iomega Corporation registrovaná v USA a dalších zemích. Eudora je registrovaná obchodní značka University of Illinois Board of Trustees, licensováná firmě QUALCOMM Incorporated. PRINT Image Matching je obchodní značka firma Seiko Epson Corporation. Všechny ostatní obchodní značky uvedené v tomto návodu a ostatní dokumentaci dodané s tímto výrobkem firmy Nikon, jsou obchodními značkami resp. registrovanými obchodními značkami příslušných firem.

Obsah




Produktová dokumentace	i
Pro Vaši bezpečnost	ii
Správné zacházení s fotoaparátem a bateriemi	iv
Upozornění ohledně autorských práv	vivi
Úvod: Než začnete fotografovat	1
Přehled: O tomto návodu	2
Seznámení s přístrojem COOLPIX5000:	
Součásti přístroje a jejich funkce	4
Základní vlastnosti	4
Kde se co nachází - popis přístroje COOLPIX5000	6
Co a jak použít - ovládací prvky a indikace na fotoaparátu	8
MENU: Práce s menu fotoaparátu	20
Seznam nabídek menu	26
Stručný návod: Začínáme	31
Krok 1 - Upevnění řemínku	33
Krok 2 - Vložení baterie	34
Krok 3 - Vložení paměťové karty	36
Krok 4 - Kontrola stavu baterie	39
Krok 5 - Volba jazyka pro zobrazované údaje	40
Krok 6 - Nastavení času a data	42
Fotografování: Základy 44	
Krok 1 - Příprava fotoaparátu	45
Krok 2 - Volitelná nastavení fotoaparátu	48
Krok 3 - Určení výřezu snímku	50
Krok 4 - Zaostření a expozice snímku	52
Krok 5 - Kontrola výsledků	54
Krok 6 - Vypnutí fotoaparátu	55
Prohlížení a mazání snímků:	
Zobrazení rychlého náhledu (Quick Review)	56
Zobrazení rychlého náhledu	57
Celoobrazovkové prohlížení snímků	58
Prohlížení náhledů	60

Kam jít dále?:

Další možnosti využití přístroje **61**

Jak vytisknout fotografie	
Od datových souborů k papírovým fotografiím	62
Zhotovení snímků pro tisk	62
Tisk snímků na barevné tiskárně	63
Formát DPOF (Digital Print-Order Format)	64
Tisk z výměnných paměťových médií	64
Jak sdílet fotografie	
Distribuce fotografií pomocí e-mailu a internetu	65
Zhotovení fotografií pro e-mail a web	65
Elektronická distribuce snímků	66

Referenční příručka: Ovládání přístroje detailně **67**

Více než jen "zaměř a stiskni,": Ovládací prvky přístroje	68
Volba výřezu snímku: Optický a digitální zoom	69
Efektivní využití paměti: Kvalita a velikost obrazu	71
Zaostřování na malé a velké vzdálenosti: Tlačítko 	76
Opožděné spuštění závěrky: Samospoušť	80
Osvětlení objektu: Tlačítko 	82
Jasně, tmavě a vysoce kontrastní objekty: Tlačítko 	85
Pokročilá fotografie: Volitelná uživatelská nastavení	87
Uživatelská nastavení: Volba skupiny uživatelských nastavení	88
Nastavení času a clony: Expoziční režimy	89
Zvýšení citlivosti ke světlu: Citlivost (ekvivalent ISO)	96
Zaostření na předvolenou vzdálenost: Manuální zaostřování	98

Možná nastavení v menu snímacího režimu	100
Zachování přirozené barevnosti: Menu <i>White Balance</i>	102
Měření světla: Menu <i>Metering</i>	105
Zhotovení videosekvencí a sérií snímků: Menu <i>Continuous</i>	108
Dosažení ostřejších snímků: Menu <i>Best Shot Selector</i>	112
Kontrast a jas obrazu: Menu <i>Image Adjustment</i>	114
Kontrola barevnosti: Menu <i>Saturation Control</i>	115
Použití volitelných předsádkových objektivů: Menu <i>Lens</i>	116
Nastavení expozice: Menu <i>Exposure Options</i>	118
Režimy zaostřování: Menu <i>Focus Options</i>	120
Zvýšení obrysové ostrosti: Menu <i>Image Sharpening</i>	123
Automatická expoziční řada: Menu <i>Auto Bracketing</i>	124
Zamezení "zrnitosti," snímků: Menu <i>Noise Reduction</i>	128
Obnovení továrních nastavení fotoaparátu: Menu <i>Reset All</i>	130

Nastavení fotoaparátu: Menu SET-UP 133

Volitelné položky SET-UP menu	134
Organizace snímků: Menu <i>Folders</i>	137
Zvukové potvrzení expozice: Menu <i>Shutter Sound</i>	142
Úspora kapacity baterie: Menu <i>Auto Off</i>	143
Formátování paměťové karty: Menu <i>CF Card Format</i>	144
Číslování souborů: Menu <i>Seq. Numbers</i>	144
Nastavení data a času: Menu <i>Date</i>	145
Nastavení monitoru: Menu <i>Monitor Options</i>	146
Uživatelská nastavení fotoaparátu: Menu <i>Controls</i>	148
Nastavení funkce zoomu: Menu <i>Zoom Options</i>	151
Nastavení blesku: Menu <i>Speedlight Options</i>	152
Uložení fotografických informací ke snímku v separátním souboru: Menu <i>info.txt</i>	154
Volba TV normy: Menu <i>Video Mode</i>	155
Nastavení jazyka pro zobrazované informace: Menu <i>Language</i>	155
Ochrana snímků před smazáním: Menu <i>Disable Delete</i>	156

Přehrávání snímků: Přehrávací režim 157

Základní přehrávání snímků: Celobrazovkové přehrávání snímků/ přehrávání náhledů	158
---	-----

Menu přehrávacího režimu (Playback): Práce se snímky 165

Mazání snímků: Menu <i>Delete</i>	166
Volba adresáře pro přehrávání: Menu <i>Folders</i>	169
Automatické přehrávání snímků: Menu <i>Slide Show</i>	170
Ochrana důležitých snímků: Menu <i>Protect</i>	172
Skrytí snímků během přehrávání: Menu <i>Hide-Image</i>	173
Výběr snímků pro tisk: Menu <i>Print-Set</i>	174
Výběr snímků pro přenos do počítače: Menu <i>Auto Transfer</i>	176

Přehrávání snímků na televizoru:

Připojení fotoaparátu k videozařízení	178
---	-----

Propojování: Fotoaparát a počítač 179

Než začnete: Instalace softwaru Nikon View 4	180
Propojení: Propojení fotoaparátu s počítačem	182

Technické informace: Péče o fotoaparát, volitelné příslušenství a zdroje informací 189

Péče o fotoaparát	190
Volitelné příslušenství	191
Zdroje informací na internetu	193
Řešení problémů	194
Specifikace	201

Rejstřík 205

Úvod

Než začnete fotografovat

Tato kapitola je rozdělena na následující části:

Přehled

Tato část popisuje organizaci návodu a slouží k vysvětlení symbolů a značek zde použitých.

Součásti přístroje COOLPIX5000

Tuto část návodu si označte a používejte jí při čtení návodu k obsluze jako zdroj informací o jednotlivých funkcích a součástech fotoaparátu.

Práce s menu

Tato část popisuje práci s menu, pomocí kterých lze provádět různá nastavení fotoaparátu. Rovněž zde naleznete kompletní seznam všech položek menu.

Přehled



2–3



Součásti přístroje COOLPIX5000



4–19



Práce s menu



20–30



Děkujeme Vám za koupi digitálního fotoaparátu COOLPIX5000. Tento návod k obsluze byl vytvořen proto, aby Vám pomohl naučit se přístroj plně využít. Postupně, jak budete návodem procházet, naleznete zde nejen popis činnosti přístroje, ale i rady, jak jeho možností využít v různých situacích.

Úvodní část (tato část) Vám podá rychlý přehled symbolů a konvencí použitých v tomto návodu, a rovněž nabídne popis součástí fotoaparátu a nabídek jednotlivých menu - tyto informace slouží pro pochopení dalších částí návodu.

Po úvodní části následuje část „Stručný návod“, která Vás vybaví informacemi dostatečnými pro zvládnutí jednoduché fotografie metodou „zaměř a stiskni“. Obsahuje dostatečné množství informací pro využití snadné obsluhy přístroje, a bezprostřednosti digitální fotografie.

Jakmile zhotovíte nějaké fotografie, využijete informace obsažené v části „Další možnosti využití přístroje“ - zde naleznete informace o tom, jak poslat fotografie přátelům a rodině pomocí e-mailu, a jak objednat tisk fotografií pomocí formátu DPOF, kterým je vybaven Váš fotoaparát. Dále zde naleznete rady pro zhotovení fotografií vhodných k elektronické distribuci, a rady ohledně tisku fotografií na barevných inkoustových tiskárnách.

Poslední část - „Referenční příručka: Ovládání přístroje detailně“ zahrnuje podrobné informace o všech aspektech digitální fotografie s přístrojem COOLPIX5000. Informace o uspořádání fotografií do adresářů a možných nastaveních fotoaparátu naleznete v kapitole „Nastavení fotoaparátu: Menu SET-UP“, zatímco kapitola „Přehrávání snímků: Přehrávací režim“ rozebírá volitelná nastavení přehrávacího režimu přístroje. Instrukce k přenosu snímků z fotoaparátu do počítače jsou obsaženy v kapitole „Propojování“. Poslední kapitola „Technické informace“ obsahuje rady jak pečovat o přístroj, nabídku volitelného příslušenství a řešení možných problémů.

Pro větší přehlednost a snazší nalezení požadovaných informací jsou použity následující symboly a konvence:



Tato ikona znamená upozornění - označuje informace, které je nutné si přečíst pro předejití možného poškození přístroje.



Takto jsou označeny tipy a další informace, užitečné pro práci s fotoaparátem.



Tato ikona označuje informace, které je třeba si přečíst před použitím fotoaparátu.



Tato ikona znamená, že na jiném místě návodu jsou k dispozici podrobnější informace.



Celoživotní vzdělávání

Jako část závazku firmy Nikon k „celoživotnímu vzdělávání“ vzhledem k podpoře a informacím o nových produktech jsou k dispozici pravidelně aktualizované informace na následujících webových stránkách:

- Pro uživatele v USA: <http://www.nikonusa.com/>
- Při uživatele v Evropě: <http://www.nikon-euro.com/>
- Pro uživatele v Asii, Oceánii, na Středním východě a Africe: <http://www.nikon-asia.com/>

Navštivte tyto stránky pro zjištění nejnovějších informací o výrobku, rad a odpovědí na často kladené otázky (FAQs) a získání dalších informací o digitální fotografii. Informace, které zde nenaleznete, Vám poskytne regionální zastoupení firmy Nikon. Kontaktní informace viz:

<http://www.nikon-image.com/eng/>

Seznámení s přístrojem COOLPIX5000

Popis součástí fotoaparátu a jejich funkcí

Tato část Vás seznámí s nejdůležitějšími vlastnostmi přístroje COOLPIX5000, jeho ovládacími prvky a zobrazovanými údaji.

Základní vlastnosti

Přístroj COOLPIX5000 kromě jiných vlastností obsahuje:

- CCD senzor s 5 miliony efektivních pixelů pro fotografie velikosti 2560 · 1920 pixelů, které obsahují dostatečné množství obrazových informací pro tisk ve fotografické kvalitě až do velikosti A3 (11" · 14").
- krátké zpoždění expozice po stisku spouště, rychlou inicializaci přístroje, rychlý autofokus a zoom, který pomáhá zajistit rychlou reakci přístroje i při velice krátkých náhodných výjevech.
- nejkratší čas závěrky $\frac{1}{4000}$ s.
- pokrokový algoritmus pro zpracování obrazové informace, schopný uchovat jemné detaily a brilantní barvy obrazu.
- redukci šumu pro snímky dlouhými expozicemi, režim „clear-image“ (pro snímky velikosti 1280 · 960 pixelů a menší) s minimálním šumem a jemným odstupňováním gradace.
- trojnásobný zoom Nikkor s rozsahem ohnisek 7,1 - 21,4 mm (ekvivalent 28 - 85 mm u kinofilmu), obsahující tři asférické členy - jejich velký průměr pomáhá potlačit zkreslení obrazu na zanedbatelné minimum.
- sklopný a otočný monitor pro pohodlnou práci v jakékoli snímací pozici - včetně možnosti jeho úplného otočení k objektivu pro rychlé zhotovení autoportrétu.
- mikrofón a reproduktor pro záznam a přehrání až 60s ozvučených video sekvencí.

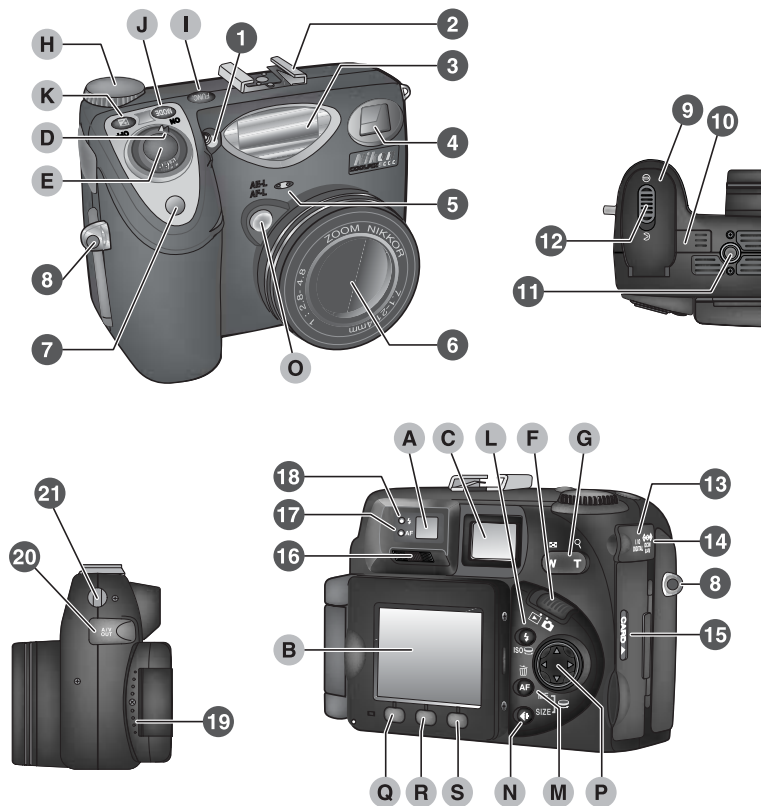
COOLPIX5000 je navíc kompatibilní s širokým spektrem volitelného příslušenství, rozšiřujícího Vaše fotografické možnosti. Volitelné příslušenství přístroje COOLPIX5000 zahrnuje:

- **battery pack MB-E5000 (☒ 35)**
battery pack MB-E5000 je určen k dlouhodobějšímu napájení fotoaparátu. Jako zdroj energie používá šest běžných AA tužkových baterií LR-6, a je vybaven tlačítky zoomu a spouště pro vertikální snímání.
- **externí blesky a příslušenství (☒ 192)**
fotoaparát je vybaven standardními sáňkami pro upevnění příslušenství, na které lze přímo umístit většinu blesků Nikon. Pro práci s bleskem umístěným mimo fotoaparát lze do sáňek umístit volitelný synchronizační kabel.
- **Předsádkové objektivy (☒ 191)**
k dispozici je široký sortiment předsádkových objektivů - širokoúhlé objektivy, teleobjektivy, fish-eye objektiv a širokoúhlý objektiv WC-E68, který je ekvivalentní ohniskové vzdálenosti 19 mm u kinofilmu.

Kde se co nachází - popis přístroje COOLPIX5000

Věnujte trochu času seznámení s ovládacími prvky fotoaparátu a zobrazovanými informacemi. Pro práci s návodem je výhodné si tuto část označit - při čtení ostatních částí návodu se můžete rychle vracet zpět pro vyhledání potřebných údajů.

Zde je uveden popis jednotlivých částí fotoaparátu. Podrobnější informace o funkci jednotlivých částí naleznete na stránce uvedené u každé položky.



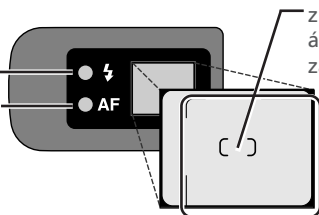
Funkce jednotlivých ovládacích prvků a indikací na fotoaparátu, které jsou označeny písmeny abecedy, je podrobně popsán v následující kapitole.

1	fotočlánek	51	A	hledáček	8
2	sáňky pro upevnění příslušenství	192	B	monitor	9
3	vestavěný blesk	82	C	kontrolní panel	11
4	okénko hledáčku	8	D	hlavní vypínač	12
5	mikrofon	109	E	tlačítko spouště	12
6	objektiv	33, 191	F	volič provozních režimů (mode)	12
7	kontrolka samospouště	80	G	tlačítka zoomu	13
8	očko pro upevnění řemínku ..	33	H	příkazový volič	13
9	krytka prostoru pro baterii ..	34	I	tlačítko FUNC.	15
10	propojovací kontakty pro battery pack MB-E5000	35	J	tlačítko MODE	15
11	stativový závit		K	tlačítko ☒	15
12	pojistka krytky prostoru pro baterii	34	L	tlačítko ⚡/ISO	16
13	konektor USB (zakrytý)	182	M	tlačítko AF/MF/☐	16
14	konektor DC-IN (zakrytý)	191	N	tlačítko ⚡/SIZE	17
15	kryt prostoru pro paměťovou kartu	36	O	tlačítko AE/AF lock	17
16	volič dioptrické korekce	47	P	multifunkční volič	18
17	zelená kontrolka autofokusu ...	8	Q	tlačítko MONITOR (☐)	18
18	červená kontrolka blesku	8	R	tlačítko MENU	19
19	reproduktor	164	S	tlačítko QUICK (☐)	19
20	konektor AV OUT (zakrytý) ..	178			
21	očko pro upevnění řemínku ..	33			

Co a jak použít - ovládací prvky a indikace na fotoaparátu

A Hledáček

Červená LED dioda (blesk)
Zelená LED dioda (autofokus)



Zóna autofokusu/centrální zaostřovací pole pro manuální nebo automatickou volbu zaostřovacího pole (☞ 120)

Toto pole použijte k zarámování výřezu snímku u vzdáleností menších než 1,5m (4'11")

Výřez snímku lze kontrolovat pomocí hledáčku nebo monitoru. Nachází-li se fotografovaný objekt ve vzdálenosti do 1,5m (4'11") od fotoaparátu, bude výřez obrazu snímaného objektivem o něco posunutý oproti obrazu, který lze pozorovat v hledáčku. Je-li tedy fotografovaný objekt blízko fotoaparátu, upravte výřez snímku pole značek v hledáčku, nebo použijte k určení výřezu snímku monitor.

Dvě kontrolky vedle okuláru hledáčku Vám podávají informace o stavu přístroje během pohledu do hledáčku.

	Indikace	Význam
Červená kontrolka	Svídí	Při expozici snímku dojde k odpálení záblesku
	Bliká	Blesk se nabíjí (☞ 84).
	Nesvídí	Pro dosažení správné expozice není třeba použít blesk, resp. je blesk je manuálně vypnutý („off“).
Zelená kontrolka (kontrolka autofokusu)	Svídí	Objekt je zaostřen.
	Bliká rychle	Fotoaparát není schopen zaostřit objekt. Použijte blokadu zaostření (☞ 53) nebo manuální zaostřování (☞ 98).
	Bliká	Fotoaparát zapisuje snímek(ky) na paměťovou CF kartu. Bliká-li zelená kontrolka, nevyjímajte paměťovou kartu, ani neodpojujte přívod energie.
	Bliká pomalu	Aktivovaný digitální zoom (☞ 70), nebo velikost obrazu nastavená na 3:2 (☞ 75). K určení výřezu snímku použijte monitor.

B Monitor

Stejně jako hledáček, lze k určení výřezu snímku použít i monitor. Během fotografování zobrazuje monitor výřez obrazu aktuálně snímáný objektivem a současně zobrazuje ikony symbolizující různá nastavení fotoaparátu (viz seznam na protější straně). Monitor lze také použít k rychlému zobrazení náhledu zhotoveného snímku (☞ 56), a k přehrávání snímků (☞ 158).

Monitor může být přiklopený v základní pozici na těle fotoaparátu, nebo jej lze odklopit a otočit pro nastavení pohodlného pozorovacího úhlu. Monitor lze vyklopit způsobem, zobrazeným na ilustracích vpravo.

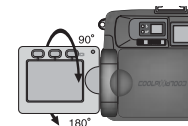
Je-li monitor vyklopený až do rovnoběžné polohy s fotoaparátem, lze jej otočit až o 270°. To umožňuje pozorovat obraz na monitoru při držení fotoaparátu v nejrůznějších úhlech. Monitor lze rovněž otočit do stejného směru jako objektiv, což umožňuje pohodlné zhotovení autoportrétu (v této poloze dojde k automatickému otočení obrazu na monitoru, takže zobrazení je stejné, jaké bude na výsledných snímcích).

Je-li monitor natočen do stejného směru jako objektiv, lze jej rychle přiklopit zpět k tělu fotoaparátu pro fotografování nebo přehrávání snímků.

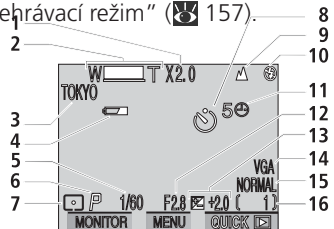
Pokud se monitor nepoužívá, lze jej otočit obrázkem směrem k zadní stěně fotoaparátu, a přiklopit jej k tělu fotoaparátu pro ochranu před prachem resp. otisky prstů.

✓ Použití monitoru

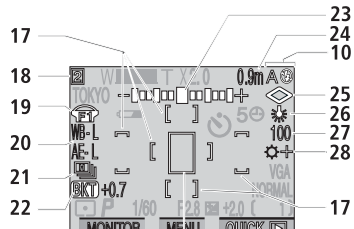
Při odklápění monitoru od těla fotoaparátu nepoužívejte nadměrné síly. Neudete-li dbát tohoto upozornění, může dojít k poškození pantu, který propojuje monitor s fotoaparátem.



Je-li volič provozních režimů (mode) nastaven na (přehrávací režim), ikony na monitoru zobrazují stav následujících funkcí fotoaparátu, indikace zobrazované v přehrávacím režimu jsou popsány v kapitole “Přehrávání snímků: Přehrávací režim” 157).



User Set A



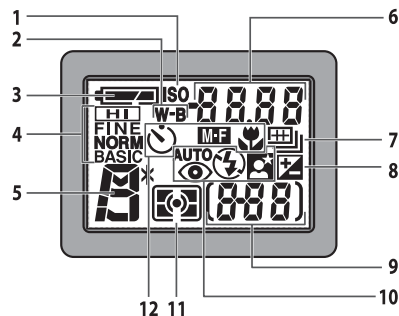
User Sets 1, 2, and 3

- 1 digitální zoom 70
- 2 indikátor polohy zoomu 69
- 3 aktuální adresář 137
- 4 indikace stavu baterie 39
- 5 čas závěrky 89
- 6 expoziční režim 89
- 7 metoda měření expozice 105
- 8 indikace samospouště 80
- 9 zaostřovací režim 76
- 10 zábleskový režim 82
- 11 symbol „nenastavené hodnoty data a času“ 43
- 12 clona 89
- 13 korekce expozice 85
- 14 velikost obrazu 74
- 15 kvalita obrazu 72
- 16 počet zbývajících snímků 46
- 17 jednotlivá zaostřovací pole .. 120

- 18 uživatelské nastavení č. (sada nastavení) 88
- 19 zadání použitého předsádkového objektivu 116
- 20 blokace expozice/ vyvážení bílé 118
- 21 režim sériového snímání 108
- 22 volba nejlepšího snímku (BSS).. 112
- 23 redukce šumu 128
- 22 expoziční řada 124
- 23 světelná váha expozice 94
- 24 Manual focus distance 98
- 25 doostřování obrazu 123
- 26 vyvážení bílé barvy 102
- 27 citlivost (ekvivalent ISO) 96
- 28 nastavení obrazu/ indikace ČB režimu 114
- 29 zóna bodového měření expozice 105

C Kontrolní panel

Indikace na kontrolním panelu slouží k informaci o následujících nastaveních fotoaparátu:



- 1 nastavení citlivosti (ekvivalent ISO) 96
- 2 vyvážení bílé barvy (zobrazí se, je-li pro nastavení bílé použito tlačítko ; indikace času/clony poté zobrazuje aktuální nastavený režim vyvážení bílé) 149
- 3 indikace stavu baterie 39
- 4 kvalita obrazu 72
- 5 expoziční režim 89

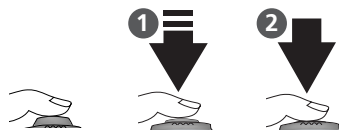
- 6 indikátor času závěrky/clony (v závislosti na použitých ovládacích prvcích zobrazuje čas závěrky 89], clony 89], hodnotu korekce expozice 85], manuálně zaostřenou vzdálenost 98], citlivost 96], vyvážení bílé 149], nebo stav přenosu snímků do počítače 183]
- 7 režim sériového snímání 108
- 8 indikaci korekce expozice 85
- 9 počet zbývajících snímků 46
- 10 hodnota expozice v manuálním režimu 94
- 10 zábleskový režim 82
- 11 metoda měření expozice 105
- 12 zaostřovací režim 76

D Hlavní vypínač

Hlavní vypínač slouží k zapnutí a vypnutí přístroje. Po zapnutí fotoaparát jednou pípne, a na kontrolním panelu se zobrazí údaje.



E Tlačítko spouště



Fotoaparát COOLPIX5000 je vybaven dvoupolohovým tlačítkem spouště.

Pro zaostření namáčkněte spoušť do poloviny (1). Po zaostření fotoaparátu na objekt v zóně ostření se rozsvítí zelená kontrolka vedle okuláru hledáčku. Zaostřená vzdálenost zůstává blokována po dobu namáčknutí spouště (blokace zaostření „focus lock“).

Pro expozici snímku stiskněte spoušť až na doraz (2).

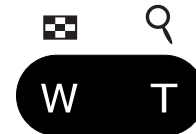
F Volič provozních režimů

Voličem provozních režimů se nastavuje aktuální režim práce fotoaparátu. Pro fotografování a zhotovení video sekvencí (108) použijte nastavení (snímací režim), pro přehrávání záznamů zvolte režim (přehrávací režim) (158).



G Tlačítko zoomu

Tlačítka zoomu použijte při tvorbě výřezu snímku. Tlačítko **W** stiskněte pro rozšíření zorného úhlu a zobrazení většího prostoru na snímku. Tlačítko **T** stiskněte pro zvětšení malých nebo vzdálených objektů tak, aby vyplnily požadovanou část snímku.

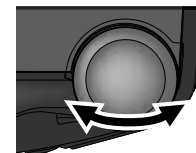


Během celoobrazovkového prohlížení snímku (58), resp. celoobrazovkového přehrávání snímků (158) můžete stiskem tlačítka **T** (Q) zvětšit výřez tohoto snímku na monitoru (59, 159). Zvětšení výřezu se poté zruší stiskem tlačítka **W**. V režimu (přehrávací režim) a režimu zobrazení rychlého náhledu, dojde po stisku tlačítka (**W** + **Q**) k současnému zobrazení 4 nebo devíti náhledů (60, 160).



Během přehrávání video sekvence se tlačítka zoomu reguluje hlasitost zvukového záznamu. (164).

H Příkazový volič


Příkazový volič se používá k ovládní mnoha funkcí: pro výběr položek v menu snímacího režimu, k přepínání jednotlivých stránek fotografických informací k zaznamenaným snímkům, přepínání náhledů, nastavení času závěrka a/nebo clony při práci v uživatelských nastaveních 1, 2 a 3. Ve snímacím režimu (1) se příkazový volič používá v kombinaci s tlačítky **MODE**, **Q**, **AF**, a **+** k nastavení fotoaparátu, uvedených v následující tabulce. Některá z těchto nastavení lze provádět pouze při použití uživatelských sad 1, 2 a 3.







Situace	Činnost	Funkce	
Fotoaparát v režimu (uživatelské nastavení 1, 2, 3)	MODE + +	Volba expozičního režimu	89
Expoziční režim P (uživatelské nastavení 1, 2, 3)	+	Nastavení kombinace času a clony	91
Expoziční režim S (uživatelské nastavení 1, 2, 3)	+	Nastavení času závěrky	92

Situace	Činnost	Funkce	
Expoziční režim A (uživatelské nastavení 1, 2, 3)		Nastavení clony	93
Expoziční režim M (uživatelské nastavení 1, 2, 3)		Nastavení času závěrky a/ nebo clony	94
Fotoaparát v režimu 	 + 	Nastavení korekce expozice	85
Fotoaparát v režimu  (uživatelské nastavení 1, 2, 3)	ISO + 	Nastavení citlivosti (ekviva- lent ISO)	96
Fotoaparát v režimu  (uživatelské nastavení 1, 2, 3)	MF + 	Manuální zaostřování	98
Fotoaparát v režimu 	SIZE + 	Volba velikosti obrazu	74
Vedle položky v menu snímacího režimu se zobrazí		Nastavení volitelné položky	25
Celoobrazovkové prohlížení Celoobrazovkové přehrávání		Zobrazí další resp. předchozí stranu fotografických informací	162
Prohlížení náhledů Přehrávání náhledů		Zobrazí další resp. předchozí stranu náhledů snímků	160

Uživatelská nastavení (88)





Ve snímacím režimu () je k dispozici menu se čtyřmi uživatelskými sadami nastavení: Uživatelská nastavení A, 1, 2 a 3. Uživatelské nastavení A je plně automatický režim typu „zaměř a stiskni“, kde je většina nastavitelných funkcí ovládána fotoaparátem. Uživatelská nastavení 1, 2 a 3 Vám dávají plnou kontrolu nad všemi nastavitelnými funkcemi fotoaparátu. Hodnoty pro jednotlivé uživatelské sady 1, 2 a 3 jsou uloženy odděleně v paměti a vyvolány při dalším zvolení dané sady - máte tedy možnost uložit si do paměti nastavení pro Vaše nejběžnější fotografické situace, a v případě potřeby je bleskově vyvolat.

I Tlačítko

Implicitně se jednotlivé uživatelské režimy volí otáčením příkazového voliče při stisknutém tlačítku . V poloze SET UP menu **Controls** ( 148) lze přiřadit tlačítku  funkci v uživatelských režimech 1, 2 a 3. V závislosti na této zvolené funkci lze tlačítko  použít v kombinaci s příkazovým voličem k nastavení vyvážení bílé barvy nebo měření expozice bez nutnosti vstupu do menu snímacího režimu, nebo nastavit zaostřovací resp. zábleskový režim bez použití tlačítek na zadní straně fotoaparátu.






J Tlačítko

Ve snímacím režimu () (uživatelské nastavení 1, 2 a 3) se tlačítko  používá v kombinaci s příkazovým voličem pro nastavení expozičního režimu ( 89). V uživatelském nastavení A je jako expoziční režim nastavena programová automatika, a tlačítko  nelze použít.




K Tlačítko








Ve snímacím režimu () se tlačítko  používá v kombinaci s příkazovým voličem pro nastavení hodnoty korekce expozice ( 85).






L Tlačítko /ISO

Tlačítko /ISO slouží k nastavení dvou hodnot: k nastavení zábleskového režimu, a v kombinaci s příkazovým voličem k nastavení citlivosti (ekvivalent ISO, k dispozici pouze v režimech 1, 2 a 3).



Situace	Operace	Funkce	Tlačítko	
Fotoaparát v režimu 		Nastavení zábleskového režimu		82
Fotoaparát v režimu  (uživatelské nastavení 1, 2, 3)	ISO + 	Nastavení citlivosti (ekvivalent ISO)	ISO 	96

M Tlačítko /MF/

Ve snímáacím režimu () se tlačítko /MF/ používá k nastavení režimu zaostřování. V uživatelských nastaveních 1, 2 a 3 jej lze v kombinaci s příkazovým voličem použít k manuálnímu nastavení zaostřené vzdálenosti. V režimu rychlého náhledu a přehrávacím režimu se používá k mazání individuálně zvolených snímků.









Situace	Operace	Funkce	Tlačítko	
Fotoaparát v režimu 		Nastavení režimu zaostřování		76
Fotoaparát v režimu  (uživatelské nastavení 1, 2, 3)	MF + 	Manuální nastavení zaostřené vzdálenosti	MF 	98
Celoobrazovkové prohlížení Celoobrazovkové přehrávání		Smazání snímku aktuálně zobrazeného		58 158
Prohlížení náhledů Přehrávání náhledů		Smazání zvoleného snímku		60 160



N Tlačítko /SIZE

Tlačítko /SIZE slouží k nastavení kvality a velikosti obrazu.




Situation	Operation	Function	Button	
Fotoaparát v režimu 		Nastavení kvality obrazu		72
	SIZE + 	Nastavení velikosti obrazu	SIZE 	74

O Tlačítko AE/AF Lock

Stiskem tlačítka AE-L/AF-L dojde (je-li zaostřeno) k zablokování zaostřené vzdálenosti ( 79) a expozice ( 106). Zaostřená vzdálenost a expozice zůstávají blokovány po dobu stisku tlačítka, i když dojde k uvolnění tlačítka spouště.



Tlačítko AE-L/AF-L

Implicitně dojde po stisku tlačítka AE-L/AF-L k zablokování zaostření i expozice. V uživatelských nastaveních 1, 2 a 3 lze v položce SET UP menu **Controls>AE-L, AF-L** ( 150) nastavit funkci tlačítka tak, aby sloužilo pouze k zablokování expozice nebo pouze k zablokování zaostřené vzdálenosti. Bez ohledu na nastavení této funkce dojde při polovičním namáčknutí tlačítka spouště vždy k zablokování obou hodnot - zaostření i expozice.

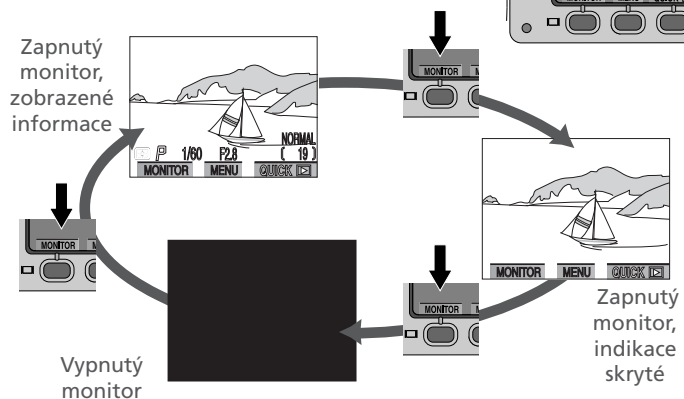
P Multifunkční volič

Multifunkční volič se používá při procházení menu, pro listování snímků v režimu rychlého náhledu nebo přehrávacím režimu, a vybírání náhledů v režimu zobrazení rychlého náhledu a režimu přehrávání náhledů.



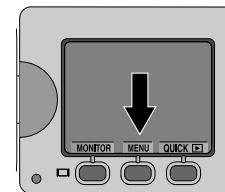
Q Tlačítko MONITOR (□)

Tlačítko MONITOR (□) zapíná a vypíná monitor a ovládá zobrazení informací na monitoru.



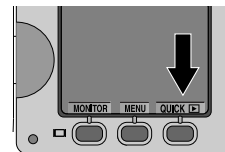
R Tlačítko MENU

Stiskem tlačítka MENU zobrazíte menu aktuálního provozního režimu. Má-li menu více než jednu stranu, zobrazí se druhým stiskem tlačítka MENU další strana menu. Je-li zobrazena poslední strana menu, lze menu opustit opětovným stiskem tlačítka MENU.



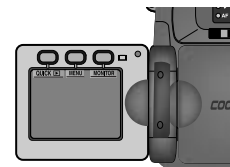
S Tlačítko QUICK (▶)

Ve snímáacím režimu (📷) se tlačítko zobrazení rychlého náhledu QUICK (▶) používá k prohlédnutí poslední zhotovené fotografie během přípravy na další snímek (📖 56).








Tlačítka MONITOR (□), MENU a QUICK (▶)

Uspořádání těchto tří tlačítek zleva doprava se mění s orientací monitoru: QUICK (▶), MENU, MONITOR (□) jsou-li tlačítka nad monitorem, MONITOR (□), MENU, QUICK (▶), jsou-li tlačítka pod monitorem. Na zapnutém monitoru jsou zobrazena jména těchto tlačítek, je-li monitor vypnutý, zapne se znovu stiskem tlačítka MONITOR (□).

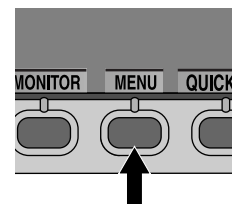


Změny některých nastavení fotoaparátu lze provést s pomocí menu zobrazených na monitoru. Aktuální dostupnost jednotlivých položek je závislá na nastaveném provozním režimu.

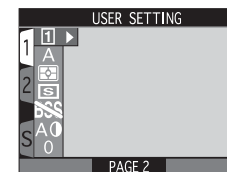
Režim	Menu	Popis	
 	SET-UP	SET-UP menu obsahuje položky základního nastavení fotoaparátu (např. formátování paměťové karty, nastavení data a času). Dostupnost volitelných položek je závislá na aktuálním provozním režimu. V přehrávacím režimu se do SET-UP menu vstupuje z menu PLAY BACK, dostupné jsou volby pro nastavení televizní normy a nastavení jazyka pro zobrazované informace. V uživatelských nastaveních 1, 2 a 3 se do SET-UP menu vstupuje z menu snímacího režimu (SHOOTING MENU), k dispozici jsou zde další volitelné položky pro přizpůsobení fotoaparátu konkrétním podmínkám.	134–156
 (uživat. nastavení 1,2,3)	SHOOTING	Menu snímacího režimu (SHOOTING MENU) obsahuje pokročilé funkce pro vyvážení bílé barvy a nastavení metody měření expozice. Toto menu je k dispozici pouze v uživatelských nastavení 1, 2 a 3.	100–131
	PLAY BACK	Menu PLAY BACK obsahuje položky pro práci se snímky uloženými na paměťové kartě - např. pro mazání vybraných snímků, výběr snímků určených k tisku resp. přenosu do počítače. Rovněž je zde obsažena volba slide show, umožňující automatické sekvenční přehrávání snímků.	165–177

Zobrazení menu

Je-li fotoaparát zapnutý, lze zobrazit menu aktuálního provozního režimu stiskem tlačítka MENU.



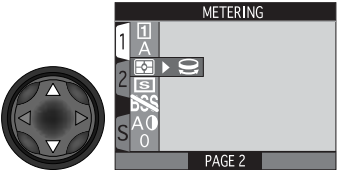
Stisknout

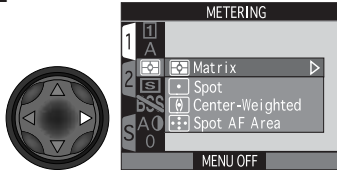


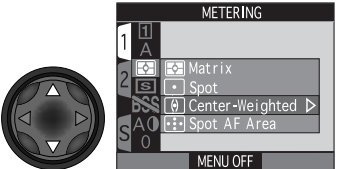
Zobrazí se menu pro aktuální provozní režim

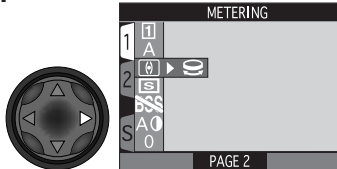
Výběr položky z menu

Pro pohyb v menu požadovaným směrem stiskněte multifunkční volič v odpovídajícím směru.

- 

Označte (zvýrazněte) položku menu
- 


Zobrazte možnosti
- 

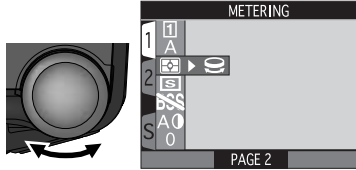
Vyberte zvolené nastavení
- 

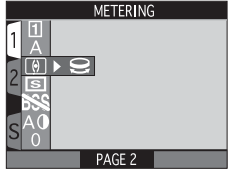
Potvrďte nastavení (tímto krokem se aktivuje požadovaná změna nastavení)

- Pro návrat zpět o jeden krok stiskněte multifunkční volič doleva
- Některé položky obsahují další submenu nastavitelných hodnot. Pro nastavení požadovaných hodnot v těchto submenu opakujte kroky 3 a 4.

Provedení výběru pomocí příkazového voliče

Ikona , která se zobrazí vedle aktuálně označené položky menu snímacího režimu (SHOOTING MENU) indikuje, že nastavení lze provést přímo z tohoto hlavního menu pomocí příkazového voliče. Aktuální nastavení položky je zobrazeno vedle ikony, která se zobrazí v hlavním menu.

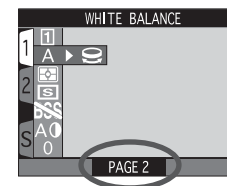
- 

Otáčejte příkazovým voličem
- 


Voličem přestaňte otáčet po zobrazení symbolu požadovaného nastavení.

Opuštění menu

Pro opuštění menu a návrat zpět do snímacího nebo přehrávacího režimu stiskněte tlačítko MENU. Zobrazí-li se pod příslušným menu nápis "PAGE 2...", pak dojde po stisku tlačítka MENU ke zobrazení této druhé strany menu. Je-li zobrazen nápis "MENU OFF...", dojde po stisku tlačítka MENU k návratu do snímacího nebo přehrávacího režimu.

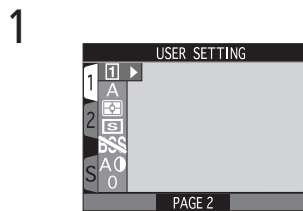


Fotografování během zobrazeného menu

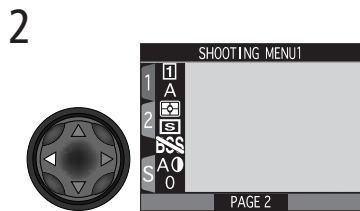
Za menu snímacího režimu (SHOOTING MENU) je na monitoru vidět obraz právě zabíraný objektivem fotoaparátu. Pro zhotovení snímku během zobrazeného menu stačí pouze stisknout spoušť přístroje. Je-li ve snímacím režimu () zobrazeno SET-UP menu, zobrazí monitor obraz snímávaný objektivem při polovičním namáčknutí tlačítka spouště. Snímek lze nyní zhotovit domáčknutím tlačítka spouště až na doraz. Po uvolnění tlačítka dojde znovu k zobrazení SET-UP menu.

Vícestránková menu

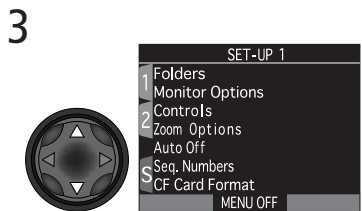
Pro pohyb mezi jednotlivými stranami vícestránkového menu, resp. vstup do SET-UP menu z menu snímacího resp. přehrávacího režimu (SHOOTING, resp. PLAY BACK menu):



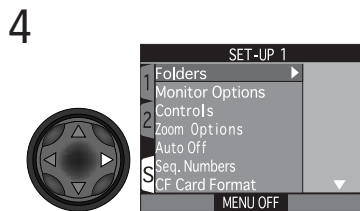
Umístěte kurzor do hlavního menu



Najedte kurzorem na záložky označující jednotlivé stránky menu (záložka aktivní stránky menu je zobrazena červeně)



Vyberte záložku s požadovaným číslem stránky menu (resp. záložku **S** pro vstup do SET-UP menu)

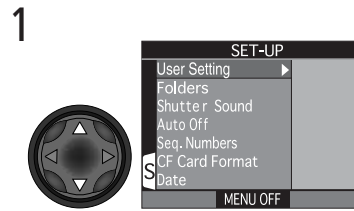


Zobrazte vybranou stránku menu

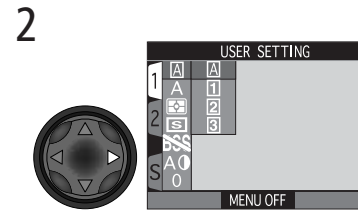
- Mezi jednotlivými stránkami vícestránkových menu lze rovněž přepínat stiskem multifunkčního voliče nahoru nebo dolů. Je-li v levém dolním rohu menu zobrazen nápis „PAGE 2“, lze stiskem tlačítka **MENU** zobrazit druhou stránku menu. Je-li zobrazen nápis „MENU OFF“, dojde po stisku tlačítka **MENU** k návratu do snímacího resp. přehrávacího režimu.

Vstup do menu snímacího režimu

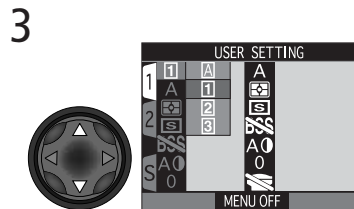
Menu snímacího režimu je k dispozici pouze v uživatelských nastaveních 1, 2 a 3 snímacího režimu (📷). Pro přechod do menu snímacího režimu (SHOOTING menu) ze SET-UP menu v uživatelském režimu A:



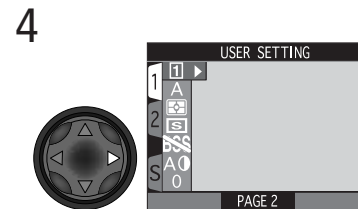
Zvolte uživatelské nastavení



Zobrazte seznam uživatelských nastavení



Vyberte 1, 2 nebo 3




Umístěte kurzor do snímacího menu


- Nastavení pro každou z uživatelských sad 1, 2 a 3 jsou uložena odděleně v paměti a vyvolána při dalším navolení daného režimu - máte tak možnost vytvořit si tři kombinace nastavení přístroje pro zvládnutí Vašich nejčastějších fotografických úloh, a v případě potřeby je okamžitě vyvolat.

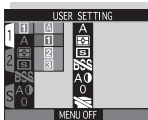
📷 Tlačítko **FUNC.** (👁️ 149)


Implicitně slouží tlačítko **FUNC.** ke změně uživatelského nastavení bez nutnosti vstoupit do menu fotoaparátu. Stiskněte tlačítko **FUNC.** při současném otáčení příkazového voliče. Aktuální uživatelský režim je zobrazen při stisku tlačítka **FUNC.** v levém horním rohu monitoru (pouze uživatelské nastavení 1, 2 a 3) a na kontrolním panelu v místě indikace clony/času závěrky.

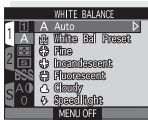
Seznam nabídek menu




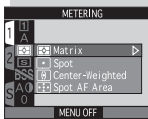
SHOOTING MENU *SHOOTING menu, strana 1*
SHOOTING menu (menu snímacího režimu) obsahuje dvě stránky pokročilých nastavení pro snímání. Je dostupné, jsou-li v režimu  (snímací režim) použita uživatelská nastavení 1,




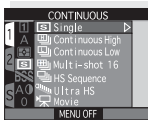
USER SETTING
Pro automatickou fotografii metodou „zaměř a stiskni“ zvolte uživatelské nastavení A, pro úplnou kontrolu nad nastavením fotoaparátu zvolte nastavení 1, 2 nebo 3.  88





WHITE BALANCE
Upravuje vyvážení bílé barvy pro dosažení přesné reprodukce barev.  102–104




METERING
Nastavuje metodu měření expozice.  105–107



CONTINUOUS
Možnost volby jednotlivých snímků, sérií, video sekvencí nebo koláží ze šestnácti po sobě jdoucích snímků.  108–111



BEST SHOT SELECTOR
Hrozí-li rozhýbání snímků náhodným pohybem fotoaparátu, je zde funkce volby nejlepšího snímku.  112–113

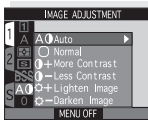





IMAGE ADJUSTMENT
Možnost snížení resp. zvýšení kontrastu a jasu snímků pro výstup na tiskárně nebo editaci ve fotoeditačním programu.  114




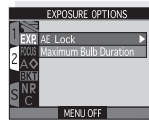
SATURATION CONTROL
Regulace barevnosti fotografií zvýšením nebo snížením nasycení barev, a možnost práce v černobílém režimu.  115




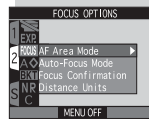
SHOOTING MENU 2 *SHOOTING MENU, strana 2*
MENU OFF




LENS
Zadání eventuálně použitého předšádkového objektivu.  116–117



EXPOSURE OPTIONS
Zablokování expozice pro sérii snímků, nebo nastavení časového limitu pro dlouhé expozice (B).  118–119



FOCUS OPTIONS
Toto menu obsahuje volitelná nastavení pro autofokus, včetně manuální volby zaostřovacího pole, režimu Single nebo Continuous AF, a kontroly zaostření části snímku.  120–122

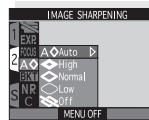

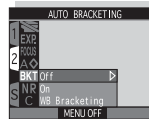





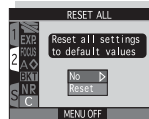
IMAGE SHARPENING
Zvyšuje nebo snižuje obrysovou ostrost fotografií.  123




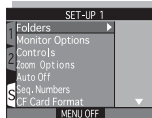
AUTO BRACKETING
Automaticky mění expozici nebo vyvážení bílé u série snímků.  124–127



NOISE REDUCTION
Redukuje obrazový „šum“, různobarevné skvrny, které se objevují na fotografiích zhotovených za zhoršených světelných podmínek, nebo při nastavení citlivosti na vysokou hodnotu.  128–129

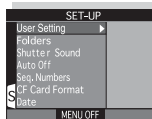


RESET ALL
Resetuje nastavení aktuálního uživatelského režimu na implicitní hodnoty.  130–131



SET-UP MENU

Volitelné položky v SET-UP menu jsou závislé na aktuálním provozním režimu a, ve snímacím režimu (📷) na zvoleném uživatelském nastavení.



User Setting

Uživatelské nastavení A

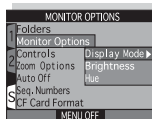
Pro automatickou fotografii metodou „zaměř a stiskni“ je určena volba „A“, pro možnost změny nastavení všech funkcí fotoaparátu jsou určeny volby 1, 2 nebo 3. 📷 134



Folders

Uživatelské nastavení A, 1, 2, 3

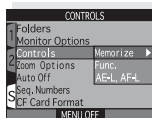
Toto menu slouží k výběru adresáře pro ukládání snímků; tvorbě, přejmenování a mazání adresářů. 📷 137–141



Monitor Options

Uživat. nastavení 1, 2, 3/▶

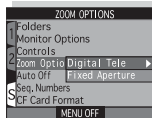
Reguluje zapínání monitoru, umožňuje aktivovat/deaktivovat zobrazení snímku po expozici, a slouží k nastavení jasu a barevnosti monitoru. 📷 146–147



Controls

Uživatelské nastavení 1, 2, 3

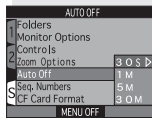
Specifikuje, která z nastavení provedených v uživatelských režimech 1, 2 a 3 zůstanou uložena v paměti fotoaparátu i po jeho vypnutí; určuje funkci tlačítka **FUNC.** a tlačítka **AE-L/AF-L.** 📷 148–150



Zoom Options

Uživatelské nastavení 1, 2, 3

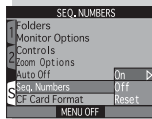
Ovlivňuje nastavení digitálního zoomu a ovlivňuje způsob práce s hodnotou clony během zoomování. 📷 151



Auto Off

Všechny režimy

Specifikuje, jak dlouho zůstane monitor zapnutý před automatickým vypnutím pro úsporu energie. 📷 143



Seq. Numbers

Uživatelské nastavení A, 1, 2, 3

Ovládá automatické číslování souborů. 📷 144–145



CF Card Format

Všechny režimy

Naformátování paměťové karty pro použití ve Vašem digitálním fotoaparátu Nikon. 📷 144



Speedlight Options

Uživatelské nastavení 1, 2, 3

Volitelné položky pro režimy zábleskové expozice, chování vestavěného blesku při nasazení přídavného blesku, světelné potvrzení expozice. 📷 152–153



Shutter Sound

Všechny režimy

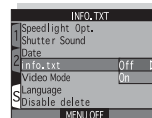
Kontrolní pípnutí, které fotoaparát vydá jako signalizaci spuštění závěrky. 📷 142



Date

Všechny režimy

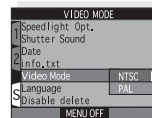
Nastavení data a času. 📷 145



info.txt

Uživatelské nastavení 1, 2, 3

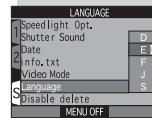
Ukládání fotografických informací ke snímkům v textovém formátu. 📷 154



Video Mode

Uživat. nastavení 1, 2, 3/▶

Volba televizní normy PAL nebo NTSC. 📷 155



Language

Uživat. nastavení 1, 2, 3/▶

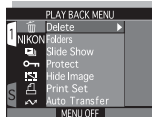
Volba jazyka pro zobrazované informace. 📷 155



Disable Delete

Uživatelské nastavení 1, 2, 3

Zakázání všech možností formátování a mazání snímků jako ochrana před náhodným smazáním. 📷 156




PLAY BACK menu

Menu PLAY BACK (menu přehrávacího režimu) nabízí volitelné položky pro mazání snímků, práci se snímky uloženými na paměťové kartě, a přehrávání snímků v automatických „slide shows“.




Delete

Mazání všech nebo pouze vybraných snímků, zrušení aktuální objednávky snímků pro tisk (DPOF), odejmutí atributu „transfer“ ze všech snímků.  166–168




Folders

Volba adresáře pro přehrávání snímků; tvorba, přejmenování a mazání adresářů.  169




Slide Show

Tato položka umožňuje automatické přehrávání všech snímků v aktuálním adresáři - jeden snímek po druhém v automatické „slide show“.  170–171




Protect

Ochrana vybraných snímků před náhodným vymazáním.  172




Hide Image

Skrytí vybraných snímků během přehrávání.  173




Print Set

Výběr snímků pro tisk na zařízení kompatibilní s formátem DPOF.  174–175



Auto Transfer

Výběr snímků pro přenos do počítače.  176–177

Stručný návod

Začínáme

První kroky Tato kapitola obsahuje následující tři části:

První kroky

Tato část detailně popisuje kroky, které je třeba učinit před prvním použitím fotoaparátu.

Základy fotografování

Čtením této části se budete krok za krokem seznamovat se základy fotografování s přístrojem COOLPIX5000.

Prohlížení a mazání snímků

Zde se naučíte, jak prohlížet a mazat snímky během přípravy fotoaparátu k novému snímku.

První kroky



32–43

1

*Základy
fotografování*



44–55




*Prohlížení a
mazání snímků*



56–60

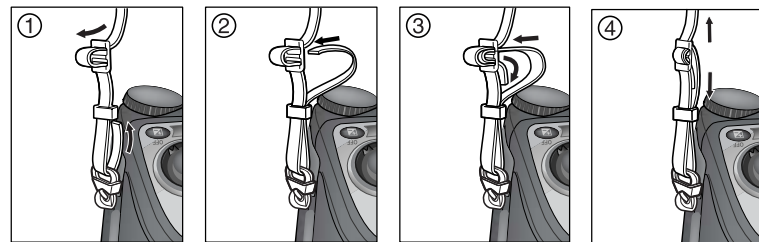


Dříve než budete moci začít fotografovat, musíte provést níže uvedené kroky. Podrobnější informace k jednotlivým úkolům naleznete na stránkách uvedených v pravém sloupci.

	KROK	
KROK 1	Upevnění řemínku	33
KROK 2	Vložení baterie	34–35
KROK 3	Vložení paměťové CF karty (Formátování paměťové CF karty)	36–38
KROK 4	Kontrola stavu baterie	39
KROK 5	Volba jazyka pro zobrazované údaje	40–41
KROK 6	Nastavení času a data	42–43

Krok 1—Upevnění řemínku

Řemínek provlékněte okolo oček na fotoaparátu a pečlivě přitáhněte postupem uvedených na obrázku.

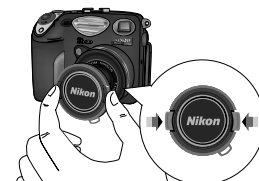


Abyste zabránili ztrátě krytky objektivu, doporučujeme ji upevnit k řemínku pomocí dodávaného pouška.



Sejmutí a nasazení krytky objektivu

Pro nasazení/sejmutí krytky objektivu stiskněte západky po stranách krytky. Zapnete-li fotoaparát při nasazené krytce objektivu, zobrazí se na moni-toru chybové hlášení. Aby toto hlášení zmizelo, je třeba fotoaparát vypnout a sejmout krytku.



Krok 2—Vložení baterie

Váš fotoaparát je napájen jednou nabíjecí lithium-iontovou baterií Nikon EN-EL 1 (součástí sady), nebo lithiovou baterií 2 CR5/DL 245 (volitelné příslušenství), kterou není možno nabíjet.

2.1 Nabijte baterii

Dodávaná nabíjecí lithium-iontová baterie Nikon EN-EL 1 není při zakoupení přístroje plně nabitá. Součástí sady je nabíječka, doporučujeme tedy před prvním použitím tuto baterii nabít. Instrukce ohledně nabíjení baterie naleznete v příručce dodávané k nabíječce.

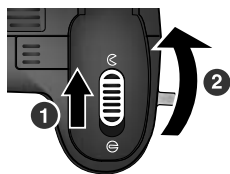
2.2 Vypněte fotoaparát

Je-li fotoaparát umístěn na stativu, pak jej před provedením dalšího kroku sejměte.



2.3 Otevřete krytku prostoru pro baterii

Pojistku krytky prostoru pro baterii posuňte do polohy „otevřeno“ (☹; 1) a krytku odklopte (2).



✓ Čtěte varovné upozornění ohledně baterií

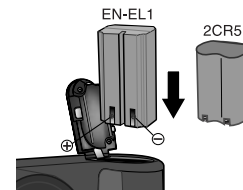
Přečtěte si a postupujte podle varování a instrukcí dodávaných výrobcem baterií.

✍ Baterie hodin

Interní hodiny/kalendář fotoaparátu jsou napájeny separátním nabíjecím článkem, který se v případě potřeby nabíjí z hlavní baterie přístroje. Pokud byl fotoaparát delší dobu skladován s vyjmutou hlavní baterií, bude třeba hodiny znovu nastavit. Jakmile je vložena hlavní baterie, začne se tento zdroj hodin ihned nabíjet, což trvá několik hodin, po které je třeba baterii nechat ve fotoaparátu.

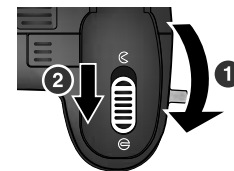
2.4 Vložte baterii

Postupem uvedeným na obrázku vpravo vložte plně nabitou lithium-iontovou baterii EN-EL 1 (součástí sady) resp. baterii 2CR/ DL245 (volitelné příslušenství).



2.5 Zavřete krytku prostoru pro baterii

Zavřete krytku prostoru pro baterii (1) a pojistku posuňte do polohy „zavřeno“ (☺; 2). Abyste zabránili vypadnutí baterie během provozu, ujistěte se vždy, že je krytka správně zaaretována.



🔍 Vyjmutí baterie

Baterii lze vyjmout bez vlivu na snímky uložené na paměťové CF kartě. Všechna ostatní nastavení, kromě data a času, budou vymazána.

🔍 Alternativní zdroje energie

Přestože lze fotoaparát COOLPIX5000 použít s běžně prodávanými lithiovými bateriemi 2CR5 (DL245), kterou nelze nabíjet, doporučujeme použít nabíjecí lithium-iontovou baterii Nikon EN-EL 1. Tuto lithiovou baterii, určenou speciálně k použití v digitálních fotoaparátech COOLPIX5000, 775, 880, 885 a 995, lze nabíjet v nabíječce dodávané s fotoaparátem. Pro zajištění trvalé dodávky energie pro fotoaparát během dlouhotrvajícího přehrávání snímků a dalších činnostech, lze použít síťový adaptér EH-21 (do dárany separátně), který současně slouží jako nabíječka pro baterii EN-EL 1. Alternativně lze pro dlouhodobější napájení fotoaparátu použít battery pack MB-E5000 (volitelné příslušenství). MB-E5000 je napájen šesti běžnými tužkovými bateriemi LR-6 (AA), a je navíc vybaven tlačítky spouště a zoomu pro fotografování na výšku.

Krok 3—Vložení paměťové karty

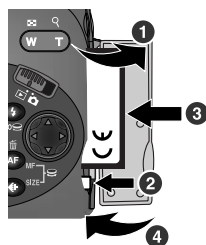
Váš digitální fotoaparát Nikon používá k ukládání snímků místo filmu paměťové karty CompactFlash™ (CF). Tento krok podává instrukce ke vkládání paměťových karet.

3.1 Vypněte fotoaparát



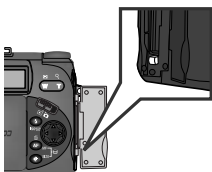
3.2 Vložte paměťovou kartu

Otevřete kryt slotu pro paměťovou kartu (1) a přesvědčte se, jestli je tlačítko pro vyjímání paměťové karty sklopené plně dolů (2). Kartu držte šipkou (▲) od sebe, a vložte ji ve směru šipky (3) do slotu plynule až na doraz. Poté uzavřete kryt slotu (4).



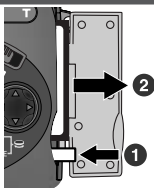
Zavírání krytu slotu pro paměťovou kartu

Je-li tlačítko pro vysunutí paměťové karty při zavírání krytu ve vyklopené poloze, dojde zavřením krytu k částečnému vysunutí paměťové karty, což má za následek chyby při spuštění fotoaparátu. Před vkládáním paměťových karet se tedy vždy přesvědčete, jestli je tlačítko ve sklopené poloze.



Vyjímání paměťových karet

Paměťové karty lze z fotoaparátu vyjmout bez rizika ztráty dat, je-li fotoaparát ve vypnutém stavu. Chcete-li vyjmout kartu, vypněte fotoaparát a otevřete kryt slotu pro paměťovou kartu. Nejprve tlačítko vykloupe (1), a poté stiskněte pro částečné vysunutí karty ze slotu (2). Poté můžete kartu vyjmout rukou z přístroje.



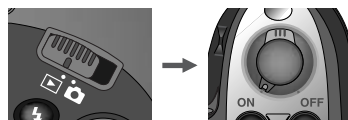
Další informace viz

193 Schválené typy paměťových karet

Formátování paměťových karet

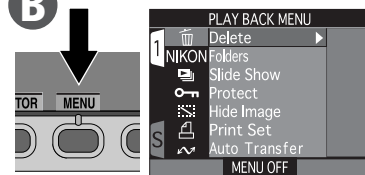
Ačkoli je paměťová CF karta dodávaná s fotoaparátem již naformátovaná, jiné paměťové CF karty je třeba před použitím ve fotoaparátu naformátovat. Naformátování paměťové karty:

A



Volič provozních režimů Mode nastavte na a zapněte fotoaparát.

B



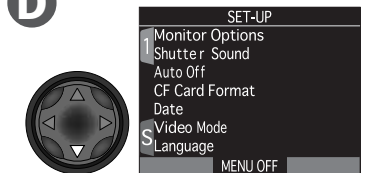
Stiskněte tlačítko MENU pro zobrazení PLAY BACK menu

C



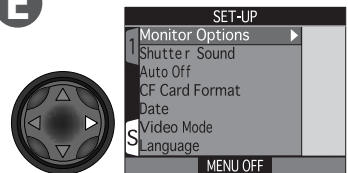
Najedte na záložky označující čísla stránek menu

D



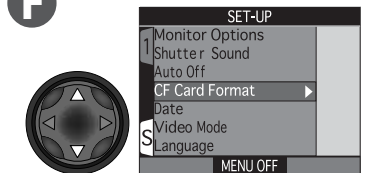
Vyberte záložku SET-UP menu (S)

E



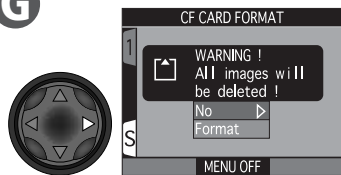
Umístíte kurzor do SET-UP menu.

F



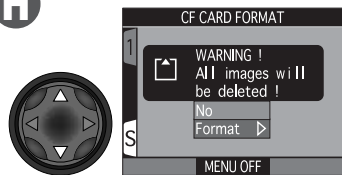
Vyberte položku **CF Card Format**

G



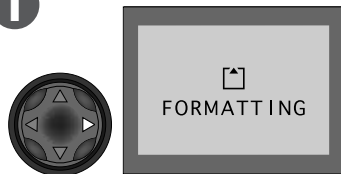
Zobrazí se dialog pro potvrzení

H



Vyberte **Format** (pro opuštění bez formátování paměťové karty stiskněte tlačítko MENU nebo vyberte **No** a stiskněte multifunkční volič směrem doprava).

I



Pro odstartování formátování stiskněte multifunkční volič směrem doprava. Formátování začne bezprostředně poté. Během formátování je zobrazena zpráva na obrázku vlevo.

✓ Během formátování

Během formátování nevyjímajte paměťovou kartu ani baterii, a neodpojujte síťový adaptér (dodávaný separátně).

✎ Před formátováním

Formátování způsobí trvalé vymazání všech dat na kartě. Nezapomeňte tedy před formátováním přenést všechny snímky, které chcete archivovat, do počítače.

📷 CF Card Format

Volba **CF Card Format** je dostupná pouze v SET-UP menu snímacího režimu (📷) (📷 144).

Krok 4 - Kontrola stavu baterie

Před použitím fotoaparátu se na kontrolním panelu nebo monitoru přesvědčete, jestli je baterie nabitá.


4.1 Vypněte fotoaparát




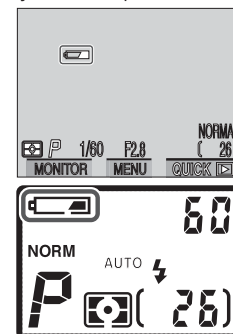
4.2 Zkontrolujte na kontrolním panelu nebo monitoru stav baterie

Stav baterie je indikován symbolem na kontrolním panelu. Je-li kapacita baterie nízká, zobrazí se symbol rovněž na monitoru.

Symbol  na kontrolním panelu indikuje, že je baterie plně nabitá.

Symbol  indikuje, že kapacita baterie je nízká. V takovém případě je třeba baterii bez prodlení nabít nebo vyměnit.

Blikající symbol  na kontrolním panelu nebo monitoru indikuje, že je baterie vybitá. Až do výměny/nabití baterie nelze zhotovit žádné další snímky.



Před zapnutím fotoaparátu

Zapnete-li fotoaparát při nasazené krytce objektivu, zobrazí se na monitoru chybové hlášení. Pro vymazání zprávy z monitoru je třeba vypnout fotoaparát, a krytku sejmout.



Krok 5 - Volba jazyka pro zobrazované údaje

Menu fotoaparátu a systémové informace mohou být zobrazeny dle Vaší volby v němčině, angličtině, francouzštině, japonštině a španělštině.

5.1



Nastavte volič provozních režimů Mode na a zapněte fotoaparát

5.2



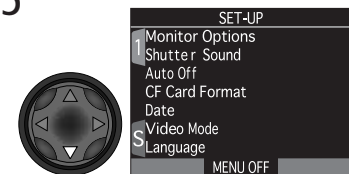
Stiskněte tlačítko MENU pro zobrazení menu PLAY BACK

5.3



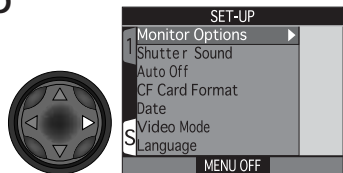
Najděte na záložky označující čísla stránek

5.4



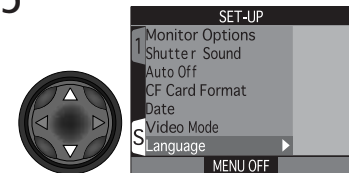
Vyberte záložku označující SET-UP menu (S)

5.5



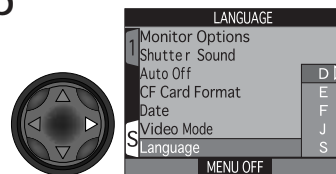
Umístěte kurzor do SET-UP menu

5.6



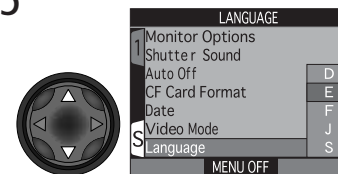
Vyberte položku **Language**

5.7



Zobrazte volitelné položky

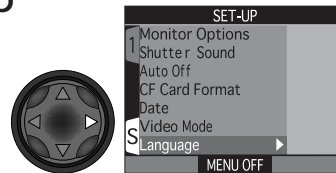
5.8



Vyberte požadovaný jazyk z:

- D** Deutsch (němčina)
- E** English (angličtina)
- F** Français (francouzština)
- J** Japanese (japonština)
- S** Espanol (španělština)

5.9



Proveďte výběr a vraťte se do SET-UP menu. Potřebujete-li ještě nastavit čas a datum, pokračujte krokem 6.6 na následující straně.

Krok 6 - Nastavení data a času

Informace o datu a času pořízení snímku jsou přiřazeny všem fotografiím a video sekvencím, které jsou zhotoveny Vaším digitálním fotoaparátem Nikon. Nastavení interních hodin fotoaparátu pro zobrazení správného času a data provedete následovně:

6.1



Volič provozních režimů Mode nastavte na **S** a zapněte fotoaparát

6.2



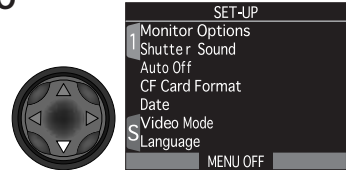
Stiskněte tlačítko MENU pro zobrazení menu PLAY BACK

6.3



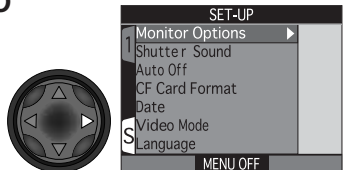
Najedte na záložky označující stránky menu

6.4



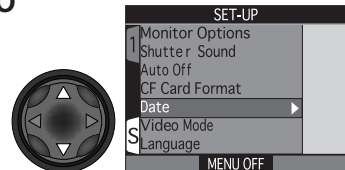
Vyberte záložku SET-UP menu (**S**)

6.5



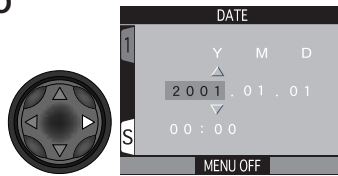
Umístěte kurzor do SET-UP menu

6.6



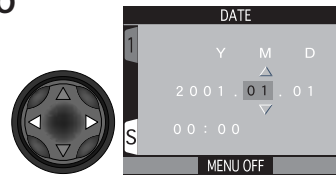
Vyberte **Date**.

6.7



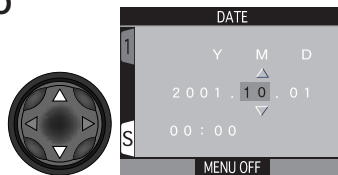
Zobrazte submenu DATE.

6.8



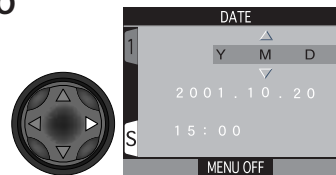
Vyberte **Year (rok)**, **Month (měsíc)**, **Day (den)**, hodinu nebo minutu (Vybraný údaj červeně bliká)

6.9



Editujte vybranou položku. Kroky 6.8 - 6.9 opakujte, dokud nenastavíte všechny položky

6.10



Vyberte **YMD**

6.11




Zvolte pořadí, v jakém budou rok, měsíc a den zobrazeny


6.12



Uložte změny nastavení a vraťte se do SET-UP menu.

Jakékoli snímky zhotovené před nastavením data a času budou mít časovou značku „0000.00.00 00.00“. Pokud nebyly hodnoty data a času nastaveny, je ve snímáacím režimu () v pravém horním rohu monitoru zobrazena blikající ikona hodin.

Tato část rozebírá základní kroky při fotografování v uživatelském režimu A. V tomto automatickém režimu typu „zaměř a stiskni“ je většina nastavení řízena fotoaparátem podle světelných podmínek a zaostřené vzdálenosti pro dosažení nejlepších možných výsledků.

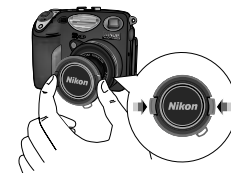
	KROK	
KROK 1	Příprava fotoaparátu	45–47
KROK 2	Volitelná nastavení fotoaparátu	48–49
KROK 3	Určení výřezu snímku	50–51
KROK 4	Zaostření a expozice snímku	52–53
KROK 5	Kontrola výsledků	54–55
KROK 6	Vypnutí fotoaparátu	55

Krok 1 - Příprava fotoaparátu

Před použitím fotoaparátu proveďte následující kroky:

1.1 Sejměte krytku objektivu

Zapnete-li fotoaparát při nasazené krytce objektivu, zobrazí se na monitoru chybové hlášení. Pro odstranění tohoto hlášení z monitoru je třeba vypnout fotoaparát a sejmut krytku objektivu.



1.2 Volič provozních režimů nastavte na





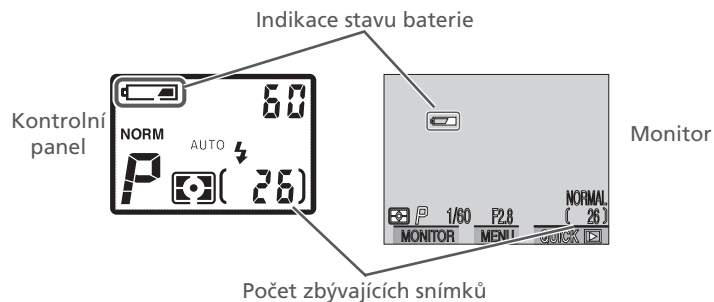
1.3 Zapněte fotoaparát



Po zapnutí fotoaparátu se ozve pípnutí. Po krátké pauze se na monitoru zobrazí aktuální nastavení, a obraz snímáný objektivem.



1.4 Zkontrolujte systémové informace na kontrolním panelu nebo monitoru

Před zhotovením snímků se ujistěte, jestli je baterie nabitá, a na paměťové kartě je dostatek volného místa. Je-li kapacita baterie nízká, zobrazí se na kontrolním panelu a monitoru symbol (), informující o nutnosti nabití nebo okamžité výměny baterie. Pokud symbol bliká, je baterie úplně vybitá, a až do její výměny nebo nabití nelze zhotovit žádné další snímky ( 34).

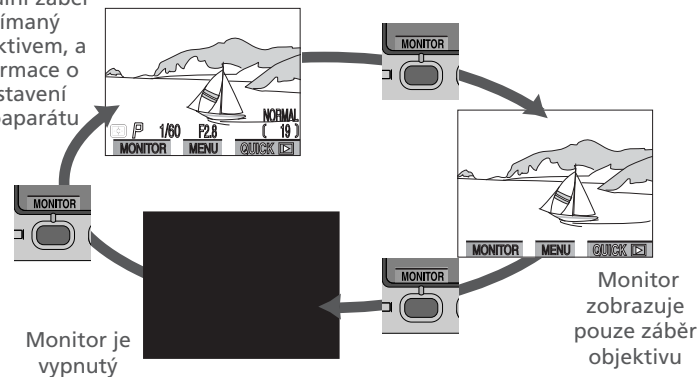


Na monitoru a kontrolním panelu je rovněž zobrazen počet zbývajících snímků resp. jinými slovy počet snímků, které lze zhotovit při aktuálním nastavení. Pokud toto číslo dosáhne 0, je třeba před dalším fotografováním vložit do přístroje novou paměťovou kartu nebo smazat některé zaznamenané snímky ( 166). Je také možné, že půjde ještě zhotovit několik snímků při jiném nastavení kvality nebo velikosti obrazu ( 71).

Ovládání monitoru

Pro zobrazení kontrolních údajů nebo zapnutí resp. vypnutí monitoru stiskněte tlačítko MONITOR ().

Monitor zobrazuje aktuální záběr snímaný objektivem, a informace o nastavení fotoaparátu



Zaostření hledáčku

Pokud vypadá objekt v hledáčku neostře i v případě, že je zaostřeno, můžete zkusit provést jeho doostření pomocí dioptrické korekce hledáčku. K tomu je třeba vyklopit monitor od fotoaparátu (A), uchopit fotoaparát s okem u hledáčku (B) a posunovat ovladačem dioptrické korekce (C) přístroje tak dlouho, až jsou zaostřovací značky v hledáčku zobrazeny jasně a ostře.



Použití dioptrické korekce

Při nastavování dioptrické korekce během pohledu do hledáčku dejte pozor, abyste si prstem nebo nehtem náhodně neporanili oko.

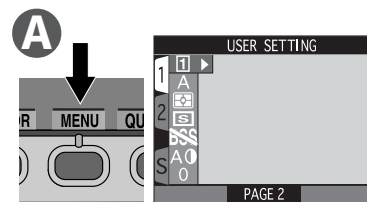
Krok 2 - Volitelná nastavení fotoaparátu

V uživatelském režimu A můžete použít tlačítka , , /SIZE a ke změně nastavení položek uvedených v tabulce. Při prvním použití fotoaparátu jsou tyto funkce nastaveny na implicitní hodnoty zobrazené v tabulce. Daná nastavení jsou adekvátní pro většinu fotografických situací, a popisy v této části návodu předpokládají jejich využití. Informace o možnostech změny těchto nastavení naleznete na stránkách uvedených v pravém sloupci tabulky.

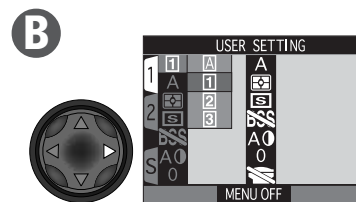
Nastavení	Implicitní hodnota	Popis	Ovládací prvek	
Zábleskový režim	Auto	K odpálení záblesku dojde při zhoršení světelných		82–84
Zaostřovací režim / samospoušť	Auto-fokus	Fotoaparát automaticky zaostřuje od vzdálenosti 50 cm (1'8"); samospoušť vypnuta.		76–81
Kvalita obrazu	NORMAL	Fotografie jsou vyvážené komprimovány pro dosažení rozumného poměru mezi kvalitou a velikostí obrazového souboru, což je ideální pro momentky		72–73
Velikost obrazu	FULL	Fotografie jsou snímány ve velikosti 2560 · 1920 pixelů. Při této velikosti obrazu a nastavení kvality na NORMAL, lze na paměťovou kartu o kapacitě 32 MB uložit okolo 26 snímků.	SIZE () + 	74–75
Korekce expozice	-0	Není zadána žádná korekce expozice.	+	85–86

Obnovení uživatelského nastavení A

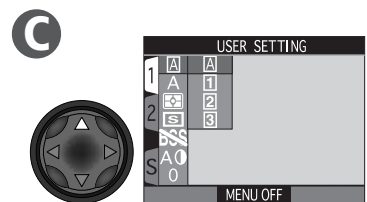
Máte-li pro možnost pokročilých nastavení fotoaparátu zvolen uživatelský režim 1, 2 nebo 3, můžete se vrátit do režimu A níže uvedeným způsobem. Vráťte-li se později opět do jednoho z režimů 1, 2 nebo 3, budou automaticky obnovena poslední nastavení prováděná v daném režimu.



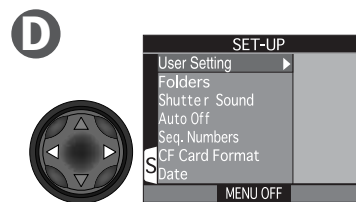
Stiskněte tlačítko MENU pro zobrazení menu snímáčiho režimu s aktivní položkou uživatelských nastavení.



Zobrazte seznam uživatelských nastavení.



Vyberte **A**



Zobrazte SET-UP menu pro uživatelský režim A. Pro opuštění SET-UP menu a návrat do snímáčiho režimu stiskněte tlačítko MENU.

Tlačítko (149)

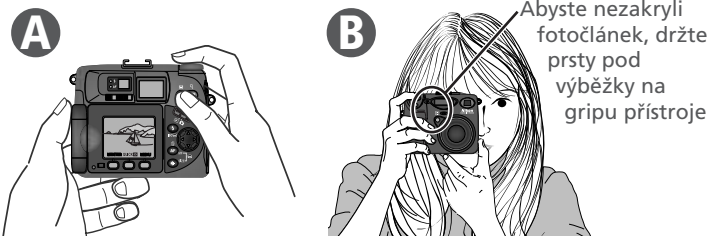
Implicitně slouží tlačítko ke změně uživatelského režimu bez nutnosti vstupu do menu fotoaparátu. Pro změnu stiskněte tlačítko a otáčejte příkazovým voličem. Aktuální uživatelské nastavení je po stisku tlačítka zobrazeno v levém horním rohu monitoru (pouze nastavení 1, 2 a 3) a na kontrolním panelu v místě indikace času závěrky/clony.

Krok 3 - Určení výřezu snímku

Po ukončení (možných) změn ve volitelných nastaveních fotoaparátu jste připraveni k fotografování.

3.1 Připravte si fotoaparát

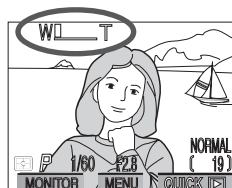
Pro zamezení rozmazání fotografií (rozhýbání fotoaparátu), uchopte fotoaparát pevně do obou rukou. Výřez snímku lze kontrolovat na monitoru (A) nebo v hledáčku (B).



3.2 Provedte kompozici snímku

S použitím tlačítek pro nastavení zoomu provedte zarámování požadovaného výřezu snímku. Stiskem tlačítka **W** zoomujete od objektu a zvětšujete plochu viditelnou v záběru. Stiskem tlačítka **T** zoomujete do objektu a snižujete úhel záběru tak, aby motiv vyplnil větší část záběru.

Je-li zoom nastaven na největší hodnotu ve směru **T** (teleobjektiv), pak dojde při podržení tlačítka **T** na dobu delší než cca 2s, k aktivaci digitálního zoomu, který lze použít k dalšímu zvětšení fotografovaného objektu. (69).



Indikátor na monitoru zobrazuje aktuální nastavení zoomu při stisknutí jednoho z obou tlačítek.

Nezakrývejte objektiv

Pro zamezení černých nebo částečně oříznutých snímků držte prsty a jiné objekty mimo zorný úhel objektivu a blesku. Ergonomické provedení gripu vylučuje při správném uchopení zakrytí fotočlásku rukou. *Držení fotoaparátu mimo tvarované výstupky na gripu může způsobit zakrytí fotočlásku, a tím i nesprávnou expozici snímků zábleskem.*

Pohybujte se s fotoaparátem!

Přestože zoom je užitečný nástroj při tvorbě kompozice obrazu, nepamínejte na to, že originálních kompozic lze dosáhnout pouhým přemístěním fotoaparátu do jiného místa. Máte-li čas, zkoušejte zabírat motiv z více různých úhlů - včetně pohledu nahoru a dolů - abyste našli pozici, která dá nejlepší výsledek.

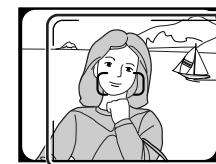
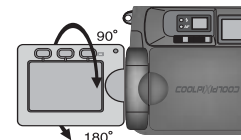
Monitor nebo hledáček?

Monitor používejte k letmé kontrole nastavení fotoaparátu během sledování záběru snímku. Tento způsob je zvláště vhodný v případech, kdy obraz v hledáčku neodráží přesně vzhled výsledného snímku:

- při použití makrorežimu (77) ve vzdálenostech menších než 50 cm (1'8")
- při použití digitálního zoomu (70) a nastavení velikosti obrazu 3:2 (75), nebo při použití některého z volitelných předádkových objektivů (191)

Při práci s monitorem máte výhodu v možnosti pohodlného sledování záběru při prakticky jakémkoli úhlu držení fotoaparátu. Rovněž můžete fotoaparát namířit na sebe pro zhotovení autoportrétu, a na monitoru provést kontrolu výřezu snímku.

Práce s hledáčkem umožňuje šetřit baterii vypnutím monitoru (47). Hledáček je také možné použít v případech, kdy jasná hladina denního světla stěžuje čtení údajů na monitoru. Při pozorování obrazu ve vzdálenosti 1,5 m (4'11") a menší pomocí hledáčku používejte k určení výřezu snímku značky pro símký zblízka.

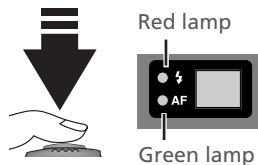


Při fotografování na vzdálenost 1,5 m (4'11") a menší, používejte tyto značky ohraničující snímek.

Krok 4 - Zaostření a expozice snímku

4.1 Zaostřete

V uživatelském režimu A zaostřuje fotoaparát na objekt, který se nachází uprostřed obrazového pole (viz rámeček v hledáčku). Pro zaostření na objekt namáčkněte do poloviny tlačítka spouště. Zkontrolujte stav zelené (autofokus) a červené (blesk) kontrolky vedle okuláru hledáčku.



Kontrolka	Význan	
Červená kontrolka	Svíí	Při expozici snímku dojde k odpálení záblesku.
	Bliká	Blesk se nabíjí. Dejte krátce prst pryč z tlačítka spouště, a zkuste znovu.
	Nesvíí	K expozici snímku není třeba záblesk, resp. je blesk manuálně vypnutý.
Zelená kontrolka	Svíí	Zaostřeno.
	Bliká	Fotoaparát není schopen zaostřit na předmět v zóně zaostřovacího pole. Použijte blokaci zaostření ve spojení se zaostřením na náhradní objekt ve stejné vzdálenosti, změňte kompozici obrazu, a exponujte.

4.2 Exponujte

Expozici snímku provedete plným stiskem tlačítka spouště až na doraz.



Uživatelské nastavení zaostřování (uživatelské nastavení 1, 2 a 3)

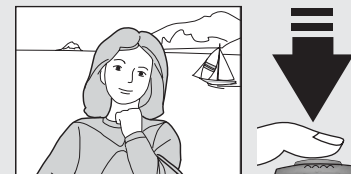
V uživatelských nastaveních 1, 2 a 3 lze v situaci, kdy fotoaparát není schopen zaostřit, použít manuální zaostřování (98). Pro zaostření na objekt mimo střed obrazu lze použít manuální nebo automatickou volbu zaostřovacího pole (120) - bez nutnosti blokace zaostření.

Zaostření na objekt mimo střed obrazu: Blokace zaostření (Focus Lock)

V závislosti na požadovaném efektu se nemusí hlavní objekt snímku nacházet uprostřed obrazu. Nenachází-li se při namáčknutí spouště do poloviny Váš objektu prostřed obrazu, fotoaparát zaostří na pozadí a hlavní objekt nemusí vyjít ostrý. Blokace zaostření dovoluje po zaostření hlavního objektu provést změnu kompozice obrazu.

1 Zaostřete

Hlavní objekt umístěte doprostřed hledáčku (do zóny ostření vymezené značkami uprostřed hledáčku), a namáčkněte spoušť do poloviny.



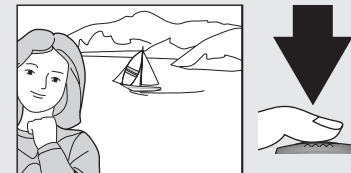
2 Zjistěte stav zelené kontrolky (indikace autofokusu)

Při polovičním namáčknutí tlačítka spouště zjistěte, jestli zelená kontrolka vedle okuláru hledáčku trvale svítí, indikujíc tak, že objekt je zaostřen. Zaostření zůstává zablokováno po celou dobu namáčknutí tlačítka spouště.



3 Změňte kompozici obrazu a exponujte

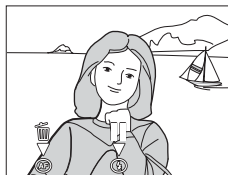
Zatímco stále držíte tlačítka spouště namáčknuté do poloviny, změňte kompozici obrazu. Pro expozici snímku stiskněte tlačítka spouště až na doraz.



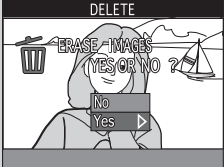





Během aktivní blokace zaostření neměňte vzdálenost mezi objektem a fotoaparátem. Pokud se objekt pohybuje, dejte ukazováček pryč z tlačítka spouště a zaostřete znovu na novou vzdálenost.

Krok 5 - Kontrola výsledků



Po každém snímku bliká zelená kontrolka jako indikace probíhajícího zápisu snímku na paměťovou kartu. Je-li zapnutý monitor, lze na něm zobrazit právě zhotovený snímek. Během zobrazení právě zhotoveného snímku lze provést následující operace:



Pro	Použijte	Popis
Vymazání snímku	 	<p>Zobrazí se dialog pro potvrzení. Výběr zvolené hodnoty provedte stiskem multifunkčního voliče nahoru nebo dolů, a potvrzení stiskem voliče doprava.</p>  <ul style="list-style-type: none"> Pro uložení snímku a návrat do snímacího režimu vyberte No. Pro smazání snímku vyberte Yes.
Pauzu		Zobrazení na displeji je na 2s zmrzeno. Během této doby můžete stisknout tlačítko  pro záznam snímku a návrat do snímacího režimu, nebo tlačítko  pro smazání snímku výše popsaným způsobem. Není-li po dobu dvou sekund provedeno žádné nastavení, snímek je automaticky uložen.
Uložení snímku	Tlačítko spouště	Pro uložení snímku a návrat do snímacího režimu namáčkněte do poloviny tlačítko spouště.

✓ Během záznamu

Během zápisu snímků na paměťovou kartu CF, bliká zelená kontrolka. *Dokud tato kontrolka nepřestane blikat, nevýjímte paměťovou kartu, ani neodpojte (nevýjímte) zdroj energie.* Vyjmutí karty nebo přerušení dodávky energie může v takovémto případě způsobit ztrátu dat, nebo poškození karty resp. fotoaparátu.

Pro	Použijte	Popis
Zhotovení nového snímku	Tlačítko spouště	Pro zhotovení nového snímku během záznamu snímku zobrazeného na monitoru na paměťovou kartu stiskněte tlačítko spouště až na doraz. Jakékoli snímky zhotovené okamžik předtím jsou před uložením na paměťovou kartu přesunuty do dočasné vyrovnávací mezipaměti. Další snímky lze tedy dále zhotovovat až do zaplnění této mezipaměti (vyrovnávací paměť má kapacitu cca 10 snímků plné velikosti při nastavení kvality NORMAL). Dojde-li k zaplnění vyrovnávací paměti, zobrazí se na displeji přesýpací hodiny  a dojde k zablokování spouště. Další snímky je možné zhotovit ihned poté, co se uvolní dostatek místa ve vyrovnávací paměti, a z displeje zmizí ikona  .

Krok 6 - Vypnutí fotoaparátu

Po ukončení práce proveďte před odložením fotoaparátu následující kroky.

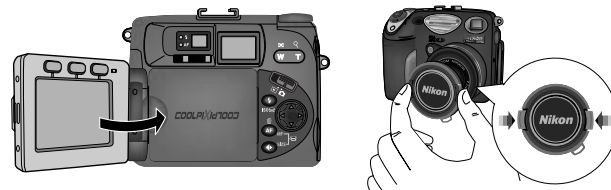
6.1 Vypněte fotoaparát

Vypněte fotoaparát pro úsporu energie.



6.2 Zaklopte monitor a nasadte krytku objektivu

Pro ochranu před prachem nasadte krytku objektivu a zaklopte monitor k tělu fotoaparátu.

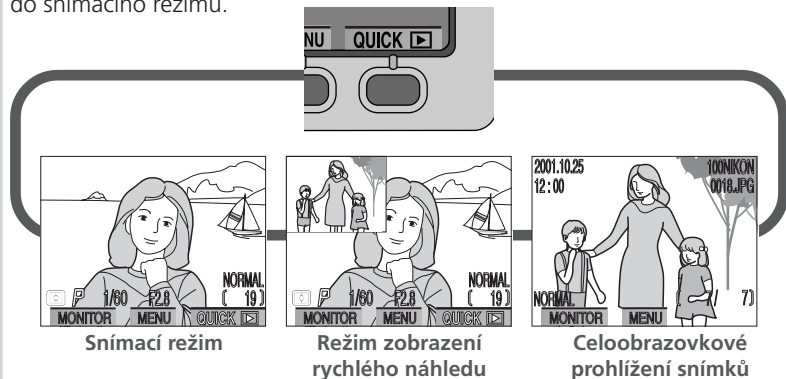


Prohlížení a mazání snímků

Zobrazení rychlého náhledu (Quick Review)

U filmového fotoaparátu lze zjistit, jestli snímky dopadly podle vašeho očekávání, až po vyvolání filmu. Funkce zobrazení rychlého náhledu u Vašeho fotoaparátu Nikon na druhou stranu umožňuje vidět výsledky dřívějších pokusů během zápisu snímků na paměťovou kartu, a rozhodnout se jestli provést korekci nastavení přístroje, nebo změnit úhel záběru. Byl Váš poslední snímek příliš tmavý? Dejte prst mimo okénko blesku a zkuste zhotovit snímek znovu. Vyhlíží brilantově bílý písek na pláži špinavě a šedě? Nastavte korekci expozice (☀ 85) a zkuste znovu. Jsou makrosnímky květin rozmazané? Zapněte funkci volby nejlepšího snímku (BSS; 📷 112) a exponujte znovu. Jakmile zhotovíte požadovaný snímek, můžete okamžitě vymazat nepovedené pokusy a uvolnit tak místo pro uložení dalších snímků.

Pro možnost použití funkce rychlého náhledu je nutné, aby se fotoaparát nacházel ve snímáacím režimu (📷). Jedním stiskem tlačítka QUICK (▶) se zobrazí v levém horním rohu monitoru náhledy existujících snímků, dvojím stiskem se zapne přehrávání v celoobrazovkovém režimu. Třetím stiskem tlačítka dojde k návratu do snímáacího režimu.

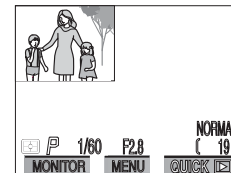


V levém horním rohu monitoru se zobrazují náhledy snímků v aktuálním adresáři, a umožňují Vám tak pozorovat výsledek předchozího snímku během přípravy dalšího snímku.

Snímky z aktuálního adresáře se zobrazují celoobrazovkově, nebo ve formě menu čtyř resp. devíti současně zobrazených náhledů. Lze také zobrazit doplňkové informace ke snímkům, zvětšovat výřezy zobrazených snímků a mazat jednotlivé snímky.

Zobrazení rychlého náhledu

Stisknete-li tlačítko QUICK (▶) pro aktivaci režimu rychlých náhledů, zobrazí se v levém horním rohu monitoru poslední (nejnovější) snímek ukládaný na paměťovou kartu. Následně lze provést tyto operace:

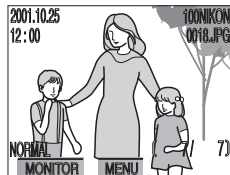


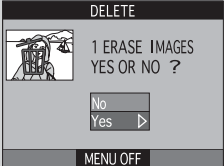
Pro	Použijte	Popis
Zobrazení ostatních snímků		Stiskem multifunkčního voliče doleva nebo nahoru zobrazíte snímky zaznamenané před aktuálně zobrazeným snímkem, stiskem voliče doprava nebo dolů zobrazíte snímky zaznamenané za aktuálně zobrazeným snímkem. Podržením tlačítka voliče
Zobrazení aktuálního snímku celoobrazovkově	QUICK (▶)	Aktivuje celoobrazovkové zobrazení (viz následující strana) aktuálně zobrazeného náhledu snímku.
Návrat do snímáacího režimu	Tlačítko spouště	Pro návrat do snímáacího režimu a zaostření na požadovaný objekt namáčkněte do poloviny tlačítko spouště. Pro návrat do snímáacího režimu a expozici snímku stiskněte tlačítko spouště až na doraz.

Všechny ostatní ovládací prvky fotoaparátu pracují tak, jako v přehrávacím režimu.

Prohlížení snímků celobrazovkově

Pro přechod z režimu zobrazení rychlého náhledu do režimu celobrazovkového prohlížení snímků stiskněte tlačítko QUICK [Q]. Snímek zobrazený v režimu rychlého náhledu je nyní zobrazen na celé ploše monitoru. K dispozici jsou následující operace:




Pro	Použijte	Popis
Zobrazení ostatních snímků (včetně snímků malých obrazových souborů)		Stiskem multifunkčního voliče doleva nebo nahoru zobrazíte snímky zaznamenané před aktuálně zobrazeným snímkem, stiskem voliče doprava nebo dolů zobrazíte snímky zaznamenané za aktuálně zobrazeným snímkem. Podržením tlačítka voliče dojde k rychlému listování snímků až po dosažení požadovaného políčka.
Zobrazení více snímků		Pro zobrazení až devíti náhledů snímků stiskněte tlačítko (W) (160).
Vymazání aktuálního snímku		Zobrazí se dialog pro potvrzení. Pro výběr jedné z možností stiskněte multifunkční volič nahoru nebo dolů, pro aktivaci volby stiskněte multifunkční volič doprava. <div style="display: flex; align-items: center;">  <ul style="list-style-type: none"> • Pro zachování snímku vyberte „Yes“ • Pro vymazání snímku vyberte „No“ </div>

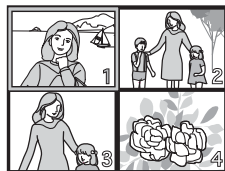
Pro	Použijte	Popis
Zvětšení výřezu snímku		Pro zvětšení aktuálně zobrazeného snímku stiskněte tlačítko (T) (161). Během zobrazení zvětšeného výřezu snímku je možné pomocí multifunkčního voliče zobrazit části snímku mimo monitor. Pro návrat do normálního zobrazení stiskněte
Zobrazení fotografických informací ke snímku		Pro zobrazování jednotlivých stran fotografických informací ke snímku stiskněte otáčejte příkazovým voličem (162).
Návrat do snímáčího režimu	Tlačítko spouště / tlačítko QUICK [Q]	Pro ukončení prohlížení snímků a návrat do snímáčího režimu stiskněte tlačítko QUICK [Q]. Pro návrat do snímáčího režimu a zaostření na požadovaný objekt namáčkněte do poloviny tlačítko spouště. Pro návrat do snímáčího režimu a expozici snímku stiskněte tlačítko spouště až na doraz.












Přehrávací režim (157)

Funkce prohlížení snímků popsaná v této kapitole Vám dovoluje shlédnout Vaše fotografie bez nutnosti opuštění snímáčího režimu. Váš digitální fotoaparát Nikon je rovněž vybaven zvláštním přehrávacím režimem, který je k dispozici po nastavení voliče provozních režimů na [P]. K výše popsaným funkcím zobrazení náhledu nebo celobrazovkového přehrání snímku je zde navíc možné přehrávat video sekvence. Dále je v tomto režimu k dispozici menu zahrnující funkce jako mazání více snímků, volba adresáře pro přehrávání, ochrana snímků před náhodným smazáním, skrytí vybraných snímků během přehrávání, spouštění slide shows, výběr snímků pro přenos do počítače, a příprava digitálních „objednávek tisku“ pro tisk snímků přímo z paměťové karty.

Prohlížení náhledů snímků

Stiskem tlačítka  v režimu celoobrazovkového prohlížení náhledů dojde ke zobrazení menu čtyř náhledů. Během tohoto zobrazení lze provádět následující operace:



Pro	Použijte	Popis
Výběr snímků		Pro výběr náhledu tiskněte multifunkční volič nahoru, dolů, doleva nebo doprava..
Listování mezi snímky		Pro listování po jednotlivých stránkách náhledů otáčejte příkazovým voličem.
Změnu počtu zobrazených snímků	  / 	Jsou-li zobrazeny čtyři náhledy, pak dojde po jednom stisku tlačítka  ke zobrazení devíti náhledů. Tlačítkem  se „nazoomuje“ zpět z devíti na čtyři náhledy, nebo - jsou-li zobrazeny čtyři náhledy - na zobrazení aktuálně vybraného náhledu na celé obrazovce.
Vymazání označeného snímku	 	Zobrazí se dialog pro potvrzení. Stiskem multifunkčního voliče nahoru nebo dolů nastavíte požadovanou volbu, a stiskem voliče doprava aktivujete její provedení. <ul style="list-style-type: none"> • Pro návrat bez vymazání snímku vyberte „No“ • Pro vymazání snímku vyberte „Yes“
Návrat do snímání režimu	Tlačítko spouště / tlačítko QUICK 	Pro ukončení prohlížení náhledů a návrat do snímání režimu stiskněte tlačítko QUICK  . Pro návrat do snímání režimu a zaostření na požadovaný objekt, namáčkněte tlačítko spouště do poloviny. Pro návrat do snímání režimu a expozici snímku, stiskněte tlačítko spouště až na doraz.



Kam jít dále?

Další možnosti využití přístroje

Jak již jméno naznačuje, digitální fotoaparáty produkují digitální snímky. Jakožto digitální data, lze tyto snímky snadno přenášet do počítače, kde je lze ukládat, prohlížet, tisknout, zasílat na určená místa pomocí e-mailu, nebo ukládat na výměnná paměťová média (např. disky Zip nebo CD) pro distribuci do laboratoře. Tato kapitola nabízí několik tipů, jak zvládnout následující běžné úlohy:

Jak vytisknout fotografie

Tato část Vás naučí, jak zhotovit snímky určené pro tisk na barevné tiskárně, nebo snímky pro odeslání ke zpracování do laboratoře.

Jak sdílet fotografie

Tato část poskytuje rady ohledně distribuce snímků pomocí e-mailu nebo internetu.

*Jak vytisknout
fotografie*



62–64



*Jak sdílet
fotografie*



65–66



Jak vytisknout fotografie

Od datových souborů k papírovým fotografiím

Digitální fotografie lze tisknout mnoha různými způsoby. Mnoho fotolaboratoří nyní přijímá datové soubory na paměťových kartách CompatFlash™, nebo různých typech paměťových disků. Některé fotolaboratoře a osobní fototiskárny také podporují formát DPOF (Digital Print Order Format), umožňující tisknout snímky podle „tiskových objednávek“, uložených současně s obrazovými soubory na paměťové kartě. Máte-li vhodnou tiskárnu, můžete si doma tisknout snímky pomocí softwaru Nikon View 4. Mnoho nových barevných tiskáren určených pro spotřebitelský trh nabízí kvalitu blízkou fotografické - a v přijatelných cenách. Tato část popisuje zhotovení snímků určených k tisku a načrtává možnosti dostupných volitelných nastavení přístroje.

Zhotovení snímků pro tisk

Velikost obrazu a - v menší míře - velikost datového souboru (kvalita obrazu) jsou důležitými ukazateli při zhotovování snímků určených k tisku. Velikost obrazu ovlivňuje maximální možnou velikost tištěných snímků. Pokud je malý snímek vytištěn na velký rozměr, dojde k viditelnému roztržštění obrazu na jednotlivé obrazové body (pixely) a snímek má hrubý, nepřírozený vzhled. Mnoho domácích inkoustových tiskáren umožňuje tisknout barevné snímky v tiskovém rozlišení okolo 300 dpi. V tomto rozlišení bude snímek VGA (640 · 480 bodů) vytištěn ve velikosti cca 5,5 · 4 cm (2.1" · 1.6"), zatímco snímek vyfotografovaný v plné velikosti bude vytištěn ve formátu cca 21,5 i 16 cm (8.5" · 6.4").

Čím vyšší je kvalita a velikost obrazu, tím lepších výsledků lze při tisku snímků dosáhnout - zvláště u tisků větších velikostí. Fotografujete-li snímky, u kterých předpokládáte pozdější tisk, doporučujeme nastavit kvalitu obrazu na FINE nebo NORMAL a velikost obrazu na SXGA, UXGA, 3:2 nebo FULL (snímky s velikostí nastavenou na 3:2 budou vytištěny se stejným poměrem stran, jako snímky zhotovené z kinofilmu).

Zhotovení snímků pro editaci a zvětšování

S celkovým počtem 2560 · 1920 zaznamenaných pixelů je Váš digitální fotoaparát Nikon schopen zachytit i jemné detaily, zvláště při nastavení kvality obrazu HI a velikosti FULL resp. 3:2. Protože snímky zhotovené při nastavení kvality obrazu HI vyžadují velké množství paměti, lze pak na paměťovou kartu uložit pouze malé množství snímků (viz vzorec na str. 66). Doporučujeme tedy používat toto nastavení především u snímků, které jsou určeny k pozdější editaci nebo tisku ve větší velikosti.

Tisk snímků na barevné tiskárně

Máte-li vhodnou tiskárnu, můžete nainstalovat software Nikon View 4 a tisknout snímky přímo z fotoaparátu resp. paměťové karty, nebo postupovat podle kroků popsaných v části „Propojování“ (179) pro přenos vybraných snímků do počítače a tisk z Vaší oblíbené aplikace pro práci s obrazem. Pro přímý tisk propojte fotoaparát s počítačem, nebo (pokud Váš počítač není vybaven rozhraním USB) vložte paměťovou kartu z fotoaparátu do příslušné čtečky resp. slotu pro PC karty (podrobnosti viz „Propojování“; 179). Dojde k automatickému startu softwaru Nikon View 4 a zobrazení okna pro přenos snímků. Pro zobrazení snímků na paměťové kartě ve formě malých náhledů klepněte na tlačítko „Thumbnail List“. Pro výběr snímků určených k tisku použijte myš, tisk bude spuštěn po klepnutí na tlačítko „Print“. Podrobnější informace viz „Referenční návod k obsluze softwaru Nikon View 4“.

Software pro správu obrazových databází

Jakmile máte v počítači přenesené větší množství snímků, můžete mít problémy při vyhledávání snímků, které chcete vytisknout, nebo odeslat pomocí e-mailu. Software pro správu obrazových databází dodávaný s Vaším fotoaparátem slouží k tomu, aby Vám ulehčil vyhledání potřebných snímků tím, že provede jejich roztržďení do kategorií. Databázový software lze také použít k prohlížení snímků uložených v počítači a jejich otevření ve vybrané aplikaci. Podrobnosti naleznete v dokumentaci dodávané se softwarem pro správu obrazových databází.

V závislosti na regionu zakoupení fotoaparátu je v sadě s přístrojem COOLPIX5000 dodáván Canto Cumulus, iView Media Pro nebo Fotostation Easy. Dokumentace na dodávaném referenčním CD disku se softwarem Nikon View 4 obsahuje informace k instalaci těchto aplikací (180). Budete-li využívat Cumulus nebo iView Media Pro, nainstalujte databázový software ještě před instalací softwaru Nikon View 4. Budete-li používat Fotostation Easy, nainstalujte nejprve Nikon View 4, a poté Fotostation Easy.

Další informace viz:

71 Nastavení kvality a velikosti obrazu

Formát DPOF (Digital Print-Order Format)

Položka **Print Set**, kterou naleznete v menu přehrávacího režimu, se používá ke tvorbě digitálních „tiskových objednávek“, které jsou uloženy na paměťové kartě ve formátu DPOF (Digital Print-Order Format). Jakmile máte připravenou tiskovou objednávku, můžete vyjmout paměťovou kartu z fotoaparátu a vložit ji do zařízení podporujícího formát DPOF - ať již jde o domácí fototiskárnu nebo tiskový systém fotolaboratoře - a vytisknout snímky přímo z karty. Informace i tvorbě „tiskových objednávek“ viz „Výběr snímků pro tisk“ (🔍 174).

Tisk z výměnných paměťových médií

I když zpracovatel Vašich fotografií nepodporuje formát DPOF, stále můžete dosáhnout profesionálních výtisků okopírováním požadovaných snímků na disk Zip nebo jiné výměnné médium, a jejich odnesením ke zpracovateli (při prvním kontaktu se zpracovatelem se nejprve informujte o cenách, typech podporovaných paměťových médií a podporovaných formátech obrazových souborů). Snímky lze kopírovat na disky pomocí softwaru Nikon View 4. Informace o činnostech dostupných během připojení fotoaparátu k počítači, naleznete v referenčním návodu k obsluze softwaru Nikon View 4.

PRINT Image Matching

COOLPIX5000 podporuje technologii „PRINT Image Matching“ (PIM) firmy Epson. Snímky zhotovené přístrojem COOLPIX5000 obsahují doplňkové informace o barevných nastaveních. Jsou-li snímky tištěny na tiskárně kompatibilní se systémem PIM, lze tyto informace využít k optimalizaci barevného podání výsledných tisků a dosažení pravé fotografické kvality.

Velikost výtisků

Velikost snímků při tisku závisí na rozlišení tiskárny (čím vyšší rozlišení, tím menší vytištěné fotografie). Následující tabulka zobrazuje velikost výtisků snímků různých velikostí při tiskovém rozlišení 300 dpi.

Velikost obrazu	Přibližné rozměry výtisku při rozlišení 300 dpi	Velikost obrazu	Přibližné rozměry výtisku při rozlišení 300 dpi
FULL	21.5 · 16 cm (8.5" · 6.4")	SXGA	10 · 8 cm (4.3" · 3.2")
3 : 2	21.5 · 14.5 cm	XGA	9 · 7 cm (3.4" · 2.6")
UXGA	13 · 10 cm (5.3" · 4")	VGA	5 · 4 cm (2.1" · 1.6")

Jak sdílet fotografie

Distribuce fotografií pomocí e-mailu a internetu

Váš fotoaparát ukládá snímky ve formátech TIFF a JPEG, které dokáže využívat mnoho počítačových aplikací pro práci s obrazovými daty. Snímky ve formátu JPEG lze rovněž zobrazit pomocí webových prohlížečů jako je Netscape Navigator nebo Internet Explorer, a e-mailových klientů jako je Eudora nebo Outlook. Díky tomu je ideálním formátem pro e-mail i web. Snímky určené k elektronické distribuci by měly být malé - jak v rámci fyzických rozměrů (aby se vešly do okna webového prohlížeče nebo e-mailového softwaru) - tak v rámci velikosti datového souboru (aby jejich příjem resp. odeslání pomocí internetu netrvalo příliš dlouho).

Zhotovení fotografií pro e-mail a web

Při zhotovování snímků určených k elektronické distribuci doporučujeme nastavit kvalitu obrazu na BASIC nebo NORMAL, a velikost obrazu na VGA nebo XGA. Tím se dosáhne menší velikosti obrazových souborů (viz graf na protější straně), zkrácení doby potřebné pro přenos snímků pomocí internetového spojení. Nastavením velikosti obrazu VGA (640 i 480 pixelů) se navíc dosáhne toho, že se celý obraz vejde do okna prohlížeče u většiny používaných velikostí monitorů.




Následující tabulka ukazuje, jak kombinace nastavení kvality a velikosti obrazu ovlivňuje velikost datového souboru a čas jeho přenosu.

Kvalita obrazu	Velikost obrazu	Přibližná velikost	Přibližná doba přenosu (při rychlosti 28.8 Kbps)
BASIC	XGA (1024 · 768 pixelů)	100 KB	40 s
NORMAL	VGA (640 · 480 pixelů)	90 KB	35 s
BASIC	VGA (640 · 480 pixelů)	50 KB	20 s

 **FDalší informace viz:**

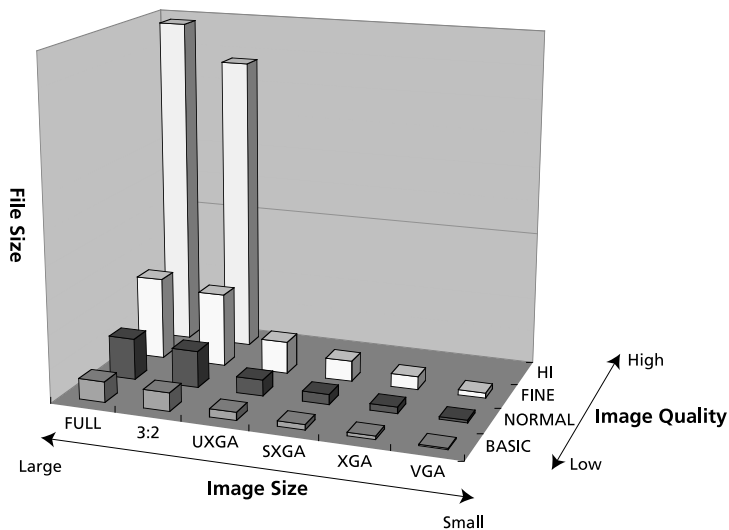
71 Nastavení kvality a velikosti obrazu

Velikost obrazu Elektronická distribuce snímků

Jakmile máte hotové snímky, které chcete odeslat, můžete je přepokopírovat do počítače pro odeslání pomocí e-mailu. Je-li počítač vybaven rozhraním USB, můžete nainstalovat software Nikon View 4 a s jeho pomocí přenést snímky do počítače. Snímky určené k přenosu do počítače lze předem vybrat pomocí funkce **Auto Transfer**, která se nachází v menu přehrávacího režimu (menu PLAY BACK;  165). Není-li Váš počítač vybaven rozhraním USB, můžete přepokopírovat snímky přímo z paměťové karty postupem uvedeným v kapitole „Propojování“ ( 179). Jakmile jsou snímky přepokopírovány do počítače, lze je zaslat jako přílohy k e-mailům (viz dokumentace Vaší e-mailové aplikace) nebo je poslat na Vaši webovou stránku. Další informace ohledně kopírování snímků do počítače viz „Propojování“ ( 179).

Kvalita a velikost obrazu versus velikost obrazového souboru

Níže uvedený graf zobrazuje vztah mezi kvalitou a velikostí obrazu na jedné straně, a velikostí datového souboru na straně druhé.



Fotografování

Ovládání přístroje detailně

Více než jen
„zaměř a stiskni“



68–86



Pokročilá
fotografie



87–131



V části „Referenční příručka: Více než jen zaměř a stiskni“ naleznete popis základních činností prováděných při fotografování v uživatelském režimu A. Dále tato kapitola podrobně rozebírá volitelné položky pro záznam snímků a ideo sekvencí ve všech uživatelských režimech. Je rozdělena na následující dvě kapitoly:

Více než jen zaměř a stiskni

V této kapitole naleznete informace o nejčastěji využívaných nastaveních fotoaparátu: nastavení zoomu, kvality a velikosti obrazu, zaostřování, blesku a korekci expozice.

Pokročilá fotografie

Tato část detailně popisuje jednotlivé položky menu v uživatelských režimech 1, 2 a 3.

Více než jen „zaměř a stiskni“

Ovládací prvky fotoaparátu Camera Controls

Tato kapitola pokrývá činnosti, které je možné provádět při nastavení fotoaparátu do snímacího režimu (📷). Tato nastavení jsou uskutečňována pomocí ovládacích prvků uvedených v následující tabulce.

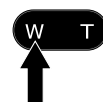
Ovládací prvek	Popis v kapitole	👁
	Volba výřezu snímku	69–70
	Efektivní využití paměti	71–75
	Zaostřování na malé a velké vzdálenosti	76–79
	Opožděné spuštění závěrky	80–81
	Osvětlení objektu	82–84
	Jasně, tmavě a vysoce kontrastní objekty	85–86

Volba výřezu snímku: Optický a digitální zoom

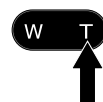
Váš digitální fotoaparát Nikon má k dispozici dva druhy zoomu: optický zoom, ve kterém objektiv fotoaparátu s proměnnou ohniskovou vzdáleností umožňuje zvětšit objekt až 3·, a digitální zoom, kde se pomocí digitálního zpracování snímku dosáhne dalšího zvětšení až 4·.

Optický zoom

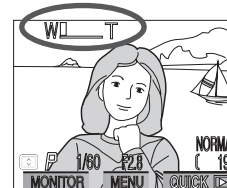
Výřez snímku lze při pohledu do hledáčku nebo na monitor měnit pomocí tlačítek pro nastavení zoomu.



Zoomování od objektu



Zoomování do objektu



Indikátor na monitoru zobrazuje polohu zoomu během stisku jednoho z obou tlačítek

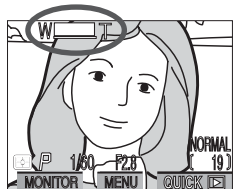
Optický versus digitální zoom

U digitálního zoomu dochází k digitálnímu zpracování dat z obrazového snímače - dojde k elektronickému zvětšení výřezu centrální části snímku. Na rozdíl od optického zoomu nedochází při použití digitálního zoomu ke zobrazení většího množství detailů ve zvětšené části snímku. Naopak, detaily fotografované s maximálním zvětšením jsou pouze zvětšené (bez dalších podrobností) a mají lehce „zrnitou“ strukturu. Digitální zoom se od optického odlišuje také tím, že jeho účinek je viditelný pouze na monitoru, ne v hledáčku, což má za následek nutnost použití monitoru k určení výřezu snímku.

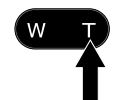


Digitální zoom

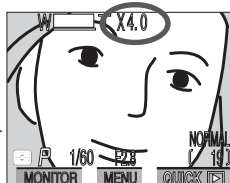
Po dosažení maximálního přiblížení optického zoomu, dojde při podržení tlačítka na dobu delší než 2s k aktivaci digitálního zoomu.



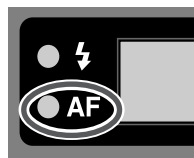
Maximální optické zvětšení zoomu



Podržet po dobu 2s



Faktor zoomu zobrazený na monitoru



Zelená dioda pomalu bliká jako varování, že při použití digitálního zoomu nelze pro určení přesného výřezu snímku použít hledáček

Je-li aktivní digitální zoom, zvětší se faktor zoomu každým stiskem tlačítka **T**, až do maximální hodnoty 4. Stiskem tlačítka **W** se faktor zoomu snižuje. Pro zrušení digitálního zoomu podržte tlačítko **W** stisknuté tak dlouho, dokud nezmizí z monitoru indikátor zoomu.

Omezení digitálního zoomu

Digitální zoom lze použít pouze při zapnutém monitoru. Digitální zoom není k dispozici:

- Při nastavení kvality obrazu **HI** (📷 72)
- Při nastavení **Black&White** v submenu SATURATION CONTROL (📷 115)
- Při nastavení **Multi-Shot 16** nebo **Ultra HS** v submenu CONTINUOUS (📷 108)
- Při nastavení **Off** u položky **Zoom Options>Digital Tele** v SET-UP menu uživatelských nastavení 1, 2 a 3 (📷 151)

Maximální hodnota digitálního zoomu při nastavení **Movie** (📷 109) v submenu CONTINUOUS) je 2 · (📷 111).

Efektivní využití paměti: Kvalita a velikost obrazu

Kvalita a velikost obrazu společně ovlivňují velikost obrazového souboru na paměťové kartě. Ta naopak ovlivňuje celkové množství snímků, které lze na kartu uložit. Pro poskytnutí vodítka, jak nastavení kvality a velikosti obrazu ovlivňuje počet snímků, které lze uložit na paměťovou kartu, slouží následující tabulka, zobrazující přibližné počty snímků, které lze uložit na 32 MB, 64 MB a 96 MB paměťové karty při různých kombinacích nastavení kvality a velikosti obrazu.


Karta	Kvalita obrazu	Velikost obrazu					
		FULL	3 : 2	UXGA	SXGA	XGA	VGA
Karta 32 MB	HI	2	2	—	—	—	—
	FINE	13	14	32	50	75	173
	NORMAL	26	28	62	95	139	289
	BASIC	51	55	118	173	243	459
Karta 64 MB	HI	4	4	—	—	—	—
	FINE	26	29	65	100	151	347
	NORMAL	52	57	125	190	278	578
	BASIC	103	111	236	347	488	918
Karta 96 MB	HI	6	7	—	—	—	—
	FINE	39	43	97	150	227	520
	NORMAL	78	86	188	285	418	867
	BASIC	155	167	354	520	731	1377

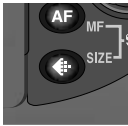
Kontrola počtu zbývajících snímků

Počet snímků, které lze uložit na paměťovou kartu se mění podle kompozice a typu karty, počty uvedené v tabulce jsou pouze přibližné hodnoty. Proto je nutné přesvědčit se před snímkem, jaké číslo je zobrazeno na kontrolním panelu a monitoru.

Kvalita obrazu

Pro redukci paměťových nároků, které každý snímek vyžaduje, jsou snímky při zápisu na paměťovou kartu komprimovány. Fotoaparát používá kompresní algoritmus JPEG, který si komprimovaný snímek rozdělí na bloky o velikosti strany osm pixelů, a selektivně redukuje detaily uvnitř každého bloku. Čím více je obraz komprimován, tím menší velikost má výsledný soubor a tím méně místa zabírá na paměťové kartě CF. Kompresi snímků umožňuje tvorbu velmi malých obrazových souborů, ale může způsobit zviditelnění struktury jednotlivých bloků, a patrnou ztrátu detailů. Aktuální účinek závisí na velikosti tištěného obrazu resp. obrazu na monitoru, a fotografovaném objektu.

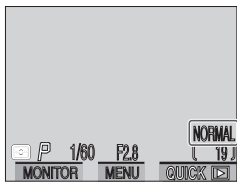
Pro nastavení kvality obrazu stiskněte opakovaně tlačítko , až je na monitoru resp. kontrolním panelu zobrazeno požadované nastavení



Stiskněte



Nastavení kvality obrazu zobrazené na kontrolním panelu a monitoru



K dispozici jsou následující nastavení:


Volba	File Format	Popis
HI	TIFF	Maximum image quality. Image stored as TIFF (Tagged Image File Format) file with no compression. Use when fidelity is of paramount importance. Not available in User Set A or at image sizes of UXGA, SXGA, XGA, or VGA.
FINE	JPEG	Fine image quality, suitable for enlargements or high-quality prints. File size reduced to roughly $\frac{1}{4}$ of original.
NORMAL	JPEG	Normal image quality, suited to most applications. File size reduced to roughly $\frac{1}{8}$ of original.
BASIC	JPEG	Basic image quality, suitable for photographs that will be distributed by e-mail or used in web pages. File size reduced to roughly $\frac{1}{16}$ of original.

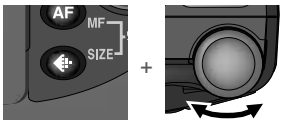
JPEG

„JPEG“ (vyslovuj „džej-peg“) znamená „Joint Photographic Experts Group“, což je organizace, vyvíjející kompresní algoritmy JPEG.

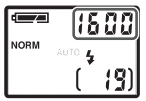
Velikost obrazu

Nastavení velikosti obrazu se týká fyzických rozměrů obrazu, měřených v pixelech. Menší velikosti obrazu vyžadují méně paměti, výsledné snímky jsou vhodné pro distribuci pomocí e-mailu a webu. Naopak, čím větší obraz, tím větší výtisky umožňuje bez zřetelné „zrnatosti“. Velikost obrazu nastavte podle množství místa na paměťové kartě CF, a určení výsledných snímků.

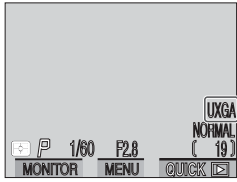
Pro nastavení požadované velikosti obrazu otáčejte příkazovým voličem  při stisknutí tlačítka



Press while rotating command dial



Nastavení velikosti obrazu zobrazené na monitoru. Při otáčení příkazového voliče se v místě indikace času/clony na kontrolním panelu zobrazuje šířka obrazu v pixelech.



K dispozici jsou následující nastavení:

Nastavení	Velikost obrazu	Určení
FULL (NO ICON)	2560 · 1920	Nastavení vhodné pro kvalitní výtisky až do velikosti B4 (zhruba 13" · 10")
UXGA	1600 · 1200	Vhodné pro tisk ve velikostech od velkého fotoalba do velikosti A5 (zhruba 8" · 6")
SXGA	1280 · 960	Vhodné pro tisk velikosti pohlednic.
XGA	1024 · 768	Vhodné pro tisk fotografií malých rozměrů (použitých např. jako ilustrace v dopisech nebo zprávách), nebo pro zobrazení na 17" a větších monitorech.
VGA	640 · 480	Lze zobrazit na celé obrazovce 13" monitoru. Vhodné pro distribuci pomocí e-mailu nebo webu.
3 : 2	2560 · 1710	Horní a spodní okraj snímku jsou oříznuty pro dosažení stejného poměru stran, jako má kinofilm o rozměru políčka 24 · 36 mm. Zelená kontrolka pomalu bliká jako varování, že nelze určit přesný výřez snímku pomocí hledáčku.

Omezení velikosti obrazu

Velikosti obrazu FULL, UXGA a 3:2 nejsou dostupné při nastavení položky NOISE REDUCTION na **Clear Image Mode**  (128).

Velikost výtisků

Velikost obrazů při tisku závisí na rozlišení tiskárny (čím vyšší rozlišení tiskárny, tím menší jsou finální výtisky).

Další informace viz:

- 62 Nastavení velikosti snímků určených k tisku
- 65 Nastavení velikosti snímků určených pro elektronickou distribuci

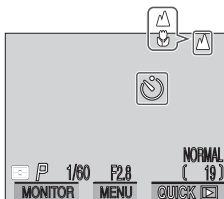
Zaostřování na malé a velké vzdálenosti: Tlačítko AF

Implicitně fotoaparát automaticky zaostřuje na objekty ve vzdálenostech 50 cm (1'8") a větších od objektivu, což je ideální pro momentky. V některých případech může být výhodné zaostřovat pouze na vzdálenější objekty, než na bližší objekty viditelné ve středu hledáčku - například při fotografování vzdálené krajiny přes větve v popředí, nebo při fotografování skrz okno. Můžete také chtít zaostřit fotoaparát na vzdálenosti kratší než je 50 cm - např. pro makrosnímek květiny nebo zhotovení kopie navštívenky. Váš digitální fotoaparát Nikon má k dispozici zaostřovací režimy vyhovující oběma zmíněným situacím. Některé zaostřovací režimy lze navíc kombinovat se samospuštěním pro opožděné spuštění závěrky - např. chcete-li zamezit rozhybání fotoaparátu, nebo chcete být také přítomni na fotografiích.

Volbu zaostřovacího režimu provedete opakovaným stiskem tlačítka AF, až se na monitoru resp. kontrolním panelu zobrazí požadované nastavení.



Press



Nastavený zaostřovací režim zobrazený na monitoru a kontrolním panelu. Při zaostření na nekonečno se na monitoru zobrazí symbol ▲; na kontrolním panelu je zobrazeno **M-F**. Při zaostření na nekonečno se v místě zobrazení času/clony na kontrolním panelu krátce zobrazí „InF“.

Makro režim

Při zhotovování makrosnímků doporučujeme určovat výřez snímků na monitoru.

I když lze v makro režimu použít blesk, může být obtížné dosáhnout s jeho využitím vysvícení celého objektu při vzdálenostech pod 30cm (1'). Zhotovujte zkušební snímky a výsledky kontrolujte na monitoru.





K dispozici jsou následující nastavení:

Nastavení	Popis činnosti	Možnosti použití
ŽÁDNÁ IKONA Autofocus	Fotoaparát automaticky nastavuje zaostření podle vzdálenosti objektu.	Používá se při fotografování objektů ve vzdálenosti 50 cm (1'8") a větších od objektivu.
▲ zaostření na nekonečno	Pevné zaostření na nekonečno. V tomto režimu nelze použít blesk.	Používá se při fotografování vzdálených scén přes objekty v popředí jako je např. okno.
🌸 makro režim	Fotoaparát je schopen zaostřit objekty ve vzdálenosti 2 cm (0.8", měřeno od objektivu).	Používá se u snímků zblízka.
🌸 + makro režim + samospoušť	Kombinuje makro režim (viz výše) od 2 cm (0.8") se samospuštěním o délce běhu 10 s nebo 3 s.	Používá se u autoportrétů, nebo v případech, kdy je třeba zamezit rozhybání fotoaparátu stiskem spouště.

Makro režim - pokračování

Je-li zoom nastaven do pozice širokoúhlého objektivu (resp. nastaven za střední polohu), zobrazí se na monitoru žlutě symbol makrorežimu (🌸) jako indikace, že je možné zaostřovat objekty již ve vzdálenosti 2 cm (0.8") od objektivu. Na rozdíl od středních nastavení zoomu nemusí být fotoaparát schopen při nastavení teleobjektivu zaostřit na kratší vzdálenosti. Pro minimalizaci zkresení při fotografování plochých objektů jako jsou např. tištěné texty nebo navštívenky je lepší nastavit zoom do střední polohy a vyhledat vzdálenost, na kterou je přístroj schopen zaostřit.

Autofokus

V režimu autofokusu a makrorežimu fotoaparát automaticky zaostřuje na zabíraný objekt. V uživatelském režimu A fotoaparát při zapnutém monitoru trvale provádí doostřování právě snímaného objektu (*continuous autofocus*;  121). Je-li monitor vypnutý, fotoaparát nezaostřuje, dokud nedojde k polovičnímu namáčknutí spouště (*single autofocus*;  121). V obou případech dojde při polovičním namáčknutí tlačítka spouště k zablokování zaostřené vzdálenosti, které trvá až do doby uvolnění tlačítka spouště (blokace zaostření;  53). Je-li nastaven uživatelský režim 1, 2 nebo 3, lze použít položku menu snímacího režimu (SHOOTING MENU) FOCUS OPTIONS > **Auto-Focus Mode** k nastavení režimu single i při zapnutém monitoru ( 121).



Dosažení dobrých výsledků při použití autofokusu

Autofokus pracuje nejlépe:


- když je mezi popředím a pozadím snímku kontrast. Autofokus například špatně zaostřuje na předměty, které nemají výraznou strukturu a mají stejnou barvu jako pozadí.
- když je objekt rovnoměrně osvětlený.

Autofokus nepracuje dobře:

- při pokusu zaostřit na dva nebo víc objektů v různých vzdálenostech od fotoaparátu současně. Autofokus například nepracuje dobře při fotografování objektu uvnitř klece, protože tyče klece jsou blíže k fotoaparátu než hlavní objekt, a současně se objekt i tyče nacházejí v zaostřovacím poli uprostřed hledáčku.
- když je objekt velmi tmavý (objekt by ale, na druhou stranu, neměl být příliš jasný oproti pozadí).
- když se objekt rychle pohybuje.

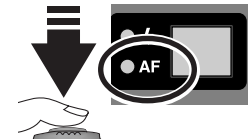
Není-li fotoaparát schopen automaticky zaostřit, bliká při polovičním namáčknutí spouště zelená kontrolka vedle okuláru hledáčku. V takovém případě použijte blokaci zaostření ( 53) a zaostřete na náhradní objekt ve stejné vzdálenosti od fotoaparátu jako hlavní motiv vašeho snímku, nebo změřte vzdálenost a použijte manuální zaostřování ( 98).

Zablokování zaostření vzdálenosti pomocí tlačítka AE-L/AF-L

Je-li třeba, lze zaostřenou vzdálenost zablokovat pomocí tlačítka AE-L/AF-L na přední straně fotoaparátu. Další informace o použití blokace zaostření pro zaostření na objekt mimo střed obrazu viz „Fotografování: Základy“ ( 53).

1 Zaostřete

Snímaný objekt umístěte v zóně zaostřování a namáčkněte tlačítko spouště do poloviny. Zkontrolujte, jestli trvale svítí zelená kontrolka vedle okuláru hledáčku, která takto indikuje zaostření na zabíraný objekt.



2 Stiskněte tlačítko AE-L/AF-L



Během namáčknutí tlačítka spouště do poloviny stiskněte tlačítko AE-L/AF-L pro zablokování zaostřené vzdálenosti. Zaostření zůstane blokováno po celou dobu stisku tlačítka AE-L/AF-L, i po uvolnění tlačítka spouště.



3 Dotvořte kompozici snímku a exponujte

S tlačítkem AE-L/AF-L ve stisknuté poloze změňte kompozici snímku požadovaným způsobem a stiskněte na doraz spoušť přístroje pro expozici snímku. Pro zhotovení série snímků bez pauzy mezi jednotlivými snímky způsobené přeostrřováním přístroje, držte trvale stisknuté tlačítko AE-L/AF-L. Zaostření zůstává zablokováno i tehdy, když mezi jednotlivými snímky držíte tlačítko spouště namáčknuté do poloviny.



Implicitně slouží tlačítko AE-L/AF-L k současnému zablokování zaostřené vzdálenosti i expozice ( 106). V uživatelských režimech 1, 2 a 3 lze použít položku **CONTROLS > AE-L, AF-L Set-UP** menu ( 150) ke změně funkce tlačítka na blokování pouze jedné z hodnot - tedy pouze expozice resp. zaostření. Je-li tlačítko AE-L/AF-L nastaveno pouze na blokování zaostřené vzdálenosti, můžete změnit expozici snímků při stisknutém tlačítku AE-L/AF-L uvolněním tlačítka spouště mezi jednotlivými snímky.

Opožděné spuštění závěrky: Samospoušť

Při použití samospouště dojde po stisku tlačítka spouště k expozici snímku opožděně o 10 s nebo 3 s. 10 s samospoušť se obvykle používá u snímků, na kterých chce být přítomen i fotograf - ten má po stisku spouště dostatečnou časovou rezervu k tomu, aby se dostal před objektiv fotoaparátu.


3 s samospoušť slouží k zamezení rozhybání snímků pohybem fotoaparátu při stisku spouště. Tato funkce je nejužitečnější při fotografování za nízké hladiny osvětlení, nebo u makrosnímků bez blesku.

Pro použití samospouště:

1 Umístěte fotoaparát

Fotoaparát upevněte na stativ (doporučeno) nebo jej položte na rovnou, stabilní plochu.

2 Aktivujte režim samospouště

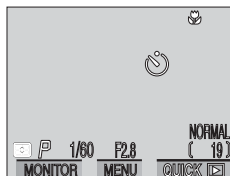
Tlačítko  tiskněte tolikrát, až se zobrazí symbol samospouště (☺).



Stiskněte



Stiskněte Na monitoru a kontrolním panelu se zobrazí ikona samospouště



3 Proveďte kompozici obrazu

Nastavte fotoaparát a určete výřez snímku.

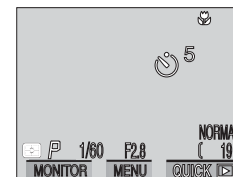
4 Odstartujte samospoušť

Pro odstartování samospouště stiskněte tlačítko spouště až na doraz. Tlačítko spouště stiskněte jednou pro desetisekundovou prodlevu, dvakrát pro třísekundovou prodlevu. Pro zastavení běhu samospouště stiskněte tlačítko spouště potřetí.

Kontrolka samospouště vedle reflektoru blesku začne po stisku spouště blikat, a bliká až do 1s před spuštěním závěrky. Poslední sekundu běhu samospouště svítí kontrolka trvale jako varování před následnou expozicí.






Full press



Na monitoru se zobrazuje zbývajcí počet sekund do expozice snímku

Zaostřování v režimu samospouště

Nenachází-li se po stisku spouště v režimu samospouště fotografovaný objekt uprostřed obrazu, fotoaparát zaostří na pozadí, a snímek vyjde neostrý. Abyste tomu zabránili, nastavte v uživatelských režimech 1, 3 nebo 3 ( 88) položku FOCUS OPTIONS>AF Area Mode menu snímacího režimu (SHOOTING MENU) ( 120) na **Manual**, a při snímku vyberte pomocí multifunkčního voliče manuálně zaostřovací pole, ve kterém se nachází fotografovaný objekt. Zhotovujete-li autoportrét, a nejste-li si jistí, kde se budete na snímku nacházet, použijte uživatelský režim 1, 2 nebo 3 a nastavte manuální zaostřování ( 98). Před nastavením zaostřené vzdálenosti se přesvědčte, jestli je na kontrolním panelu a monitoru zobrazen symbol samospouště (☺), neboť změna zaostřovacího režimu po nastavení zaostřené vzdálenosti by zrušila manuální zaostřování.



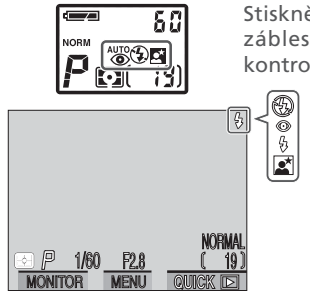
Osvětlení objektu: Tlačítko

Blesk lze přizpůsobit množství situací - podrobnosti naleznete ve sloupci „Možnosti použití“ tabulky na další straně.

Volba zábleskového režimu se provádí opakovaným stiskem tlačítka , až je na monitoru resp. kontrolním panelu zobrazen požadovaný zábleskový režim.



Stiskněte



Stiskněte Zobrazení nastaveného zábleskového režimu na kontrolním panelu a monitoru

Citlivost (ekvivalent ISO)

Vestavěný blesk je schopen měnit výstupní parametry pro dosažení správné expozice zábleskem při použití citlivosti ekvivalentu ISO 400 nebo nižší. Doporučujeme tedy při práci s bleskem nastavit citlivost na **AUTO** nebo na hodnotu **400** resp. menší 96).

Další informace viz:

- iii Bezpečné použití blesku

K dispozici jsou následující nastavení:

Nastavení	Popis činnosti	Možnosti použití
 Automatický blesk	K odpálení záblesku dojde při špatných světelných podmínkách.	Nejlepší volba ve většině případů.
 Vypnutý blesk	K odpálení záblesku nedojde.	Použijte v případě, že se fotografovaný objekt nachází mimo dosah blesku, chcete-li zachytit přirozené osvětlení motivu za soumraku, nebo v místech, kde je použití blesku zakázáno. Jako prevence rozhybání snímků se doporučuje použít stativ.
 Automatický blesk s předbleskem k redukcí efektu „červených očí“	Před hlavním zábleskem dojde k odpálení předblesku pro redukcí „červených očí“ u portrétů osob. Předblesk způsobí stažení zornic fotografované osoby a tím i minimalizaci projevu „červených očí“ způsobených odrazem záblesku od sítnice oka.	Používá se u portrétů (nejlépe pracuje při umístění objektu v dosahu blesku, a při fotografování osob hledících přímo do fotoaparátu). Mezi stiskem spouště a otevřením závěrky je zde malá prodleva způsobená nutností vyčkat ukončení činnosti předblesku, proto se nedoporučuje používat předblesk u objektů, které se nepředvídatelně pohybují, resp. u snímků, kde je třeba rychlé reakce fotoaparátu.
 Trvale zapnutý blesk	K odpálení blesku dojde při každé expozici snímku.	Tento zábleskový režim použijte k vyjasnění stínů a osvětlení objektů.
 Automatický zábleskový režim kombinovaný se synchronizací na dlouhé časy závěrky	Automatický zábleskový režim kombinovaný se synchronizací na dlouhé časy závěrky.	Toto nastavení použijte pro zachycení objektu i pozadí za noci nebo přitmě. Jako prevenci proti rozhybání snímků se doporučuje použít stativ.

Indikace připravenosti k záblesku

Mezi jednotlivými expozicemi je nutná krátká pauza pro nabití blesku. Dojde-li k polovičnímu namáčknutí spouště během nabíjení blesku, začne blikat červená kontrolka vedle okuláru hledáčku. Krátce uvolněte tlačítko spouště a zkuste je namáčknout znovu.

Nezakrývejte krycí sklo reflektoru blesku

Před použitím blesku odstraňte z blízkosti krycího skla reflektoru a fotočlánku veškeré cizí předměty. Jsou-li výsledné snímky tmavé i při použití blesku, může to znamenat, že nechtěně zakrýváte reflektor blesku; zkontrolujte, jestli není blesk zakrytý a opakujte snímek.

Při nízké hladině osvětlení

Je-li osvětlení špatné, a blesk je vypnutý (☒), nebo nastavený do režimu synchronizace s dlouhými časy závěrky (⚡ ☒), může dojít k rozhýbání snímků vlivem dlouhých časů závěrky. Za těchto podmínek doporučujeme použít stativ. Dojde-li k nastavení času závěrky delšího než $\frac{1}{4}$ s, zobrazí se indikace nastaveného času závěrky na monitoru žlutě. Snímky zhotovené při takto zobrazeném indikátoru mohou být rozmazané nebo lehce skvrnité (moiré). Pro redukci šumu aktivujte funkci redukce šumu (🔇 128). Časy závěrky lze zkrátit také nastavením nejširšího úhlu záběru (zoom out; 🔍 69), zvýšením hodnoty citlivosti (ekvivalent ISO; 📷 96), použitím časové automatiky a výběrem malé hodnoty clony (menšího clonového čísla; 📷 93), nebo použitím clonové automatiky a nastavením kratšího času závěrky (📷 92).

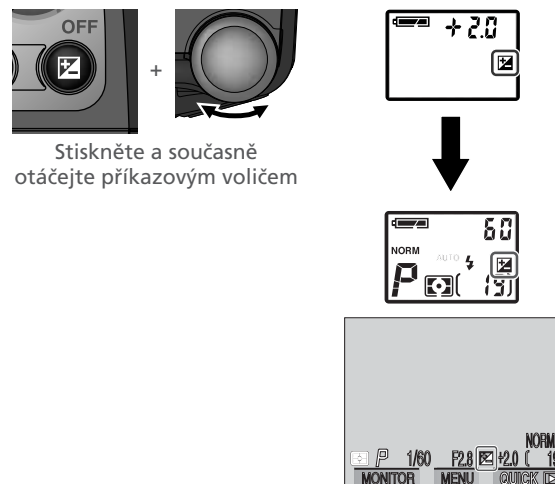
Blesk se automaticky vypne (☒), když:

- je nastaveno zaostření na nekonečno (⏏; 📷 77)
- je nasazen externí blesk a v SET-UP menu uživatelského režimu režimů 1, 2 nebo 3 je nastavena položka **Speedlight Opt.>Speedlight Ctrl** na **Auto** (📷 152)
- je aktivní kterékoli z těchto nastavení (uživatelské režimy 1, 2 nebo 3): funkce BSS (📷 112), funkce CONTINUOUS (📷 108) je nastavena na jiné nastavení než **Single**, funkce Lens je nastavena jinak než na **Normal** (📷 116), v submenu EXPOSURE OPTIONS (📷 118) je položka **AE Lock** nastavena na On, nebo je funkce NOISE REDUCTION nastavena na **Clear Image Mode** (📷 128)

Objekty s vysokým a nízkým jasnem, kontrastní objekty: Tlačítko

Pro dosažení optimálních výsledků u některých kompozic (např. v případech, kdy velké plochy obrazu jsou velmi jasné, velmi tmavé, nebo obsahují pole se silným kontrastem) je nutné provést korekci expozice, nastavené fotoaparátem. To lze provést pomocí tlačítka korekce expozice.

Hodnoty korekce lze zadat v rozmezí - 2,0EV (podexpozice) až +2.0 EV (přexpozice) v přírůstcích po 1/3 EV. Hodnotu korekce nastavte stiskem tlačítka ☒ a současným otáčením příkazového voliče.



Stiskněte a současně otáčejte příkazovým voličem



Hodnota nastavené korekce je zobrazena na monitoru a kontrolním panelu. Při nastavení jiné hodnoty než +0,0 je po uvolnění tlačítka ☒ zobrazena na monitoru i kontrolním panelu ikona ☒.

Volba hodnoty korekce expozice

Jako vodítko pro nastavení korekce expozice lze použít toto: jsou-li na snímku velké jasné plochy (např. sníh, osvětlená vodní hladina, písek apod.), nebo je pozadí daleko jasnější než fotografovaný objekt, nastavte kladnou hodnotu korekce expozice. Zápornou hodnotu korekce expozice použijte v případě, kdy je velká část snímku velmi tmavá (např. při fotografování lesa s tmavě zelenými listy stromů), nebo v případě, kdy je pozadí o mnoho tmavší než hlavní objekt. Nutnost těchto korekcí je dána tím, že fotoaparát ve snaze vyvarovat se extrémních hodnot podexpozice resp. přeexpozice inklinuje při velmi jasných záběrech příliš zkracovat expozici, a při velmi tmavých záběrech příliš prodlužovat expozici, což může způsobit, že jasně osvětlené objekty vyjdou příliš tmavé, a tmavé objekty vyjdou příliš světlé „rozpité“.

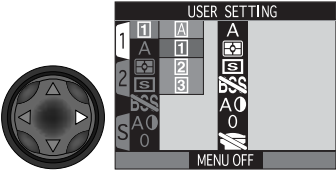
Nejjednodušším způsobem, jak zvolit správnou korekci expozice, je kontrolovat záběr pomocí monitoru. Je-li záběr příliš tmavý, přidejte expozici. Je-li příliš světlý, uberte expozici. Takto pokračujte, dokud nedocílíte požadovaného výsledku.

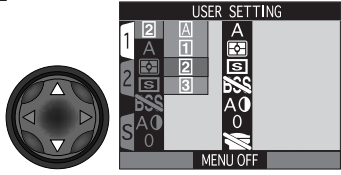
Tato část detailně popisuje nastavení přístupná pouze v uživatelských režimech 1, 2 nebo 3 snímacího režimu (📷). K volitelným položkám popsaným v předcházejících kapitolách má uživatel navíc k dispozici tato nastavení:

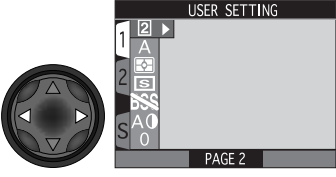
Ovládací prvek	Described in	
	Nastavení času a clony	89–95
	Zvýšení citlivosti ke světlu	96–97
MF (📷)	Zaostření na předvolenou vzdálenost	98–99
Menu snímacího režimu (SHOOTING MENU)	Možná nastavení v menu snímacího režimu	100–131

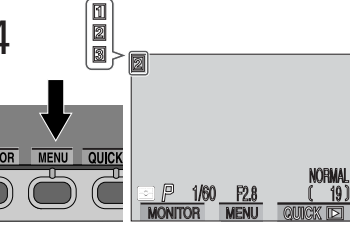
Uživatelská nastavení: Volba skupiny uživatelských nastavení

Volitelná nastavení popsaná v této kapitole jsou dostupná pouze při nastavení uživatelského režimu 1, 2 nebo 3. Pro nastavení jednoho z těchto režimů stisknete ve snímacím režimu (📷) tlačítko MENU. Zobrazí se menu s označenou položkou nastaveného uživatelského režimu - uživatelské režimy měníte následujícím způsobem:

- 

Zobrazte seznam uživatelských nastavení
- 

Vyberte 1, 2 nebo 3
- 

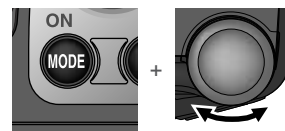
Umístíte kurzor do menu
- 

Pro opuštění menu stisknete dvakrát tlačítko MENU. S výjimkou nastavení snímacího režimu A, je na monitoru zobrazeno číslo aktuálního snímacího (uživatelského režimu).

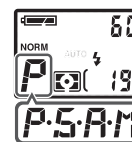
Nastavení provedená v jednotlivých uživatelských režimech 1, 2 a 3 jsou uložena odděleně. Máte-li nějakou sadu nastavení, která jste zvyklí obvykle používat, vyberte uživatelský režim 1, a proveďte v něm daná nastavení. Fotoaparát si kombinaci nastavení „pamatuje“ i po vypnutí, a při každém dalším použití uživatelského režimu 1 tato nastavení vyvolá. Další kombinace nastavení lze přiřadit režimům 2 a 3. Lze tedy mít v paměti fotoaparátu uloženy tři sady nastavení pro různé fotografické situace, a v případě potřeby je bleskově vyvolat pouhým nastavením daného uživatelského režimu.

Nastavení času a clony: Expoziční režimy

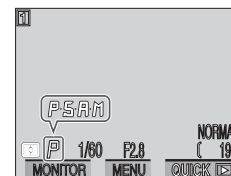
Je-li nastaven snímací režim A, fotoaparát automaticky nastavuje kombinace času a clony pro dosažení optimální expozice. V uživatelských režimech 1, 2 a 3 můžete volit ze čtyř různých expozičních režimů, což Vám dává plnou kontrolu nad způsobem nastavení času a clony. Změnu expozičního režimu provedete stiskem tlačítka **MODE** a současným otáčením příkazového voliče.



Stiskněte tlačítko **MODE** a současně otáčejte příkazovým voličem



Symbol nastaveného expozičního režimu je zobrazen na monitoru i kontrolním panelu



Tlačítko **FUNC.** (📷) 149

Implicitně slouží tlačítko **FUNC.** k nastavení požadovaného uživatelského režimu bez nutnosti vstoupit do menu fotoaparátu. Nastavení se provede stiskem tlačítka **FUNC.** a současným otáčením příkazového voliče. Nastavený uživatelský režim je po stisku tlačítka **FUNC.** zobrazen v levém horním rohu monitoru (pouze režimy 1, 2 a 3), a na kontrolním panelu v místě indikace času/clony.

K dispozici jsou následující možnosti:

Volba	Popis	Použití
P Programová automatika	Fotoaparát nastavuje automaticky vhodné kombinace času závěrky a clony pro dosažení optimální expozice. Flexibilní program umožňuje při zachování totožné expozice tyto kombinace měnit.	Nejlepší volba ve většině situací.
S Clonová automatika	Uživatel nastaví čas závěrky, a fotoaparát k němu automaticky přiřadí hodnotu clony potřebnou pro dosažení optimální expozice.	Krátké časy závěrky pomohou zmrazit rychlé pohyby. Dlouhé časy závěrky zvýrazní dynamiku pohybujících se předmětů jejich rozmazáním.
A Časová automatika	Uživatel nastaví clonu a fotoaparát k ní přiřadí potřebný čas závěrky.	Malé zaclonění (malá clonová čísla) změkčí pozadí snímku a propustí do fotoaparátu více světla - mimo jiné se tak zvýší dosah blesku. Velká zaclonění (velká clonová čísla) zvyšuje hloubku ostrosti na hlavní objekt i pozadí.
M Manuální režim	Uživatel nastavuje manuálně hodnotu času i clony.	Tento režim je vhodný v případě, kdy chcete mít úplnou kontrolu nad expozicí snímku.

P Programová automatika

V programové automatice fotoaparát automaticky nastavuje časy závěrky i hodnoty clony podle světelných podmínek záběru tak, aby bylo dosaženo optimální expozice ve většině situací. Celkovou expozicí snímku lze v tomto režimu ovlivnit použitím korekce expozice (☒ 85) nebo expoziční řady (☒ 124).

Flexibilní program

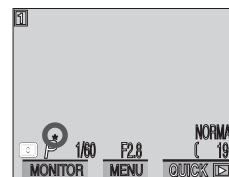
Při použití uživatelských režimů 1, 2 a 3 lze nastavené kombinace času a clony posouvat pomocí příkazového voliče. Všechny takto nastavené kombinace času a clony vedou ke stejné expozici snímku.



Otáčejte




Hodnoty času závěrky a clony jsou zobrazeny na monitoru.



Flexibilní program


Flexibilní program je k dispozici pouze při zapnutém monitoru.

Indikace času závěrky/clony na kontrolním panelu

Indikace času závěrky/clony na kontrolním panelu zobrazuje vždy pouze jednu hodnotu - tedy čas nebo clonu. Pro přepnutí zobrazení z jedné hodnoty na druhou stiskněte tlačítko .



Návrat do standardní programové automatiky

Implicitní metodu nastavování kombinací časů závěrky/clony lze obnovit otáčením příkazového voliče, dokud nezmizí hvězdička („*“) zobrazená vedle symbolu expozičního režimu. Návrat k implicitnímu způsobu nastavení lze také změnou uživatelského režimu, nastavením voliče provozních režimů na  (přehrávací režim), nastavením jiného expozičního režimu, nebo vypnutím fotoaparátu.

S Clonová automatika

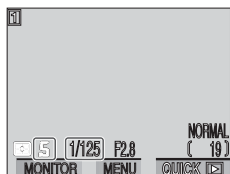
V režimu clonové automatiky je třeba nastavit otáčením příkazového voliče čas závěrky. Nastavitelné jsou časy od $\frac{1}{8}$ s do $\frac{1}{2000}$ s v přírůstcích odpovídajících 1 EV (1 cloně).



Otáčejte



Čas závěrky se zobrazí na kontrolním panelu a monitoru.



Pokud by nastavený čas závěrky vedl k podexpozici resp. přeexpozici snímku, začne hodnota času zobrazená na monitoru a kontrolním panelu při namáčknutí spouště do poloviny blikat. V takovém případě nastavte jinou hodnotu času a zkuste znovu. Při nastavení časů závěrky $\frac{1}{4}$ s a delších se indikace zobrazí žlutě jako varování před výskytem „šumu“ v obraze. V takových případech doporučujeme buďto nastavit kratší čas závěrky nebo použít funkci redukce šumu (128).

Limity nastavení časů závěrky

Při nastavení funkce CONTINUOUS na **Ultra HS** resp. **Movie** (109) zhotoví fotoaparát sérii snímků fixní frekvencí. V takovém případě nelze nastavit delší časy závěrky, než je snímací frekvence ($\frac{1}{30}$ s resp. $\frac{1}{15}$ s).

Rychlé časy závěrky

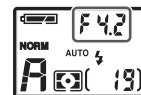
Pro použití časů závěrky kratších než je $\frac{1}{2000}$ s nastavte jako expoziční režim časovou automatiku (viz další strana), nastavte největší otvor clony (nejmenší clonové číslo) a zoom nastavte na nejširší úhel záběru. Je-li množství světla dostatečné, lze docílit času závěrky až $\frac{1}{4000}$ s.

A Časová automatika

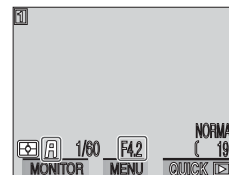
V časové automatice se pomocí příkazového voliče nastaví hodnota clony. Nastavitelné hodnoty se mění v přírůstcích ekvivalentních $\frac{1}{3}$ EV ($\frac{1}{3}$ clony).



Otáčejte



Na kontrolním panelu a monitoru se zobrazí hodnota clony



Pokud by nastavená hodnota clony vedla k podexpozici nebo přeexpozici snímku, začne při polovičním namáčknutí spouště zobrazená hodnota na monitoru a kontrolním panelu blikat. Použijte jinou hodnotu clony a zkuste znovu.

Clona a zoom

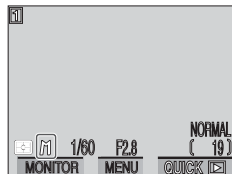
Maximální a minimální nastavitelné hodnoty clony jsou hodnoty dané světelností objektiv vzhledem k aktuálnímu nastavení zoomu. Větších otvorů clony (menších clonových čísel) lze dosáhnout při nastavení širších úhlů záběru, menších otvorů clony (větších clonových čísel) lze dosáhnout při nastavení užších úhlů záběru. Pokud není v submenu ZOOM OPTIONS (přístupné v SET-UP menu uživatelských režimů 1, 2 a 3; 151) nastavena funkce **Fixed Aperture** na **On**, mění se nastavená hodnota clony během zoomování. Nastavíte-li tedy například druhou největší hodnotu clony při nejširším úhlu záběru, bude fotoaparát měnit během zoomování clonové číslo tak, aby zachoval nastavené zaclonění na druhou nejvyšší hodnotu - pro aktuální světelnost, danou položenou zoomu.

M Manuální režim

V manuálním režimu nastavujete níže popsáním způsobem hodnoty času závěrky i clony:

1 Po nastavení manuálního expozičního režimu uvolněte tlačítko **MODE**.

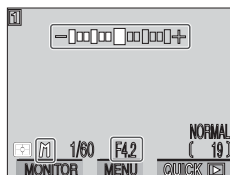
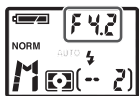
2 Pro nastavení času závěrky nebo clony pro výběr času nebo clony (na kontrolním panelu svítí podle výběru buďto hodnota času nebo clony, na monitoru svítí vybraná hodnota zeleně). Vybrané hodnoty se přepnou každým stiskem tlačítka **MODE**.



3 Pro nastavení požadované hodnoty aktuálně vybrané položky (clony nebo času) otáčejte příkazovým voličem. Hodnota případné podexpozece nebo přeeexpozece pro danou kombinaci nastavení je zobrazena na kontrolním panelu i monitoru v místě počítadla snímků.

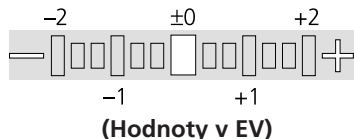


Otáčejte



Hodnoty zobrazené na kontrolním panelu jsou uvedeny v EV, a zaokrouhleny na nejbližší celou hodnotu. Hodnota je zobrazena po dobu 8s, pak je nahrazena standardním zobrazením počítadla snímků. Je-li snímek podexponován resp. přeeponován o více než 9 EV, zobrazí se blikající -9 (podexpozece) resp. +9 (přeeppozece). Světelná váha na monitoru zobrazuje hodnoty od -2 do +2 EV v přírůstcích po 1/3 EV.

Podexpozece - Přeeppozece



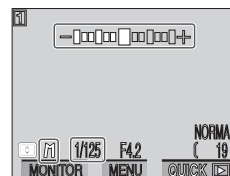
4 Pro výběr nastavované položky (čas závěrky resp. clony) stiskněte tlačítko **MODE**.



5 Otáčením příkazového voliče nastavte hodnotu, která zajistí požadovanou expoziční. Je-li třeba, opakujte kroky 4 a 5, dokud nedocílíte vhodné kombinace nastavení času závěrky a clony.



Otáčejte



Hodnotu výsledné expoziční zkontrolujte na monitoru resp. kontrolním panelu.

Multifunkční volič

Položku, která není aktuálně zvolená pro nastavování lze nastavit tisknutím multifunkčního voliče doleva nebo doprava při současném stisku tlačítka **MODE**. Je-li příkazový volič použit pro nastavení hodnoty clony, lze multifunkční volič použít k nastavení času závěrky, a naopak.

Dlouhé expozice (B)

Je-li nastaven manuální expoziční režim a funkce CONTINUOUS nastavena na **Single** (108), lze nastavit čas závěrky na hodnotu BULB pro dosažení dlouhodobých expozic v délce až 5 min. Je-li aktivní nastavování hodnoty času závěrky, pak otáčejte příkazovým voličem tak dlouho, až se v místě indikace času závěrky zobrazí nápis **b u l b** (B). Při tomto nastavení zůstane během expozice závěrka otevřena po celou dobu stisku spouště, maximálně však 60s (pro expozice v délce až 5 min. nastavte funkci EXPOSURE OPTIO NS>**Maximum Bulb Duration** v menu snímáčího režimu (SHOOTING MENU) na **5 min**; (119). Abyste zabránili rozhybání snímků pohybem fotoaparátu, doporučujeme použít stativ a dálkové ovládání spouště - např. kabelovou spoušť MC-EU1. Pro redukci šumu v obraze doporučujeme také použití funkce redukce šumu (128).



Zvýšení citlivosti ke světlu: Citlivost (ekvivalent ISO)

Co je „citlivost“?

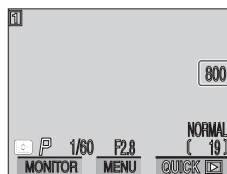
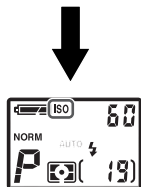
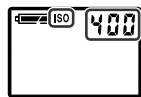
Hodnota citlivosti vyjadřuje číselně citlivost fotoaparátu ke světlu. Čím vyšší citlivost, tím méně světla je zapotřebí pro expozici snímku, a stejné expozice je možné docílit při kratším času závěrky nebo větším clonovém čísle. U fotoaparátu na film je citlivost charakteristickou vlastností filmového materiálu, ne fotoaparátu. Hodnoty ISO, které jsou uvedeny na obalech filmů, jsou měřítkem jejich citlivosti – čím vyšší hodnota ISO, tím vyšší citlivost filmu. Vyšší citlivosti je dosaženo změnou chemického složení filmu, což má za následek vznik náhodných rastrů v obraze, zvaných „zrnitost“. U digitálních fotoaparátů má zvýšená citlivost za následek podobný jev, a to obrazový „šum“ (digitální ekvivalent zrnitosti filmu).

Nastavení citlivosti

V uživatelském režimu A nastavuje fotoaparát citlivost automaticky podle světelných podmínek. Je-li nastaven jeden z uživatelských režimů 1, 2 resp. 3, můžete volit mezi čtyřmi pevnými hodnotami nastavení citlivosti. Citlivost se nastavuje otáčením příkazového voliče při současném stisku tlačítka ISO (⚡).



Stisknete tlačítko ISO/ a současně otáčejte příkazovým voličem



Hodnota citlivosti je zobrazena na monitoru a kontrolním panelu. V případě nastavení hodnoty citlivosti na více než ISO 100 se po uvolnění tlačítka ISO zobrazí její hodnota na kontrolním panelu. Při nastavení na AUTO je do uvolnění tlačítka ISO/⚡ zobrazen nápis AUTO, po uvolnění tlačítka je tento nápis zobrazen i nadále v případě automaticky nastavené hodnoty citlivosti vyšší než ISO 100.

K dispozici jsou následující nastavení:

Nastavení	Použití
100	Přibližný ekvivalent citlivosti ISO 100, doporučuje se ve všech běžných případech s výjimkou fotografování za špatných světelných podmínek, nebo při nutnosti použití krátkých časů závěrky (např. u snímků pohybujících se objektů). Při vyšších nastaveních než je toto může dojít na snímcích k výskytu obrazového šumu.
200	Přibližný ekvivalent citlivosti ISO 200.
400	Přibližný ekvivalent citlivosti ISO 400.
800	Přibližný ekvivalent citlivosti ISO 800. Hodnota této citlivosti je na monitoru zobrazena červeně jako varování, že snímky zhotovené při tomto nastavení budou pravděpodobně zatíženy znatelným obrazovým šumem. Toto nastavení použijte pouze v případě, kdy fotografujete za špatných světelných podmínek, nebo je nutné použít krátké časy závěrky pro zamezení rozhýbání snímků. Pro omezení nadměrného výskytu šumu doporučujeme v tomto nastavení vypnout doostřování obrazu (123).
AUTO (implicitní nastavení)	Za normálních okolností je toto nastavení ekvivalentní nastavení 100; za zhoršených světelných podmínek fotoaparát citlivost automaticky zvyšuje. Nápis ISO se na monitoru zobrazuje pouze v případě použití citlivosti vyšší než ISO 100.

Použití blesku

Nastavení 800 je určeno pro práci při daném osvětlení. Při použití blesku doporučujeme nastavení citlivosti na **AUTO** nebo pevnou hodnotu **400** a menší.

Expoziční režim

Je-li použita clonová automatika nebo manuální režim, pak je při nastavení citlivosti **AUTO** použita pevná hodnota citlivosti ISO 100, která se nemění podle světelných podmínek.

Zaostření na předvolenou vzdálenost: Manuální zaostřování

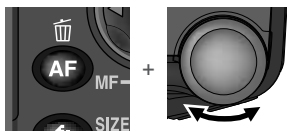
V uživatelských režimech 1, 2 a 3 lze v situacích, kdy znáte vzdálenost objektu, použít místo autofokusu ruční nastavení vzdálenosti objektu. Zaostření lze nastavit na jednu z padesáti hodnot od 0,02 m (0.06") do nekonečna. Pro manuální zaostření:

1 Změřte vzdálenost objektu

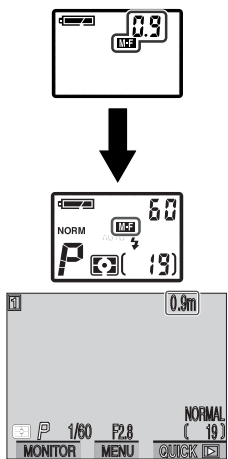
Změřte nebo odhadněte vzdálenost objektu od přední části objektivu fotoaparátu. Toto je vzdálenost, kterou je třeba nastavit.

2 Nastavte požadovanou vzdálenost

Vzdálenost nastavte otáčením příkazového voliče při současné stisku tlačítka MF (AF).



Stiskněte tlačítko a současně otáčejte příkazovým voličem



Nastavené hodnoty vzdálenosti jsou zobrazeny na monitoru a kontrolním panelu při stisku tlačítka MF (AF). Po uvolnění příkazového voliče se na kontrolním panelu zobrazí symbol M-F jako indikace manuálního nastavení zaostřené vzdálenosti.

Snímky zblízka a manuální zaostřování

Při práci na velmi krátké vzdálenosti nemusí být v některých polohách zoomu fotoaparát schopen zaostřit. Není-li fotoaparát při aktuálním nastavení zoomu schopen zaostřit, zobrazí se indikace vzdálenosti na monitoru červeně. Změňte nastavení zoomu na jednu nebo druhou stranu, až zmizí červená indikace vzdálenosti.

3 Exponujte

Stiskněte tlačítko spouště až na doraz pro expozici snímku. Protože se aktuální zaostřená vzdálenost se může lehce odlišovat od hodnoty zobrazené na monitoru a kontrolním panelu, zkontrolujte nejprve zaostření na monitoru, a případně změňte před expozicí snímku vzdálenost mezi fotoaparátem a objektem.

Manuální zaostřování lze zrušit stiskem tlačítka (AF) pro volbu nového zaostřovacího režimu.

Blokace zaostření a manuální zaostřování

Je-li aktivní manuální zaostřování, nelze použít tlačítko AE-L/AF-L k zablokování zaostřené vzdálenosti.

Použití předsádkových objektivů

Při práci s předsádkovými objektivy (191) používejte autofokus (77). Při použití manuálního zaostřování se aktuální zaostřená vzdálenost bude odlišovat od hodnoty zobrazené na monitoru a kontrolním panelu.

Použití blesku

Při manuálním zaostřování lze použít blesk. To umožňuje kombinovat použití blesku se zaostřením na nekonečno.

Použití samospouště


Při práci se samospouští (80) se ujistěte, že je nastavena ještě před zadáním zaostřené vzdálenosti. Změna zaostřovacího režimu po nastavení zaostřené vzdálenosti zruší manuální zaostřování.

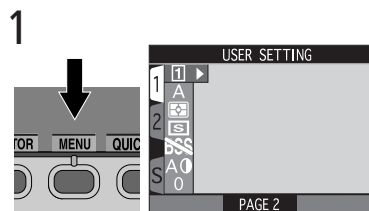
Metry nebo stopy?

Jednotky použité k indikaci zaostřené vzdálenosti (metry nebo stopy) lze nastavit pomocí submenu FOCUS OPTIONS>Distance Units v menu snímacího režimu (SHOOTING MENU; 122).

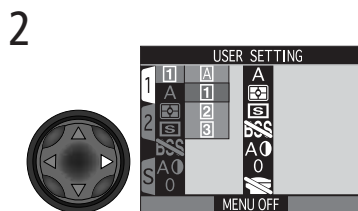
Možná nastavení v menu snímacího režimu

Ve snímacím režimu 1, 2 a 3 lze pomocí menu provádět změny mnoha nastavení fotoaparátu. Nastavení provedená v menu jednotlivých uživatelských režimů jsou na sobě nezávislá, což znamená, že změny provedené v uživatelském režimu 1 nemají žádný vliv na uživatelské režimy 2 a 3. Máte-li nějakou sadu nastavení, která jste zvyklí obvykle používat, vyberte uživatelský režim 1, a proveďte v něm daná nastavení. Fotoaparát si kombinaci nastavení „pamatuje“ i po vypnutí, a při každém dalším použití uživatelského režimu 1 tato nastavení vyvolá. Další kombinace nastavení lze přiřadit režimům 2 a 3. Lze tedy mít v paměti fotoaparátu uloženy tři sady nastavení pro různé fotografické situace, a v případě potřeby je kdykoli vyvolat výběrem zvoleného uživatelského režimu v menu **User Settings**.

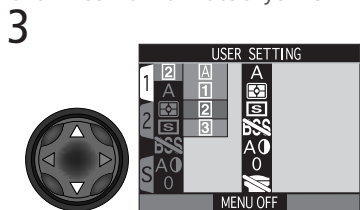
Menu snímacího režimu (SHOOTING MENU) není dostupné v uživatelském režimu A, kde je většina nastavení kontrolována automaticky přístrojem. Pro zobrazení menu v uživatelských režimech 1, 2 a 3 nastavte volič provozních režimů na  (snímací režim) a pro nastavení požadovaného uživatelského režimu v menu User Settings resp. zobrazení SET-UP menu režimu A pokračujte níže uvedenými kroky.



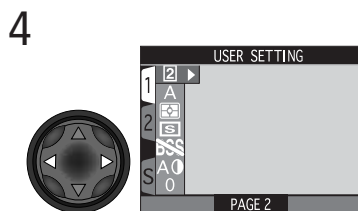
Pro zobrazení menu aktuálně nastaveného režimu stiskněte tlačítko MENU. Ve zobrazené nabídce je aktivní seznam uživatelských režimů.



Zobrazte seznam uživatelských režimů



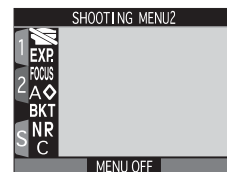
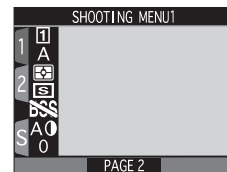
Vyberte 1, 2 nebo 3





Umístěte kurzor do hlavního menu (SHOOTING MENU)

Jakékoli změny provedené v menu snímacího režimu (SHOOTING MENU) jsou automaticky uloženy v aktivním uživatelském režimu, a při jeho dalším nastavení jsou automaticky vyvolány.

Menu snímacího režimu obsahuje dvě stránky volitelných nastavení:



Volba	
USER SETTING	88
WHITE BALANCE	102–104
METERING	105–107
CONTINUOUS	108–111
BEST SHOT SELECTOR	112–113
IMAGE ADJUSTMENT	114
SATURATION CONTROL	115

Volba	
LENS	116–117
EXPOSURE OPTIONS	118–119
FOCUS OPTIONS	120–122
IMAGE SHARPENING	123
AUTO BRACKETING	124–127
NOISE REDUCTION	128–129
RESET ALL	130–131

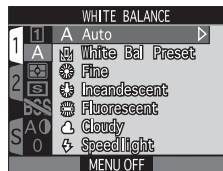
Zachování přirozené barevnosti: Menu White Balance

Co je „vyvážení bílé barvy“?

Barva světla odraženého objektem závisí na barvě světelného zdroje. Lidský mozek je schopen detekovat a kompenzovat takové změny barvy, s tím výsledkem, že bílý objekt je lidským mozkem vnímán jako bílý, ať již je pozorován na slunečním světle, pod zataženou oblohou, nebo v interiéru pod umělým resp. zářivkovým osvětlením. Pro fotoaparát jsou tyto „bílé“ barvy produkované zmíněnými světelnými zdroji poněkud barevně odlišné - některé více do modra, jiné spíše do žluta nebo červena. Digitální fotoaparát umožňuje nastavit barvy tak, aby barva, kterou lidský mozek vnímá jako bílou, byla bílá i na výsledných fotografiích. Tomuto nastavení barev se říká „vyvážení bílé barvy“.

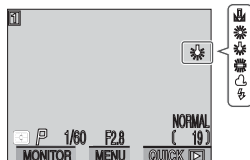
Volba vyvážení bílé barvy

V uživatelských režimech 1, 2 a 3 lze nastavit vyvážení bílé barvy pomocí submenu WHITE BALANCE v menu snímáči režimu (SHOOTING MENU) (v uživatelském režimu A je vyvážení bílé barvy nastaveno automaticky).



Kontrola aktuálního vyvážení bílé barvy

Při nastavení vyvážení bílé barvy na jinou hodnotu než **Auto**, je dané nastavení indikováno symbolem na monitoru.

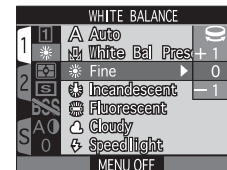


K dispozici jsou následující možnosti:

Volba	Popis
Auto	Automatické vyvážení bílé barvy podle světelných podmínek. Nejvhodnější volba pro většinu situací.
White Bal Preset	Pro vyvážení bílé barvy za extrémních světelných podmínek lze nastavit pomocí změření bílého předmětu, použitého jako etalon.
Fine	Vyvážení bílé barvy na přímé sluneční světlo.
Incandescent	Tato volba se používá při fotografování v interiérech pod umělým osvětlením.
Fluorescent	Tato volba se používá při fotografování v interiérech pod zářivkovým osvětlením.
Cloudy	Používá se při fotografování pod zataženou oblohou.
Speedlight	Vyvážení bílé barvy k barvě světla standardních zábleskových přístrojů.


Jemné vyvážení bílé barvy

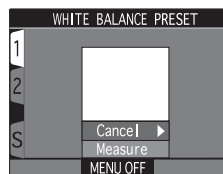
Kromě nastavení (**Auto**) a (**White Bal Preset**) lze u všech ostatních předvoleb vyvážení bílé barvy jemně doladit výběrem požadovaného nastavení a upravením v následně zobrazeném submenu. Nastavení lze korigovat o +3 hodnoty v přírůstcích po 1 - zvýšení hodnoty má za následek posun barev do studenějších modrých odstínů, snížení hodnoty posun do teplejších lehce žlutých resp. červených odstínů. V případě nastavení volby (**Fluorescent**) je k dispozici výběr jednoho ze tří typů zářivek (viz tabulka):



Volba	Typ zářivky
FL1	White (W)
FL2	Daylight White (Neutral [N])
FL3	Daylight (D)

Nastavení Preset White Balance

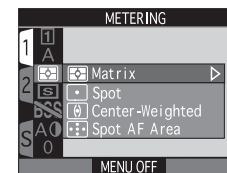
Volba Preset white balance se používá k vyvážení bílé barvy pod smíšeným světlem, nebo pro kompenzaci světelného zdroje se silným barevným nádechem (např. snímky zhotovené pod lampou s červeným stínítkem poté vypadají jako by byly zhotoveny při bílém světle). Je-li v submenu WHITE BALANCE vybráno nastavení  (**White Bal Preset**), fotoaparát změni nastavení zoomu na užší úhel a na monitoru se zobrazí menu, které ukazuje obrázek vpravo.







Volba	Popis
Cancel	Vyvolá z paměti poslední měřené vyvážení bílé barvy, a nastaví bílou barvu na tuto hodnotu.
Measure	Pro změření nové hodnoty vyvážení bílé, umístěte pod osvětlení ve kterém bude expozice probíhat, kousek bílého papíru (resp. jiný bílý objekt). Tento objekt zarámujte tak, aby vyplňoval čtverec ve střední části zobrazeného menu. Vyberte nastavení Measure , a stiskem multifunkčního voliče doprava změřte novou hodnotu bílé barvy (fotoaparát bude zoomovat do obrazu a dojde ke spuštění závěrky, ale není provede záznam žádného snímku).

Měření světla: Menu Metering

V uživatelských režimech 1, 2 a 3 nabízí menu METERING čtyři volitelné metody měření světla (v uživatelském režimu A je použito měření Matrix). Metodu měření světla vyberte podle kompozice snímku a světelných podmínek. K dispozici jsou následující volby:



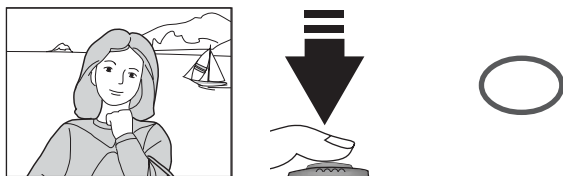
Metoda	Popis	Použití
 Matrix	Expozice je určena porovnáním 256 zón snímku s knihovnou typických kompozic, čímž se dosahuje optimálního světelného vyvážení celého snímku.	Nejlepší volba pro většinu situací.
 Spot	Fotoaparát měří světlo v políčku ve středu obrazu, které zabírá zhruba $\frac{1}{32}$ celého snímku, a je ohraničené čtvercem ve středu monitoru.	Zajišťuje správnou expozici objektu, který se nachází v zóně měření, i když je pozadí objektu příliš světlé nebo tmavé. V kombinaci s expoziční pamětí (106) lze použít k měření expozice objektů mimo střed obrazu.
 Center-Weighted	Fotoaparát měří světlo celém obrazovém poli, největší vliv na celkovou expozici (80%) však má centrální cca $\frac{1}{4}$ snímku.	Klasické měření expozice, vhodné pro portréty; nevyklučuje vliv pozadí a ponechává střed obrazu jako místo, které má stěžejní vliv na celkovou expozici. V kombinaci s expoziční pamětí (106) lze použít k měření expozice objektů mimo střed obrazu.
 Spot AF Area	Fotoaparát měří světlo pouze v místě aktivního ostřicího pole.	Používá se ke svázání bodového měření s manuálně (nebo automaticky) nastaveným ostřícím polem (120) pro měření objektů mimo střed obrazu.

Zablokování expozice: Bodové měření a integrální měření se zdůrazněným středem

Bodové měření (Spot) nebo integrální měření se zdůrazněným středem (center-weighted) nastavuje při polovičním namáčknutí spouště expozici podle střední části obrazu. Nenachází-li se fotografovaný objekt uprostřed obrazu, bude expozice nastavena podle objektu v pozadí, a hlavní objekt může vyjít podexponovaný nebo přexponovaný. V takovéto situaci Vám pomůže funkce expoziční paměti, která Vám umožní změřit expozici objektu mimo střed obrazu, zablokovat naměřenou hodnotu, a poté upravit kompozici obra za podle vlastního požadavku.

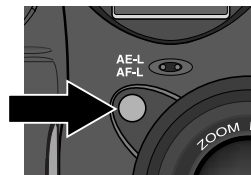
1 Zaostřete a nastavte expozici

Po umístění hlavního objektu uprostřed obrazu namáčknete tlačítko spouště do poloviny a zkontrolujte, jestli svítí zelená kontrolka vedle hledáčku, která takto indikuje správné zaostření objektu.



2 Zablokujte naměřenou expozici

Zatímco držíte tlačítko spouště stále namáčkuté do poloviny, stiskněte a držte tlačítko AE-L/AF-L. Od této chvíle jsou hodnoty zaostření a expozice zablokovány po celou dobu stisku tlačítka AE-L/AF-L bez ohledu na to, jestli uvolníte tlačítko spouště nebo ne.



Volitelná nastavení tlačítka AE-L/AF-L

Implicitně dojde po stisku tlačítka AE-L/AF-L k zablokování expozice i zaostření vzdálenosti. V uživatelských režimech 1, 2 a 3 ze pomoci funkce **Controls>AE-L/AF-L** v SET-UP menu (150) upravit funkci tlačítka AE-L/AF-L k zablokování pouze jedné z obou hodnot.

3 Změňte kompozici snímku požadovaným způsobem a exponujte

Při zablokované expozici a zaostření změňte kompozici obrazu. Stiskněte tlačítko spouště až na doraz pro expozici snímku.



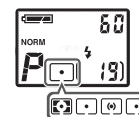
Spot AF Area

Měření Spot AF Area lze použít místo expoziční paměti ke změření expozice objektu mimo střed obrazu. Tato možnost je dostupná pouze při nastavení položky FOCUS OPTIONS>AF Area Mode v menu snímáčího režimu (120) na **Manual** nebo **Auto**. Výběrem jednoho z těchto nastavení při použití měření Spot AF Area metering způsobí okamžité zapojení měření expozice v místě aktivního zaostřovacího pole. Je-li nastavena volba **Off**, je použito zonální měření expozice Matrix. Pozor, volba zaostřovacího pole pracuje pouze v případě zapnutého monitoru, je-li monitor při použití měření Spot AF Area vypnutý, bude k měření expozice použito centrální místo, kde se nachází centrální zaostřovací pole.

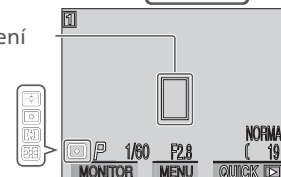
Je-li aktivováno měření expozice Spot AF Area, zobrazí se na kontrolním panelu symbol bodového měření (☐); na monitoru se zobrazí symbol měření Spot AF Area (☐).

Kontrola aktuálně nastavené metody měření expozice

Aktuálně nastavená metoda měření expozice je indikována příslušným symbolem na kontrolním panelu a monitoru.



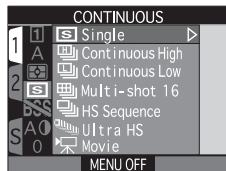
Měřicí zóna bodového měření expozice







Zhotovení videosekvencí a sérií snímků:

Menu Continuous




Menu „CONTINUOUS“ určuje, jestli je při každém stisku spouště zhotoven jeden snímek, nebo jsou po dobu stisku spouště exponovány série snímků. Součástí nabídky je rovněž možnost záznamu krátkých ozvučených videosekvencí.



Volba	Popis
 Single	Fotoaparát při každém plném stisku spouště zhotoví jeden snímek.
 Continuous High	Fotoaparát zaznamenává po celou dobu plného stisku spouště snímky frekvencí cca 3 obr./s (max. 3 snímky za sebou). Během snímání dojde k automatickému vypnutí monitoru. Nelze použít při nastavení kvality „HI“.
 Continuous Low	Fotoaparát zaznamenává po celou dobu plného stisku spouště snímky frekvencí cca 1,5 obr./s (3 snímky za 2s). Toto nastavení umožňuje zachytit letmý výraz u portrétované osoby, nebo se využívat při fotografování objektů s nepředvídatelným pohybem. Nelze použít při nastavení kvality „HI“.
 Multi-shot 16	Fotoaparát zhotoví 16 po sobě jdoucích „náhledových“ snímků velikosti 640 · 480 pixelů, a zkombinuje je do koláže o rozměru 2560 · 1920 pixelů. Tato volba je nastavitelná pouze v případě, že velikost obrazu je nastavena na FULL a kvalita obrazu je nastavena na FINE, NORMAL nebo BASIC.

Nastavení kvality obrazu „HI“

Při nastavení kvality obrazu na „HI“ lze v menu CONTINUOUS nastavit pouze volbu **Single**. Všechna ostatní nastavení jsou blokována.

Volba	Popis
 HS Sequence	Fotoaparát zhotovuje po dobu stisku spouště snímky velikosti SXGA nebo menší. Kvalita obrazu je nastavena na NORMAL, což umožňuje trvalou snímací frekvenci cca 3 obr./s.
 Ultra HS	Fotoaparát zhotoví při trvalém stisku spouště sérii až 100 snímků velikosti 320 · 240 bodů (QVGA). Kvalita obrazu je v tomto režimu nastavena na NORMAL, což umožňuje dosažení snímací frekvence přibližně 30 obr./s. Každá zaznamenaná sekvence je uložena do zvláštního adresáře automaticky vytvořeného fotoaparátem. Jméno adresáře se skládá z „N_“ následovaného trojčíferným číslem přiřazovaným ve vzestupném pořadí fotoaparátem.
 Movie	Tento režim se používá pro zhotovování videosekvencí o velikosti snímků 320 · 240 pixelů (QVGA), které jsou současně ozvučeny pomocí vestavěného mikrofonu. Záznam je odstartován po stisku spouště na doraz, a ukončen druhým stiskem spouště na doraz. Záznamová frekvence je cca 15 obr./s. Počítadlo snímků na monitoru zobrazuje místo počtu zbývajících snímků dobu sekvence, kterou lze ještě zaznamenat. Záznam videosekvence je automaticky ukončen po uplynutí 60s, nebo při nedostatku místa na paměťové kartě. Sekvence jsou ukládány ve formátu QuickTime movie s příponou souboru „.MOV“.

✓ Během záznamu

Během zapisování snímků z vyrovnávací paměti na paměťovou kartu CF pro trvalou archivaci, bliká zelené světlo vedle okuláru hledáčku. *Dokud tato indikace nepřestane blikat, nevyjímajte paměťovou kartu, nevyjímajte baterii ani neodpojujte síťový adaptér.* Vyjmutí karty nebo násilné přerušení přívodu proudu může způsobit ztrátu dat. Před vyjímáním paměťové karty CF se přesvědčete, že je fotoaparát vypnutý.

Při nastavení **Ultra HS** se indikátor polohy zoomu na monitoru pohybuje během záznamu od značky **S** (start) do značky **E** (end). Přerušeni záznamu série před dosažením 100 snímků lze provést uvolněním tlačítka spouště.



✎ Použití blesku

Při všech nastaveních kromě **Single** dojde k automatickému vypnutí blesku, který nebude spuštěn ani ve špatných světelných podmínkách. Externí blesky propojené pomocí kontaktů v sáňkách lze použít ve všech nastaveních kromě **Movie** a **Ultra HS** (108).

✎ Zaostření, expozice a vyvážení bílé

U všech nastavení kromě **Single** a **Movie** jsou zaostření, expozice a vyvážení bílé určeny prvním snímkem série.

📷 Vyrovnávací paměť

Fotoaparát je vybaven vestavěnou vyrovnávací pamětí pro dočasné ukládání snímků během fotografování, a zbavuje tak fotografa nutnosti čekat před dalším fotografováním na to, až budou zhotovené snímky přeneseny na paměťovou kartu CF. Počet snímků, které lze uložit ve vyrovnávací paměti, závisí na kvalitě a velikosti obrazu. Dojde-li k zaplnění vyrovnávací paměti, zobrazí se na monitoru symbol hodin ⌚, a až do uvolnění dostatečné paměťové kapacity přepsáním snímků na paměťovou kartu, nelze fotografovat. V režimech **Continuous Low** nebo **HS Sequence** můžete pokračovat ve fotografování po celou dobu stisku spouště, ale frekvence pořizování snímků bude po zaplnění vyrovnávací paměti snížena.

✎ Redukce šumu

Je-li funkce **NOISE REDUCTION** nastavena na **Clear Image Mode** (128), je funkce **CONTINUOUS** automaticky přepnuta na **Single** a ostatní volitelná nastavení submenu **CONTINUOUS** jsou blokována.

✎ Movie/Ultra HS

Nastavení **Movie** resp. **Ultra HS** pracují pouze při zapnutém monitoru. Je-li monitor vypnutý, fotoaparát se přepne až do jeho zapnutí na nastavení **Single**. Je-li monitor otočen do stejného směru jako objektiv, zobrazení na monitoru je převráceno.

✎ Použití zoomu během záznamu videosekvencí

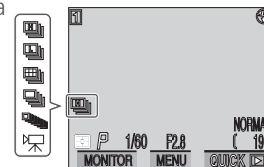
V režimu **Movie** lze optický zoom nastavit pouze do začátku záznamu. Digitální zoom lze použít i během záznamu, a to v rozmezí 1,2 · až 2,0 · (hodnoty vyšší než 2,0 · nejsou v režimu **Movie** dostupné). Jakmile je záznam odstartován, dojde při stisku tlačítka zoomu ke spuštění digitálního zoomu, a to i v případě nastavení položky menu **Zoom Options>Digital Tele** na Off (151). Nastavení zoomu dostupná v režimu **Movie** jsou shrnuta v následující tabulce:

	Před začátkem záznamu	Během záznamu
Optický zoom	Lze nastavit normálním způsobem	Je fixován v poloze nastavené před začátkem záznamu.
Digitální zoom	1,2 · až 2,0 · z pozice maximálního optického zoomu.	Až 2,0 · z aktuální pozice optického zoomu.*

*Byl-li digitální zoom v činnosti již před začátkem záznamu, lze jej volně nastavovat v rozmezí od maximální pozice optického zoomu až po 2,0 ·.

📷 Kontrola aktuálního nastavení funkce CONTINUOUS

Všechna nastavení kromě **Single** jsou indikována symboly na monitoru.



Dosažení ostřejších snímků: Menu Best Shot Selector

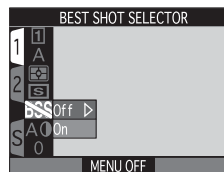
Funkce „Best Shot Selector“ (BSS) se používá v případech, kdy může dojít k rozhýbání snímků nechtěným pohybem fotoaparátu, např.:

- při nastavení zoomu do telerozsahu
- při použití makrořezimu pro fotografování na vzdálenosti menší než je 50 cm (1'8")
- v situacích, kde nelze i přes špatné světelné podmínky použít blesk (objekt je např. mimo dosah blesku, nebo chcete zachovat přirozenost scény danou působením pouze trvalého osvětlení na expozici snímku při zhoršených světelných podmínkách)

Funkce BSS nemusí dávat požadované výsledky při fotografování pohyblivých objektů nebo při změně kompozice během stisknutí spouště fotoaparátu na doraz.

Mnu BSS obsahuje následující možnosti nastavení:

Option	Popis
Off	Funkce BSS je vypnutá, fotoaparát pracuje normálně.
On	Fotoaparát zhotovuje při trvalém stisku spouště na doraz jeden snímek za druhým, maximálně však 10. Tyto snímky jsou poté porovnány a nejostřejší snímek (snímek s největším množstvím detailů) je uložen na paměťovou kartu. Blesk je vypnutý, a zaostření, expoziční hodnoty a vyvážení bílé barvy jsou určeny prvním snímkem série.

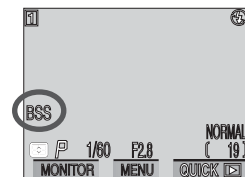


Omezení při použití BSS

Funkce BSS není dostupná, pokud je v submenu CONTINUOUS nastavena jakákoli položka s výjimkou **Single** (108), nebo je funkce NOISE REDUCTION nastavena na **Clear Image Mode** (128). Použití kteréhokoli z těchto nastavení automaticky ruší funkci BSS.

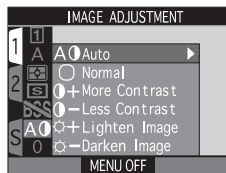
Kontrola aktuálního nastavení funkce BSS

Je-li funkce BSS aktivní, je indikována symbolem BSS na monitoru.



Kontrast a jas obrazu: Menu Image Adjustment

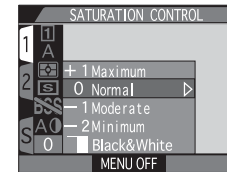
V uživatelském režimu „A“ provádí fotoaparát automatické korekce obrazu pro dosažení optimálních hodnot jasu a kontrastu před záznamem snímku na paměťovou kartu CF. V uživatelských režimech 1, 2 a 3 lze pomocí submenu IMAGE ADJUSTMENT tyto korekce řídit.



Volba	Popis
A Auto	Fotoaparát provádí podle světelné situace automatickou kompenzaci hodnot kontrastu a jasu snímků pro dosažení optimálních výsledků.
O Normal	Fotoaparát provádí stejné standardní korekce jasu a kontrastu u všech snímků. Toto nastavení se doporučuje u snímků, které budou později retušovány na počítači.
O+ More Contrast	Snímek je zpracován s výsledkem zvýšení kontrastu mezi světlými a tmavými oblastmi. Toto nastavení je užitečné při práci pod zataženou oblohou, nebo u snímků krajiny a jiných objektů s nízkým kontrastem.
O- Less Contrast	Snímek je zpracován s výsledkem snížení kontrastu mezi světlými a tmavými oblastmi. Doporučené nastavení při vysokých hladinách okolního osvětlení, které vrhají na objekt tvrdé, těžké stíny.
O+ Lighten Image	Zvýšení jasu středních tónů snímku bez ovlivnění detailů ve světlech a ve stínech. Toto nastavení lze použít pro snímky, u kterých bude jako výsledný výstup obraz na monitoru nebo tiskárně - pokud mají tato zařízení tendenci reprodukovat obraz příliš tmavě.
O- Darken Image	Snížení jasu středních tónů snímku bez ovlivnění detailů ve světlech a ve stínech. Toto nastavení lze použít pro snímky, u kterých bude jako výsledný výstup obraz na monitoru nebo tiskárně - pokud mají tato zařízení tendenci reprodukovat obraz příliš světle.

Kontrola barevnosti: Menu Saturation Control

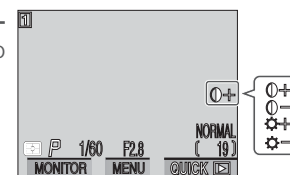
Funkce kontroly barevnosti se používá ke zvýšení nebo snížení sytosti barev. Pro dosažení sytých, jasných barev a tisku snímků „tak jak jsou“ bez další editace použijte nastavení **+1 Maximum**. Nastavení **-1 Moderate** nebo **-2 Minimum** lze použít pro fotografie, které budou později zpracovávány na počítači. Nastavení **0 Normal** je nejvhodnější volbou pro většinu ostatních situací.



Menu COLOR SATURATION také obsahuje volbu **Black&White** pro možnost zhotovení černobílých snímků. Při použití této volby jsou snímky označovány černobíle. Černobílé snímky vyžadují stejné množství paměti jako snímky barevné, ale obsahují větší množství detailů.

Kontrola aktuálního nastavení menu Image Adjustment

Při použití jiných nastavení než **Auto** nebo **Normal**, se na monitoru zobrazí symbol příslušného nastavení.




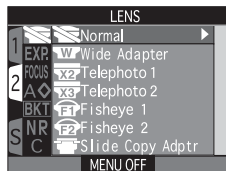
Black&White














Při použití nastavení **Black&White** zobrazuje monitor záběr snímáný objektivem černobíle, s indikacími zobrazenými zeleně. Na monitoru je rovněž zobrazen symbol **Black&White**.






Použití volitelných předsádkových objektivů: Menu Lens




Je-li na objektiv fotoaparátu COOLPIX5000 nasazen redukční kroužek (dodávaný zvlášť; ) 191), je na fotoaparátu možné použít volitelné předsádkové objektivy - širokouhly, teleobjektiv a fish-eye. K dispozici je také adaptér pro kopírování diapositivů. Každému z těchto předsádkových členů odpovídá kombinace různých nastavení včetně režimu zaostřování, nastavení zoomu a metody měření expozice. S pomocí menu LENS můžete provést souhrnně všechna nastavení odpovídající jednotlivým typům předsádkových objektivů. Kompletní informace ohledně práce s tímto příslušenstvím naleznete v dokumentaci dodávané výrobcem daného objektivu.



Volba	Popis
 Normal	Při tomto nastavení nejsou prováděny žádné modifikace fotoaparátu. Tuto volbu použijte, není na objektivu nasazena žádná předsádka (není-li nasazen žádný předsádkový objektiv, sejměte redukční kroužek).
 Wide Adapter (pro WC-E68) ^{1, 2}	Fotoaparát nastaví zoom na nejširší úhel. Nastavení zoomu lze manuálně upravit () 69).
 Telephoto 1 (pro TC-E2) ^{1, 2}	Fotoaparát nastaví zoom na nejdelší optické ohnisko. Optický zoom je nastavitelný od maximální do střední pozice (třetí poloha indikace polohy zoomu na monitoru; ) 69.
 Telephoto 2 (pro TC-E3ED) ^{1, 2}	Zoom je pevně nastaven do polohy maximálního teleobjektivu; digitální zoom je nastaven do polohy 1,2 · () 69). Nastavení digitálního zoomu lze manuálně změnit, při nastaveních pod 1,2 · však může dojít k viněti obrazu.
 Fisheye 1 (pro FC-E8) ³	<ul style="list-style-type: none"> • Zoom je pevně nastaven na nejširší úhel () 69) • Zaostření je nastaveno na nekonečno; lze použít samospoušť () 77) • Metoda měření je fixně nastavena na integrální měření se zdůrazněným středem () 105) • Rohy snímku jsou černé pro vytvoření kruhového obrazu
 Fisheye 2 (pro FC-E8) ^{2, 3}	<ul style="list-style-type: none"> • Zoom je fixně nastaven na maximální optické ohnisko () 69). • Obraz zaplní celé políčko


Volba	Popis
 Slide Copy Adptr (pro ES-E28) ³	<p>Nastavení této položky ukazují obrázky vpravo. Při zhotovování snímků z diafilmu vyberte Positive, při kontrole filmových negativů vyberte Inverse Color.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Zoom je nastaven na hodnotu blízkou maximálnímu optickému ohnisku, digitální zoom je nastaven na 1,4 · () 69). Digitální zoom lze manuálně regulovat, avšak při nastavení menším než 1,4 · může dojít k viněti rohů obrazu. • Zaostřovací režim je nastaven na makro resp. makro se samospouští () 77) • Korekce expozice je nastavena na +0,7 EV () 85). • Clona je nastavena na minimum (největší clonové číslo) pro zvýšení hloubky ostrosti. Minimální clona doporučená pro manuální nastavení () 93, 94 - 95). • Menu Image Adjustment je nastaveno na Less Contrast () 114).

¹ Vestavěný blesk se vypne. Externí blesky lze použít.

² Použijte autofokus () 77). Při manuálním nastavení zaostřené vzdálenosti () 98) resp. nekonečna () 77) se aktuální zaostřená vzdálenost bude lišit od nastavené hodnoty.

³ Vestavěný i externí blesk se automaticky vypnou.

Adaptér pro kopírování diapositivů: Inverse Color

Volba **Inverse Color** vyžaduje použití jasného světelného zdroje. Je-li osvětlení nedostatečné, může být obraz na monitoru příliš jasný. Zaznamenáte-li nadměrnou tvorbu obrazového šumu ve formě náhodně rozmístěných barevných pixelů nastavte položku IMAGE SHARPENING v menu snímáčího režimu (SHOOTING MENU) na **Off** resp. **Low** () 123).

Nastavení **Inverse Color** je určeno pouze k prohlížení negativů na monitoru, a kvalita produkovaných snímků se velmi liší podle výrobce a typu filmu. Pro dosažení vysoce kvalitních digitálních snímků z negativního filmu doporučujeme používat filmový skener jako je Nikon COOLSCAN.

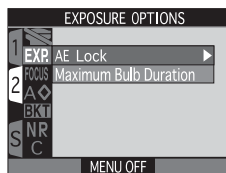
Kontrola aktuálního nastavení funkce Lens

Při nastavení jiném než **Normal**, se na monitoru zobrazí symbol použitého předsádkového objektivu.



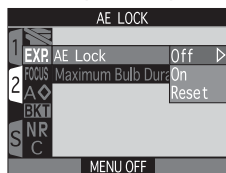
Nastavení expozice: Menu Exposure Options

Submenu „Exposure Options“ obsahuje dvě položky určené k řízení expozice.



Zhotovení snímků se stejnými expozičními hodnotami: Expoziční paměť

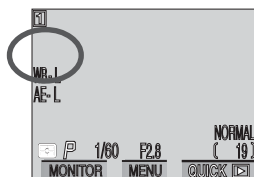
Zhotovujete-li sérii snímků, které budete posléze skládat v jeden obraz (např. při zhotovování série snímků, které budou později tvořit panorama nebo 360o virtuální realitu), budete potřebovat, aby všechny tyto snímky byly provedeny se stejnou expozicí, citlivostí a vyvážením bílé barvy. To je možné s pomocí menu AE-lock.



Volba	Popis
Off	Standardní nastavení expozice, citlivosti a vyvážení bílé barvy probíhá standardním způsobem.
On	První snímek zhotovený po nastavení „On“ je použit jako etalon pro všechny ostatní snímky (čas závěrky, clona, citlivost a vyvážení bílé barvy. Je-li aktivní funkce expoziční paměti „AE-Lock, dojde k vypnutí blesku.
Reset	Vymaže existující nastavení expozice, citlivosti a vyvážení bílé barvy. První snímek zhotovený po aktivaci tohoto nastavení je vybrán jako etalon pro nastavení expozice, citlivosti a vyvážení bílé barvy pro všechny následující snímky.

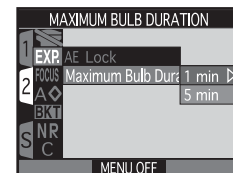
Kontrola činnosti funkce AE-Lock

Je-li expoziční paměť (**AE-Lock**) v činnosti, zobrazí se na monitoru nápisy **AE-L** (blokace expozice) a „**WB-L**“ (blokace vyvážení bílé). Tyto symboly se rozsvítí žlutě jako informace, že expozice je zablokována pro další snímky, ať již jde o nastavení **On** resp. **Reset** v menu **AE-Lock**, nebo nově nastavené hodnoty vyvážení bílé, času závěrky resp. clony.



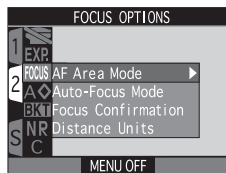
Nastavení časového limitu pro dlouhé expozice: Maximum Bulb Duration

V manuálním expozičním režimu dovoluje nastavení času závěrky na BULB (B) ponechat závěrku otevřenou po dobu stisku spouště (95). Je-li nastavena položka **Maximum Bulb Duration** nastavena na implicitní hodnotu **1 min**, je maximální délka expozice při nastavení B šedesát sekund. Tento časový limit lze prodloužit na 5 minut nastavením volby **5 min**. Je dobré si pamatovat, že čím delší expozice, tím více se v obraze projevuje šum.



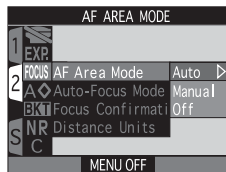
Režimy zaostřování: Menu Focus Options

Submenu Focus Options umožňuje měnit volitelná nastavení pro zaostřování.



Volba zaostřovacího pole: AF Area Mode

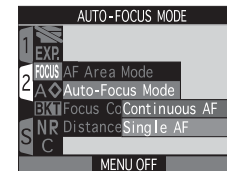
V uživatelském režimu A zaostřuje fotoaparát automaticky na objekt v centrálním ostřicím poli, vymezeném značkami v hledáčku. V uživatelských režimech 1, 2 a 3 je k dispozici celkem 5 zaostřovacích polí, která umožňují zaostřit na objekt mimo střed obrazu bez použití funkce expoziční paměti. Volitelná nastavení submenu AF Area Mode určují, jak budou jednotlivá pole vybírána.



Volba	Popis
Auto	Fotoaparát automaticky vybírá zaostřovací pole obsahující nejbližší předmět. Aktivní zaostřovací pole je zobrazeno červeně při polovičním namáčknutí spouště. Toto nastavení minimalizuje riziko neostrých snímků u nepředvídatelně se pohybujících objektů, nebo v situacích, kdy je málo času pro kompozici snímků.
Manual	Uživatel nastavuje ostřicí pole manuálně pomocí multifunkčního voliče ručně. Tuto volbu lze také použít pro zaostření relativně statických objektů mimo střed obrazu (53).
Off	Pro zaostřování se používá centrální ostřicí pole (vymezené značkami v hledáčku). Na monitoru není zobrazena žádná indikace zaostřovacích polí. Tuto volbu lze použít v kombinaci s blokadou zaostření pro objekty mimo střed obrazu

Režimy autofokusu: Menu Auto-Focus Mode

V uživatelských nastaveních 1, 2 a 3 můžete při zapnutém monitoru volit režimy autofokusu (je-li monitor vypnutý, je použit režim SINGLE, bez ohledu na nastavení v submenu Autofocus Mode). Další informace o autofokusu viz str. 78.



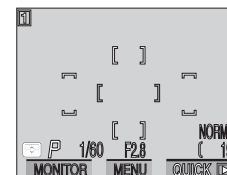
Volba	Popis
Continuous AF	Fotoaparát plynule doostřuje; zaostřování je zablokováno při namáčknutí spouště, a zůstává zablokováno po celou dobu stisku spouště. Snímky však lze zhotovit, i když není správně zaostřeno, zkontrolujte proto tedy vždy před snímkem zelenou kontrolku vedle hledáčku.
Single AF	Fotoaparát zaostří při polovičním namáčknutí spouště. Zaostřená vzdálenost je zablokována po celou dobu namáčknutí spouště. Viz volitelná nastavení pro úsporu energie.

Omezení ohledně výběru zaostřovacích polí

Volba jednotlivých zaostřovacích polí není k dispozici při vypnutém monitoru a při použití digitálního zoomu (70). V takovýchto případech se k zaostření snímků použije centrální zaostřovací pole.

Manuální nastavení zaostřovacího pole

Je-li v submenu AF Area Mode nastavena položka **Manual**, zobrazí se na monitoru značky pěti zaostřovacích polí. Pro nastavení zaostřovacího pole na fotografovaný objekt použijte multifunkční volič. Manuální volbu zaostřovacího pole lze použít v kombinaci s expoziční pamětí pro zaostření na objekt, který se nenachází v zóně ostření žádného z pěti ostřicích polí.

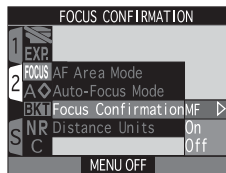


Měření expozice Spot AF Area Metering (105)

Manuální a automatickou volbu zaostřovacího pole lze použít v kombinaci s funkcí Spot AF Area Metering měření expozice pouze v místě aktivního zaostřovacího pole.

Kontrola zaostření: Menu Focus Confirmation

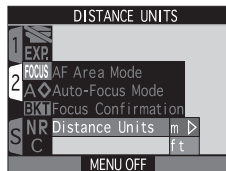
Menu Focus Confirmation použijte, chcete-li přesně vědět, která část snímku bude ostrá, dříve než zhotovíte finální snímek. Kontrola zaostření ovlivňuje pouze obraz snímáný objektivem a zobrazený na monitoru; žádná z těchto věcí nemá vliv na výsledný snímek.



Volba	Popis
MF	Objekty, které jsou zaostřené, budou na monitoru v režimu manuálního zaostřování ostře orámovány (98).
On	Objekty, které jsou ostré, budou na monitoru ostře orámovány ve všech zaostřovacích režimech.
Off	Žádná indikace zaostření není prováděna.

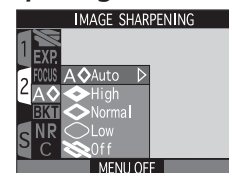
Jednotky vzdálenosti

V tomto submenu můžete volit jednotky použité pro zobrazení hodnoty zaostřené vzdálenosti v režimu ručního zaostřování (98). Volba zahrnuje metry (**m**) a stopy (**ft.**).



Zvýšení obrysově ostrosti: Menu Image Sharpening

Během fotografování přístroj automaticky zdůrazňuje obrysy objektů, čímž dochází k subjektivnímu zvýšení ostrosti snímků. V uživatelských režimech 1, 2 a 3 je k dispozici menu IMAGE SHARPENING, které Vám dává kontrolu nad výší prováděného doostření obrazu (v uživatelském režimu A nastavuje fotoaparát míru doostřování podle aktuálně snímáného motivu). K dispozici jsou následující nastavení:



Volba	Popis
Auto	Fotoaparát doostřuje obrysy objektů pro dosažení optimální ostrosti snímků; míra doostření je u každého snímku odlišná.
High	Snímky jsou zpracovány pro zvýšení dojmu ostrosti (zdůrazněním obrysů).
Normal	Přístroj provádí shodné standardní doostření všech snímků.
Low	Míra doostření je snížena pod běžnou hodnotu
Off	Snímek není žádným způsobem doostřován.

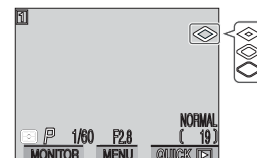


Výsledný efekt doostření není ve snímacím režimu () rozpoznatelný na monitoru.



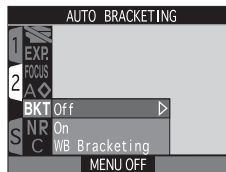
Kontrola aktuálního nastavení míry doostření obrazu

Při jiném nastavení než **Auto** nebo **Off** je aktuální míra doostřování obrazu indikována zobrazením příslušného symbolu na monitoru.



Automatická expoziční řada: Menu Auto Bracketing

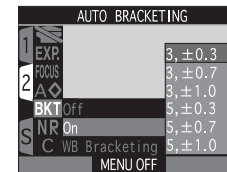
V některých situacích může být obtížné určit správnou hodnotu korekce expozice resp. vyvážení bílé barvy, a není čas provádět zkušební snímky s kontrolou výsledku po každé změně nastavení. Volitelná nastavení menu AUTO BRACKETING Vám dávají možnost automatické změny těchto nastavení (se zvoleným rozptylem) během expozice série snímků.



Volba	Popis
Off	Expoziční řada je vypnutá a fotografování probíhá standardním způsobem.
On	Fotoaparát změni expozici u každého snímku; počet snímků a rozptyl expozice lze předvolit pomocí submenu (viz níže). Hodnoty jsou měněny i se zřetelem na nastavení hodnoty korekce expozice nastavené tlačítkem (85). Změna expozice je prováděna změnou nastavení času závěrky v programové automaticce, časové automaticce a manuálních expozičních režimech; ve clonové automaticce je změna expozice prováděna změnou nastavení clony.
WB Bracketing	Fotoaparát při každém plném stisku spouště provede tři expozice s rozdílným nastavením vyvážení bílé barvy - jeden snímek s vyvážením nastaveným pomocí menu WHITE BALANCE (102), jeden snímek s posunem do teplejších odstínů, a jeden snímek s posunem do studenějších odstínů.

Automatická expoziční řada

Automatická expoziční řada je vhodná při snímání vysoce kontrastních objektů a v dalších situacích, kdy nejste schopni přesně určit správnou expozici. Výběrem položky **On** v menu AUTO BRACKETING způsobí rozbalení submenu (na obrázku vpravo), ve kterém lze předvolit počet snímků řady a požadovaný rozptyl expozice.



Volba	Počet snímků	Rozptyl EV	Pořadí snímků v řadě
3, -0.3	3	-1/3 EV	+0.3, 0, -0.3
3, -0.7	3	-2/3 EV	+0.7, 0, -0.7
3, -1.0	3	-1 EV	+1.0, 0, -1.0
5, -0.3	5	-1/3 EV	+0.7, +0.3, 0, -0.3, -0.7
5, -0.7	5	-2/3 EV	+1.3, +0.7, 0, -0.7, -1.3
5, -1.0	5	-1 EV	+2.0, +1.0, 0, -1.0, -2.0

Po zhotovení expoziční řady můžete vidět výsledky ve zobrazení rychlého náhledu (quick review; 57) nebo v přehrávacím režimu (158), uchovat pouze snímek s požadovanou expozicí a ostatní snímky smazat.

Omezení pro automatickou expoziční řadu

Funkci automatické expoziční řady nelze použít: při aktivaci funkce BSS (112), expoziční paměti AE-Lock (118), aktivní redukci šumu resp. nastavení režimu **Clear Image Mode** (128), a použití předvoleb **Multi-Shot 16, Ultra HS** nebo **Movie** v menu CONTINUOUS (108).

✎ Resetování automatické expoziční řady

Je-li provedena jakákoli změna nastavení ovlivňující expozici (změna expozičního režimu, korekce expozice, času závěrky, clony, citlivosti, zábleskového režimu resp. nastavení funkce **Variable Power** [F 152]), je expoziční řada znovu odstartována od nejvyšší hodnoty daného expozičního rozptylu. Expoziční řada je resetována rovněž po přepnutí fotoaparátu do pohotovostního režimu [F 143] nebo nastavení uživatelského režimu A.

📷 Sériové snímání

Je-li tlačítko spouště drženo v plně stisknuté poloze při nastavení funkcí Continuous Low a **HS Sequence** [F 108], je sériové snímání pozastaveno vždy po dokončení cyklu expoziční řady.

🔦 Nastavení automatického zábleskového režimu a citlivosti

Je-li nastaven automatický zábleskový režim [F 83], pak je nastavení blesku pro první snímek řady použito i pro zbývající snímky řady. Pokud je záblesk odpálen u prvního snímku z cyklu tří, bude odpálen rovněž u zbývajících dvou. Není-li třeba záblesku pro expozici prvního snímku, nebude záblesk odpálen ani u zbývajících dvou.

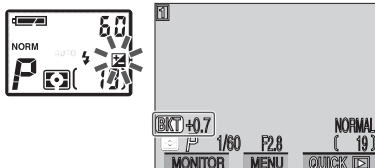
Je-li nastavena citlivost (ekvivalent ISO) na AUTO [F 97], je hodnota citlivosti aplikovaná na první snímek použita i pro zbývající snímky.

🔦 Zrušení automatické expoziční řady

Automatickou expoziční řadu lze zrušit nastavením Off v menu AUTO BRACKETING, nebo vypnutím fotoaparátu.

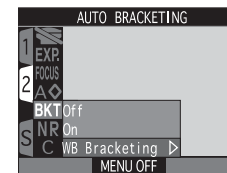
📷 Kontrola průběhu automatické expoziční řady

Je-li aktivní funkce expoziční řady, bliká na kontrolním panelu symbol [F], a na monitoru se zobrazí nápis **BKT** spolu s nastaveným expozičním rozptylem.



Řada vyvážení bílé barvy

Expozici řady snímků s různým vyvážením bílé barvy lze použít v případech, kdy si nejste jisti, jestli hodnota vyvážení bílé nastavená v menu WHITE BALANCE povede k předpokládanému výsledku, nebo v případě, že chcete experimentovat s různým nastavením vyvážení bílé bez toho, aniž byste po každém snímku kontrolovali výsledky na monitoru. Je-li tato funkce aktivní, fotoaparát po každém plném stisku spouště zhotoví sérii tří snímků: jeden s předvolenou hodnotou vyvážení bílé, jeden s posunem do červených (teplejších) odstínů a jeden s posunem do modrých (studenějších).



✎ Doba záznamu na paměťovou kartu

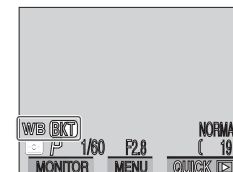
Díky tomu, že fotoaparát při aktivaci této funkce zhotoví při každém stisku spouště tři snímky, je doba nutná pro jejich záznam na paměťovou kartu přibližně třikrát delší.

✎ Omezení pro řadu vyvážení bílé barvy

Funkci automatické expozice řady snímků s různým vyvážením bílé barvy nelze použít: při aktivaci funkce BSS [F 112], nastavení kvality obrazu HI [F 73], aktivní redukci šumu resp. nastavení režimu **Clear Image Mode** [F 128], a použitím jiné volby než **Single** v menu CONTINUOUS [F 108].

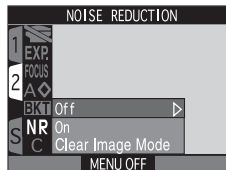
📷 CoKontrola průběhu řady vyvážení bílé barvy

Je-li aktivní funkce řady vyvážení bílé barvy, zobrazí se na monitoru nápis **WB BKT**.



Zamezení „zrnitosti“ snímků: Menu Noise Reduction

Je-li nastavena citlivost (ekvivalent ISO) n hodnotu vyšší než ISO 100, nebo jsou použity delší časy závěrky než 1/15s, může na snímcích dojít ke zobrazení šumu ve formě náhodně rozmístěných, jasně barevných pixelů. Tento jev je zvláště patrný ve stínech obrazu. Menu NOISE REDUCTION nabízí dvě nastavení sloužící k redukci šumu: Režim **On** a režim **Clear Image Mode**.



Volba	Popis
Off	Funkce redukce šumu je zrušena a expozice probíhá standardním způsobem.
On	Tato volba, která má efekt pouze u časů závěrky 1/15s a delších, se používá k redukci šumu u snímků zhotovených dlouhými časy závěrky. Tuto volbu lze použít v kombinaci s bleskem, a při všech nastaveních velikosti obrazu. Čas potřebný k zapsání snímku na paměťovou kartu je v tomto režimu přibližně dvojnásobný.
Clear Image Mode	Tento režim se používá k minimalizaci šumu a zjemnění barevné gradace u snímků velikosti SXGA a menších. Při každém stisku spouště zhotoví fotoaparát dva snímky při otevřené závěrce, a jeden při zavřené závěrce. Výsledek jsou porovnávány pro možnost redukce šumu, a na paměťovou kartu je uložen jeden výsledný snímek se sníženou hladinou šumu. Čas potřebný k zapsání snímku na paměťovou kartu je v tomto případě přibližně trojnásobný oproti normálu.

Omezení funkce redukce šumu

Nastavení **On** a **Clear Image Mode** v menu NOISE REDUCTION nelze použít v kombinaci s funkcí BSS (112), expoziční řadou (124) a jiným nastavením než **Single** (108) v menu CONTINUOUS. Nastavení **Clear Image Mode** nelze dále použít v kombinaci s nastavením velikosti obrazu FULL, 3:2 a UXGA. Je-li kterékoli ze zmíněných nastavení aktivní v době nastavení režimu **Clear Image Mode**, je automaticky nastavena velikost obrazu SXGA, která po zrušení režimu **Clear Image Mode** opět změněna na původní hodnotu.

Clear Image Mode

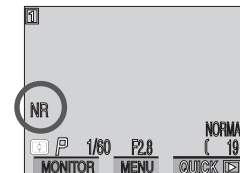
Režim **Clear Image Mode** nemusí podávat dobré výsledky při fotografování pohyblivých objektů, nebo při rozhýbání fotoaparátu během expozice.

Použití blesku

Je-li zapnutý režim **Clear Image**, dojde k automatickému vypnutí vestavěného i externího blesku.

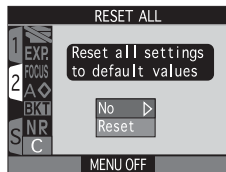
Kontrola aktivity režimu Noise Reduction

Je-li režim redukce šumu aktivní, zobrazí se na monitoru nápis **NR**.



Obnovení továrních nastavení fotoaparátu: Menu Reset All

Položka **C** (RESET ALL) v menu snímacího režimu (SHOOTING MENU) se používá k obnovení implicitních nastavení v aktuálním uživatelském režimu. Položky vypsané na další stránce jsou resetovány pro všechny uživatelské režimy i přehrávací režim. Menu RESET ALL obsahuje následující volby:



Volba	Popis
No	Opuštění menu beze změny nastavených hodnot.
Reset	Obnovení implicitních nastavení všech režimů.

Volba **Reset** provede obnovení továrních (implicitních) hodnot u následujících funkcí aktuálního uživatelského režimu. Nastavení provedená v ostatních uživatelských režimech zůstanou beze změny.

Nastavení	Implicitní hodnota
White balance	Auto*
Metering	Matrix
Continuous	Single
BSS	Off
Image adjustment	Auto
Saturation control	Normal
Lens	Normal
Exposure options	
AE lock	Off
Maximum bulb duration	1 min.

Nastavení	Implicitní hodnota
Focus options	
AF area mode	Auto
Autofocus mode	Continuous AF
Focus confirmation	MF
Image sharpening	Auto
Auto bracketing	Off
Noise reduction	Off

*Jemné vyladění je nastaveno na 0.

Následující položky jsou resetovány ve všech uživatelských režimech a přehrávacím režimu. Menu RESET ALL nemá vliv na nastavení submenu **Distance Units, Seq.Numbers, Func.**, nastavení data, televizní normy a jazyka zobrazovaných údajů. Nemá také žádný vliv na nastavení provedená pomocí tlačítek a příkazového voliče fotoaparátu.

Nastavení	Implicitní hodnota
Folders*	NIKON
Monitor options	
Display mode	On
Brightness	3
Hue	6
Shutter sound	On
Controls	
Memorize	All options on
AE-L, AF-L	AE&AF

Nastavení	Implicitní hodnota
Speedlight options	
Variable power	IO
Speedlight control	Auto
Shot confirm	Off
info.txt	Off
Auto off	30 s
Zoom options	
Digital tele	On
Fixed aperture	Off

*Položka **Folders** pro přehrávání se resetuje na **All Folders**.

