

**Nikon**

DIGITÁLNÍ FOTOAPARÁT

**D700**

---

Uživatelská příručka

Cz

# Orientace v návodu

Požadované informace naleznete na následujících místech:



## Rejstřík otázek a odpovědí



str. iv–ix

Víte, co chcete nalézt, a neznáte přesný název funkce? Zkuste vyhledat odpověď v „Rejstříku otázek a odpovědí“.



## Obsah



str. x–xvii

Zde naleznete jednotlivé funkce a položky menu.



## Stručný návod k obsluze



str. 22–23

Stručný návod pro ty, kteří chtějí ihned začít fotografovat.



## Věcný rejstřík



str. 438–443

Zde můžete vyhledávat podle klíčových slov.



## Chybová hlášení



str. 409–416

Zobrazí-li se v hledáčku nebo na monitoru chybové hlášení, naleznete potřebné informace zde.



## Řešení možných problémů



str. 402–408

Chová se fotoaparát neočekávaným způsobem? Řešení naleznete zde.

### Pro Vaši bezpečnost

Před prvním použitím fotoaparátu si přečtěte bezpečnostní pokyny v odstavci „Pro Vaši bezpečnost“ (str. xviii).

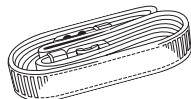
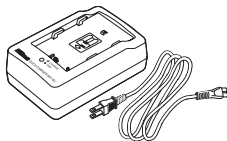
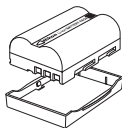
# Obsah balení

Ujistěte se, že jste s fotoaparátem obdržel(a) všechny níže uvedené položky. *Paměťové karty nejsou součástí dodávky.*

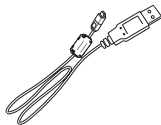
- Digitální fotoaparát D700 (str. 3)
- Krytka těla (str. 36, 388)
- Krytka LCD monitoru BM-9 (str. 21)



- Dobíjecí lithium-iontová baterie EN-EL3e s krytkou kontaktů (str. 32, 34)
- Rychlonabíječka MH-18a se síťovým kabelem (str. 32)
- Řemínek AN-D700 (str. 21)



- Videokabel EG-D100 (str. 255)
- USB kabel UC-E4 (str. 238, 245)
- BS-1 krytka sáněk pro upevnění příslušenství (str. 377)



- 
- Záruční list
  - Návod k obsluze (tento návod)
  - Stručný návod
  - Návod k instalaci softwaru
  - Disk CD-ROM se softwarem

# Použití symboly a konvence

Pro snazší nalezení potřebných informací jsou použity následující symboly a konvence:



Tento symbol znamená upozornění – označuje informace, které je nutné si přečíst, aby se zamezilo možnému poškození přístroje.



Tento symbol označuje poznámky, které je třeba si přečíst před použitím fotoaparátu.

Položky menu, volitelná nastavení a zobrazená hlášení na monitoru fotoaparátu jsou uvedeny **tučně**.



## **Informace o obchodních značkách**

Macintosh, Mac OS a QuickTime jsou registrované obchodní značky společnosti Apple Inc. Microsoft, Windows a Windows Vista jsou obchodní značky resp. registrované obchodní značky společnosti Microsoft Corporation v USA a v dalších zemích. CompactFlash je obchodní značka společnosti SanDisk Corporation. HDMI, logo HDMI a High-Definition Multimedia Interface jsou obchodní značky resp. registrované obchodní značky společnosti HDMI Licensing LLC. PictBridge je obchodní značka. Veškeré další obchodní značky uvedené v tomto návodu a ostatní dokumentaci dodané s výrobkem společnosti Nikon jsou obchodními značkami resp. registrovanými obchodními značkami příslušných společností.

# D700

-  **Úvod**
-  **Příručka**
-  **Volitelná nastavení pro záznam snímků**
-  **Zaostřování**
-  **Snímací režimy**
-  **Citlivost ISO**
-  **Expozice**
-  **Vyvážení bílé barvy**
-  **Vylepšení snímků**
-  **Fotografování s bleskem**
-  **Ostatní volitelná nastavení pro snímání**
-  **Přehrávání snímků detailně**
-  **Propojení**
-  **Práce s menu**
-  **Technické informace**

# Rejstřík otázek a odpovědí

Požadované informace můžete vyhledat pomocí tohoto rejstříku „otázek a odpovědí“.

## Nové funkce

Otázka	Klíčová fráze	Strana
Jak pořídím snímky na formát FX?	Image area (Obrazové pole)	58
Jak zhotovím vysoce kvalitní snímky ve formátu NEF (RAW)?	14bitové soubory NEF (RAW)	68
Mohu použít monitor jako hledáček?	Živý náhled	89
Mohu ovlivnit způsob zpracování snímků?	Nastavení pro optimalizaci snímků	160
Jak zachovám detaily ve světlech a stínech?	Active D-Lighting (Aktivní D-Lighting)	179
Jak zaostřím na objekty, které se nerovnoměrně pohybují?	3D-tracking (Prostorové sledování)	286
Jak řeknu, zda je fotoaparát vyrovnaný?	Virtual horizon (Virtuální horizont)	99, 346
Mohu jemně doladit zaostření pro různé objektivy?	AF fine tune (Jemné doostření)	347
Jak odstraním prach z nízkoprůchodového filtru chránícího obrazový snímač?	Clean image sensor (Čištění nízkoprůchodového filtru)	392

## Nastavení fotoaparátu

Otázka	Klíčová fráze	Strana
Jak zaostřím hledáček?	Volič dioptrické korekce	45
Jak zabráním vypnutí monitoru?	Monitor off delay (Zpoždění vypnutí monitoru)	297

Otázka	Klíčová fráze	Strana
Jak zabráním vypnutí indikace času závěrky a clony?	Automatické vypnutí expozimetru	48, 296
Mohu zobrazit pomocnou mřížku v hledáčku?	Viewfinder grid display (Zobrazení mřížky v hledáčku)	298
Jak nastavím hodiny fotoaparátu?	World time (Menu světový čas)	39, 334
Jak nastavím hodiny na letní čas?		
Jak změním časovou zónu při cestování?		
Jak nastavím jas monitoru pro zobrazení menu a přehrávání?	LCD brightness (Menu LCD brightness)	332
Jak obnovím výchozí nastavení fotoaparátu?	Two-button reset (Dvoutlačítkový reset)	196
Jak obnovím výchozí nastavení menu snímacího režimu?	Reset shooting menu (Menu Reset shooting menu)	271
Jak obnovím výchozí nastavení uživatelských funkcí?	Reset custom settings (Obnovit zákaznická nastavení)	282
Jak změním délku běhu samospouště?	Self-timer delay (Délka běhu samospouště)	297
Jak vypnu reproduktor fotoaparátu?	Beep (Pípnutí)	298
Mohu zaměnit orientaci zobrazení kladných a záporných hodnot na elektronické analogové expoziční indikaci?	Reverse indicators (Reverzní kontrolky)	330
Mohu zobrazit menu v jiném jazyce?	Language (Jazyk)	334
Mohu uložit nastavení položek menu pro pozdější použití na jiném fotoaparátu D700?	Save/load settings (Menu uložit/Zavést nastavení)	344

## Menu a indikace

Otázka	Klíčová fráze	Strana
Jak získám více informací o položce menu?	Nápověda	31
Jakým způsobem mohu použít menu fotoaparátu?	Práce s menu fotoaparátu	26
Mohu získat rychlý přístup k často používaným nastavením?	My Menu (Menu „Mé menu“)	364
Mohu získat rychlý přístup k naposledy použitým nastavením?	Recent settings (Poslední nastavení)	368

Otázka	Klíčová fráze	Strana
Co znamená tato indikace?	Hledáček, kontrolní panel, obrazovka provozních informací	8, 10, 12
Jaké informace se zobrazují na obrazovce provozních informací?		
Co znamená toto varování?	Chybová hlášení a indikace přístroje	409
Jaká je zbývající kapacita baterie?	Indikace stavu baterie	46
Jak získám více informací o aktuálním stavu používané baterie?	Battery info (Informace o baterii)	340
Jak zabráním resetování čísel souborů při vložení nové paměťové karty?	File number sequence (File number sequence)	300
Jak nastavím číslování souborů znovu na nulu?		
Jak vyčistím fotoaparát a objektiv?	Čištění fotoaparátu	391

## Fotografování

Otázka	Klíčová fráze	Strana
Kolik dalších snímků mohu zhotovit s touto paměťovou kartou?	Počet zbývajících snímků	47
Jak zhotovím větší snímky?	Kvalita a velikost obrazu	64, 69
Jak umístím na paměťovou kartu větší množství snímků?		
Mohu ovlivňovat způsob, jakým fotoaparát zaostřuje na objekt?	Autofokus	71
Mohu vybrat zaostřovací pole?	Focus point (Zaostřovací pole)	76
Jak zhotovím rychle za sebou sérii snímků?	Snímací režimy	84
Mohu změnit frekvenci sériového snímání?	Frekvence sériového snímání, CL Mode Shooting Speed	86, 299
Mohu zhotovit autoportrét?	Samospouš	102
Mohu pořizovat snímky za nízké hladiny osvětlení bez blesku?	ISO sensitivity (Citlivost ISO)	106
Je možné automaticky upravovat předvolené nastavení citlivosti ISO pro zajištění optimální expozice?	ISO sensitivity auto control (Automatická regulace citlivosti ISO)	108



Otázka	Klíčová fráze	Strana
Jak „zmrazím“ nebo „rozmažu“ pohyblivý objekt?	Expoziční režim 5 (clonová automatika)	118
Jak zobrazím neostře detaily v pozadí snímku/jak zobrazím ostře popředí i pozadí snímku?	Expoziční režim 8 (časová automatika)	119
Mohu manuálně nastavovat čas závěrky a hodnotu clony?	Expoziční režim 11 (manuální expoziční režim)	121
Mohu zjasnit nebo ztmavit pořizované snímky?	Korekce expozice	128
Jak pořídím dlouhodobou expozicí?	Dlouhé expozice (b u l b)	124
Mohu automaticky měnit úroveň expozice trvalým osvětlením a/nebo úroveň expozice zábleskem u série snímků?	Expoziční a zábleskový bracketing, Auto Bracketing Set	131, 315
Mohu vytvářet množství kopií snímku s různým nastavením vyvážení bílé barvy?	Bracketing vyvážení bílé barvy, Auto Bracketing Set	135, 315
Jak nastavím vyvážení bílé barvy?	White balance (Výrování bílé)	139
Mohu fotografovat s bleskem?	Fotografování s bleskem, režimy synchronizace blesku, předblesk proti červeným očím	185
Jak omezím výskyt „červených očí“?		188
Jak zaznamenám více expozic na jediném snímku?	Multiple exposure (Vícenásobná expozice)	198
Jak snížím ztrátu jasu v okrajích fotografií?	Vignette control (Ovládání viněty)	276
Mohu změnit základní kalibraci správné expozice?	Fine tune optimal exposure (Jemné vyladění optimální expozice)	294
Jak mohu omezit riziko rozmazání snímků?	Exposure delay mode (Režim zpožděné expozice)	302
Je možné použít blesk v kombinaci s časy závěrky kratšími než $1/250$ s?	Flash sync speed (Synchronizační čas pro práci s bleskem)	305
Mohu zaznamenat NEF kopii fotografie při snímání JPEG snímků?	+NEF (RAW)	322

## Zobrazení snímků

Otázka	Klíčová fráze	Strana
Mohu přehrávat pořízené snímky na fotoaparátu?	Přehrávání snímků na fotoaparátu	218
Mohu zobrazit více informací o pořízených snímcích?	Fotografické informace ke snímku	220
Proč některé oblasti mých snímků blikají?	Fotografické informace, nejvyšší jasy; Highlights	222, 264
Jak vymažu nepotřebný snímek?	Mazání jednotlivých snímků	236
Mohu vymazat více snímků současně?	Delete (Mazání snímků)	262
Mohu zoomovat do snímků pro kontrolu jejich správného zaostření?	Zvětšení výřezu snímku	234
Mohu nějak chránit snímky před náhodným vymazáním?	Ochrana snímků	235
Mohu skrýt vybrané snímky?	Hide image (Menu skrytý snímek)	263
Jak zjistím, jestli nejsou části mých snímků přexponované?	Display mode: highlights (Menu Display mode: Nejvyšší jasy)	264
Jak zjistím místo, na které fotoaparát zaostřil?	Display mode: focus point (Menu Display mode: Zaostřovací pole)	264
Mohou se automaticky zobrazovat pořizované snímky?	Image review (Kontrola snímku)	265
Existuje možnost automatického přehrávání snímků („prezentace“)?	Slide show (Menu Automatické přehrávání snímků)	266

## Retušování snímků

Otázka	Klíčová fráze	Strana
Jak vytáhnu podrobnosti ve stínech v oblastech s protisvětlem nebo v oblastech mimo dosahu blesku?	D-Lighting (Menu Korekce osvětlení)	354
Mohu odstranit červené oči z pořízených snímků?	Red-eye correction (Menu Korekce červených očí)	355
Mohu oříznout snímky přímo ve fotoaparátu?	Trim (Menu Oříznout)	356
Mohu vytvořit monochromatickou kopii snímku?	Monochrome (Menu Monochromatický)	357
Mohu vytvářet kopie snímků s různými barvami?	Filter effects (Menu Efekty filtrů)	358

Otázka	Klíčová fráze	Strana
Mohu použít fotoaparát pro vytváření kopií snímků ve formátu JPEG ze snímků ve formátu NEF (RAW)?	Color balance (Menu Color balance)	358
Mohu vytvořit snímek prolnutím dvou existujících snímků?	Image overlay (Menu Image overlay)	359

## Zobrazení a tisk snímků na dalších zařízeních

Otázka	Klíčová fráze	Strana
Mohu přehrávat pořízené snímky na televizoru?	Přehrávání snímků na televizoru	255
Mohu zobrazit pořízené snímky ve vysokém rozlišení (High Definition)?	HDMI	257
Jakým způsobem zkopíruji snímky do počítače?	Propojení fotoaparátu s počítačem	238
Jakým způsobem mohu vytisknout snímky?	Tisk snímků	243
Mohu tisknout snímky bez použití počítače?	Tisk snímků pomocí rozhraní USB	244
Mohu na snímky vytisknout datovací údaje?	Time stamp (Datumovka)	247
Jak objednáím profesionální zhotovení fotografií?	Print set (DPOF)	253

## Volitelné příslušenství

Otázka	Klíčová fráze	Strana
Jaké externí blesky mohu použít?	Volitelné externí blesky	377
Jaké objektivy mohu použít?	Kompatibilní objektivy	370
Jaké síťové zdroje, baterie, kabelové spouště a příslušenství k hledáčku jsou dostupné pro můj fotoaparát?	Další příslušenství	385
Jaké paměťové karty mohu použít?	Schválené typy paměťových karet	390
Jaký software je k dispozici pro můj fotoaparát?	Další příslušenství	388

# Obsah

Rejstřík otázek a odpovědí .....	iv
Pro Vaši bezpečnost .....	xviii
Upozornění .....	xxi

## **Úvod** **1**

---

Přehled.....	2
Seznámení s fotoaparátem .....	3
Tělo fotoaparátu .....	3
Kontrolní panel .....	8
Indikace v hledáčku.....	10
Obrazovka provozních informací .....	12
Příkazové voliče .....	16
Stručný návod k obsluze .....	22

## **Příručka** **25**

---

Menu fotoaparátu .....	26
Návod k práci s menu fotoaparátu .....	28
Nápověda.....	31
První kroky .....	32
Nabití baterie .....	32
Vložení baterie .....	34
Nasazení objektivu.....	36
Základní nastavení přístroje.....	38
Vložení paměťové karty .....	41
Zaostření hledáčku.....	45
Základní fotografování a přehrávání snímků .....	46

## **Volitelná nastavení pro záznam snímků** **57**

---

Image Area (Obrazové pole).....	58
Image Quality (Kvalita obrazu).....	64
Image Size (Velikost obrazu) .....	69

<b>Zaostřování</b>	<b>71</b>
<hr/>	
Zaostřovací režimy .....	72
Režimy činnosti zaostřovacích polí.....	74
Volba zaostřovacího pole .....	76
Blokace zaostření .....	78
Manuální zaostřování .....	81
<b>Snímací režimy</b>	<b>83</b>
<hr/>	
Volba snímacího režimu .....	84
Sériové snímání.....	86
Určení výřezu snímků na monitoru Live View (živý náhled) ...	89
Samospoušť .....	102
Předsklopení zrcadla .....	104
<b>Citlivost ISO</b>	<b>105</b>
<hr/>	
Manuální nastavení citlivosti ISO .....	106
Automatická regulace citlivosti ISO .....	108
<b>Expozice</b>	<b>111</b>
<hr/>	
Měření expozice .....	112
Expoziční režimy .....	114
<i>P</i> : Programová automatika .....	116
<i>S</i> : Clonová automatika.....	118
<i>A</i> : Časová automatika.....	119
<i>M</i> : Manuální expoziční režim.....	121
Dlouhé expozice .....	124
Expoziční paměť.....	126
Korekce expozice .....	128
Bracketing.....	130

## **Vyvážení bílé barvy** **139**

---

Volitelná nastavení vyvážení bílé barvy .....	140
Jemné vyvážení bílé barvy .....	143
Přímý výběr barevné teploty .....	147
Preset Manual (Manuální změření hodnoty bílé barvy) .....	148

## **Vylepšení snímků** **159**

---

Optimalizace snímků .....	160
Tvorbou uživatelských nastavení pro optimalizaci snímků .....	168
Active D-Lighting (Aktivní D-Lighting) .....	179
Color Space (Barevný prostor) .....	181

## **Fotografování s bleskem** **183**

---

Vestavěný blesk .....	184
Použití vestavěného blesku .....	185
Režimy synchronizace blesku .....	188
Korekce zábleskové expozice .....	190
Blokace zábleskové expozice FV lock .....	192

## **Ostatní volitelná nastavení pro snímání** **195**

---


Dvoutlačítkový reset: Obnovení výchozích nastavení .....	196
Vícenásobná expozice .....	198
Intervalové snímání .....	203
Objektivy bez CPU .....	210
Použití zařízení GPS .....	213

## **Přehrávání snímků detailně** **217**

---

Přehrávání jednotlivých snímků .....	218
Fotografické informace ke snímkům .....	220
Zobrazení více snímků:	
Přehrávání stránek náhledů snímků .....	232
Pohled na snímek zblízka: Zvětšení výřezu snímku .....	234



Ochrana snímků před vymazáním.....	235
Mazání jednotlivých snímků .....	236
<b>Propojení</b>	<b>237</b>
<hr/>	
Propojení fotoaparátu s počítačem.....	238
Přímé USB propojení .....	240
Bezdrátové sítě a sítě Ethernet .....	242
Tisk snímků .....	243
Přímé USB propojení .....	244
Přehrávání snímků na televizoru .....	255
Zařízení se standardním rozlišením .....	255
Zařízení s vysokým rozlišením .....	257
<b>Práce s menu</b>	<b>259</b>
<hr/>	
▶ Menu přehrávacího režimu (Playback Menu):	
Správa snímků .....	260
Delete (Mazání snímků) .....	262
Playback Folder (Složka pro přehrávání) .....	263
Hide Image (Skrýt obrázek).....	263
Display Mode (Režim zobrazení) .....	264
Image Review (Kontrola obrazu).....	265
After Delete (Po odstranění).....	265
Rotate Tall (Otočit vysoký) .....	265
Slide Show (Prezentace).....	266
Print Set (DPOF) .....	267
📷 Menu snímacího režimu (Shooting Menu):	
Volitelná nastavení pro snímání .....	268
Shooting Menu Bank (Sada uživatelských nastavení menu snímacího režimu) .....	269
Reset Shooting Menu (Reset menu fotografování) .....	271
Active Folder (Aktivní složka).....	272
File Naming (Pojmenování souborů).....	274
Image Quality (Kvalita snímku).....	274
Image Size (Velikost obrazu).....	274
Image Area (Obrazové pole) .....	274
JPEG Compression (Komprese JPEG).....	275
NEF (RAW) Recording .....	275

White Balance (Vyvážení bílé barvy) .....	275
Set Picture Control (Nastavte optimalizaci snímků) .....	275
Manage Picture Control	
(Ovládání optimalizace snímků) .....	275
Color Space (Barevný prostor).....	275
Active D-Lighting (Aktivní D-Lighting).....	276
Vignette Control (Ovládání viněty) .....	276
Long Exp. (Dlouhá expozice) NR	
(redukce šumu pro dlouhé expozice) .....	277
High ISO NR	
(Redukce šumu pro vysoké citlivosti ISO) .....	278
ISO Sensitivity Settings (Nastavení citlivosti ISO).....	278
Live View (Živý náhled) .....	278
Multiple Exposure (Vícenásobná expozice) .....	278
Interval Timer Shooting (Časosběrné snímání).....	279
 <b>Uživatelské funkce:</b>	
<b>Jemné doladění funkcí fotoaparátu .....</b>	<b>280</b>
Custom Setting Bank (Sady uživatelských nastavení) ...	282
Reset Custom Settings	
(Reset uživatelských nastavení).....	282
a: Autofocus (Autofokus).....	283
a1: AF-C Priority Selection (Výběr AF-C priority) .....	283
a2: AF-S Priority Selection (Výběr AF-S priority) .....	284
a3: Dynamic AF area (Dynamické pole AF) .....	285
a4: Focus Tracking with Lock-On	
(Focus tracking se zablokováním).....	287
a5: AF Activation (Aktivace autofokusu).....	287
a6: AF Point Illumination	
(Osvětlení aktivního zaostřovacího pole) .....	288
a7: Focus Point Wrap-Around	
(Přepínání zaostřovacího pole „dokola“).....	288
a8: AF Point Selection	
(Osvětlení aktivního zaostřovacího pole) .....	289
a9: Built-in AF-Assist Illuminator	
(Vestavěný pomocný AF reflektor) .....	290
a10: AF-On for MB-D10	
(Aktivace autofokusu pro MB-D10).....	291
b: Metering/Exposure (měření/expozice) .....	292
b1: ISO Sensitivity Step Value	
(Hodnota kroku citlivosti ISO) .....	292
b2: EV Steps for Exposure Cntrl.	
(Kroky EV pro řízení expozice).....	292



b3: Exp Comp/Fine Tune (Výpočet expozice/ jemné doladění) .....	292
b4: Easy Exposure Compensation (Nastavení korekce expozice) .....	293
b5: Center-Weighted Area (Plocha se zdůrazněným středem) .....	294
b6: Fine Tune Optimal Exposure (Jemné vyladění optimální expozice) .....	294
c: Timers/AE Lock (časové spínače/expoziční paměť) .....	296
c1: Shutter-Release Button AE-L (Aktivace expoziční paměti tlačítkem spouště) .....	296
c2: Auto Meter-off Delay (Zpoždění vypnutí automatického měření) .....	296
c3: Self-Timer Delay (Déka běhu samospouště) .....	297
c4: Monitor off Delay (Zpoždění vypnutí monitoru) .....	297
d: Shooting/Display (snímání/indikace) .....	298
d1: Beep (Pípnutí) .....	298
d2: Viewfinder Grid Display (Zobrazení mřížky hledáčku) .....	298
d3: Screen Tips (Tipy pro obrazovku) .....	298
d4: CL Mode Shooting Speed (Frekvence snímání režimu CL) .....	299
d5: Max. Continuous Release (Max sériové snímání) .....	299
d6: File Number Sequence (Číslování souborů) .....	300
d7: Shooting Info Display (Zobrazení informací o fotografování) .....	301
d8: LCD Illumination (LCD osvětlení) .....	302
d9: Exposure Delay Mode (Režim zpoždění expozice) .....	302
d10: MB-D10 Battery Type (MB-D10 battery type) .....	302
d11: Battery Order (Pořadí baterií) .....	304
e: Bracketing/Flash (bracketing/blesk) .....	305
e1: Flash Sync Speed (Synchronizační čas pro práci s bleskem) .....	305
e2: Flash Shutter Speed (Synchronizační čas pro práci s bleskem) .....	308
e3: Flash Cntrl for Built-in Flash (Ovládání blesku pro zabudovaný blesk) .....	309
e4: Modeling Flash (Modelovací záblesk) .....	315
e5: Auto Bracketing Set (Nastavení automatického bracketingu) .....	315
e6: Auto Bracketing (Mode M) (Automatický bracketing (režim M)) .....	316

e7: Bracketing Order (Pořadí bracketingu).....	317
f: Controls (ovládací prvky) .....	318
f1: Switch (Spínač) ✱: .....	318
f2: Multi Selector Center Button (Multifunkční volič centrálního (středního) tlačítka) ....	318
f3: Multi Selector (Multifunkční volič).....	319
f4: Photo Info/Playback (Informace o fotografii/Přehrávání).....	320
f5: Assign FUNC. Button (Přiřazení tlačítka FUNC.).....	320
f6: Assign Preview Button (Přiřadte tlačítko náhledu)....	324
f7: Assign AE-L/AF-L Button (Přiřazení tlačítka AE-L/AF-L).....	325
f8: Shutter Speed and Aperture Lock (Čas závěrky a aretace hodnoty clony) .....	326
f9: Customize Command Dials (Uživatelské nastavení příkazových voličů).....	326
f10: Release Button to Use Dial (Uvolnit tlačítko pro použití příkazového voliče) .....	328
f11: No Memory Card? (Žádná paměťová karta?) .....	329
f12: Reverse Indicators (Reverzní kontrolka).....	330
<b>Y Menu nastavení (Setup Menu): Nastavení fotoaparátu ....</b>	<b>331</b>
Format Memory Card (Formátovat paměťovou kartu) ...	332
LCD Brightness (Jas LCD) .....	332
Clean Image Sensor (Očistit snímač obrazu).....	332
Lock Mirror up for Cleaning (Zamknout zrcadlo pro čištění).....	332
Video Mode (Režim videa).....	333
HDMI .....	333
World Time (Světový čas) .....	334
Language (Jazyk).....	334
Image Comment (Poznámka ke snímku).....	335
Auto Image Rotation (Automatické nastavení orientace snímků) .....	336
Dust off Ref Photo (Odstranit prach z ref. foto).....	337
Battery Info (informace o baterii) .....	340
Wireless Transmitter (Bezdrátový přenos).....	341
Image Authentication (Ověření snímku).....	342
Copyright Information (Informace o autorských právech) .....	343
Save/Load Settings (Uložit/načíst nastavení).....	344
GPS .....	346
Virtual Horizon (Virtuální horizont) .....	346

Non-CPU Lens Data (Data objektivu bez CPU) .....	346
AF Fine Tune (Jemné ladění AF) .....	347
Firmware Version (Verze firmwaru) .....	348
 Menu retušování (Retouch Menu):	
Tvorba retušovaných kopií snímků .....	349
D-Lighting .....	354
Red-Eye Correction (Korekce červených očí) .....	355
Trim (Oříznout) .....	356
Monochrome (Monochromatický) .....	357
Filter Effects (Filtrové efekty) .....	358
Color Balance (Vyvážení barev) .....	358
Image Overlay (Prolínání snímků) .....	359
Side-by-Side Comparison (Porovnání snímků vedle sebe) .....	362
 My Menu (Mé menu): Tvorba uživatelského menu .....	364
Zobrazení Recent Settings (Poslední nastavení) .....	368

## Technické informace

**369**

Kompatibilní objektivy .....	370
Optional Flash Units (Speedlights) Volitelné externí blesky .....	377
Další příslušenství .....	385
Péče o fotoaparát .....	391
Uchování přístroje .....	391
Čištění .....	391
Dolní propust .....	392
„Clean Now“ (Volba „Clean Now“) .....	392
„Clean at Startup/Shutdown“ (Volba „Clean at Startup/Shutdown“) .....	393
Manuální čištění .....	395
Péče o fotoaparát a baterii: Upozornění .....	398
Řešení možných problémů .....	402
Chybová hlášení .....	409
Dodatek .....	417
Specifikace .....	428
Index .....	438

# Pro Vaši bezpečnost

Abyste zabránili poškození Vašeho fotoaparátu Nikon a vyvarovali se případného vlastního poranění či poranění jiných osob, pečlivě si před použitím tohoto přístroje prostudujte následující bezpečnostní pokyny. Tyto pokyny uložte tak, aby si je mohli přečíst všichni případní uživatelé přístroje.

Možné následky, ke kterým by mohlo vést neuposlechnutí pokynů zde uvedených, jsou označeny tímto symbolem:



Tento symbol znamená varování. Před použitím výrobku Nikon je třeba si přečíst všechna takto označená varování, aby se zabránilo možnému poranění.

## ■ VAROVÁNÍ

**⚠ Nezaměřujte slunce pomocí hledáčku fotoaparátu**  
Při fotografování v protisvětle nenechte svítit přímé sluneční světlo do objektivu fotoaparátu. Sluneční světlo v záběru – zaostřené optickou soustavou objektivu – může způsobit požár.

**⚠ Nedívejte se hledáčkem fotoaparátu přímo do slunce**  
Pozorování slunce nebo jiného silného světelného zdroje hledáčkem fotoaparátu může způsobit poškození zraku.

**⚠ Použití dioptrické korekce hledáčku**  
Nastavujete-li při pohledu do hledáčku dioptrickou korekci, dejte pozor, abyste si prstem náhodně neporanili oko.

**⚠ V případě výskytu závady přístroj ihned vypněte**

Zaznamenáte-li, že z přístroje nebo síťového zdroje (volitelné příslušenství) vychází neobvyklý zápach či kouř, odpojte síťový zdroj a vyjměte z přístroje baterii (dejte pozor, abyste se přitom nepopálili). Pokračujete-li v používání přístroje, riskujete poranění. Po vyjmutí baterie odneste přístroj na přezkoušení do autorizovaného servisu Nikon.

**⚠ Přístroj nerozebírejte**  
Dotykem lidského těla a vnitřních částí fotoaparátu může dojít k poranění elektrickým proudem. V případě poruchy smí přístroj opravovat pouze kvalifikovaný technik. Dojde-li k otevření těla přístroje nárazem nebo jinou nehodou, vyjměte baterii a/nebo odpojte síťový zdroj a nechte přístroj zkontrolovat v autorizovaném servisu společnosti Nikon.

- ⚠ Nepoužívejte přístroj v blízkosti hořlavých plynů**  
Elektronické vybavení nepoužívejte v blízkosti hořlavých plynů, jinak může dojít k požáru nebo výbuchu.
- ⚠ Vybavení uchovávejte mimo dosah dětí**  
Nebudete-li dbát tohoto upozornění, může dojít k poranění dítěte.
- ⚠ Nezavěšujte fotoaparát na řemínku okolo krku malých dětí nebo dětí předškolního věku**  
Zavěšení fotoaparátu na řemínku okolo krku může způsobit úškrcení.
- ⚠ Při manipulaci s bateriemi dodržujte příslušná bezpečnostní pravidla**  
Baterie mohou při nesprávném zacházení vytéct nebo explodovat. Při práci s bateriemi určenými pro tento fotoaparát dodržujte následující bezpečnostní pravidla:
- Používejte výhradně baterie určené pro tento fotoaparát.
  - Baterii nezkratujte ani nedemontujte.
  - Před výměnou baterie se nejprve přesvědčte, jestli je přístroj vypnutý. Používáte-li síťový zdroj, ujistěte se, že je odpojený.
  - Při vkládání baterie do přístroje se nepokoušejte vložit baterii horní stranou dolů ani převráceně.
- Baterii nevystavujte působení otevřeného ohně ani nadměrným teplotám.
  - Zabraňte namočení resp. ponoření baterie do vody.
  - Při transportu chraňte kontakty baterie dodávanou krytkou. Baterie nepřpravujte ani neukládejte společně s kovovými předměty, jako jsou řetízky na krk nebo sponky do vlasů.
  - Jsou-li baterie zcela vybité, mají tendenci vytékat. Abyste zamezili poškození přístroje, neponechávejte vybitou baterii v přístroji.
  - Nepoužíváte-li baterii, nasadte krytku kontaktů a uložte baterii na chladném, suchém místě.
  - Bezprostředně po použití resp. při dlouhodobé práci s přístrojem napájeným baterií může dojít k ohřátí baterie. Před vyjmutím baterie vypněte fotoaparát a počkejte, až baterie vychladne.
  - Zaznamenáte-li na baterii jakékoli změny, jako je např. změna barvy či deformace, ihned přestaňte baterii používat.

- ⚠ Při práci s rychlonabíječkou dodržujte bezpečnostní pokyny**
- Přístroj udržujte v suchu. Nebudete-li dbát tohoto upozornění, může dojít k požáru nebo úrazu elektrickým proudem.
  - Prach na kovových částech (nebo v jejich blízkosti) síťové vidlice odstraňte suchým hadříkem. Budete-li pokračovat v používání přístroje bez zjednání nápravy, může dojít ke vzniku požáru.
  - Nedotýkejte se za bouřky síťového kabelu ani se nepřibližujte k nabíječce. Nebudete-li dbát tohoto upozornění, může dojít k úrazu elektrickým proudem.
  - Nepoškožujte, nemodifikujte, neohýbejte ani násilím nevytahujte síťový kabel. Rovněž jej neumísťujte pod těžké objekty a nevystavujte jej působení vysokých teplot/otevřeného ohně. Dojde-li k poškození izolace a odhalení vodičů, odnesete kabel na kontrolu do autorizovaného servisu Nikon. Nebudete-li dbát tohoto upozornění, může dojít k požáru nebo úrazu elektrickým proudem.
  - Nedotýkejte se síťové vidlice ani tělesa nabíječky mokřkýma rukama. Nebudete-li dbát tohoto upozornění, může dojít k úrazu elektrickým proudem.

- ⚠ Používejte vymezené typy kabelů**
- Abyste zajistili dodržení elektrických parametrů zapojení, použijte k propojování fotoaparátu s jinými zařízeními pomocí vstupních a výstupních konektorů výhradně kabely dodávané společností Nikon pro tento účel.

- ⚠ Disky CD-ROM**
- Disky CD-ROM obsahující software nebo návody k obsluze nepřehrávejte na přehrávači zvukových CD disků. Přehrávání disků CD-ROM na přehrávači zvukových disků CD může způsobit poškození sluchu nebo přehrávače.

- ⚠ Při práci s bleskem dodržujte bezpečnostní pravidla**
- Použití blesku fotoaparátu v blízkosti (a/nebo v kontaktu) lidského těla nebo jiného objektu může způsobit popálení/požár.
  - Použití blesku v blízkosti očí fotografovaného objektu může způsobit dočasné zhoršení zraku. Zvláštní opatrnosti je třeba dbát při fotografování dětí – blesk by měl být vzdálen minimálně 1 m od fotografovaného dítěte.

- ⚠ Zabraňte kontaktu s tekutými krystaly**
- Dojde-li k poškození monitoru, dejte pozor, abyste se neporanili stěpy z krycího skla a vyvarujte se styku pokožky, očí, nebo úst s tekutými krystaly.

# Upozornění

- Žádná část návodů dodávaných s výrobkem nesmí být reprodukována, kopírována, šířena, ukládána v zálohovacích systémech nebo v jakékoli formě překládána do jiné řeči bez předchozího písemného svolení společnosti Nikon.
- Společnost Nikon si vyhrazuje právo kdykoli bez předchozího upozornění změnit specifikaci hardwaru a softwaru popsanych v těchto návodech.
- Společnost Nikon nenes odpovědnost za jakékoli škody vzniklé používáním tohoto přístroje.
- Přestože bylo vynaloženo maximální úsilí k dosažení správnosti a úplnosti informací obsažených v těchto návodech, uvítáme, sdělíte-li veškerá zjištění o nesrovnalostech nebo chybějících informacích vašemu regionálnímu zastoupení společnosti Nikon (adresa je uvedena samostatně).

## Symbol pro separovaný sběr v evropských zemích

Tento symbol ukazuje, že tento výrobek nepatří po vyřazení do smíšeného odpadu.

Následující platí pouze pro uživatele v evropských zemích:

- Tento výrobek je určen pro separovaný sběr v odpovídajících sběrných místech. Nevyhazujte do domovního odpadu.
- Více informací získáte u prodejce nebo u místních úřadů zodpovědných za nakládání s odpady.



## Poznámka týkající se zákazu kopírování nebo reprodukce

Vezměte na vědomí, že prosté vlastnictví materiálů, které byly digitálně kopírovány nebo reprodukovány prostřednictvím skeneru, DIGITÁLNÍHO FOTOAPARÁTU, nebo jiného zařízení může být trestné podle zákona.

### • Položky, které je ze zákona zakázáno kopírovat nebo reprodukovat

Nekopírujte ani nereprodukuje papírové peníze, mince, cenné papíry, státní dluhopisy, dokonce ani v případě, jsou-li takové kopie nebo reprodukce označeny jako "Vzorek".

Je zakázáno kopírovat nebo reprodukovat papírové peníze, mince nebo cenné papíry, které jsou oběživem v cizí zemi.

Pokud k tomu není vydáno svolení, není dovoleno kopírovat nebo reprodukovat nepoužité poštovní známky nebo pohlednice vydané státem.

Je zakázáno kopírovat nebo reprodukovat známky vydané státem nebo certifikované dokumenty vyjmenované zákonem.

### • Upozornění týkající se některých druhů kopií a reprodukcí

Vládním výnosem je zakázáno kopírování a rozmnožování cenných papírů vydaných soukromými společnostmi (akcie, směnky, šeky, dárkové kupóny atd.), dopravních legitimací a jízdenek, s výjimkou minimálního množství pracovních kopií pro vnitřní potřebu firmy. Rovněž nekopírujte ani nerozmnožujte pasy, průkazy státních a soukromých organizací, občanské průkazy ani vstupenky a stravenky.

### • Postup v souladu s autorskými právy

Kopírování a reprodukce autorských děl jako jsou knihy, hudební díla, obrazy, dřevoryty, grafické listy, mapy, kresby, filmy a fotografie jsou zakázány v souladu s národními i mezinárodními normami autorského práva. Nepoužívejte tento výrobek k tvorbě ilegálních kopií ani jinému porušování autorských práv.



## Likvidace paměťových zařízení

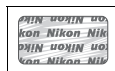
Pozor, mazání snímků resp. formátování paměťových karet či jiných paměťových zařízení nezpůsobí kompletní vymazání obrazových dat. Vymazané soubory lze v některých případech obnovit z vyřazených paměťových zařízení pomocí komerčně dostupného softwaru, což může potenciálně vést ke zneužití osobních dat. Zajištění ochrany osobních dat je plně věcí uživatele.

Před likvidací paměťového zařízení (resp. přenosem vlastnictví tohoto zařízení na jinou osobu) vymažte všechna data pomocí komerčního softwaru pro mazání dat nebo naformátujte zařízení a poté je kompletně zaplňte snímky, které neobsahují žádné soukromé informace (například snímky prázdné oblohy). Ujistěte se rovněž, že jste vymazali veškeré referenční snímky použité pro manuální vyvážení bílé barvy. Provádíte-li fyzickou likvidaci paměťového zařízení, dbejte patřičné opatrnosti, abyste se neporanili.

## Používejte výhradně elektronické příslušenství Nikon

Fotoaparáty Nikon jsou konstruovány podle nejvyšších technických standardů a obsahují složité elektronické obvody. Pouze elektronické příslušenství Nikon (včetně nabíječek, baterií, síťových zdrojů a zábleskového příslušenství), certifikované firmou speciálně pro použití s tímto digitálním fotoaparátem Nikon, je zkonstruováno a schváleno k činnosti v rámci provozních a bezpečnostních požadavků kladených těmito obvody.

Používání elektronického příslušenství jiných výrobců může způsobit poškození fotoaparátu a vést k zániku záruky společnosti Nikon. Použití dobíjecích lithium-iontových baterií třetích výrobců, které nejsou opatřeny hologramem společnosti Nikon (viz obrázek vpravo), může znemožnit normální činnost fotoaparátu a/nebo vést k přehřátí, vznícení, roztržení nebo vytečení baterie.



Další informace o značkovém příslušenství Nikon Vám poskytne autorizovaný prodejce výrobků Nikon.

## Před fotografováním důležité události

Než začnete fotografovat důležitou událost (například svatba nebo dovolená), zhotovte zkušební snímky, abyste se ujistili, že fotoaparát pracuje standardním způsobem. Společnost Nikon nenese odpovědnost za škody nebo ztráty zisku, ke kterým může dojít v důsledku poruchy výrobku.

## Celoživotní vzdělávání

Jako součást závazku společnosti Nikon k „celoživotnímu vzdělávání“ ve vztahu k podpoře a informacím o nových výrobcích jsou na následujících webových stránkách k dispozici pravidelně aktualizované informace:

- Pro uživatele v USA: <http://www.nikonusa.com/>
- Pro uživatele v Evropě a Africe: <http://www.europe-nikon.com/support>
- Pro uživatele v Asii, Oceánii a na Středním východě:  
<http://www.nikon-asia.com/>

Návštěvou těchto stránek získáte nejnovější informace o výrobku, rady a odpovědi na často kladené otázky (FAQs), včetně dalších informací o digitálním zpracování obrazu a fotografii. Informace, které zde nenaleznete, Vám poskytne regionální zastoupení společnosti Nikon. Kontaktní informace viz následující odkaz: <http://imaging.nikon.com/>



# Úvod



Tato kapitola obsahuje informace, které je nutné znát před použitím fotoaparátu, včetně popisu jednotlivých částí přístroje.

<b>Přehled .....</b>	<b>str. 2</b>
<b>Seznámení s fotoaparátem.....</b>	<b>str. 3</b>
Tělo fotoaparátu .....	str. 3
Kontrolní panel .....	str. 8
Indikace v hledáčku .....	str. 10
Obrazovka provozních informací .....	str. 12
Příkazové voliče .....	str. 16
<b>Stručný návod k obsluze .....</b>	<b>str. 22</b>

# Přehled

Děkujeme Vám za zakoupení digitální jednoboké zrcadlovky Nikon. Přečtěte si důkladně celý návod k obsluze, abyste mohli plně využít všech vlastností fotoaparátu, a umístěte jej tak, aby byl k dispozici všem potenciálním uživatelům přístroje.



## Používejte výhradně příslušenství společnosti Nikon

Pouze značkové příslušenství společnosti Nikon, certifikované k použití s tímto digitálním fotoaparátem Nikon, je navrženo a vyrobeno tak, aby plnilo stanovené bezpečnostní a provozní požadavky. POUŽÍVÁNÍ PŘÍSLUŠENSTVÍ JINÝCH VÝROBCŮ MŮŽE ZPŮSOBIT POŠKOZENÍ FOTOAPARÁTU A VÉST K ZÁNIKU ZÁRUKY SPOLEČNOSTI NIKON.

## Údržba fotoaparátu a příslušenství

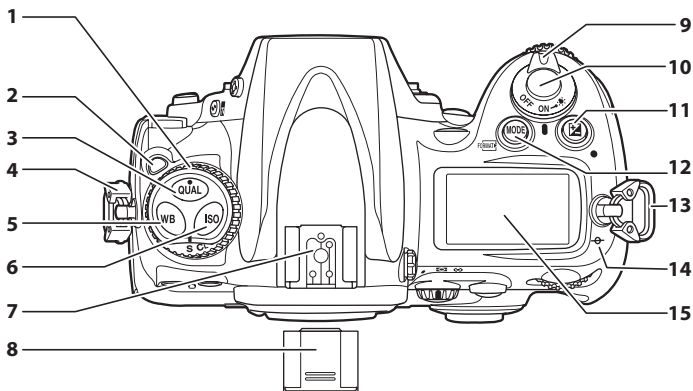
Fotoaparát je precizní zařízení a vyžaduje pravidelnou údržbu. Společnost Nikon doporučuje nechat si přístroj minimálně jednou za rok až dva roky zkontrolovat u prodejce nebo v autorizovaném servisu Nikon a jednou za tři až pět let (tyto služby jsou zpoplatněny) provést servisní úkony v autorizovaném servisu Nikon. Častější kontroly přístroje jsou vhodné zejména v případě jeho profesionálního využití. Veškeré příslušenství pravidelně používané s fotoaparátem – jako jsou objektivy a blesky – je třeba nechat zkontrolovat také.

# Seznámení s fotoaparátem

Věnujte nějakou dobu seznámení s ovládacími prvky a indikacemi fotoaparátu. Pro práci s návodem je vhodné si tuto část označit – při čtení ostatních částí návodu se můžete rychle vracet zpět pro vyhledání potřebných údajů.

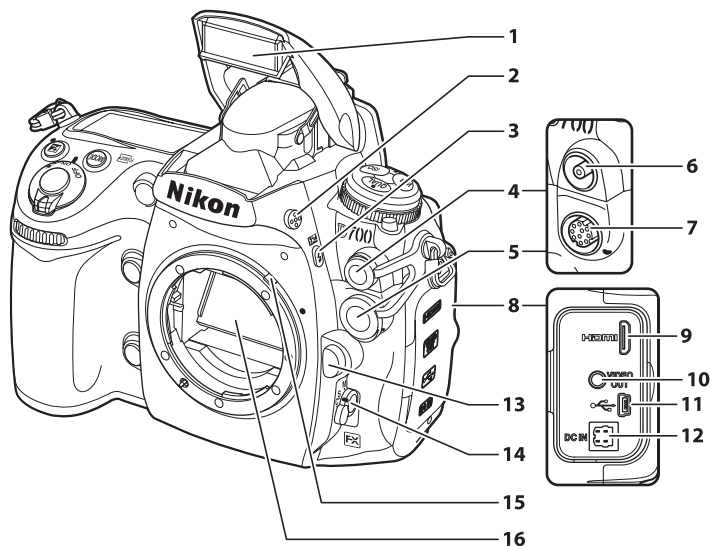




## Tělo fotoaparátu

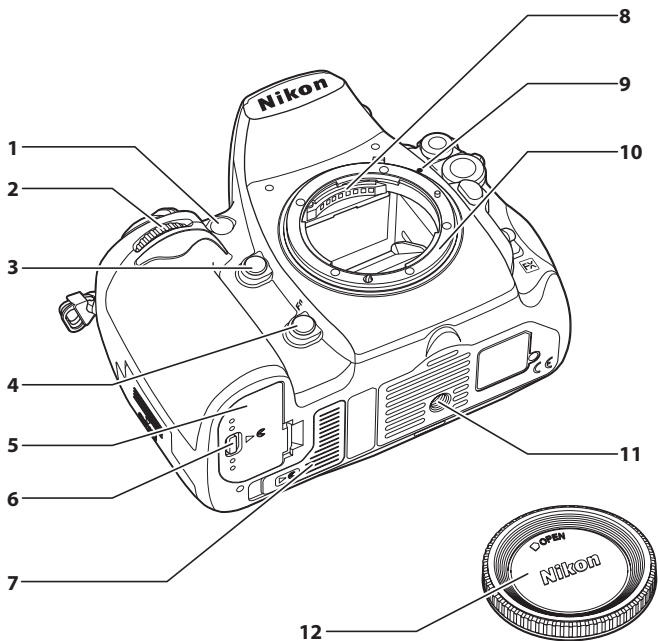


1 Volič snímacích režimů.....	85	8 BS-1 krytka sáněk pro upevnění příslušenství .....	377
2 Aretační tlačítko voliče snímacích režimů .....	85	9 Hlavní vypínač.....	46
3 <b>QUAL</b> Tlačítko volby kvality obrazu .....	65, 70	10 Tlačítko spouště .....	53, 54
Tlačítko pro dvoutlačítkový reset .....	196	11 <input checked="" type="checkbox"/> Tlačítko korekce expozice .....	128
4 Očko pro upevnění řemínku fotoaparátu .....	21	Tlačítko pro dvoutlačítkový reset .....	196
5 <b>WB</b> Tlačítko vyvážení bílé barvy .....	141, 146, 147	12 <b>MODE</b> Tlačítko volby expozičních režimů .....	115
6 <b>ISO</b> Tlačítko volby citlivosti.....	106	<input type="checkbox"/> Tlačítko formátování paměťových karet .....	43
7 Sáňky pro upevnění příslušenství (např. blesku) ....	384	13 Očko pro upevnění řemínku fotoaparátu .....	21
		14 Značka obrazové roviny (⊖)....	82
		15 Kontrolní panel .....	8

## Tělo fotoaparátu (pokračování)



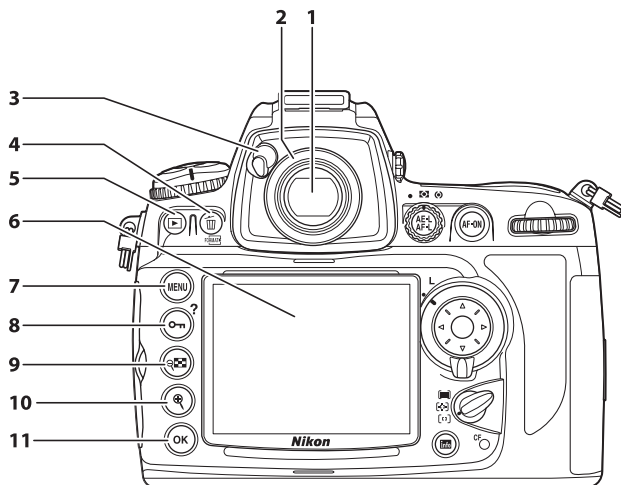
- |   |          |   |              |
|---|----------|---|--------------|
| <b>1</b> Vestavěný blesk .....  | 185      | <b>8</b> Krytka konektorů rozhraní .....                                  | 240, 255     |
| <b>2</b> Tlačítko pro vyklopení vestavěného blesku .....  | 185      | <b>9</b> HDMI mini-pin konektor .....                                     | 257          |
| <b>3</b>  Tlačítko volby režimů synchronizace blesku ..... | 185      | <b>10</b> Konektor VIDEO-OUT .....  | 255          |
| <b></b> Tlačítko korekce zábleskové expozice .....         | 190      | <b>11</b> Konektor USB .....  | 240, 245     |
| <b>4</b> Krytka synchronizačního konektoru pro blesk .....  | 384      | <b>12</b> Konektor DC-IN pro volitelný síťový zdroj EH-5a nebo EH-5 ..... | 385          |
| <b>5</b> Krytka desetikolíkového konektoru dálkového ovládání .....   | 213, 389 | <b>13</b> Tlačítko aretace bajonetu objektivu .....                       | 37           |
| <b>6</b> Synchronizační konektor pro připojení blesku .....   | 384      | <b>14</b> Volič zaostřovacích režimů .....                                | 72, 81       |
| <b>7</b> Desetikolíkový konektor dálkového ovládání .....   | 213, 389 | <b>15</b> Páčka propojení expozimetru .....                               | 430          |
|   |          | <b>16</b> Zrcadlo .....   | 89, 104, 395 |



<b>1</b> Pomocný AF reflektor .....	290	<b>6</b> Aretace krytky prostoru pro baterii .....	34
Kontrolka samospouště .....	103	<b>7</b> Krytka kontaktů pro volitelný Battery pack MB-D10 .....	385
Reflektor předblesku proti červeným očím .....	188	<b>8</b> Kontakty CPU	
<b>2</b> Pomocný příkazový volič .....	16	<b>9</b> Montážní značka .....	36
<b>3</b> Tlačítko kontroly hloubky ostrosti .....	115, 324	<b>10</b> Upevňovací bajonet .....	82
<b>4</b> Fn Funkční tlačítko .....	131, 135, 193, 320	<b>11</b> Stativový závit	
<b>5</b> Krytka prostoru pro baterii .....	34	<b>12</b> Krytka těla .....	388

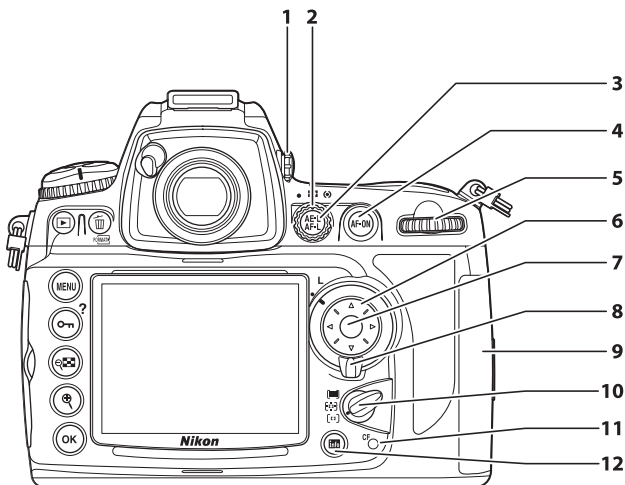



## Tělo fotoaparátu (pokračování)



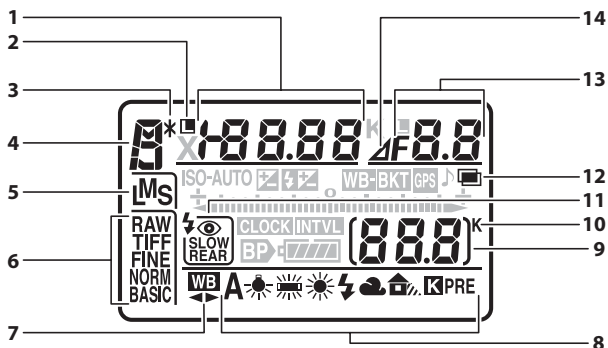
<b>1</b> Hledáček .....	45	<b>8</b> tlačítko ochrany snímků .....	235
<b>2</b> Okulár hledáčku .....	45	<b>?</b> tlačítko nápovědy .....	31
<b>3</b> Páčka závěrky okuláru .....	45	<b>9</b> tlačítko zobrazení náhledů snímků/tlačítko zmenšení výřezu snímku .....	232
<b>4</b> tlačítko mazání snímků .....	56, 236	<b>10</b> tlačítko zvětšení výřezu snímku .....	234
Tlačítko formátování paměťových karet .....	43	<b>11</b> tlačítko OK .....	30
<b>5</b> tlačítko přehrávání .....	55, 218		
<b>6</b> Monitor .....	55, 89, 218		
<b>7</b> MENU tlačítko menu .....	26, 259		



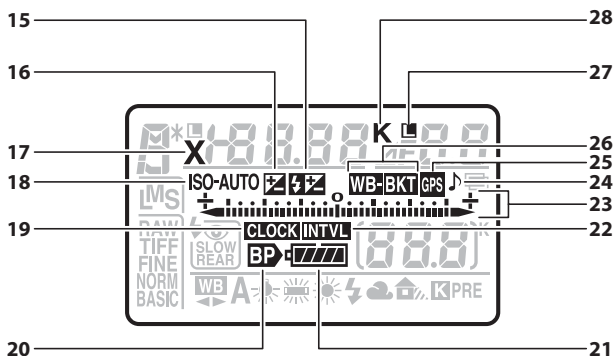


- |   |             |   |        |
|---|-------------|---|--------|
| <b>1</b> Volič dioptrické korekce .....         | 45          | <b>9</b> Krytka slotu pro paměťovou kartu .....   | 41     |
| <b>2</b> Volič režimů měření expozice .....     | 113         | <b>10</b> Volič režimů činnosti zaostřovacích polí .....  | 74     |
| <b>3</b> AE-L/AF-L tlačítko AE/AF lock .....    | 78, 79, 325 | <b>11</b> Kontrolka přístupu na paměťovou kartu .....   | 42, 54 |
| <b>4</b> AF-ON tlačítko AF-ON .....             | 73, 96      | <b>12</b> tlačítko  (informační displej/ displej pro rychlé nastavení)..... | 12     |
| <b>5</b> Hlavní příkazový volič .....           | 16          |   |        |
| <b>6</b> Multifunkční volič .....               | 28          |   |        |
| <b>7</b> Střed multifunkčního voliče .....      | 28          |   |        |
| <b>8</b> Aretace volby zaostřovacích polí ..... | 76          |   |        |

# Kontrolní panel

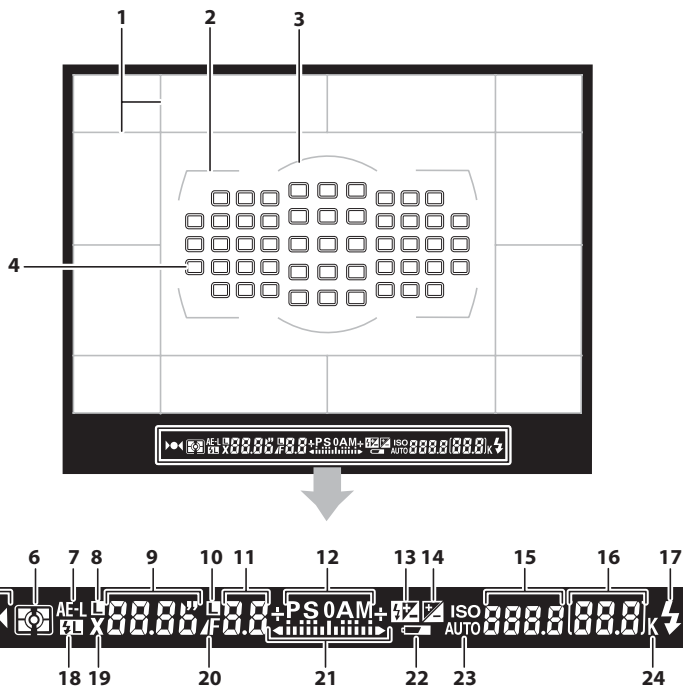


<b>1</b> Čas závěrky .....	118, 121	<b>4</b> Expoziční režim .....	114
Hodnota korekce expozice .....	128	<b>5</b> Velikost obrazu .....	70
Hodnota korekce zábleskové expozice .....	190	<b>6</b> Kvalita obrazu .....	65
Citlivost ISO .....	106	<b>7</b> Indikace jemného vyvážení bílé barvy .....	146
Jemné vyvážení bílé barvy .....	146	<b>8</b> Vyvážení bílé barvy .....	140
Barevná teplota .....	147	<b>9</b> Počet zbývajících snímků .....	47
Číslo uživatelského vyvážení bílé barvy .....	157	Počet zbývajících snímků do zaplnění vyrovnávací paměti .....	87
Počet snímků expozičního a zábleskového bracketingu ...	131	Indikace snímacího režimu .....	239
Počet snímků bracketingu vyvážení bílé barvy .....	135	Indikace manuálního změření hodnoty bílé barvy .....	151
Počet intervalů v režimu intervalového snímání .....	206	Číslo objektivu s manuálním zaostřováním .....	212
Ohnisková vzdálenost (objektivy bez CPU) .....	212	<b>10</b> Písmeno „K“ (zobrazuje se v případech kdy zbývá více než 1000 snímků) .....	47
<b>2</b> Symbol blokace času uzávěrky .....	326	<b>11</b> Zábleskový režim .....	185
<b>3</b> Symbol flexibilního programu .....	117	<b>12</b> Indikace vícenásobné expozice .....	200



<b>13</b> Clona (clonové číslo)..... 119, 121 Clona (počet clonových hodnot) ..... 120, 373 Přírůstek expozičního a zábleskového bracketingu..... 132 Přírůstek bracketingu vyvážení bílé barvy ..... 136 Počet snímků v jednom intervalu ..... 206 Světelnost objektivu (objektivy bez CPU)..... 212	<b>20</b> Indikace stavu baterie v MB-D10 ..... 304
<b>14</b> Symbol počtu clonových hodnot ..... 120, 373	<b>21</b> Indikace stavu baterie ..... 46
<b>15</b> Symbol korekce zábleskové expozice ..... 190	<b>22</b> Indikace intervalového snímání..... 206
<b>16</b> Symbol korekce expozice..... 128	<b>23</b> Elektronická analogová expoziční indikace ..... 123 Korekce expozice ..... 128 Indikace průběhu expozičního a zábleskového bracketingu... 131
<b>17</b> Symbol způsobu činnosti synchronizace blesku ..... 305	<b>24</b> Indikace průběhu bracketingu vyvážení bílé barvy..... 135 Indikace naklopení ..... 322
<b>18</b> Symbol citlivosti ISO ..... 106 Symbol automatického nastavení citlivosti ISO ..... 108	<b>25</b> Indikace zvukové signalizace..... 298
<b>19</b> Indikace „nenastavené hodiny“ ..... 40, 410	<b>26</b> Indikace připojení zařízení GPS ..... 214
	<b>27</b> Symbol expozičního a zábleskového bracketingu ..... 131 Symbol bracketingu vyvážení bílé barvy..... 135
	<b>28</b> Symbol aretace hodnot clony ..... 326 Symbol barevné teploty ..... 147

# Indikace v hledáčku



1	Pomocná mřížka (zobrazena, je-li pro Uživatelské nastavení d2 vybráno <b>On</b> (Zapnuto), není zobrazena, je-li pro <b>Image area</b> (Obrazové pole) vybráno <b>DX format (24 × 16)</b> (Formát DX (24×16)); str. 58).....	298
2	Značky oblasti činnosti AF systému .....	45, 94
3	12-mm referenční kruh pro integrální měření se zdůrazněným středem .....	112
4	Zaostřovací pole .....	76, 289
5	Indikace zaostření .....	53, 82
6	Indikace režimu měření expozice .....	112
7	Indikace expoziční paměti (AE lock) .....	126
8	Symbol blokace času uzávěrky .....	326
9	Čas závěrky .....	118, 121
10	Symbol aretace hodnot clony .....	326
11	Clona (clonové číslo)..... Clona (počet clonových hodnot) .....	119, 121 120, 373
12	Expoziční režim .....	114
13	Symbol korekce zábleskové expozice .....	190
14	Symbol korekce expozice.....	128
15	Citlivost ISO.....	106
16	Počet zbývajících snímků..... Počet zbývajících snímků do zaplnění vyrovnávací paměti.....	47 53, 87
	Indikace manuálního změření hodnoty bílé barvy .....	151
	Hodnota korekce expozice ....	128
	Hodnota korekce zábleskové expozice .....	190
17	Indikace připravenosti k záblesku .....	185
18	Indikace blokace zábleskové expozice (FV lock).....	193
19	Symbol způsobu činnosti synchronizace blesku .....	305
20	Symbol počtu clonových hodnot .....	120
21	Elektronická analogová expoziční indikace .....	123
	Indikace korekce expozice ....	128
	Indikace naklopení .....	322
22	Indikace stavu baterie .....	46
23	Symbol automatického nastavení citlivosti ISO .....	108
24	Písmeno „K“ (zobrazuje se v případě kdy zbývá více než 1000 snímků).....	47

## V případě nepřítomnosti baterie

Je-li baterie fotoaparátu zcela vybitá, resp. se ve fotoaparátu vůbec nenachází, obraz v hledáčku ztmavne. Jde o zcela normální jev a nejedná se o závadu. Obraz v hledáčku se vrátí zpět do normálu po vložení plně nabitě baterie.

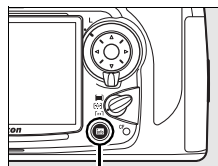
## Kontrolní panel a displeje v hledáčku

Jas kontrolního panelu a displejů v hledáčku se mění v závislosti na teplotě; za nízkých teplot se prodlužuje doba reakce displejů. Jde o zcela normální jev a nejedná se o závadu.



# Obrazovka provozních informací

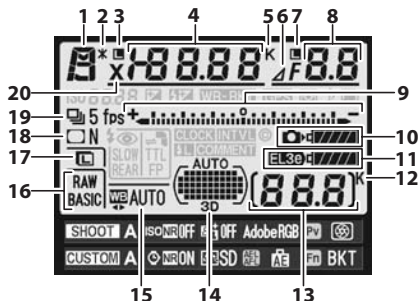
Při stisknutí tlačítka **info** se na monitoru zobrazí obrazovka provozních informací zobrazující čas závěrky, clonu, počet zbývajících snímků, kapacitu vyrovnávací paměti a režim činnosti zaostřovacích polí. Stiskněte znovu tlačítko **info**, chcete-li změnit vybrané nastavení (str. 15). Pro vymazání informací o snímku z monitoru, stiskněte tlačítko **info** potřetí, nebo stiskněte tlačítko spouště do poloviny. Není-li ve výchozím nastavení provedena žádná operace po dobu cca 10 s, monitor se automaticky vypne.



Tlačítko **info**

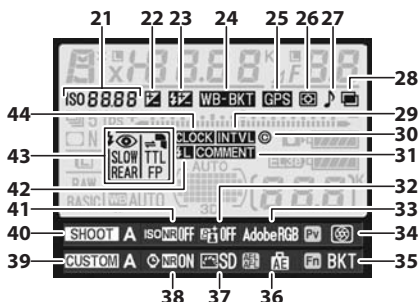
## Viz také

Informace o volbě doby nečinnosti pro automatické vypnutí monitoru viz uživatelská funkce c4 (**Monitor off delay** (Zpoždění vypnutí monitoru), str. 297). Informace o změně barvy písma na obrazovce provozních informací viz uživatelská funkce d7 (**Shooting info display** (Displej informací o snímku), str. 301).



<b>1</b> Expoziční režim .....	114	<b>10</b> Indikace stavu baterie fotoaparátu .....	46
<b>2</b> Symbol flexibilního programu .....	117	<b>11</b> Symbol typu baterie v MB-D10 .....	304
<b>3</b> Symbol blokace času uzávěrky .....	326	Indikace stavu baterie v MB-D10 .....	303
<b>4</b> Čas závěrky .....	118, 121	<b>12</b> Písmeno „K“ (zobrazuje se v případě kdy zbývá více než 1000 snímků).....	47
Hodnota korekce expozice .....	128	<b>13</b> Počet zbývajících snímků.....	87
Hodnota korekce zábleskové expozice .....	190	Číslo objektivu s manuálním zaostřováním.....	212
Počet snímků bracketingu vyvážení bílé barvy .....	131, 135	<b>14</b> Indikace režimu Auto-area AF... Indikace zaostřovacích polí .....	75 76
Ohnisková vzdálenost (objektivy bez CPU).....	212	Indikace režimu činnosti zaostřovacích polí .....	75
Barevná teplota .....	147	Indikace režimu 3D tracking .....	75, 286
<b>5</b> Symbol barevné teploty .....	147	<b>15</b> Vyvážení bílé barvy .....	140
<b>6</b> Symbol počtu clonových hodnot .....	120, 373	Indikace jemného vyvážení bílé barvy.....	146
<b>7</b> Symbol aretace hodnoty clony .....	326	<b>16</b> Kvalita obrazu.....	64
<b>8</b> Clona (clonové číslo)..... Clona (počet clonových hodnot) .....	119, 121 120, 373	<b>17</b> Velikost obrazu .....	69
Rozptyl bracketingu .....	132, 136	<b>18</b> Ovládání viněty.....	276
Světelnost objektivu (objektivy bez CPU).....	212	<b>19</b> Indikace snímacího režimu (jednotlivé snímky/sériové snímání) .....	84
<b>9</b> Elektronická analogová expoziční indikace .....	123	Frekvence sériového snímání.....	87
Korekce expozice .....	128	<b>20</b> Symbol způsobu činnosti synchronizace blesku .....	305
Indikátor průběhu bracketingu .....	131, 135		

## Obrazovka provozních informací (Pokračování)

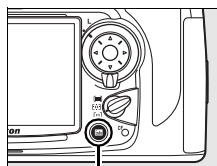


<b>21</b> Symbol citlivosti ISO.....	106	<b>32</b> Indikace funkce Active D-lighting .....	180
Symbol automatického nastavení citlivosti ISO .....	108	<b>33</b> Indikace barevného prostoru .....	181
<b>22</b> Symbol korekce expozice .....	128	<b>34</b> Tlačítko kontroly hloubky ostrosti .....	324
<b>23</b> Symbol korekce zábleskové expozice .....	190	<b>35</b> Přiřazení tlačítka <b>Fn</b> .....	320
<b>24</b> Symbol expozičního a zábleskového bracketingu ...	131	<b>36</b> Přiřazení tlačítka <b>AE-L/AF-L</b> .....	325
Symbol bracketingu vyvážení bílé barvy .....	135	<b>37</b> Indikace aktivní optimalizace snímků .....	163
<b>25</b> Indikace připojení zařízení GPS .....	214	<b>38</b> Indikace redukce šumu pro dlouhé časy závěrky .....	277
<b>26</b> Indikace režimu měření expozice .....	112	<b>39</b> Indikace sady uživatelských funkcí .....	282
<b>27</b> Indikace zvukové signalizace .....	298	<b>40</b> Indikace sady uživatelských nastavení menu snímacího režimu .....	269
<b>28</b> Indikace vícenásobné expozice .....	200	<b>41</b> Indikace redukce šumu pro vysoké citlivosti ISO .....	278
<b>29</b> Indikace intervalového snímání .....	206	<b>42</b> Indikace blokace zábleskové expozice (FV lock) .....	193
<b>30</b> Indikátor informace o autorském právu .....	343	<b>43</b> Zábleskový režim .....	185, 189
<b>31</b> Indikace komentáře ke snímku .....	335	<b>44</b> Indikace „nenastavené hodiny“ .....	40, 410

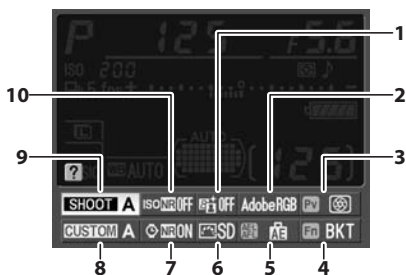


## ■ Rychlé zobrazení nastavení

Chcete-li změnit nastavení pro položky uvedené dole, stiskněte tlačítko **Info** v obrazovce provozních informací. Vyberte položky použitím multifunkčního voliče a stiskněte **OK** abyste přeskočili do menu pro vybranou položku.



Tlačítko **Info**



1 Aktivní D-Lighting .....	180	7 Redukce šumu pro dlouhé časy závěrky.....	277
2 Barevný prostor .....	181	8 Indikace sady uživatelských funkcí.....	282
3 Tlačítko kontroly hloubky ostrosti .....	324	9 Indikace sady uživatelských nastavení menu snímacího režimu.....	269
4 Přiřazení tlačítka <b>Fn</b> .....	320	10 Redukce šumu pro vysoké citlivosti ISO.....	278
5 Přiřazení tlačítka <b>AE-L/AF-L</b> .....	325		
6 Optimalizace snímků .....	162		

## 🔗 Zobrazení přiřazení tlačítka

Ikony **Pv**, **Fn** a **AE-L/AF-L** ukazují funkci “stisknuté tlačítko” (str. 320), prováděnou při stisknutí tlačítka náhledu hloubky ostrosti, tlačítka **Fn** a tlačítka **AE-L/AF-L**. Funkce “tlačítko+voliče” (str. 323) jsou ukázány ikonami **Pv**, **Fn** a **AE-L/AF-L**. Jestliže k “stisknuté tlačítko” a “tlačítko + voliče” byly přiřazeny odlišné funkce, poslední přiřazení může být zobrazeno tlačítkem **Q**.

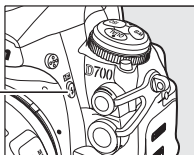
# Příkazové voliče

Hlavní a pomocný příkazový volič lze použít samostatně nebo v kombinaci s dalšími ovládacími prvky pro úpravu nejrůznějších nastavení fotoaparátu.

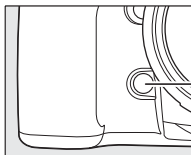


**Tlačítko **

Režim  
synchronizace  
blesku/Korekce  
zábleskové  
expoziční

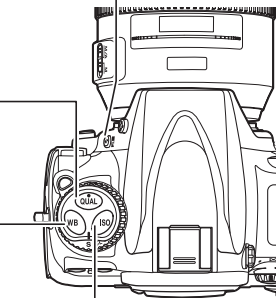


**Tlačítko Fn**  
Bracketing



**Tlačítko QUAL**

Kvalita/velikost  
obrazu



**Pomocný  
příkazový volič**

**Tlačítko **  
Korekce  
expoziční

**Tlačítko WB**

Vyvážení bílé  
barvy

**Tlačítko MODE**  
Expoziční  
režim

**Tlačítko ISO**

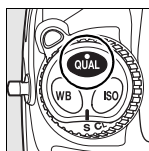
Čitlivost ISO

**Hlavní příkazový  
volič**

## ■ ■ Kvalita a velikost obrazu

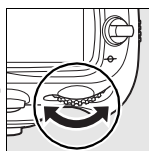
Stiskněte tlačítko **QUAL** a otáčejte příkazovými voliči.

**Nastavení  
kvality  
obrazu  
(str. 65)**



Tlačítko **QUAL**

+

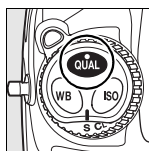


Hlavní příkazový  
volič



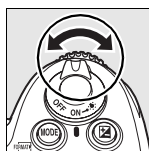
Kontrolní panel

**Nastavení  
velikosti  
obrazu  
(str. 70)**



Tlačítko **QUAL**

+



Pomocný příkazový  
volič

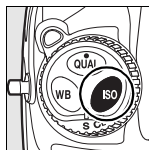


Kontrolní panel

## ■ ■ Citlivost ISO

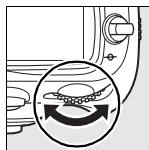
Stiskněte tlačítko **ISO** a otáčejte hlavním příkazovým voličem.

**Nastavení  
citlivosti  
ISO  
(str. 106)**



Tlačítko **ISO**

+



Hlavní příkazový  
volič



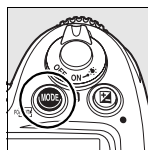
Kontrolní panel



## ■ Expozice

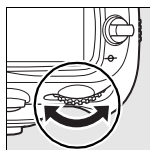
Stiskněte tlačítko **MODE** a otáčením hlavního příkazového voliče nastavte expoziční režim.

**Volba expozičního režimu (str. 114)**



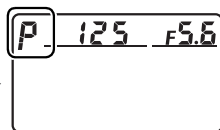
Tlačítko **MODE**

+



Hlavní příkazový volič

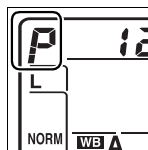
➔



Kontrolní panel

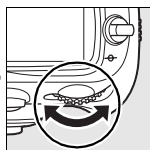
Pomocí příkazových voličů nastavte expoziční parametry.

**Volba kombinace času závěrky a clony (expoziční režim P; str. 117)**



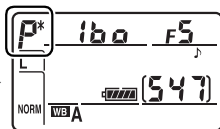
Expoziční režim P

+



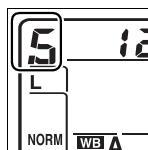
Hlavní příkazový volič

➔



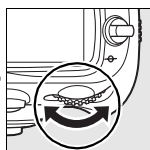
Kontrolní panel

**Volba času závěrky (expoziční režim S nebo M; str. 118, 121)**



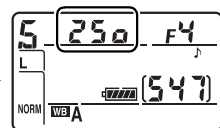
Expoziční režim S nebo M

+



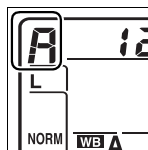
Hlavní příkazový volič

➔



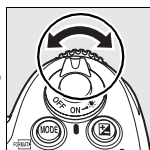
Kontrolní panel

**Volba hodnoty clony (expoziční režim A nebo M; str. 119, 121)**



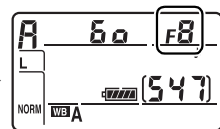
Expoziční režim A nebo M

+



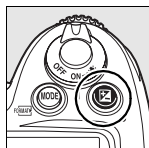
Pomocný příkazový volič

➔



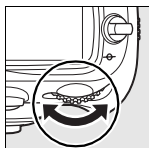
Kontrolní panel

## Nastavení korekce expozice (str. 128)

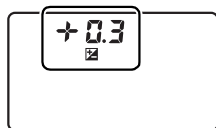


Tlačítko 

+

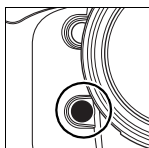


Hlavní příkazový volič



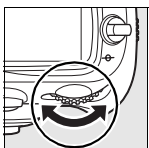
Kontrolní panel

## Aktivace a zrušení bracketing u/volba počtu snímků bracketing u (str. 131, 134)

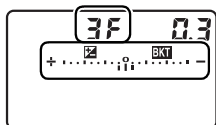


Tlačítko Fn

+

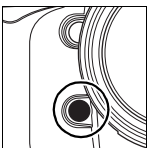


Hlavní příkazový volič



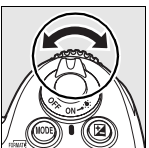
Kontrolní panel

## Nastavení rozptylu bracketing u (str. 132)

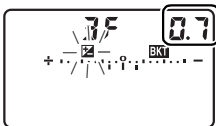


Tlačítko Fn

+



Pomocný příkazový volič



Kontrolní panel

### Tlačítko Fn

V závislosti na položce vybrané pro uživatelskou funkci f5 (**Assign FUNC. button** (Tlačítko Přiradit funkci), str. 320), tlačítko **Fn** a příkazové voliče mohou být použity pro upravení nastavení bracketingu (výchozí položka), volbu obrazového pole, blokování času závěrky a clony v krocích po 1 EV (expoziční hodnota), vybrat přednastavená data objektivu pro objektivy bez CPU nebo vybrat dynamic-area AF.

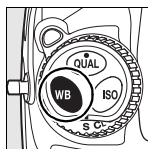
### Tlačítko kontroly hloubky ostrosti a tlačítko AE-L/AF-L

V závislosti na vybrané volbě pro uživatelskou funkci f6 (**Assign preview button** (Přiradit tlačítko náhledu), str. 324) a f7 (**Assign AE-L/AF-L button** (Přiradit tlačítko AE-L/AF-L), str. 325) lze použít tlačítko kontroly hloubky ostrosti a tlačítko **AE-L/AF-L** v kombinaci s příkazovými voliči k vykonávání stejných operací, jaké aktivuje tlačítko **Fn**.

## ■ Vyvážení bílé barvy

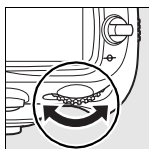
Stiskněte tlačítko **WB** a otáčejte příkazovými voliči.

Volba  
vyvážení  
bílé barvy  
(str. 141)

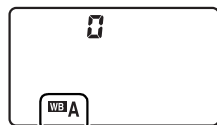


Tlačítko **WB**

+

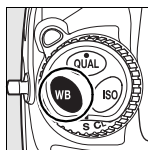


Hlavní příkazový  
volič



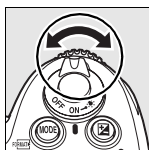
Kontrolní panel

Jemné  
vyvážení  
bílé barvy  
(str. 146),  
zadání  
barevné  
teploty  
(str. 147),  
resp. manuální změření hodnoty bílé barvy/výběr uložené  
naměřené hodnoty (str. 157)

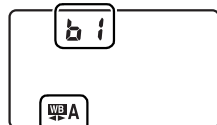


Tlačítko **WB**

+



Pomocný příkazový  
volič

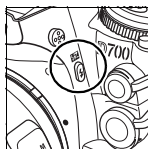


Kontrolní panel

## ■ Nastavení blesku

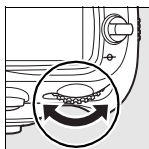
Stiskněte tlačítko **⚡** a otáčejte příkazovými voliči.

Volba  
režimu  
synchroni-  
zace blesku  
(str. 185)

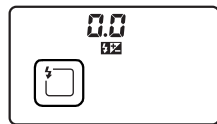


Tlačítko **⚡**

+

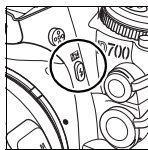


Hlavní příkazový  
volič



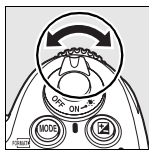
Kontrolní panel

Nastavení  
korekce  
zábleskové  
expozice  
(str. 190)

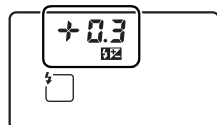


Tlačítko **⚡**

+



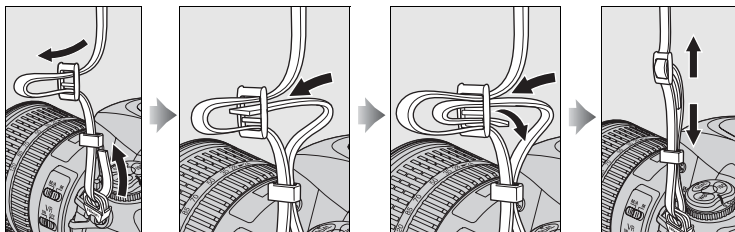
Pomocný příkazový  
volič



Kontrolní panel

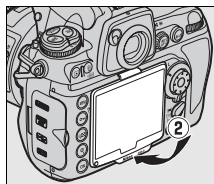
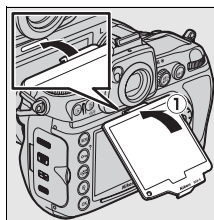
## Nasazení řemínku fotoaparátu AN-D700

Řemínek upevněte níže vyobrazeným způsobem do dvou oček na těle fotoaparátu.

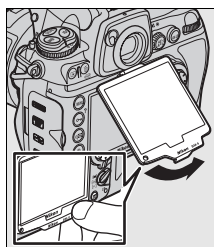


## Krytka monitoru BM-9

Průhledná plastová krytka dodávaná s fotoaparátem, sloužící k ochraně monitoru před znečištěním a v případě transportu fotoaparátu. Pro nasazení krytky vložte výstupek na horní straně krytky do odpovídající drážky nad monitorem fotoaparátu (1) a přitiskněte spodní část krytky k tělu fotoaparátu, až zaklapne do aretované polohy (2).



Pro sejmutí krytky uchopte pevně fotoaparát a odtáhněte spodní část krytky od těla fotoaparátu způsobem vyobrazeným na obrázku vpravo.

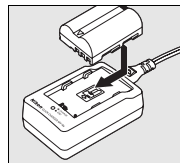


# Stručný návod k obsluze

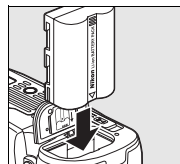
Pro rychlé započetí práce s vaší kamerou, postupujte podle těchto kroků.



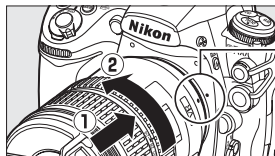
## 1 Nabijte baterii (str. 32).



## 2 Vložte baterii (str. 34).

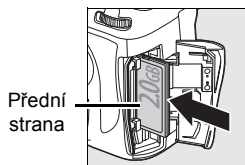


## 3 Připevněte objektiv (str. 36).



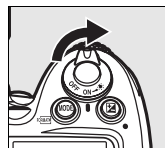
Montážní značka

## 4 Vložte paměťovou kartu (str. 41).



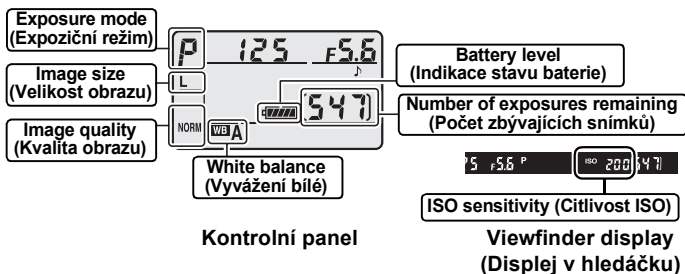
## 5 Zapněte fotoaparát (str. 46).

Informace o volbě jazyka pro zobrazované informace a nastavení data a času naleznete na straně 38. Informace o zaostření hledáčku naleznete na straně 45.





## 6 Zkontrolujte nastavení fotoaparátu (str. 46, 49).

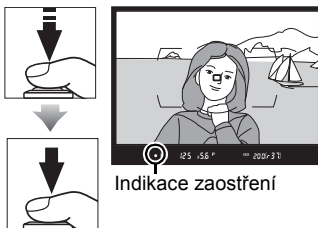


## 7 Zvolte zaostřovací režim Single-servo AF (str. 51, 72).

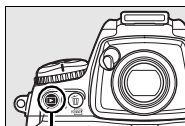
Otočte volič zaostřovacích režimů do polohy S (single-servo AF).

## 8 Zaostřete a exponujte (str. 53, 54).

Namáčkněte tlačítko spouště fotoaparátu do poloviny pro zaostření a poté domáčkněte tlačítko až na doraz pro expozici snímku.



## 9 Zobrazte snímek (str. 55).

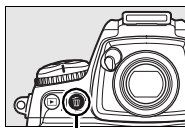


Tlačítko



## 10 Vymažte nepotřebné snímky (str. 56).

Pro vymazání aktuálně zobrazeného snímku stiskněte dvakrát tlačítko



Tlačítko







# Příručka



Tato část návodu popisuje práci s menu fotoaparátu, přípravu fotoaparátu k činnosti, zhotovení prvních snímků a jejich přehrávání.

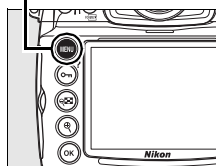
<b>Menu fotoaparátu .....</b>	<b>str. 26</b>
Návod k práci s menu fotoaparátu .....	str. 28
Nápověda .....	str. 31
<b>První kroky .....</b>	<b>str. 32</b>
Nabití baterie .....	str. 32
Vložení baterie .....	str. 34
Nasazení objektivu .....	str. 36
Základní nastavení přístroje .....	str. 38
Vložení paměťové karty .....	str. 41
Zaostření hledáčku .....	str. 45
<b>Základní fotografování a přehrávání snímků .....</b>	<b>str. 46</b>

# Menu fotoaparátu

Většinu volitelných nastavení ve snímacím a přehrávacím režimu včetně základních nastavení fotoaparátu (Setup) lze provádět pomocí menu. Pro zobrazení menu stiskněte tlačítko MENU.



## Tlačítko MENU



## Záložky

K dispozici jsou menu snímacího a přehrávacího režimu, menu uživatelských funkcí, menu nastavení, menu retušování a „Mé menu“ (viz následující strana).

Posuvník zobrazuje pozici v aktuálním menu.



Aktuální nastavení každé položky menu je vyobrazeno symbolem.

Je-li zobrazen symbol „?“, je možné stisknutím tlačítka **OK** (?) zobrazit nápovědu k aktuální položce menu (str. 31).

## Položky menu

Položky aktuálně vybraného menu.

## Menu

K dispozici jsou následující menu:

Menu	Popis
 <b>Playback</b> (Přehrávání)	Upravuje nastavení pro přehrávání a umožňuje správu snímků (str. 260).
 <b>Shooting (Menu</b> snímacího režimu)	Upravuje nastavení pro snímání (str. 268).
 <b>Custom Settings</b> (Menu uživatelských funkcí)	Umožňuje uživatelské přizpůsobení chování fotoaparátu (str. 280).
 <b>Setup</b> (Menu nastavení)	Umožňuje formátovat paměťové karty a provádět základní nastavení fotoaparátu (str. 331).
 <b>Retouch</b> (Menu retušování)	Umožňuje vytvářet retušované kopie existujících snímků (str. 349).
 <b>My Menu</b> (Menu „Mé menu“)	Umožňuje vytvořit vlastní menu s uživatelsky vybranými položkami (str. 364). Je-li to požadováno, menu naposled použitých nastavení může být zobrazeno místo <b>My Menu</b> (Mé menu) (str. 368).

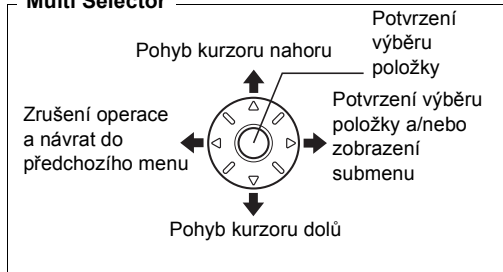


# Návod k práci s menu fotoaparátu

## ■ Ovládací prvky

K navigaci v jednotlivých menu fotoaparátu slouží multifunkční volič a tlačítko **OK**.

### Multi Selector



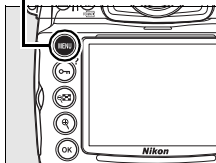
## ■ Navigace v menu

Navigace v menu probíhá pomocí následujících kroků.

### 1 Zobrazte menu.

Stiskněte tlačítko **MENU** pro zobrazení menu.

#### Tlačítko **MENU**



### 2 Přejděte na symbol (záložku) aktuálního menu.

Pro přechod na symbol aktuálně vybraného menu stiskněte tlačítko **◀**.



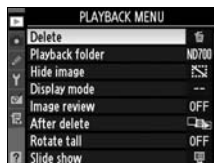
### 3 Vyberte menu.

Stisknutím tlačítka ▲ nebo ▼ vyberte požadované menu.



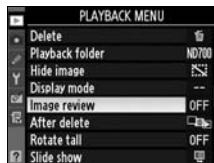
### 4 Přesuňte kurzor na položky vybraného menu.

Stiskněte tlačítko ► pro přemístění kurzoru na položky vybraného menu.



### 5 Vyberte položku menu.

Stisknutím tlačítka ▲ nebo ▼ vyberte požadovanou položku menu.



### 6 Zobrazte volitelná nastavení.

Stiskněte tlačítko ► pro zobrazení volitelných nastavení aktuální položky menu.



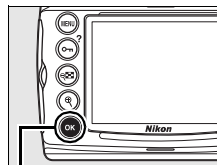
### 7 Vyberte požadovanou volbu.

Stisknutím tlačítka ▲ nebo ▼ vyberte požadovanou volbu.

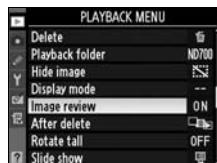


## 8 Potvrďte provedenou volbu.

Stiskněte tlačítko **OK** pro potvrzení výběru. Pro návrat bez provedení volby stiskněte tlačítko **MENU**.



Tlačítko **OK**



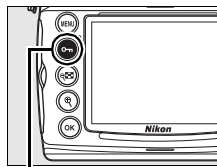
Věnujte pozornost následujícím bodům:

- Položky menu, které se zobrazují šedě, nejsou aktuálně dostupné.
- Přestože má stisknutí tlačítka **▶** nebo centrálního tlačítka multifunkčního voliče obecně stejný účinek jako stisknutí tlačítka **OK**, existují případy, ve kterých je možné provést potvrzení výběru pouze stisknutím tlačítka **OK**.
- Pro opuštění menu a návrat do snímacího režimu namáčkněte tlačítko spouště do poloviny (str. 54).

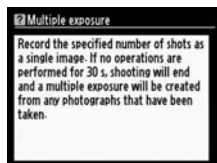


# Nápověda

Je-li v levém spodním rohu monitoru zobrazen symbol **?**, je možné stisknutím tlačítka **?** (zobrazené jako **?**) zobrazit nápovědu. Po dobu stisknutí tlačítka se na monitoru zobrazuje nápověda k aktuálně vybrané položce nebo menu. Stisknutím tlačítka **▲** nebo **▼** procházíte zobrazené informace požadovaným směrem.



Tlačítko **?**



# První kroky

## Nabití baterie

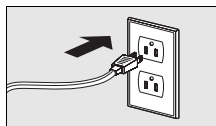
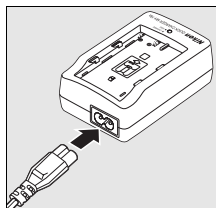
Fotoaparát je napájen dobíjecí lithium-iontovou baterií EN-EL3e (je přiložena).



Baterie EN-EL3e není při dodání plně nabitá. Pro maximální prodloužení výdrže baterie nabijte baterii před použitím pomocí dodávané rychlonabíječky MH-18a. Nabití zcela vybité baterie trvá přibližně dvě a čtvrt hodiny.

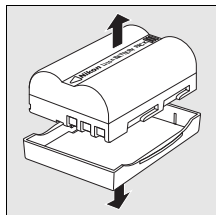
### **1** Zapojte nabíječku.

Zapojte síťový kabel do nabíječky a poté zapojte síťovou vidlici kabelu do zásuvky elektrické sítě.



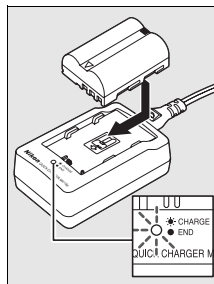
### **2** Sejměte krytku kontaktů baterie.

Sejměte z baterie krytku kontaktů.



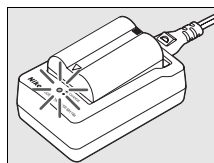
### 3 Vložte baterii.

Vložte baterii do nabíječky. Během nabíjení baterie bliká kontrolka CHARGE.



### 4 Po dokončení nabíjení vyjměte baterii z nabíječky.

Nabíjení baterie je kompletní poté, co kontrolka CHARGE přestane blikat. Vyjměte baterii z nabíječky a odpojte nabíječku od elektrické sítě.

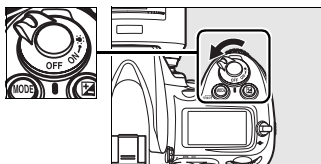


# Vložení baterie

## 1 Vypněte fotoaparát.

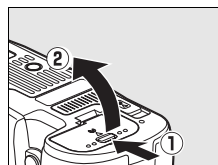
Před vkládáním a vyjímáním baterie vždy vypněte fotoaparát.

Hlavní vypínač



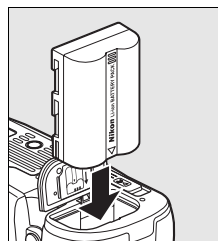
## 2 Otevřete krytku prostoru pro baterii.

Otevřete krytku prostoru pro baterii na spodní části fotoaparátu.

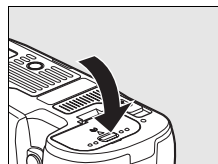


## 3 Vložte baterii.

Vložte baterii způsobem uvedeným na obrázku vpravo.



## 4 Zavřete krytku prostoru pro baterii.



### ■ Vyjmutí baterie

Dříve než vyjmete baterii vypněte fotoaparát. Abyste zamezili zkratu, opatřete baterii po vyjmutí z fotoaparátu dodávanou krytkou kontaktů.

## **Baterie a nabíječka**

*Přečtěte si a dodržujte varování a upozornění na stránkách xviii–xx a 398–401 tohoto návodu. Abyste zamezili zkratu, opatřete baterii po vyjmutí z fotoaparátu dodávanou krytkou kontaktů.*

Baterii nepoužívejte při okolní teplotě pod 0°C resp. nad 40°C. Během nabíjení baterie by se měla okolní teplota pohybovat v rozmezí 5–35°C; pro dosažení nejlepších výsledků nabíjejte baterii při teplotách nad 20°C. Je-li baterie nabíjena za nízkých teplot nebo používána při teplotě nižší, než při které byla nabíjena, může dojít k dočasnému poklesu její výkonnosti. Je-li baterie nabíjena při teplotě pod 5°C, může indikace provozní životnosti baterie v menu **Battery info** (informace o baterii) (str. 340) dočasně zobrazovat nižší zbývající životnost baterie.

Baterie se může během provozu ohřát. Dříve než začnete baterii nabíjet, nechte ji nejprve vychladnout.

Nabíječku používejte výhradně k nabíjení kompatibilních baterií. Nepoužívejte-li nabíječku, odpojte ji od elektrické sítě.

## **Nekompatibilní baterie**

Tento fotoaparát nemůže být použit s dobíjecími lithium-iontovými bateriemi EN-EL3 nebo EN-EL3a pro řadu D100, D70 nebo D50 nebo s držákem baterie MS-D70 CR2.

## **Dobíjecí lithium-iontové baterie EN-EL3e**

Dodávaná baterie EN-EL3e sdílí informace s kompatibilními zařízeními a dovoluje tak fotoaparátu indikovat aktuální stav baterie v šesti úrovních (str. 46). Položka **Battery info** (informace o baterii) v menu nastavení zobrazuje podrobně aktuální kapacitu baterie, provozní životnost baterie a počet snímků pořízených od posledního nabití baterie (str. 340).

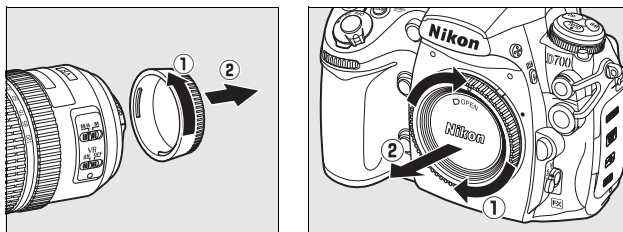


# Nasazení objektivu

Při sejmutém objektivu je třeba chránit tělo fotoaparátu proti vnikání prachu.

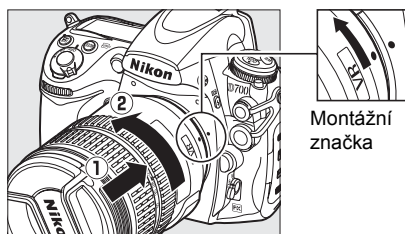
## 1 Sejměte zadní krytku objektivu a krytku těla fotoaparátu.

Po kontrole vypnutí fotoaparátu sejměte z objektivu zadní krytku a sejměte krytku těla fotoaparátu.



## 2 Nasadíte objektiv.

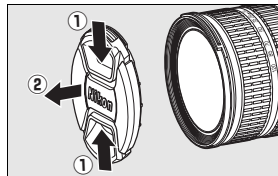
Vyrovnejte montážní značku na objektivu s montážní značkou na těle přístroje a vložte objektiv do bajonetu fotoaparátu. Dejte pozor, abyste náhodou nestiskl(a) tlačítko aretace bajonetu, a otočte objektivem proti směru hodinových ručiček, až zaklapne do aretované polohy.



Je-li objektiv vybaven přepínačem **A-M** resp. **M/A-M**, zvolte nastavení **A** (autofokus) nebo **M/A** (autofokus s prioritou manuálního zaostření).

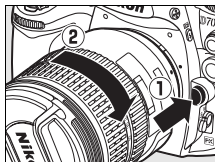


### 3 Sejměte krytku objektivu.



#### ■ Sejmutí objektivu

Před sejmutím/výměnou objektivu se ujistěte, že je fotoaparát vypnutý. Pro sejmutí objektivu stiskněte a držte tlačítko aretace bajonetu a současně otočte objektivem ve směru hodinových ručiček. Po sejmutí objektivu znovu nasadte krytku těla fotoaparátu a obě krytky objektivu.

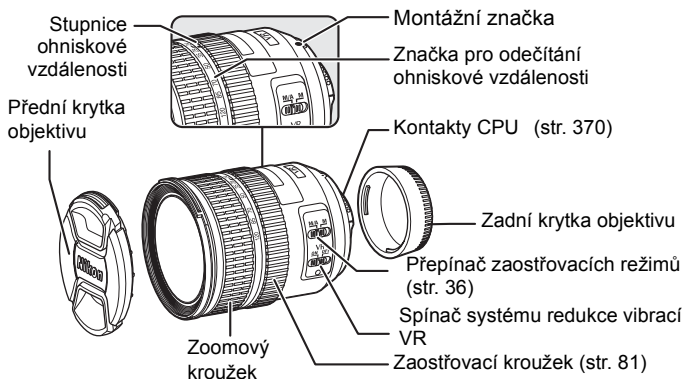


#### ✓ Objektivy s CPU vybavené clonovým kroužkem

Je-li objektiv s CPU vybaven clonovým kroužkem (str. 370), zaaretujte clonový kroužek na hodnotě největšího zaclonění (nejvyšší clonové číslo). Podrobnosti viz návod k obsluze objektivu.

#### 🔪 Objektiv

Pro ilustraci je v tomto manuálu použit objektiv AF-S VR Zoom-Nikkor 24–120 mm f/3,5–5,6G IF-ED.



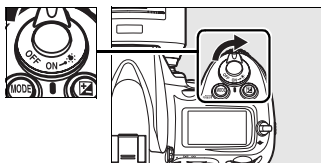
# Základní nastavení přístroje

Při prvním zobrazení menu je v menu nastavení automaticky vybráno menu pro nastavení jazyka pro zobrazované údaje. Zvolte požadovaný jazyk a nastavte datum a čas. Vezměte na vědomí, že pokud není čas a datum nastaveno, na monitoru bude blikat **CLOCK** a čas a datum zaznamenané s fotografií nebude správné.



## 1 Zapněte fotoaparát.

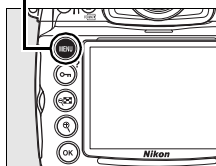
Hlavní vypínač



## 2 Select Language.

Stisknutím MENU zobrazte menu fotoaparátu a potom v menu nastavení vyberte **Language**. Podrobnosti ohledně použití menu viz odstavec „Návod k práci s menu fotoaparátu“ (str. 28).

Tlačítko MENU



## 3 Vyberte požadovaný jazyk.

Stisknutím tlačítka **▲** nebo **▼** vyberte požadovaný jazyk a stiskněte tlačítko **OK**.





## 4 Vyberte World time (Světový čas).

Vyberte **World time** (Světový čas) a stiskněte ►.



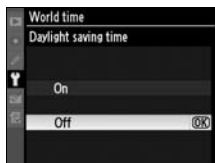
## 5 Set time zone (Nastavte časovou zónu).

Zobrazí se dialog pro výběr časové zóny. Stisknutím tlačítka ◀ nebo ▶ vyberte lokální časovou zónu (políčko **UTC** zobrazuje hodinový rozdíl mezi zvolenou časovou zónou a univerzálním časem UTC [Greenwich]) a stiskněte tlačítko OK.



## 6 Zapněte/vypněte letní čas.

Zobrazí se volitelná nastavení letního času. Letní čas je ve výchozím nastavení vypnutý; je-li v lokální časové zóně aktuálně platný letní čas, vyberte stisknutím tlačítka ▲ volbu **On** (Zapnuto) a stiskněte tlačítko OK.



## 7 Nastavte date and time (datum a čas).

Zobrazí se dialog, který můžete vidět na obrázku vpravo.

Stisknutím tlačítka ◀ nebo ▶ vyberte požadovanou položku a stisknutím tlačítka ▲ nebo ▼ upravte nastavení požadovaným způsobem. Po nastavení aktuálního časového údaje stiskněte tlačítko OK.



## 8 Date format (Zvolte formát) zobrazení data.

Stisknutím tlačítka ▲ nebo ▼ vyberte pořadí zobrazení roku, měsíce a dne a poté stiskněte tlačítko ⓄK.




## 9 Vrate se do snímacího režimu.

Namáčkněte tlačítko spouště do poloviny pro návrat do snímacího režimu.



### Baterie hodin

Vestavěné hodiny fotoaparátu jsou napájeny pomocí nezávislé dobíjecí baterie, která se podle potřeby dobíjí z hlavní baterie fotoaparátu resp. volitelného síťového zdroje EH-5a nebo EH-5 (str. 385). Dva dny nabíjení této baterie zajistí zálohování údajů hodin na cca tři měsíce. Pokud na kontrolním panelu bliká symbol , je baterie hodin vybitá a hodiny byly resetovány. V takovém případě nastavte správné hodnoty data a času.

### Hodiny fotoaparátu

Vestavěné hodiny fotoaparátu jsou méně přesné než většina náramkových hodinek a nástěnných hodin v domácnostech. Proto pravidelně kontrolujte časové údaje za pomoci přesnějšího zařízení a v případě potřeby upravte nastavení hodin.

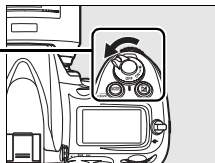
# Vložení paměťové karty

Fotoaparát ukládá fotografie na paměťové karty Type I CompactFlash (volitelné příslušenství; str. 390). Nemohou být použity karty Type II CompactFlash a mikrořadiče. Následující část návodu popisuje vložení a naformátování paměťové karty.

## 1 Vypněte fotoaparát.

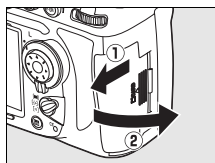
Před vkládáním a vyjímáním paměťové karty vždy vypněte fotoaparát.

Hlavní vypínač



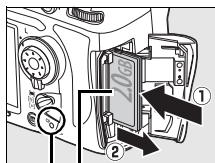
## 2 Otevřete krytku slotu pro paměťovou kartu.

Odsuňte krytku slotu pro paměťovou kartu (1) a otevřete slot pro kartu (2).



## 3 Vložte paměťovou kartu.

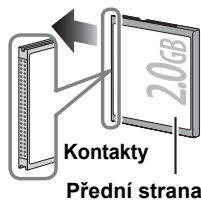
Vložte paměťovou kartu předním štítkem směrem k monitoru (1). Po plném zasunutí paměťové karty do slotu se krátce rozsvítí zelená kontrolka přístupu na paměťovou kartu a vysune se tlačítko pro vyjímání paměťové karty (2).



Přední strana  
Kontrolka přístupu  
na paměťovou kartu

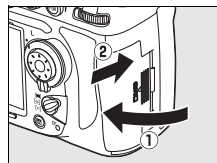
**✓ Vkládání paměťových karet**  
paměťovou kartu vkládejte kontakty napřed. Vložení paměťové karty horní stranou dolů resp. převráceně může způsobit poškození fotoaparátu nebo karty. Vždy proto kontrolujte správnou orientaci vkládané karty.

Směr vkládání karty



## 4 Zavřete krytku slotu pro paměťovou kartu.

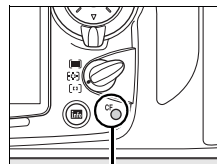
Zavřete (1) a zaklapněte (2) krytku slotu pro paměťovou kartu.



## ■ Vyjmutí paměťové karty

### 1 Vypněte fotoaparát.

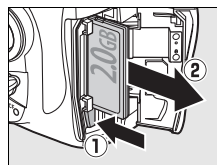
Zkontrolujte jestli je vypnutá kontrolka přístupu na paměťovou kartu a vypněte fotoaparát.



Kontrolka přístupu na paměťovou kartu

### 2 Vyjměte paměťovou kartu.

Otevřete krytku slotu pro paměťovou kartu a stiskněte tlačítko pro vyjímání paměťové karty (1) – paměťová karta se částečně vysune ze slotu (2). Poté je možné kartu vyjmout rukou ze slotu. Při stisknutí tlačítka pro vyjímání paměťové karty dejte pozor, abyste zároveň nepřitlačovali paměťovou kartu. Nebudete-li dbát tohoto upozornění, může dojít k poškození fotoaparátu nebo paměťové karty.



## ■ Formátování paměťových karet

Paměťovou kartu je třeba před prvním použitím naformátovat ve fotoaparátu. Naformátování paměťové karty provedte níže uvedeným postupem.

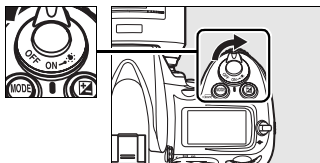
### ✓ Formátování paměťových karet

*Formátování paměťových karet trvale maže veškerá uložená data.* Před pokračováním se proto ujistěte, že máte zkopírovány do počítače všechny snímky a další data, která chcete uchovat (str. 238).







## 1 Zapněte fotoaparát.

### Hlavní vypínač



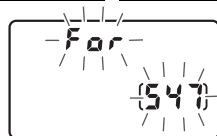
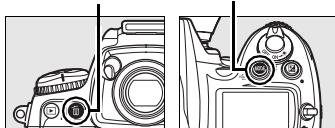
## 2 Stiskněte tlačítka .

Podržte po dobu cca dvou sekund současně stisknutá tlačítka  (MODE a ).

V místě indikace času závěrky na kontrolním panelu a v hledáčku se zobrazí blikající symbol **F o r**. Pro ukončení bez formátování paměťové karty vyčkejte šest vteřin (výchozí nastavení) až **F o r** přestane blikat nebo stiskněte jakékoli tlačítka kromě tlačítek  (MODE a 

### Tlačítko

### Tlačítko MODE



### Kontrolní panel





### Displej v hledáčku

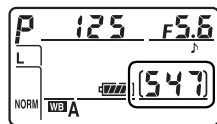
### Viz také

Informace o formátování paměťových karet pomocí položky **Format memory card** (Formátovat paměťovou kartu) v menu nastavení naleznete na straně 332.

### 3 Stiskněte znovu tlačítka .

Chcete-li formátovat paměťovou kartu, stiskněte podruhé současně  (MODE a ) zatímco **F o r** bliká. *Během formátování nevyjímejte paměťovou kartu ani neodstraňujte/neodpojujte zdroj energie.*

Po dokončení formátování se na kontrolním panelu a v hledáčku zobrazí počet snímků, které lze zhotovit při aktuálním nastavení fotoaparátu.

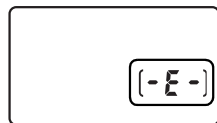


#### Paměťové karty

- Paměťové karty se mohou za provozu ohřát. Buďte proto opatrní při jejich vyjímání z fotoaparátu.
- Paměťové karty, které byly naformátovány pomocí počítače nebo jiného zařízení, je třeba před jejich použitím k záznamu resp. přehrávání dat naformátovat ve fotoaparátu.
- Před vkládáním/vyjímáním paměťové karty vždy vypněte fotoaparát. Během formátování, záznamu, mazání či kopírování dat do počítače nevyjímejte paměťovou kartu, nevypínejte fotoaparát a nevyjímejte ani neodpojujte zdroj energie. Nebudete-li dbát tohoto upozornění, riskujete ztrátu dat nebo poškození fotoaparátu resp. karty.
- Nedotýkejte se kontaktů karty prsty ani kovovými předměty.
- Karty neohýbejte, nenechte spadnout ani je nevystavujte působení jiných silných rázů.
- Nevyvíjejte nadměrnou sílu na kryt karty. Nebudete-li dbát tohoto upozornění, může dojít k poškození karty.
- Karty nevystavujte působení vody, horka, vysoké hladiny vlhkosti nebo přímého slunečního osvětlení.

#### V případě chybějící paměťové karty

Není-li ve fotoaparátu vložena žádná paměťová karta, zobrazí se na kontrolním panelu a v hledáčku symbol (-E-). Dojde-li k vypnutí fotoaparátu s vloženou nabitou baterií EN-EL3e a bez vložené paměťové karty, zobrazí se na kontrolním panelu symbol (-E-).

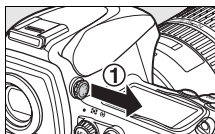


# Zaostření hledáčku

Fotoaparát je vybaven dioptrickou korekcí pro přizpůsobení hledáčku individuálním zrakovým schopnostem uživatele. Před fotografováním se ujistěte, že vidíte ostře veškeré indikace zobrazované v hledáčku.

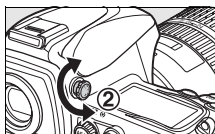
## 1 Zvedněte volič dioptrické korekce hledáčku.

Sejměte krytku, zapněte fotoaparát a vytáhněte volič dioptrické korekce hledáčku (1).

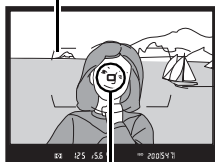


## 2 Zaostřete hledáček.

Otáčejte voličem dioptrické korekce tak dlouho, až uvidíte ostře zobrazeny indikace v hledáčku a značky vymezující oblast činnosti AF systému na matnici.



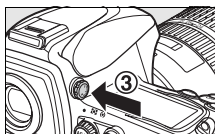
Vymezení oblasti  
zaostřovacího pole



Zaostřovací pole

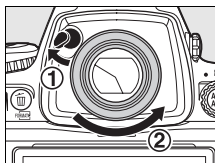
## 3 Nahradte volič dioptrické korekce hledáčku.

Zasuňte volič dioptrické korekce hledáčku zpět do (3).



### Dioptrické korekční čočky

Pro další úpravu dioptrické korekce hledáčku mohou být použity korekční čočky (volitelné příslušenství; str. 386). Před upevněním čoček hledáčku pro dioptrickou korekci sejměte okulár hledáčku DK-17 tak, že zavřete závěrku hledáčku aby se uvolnil zámek (1) okuláru a pak odšroubujte okulár jak je ukázáno vpravo (2).



# Základní fotografování a přehrávání snímků



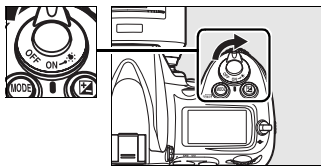
## Zapnutí fotoaparátu

Před pořízením snímků níže popsaným způsobem zapněte fotoaparát a zkontrolujte stav baterie a počet zbývajících snímků.

### 1 Zapněte fotoaparát.

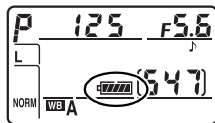
Zapněte fotoaparát. Zapne se kontrolní panel a zobrazí se indikace v hledáčku.

#### Hlavní vypínač



### 2 Zkontrolujte stav baterie.

Zkontrolujte indikaci stavu baterie v hledáčku nebo na kontrolním panelu.



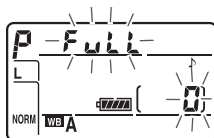
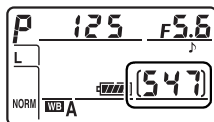
Symbol*		Popis
Kontrolní panel	Hledáček	
	—	Baterie je plně nabitá.
	—	Baterie je částečně vybitá.
	—	
	—	
		Kapacita baterie je nízká. Připravte se na nabití baterie nebo na její výměnu za plně nabitou baterii.
 (bliká)	 (bliká)	Nelze provést expozici snímku. Nabijte nebo vyměňte baterii.

\* Při napájení fotoaparátu pomocí volitelného síťového zdroje se nezobrazuje žádný symbol.



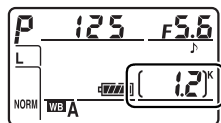
### 3 Zkontrolujte počet zbývajících snímků.

Počítadla snímků na kontrolním panelu a v hledáčku fotoaparátu zobrazují počet snímků, které lze zhotovit při aktuálním nastavení fotoaparátu. Dosáhne-li zobrazené číslo nulové hodnoty, začne v místě indikace počtu snímků blikat číslice 0 a v místě indikace času závěrky symbol **F u L L** resp. **F u L**.





### Paměťové karty s vysokou kapacitou

Zbývá-li na paměťové kartě dostatek volného místa pro zaznamenání tisíce nebo více snímků při aktuálním nastavení přístroje, je počet zbývajících snímků indikován v tisících, zaokrouhlený na nejbližší stovku (je-li např. na paměťové kartě volné místo pro cca 1.260 snímků, zobrazuje počítadlo snímků údaj 1,2 K).

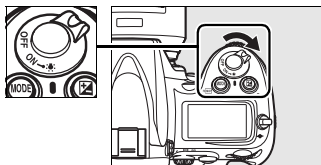


## LCD iluminátory

Podržení hlavního vypínače v poloze  dojde k aktivaci expozimetru a osvětlení kontrolního panelu (LCD iluminátor) pro možnost odečítání informací i ve tmě.

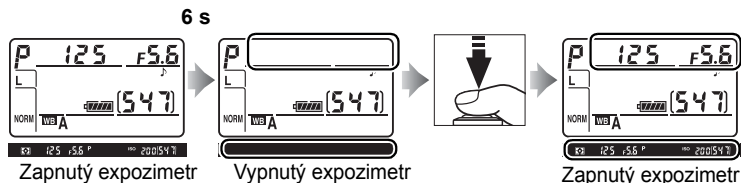
Poté, co je uvolněn hlavní vypínač, podsvícení zůstane svítit po dobu šesti sekund (ve výchozím nastavení), zatímco expozimetry fotoaparátu jsou aktivní nebo do doby, kdy je uvolněna závěrka nebo dokud není znovu hlavní vypínač otočen do polohy .

## Hlavní vypínač



## Automatické vypnutí expozimetru

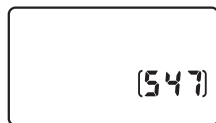
Ve výchozím nastavení se indikace času závěrky a clony na kontrolním panelu a v hledáčku vypíná po době nečinnosti v délce cca 6 s Auto meter-off delay (automatické vypnutí expozimetru) pro úsporu energie. Pro reaktivaci indikace v hledáčku namáčkněte tlačítko spouště do poloviny (str. 54).



Dobu nečinnosti pro automatické vypnutí expozimetru lze nastavit pomocí uživatelské funkce c2 (**Auto meter-off delay** (automatické vypnutí expozimetru), str. 296).

## Indikace při vypnutém fotoaparátu

Nachází-li se fotoaparát ve vypnutém stavu s vloženou baterií a paměťovou kartou, zůstává zobrazen počet zhotovených snímků a počet zbývajících snímků (u některých paměťových karet se tyto informace zobrazují pouze při zapnutém fotoaparátu).

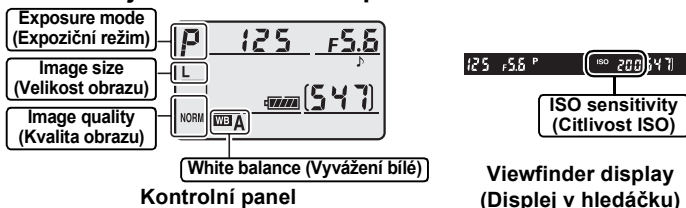


Kontrolní panel


# Nastavení fotoaparátu

Tato příručka popisuje fotografování s využitím výchozích nastavení přístroje.

## 1 Zkontrolujte nastavení fotoaparátu.



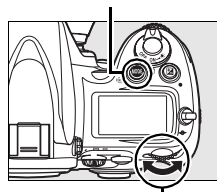
V následující tabulce jsou uvedena výchozí nastavení fotoaparátu.

Položka	Výchozí nastavení	Popis	Strana
Image quality (Kvalita obrazu)	<b>NORM</b> (JPEG normal)	Zaznamenejte snímky JPEG v kompresním poměru přibližně 1 : 8 (Pro <b>JPEG compression</b> (Komprese JPEG) je vybráno <b>Size priority</b> (Priorita velikosti)). Ideální nastavení pro momentky.	64
Image size (Velikost obrazu)	<b>L</b> (Large)	Snímky formátu FX jsou velikosti 4.256 × 2.832 pixelů.	69
ISO sensitivity (Citlivost ISO)	200	Nastavení citlivosti (digitální ekvivalent citlivosti filmu) na hodnotu ISO 200.	106
White balance (Vývážení bílé)	<b>AUTO</b> (Auto)	Vývážení bílé barvy je upravováno automaticky pro dosažení přirozených barev u většiny druhů osvětlení.	140
Exposure mode (Expoziční režim)	<b>P</b> (Programová automatika)	Fotoaparát automaticky nastavuje časy závěrky a hodnoty clony pro dosažení optimální expozice ve většině situací.	114
Focus point (Zaostřovací pole)	<b>Centrální zaostřovací pole</b> (režim Single-point AF)	 <p>Zaostřovací pole</p> <p>Obrázek výše indikuje zobrazení zaostřovacích polí v hledáčku fotoaparátu. Fotoaparát při namáčknutí tlačítka spouště do poloviny zaostří na objekt v oblasti centrálního zaostřovacího pole.</p>	76

## 2 Zvolte expoziční režim P.

Stiskněte tlačítko **MODE** a otáčením hlavního příkazového voliče nastavte expoziční režim **P**. Fotoaparát automaticky nastaví čas závěrky a hodnotu clony pro dosažení optimální expozice ve většině situací.

Tlačítko **MODE**

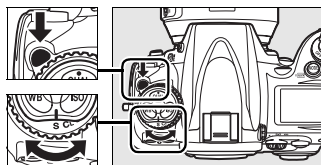


Hlavní příkazový volič

## 3 Zvolte režim záznamu jednotlivých snímků.

Podržte stisknuté aretační tlačítko voliče snímacích režimů a otáčením voliče snímacích režimů nastavte snímací režim **S** (jednotlivé snímky). V tomto nastavení fotoaparát zhotoví při každém stisknutí tlačítka spouště jeden snímek.

Aretační tlačítko voliče snímacích režimů

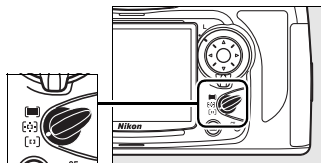


Volič snímacích režimů

## 4 Zvolte režim činnosti zaostřovacích polí Single-point AF.

Otočte volič režimů činnosti zaostřovacích polí tak, aby zaklapl do aretované polohy [1] (Single-point AF). V tomto nastavení může uživatel volit zaostřovací pole.

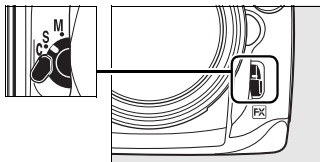
Volič režimů činnosti zaostřovacích polí




## 5 Zvolte zaostřovací režim single-servo AF.

Otáčejte voličem zaostřovacích režimů, až zaklapne do aretované polohy **S** (Single-servo AF). V tomto nastavení fotoaparát při namáčknutí tlačítka spouště do poloviny automaticky zaostří na objekt v místě vybraného zaostřovacího pole. Expozici snímku lze provést pouze v případě zaostření.

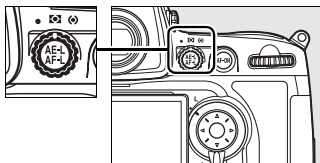
Volič zaostřovacích režimů



## 6 Zvolte měření expozice matrix.

Otočte voličem měření na  (Matrix). Matricové měření používá informace ze snímače RGB s 1.005 segmenty pro zajištění optimálních výsledků celého snímku.

Volič režimů měření expozice



## Příprava fotoaparátu

Při určování výřezu snímku pomocí hledáčku uchopte fotoaparát pravou rukou za grip a levou rukou podpírejte tělo nebo objektiv přístroje. Lokty držte lehce zapřené proti tělu a nakročte o půl kroku vpřed pro dosažení maximální stability.



Při fotografování na výšku držte fotoaparát způsobem vyobrazeným na obrázku vpravo.



Informace o určení výřezu snímku pomocí monitoru fotoaparátu naleznete na straně 89.

# Zaostření a expozice snímku

## 1 Namáčkněte tlačítko spouště do poloviny pro zaostření (str. 54).

Ve výchozím nastavení zaostřuje fotoaparát na objekt v zóně centrálního zaostřovacího pole. Určete výřez snímku tak, aby se hlavní objekt nacházel v místě



Indikace  
zaostření

Kapacita  
vyrovnávací  
paměti

centrálního zaostřovacího pole a namáčkněte tlačítko spouště do poloviny. Byl-li fotoaparát schopen správně zaostřit, ozve se zvukový signál (pípnutí) a v hledáčku se zobrazí indikace zaostření (●). Je-li objekt tmavý, může dojít k automatické aktivaci pomocného AF reflektoru napomáhajícího správnému zaostření.

Displej v hledáčku	Popis
●	Zaostřeno na objekt.
▶	Zaostřovací pole je mezi fotoaparátem a objektem.
◀	Zaostřovací pole je za objektem.
▶◀ (blikající)	Fotoaparát není schopen zaostřit pomocí autofokusu na objekt v oblasti zaostřovacího pole.

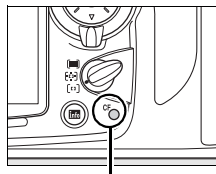
Při namáčknutí tlačítka spouště do poloviny fotoaparát zaostří, zablokuje zaostřenou vzdálenost a zobrazí v hledáčku počet snímků, které lze uložit do vyrovnávací paměti („r“; str. 87).



Informace o postupu v případě, kdy fotoaparát není schopen zaostřit pomocí autofokusu, naleznete v kapitole „Dosažení dobrých výsledků při použití autofokusu“ (str. 80).

## 2 Stiskněte tlačítko spouště až na doraz pro expozici snímku.

Plynule domáčkňte tlačítko spouště až na doraz pro expozici snímku. Během záznamu snímku na paměťovou kartu svítí kontrolka přístupu na paměťovou kartu vedle krytky slotu pro paměťovou kartu.



Kontrolka přístupu na paměťovou kartu

### ✓ Kontrolka přístupu na paměťovou kartu

Nevysunujte paměťovou kartu, nevypínejte fotoaparát ani nevyjímajte nebo neodpojujte napájení dokud kontrolka přístupu na paměťovou kartu nezhasne.

### ✎ Tlačítko spouště

Fotoaparát je vybaven dvoupolohovým tlačítkem spouště. Při namáčknutí tlačítka spouště do poloviny fotoaparát zaostří na objekt. Pro expozici snímku domáčkňte tlačítko spouště až na doraz.



Zaostřování

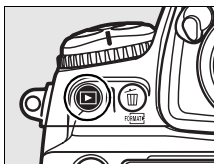
Expozice snímku



# Zobrazení snímků

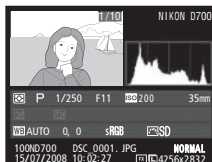
## 1 Stiskněte tlačítko

Na monitoru se zobrazí snímek.



## 2 Zobrazte další snímky.

Jednotlivé snímky lze zobrazovat stisknutím tlačítka ◀ nebo ▶. Pro zobrazení dalších informací o aktuálním snímku stiskněte tlačítka ▲ a ▼ (str. 220).




Pro ukončení přehrávání snímků a návrat do snímacího režimu namáčkněte tlačítko spouště do poloviny.

### Image Review (Kontrola obrazu)

Je-li v menu přehrávání vybráno **On** (Zapnuto) pro **Image review** (Kontrola obrazu) (str. 265), zobrazují se zhotovené snímky automaticky na cca 4 s (výchozí nastavení) na monitoru fotoaparátu.

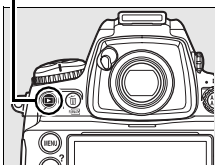
# Mazání nepotřebných snímků

Pro vymazání aktuálně zobrazeného snímku stiskněte tlačítko . Jakmile jsou snímky vymazány, již je nelze obnovit.

## 1 Zobrazte snímek.

Postupem uvedeným na předchozí straně v odstavci „Zobrazení snímků“ zobrazte snímek, který chcete vymazat.

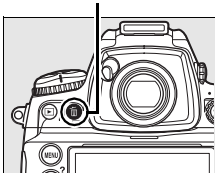
**Tlačítko** 





## 2 Vymažte snímek.

Stiskněte tlačítko . Zobrazí se dialog pro potvrzení.

**Tlačítko** 



Pro vymazání snímku a návrat zpět do přehrávacího režimu stiskněte znovu tlačítko . Pro návrat bez vymazání snímku stiskněte tlačítko .

### Delete (Mazání snímků)

Pro vymazání více snímků použijte položku **Delete** (Vymazat) v menu přehrávacího režimu (str. 262).



# Volitelná nastavení pro záznam snímků



Tato část popisuje jak vybrat obrazové pole, kvalitu a velikost.

<b>Image Area (Obrazové pole).....</b>	<b>str. 58</b>
<b>Image Quality (Kvalita obrazu).....</b>	<b>str. 64</b>
<b>Image Size (Velikost obrazu).....</b>	<b>str. 69</b>

# Image Area (Obrazové pole)

Obrazový snímač fotoaparátu využívající formát FX (36,0 × 23,9 mm) lze použít pro záznam snímků s obrazovým polem (resp. obrazovým úhlem) ekvivalentním fotoaparátům na kinofilm. Obrazové pole je vybráno použitím položky **Image area** (Obrazové pole) v Menu fotografování. Při výchozím nastavení **Auto**



**DX crop** (Automatická volba formátu DX), fotoaparát automaticky ořízne snímky na DX obrazový úhel když je použit objektiv formátu DX. Pro volbu obrazového úhlu 35 mm je možno použít položku **Choose image area** (Volba obrazového pole).





## ■ **Auto DX Crop (Volba „Auto DX Crop“)**

Tuto volbu použijte, chcete-li aby se při nasazení objektivu DX automaticky aktivoval formát DX.

Položka	Popis
<b>On</b> <b>(Zapnuto)</b> (výchozí nastavení)	Fotoaparát při nasazení objektivu DX automaticky aktivuje formát DX.
<b>Off</b> (Vypnuto)	Je použito oříznutí vybraného pro <b>Choose image area</b> (Volba obrazového pole).

## ■ Choose Image Area (Volba „Choose Image Area“)

Je-li pro **Auto DX crop** (Automatická volba formátu DX) vybráno **Off** (Vypnuto), vyberte použité obrazové pole (str. 61).

Položka	Popis	
<b>FX formát</b> <b>(36 × 24)</b>  <b>(Formát FX</b> <b>(36 × 24))</b>	Snímky jsou zaznamenávány ve formátu FX pomocí celé plochy obrazového snímače (36,0 × 23,9 mm), s výsledným obrazovým úhlem ekvivalentním použití objektivu na kinofilmovém fotoaparátu. Okraje snímků pořízených s objektivem DX budou černé (vinětované).	
<b>DX formát</b> <b>(24 × 16)</b>  <b>(Formát</b> <b>DX (24 ×</b> <b>16))</b>	Plocha ve středu obrazového snímače 23,5 × 15,6 mm (ukázaná v hledáčku pomocí oříznutí pro DX formát) je použita pro zaznamenání snímků ve formátu DX. Pro zjištění přibližné ohniskové vzdálenosti objektivu s ekvivalentním obrazovým úhlem na kinofilmu vynásobte hodnotu ohniskové vzdálenosti číslem 1,5.	 <p>Oříznutí pro DX formát</p>

## Oříznutí pro DX formát

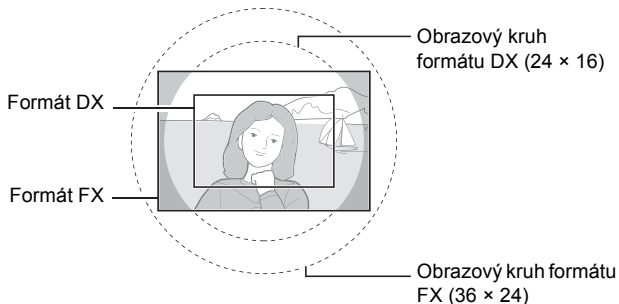
Je-li pro uživatelskou funkci a6 (**AF point illumination** (Osvětlení aktivního zaostřovacího pole)) vybráno **Auto** (Automaticky) (výchozí nastavení) nebo **On** (Zapnuto) je oříznutí pro formát DX ukázáno rámečkem v hledáčku, je-li DX formát aktivní. Je-li vybráno **Off** (Vypnuto), plocha vně oříznutí pro formát DX je ukázána průhlednou maskou.



Oříznutí pro DX formát

## **Objektivy formátu DX**

Objektivy formátu DX jsou konstruovány pro fotoaparáty formátu DX a mají menší obrazový úhel než objektivy pro kinofilmové fotoaparáty. Je-li **Auto DX crop** (Automatická volba formátu DX) vypnuta a pro **Image area** (Obrazové pole) je vybrán **FX format (36 × 24)** (Formát FX (36 × 24)) při použití objektivu DX, mohou být okraje snímku zatemněny. Tento problém nemusí být patrný v hledáčku, ale při přehrávání snímků můžete zaznamenat úbytek rozlišení na okrajích snímků nebo zčernání okrajů snímků.



Obrazové pole může být nastaveno použitím položky **Image area** (Obrazové pole) v menu fotografování nebo (je-li obrazové pole přiřazeno k tlačítku **Fn**) tak, že stiskneme tlačítko **Fn** a otáčíme hlavním příkazovým voličem.

## ■ Menu *Image Area*

### 1 Vyberte **Image area** (Obrazové pole).

Vyberte **Image area** (Obrazové pole) v menu fotografování (str. 268) a stiskněte tlačítko ►.



### 2 Vyberte požadovanou volbu.

Zvýrazněte **Auto DX crop** (Automatická volba formátu DX) nebo **Choose image area** (Volba obrazového pole) a stiskněte ►.



### 3 Upravte nastavení.

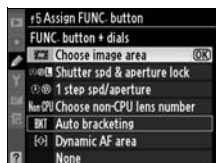
Vyberte požadované nastavení a stiskněte tlačítko **OK**. Zvolený výřez se zobrazí v hledáčku fotoaparátu (str. 59).



## ■ Tlačítko Fn

### 1 Přiřadíte obrazové pole tlačítku Fn.

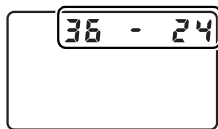
Vyberte **Choose image area** (Volba obrazového pole) pro uživatelskou funkci f5, **Assign FUNC. button** (Tlačítko přiřazení funkce), > **FUNC. button** (Tlačítko funkce), + **dials** (voliče) (str. 323).



### 2 Vyberte image area (obrazové pole).

Stiskněte tlačítko **Fn** a otáčejte příkazovým voličem dokud se požadované oříznutí neobjeví v hledáčku (str. 59). Tato operace nemůže být prováděna, je-li prováděn záznam vícenásobné expozice (str. 201).

Současně vybraná položka pro obrazové pole může být zobrazena stisknutím tlačítka **Fn**, čímž se zobrazí obrazové pole v hledáčku, na řídicím panelu nebo na obrazovce provozních informací. FX formát je zobrazen jako „36 – 24“, DX formát jako „24 – 16“.





### **Auto DX Crop (Volba „Auto DX Crop“)**

Tlačítko **Fn** může být použito pro volbu obrazového pole je-li použit objektiv DX a **Auto DX crop** (Automatická volba formátu DX) je zapnuta.

### **Tlačítko Fn, tlačítko náhledu hloubky ostrosti a tlačítko AE-L/AF-L**

Změny v nastavení obrazového pole mohou být provedeny použitím tlačítka **Fn** (pro výchozí nastavení, viz uživatelská funkce f5, **Assign FUNC. button** (Tlačítko přiřazení funkce), str. 320), tlačítka náhledu hloubky ostrosti (uživatelská funkce f6, **Assign preview button** (Přiřazení tlačítka náhledu), str. 324), nebo tlačítka **AE-L/AF-L** (uživatelská funkce f7, **Assign AE-L/AF-L button** (Přiřazení tlačítka AE-L/AF-L), str. 325). Pozor, některé volby „button press“ („stisknutí tlačítka“) nelze kombinovat s některými volbami „+dials“ („otáčení příkazových voličů“).

### **Velikost obrazu**

Velikost obrazu se mění v závislosti na použitém obrazovém poli.



# Image Quality (Kvalita obrazu)

Jsou dostupná následující volitelná nastavení kvality obrazu:

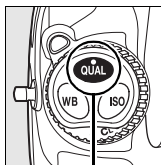
Položka	Typ souboru	Popis
NEF (RAW)	NEF	Hrubá (RAW) data z obrazového snímače jsou ukládána přímo na paměťovou kartu ve formátu Nikon Electronic Format (NEF). Tuto volbu použijte pro snímky, které budou přenášeny do počítače pro zpracování a tisk. Mějte na paměti, že jakmile jsou přeneseny do počítače, snímky NEF (RAW) mohou být zobrazeny pouze použitím kompatibilního programu jako je ViewNX (dodán; str. 238) nebo Capture NX 2 (volitelné příslušenství; str. 388).
TIFF (RGB)	TIFF (RGB)	Snímky jsou zaznamenávány v nekomprimovaném formátu TIFF-RGB s barevnou hloubkou 8 bitů na kanál (24-bitové barvy). Formát TIFF je podporován širokým spektrem aplikací pro práci s obrazovými daty.
JPEG fine	JPEG	Snímky jsou zaznamenávány ve formátu JPEG, s kompresním poměrem cca 1:4 (vysoká kvalita obrazu).*
JPEG normal		Snímky jsou zaznamenávány ve formátu JPEG, s kompresním poměrem cca 1:8 (normální kvalita obrazu).*
JPEG basic		Snímky jsou zaznamenávány ve formátu JPEG, s kompresním poměrem cca 1:16 (základní kvalita obrazu).*
NEF (RAW)+ JPEG fine	NEF/ JPEG	Jsou zaznamenány dva snímky, jeden snímek ve formátu NEF (RAW) a jeden snímek ve formátu JPEG fine.
NEF (RAW)+ JPEG normal		Jsou zaznamenány dva snímky, jeden snímek ve formátu NEF (RAW) a jeden snímek ve formátu JPEG normal.
NEF (RAW)+ JPEG basic		Jsou zaznamenány dva snímky, jeden snímek ve formátu NEF (RAW) a jeden snímek ve formátu JPEG basic.

\* Vybraná **Size priority** (priorita velikosti) pro **JPEG compression** (kompresi JPEG).

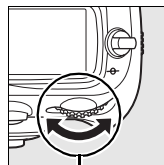
## Velikost souboru

Informace o počtech snímků, které lze zaznamenat při různých nastaveních kvality a velikosti obrazu, naleznete na straně 423.

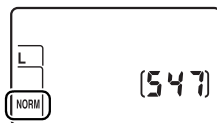
Nastavení kvality obrazu se provádí stisknutím tlačítka **QUAL** a otáčením hlavního příkazového voliče, dokud se na zadním kontrolním panelu nezobrazí požadovaná volba:



Tlačítko  
**QUAL**



Hlavní příkazový  
volič



Kontrolní panel

### **Menu Image Quality (Kvalita obrazu)**

Kvalita obrazu může být také upravena použitím položky **Image quality** (Kvalita obrazu) v menu fotografování (str. 268).

## Menu NEF (RAW) Recording (Menu Záznam NEF (RAW))

Položka **NEF (RAW) recording** (Záznam NEF (RAW)) v menu fotografování řídí kompresi (str. 67) a barevné hloubky (str. 68) pro snímky NEF (RAW).

## JPEG compression (Komprese JPEG)

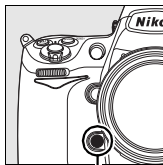
Snímky JPEG mohou být komprimovány pro dosažení relativně jednotné velikosti souborů nebo pro dosažení optimální kvality obrazu. Položka **JPEG compression** (Komprese JPEG) v menu fotografování může být použita pro výběr typu komprese (str. 67).

## Volba NEF (RAW)+JPEG

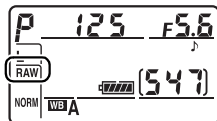
Jsou-li fotografie pořízené ve formátech **NEF (RAW) + JPEG fine**, **NEF (RAW) + JPEG normal** nebo **NEF (RAW) + JPEG basic** prohlíženy fotoaparátem, budou zobrazovány pouze snímky JPEG. Při mazání snímků zhotovených za použití těchto nastavení jsou vždy vymazány oba snímky současně – NEF i JPEG.

## „+NEF (RAW)“

Jestliže je vybráno **+NEF (RAW)** pro uživatelskou funkci f5 (**Assign FUNC. button** (Tlačítko přiřazení funkce), str. 320) a kvalita obrazu je nastavena na **JPEG fine**, **JPEG normal** nebo **JPEG basic**, bude zaznamenána kopie NEF (RAW) se snímkem, následujícím poté, co bylo stisknuto tlačítko **Fn**. Na kontrolním panelu bude zobrazeno „RAW“, dokud nebude snímek pořízen. Chcete-li ukončit tento krok bez zaznamenání NEF (RAW) kopie, stiskněte znovu tlačítko **Fn** před tím, než pořídíte snímek. Tato funkce může být přiřazena také tlačítku pro náhled hloubky ostrosti (str. 324) nebo tlačítku **AE-L/AF-L** (str. 325).





Tlačítko Fn





## ■ Menu JPEG Compression (Komprese JPEG)

Položka **JPEG compression** (Komprese JPEG) v menu snímacího režimu nabízí následující volitelná nastavení pro snímky JPEG:

Položka	Popis
 <b>Size priority</b> ( <b>Priorita velikosti</b> ) (výchozí nastavení)	Snímky jsou komprimovány pro dosažení relativně jednotné velikosti obrazového souboru. Kvalita obrazu se mění v závislosti na zaznamenávané scéně.
 <b>Optimal quality</b> ( <b>Optimální kvalita</b> )	Optimální kvalita obrazu. Velikost souboru se mění v závislosti na zaznamenávané scéně.

## ■ Menu NEF (RAW) Recording (Menu Záznam NEF (RAW): Type (Typ))

**NEF (RAW) recording** (Záznam NEF (RAW)) > položka **Type** (Typ) v menu fotografování nabízí následující volitelná nastavení komprese pro snímky NEF (RAW):

Položka	Popis
 <b>Lossless compressed</b> ( <b>Bezeztrátová komprese</b> ) (výchozí nastavení)	Snímky ve formátu NEF jsou komprimovány pomocí reverzibilního algoritmu, který redukuje velikost souboru o 20–40% bez jakéhokoli vlivu na kvalitu obrazu.
 <b>Compressed</b> ( <b>Komprimované</b> )	Snímky ve formátu NEF jsou komprimovány pomocí nereverzibilního algoritmu, který redukuje velikost souboru o 40–55% s minimálním vlivem na kvalitu obrazu.
<b>Uncompressed</b> ( <b>Nekomprimované</b> )	Snímky ve formátu NEF nejsou komprimovány. Doba záznamu snímků je o něco delší.



## ■ Menu NEF (RAW) Recording (Menu Záznam NEF (RAW)): NEF (RAW) Bit Depth (NEF (RAW) barevná (bitová) hloubka)

**NEF (RAW) recording** (Záznam NEF (RAW)) > položka **NEF (RAW) bit depth** (NEF (RAW) barevná (bitová) hloubka) v menu fotografování nabízí následující volitelná nastavení barevné (bitové) hloubky pro snímky NEF (RAW):

Položka	Popis
12-bit 12-bit (výchozí nastavení)	Snímky NEF (RAW) jsou zaznamenávány s barevnou hloubkou 12 bitů na kanál.
14-bit 14-bit	Snímky NEF (RAW) jsou zaznamenávány s barevnou hloubkou 14 bitů na kanál a produkují soubory, které jsou větší než 12 bitové, ale zato obsahují větší množství zaznamenaných barevných informací.

### Snímky NEF (RAW)

Pozor, provedená volba neovlivní velikost obrazu u snímků ve formátu NEF (RAW). Jsou-li otevřeny v programu jako je Capture NX 2 (volitelné příslušenství) nebo ViewNX (dodaný), snímky NEF (RAW) mají rozměry dané pro velké snímky (velikost L).

# Image Size (Velikost obrazu)

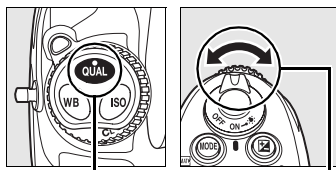
Velikost obrazu je udávána v pixelech. Vyberte si z velikostí **L** (Velký) (výchozí položka), **M** (Střední) nebo **S** (Malá) (mějte na paměti, že velikost obrazu se mění v závislosti na položce vybrané pro **Image area** (Obrazové pole), str. 58):

Obrazové pole	Položka	Velikost (v pixelech)	Velikost výtisků (cm)*
FX format (36 × 24) (Formát FX (36 × 24))	<b>L</b>	4.256 × 2.832	54,1 × 36,0
	<b>M</b>	3.184 × 2.120	40,4 × 26,9
	<b>S</b>	2.128 × 1.416	27,0 × 18,0
DX format (24 × 16) (Formát DX (24 × 16))	<b>L</b>	2.784 × 1.848	35,4 × 23,5
	<b>M</b>	2.080 × 1.384	26,4 × 17,6
	<b>S</b>	1.392 × 920	17,7 × 11,7

\* Přibližná velikost výtisků při 200 dpi. Velikost výtisků v palcích je rovna velikosti obrazu v pixelech dělené rozlišením tisku v bodech na palec (**dots per inch**; dpi; 1 palec = cca 2,54 cm). Velikost výtisků se snižuje se vzrůstajícím rozlišením tisku.

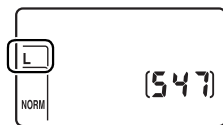


Nastavení velikosti obrazu lze provést stisknutím tlačítka **QUAL** a otáčením pomocného příkazového voliče, dokud se na zadním kontrolním panelu nezobrazí požadovaná volba.



Tlačítko  
**QUAL**

Pomocný  
příkazový  
volič



Kontrolní panel

### **Menu Image Size (Velikost obrazu)**

Velikost obrazu může být také upravena použitím položky **Image size** (Velikost obrazu) v menu fotografování (str. 268).





# Zaostřování

## *– Nastavení způsobu zaostření snímků*

Tato část návodu popisuje volitelné možnosti pro zaostření snímků.

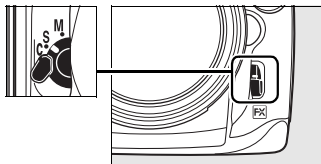


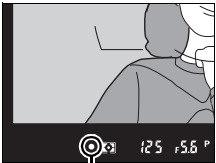
<b>Zaostřovací režimy.....</b>	<b>str. 72</b>
<b>Režimy činnosti zaostřovacích polí .....</b>	<b>str. 74</b>
<b>Volba zaostřovacího pole .....</b>	<b>str. 76</b>
<b>Blokace zaostření.....</b>	<b>str. 78</b>
<b>Manuální zaostřování.....</b>	<b>str. 81</b>

# Zaostřovací režimy

Zaostřovací režimy se nastavují pomocí voliče zaostřovacích režimů na přední straně fotoaparátu. Existují dva režimy *autofokusu* (AF), ve kterých fotoaparát zaostřuje automaticky, jakmile je tlačítko spouště namáčknuto do poloviny a jeden režim *ručního zaostřování*, při kterém musí být zaostření upraveno ručně pomocí zaostřovacího kroužku na objektivu:

## Volič zaostřovacích režimů



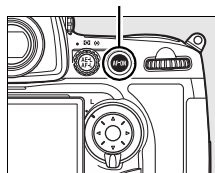
Položka	Popis
<b>S</b> Single-servo AF	<p>Při namáčknutí tlačítka spouště do poloviny fotoaparát zaostří na objekt. Zaostření je zablokováno jakmile se indikace zaostření (●) zobrazí v hledáčku a zůstává zablokováno po celou dobu, kdy je tlačítko spouště namáčknuto do poloviny (<i>blokace zaostření</i>). Ve výchozím nastavení lze provést expozici snímku pouze v případě zobrazení indikace zaostření (<i>priorita zaostření</i>).</p>  <p>Indikace zaostření</p>
<b>C</b> Continuous-servo AF	<p>Fotoaparát při namáčknutí tlačítka spouště do poloviny trvale plynule zaostřuje na objekt. Pokud se objekt pohybuje, aktivuje fotoaparát <i>prediktivní zaostřování</i> (str. 73), které určí polohu objektu přesně v okamžiku otevření závěrky a provede optimální zaostření. Ve výchozím nastavení lze provést expozici snímku i v případě, že není správně zaostřeno (<i>priorita spouště</i>).</p>
<b>M</b> Manuální zábleskový režim (str. 81)	<p>Fotoaparát automaticky nezaostří, zaostření je třeba provést manuálně pomocí zaostřovacího kroužku objektivu. Je-li světelnost použitého objektivu <math>f/5,6</math> nebo vyšší, lze použít indikaci zaostření v hledáčku ke kontrole správného zaostření (<i>elektronický dálkoměr</i>; str. 82); expozici snímku lze provést kdykoli – bez ohledu na správné zaostření.</p>

Zaostřovací režim Single-servo AF je vhodný pro snímky krajin a dalších statických objektů. Režim Continuous-servo AF je vhodnou volbou při fotografování pohyblivých objektů s nerovnoměrným pohybem. Manuální zaostřování je vhodné v případech, kdy fotoaparát není schopen zaostřit pomocí autofokusu.

#### Tlačítko AF-ON

Autofokus může být aktivován také stisknutím tlačítka AF-ON.

Tlačítko AF-ON



#### Prediktivní zaostřování

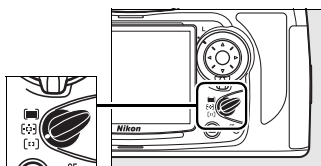
Při AF se spojitým servem spustí fotoaparát prediktivní sledování zaostřování, jestliže se objekt pohybuje směrem ke kameře nebo od kamery, je-li tlačítko spouště namáčknuto do poloviny nebo je stitknuto tlačítko AF-ON. Fotoaparát provádí automatické doostřování objektu a současně se snaží předpovědět přesnou vzdálenost, ve které se objekt bude nacházet v okamžiku otevření závěrky.

#### Viz také




Informace o použití priority ostření při AF se spojitým servem najdete v části Uživatelská funkce a1 (**AF-C priority selection** (Volba priority AF-C), str. 283). Informace o použití priority při single-servo AF najdete v části Uživatelská funkce a2 (**AF-S priority selection** (Volba priority AF-S), str. 284). Informace o tom, jak zabránit fotoaparátu, aby zaostřoval je-li tlačítko spouště namáčknuto do poloviny najdete v části Uživatelská funkce a5 (**AF activation** (Aktivace AF), str. 287).

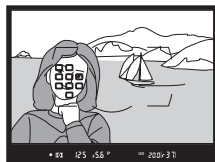
# Režimy činnosti zaostřovacích polí

Režimy činnosti zaostřovacích polí určují způsob výběru a chování zaostřovacích polí při použití automatického zaostřování. Pro nastavení režimu činnosti zaostřovacích polí otáčejte voličem režimů činnosti zaostřovacích polí. K dispozici jsou následující volby:




**Volič režimů činnosti  
zaostřovacích polí**

Režimy	Popis
 Single-point AF	Uživatel volí zaostřovací pole manuálně; fotoaparát zaostřuje na objekt pouze pomocí vybraného zaostřovacího pole. Tuto volbu použijte pro relativně statické kompozice s objekty, které nemění svoji polohu mimo zónu vybraného zaostřovacího pole.
 Dynamic-area AF	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>V režimu Continuous-servo AF</b> (str. 72) volí uživatel zaostřovací pole manuálně; opustí-li fotografovaný objekt i jen krátkodobě zónu zvoleného zaostřovacího pole, zaostří fotoaparát na základě informací z ostatních zaostřovacích polí. Počet zaostřovacích polí je uživatelsky volitelný z 9, 21 a 51 pomocí uživatelské funkce a3 (<b>Dynamic AF area</b> (Dynamické pole AF), str. 285). Je-li vybráno <b>51 points (3D-tracking)</b> (51 polí (3D-tracking)) pro uživatelskou funkci a3, zaostřovací pole bude vybráno automaticky použitím 3D-tracking.</li> <li>• <b>V režimu Single-servo AF</b> volí uživatel zaostřovací pole manuálně; fotoaparát zaostřuje na objekt pouze pomocí vybraného zaostřovacího pole.</li> </ul>
 Auto-area AF	Fotoaparát automaticky detekuje fotografované objekty a volí zaostřovací pole. Je-li použit objektiv typu G nebo D (str. 370), fotoaparát dokáže rozlišit lidské objekty od pozadí pro zlepšené zjišťování objektů. Při použití zaostřovacího režimu Single-servo AF se po zaostření na objekt zobrazí (osvítí) na cca 1 s aktivní zaostřovací pole. V režimu Continuous-servo AF se aktivní zaostřovací pole nezobrazují.




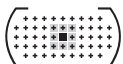
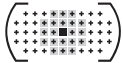


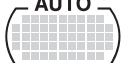


## Režimy činnosti zaostřovacích polí

Je-li stlačeno tlačítko , je na obrazovce provozních informací ukázán režim činnosti zaostřovacích polí.



Indikace režimu  
činnosti zaostřovacích  
polí

Režim činnosti zaostřovacích polí	Informace o zobrazení	
[  ] Single-point AF		
[  ] Dynamic-area AF *	Uživatelská funkce a3 ( <b>Dynamic AF area</b> (Dynamické pole AF), str. 285)	
	9 points (9 polí) (výchozí nastavení)	
	21 points (21 polí)	
	51 points (51 polí)	
[  ] Auto-area AF	51 points (3D-tracking) (51 polí (3D-tracking)) <b>3D</b> <b>AUTO</b> 	

\* V hledáčku se zobrazuje pouze aktivní zaostřovací pole. Zbývající zaostřovací pole poskytují doplňující informace pro zaostřování.

## Manuální zaostřování

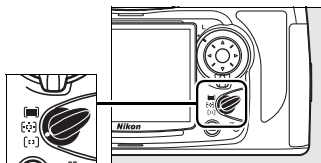
Při použití manuálního zaostřování se automaticky nastaví režim činnosti zaostřovacích polí Single-point AF.

## Viz také

Informace o nastaveních dostupných v dynamic-area AF najdete v uživatelské funkci a3 (**Dynamic AF area** (Dynamické pole AF), str. 285). Informace o tom, jak upravit dobu, po kterou fotoaparát čeká před tím, než změní zaostření při pohybu objektu před kamerou najdete v uživatelské funkci a4 (**Focus tracking with lock-on** (Focus tracking se zablokováním), str. 287).

# Volba zaostřovacího pole

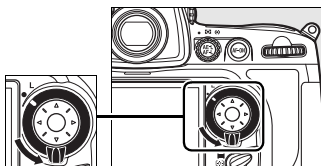
Fotoaparát nabízí výběr 51 zaostřovacích polí, které dohromady pokrývají širokou plochu kompozice. Zaostřovací pole lze volit manuálně, pro možnost umístění hlavního objektu prakticky do libovolné části snímku (režimy Single-point AF a Dynamic-area AF), nebo automaticky, pro možnost detekce objektu (režim Auto-area AF – při použití této volby není možný manuální výběr zaostřovacích polí). Pro manuální výběr zaostřovacího pole:



**Volič režimů činnosti  
zaostřovacích polí**

## 1 Nastavte aretaci volby zaostřovacích polí do polohy ●.

Poté můžete využívat multifunkční volič k volbě zaostřovacích polí.

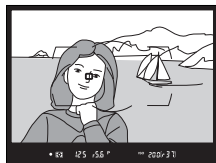


**Aretace volby zaostřovacích  
polí**

## 2 Vyberte zaostřovací pole.

Pomocí multifunkčního voliče vyberte požadované zaostřovací pole. Centrální zaostřovací pole je možné ve výchozím nastavení aktivovat stisknutím multifunkčního voliče uprostřed.

Po vybrání zaostřovacího pole můžete znovu zaaretovat volbu zaostřovacích polí (L), abyste zamezili změně zaostřovacího pole například při náhodném stisknutí multifunkčního voliče.



## Viz také

Informace o tom, jak vybrat, kdy je zaostřovací pole osvětleno, najdete v uživatelské funkci a6 (**AF point illumination** (Osvětlení aktivního zaostřovacího pole), str. 288). Informace o výběru nastavení zaostřovacího pole na „přepínání zaostřovacího pole dokola“ najdete v uživatelské funkci a7 (**Focus point wrap-around** (Přepínání zaostřovacího pole „dokola“), str. 288). Informace o tom, jak vybrat počet zaostřovacích polí, které mohou být vybrány použitím multifunkčního voliče najdete v uživatelské funkci a8 (**AF point selection** (Výběr zaostřovacího pole), str. 289). Informace o změně úlohy středového tlačítka multifunkčního voliče najdete v uživatelské funkci f2 (**Multi selector center button** (Středové tlačítko multifunkčního voliče), str. 318).



# Blokace zaostření

Blokace zaostření se používá pro změnu kompozice snímku po zaostření – umožňuje zaostřit na objekt, který v konečné kompozici nebude umístěn v zóně zaostřovacího pole. Blokaci zaostření lze použít rovněž v případech, kdy fotoaparát není schopen zaostřit pomocí autofokusu (str. 80).

## 1 Zaostřete.

Umístěte fotografovaný objekt v zóně vybraného zaostřovacího pole a namáčkněte tlačítko spouště do poloviny pro aktivaci autofokusu.



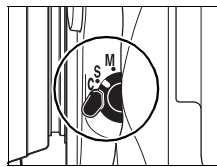
## 2 Zkontrolujte zobrazení indikace zaostření (●) v hledáčku.



### Single-servo AF

Zaostřená vzdálenost se automaticky zablokuje po zobrazení indikace zaostření a zůstává zablokována až do uvolnění tlačítka spouště.

Stisknutí tlačítka **AE-L/AF-L** při současném namáčknutí spouště do poloviny zablokuje jak ostření, tak expozici (je-li zablokována expozice, objeví se v hledáčku ikona **AE-L**; viz strana 126).



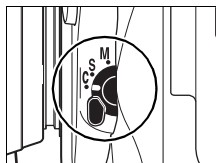
### Viz také

Je-li pro uživatelskou funkci c1 (**Shutter-release button AE-L** (Aktivace expoziční paměti tlačítkem spouště), str. 296) vybráno **On** (Zapnuto), expozice bude zablokována, jakmile je tlačítko spouště namáčknuto do poloviny.

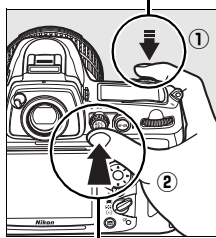


## Continuous-servo AF

Chcete-li zablokovat jak zaostření, tak expozici, stiskněte tlačítko **AE-L/AF-L** (v hledáčku se objeví ikona **AE-L**, viz strana 126). Zaostřená vzdálenost a expozice zůstávají zablokovány po dobu stisknutí tlačítka **AE-L/AF-L**, a to i při pozdějším uvolnění tlačítka spouště.



Tlačítko spouště



Tlačítko AE-L/AF-L

### 3 Utvořte konečnou kompozici snímku a exponujte.

Zaostřená vzdálenost zůstává zablokována po dobu namáčknutí tlačítka spouště do poloviny pro možnost zhotovení série několika snímků se stejným zaostřením. Zaostření zůstává mezi expozicemi jednotlivých snímků blokováno rovněž po dobu stisknutí tlačítka **AE-L/AF-L**.

Je-li aktivní blokáce zaostření, neměňte vzdálenost mezi fotoaparátem a fotografovaným objektem. Začne-li se objekt pohybovat, zaostříte znovu na novou vzdálenost.

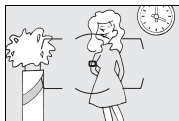


#### Viz také

Informace o tom, jak vybrat úlohu, kterou má tlačítko **AE-L/AF-L** najdete v uživatelské funkci f7 (**Assign AE-L/AF-L button** (Přiřazení tlačítka AE-L/AF-L), str. 325).

# Dosažení dobrých výsledků při použití autofokusu

Autofokus nemusí poskytovat dobré výsledky za níže uvedených podmínek. Není-li fotoaparát schopen za těchto podmínek zaostřit, může dojít k zablokování závěrky nebo k zobrazení indikace zaostření (●) a emitování zvukového signálu s následnou možností expozice snímku i v případě nesprávného zaostření. V těchto případech použijte manuální zaostřování (str. 81) nebo blokadu zaostření (str. 78) pro zaostření na jiný objekt ve stejné vzdálenosti a poté změňte kompozici snímku na původně požadovanou.



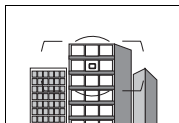
*Mezi objektem a pozadím snímku je malý a/nebo není žádný kontrast*

**Příklad:** objekt má stejnou barvu jako pozadí snímku.



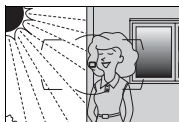
*Zaostřovací pole obsahuje objekty v různých vzdálenostech od fotoaparátu*

**Příklad:** objekt uvnitř klece.



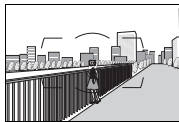
*V objektu převažují pravidelné geometrické struktury*

**Příklad:** řady oken v mrakodrapu.



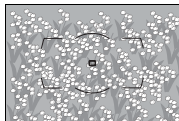
*Zaostřovací pole obsahuje oblasti se silnými rozdíly jasů*

**Příklad:** objekt, který se nachází z poloviny ve stínu.



*Objekty v pozadí jsou větší než fotografovaný objekt*

**Příklad:** stavba v záběru za objektem.



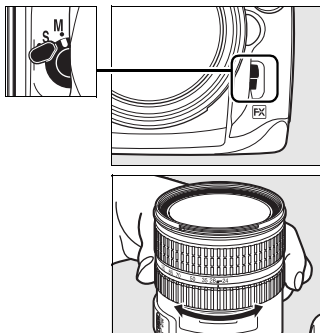
*Objekt obsahuje mnoho jemných detailů*

**Příklad:** pole s květinami nebo jinými malými objekty/absence jasových rozdílů mezi objekty.

# Manuální zaostřování

Manuální zaostřování je k dispozici u objektivů bez podpory autofokusu (objektivy Nikon s manuálním zaostřováním) a v případech, kdy není možné dosáhnout požadovaných výsledků za pomoci autofokusu (str. 80). Pro ruční zaostření nastavte volič zaostřovacích režimů na **M** a upravte zaostřovací kroužek objektivu tak, aby obraz zobrazený v čistém poli masky v hledáčku byl zaostřen. Expozici snímků lze provést kdykoli, tedy i v případě, kdy není zaostřeno.

## Volič zaostřovacích režimů

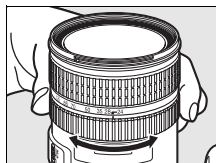


### **Volič A-M/autofokus s prioritou manuálního zaostření**

Je-li fotoaparát vybaven voličem A-M, nastavte volič do polohy M (manuální zaostřování). Podporuje-li objektiv zaostřovací režim M/A (autofokus s prioritou manuálního zaostření), lze kdykoli zaostřit manuálně – bez ohledu na nastavení zaostřovacího režimu na objektivu. Podrobnosti naleznete v dokumentaci dodávané s objektivem.

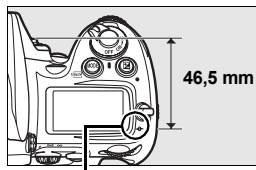
# Elektronický dálkoměr

Má-li použitý objektiv světelnost  $f/5,6$  nebo vyšší, lze použít indikaci zaostření v hledáčku pro kontrolu správného zaostření části objektu ve zvoleném zaostřovacím poli (je možné vybrat libovolné z 51 zaostřovacích polí). Poté, co umístíte objekt do vybraného zaostřovacího pole, stiskněte tlačítko spouště do poloviny a otáčejte zaostřovacím kroužkem objektivu dokud není zobrazena indikace zaostření (●). Pozor, při fotografování objektů uvedených na straně 80 může v některých případech dojít k zobrazení indikace zaostření i v případě, kdy není zaostřeno na objekt – v takových případech kontrolujte správné zaostření pouze na matnici v hledáčku.



## Pozice obrazové roviny

Pro určení vzdálenosti mezi vaším objektem a fotoaparátem měříme od značky obrazové roviny (∅) na těle fotoaparátu. Vzdálenost mezi dosedací plochou bajonetu a obrazovou rovinou je 46,5 mm.



Značka obrazové roviny



# Snímací režimy

– *Jednotlivé snímky, sériové snímání, živý náhled, samospoušť a předsklopení zrcadla*



Snímací režim určuje způsob, jakým fotoaparát zhotovuje snímky: po jednom, v sériích, při zobrazení aktuálního záběru objektivu na monitoru, s předvoleným zpožděním nebo se sklopeným zrcadlem pro rychlejší reakci závěrky a minimalizaci vibrací.



<b>Volba snímacího režimu .....</b>	<b>str. 84</b>
<b>Sériové snímání.....</b>	<b>str. 86</b>
<b>Určení výřezu snímků na monitoru Live View (živý náhled) .....</b>	<b>str. 89</b>
<b>Samospoušť .....</b>	<b>str. 102</b>
<b>Předsklopení zrcadla .....</b>	<b>str. 104</b>

# Volba snímacího režimu

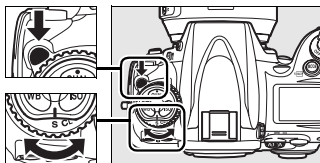
Fotoaparát podporuje následující snímací režimy:

režimy	Popis
<b>S</b> Jednotlivé snímky	Při každém stisknutí tlačítka spouště zhotoví fotoaparát jeden snímek.
<b>CL</b> Pomalé sériové snímání	Jakmile je tlačítko spouště přidrženo, fotoaparát zaznamená 1–5 obrázků za vteřinu. <sup>1</sup> Rychlost snímání obrázků lze volit pomocí uživatelské funkce d4 ( <b>CL mode shooting speed</b> (Frekvence snímání při režimu CL), str. 299).
<b>CH</b> Rychlé sériové snímání	Po dobu stisknutí tlačítka spouště zaznamenává fotoaparát snímky frekvencí až 5 obr./s. <sup>2</sup>
 Živý náhled	Tento režim umožňuje určení výřezu snímku na monitoru (str. 89). Doporučuje se při fotografování z nadhledu nebo podhledu a v dalších situacích, kdy je obtížné pozorovat obraz z hledáčku. Rovněž umožňuje vysoce přesné zaostření za současné kontroly zvětšeného obrazu na monitoru.
 Samospoušť	Tento režim je vhodný pro pořizování autoportrétů a v případech, kdy je třeba minimalizovat rozmazání snímků vlivem chvění fotoaparátu (str. 102).
<b>MUP</b> Předsklopení zrcadla	Tento režim vyberte v případě, kdy chcete minimalizovat chvění fotoaparátu při použití teleobjektivů nebo makroobjektivů a v dalších situacích, kdy by i nejmenší pohyb fotoaparátu vedl k rozmazaným snímkům (str. 104).

- 1 Průměrná snímací frekvence při použití baterie EN-EL3e, zaostřovacího režimu Continuous-servo AF, manuálního expozičního režimu nebo clonové automatiky, času závěrky  $1/250$  s nebo kratšího, výchozích nastavení ostatních funkcí (s výjimkou uživatelské funkce d4) a dostatku místa ve vyrovnávací paměti.
- 2 Průměrná snímací frekvence při použití baterie EN-EL3e, zaostřovacího režimu Continuous-servo AF, manuálního expozičního režimu nebo clonové automatiky, času závěrky  $1/250$  s nebo kratšího, výchozích nastavení ostatních funkcí a dostatku místa ve vyrovnávací paměti.

Pro nastavení snímacího režimu stiskněte aretační tlačítko voliče snímacích režimů a otočte volič do požadované pozice.

### **Aretační tlačítko voliče snímacích režimů**



### **Volič snímacích režimů**

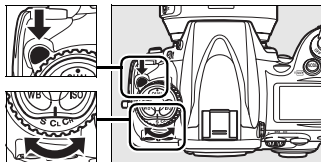


# Sériové snímání

Pro fotografování v režimu **CH** (rychlé sériové snímání) a/nebo **CL** (pomalé sériové snímání):

## 1 Vyberte režim CH nebo CL.

Stiskněte aretační tlačítko voliče snímacích režimů a otočte volič do pozice **CH** nebo **CL**.



Volič snímacích režimů

## 2 Určete výřez snímku, zaostřete a exponujte.

Jakmile je tlačítko spouště stisknuto naplno, snímky budou snímány rychlostí 5 obr./s v režimu rychlého sériového snímání, nebo rychlostí, která byla vybrána pro uživatelskou funkci d4 (**CL mode shooting speed** (Frekvence snímání v režimu CL), str. 299) v režimu pomalého sériového snímání.





## Zdroj energie a snímací frekvence

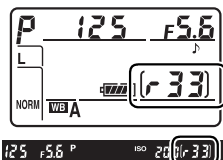
Maximální dosažitelná snímací frekvence se mění v závislosti na použitém zdroji energie.

Zdroj energie	Max. snímací frekvence <sup>1</sup>
Baterie EN-EL3e nebo bateriový modul MB-D10 s bateriemi EN-EL3e	5 obr./s <sup>2</sup>
Bateriový modul MB-D10 s bateriemi EN-EL4a nebo s bateriemi velikosti AA Síťový zdroj	8 obr./s <sup>3</sup>

- 1 Průměrná snímací frekvence při continuous-servo AF, manuální nebo automatické expozici s clonovou automatikou, času závěrky  $1/250$  s nebo kratšího, výchozích nastavení ostatních funkcí a dostatku místa ve vyrovnávací paměti. Je-li použit MB-D10 s bateriemi AA, snímací frekvence se snižuje při nízkých teplotách nebo když jsou baterie málo nabitě.
- 2 Maximální snímací frekvence je 5 obr./s i když je pro uživatelskou funkci d4 nastavena vyšší hodnota **CL mode shooting speed** (Frekvence snímání v režimu CL), str. 299).
- 3 Maximální snímací frekvence v režimu **CL** je 7 obr./s.

## Velikost vyrovnávací paměti

Při stisknutí tlačítka spouště se v místě počítadla snímků v hledáčku a na kontrolním panelu zobrazí přibližný počet snímků, které lze při aktuálním nastavení uložit do vyrovnávací paměti. Ilustrace vpravo zobrazuje indikaci v případě, kdy zbývá ve vyrovnávací paměti volné místo pro cca 33 snímků.



## **Vyrovnávací paměť**

Fotoaparát je vybaven vyrovnávací pamětí pro dočasné ukládání snímků, umožňující pokračovat ve fotografování i během ukládání snímků na paměťovou kartu. V jedné sérii lze zhotovit až 100 snímků, po zaplnění vyrovnávací paměti však dojde ke snížení snímací frekvence.

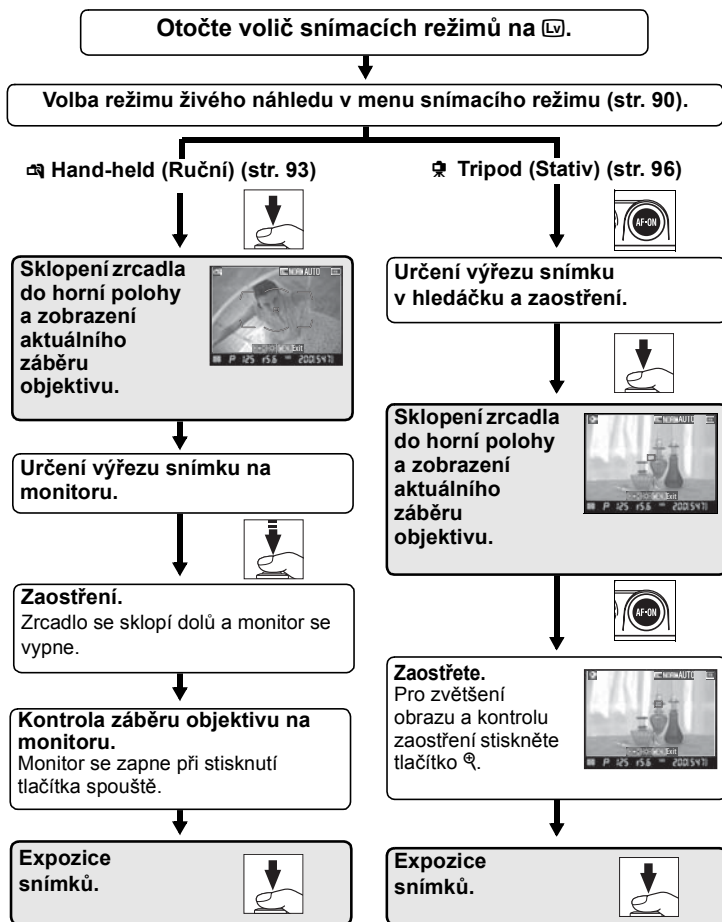
Během záznamu snímků na paměťovou kartu svítí kontrolka přístupu na paměťovou kartu vedle krytky slotu pro paměťovou kartu. V závislosti na počtu snímků ve vyrovnávací paměti může záznam všech snímků na paměťovou kartu trvat od několika sekund do několika minut. *Nevyjímejte paměťovou kartu ani nevjímejte ani neodpojujte zdroj napájení dokud svítí indikace přístupu.* Vypnete-li fotoaparát v okamžiku, kdy ve vyrovnávací paměti zbývají data pro uložení, nedojde k vypnutí přístroje až do dokončení záznamu všech snímků ve vyrovnávací paměti. Dojde-li v okamžiku přítomnosti snímků ve vyrovnávací paměti k vybití baterie, zablokuje se závěrka a snímky jsou uloženy na paměťovou kartu.

## **Viz také**

Informace o maximálním počtu fotografií, které mohou být pořízeny v jedné sérii najdete v uživatelské funkci d5 (**Max. continuous release** (Max. sériové snímání), str. 299). Informace o počtu snímků, které lze zhotovit v jedné sérii, viz strana 423.

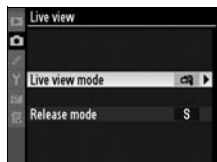
# Určení výřezu snímku na monitoru Live View (živý náhled)



Pro možnost určení výřezu snímku na monitoru fotoaparátu je třeba aktivovat některý z režimů živého náhledu (Lv).



# Volitelná nastavení živého náhledu

Před zahájením fotografování v režimu živého náhledu otočte volič snímacích režimů do polohy **Lv** (živý náhled) a vyberte režim živého náhledu a snímací režim, který se použije při nastavení fotoaparátu do live view modes (režimu živého náhledu). K dispozici jsou následující režimy živého náhledu:



Položka	Popis
 <b>Hand-held (Ruční)</b> (výchozí nastavení)	Tuto volbu vyberte pro fotografování pohyblivých objektů z ruky nebo pro určení výřezu snímku v pozicích (úhlech) ztěžujících použití hledáčku (str. 93). Fotoaparát automaticky zaostří standardním způsobem pomocí autofokusu s fázovou detekcí.
 <b>Tripod (Stativ)</b>	Tuto volbu použijte při umístění fotoaparátu na stativ. Aktuální záběr objektivu lze na monitoru zvětšit pro možnost přesného manuálního zaostření, proto je tento režim vhodný zejména pro statické objekty (str. 96). Pro zaostření objektů v libovolném místě obrazového pole bez nutnosti změny kompozice obrazu lze použít rovněž autofokus. V tomto režimu fotoaparát zaostřuje za pomoci autofokusu s detekcí kontrastu.

## **Autofokus s fázovou detekcí versus autofokus s detekcí kontrastu**

Za normálních okolností využívá fotoaparát autofokus s fázovou detekcí, u kterého je zaostření prováděno na základě dat získaných speciálním snímačem. Je-li však vybrán **Tripod (Stativ)** v live view (živém náhledu), fotoaparát použije autofokus s detekcí kontrastu, při kterém fotoaparát analyzuje data z obrazového snímače a upraví zaostření tak, aby bylo dosaženo co největšího kontrastu. Autofokus s detekcí kontrastu je pomalejší než autofokus s fázovou detekcí.

Lze volit následující snímací režimy:

Položka	Popis
<b>S</b> <b>Single frame</b> <b>(Jednotlivý snímek)</b> (výchozí nastavení)	Při každém stisknutí tlačítka spouště zhotoví fotoaparát jeden snímek.
<b>CL</b> <b>Continuous low-speed</b> <b>(Sériové snímání)</b>	Po dobu stisknutí tlačítka spouště zaznamenává fotoaparát snímky v režimu pomalého sériového snímání nebo rychlého sériového snímání (str. 87).
<b>CH</b> <b>Continuous high-speed</b> <b>(Sériové snímání při vysoké rychlosti)</b>	

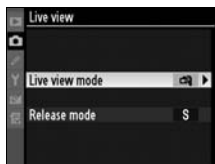
## 1 Zvolte Live view (Živý náhled).

V menu snímacího režimu (str. 268), Zvolte **Live view** (Živý náhled) a Stiskněte ►.



## 2 Zvolte Live view mode (režim živého náhledu).

Zvýrazněte **Live view mode** (Režim živého náhledu) a Stiskněte ►.



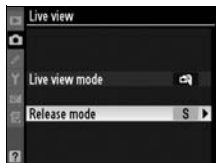
## 3 Vyberte live view mode (režim živého náhledu).

Vyberte požadovaný režim a stiskněte tlačítko **OK** pro návrat do menu live view menu (živého náhledu).



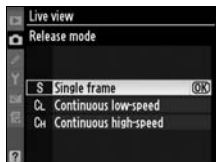
## 4 Zvolte Release mode (Snímací režim).

Zvolte **Release mode** (Snímací režim) a stiskněte ►.



## 5 Zvolte release mode (snímací režim).

Vyberte požadovaný release mode (snímací režim), který se použije v režimu živého náhledu, a stiskněte tlačítko **OK**.




## 6 Vraťte se do snímacího režimu.

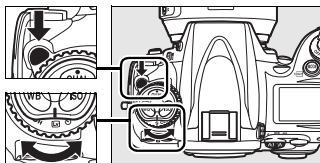
Pro opuštění menu a návrat do snímacího režimu namáčkněte tlačítko spouště do poloviny.



# Režim z ruky

## 1 Zvolte live view mode (režim živého náhledu).

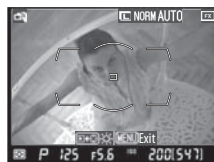
Stiskněte aretační tlačítko voliče snímacích režimů a otočte volič do pozice .




Volič snímacích režimů

## 2 Stiskněte tlačítko spouště až na doraz.


Zrcadlo se sklopí nahoru a na monitoru fotoaparátu (namísto hledáčku) se zobrazí aktuální záběr objektivu (pro přesnější zaostření ponechte před stisknutím tlačítka spouště až na doraz tlačítko spouště krátce stisknuté do poloviny). Pro návrat bez expozice snímku otočte volič snímacích režimů do jiné polohy nebo stiskněte tlačítko MENU.



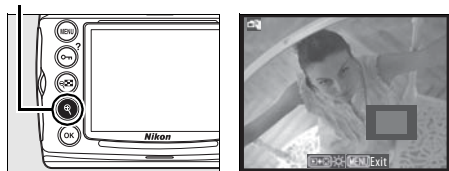
### Přiřazení režimu Live View tlačítku

Jestliže je vybráno **Live view** (Živý náhled) pro uživatelskou funkci f5 (**Assign FUNC. button** (Tlačítko přiřazení funkce), str. 320) a volič provozních režimů je nastaven na režim jiný než  nebo **MUP**, tlačítko **Fn** může být použito pro zapínání a vypínání režimu živého náhledu. Tím je umožněno, aby bylo možno v režimu živého náhledu použít samospoušť. Vezměte na vědomí, že fotoaparát zvolí snímací režim vybraný voličem snímacích režimů (str. 84) před režimem vybraným v menu **Release mode** (Snímací režim). V případě potřeby může být tato funkce přiřazena také tlačítku pro náhled hloubky ostrosti (str. 324) nebo tlačítku **AE-L/AF-L** (str. 325).

### 3 Určete výřez snímku na monitoru.

Pro zvětšení obrazu na monitoru až do hodnoty 13× stiskněte tlačítko .

Tlačítko 



Během zvětšení obrazu zabíraného objektivem se v pravém spodním rohu monitoru zobrazuje navigační okno. Pomocí multifunkčního voliče můžete volit zaostřovací pole v oblasti vymezené značkami oblasti činnosti AF systému.



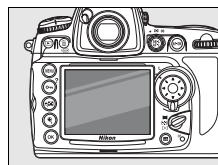
### 4 Zaostřete.

**Autofokus** (zaostřovací režimy

**S** a **C**): Stiskněte tlačítko spouště do poloviny nebo stiskněte tlačítko **AF-ON**.

Fotoaparát normálním

způsobem zaostří a nastaví expoziční parametry. Při stisknutí těchto tlačítek dojde ke sklopení zrcadla zpět do spodní polohy a dočasnému přerušení režimu živého náhledu. Živý náhled je obnoven po uvolnění tlačítka. Pomocí multifunkčního voliče lze vybírat zaostřovací pole.



**Manuální zaostřování** (zaostřovací režim **M**; str. 81): Zaostřete pomocí zaostřovacího kroužku objektivu. Pomocí multifunkčního voliče lze vybrat zaostřovací pole, které se použije pro indikaci elektronického dálkoměru.



## 5 Exponujte.

Pomalou a plynule domáčkněte tlačítko spouště až na doraz pro zaostření a expozici snímku. Je-li pro **Release**

**mode** (Režim snímání) vybráno continuous high speed (rychlé sériové snímání) nebo continuous low speed (pomalé sériové snímání), pak při stisknutí tlačítka spouště se vypne monitor. Snímací frekvence sériového snímání je shodná se snímací frekvencí pro normální režim fotografování.



### Žádný snímek

Po expozici si přehrajte zhotovený snímek na monitoru, abyste se ujistili, že došlo k jeho expozici a uložení. Zvuk zrcadla, který je slyšet při namáčknutí tlačítka spouště do poloviny nebo stisknutí tlačítka **AF-ON** lze snadno zaměnit za zvuk závěrky, a stisknutí tlačítka spouště až na doraz v případě, kdy fotoaparát v režimu Single-servo AF není schopen zaostřit na objekt, ukončí režim živého náhledu bez záznamu snímku.

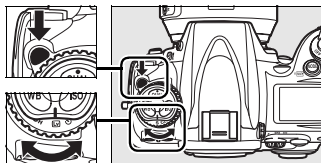
# Režim Tripod (Stativ)

## 1 Připravte si fotoaparát.

Umístěte fotoaparát na stativ (doporučeno) nebo stabilní, vodorovnou plochu.

## 2 Zvolte live view mode (režim živého náhledu).

Stiskněte aretační tlačítko voliče snímacích režimů a otočte volič do pozice **Lv**.



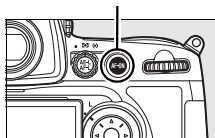
Volič snímacích režimů

## 3 Určete výřez snímku v hledáčku.

Určete výřez snímku v hledáčku a pomocí multifunkčního voliče

zvolte zaostřovací pole; poté stiskněte tlačítko **AF-ON**. Fotoaparát normálním způsobem zaostří a nastaví expoziční parametry. *Pozor, fotoaparát nezaostří namáčknutím tlačítka spouště do poloviny.*

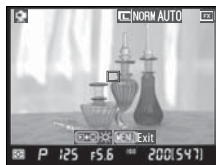
Tlačítko AF-ON




## 4 Stiskněte tlačítko spouště až na doraz.

Zrcadlo se sklopí nahoru a na monitoru fotoaparátu se zobrazí aktuální záběr objektivu.

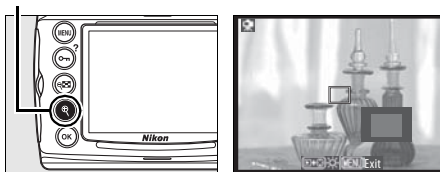
Aktuální záběr objektivu není nadále viditelný v hledáčku. Pro návrat bez expozice snímku otočte volič snímacích režimů do jiné polohy nebo stiskněte tlačítko **MENU**.



## 5 Zkontrolujte obraz na monitoru.


Pro zvětšení obrazu na monitoru až do hodnoty 13× a kontrolu správného zaostření stiskněte tlačítko .

Tlačítko 

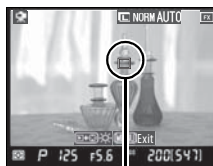


Během zvětšení obrazu zabíraného objektivem se v pravém spodním rohu monitoru zobrazuje navigační okno. Pomocí multifunkčního voliče můžete procházet části obrazu, které nejsou aktuálně viditelné na monitoru.



Pro zrušení funkce zvětšení obrazu stiskněte tlačítko .

**Autofokus** (zaostřovací režimy **S** a **C**): V režimu [Tripod] pracuje autofokus s detekcí kontrastu, který umožňuje pomocí multifunkčního voliče nastavit zaostřovací pole do libovolné části obrazu. Pro zaostření pomocí autofokusu s detekcí kontrastu stiskněte tlačítko **AF-ON**. Zaostřovací pole začne zeleně blikat a obraz na monitoru se může během zaostřování zjasnit. Je-li fotoaparát schopen zaostřit na objekt pomocí autofokusu s detekcí kontrastu, zobrazí se zaostřovací pole zeleně; není-li fotoaparát schopen zaostřit, začne zaostřovací pole červeně blikat.



Zaostřovací pole pro autofokus s detekcí kontrastu



**Manuální zaostřování** (zaostřovací režim **M**; str. 81): Pro přesné zaostření použijte funkci zvětšení obrazu na monitoru.



## 6 Exponujte.

Domáčknete tlačítko spouště až na doraz pro expozici snímku. Je-li pro **Release mode** (Režim snímání) vybráno rychlé sériové snímání nebo pomalé sériové snímání, pak při stisknutí tlačítka spouště se vypne monitor. Snímací frekvence sériového snímání je shodná se snímací frekvencí pro normální režim fotografování.



### ✓ Autofokus s detekcí kontrastu

Fotoaparát nepokračuje v zaostřování (sledování) objektu při stisknutí tlačítka **AF-ON** v zaostřovacím režimu Continuous-servo AF. V obou zaostřovacích režimech Single-servo AF a Continuous-servo AF lze provést expozici snímku i v případě, že není správně zaostřeno.

### ✓ Zaostřování s využitím autofokusu s detekcí kontrastu

Autofokus s detekcí kontrastu je pomalejší než standardní autofokus s fázovou detekcí. Fotoaparát nemusí být schopen zaostřit pomocí autofokusu s detekcí kontrastu v následujících situacích:

- Fotoaparát není upevněn na stativu
- Objekt obsahuje linie rovnoběžné s delší stranou obrazu
- Objekt postrádá kontrast
- Objekt v zóně zaostřovacího pole obsahuje oblasti s výraznými rozdíly jasů, je osvětlený bodovým světelným zdrojem, zářivkou nebo jiným zdrojem světla měnícím svůj jas
- Před objektivem se nachází filtr typu hvězda nebo jiný efektní filtr
- Objekt je malý v poměru k ploše zaostřovacího pole
- V objektu převažují pravidelné geometrické struktury (např. řady oken v mrakodrapu)
- Objekt se pohybuje

Pozor, v některých případech se může zaostřovací pole zobrazit zeleně i v situaci, kdy není fotoaparát schopen zaostřit.

Používejte objektivy typu AF-S. Požadovaných výsledků nemusí být možné dosáhnout při použití jiných typů objektivů a/nebo při použití telekonvertorů.

### **Obrazovka provozních informací**

Pro zobrazení a/nebo skrytí obrazovky provozních informací na monitoru v režimu živého náhledu stisknete tlačítko **info**.

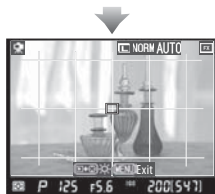
#### **Obrazovka provozních informací zapnutá**



#### **Obrazovka provozních informací vypnutá**

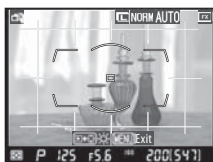


**Virtuální horizont**  
(není zobrazeno při zoomování)

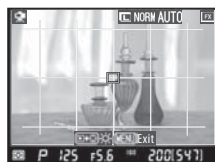


**Pomocné rámečky**  
(není zobrazeno při zoomování)

Značky oblasti činnosti AF systému se zobrazují pouze v režimu z ruky.



**Hand held (Ruční)**



**Tripod (Stativ)**

## ☑ **Fotografování v Live View Mode (režimu živého náhledu)**

Ačkoli se neobjeví ve výsledném snímku, v hledáčku se může objevit pruhování při použití fluorescenčních, rtuťových a sodíkových lamp nebo ještě více fotoaparát panorámuje vodorovně nebo se objekt pohybuje snímkem velkou rychlostí. Jasně zdroje světla mohou na monitoru nechávat paobrazy, když fotoaparát panorámuje. Mohou se objevit i jasné skvrny. Při fotografování v režimu živého náhledu neměřte fotoaparátem do slunce ani do jiných silných zdrojů světla. Pokud byste tento pokyn nedodrželi, mohly by se poškodit vnitřní obvody fotoaparátu.

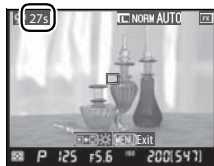
Režim živého náhledu je automaticky ukončen při sejmutí objektivu.

V režimu Live view nemůže být měněno měření. Měřící metodu vyberte před volbou režimu Live view.



Režim živého náhledu může být používán maximálně hodinu. Při dlouhodobějším používání fotoaparátu v režimu živého náhledu může dojít ke znatelnému zahřátí fotoaparátu a zvýšení teploty v jeho vnitřních obvodech, což následně vede k nárůstu obrazového šumu a výskytu neobvyklých barev v obraze. Aby se zabránilo poškození interních obvodů fotoaparátu, je režim živého náhledu





automaticky ukončen dříve, než dojde k přehřátí přístroje. Na monitoru je odpočítáváno posledních 30 s před ukončením režimu. Při fotografování za vysokých okolních teplot může dojít k zobrazení tohoto odpočítávání ihned po aktivaci režimu živého náhledu.



Po zaostření zakryjte okulár hledáčku clonou. Tím zabráníte ovlivnění měření expozice světlem vnikajícím do hledáčku.

Pro snížení rozmazání v režimu se stativem vyberte **On** (Zapnuto) pro uživatelskou funkci d9 (**Exposure delay mode** (Režim zpoždění expozice), str. 302).

## **Jas monitoru**

Během zobrazení aktuálního záběru objektivu na monitoru lze pomocí tlačítka  upravovat jas monitoru. Pomocí tlačítek  a  nastavte požadovanou úroveň jasu (nastavení jasu monitoru nemá žádný vliv na snímky pořizované v live view mode (režimu živého náhledu)). Pro návrat do režimu živého náhledu uvolněte tlačítko .



## **HDMI**

Je-li fotoaparát propojen s videozařízením se vstupem HDMI, vypne se monitor fotoaparátu a aktuální záběr objektivu se zobrazí na připojeném videozařízení způsobem vyobrazeným na obrázku vpravo.




## **Kabelové spouště**

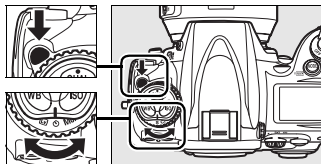
Namáčknutím tlačítka spouště na kabelové spoušti (volitelné příslušenství; viz str. 389) do poloviny na dobu min. 1 s v režimu [Tripod] dojde k aktivaci autofokusu s detekcí kontrastu. Stisknete-li tlačítko spouště na dálkové spoušti až na doraz bez předchozího zaostření, nedojde před expozicí snímku k zaostření objektu.

# Samospoušť

Režim samospouště lze použít pro snížení rizika rozhybání fotoaparátu nebo při pořizování autoportrétů. Pro použití samospouště upevněte fotoaparát na stativ (doporučeno) nebo jej umístěte na stabilní, vodorovnou plochu a proveďte následující kroky:

## 1 Zvolte režim samospouště.

Stiskněte aretační tlačítko voliče snímacích režimů a otočte volič do pozice .

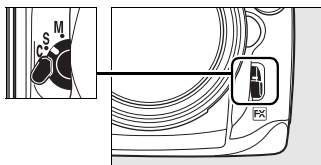


Volič snímacích režimů

## 2 Určete výřez snímku a zaostřete.

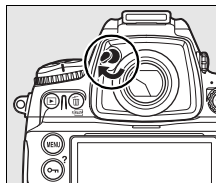
Při použití zaostřovacího režimu Single-servo AF (str. 72) lze provést expozici snímku pouze tehdy, zobrazí-li se v hledáčku indikace zaostření (●).

Volič zaostřovacích režimů



### Zavřete závěrku okuláru hledáčku

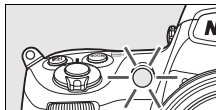
Po zaostření zakryjte okulár hledáčku clonou. Tím zabráníte ovlivnění měření expozice světlem vnikajícím do hledáčku.





### 3 Spustte samospoušt.

Stisknete tlačítko spouště až na doraz pro spuštění samospouště. Kontrolka samospouště (pomocný AF reflektor) začne blikat a zároveň se spustí zvuková signalizace (pípání). Dvě sekundy před expozicí snímku přestane kontrolka samospouště blikat a frekvence pípání se zvýší.



Běh samospouště se přeručí vyklopením blesku do pracovní polohy. Pro opětné spuštění samospouště vyčkejte zobrazení indikace připravenosti k záblesku v hledáčku fotoaparátu a namáčkněte tlačítko spouště do poloviny.

Pro zrušení režimu samospouště ještě před expozicí snímku otočte volič snímacích režimů do jiné pozice.

#### b u l b

Při použití režimu samospouště je čas závěrky **b u l b** zhruba ekvivalentní  $1/5$  s.

#### Viz také

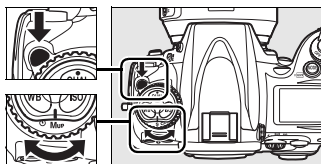
Informace o tom, jak změnit trvání časovače najdete v uživatelské funkci c3 (**Self-timer delay** (Délka běhu samospouště), str. 297). Informace o tom, jak nastavit zvuk pípnutí během odpočítávání časovače najdete v uživatelské funkci d1 (**Beep** (Pípnutí), str. 298).

# Předsklopení zrcadla

Tento režim zvolte v případě, že chcete minimalizovat rozhýbání fotoaparátu vibracemi vzniklými sklopením zrcadla. Doporučujeme umístit fotoaparát na stativ.

## 1 Zvolte režim předsklopení zrcadla.

Stiskněte aretační tlačítko voliče snímacích režimů a otočte volič do pozice **MUP**.



Volič snímacích režimů

## 2 Sklopte zrcadlo do horní polohy.

Určete výřez snímku, zaostřete a poté stiskněte tlačítko spouště až na doraz pro sklopení zrcadla.



### Použití hledáčku

Během sklopení zrcadla do horní polohy není možné kontrolovat v hledáčku fotoaparátu měření expozice, zaostření a výřez snímku.

## 3 Exponujte.

Stiskněte znovu tlačítko spouště až na doraz pro expozici snímku. Abyste zamezili rozmazání snímku vlivem chvění fotoaparátu, stiskněte tlačítko spouště pomalu a plynule, nebo použijte volitelnou kabelovou spoušť (str. 389). Po dokončení expozice snímku se zrcadlo sklopí zpět do spodní polohy.



### Režim předsklopení zrcadla

Není-li po dobu 30 s od sklopení zrcadla do horní polohy provedena žádná operace, dojde automaticky k expozici snímku.



# Citlivost ISO

## – *Reakce fotoaparátu na působení světla*

„Citlivost ISO“ je digitálním ekvivalentem citlivosti filmu. Čím vyšší je citlivost ISO, tím menší množství světla je nutné pro expozici snímku – s rostoucí citlivostí lze tedy používat kratší časy závěrky nebo větší zaclonění. Tato kapitola popisuje manuální a automatické nastavení citlivosti ISO.

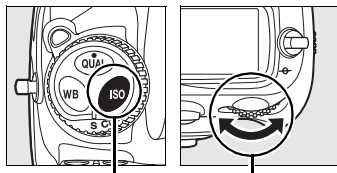
<b>Manuální nastavení citlivosti ISO .....</b>	<b>str. 106</b>
<b>Automatická regulace citlivosti ISO .....</b>	<b>str. 108</b>

# Manuální nastavení citlivosti ISO

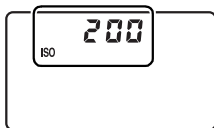
Citlivost lze nastavovat na hodnoty zhruba ekvivalentní ISO 200 až ISO 6400, v krocích po  $\frac{1}{3}$  EV. Pro speciální situace jsou k dispozici rovněž nastavení citlivosti o 0,3 – 1 EV pod ISO 200 a o 0,3 – 2 EV nad ISO 6400.

Citlivost ISO lze nastavit stisknutím tlačítka **ISO** a otáčením hlavního příkazového voliče, až se na kontrolním panelu nebo v hledáčku zobrazí požadovaná hodnota.

ISO



Tlačítko ISO Hlavní příkazový volič



Kontrolní panel



Hledáček



ISO sensitivity (Citlivost ISO): 6400

## Menu ISO Sensitivity (Citlivost ISO)

Citlivost ISO může být upravena také pomocí položky **ISO sensitivity** (Citlivost ISO) v menu fotografování (str. 268).

## **ISO Sensitivity Settings (Nastavení citlivosti ISO)**

Dostupná nastavení závisí na položce vybrané pro uživatelskou funkci b1 (**ISO sensitivity step value** (Hodnota kroku citlivosti ISO), str. 292).

<b>Uživatelská funkce b1 (ISO sensitivity step value)</b>	<b>Dostupná nastavení citlivosti ISO</b>
<b>1/3 step (1/3 kroku)</b> (výchozí nastavení)	Lo 1, Lo 0,7, Lo 0,3, 200, 250, 320, 400, 500, 640, 800, 1000, 1250, 1600, 2000, 2500, 3200, 4000, 5000, 6400, Hi 0,3, Hi 0,7, Hi 1, Hi 2
<b>1/2 step (1/2 kroku)</b>	Lo 1, Lo 0,5, 200, 280, 400, 560, 800, 1100, 1600, 2200, 3200, 4500, 6400, Hi 0,5, Hi 1, Hi 2
<b>1 step (1 krok)</b>	Lo 1, 200, 400, 800, 1600, 3200, 6400, Hi 1, Hi 2

\* Je-li to možné, je aktuální nastavení citlivosti ISO uchováno i po změně odstupňování (kroku) nastavitelných hodnot. Není-li po změně odstupňování (kroku) nastavitelných hodnot dostupná aktuálně nastavená hodnota citlivosti ISO, použije se nejbližší dostupná hodnota.

### **HI 0.3–HI 2**

Nastavení **Hi 0.3** až **Hi 2** odpovídají citlivostem ISO 0,3–2 EV nad ISO 6400 (ekvivalent ISO 8000–25600). Snímky zhotovené při použití těchto nastavení budou zasaženy většími hodnotami obrazového šumu a zkrácením barev.

### **LO 0.3–LO 1**

Nastavení **Lo 0.3** až **Lo 1** odpovídají citlivostem ISO 0,3–1 EV pod ISO 200 (ekvivalent ISO 160–100). Tato nastavení umožňují použití menšího zaclonění za vysoké hladiny osvětlení. Při použití této volby je kontrast obrazu ve většině případů o něco nižší než u ostatních nastavení; standardně doporučujeme používat hodnoty citlivosti ISO 200 a vyšší.

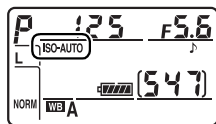
### **Viz také**

Pro informace o uživatelské funkci b1 (**ISO sensitivity step value** (Hodnota kroku citlivosti ISO), str. 292). Pro informace o použití položky **High ISO NR** (Redukce šumu pro vysoké citlivosti ISO) v menu fotografování pro snížení šumu při vysokých citlivostech ISO viz strana 278.

# Automatická regulace citlivosti ISO

Je-li vybráno **Off** (Vypnuto) (výchozí nastavení) pro položku **ISO sensitivity auto control** (Automatická regulace citlivosti ISO) v menu fotografování, citlivost ISO zůstane fixovaná na hodnotě vybrané uživatelem (viz strana 106). Je-li vybráno **On** (Zapnuto), citlivost ISO bude automaticky upravena, pokud nemůže být dosaženo optimální expozice pro hodnoty nastavené uživatelem (je rovněž upravena úroveň blesku). Maximální hodnota pro automatickou regulaci citlivosti může být vybrána pomocí položky **Maximum sensitivity** (Maximum citlivost) v menu **ISO sensitivity auto control** (Automatická regulace citlivosti ISO) (minimální hodnota pro automatickou regulaci citlivosti ISO je automaticky nastavena na ISO 200). V expozičních režimech **P** a **A** bude citlivost nastavena pouze tehdy, když by hrozila podexpozice při zvoleném čase závěrky pro **Minimum shutter speed** (Minimum rychlosti závěrky). Delších časů závěrky může být použito, jestliže nemůže být dosaženo optimální expozice při hodnotě citlivosti ISO vybrané pro **Maximum sensitivity** (Maximum citlivosti).

Je-li zvoleno **On** (Zapnuto), kontrolní panel a hledáček zobrazují **ISO-AUTO**. Je-li hodnota citlivosti upravena oproti hodnotě nastavené uživatelem, začnou tyto symboly blikat a změněná hodnota se zobrazí v hledáčku.



## Automatická regulace citlivosti ISO

Při použití vyšších hodnot citlivosti ISO stoupá pravděpodobnost výskytu obrazového šumu. Chcete-li snížit šum, použijte položku **High ISO NR** (Redukce šumu pro vysoké citlivosti ISO) v menu fotografování (viz strana 278). Při kombinaci blesku a dlouhých časů závěrky může na denním světle a při fotografování proti jasnému pozadí dojít k podexpozici objektů v popředí. Vyberte zábleskový režim jiný než synchronizace blesku s dlouhými časy závěrky nebo vyberte expoziční režim **A** nebo **M** a zvolte malé zaclonění. Mějte na paměti, že při použití blesku použije fotoaparát čas závěrky vybraný pro uživatelskou funkci e1 (**Flash sync Speed** (Synchronizační čas pro práci s bleskem, str. 305)) místo hodnoty vybrané pro **Minimum shutter speed** (Minimální čas závěrky).







# Expozice

## – Nastavení způsobu řízení expozice



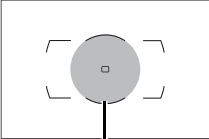

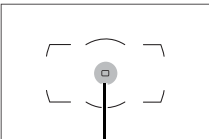
Tato část návodu popisuje dostupné způsoby řízení a měření expozice, včetně metod měření expozice, expozičních režimů, expoziční paměti, korekce expozice a bracketingu.

<b>Měření expozice .....</b>	<b>str. 112</b>
<b>Expoziční režimy .....</b>	<b>str. 114</b>
P: Programová automatika .....	str. 116
S: Clonová automatika .....	str. 118
A: Časová automatika .....	str. 119
M: Manuální expoziční režim .....	str. 121
<b>Expoziční paměť.....</b>	<b>str. 126</b>
<b>Korekce expozice .....</b>	<b>str. 128</b>
<b>Bracketing .....</b>	<b>str. 130</b>



# Měření expozice

Metoda měření expozice ovlivňuje postup fotoaparátu při určování expozičních parametrů snímku: K dispozici jsou následující volby:

Metoda	Popis	
 3D color matrix II	Doporučená volba ve většině situací. Fotoaparát měří expozici v celém obrazovém poli a nastavuje expoziční parametry na základě rozložení jasů, barevnosti, vzdálenosti objektu a kompozice pro dosažení přirozeně působících výsledků.	
 Integrální měření se zdůrazněným středem	Fotoaparát měří expozici v celém obrazovém poli, ale nejvyšší vliv přiřazuje kruhové plošce uprostřed obrazu (ve výchozím nastavení je tato ploška vymezena 12 mm referenčním kroužkem na matnici v hledáčku; Je-li použit objektiv s vestavěným CPU, plocha může být vybrána pomocí uživatelské funkce b5, <b>Center-weighted area</b> (Plocha se zdůrazněným středem), str. 294 <sup>1</sup> ). Klasické měření expozice pro portréty. <sup>2</sup>	 <b>Centrální ploška integrálního měření</b> <sup>3</sup>
 Bodové měření	Fotoaparát měří kruh o průměru 4 mm (přibližně 1,5% snímku). Ploška je orientována na aktivní zaostřovací pole a umožňuje tak měření expozice u objektů mimo střed obrazu (při použití objektivů bez CPU a v režimu činnosti zaostřovacích polí Auto-area AF (str. 74) měří fotoaparát expozici v oblasti centrálního zaostřovacího pole). Tato metoda měření expozice zajistí správnou expozici objektu i v případě mnohem jasnějšího/tmavšího pozadí snímku. <sup>2</sup>	 <b>Ploška bodového měření</b> <sup>3</sup>

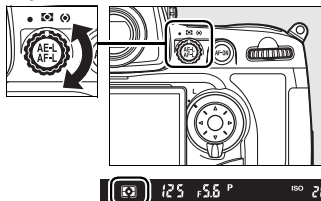
1 Jsou-li použity objektivy bez CPU (str. 372), bude použit průměr z celého snímku, je-li vybráno **Average** (Průměr) pro uživatelskou funkci b5; jinak bude měření se zvýhodněným středem pro objektivy bez CPU používat 12-mm kruhu ve středě hledáčku bez ohledu na nastavení vybrané pro **Non-CPU lens data** (Data pro objektivy bez CPU).

2 Pro zlepšenou přesnost pro objektivy bez CPU zadejte ohniskovou vzdálenost objektivu a maximální clonu v menu **Non-CPU lens data** (Data objektivu bez CPU data menu) (str. 211).

3 Měřená plocha není v hledáčku skutečně zobrazována.

Pro volbu metody měření expozice otáčejte voličem režimů měření expozice, až se zobrazí požadovaný režim.

### Volič režimů měření expozice



### Měření expozice 3D Color Matrix II

Při použití měření Matrix je expozice měřena pomocí 1005pixelového RGB snímače. Pro započítání vzdálenosti objektu do výsledné expozice je nutné použití objektivů typu G nebo D (měření expozice 3D Color Matrix II; informace o jednotlivých typech objektivů viz str. 370). Při použití ostatních objektivů s vestavěným CPU není k dispozici informace o zaostřené vzdálenosti (měření expozice Color Matrix II). Měření expozice systémem Matrix je dostupné jestliže je zadána ohnisková vzdálenost a maximální clona pro objektiv bez CPU použitím položky **Non-CPU lens data** (Data objektivu bez CPU) menu nastavení (viz strana 211; nejsou-li zadány hodnoty ohniskové vzdálenosti a světelnosti, použije se integrální měření se zdůrazněným středem).

### Viz také

Informace o volbě velikosti oblasti, které bude přisouzena největší váha při měření se zvýhodněným středem najdete v uživatelské funkci b5 (**Center-weighted area** (Plocha se zdůrazněným středem), str. 294). Informace o tom, jak provést samostatnou úpravu pro dosažení optimální expozice pro každou metodu měření najdete v uživatelské funkci b6 (**Fine tune optimal exposure** (Jemné vyladění optimální expozice), str. 294).

# Expoziční režimy

Expoziční režimy určují způsob, jakým fotoaparát nastavuje čas závěrky a hodnoty clony pro dosažení správné expozice. K dispozici jsou čtyři expoziční režimy: programová automatika (P), časová automatika (S), clonová automatika (A) a manuální expoziční režim (M).

režimy	Popis
P Programová automatika (str. 116)	Fotoaparát automaticky nastavuje čas závěrky a hodnotu clony pro dosažení optimální expozice. Tento režim se doporučuje pro momentky a další situace, ve kterých je málo času na úpravy nastavení fotoaparátu.
S Clonová automatika (str. 118)	Uživatel volí čas závěrky, fotoaparát nastavuje hodnotu clony pro dosažení optimální expozice. Tento režim použijte pro zmrazení nebo naopak rozmazání pohybujícího se objektu.
A Časová automatika (str. 119)	Uživatel volí hodnotu clony, fotoaparát nastavuje čas závěrky pro dosažení optimální expozice. Tento režim použijte pro rozostření pozadí u portrétů nebo naopak ostré zobrazení popředí i pozadí u snímků krajin.
M Manuální expoziční režim (str. 121)	V tomto režimu uživatel nastavuje manuálně čas závěrky i hodnotu clony. Chcete-li použít velmi dlouhé expozice, nastavte čas „b u l b“.

## Typy objektivů

Při použití objektivu s vestavěným CPU, který je současně vybaven clonovým kroužkem (str. 370), je třeba zaaretovat clonový kroužek na hodnotě maximálního zaclonění (na hodnotě nejvyššího clonového čísla). Objektivy typu G nejsou vybaveny clonovým kroužkem.

Pouze objektivy bez CPU (str. 372) mohou být použity v expozičním režimu A (časová automatika) a M (manuálně). V jiných režimech je expoziční režim A vybrán automaticky, je-li použit objektiv bez CPU. Indikace expozičního režimu (P nebo S) v kontrolním panelu bude blikat a v hledáčku bude zobrazeno A.

## Viz také

Podívejte se na stranu 326 pro informace o blokování času závěrky (režimy S a M) a clony (režimy A a M).

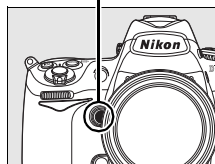
Pro nastavení expozičního režimu stiskněte tlačítko **MODE** a otáčejte hlavním příkazovým voličem, dokud se na kontrolním panelu (v hledáčku) nezobrazí symbol požadovaného expozičního režimu.



### **Kontrola hloubky ostrosti**

Pro kontrolu rozložení hloubky ostrosti pro aktuálně nastavenou clonu stiskněte a držte tlačítko kontroly hloubky ostrosti. Objektiv se zacloní na hodnotu pracovní clony určené fotoaparátem (expoziční režimy **P** a **S**) nebo na hodnotu pracovní clony předvolené uživatelem (expoziční režimy **M** a **M**) pro možnost kontroly rozložení hloubky ostrosti na matnici v hledáčku.

### **Tlačítko kontroly hloubky ostrosti**



### **Custom Setting (Uživatelská funkce) e4—Modeling Flash (Modelovací záblesk)**

Tato uživatelská funkce určuje, jestli bude vestavěný blesk, blesky SB-900, SB-800, SB-600, SB-R200 a další volitelné externí blesky s podporou systému kreativního osvětlení (CLS; viz str. 377) emitovat při stisknutí tlačítka kontroly hloubky ostrosti modelovací záblesk. Další informace viz str. 315.

### **Viz také**

Informace o automatické regulaci citlivosti ISO viz strana 108. Informace o použití volby **Long exp. NR** (Snížení šumu při dlouhé expozici) v menu fotografování pro snížení šumu při dlouhých časech závěrky najdete na straně 277. Informace o volbě velikosti přířůstků dostupných pro rychlost závěrky a pro clonu najdete v uživatelské funkci b2 (**EV steps for exposure cntrl.** (Kroky EV pro řízení expozice), str. 292). Informace o změně úlohy hlavního a pomocného příkazového voliče najdete v uživatelské funkci f9 (**Customize command dials** (Uživatelské nastavení příkazových voličů > **Change main/sub** (Změna hlavní/pomocný), str. 326).

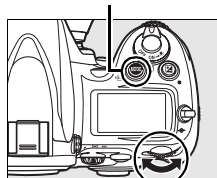
# P: Programová automatika

V tomto expozičním režimu fotoaparát automaticky nastavuje časy závěrky a hodnoty clony podle vestavěné expoziční křivky pro dosažení optimální expozice ve většině situací. Tento režim je doporučen pro momentky a další situace, kdy chcete ponechat nastavení expozičních parametrů na fotoaparátu. Pro fotografování s použitím programové automatiky:

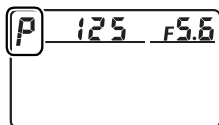
## 1 Vyberte expoziční režim P.

Stiskněte tlačítko **MODE** a otáčejte hlavním příkazovým voličem, až se v hledáčku a na kontrolním panelu zobrazí symbol **P**.

Tlačítko **MODE**



Hlavní příkazový volič



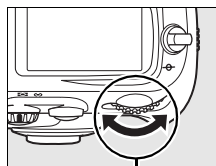
## 2 Určete výřez snímku, zaostřete a exponujte.



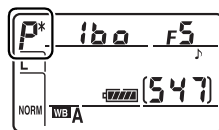
Čas závěrky:  $1/400$  s  
Clona: f/10

## Flexibilní program

V expozičním režimu **P** mohou být vybrány různé kombinace časů závěrky a clony otáčením hlavního příkazového voliče přičemž jsou měřiče expozice aktivní („flexibilní program“). Otáčením příkazového voliče směrem doprava nastavíte malá zaclonění (nízká clonová čísla) pro rozmazání detailů v pozadí, nebo krátké časy závěrky pro „zmrazení pohybu“. Otáčením příkazového voliče směrem doleva nastavíte velká zaclonění (vysoká clonová čísla) pro zvětšení hloubky ostrosti, nebo dlouhé časy závěrky pro rozmazání pohybu. Všechny kombinace produkují stejnou expozici. Během činnosti flexibilního programu se na kontrolním panelu zobrazuje hvězdička („\*“). Pro obnovení původních hodnot času závěrky a clony otáčejte příkazovým voličem tak dlouho, až zmizí indikace flexibilního programu (hvězdička), případně zvolte jiný expoziční režim nebo vypněte fotoaparát.



**Hlavní příkazový volič**



Čas závěrky:  $1/4.000$  s  
Clona:  $f/2,8$



Čas závěrky:  $1/80$  s  
Clona:  $f/22$

## Viz také

Informace o vestavěné expoziční křivce viz str. 426.

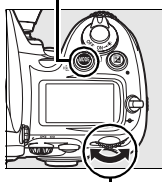
# 5: Clonová automatika

V režimu clonové automatiky volíte časy závěrky a fotoaparát automaticky nastavuje hodnoty clony pro dosažení optimální expozice. Pro fotografování s použitím clonové automatiky:

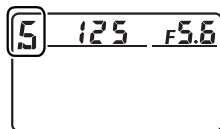
## 1 Vybete expoziční režim 5.

Stiskněte tlačítko MODE a otáčejte hlavním příkazovým voličem, až se v hledáčku a na kontrolním panelu zobrazí symbol 5.

Tlačítko MODE

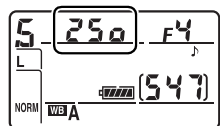


Hlavní příkazový volič



## 2 Nastavte čas závěrky.

V době, kdy jsou měřiče expozice aktivní otáčejte hlavním příkazovým voličem tak, abyste si vybrali požadovaný čas závěrky. Lze zvolit čas závěrky „x 250“ a/nebo časy závěrky v rozmezí 30 s (30'') až 1/8.000 s (8000). Krátké časy použijte pro zmrazení pohybu, dlouhé časy pro dynamické vyjádření pohybu částečným rozmazáním pohybujícího se objektu.



Krátký čas závěrky (1/1.600 s)



Dlouhý čas závěrky (1/6 s)

## 3 Určete výřez snímku, zaostřete a exponujte.

### Viz také

Informace o tom, co dělat v případě, že v místě indikace času závěrky bliká symbol „b u l b“, viz str. 411.



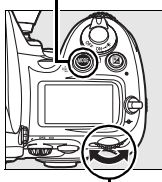
# A: Časová automatika

V režimu clonové automatiky volíte časy závěrky a fotoaparát automaticky nastavuje hodnoty clony pro dosažení optimální expozice. Pro fotografování s použitím časové automatiky:

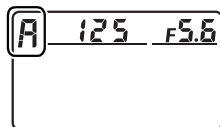
## 1 Vyberte expoziční režim A.

Stiskněte tlačítko MODE a otáčejte hlavním příkazovým voličem, dokud se v hledáčku a na kontrolním panelu nezobrazí symbol A.

Tlačítko MODE

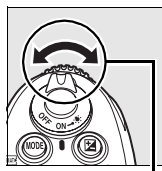


Hlavní příkazový volič

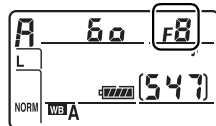


## 2 Nastavte clonu.

V době, kdy jsou měřiče expozice aktivní otáčejte pomocným příkazovým voličem tak, abyste si vybrali clonu v hodnotách mezi minimální a maximální pro daný objektiv. Velké zaclonění (vysoká čísla f) zvětšuje hloubku ostroty (str. 115), čímž se do zaostření dostává jak popředí, tak pozadí. Malá zaclonění (nízká clonová čísla) změkčují detaily v pozadí u portrétů a dalších kompozic zdůrazňujících hlavní objekt.



Pomocný příkazový volič



Velké zaclonění (f/32)



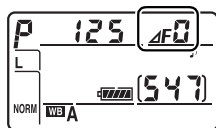
Malé zaclonění (f/2,8)

### 3 Určete výřez snímku, zaostřete a exponujte.



#### **Objektivy bez CPU (str. 372)**

Jestliže byla zadána maximální clona objektivu pomocí položky **Non-CPU lens data** (Data objektivů bez CPU) v menu nastavení (str. 211), zobrazuje se aktuálně nastavené clonové číslo v hledáčku a na kontrolním panelu, zaokrouhlené na nejbližší celé clonové číslo. V opačném případě se zobrazuje pouze počet clonových hodnot ( $\Delta f$ , plná světelnost objektivu je indikována ve formě  $\Delta f \square$ ) a aktuální clonové číslo je třeba odečíst na clonovém kroužku objektivu.



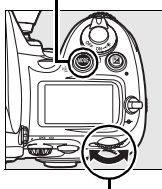
# M: Manuální expoziční režim

V manuálním expozičním režimu nastavujete manuálně čas závěrky i hodnotu clony. Pro fotografování s použitím manuálního expozičního režimu:

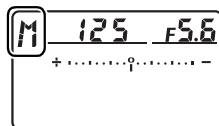
## 1 Vyberte expoziční režim M.

Stiskněte tlačítko **MODE** a otáčejte hlavním příkazovým voličem, až se v hledáčku a na kontrolním panelu zobrazí symbol **M**.

Tlačítko **MODE**



Hlavní příkazový volič

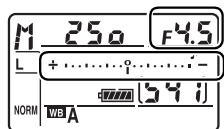
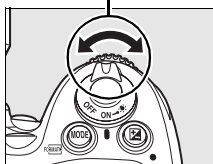


## 2 Nastavte čas závěrky a hodnotu clony.

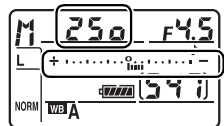
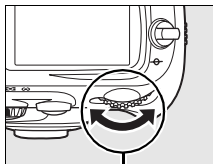
Otáčením hlavního příkazového voliče nastavte čas závěrky a otáčením pomocného příkazového voliče nastavte hodnotu clony. Čas závěrky lze nastavit na „x 250“ nebo na hodnoty v rozmezí 30 s až  $1/8.000$  s, resp. lze závěrku ponechat otevřenou po neomezenou dobu pro dosažení dlouhé expozice (bubla, str. 124). Hodnoty clony lze nastavovat v rozmezí dostupného clonového rozsahu použitého objektivu. Zkontrolujte expozici pomocí elektronické analogové expoziční indikace (viz str. 123) a pokračujte v úpravách nastavení času závěrky a clony, až dosáhnete požadované výsledné expozice.

### Nastavení clony

#### Pomocný příkazový volič



### Nastavení rychlosti závěrky



#### Hlavní příkazový volič

## 3 Určete výřez snímku, zaostřete a exponujte.

Čas závěrky:  $1/125$  s  
Clona: f/5,6



### Objektivy AF Micro-Nikkor

Při použití externího expozimetru je třeba započítávat do výsledné expozice měřítko zobrazení (resp. úbytek světla vlivem prodlouženého výtahu) pouze v případě nastavování hodnoty clony pomocí clonového kroužku objektivu.

## Elektronická analogová expoziční indikace

Elektronická analogová expoziční indikace na kontrolním panelu a v hledáčku fotoaparátu zobrazuje rozdíl oproti správné expozici pro aktuálně nastavené hodnoty času závěrky a clony. V závislosti na volbě vybrané pro uživatelskou funkci b2 (**EV steps for exposure cntrl.** (Kroky o EV pro řízení expozice), str. 292) se míra aktuální pod- resp. přeexpozice zobrazuje v krocích po  $1/3$  EV,  $1/2$  EV nebo 1 EV. Dojde-li k překročení měřicího rozsahu systému měření expozice, začne indikace blikat.

Uživatelská funkce b2 nastavena na 1/3 step (krok 1/3)			
	Optimální expozice	Podexpozice o $1/3$ EV	Přeexpozice o více než 2 EV
Kontrolní panel	+ ..... 0 ..... -	+ ..... 0 ..... -	+ ..... 0 ..... -
Hledáček	+ . 0 . . -	+ . 0 . . -	+ . 0 . . -

Jestliže fotoaparát není schopen dosáhnout optimální expozice pro čas závěrky a clony vybrané v režimu **S** nebo **A**, v hledáčku a na kontrolním panelu se zobrazí **H** i nebo **L** a elektronická analogová expoziční indikace ukáže hodnotu, o kterou bude snímek pod nebo přeexponován.

## Viz také

Jestliže je pro uživatelskou funkci f12 (**Reverse indicators** (Reverzní kontrolky), str.330) vybráno **(+<img alt="reversed exposure scale" data-bbox="415 535 585 565"/>)** (+0-) (výchozí nastavení), indikace expozice na kontrolním panelu, v hledáčku a na obrazovce provozních informací budou zobrazeny s kladnými hodnotami na levé straně a se zápornými hodnotami na pravé straně. Pro zobrazení záporných hodnot vlevo a kladných hodnot vpravo vyberte volbu **-<img alt="reversed exposure scale" data-bbox="415 645 585 675"/>)** (-0+).



# Dlouhé expozice

Při použití času závěrky **b u l b** zůstává závěrka otevřená po dobu stisknutí tlačítka spouště. Tuto volbu lze využít k pořizování dlouhých expozic pohybujících se zdrojů světla, hvězd, nočních scén nebo ohňostrojů. Pro zabránění rozmazání je doporučován stativ a volitelná kabelová spoušť.

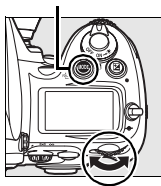
## 1 Připravte si fotoaparát.

Umístěte fotoaparát na stativ (doporučeno) nebo stabilní, vodorovnou plochu. Používáte-li volitelnou kabelovou spoušť, připevněte ji k fotoaparátu. Jestliže kabelovou spoušť nepoužíváte, vyberte **On** (Zapnuto) pro uživatelskou funkci d9 (**Exposure delay mode** (Režim zpoždění expozice), str. 302) pro zabránění rozmazání když je stisknuto tlačítko spouště fotoaparátu.

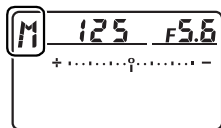
## 2 Vyberte expoziční režim M.

Stiskněte tlačítko **MODE** a otáčejte hlavním příkazovým voličem, až se v hledáčku a na kontrolním panelu zobrazí symbol **M**.

Tlačítko **MODE**

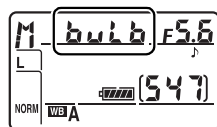


Hlavní příkazový volič



## 3 Nastavte čas závěrky.

Při aktivních měřících expozice otáčejte hlavním příkazovým voličem dokud se neobjeví "**b u l b**" na indikaci času závěrky. Elektronická analogová expoziční indikace se nezobrazí, je-li vybráno "**b u l b**".



---

## 4 Stiskněte tlačítko spouště až na doraz.

Stiskněte úplně tlačítko spouště na fotoaparátu nebo na kabelové spoušti. Závěrka zůstane otevřená po dobu stlačení tlačítka spouště.

---

## 5 Uvolněte tlačítko spouště.

Abyste fotografii zaznamenali, sejměte prst s tlačítka spouště.



Délka expozice: 35 s

Clona: f/25



### Dlouhé expozice

Aby se zamezilo vybití baterie během otevření závěrky, doporučuje Nikon používat plně nabitou baterii EN-EL3e nebo volitelný síťový zdroj EH-5a/ EH-5. Při použití dlouhých expozic může dojít k výskytu obrazového šumu a zkreslení barev, proto před fotografováním vyberte **On** (Zapnuto) pro volbu **Long exp. NR** (Potlačení šumu při dlouhé expozici) (str. 277).

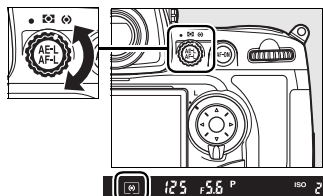
# Expoziční paměť

Expoziční paměť použijte v případě, kdy chcete změnit kompozici snímku po změření (a nastavení) expozičních parametrů.

## 1 Nastavte integrální měření se zdůrazněným středem nebo bodové měření (str. 112).

Měření expozice Matrix nemusí při použití expoziční paměti produkovat očekávané výsledky. Při použití integrálního měření se zdůrazněným středem nastavte pomocí multifunkčního voliče centrální zaostřovací pole (str. 76).

Volič režimů měření expozice

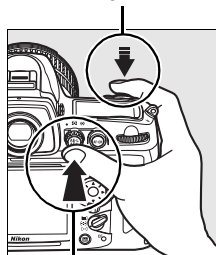


## 2 Aktivujte expoziční paměť.

Umístěte fotografovaný objekt v zóně vybraného zaostřovacího pole a namáčkněte tlačítko spouště do poloviny. Při trvajícím namáčknutí tlačítka spouště do poloviny a umístění objektu v zóně vybraného zaostřovacího pole stiskněte tlačítko **AE-L/AF-L** pro uložení expozice (a rovněž zaostření – s výjimkou manuálního zaostřovacího režimu) do paměti. Zkontrolujte zobrazení indikace zaostření (●) v hledáčku.

Je-li aktivní expoziční paměť, zobrazuje se v hledáčku symbol **AE-L**.

Tlačítko spouště



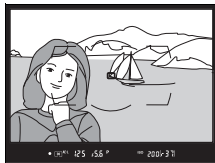
Tlačítko AE-L/AF-L





### 3 Změňte kompozici snímku požadovaným způsobem a exponujte.

Za stálého držení tlačítka **AE-L/AF-L** ve stisknuté poloze změňte kompozici snímku požadovaným způsobem a exponujte.



#### Měřená oblast

U bodového měření se expozice nastaví na hodnotu měřenou v 4-mm kruhu, který má střed na zvoleném místě měření. U integrálního měření se zdůrazněným středem se expozice nastaví na hodnotu měřenou uprostřed hledáčku (výchozí oblast pro integrální měření se zdůrazněným středem je 12-mm kruh uprostřed hledáčku).

#### Nastavení času závěrky a clony

Je-li aktivní expoziční paměť, lze měnit následující nastavení bez ovlivnění celkové expozice snímku.

Expoziční režim	Nastavení
P	Čas závěrky a clona (flexibilní program; str. 117)
S	Čas závěrky
R	Clona

Nově nastavené hodnoty lze kontrolovat v hledáčku a na kontrolním panelu. Pozor, je-li aktivní expoziční paměť, nelze měnit režimy měření expozice (změna režimu měření expozice je efektivní až po zrušení expoziční paměti).


#### Viz také

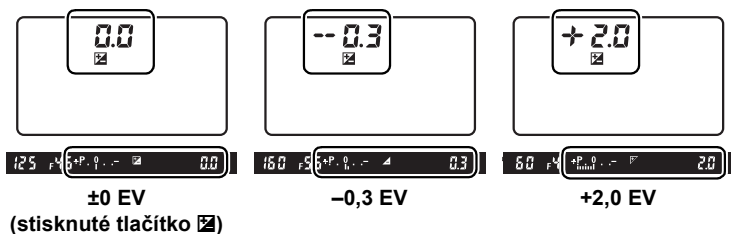
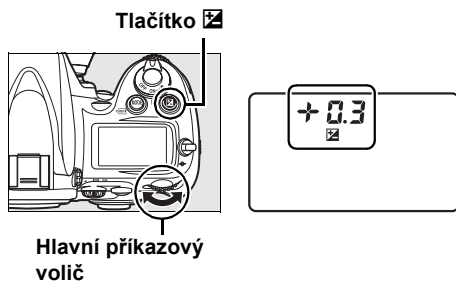
Je-li vybráno **On** (Zapnuto) pro uživatelskou funkci c1 (**Shutter-release button AE-L** (Aktivace expoziční paměti tlačítkem spouště), str. 296), aktivuje se při namáčknutí tlačítka spouště do poloviny expoziční paměť. Informace o tom, jak změnit úlohu, kterou má tlačítko **AE-L/AF-L** najdete v uživatelské funkci f7 (**Assign AE-L/AF-L button** (Přiřazení tlačítka AE-L/AF-L), str. 325).

# Korekce expozice

Korekce expozice slouží k úpravě expozice nastavené fotoaparátem a získání světlejších nebo tmavších snímků. Její použití je neefektivnější v kombinaci s integrálním měřením se zdůrazněným středem nebo s bodovým měřením (viz str. 112).

V expozičním režimu **M** jsou korekci expozice ovlivněny pouze expoziční informace zobrazované elektronickou analogovou expoziční indikací; čas závěrky ani hodnota clony se nemění.

Pro nastavení korekce expozice stiskněte tlačítko  a otáčejte hlavním příkazovým voličem, dokud se na kontrolním panelu (v hledáčku) nezobrazí požadovaná hodnota.



Korekci expozice lze nastavovat v rozmezí  $-5$  EV (podexpozice) až  $+5$  EV (přeexpozice), v krocích po  $1/3$  EV. Obecně platí, že kladné hodnoty korekce produkují světlejší snímky a záporné hodnoty korekce produkují tmavší snímky.




-1 EV



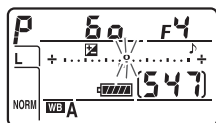
Žádná korekce  
expozice




+1 EV

Při hodnotách odlišných od  $\pm 0$  bude ve středu elektronických analogových expozičních indikací blikat 0 a na kontrolním panelu a v hledáčku bude zobrazena ikona .

Normální expozici lze obnovit nastavením korekce expozice na hodnotu  $\pm 0$ . Korekce expozice není zrušena vypnutím fotoaparátu.



### Viz také

Informace o volbě velikosti přírůstků dostupných pro korekci expozice najdete v uživatelské funkci b3 (**Exp comp/fine tune** (Korekce expozice/jemné vyladění), str. 292). Informace o tom, jak provést úpravy korekce expozice aniž byste stlačovali tlačítko  najdete v uživatelské funkci b4 (**Easy exposure compensation** (Snadná korekce expozice), str. 293).

# Bracketing

Fotoaparát nabízí tři typy bracketingu: expoziční bracketing, zábleskový bracketing a bracketing vyvážení bílé barvy.

U *expozičního bracketingu* (str. 131) mění fotoaparát při expozici každého snímku hodnotu korekce expozice, zatímco u *zábleskového bracketingu* (str. 131) mění fotoaparát při expozici každého snímku hodnotu korekce zábleskové expozice (výkon záblesku) (pouze zábleskový režim i-TTL a – u blesku SB-900 SB-800– zábleskový režim AA; viz str. 377–380). Při každém stisknutí spouště je zhotoven pouze jeden snímek, pro dokončení celé sekvence bracketingu je tedy třeba zhotovit více (max. 9) snímků. Expoziční a zábleskový bracketing se doporučuje v takových situacích, kdy je obtížné určit správnou expozici a není dostatek času na kontrolu výsledků a úpravu nastavení po expozici každého snímku.



U *bracketingu vyvážení bílé barvy* (str. 135) zhotoví fotoaparát při každém stisknutí tlačítka spouště jeden snímek a současně vytvoří několik kopií tohoto snímku, každou s jiným vyvážením bílé barvy. Pro dokončení celé sekvence bracketingu je tedy nutná pouze jedna expozice snímku. Bracketing vyvážení bílé barvy se doporučuje při fotografování pod smíšeným osvětlením a při experimentování s různými vyvážením bílé barvy.



## Viz také

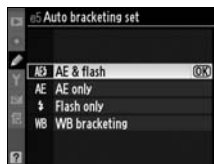
Ve výchozím nastavení fotoaparát mění expozici i výkon záblesku. Uživatelskou funkci e5 (**Auto bracketing set** (Nastavení automatického bracketingu), str. 315) lze toto nastavení změnit.

Změny nastavení bracketingu mohou být provedeny pomocí tlačítka **Fn** (výchozí nastavení viz uživatelská funkce f5, **Assign FUNC. button** (Tlačítko přiřazení funkce), str. 320), tlačítko náhledu hloubky ostrosti (uživatelská funkce f6, **Assign preview button** (Přiřadit tlačítko náhledu), str. 324) nebo pomocí tlačítka **AE-L/AF-L** (uživatelská funkce f7, **Assign AE-L/AF-L button** (Přiřazení tlačítka AE-L/AF-L), str. 325). Pozor, některé volby „button press“ („stisknutí tlačítka“) nelze kombinovat s některými volbami „+dials“ („otáčení příkazových voličů“). Následující výklad předpokládá přiřazení funkce bracketingu tlačítku **Fn**.

## ■ Expoziční a zábleskový bracketing

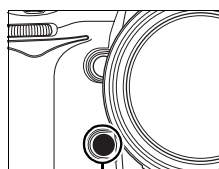
### 1 Vyberte zábleskový nebo expoziční bracketing.

Vyberte si typ prováděného bracketingu pomocí uživatelské funkce e5 (**Auto bracketing set** (Nastavení automatického bracketingu), str. 315). Vyberte **AE & flash** (AE a blesk) pro změnu jak expozice, tak úrovně blesku (výchozí nastavení), **AE only** (Pouze AE) pro změnu pouze expozice nebo **Flash only** (Pouze blesk) pro změnu pouze úrovně blesku.

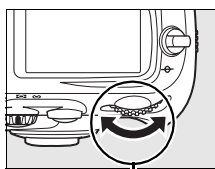


### 2 Zvolte počet snímků.

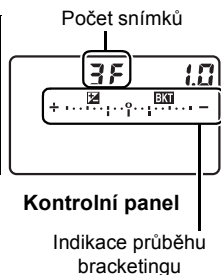
Stisknutím tlačítka **Fn** a otáčením hlavního příkazového voliče nastavte počet snímků bracketingu. Počet snímků bracketingu se zobrazuje na kontrolním panelu.



Tlačítko Fn



Hlavní příkazový volič

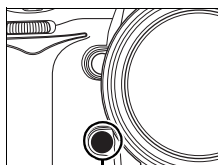


Při nastavení nenulového počtu snímků se na kontrolním panelu zobrazí symbol **BKT** a indikace průběhu zábleskového a expozičního bracketingu, a v hledáčku fotoaparátu začne blikat symbol

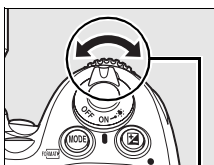


### 3 Zvolte expoziční rozptyl.

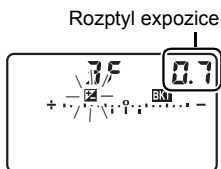
Stisknutím tlačítka **Fn** a otáčením pomocného příkazového voliče nastavte expoziční rozptyl bracketingu.



Tlačítko Fn



Pomocný příkazový volič



Kontrolní panel

Ve výchozím nastavení lze volit rozptyl bracketingu mezi  $1/3$ ,  $2/3$  a 1 EV. Níže jsou uvedeny přednastavené programy bracketingu s rozptylem  $1/3$  EV.

Indikace na kontrolním panelu	Počet snímků	Pořadí snímků bracketingu (v EV)
0F 0.3 *.....°.....-	0	0
+ 3F 0.3 *.....ii.....-	3	+0,3/0/+0,7
-- 3F 0.3 *.....ii.....-	3	-0,3/-0,7/0
+ 2F 0.3 *.....ii.....-	2	0/+0,3
-- 2F 0.3 *.....ii.....-	2	0/-0,3
3F 0.3 *.....ii.....-	3	0/-0,3/+0,3
5F 0.3 *.....ii.....-	5	0/-0,7/-0,3/+0,3/+0,7
7F 0.3 *.....ii.....-	7	0/-1,0/-0,7/-0,3/+0,3/+0,7/ +1,0
9F 0.3 *.....ii.....-	9	0/-1,3/-1,0/-0,7/-0,3/+0,3/ +0,7/+1,0/+1,3

#### Viz také

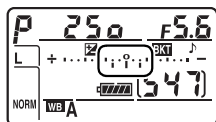
Informace o volbě velikosti expozičního přírůstku najdete v uživatelské funkci b2 (**EV steps for exposure cntrl.** (Kroky EV pro řízení expozice), str. 292).  
Informace o volbě pořadí, ve kterém je bracketing prováděn najdete v uživatelské funkci e7 (**Bracketing order** (Pořadí bracketingu), str. 317).

## 4 Určete výřez snímku, zaostřete a exponujte.

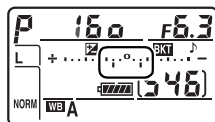


Fotoaparát bude u jednotlivých snímků sekvence měnit expozici a/nebo výkon záblesku podle nastaveného programu bracketingu. Modifikace expozice jsou přičteny k eventuálně zadané korekci expozice (viz str. 128) – lze tak dosáhnout vyššího celkového expozičního rozptylu než maximálně nastavitelných 5 EV.

Během aktivního režimu bracketingu se na kontrolním panelu zobrazuje indikace průběhu bracketingu. Po expozici každého snímku ubude z indikace jeden segment.



Počet snímků 3  
Přírůstek: 0,7



Zobrazení po prvním  
snímku



Rozptyl expozice:  
0 EV




Rozptyl expozice:  
-1 EV




Rozptyl expozice:  
+1 EV



## ■ Zrušení bracketingu

Pro zrušení režimu bracketingu stiskněte tlačítko **Fn** a otáčejte hlavním příkazovým voličem, až je počet snímků bracketingu nulový (0F) a z kontrolního panelu zmizí symbol . Při příští aktivaci bracketingu bude obnoven naposled použitý program bracketingu. Bracketing lze zrušit rovněž provedením dvoutlačítkového resetu (str. 196), v takovém případě však není při příští aktivaci bracketingu obnoven naposled použitý program bracketingu.

### Expoziční a zábleskový bracketing

 V režimu záznamu jednotlivých snímků a v režimu samospouště je při každém stisknutí tlačítka spouště zhotoven jeden snímek. V režimech pomalého a rychlého sériového snímání je expozice snímků pozastavena po naexponování počtu snímků specifikovaného v použitém programu bracketingu. Expozice snímků se obnoví dalším stisknutím tlačítka spouště.

Dojde-li k zaplnění paměťové karty před expozicí všech snímků bracketingu, je možné sekvenci bracketingu dokončit po výměně paměťové karty nebo vymazání nepotřebných snímků pro uvolnění místa na stávající paměťové kartě. Dojde-li k vypnutí fotoaparátu před expozicí všech snímků bracketingu, pokračuje sekvence bracketingu při příštím zapnutí fotoaparátu.

### Expoziční bracketing

Fotoaparát modifikuje expozici změnou nastavení času závěrky a clony (programová automatika), clony (clonová automatika) nebo času závěrky (časová automatika, manuální expoziční režim). Je-li vybráno **On** (Zapnuto) pro **ISO sensitivity settings** (Nastavení citlivosti ISO) > **ISO sensitivity auto control** (Automatická regulace citlivosti ISO) v menu fotografování, fotoaparát bude automaticky měnit citlivost ISO pro dosažení optimální expozice, jakmile budou překročeny meze expozičního systému fotoaparátu.

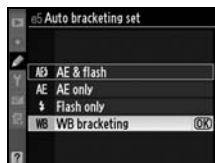
Uživatelská funkce e6 (**Auto bracketing (mode M)** (Automatický bracketing (režim M), str. 316) může být použita pro změnu způsobu, jakým fotoaparát provádí expoziční a bleskový bracketing v režimu manuální expozice. Bracketing lze provádět změnou výkonu záblesku společně se změnou času závěrky a/nebo clony, nebo pouze změnou výkonu záblesku.



## ■ Bracketing vyvážení bílé barvy

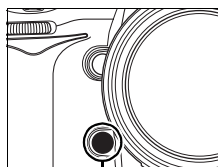
### 1 Vyberte bracketing vyvážení bílé barvy.

Vyberte **WB bracketing** (Bracketing vyvážení bílé) pro uživatelskou funkci e5 **Auto bracketing set** (Nastavení automatického bracketingu) (str. 315).

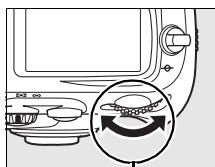


### 2 Zvolte počet snímků.

Stisknutím tlačítka **Fn** a otáčením hlavního příkazového voliče nastavte počet snímků bracketingu. Počet snímků bracketingu se zobrazuje na kontrolním panelu.

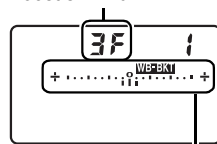


Tlačítko Fn



Hlavní příkazový volič

Počet snímků



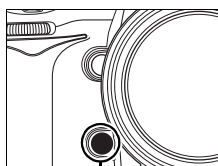
Kontrolní panel

Indikace průběhu bracketingu vyvážení bílé barvy

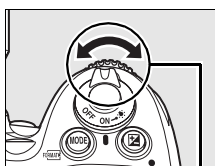
Při nastavení nenulového počtu snímků se na kontrolním panelu zobrazí symbol **WB-BKT** a indikace průběhu bracketingu vyvážení bílé barvy.

### 3 Zvolte rozptyl bracketingu.

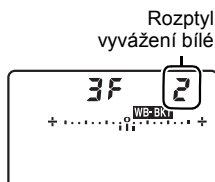
Stisknutím tlačítka **Fn** a otáčením pomocného příkazového voliče nastavte rozptyl vyvážení bílé barvy. Každý krok je zhruba ekvivalentní hodnotě 5 miredů.



Tlačítko Fn



Pomocný příkazový volič



Kontrolní panel

Zvolte rozptyl vyvážení bílé barvy 1 (5 miredů), 2 (10 miredů) nebo 3 (15 miredů). Vyšší hodnoty **B** odpovídají posunu barev směrem k modré, vyšší hodnoty **A** odpovídají posunu barev směrem k žluté (str. 144). Níže jsou uvedeny přednastavené programy bracketingu s rozptylem 1.

Indikace na kontrolním panelu	Počet snímků	Rozptyl vyvážení bílé barvy	Pořadí snímků bracketingu (v EV)
0F 1 +.....°.....*	0	1	0
b3F 1 +.....iii.....+	3	1 B	1 B / 0 / 2 B
A3F 1 +.....iii.....+	3	1 A	1 A / 2 A / 0
b2F 1 +.....ii.....*	2	1 B	0 / 1 B
A2F 1 +.....ii.....*	2	1 A	0 / 1 A
3F 1 +.....iii.....*	3	1 A, 1 B	0 / 1 A / 1 B
5F 1 +.....iiii.....*	5	1 A, 1 B	0 / 2 A / 1 A / 1 B / 2 B
7F 1 +.....iiiiii.....*	7	1 A, 1 B	0 / 3 A / 2 A / 1 A / 1 B / 2 B / 3 B
9F 1 +.....iiiiiii.....*	9	1 A, 1 B	0 / 4 A / 3 A / 2 A / 1 A / 1 B / 2 B / 3 B / 4 B

**Viz také**

Definice hodnoty „Mired“ viz str. 145.

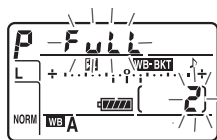
## 4 Určete výřez snímku, zaostřete a exponujte.




Z každého zhotoveného snímku budou vytvořeny kopie v počtu specifikovaném v použitém programu bracketingu a každá z těchto kopií bude mít jiné vyvážení bílé barvy. Modifikace vyvážení bílé barvy jsou přičítány k aktuálnímu vyvážení bílé barvy (včetně jemného vyvážení bílé barvy).

Je-li počet snímků bracketingu vyšší než počet zbývajících snímků, začne blikat počítadlo snímků na kontrolním panelu a v hledáčku fotoaparátu a dojde k zablokování závěrky.

Fotografování je možné zahájit až po vložení nové paměťové karty.



## ■ Zrušení bracketingu

Pro zrušení režimu bracketingu stiskněte tlačítko **Fn** a otáčejte hlavním příkazovým voličem, až je počet snímků bracketingu nulový (0F) a z kontrolního panelu zmizí symbol . Při příští aktivaci bracketingu bude obnoven naposled použitý program bracketingu. Bracketing lze zrušit rovněž provedením dvoutlačítkového resetu (str. 196), v takovém případě však není při příští aktivaci bracketingu obnoven naposled použitý program bracketingu.



## ✍ Bracketing vyvážení bílé barvy

Bracketing vyvážení bílé barvy není k dispozici při nastavení kvality obrazu NEF (RAW). Volba **NEF (RAW)**, **NEF (RAW)+JPEG fine**, **NEF (RAW)+JPEG normal** nebo **NEF (RAW)+JPEG basic** ruší bracketing vyvážení bílé barvy.

Bracketing vyvážení bílé barvy ovlivňuje pouze barevnou teplotu (osu žlutá-modrá na ose jemného vyvážení bílé barvy, str. 143). Na ose zelená-purpurová nejsou prováděny žádné změny.

V režimu samospouště (str. 102) je při každém stisknutí tlačítka spouště zhotoven počet snímků bracketingu specifikovaný v programu bracketingu vyvážení bílé barvy.

Vypnete-li fotoaparát v okamžiku, kdy svítí kontrolka přístupu na paměťovou kartu, dojde k vypnutí přístroje až po záznamu všech snímků sekvence bracketingu.



# Vyvážení bílé barvy

## – Zajištění věrných barev



Barva světla odraženého od objektu se mění v závislosti na barvě světelného zdroje. Lidský mozek je schopen se na tyto změny v osvětlení adaptovat a vidět bílé objekty jako bílé, a již se nacházejí ve stínu, na přímém slunci nebo pod umělým osvětlením. Na rozdíl od filmů používaných ve fotoaparátech na film napodobují digitální fotoaparáty tento systém úpravy barev pomocí zpracování snímků v závislosti na barevné teplotě světelného zdroje. Toto zpracování snímků je známé jako „vyvážení bílé barvy“. Tato kapitola popisuje dostupné režimy vyvážení bílé barvy.




<b>Volitelná nastavení vyvážení bílé barvy .....</b>	<b>str. 140</b>
<b>Jemné vyvážení bílé barvy .....</b>	<b>str. 143</b>
<b>Přímý výběr barevné teploty .....</b>	<b>str. 147</b>
<b>Preset Manual (Manuální změření hodnoty bílé barvy) .....</b>	<b>str. 148</b>



# Volitelná nastavení vyvážení bílé barvy

Pro dosažení přirozeného barevného podání vyberte před zhotovením snímků vyvážení bílé barvy odpovídající světelnému zdroji. K dispozici jsou následující volby:

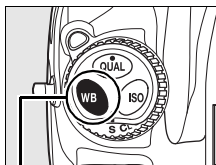
Položka	Barevná teplota (K)	Popis
<b>AUTO Auto (Automaticky)</b> (výchozí nastavení)	3.500–8.000*	Vyvážení bílé barvy je nastavováno automaticky na základě hodnot barevné teploty změřených pomocí 1.005pixelového RGB snímače a obrazového snímače. Pro dosažení maximálně přesných výsledků použijte objektivu typu G nebo D. Při použití vestavěného nebo volitelného externího blesku odpovídá vyvážení bílé barvy podmínkám platným v okamžiku odpálení záblesku.
 <b>Incandescent (Žárovkové světlo)</b>	3.000*	Tato volba je vhodná pro žárovkové osvětlení.
 <b>Fluorescent (Výbojkové)</b>		Tuto volbu použijte pro následujících sedm světelných zdrojů:
<b>Sodium-vapor lamps (Sodíkové výbojky)</b>	2.700*	Tuto volbu použijte při fotografování pod sodíkovými výbojkami (na sportovních stadionech).
<b>Warm-white fluorescent (Teplá bílá výbojka)</b>	3.000*	Tato volba je vhodná pro zářivkové osvětlení typu „teplá bílá“.
<b>White fluorescent (Bílá výbojka)</b>	3.700*	Tato volba je vhodná pro zářivkové osvětlení typu „bílá“.
<b>Cool-white fluorescent (Studená bílá výbojka)</b>	4.200*	Tato volba je vhodná pro zářivkové osvětlení typu „studená bílá“.
<b>Day white fluorescent (Denní bílá výbojka)</b>	5.000*	Tato volba je vhodná pro zářivkové osvětlení typu „bílé denní světlo“.
<b>Daylight fluorescent (Denní výbojka)</b>	6.500*	Tato volba je vhodná pro zářivkové osvětlení typu „denní světlo“.
<b>High temp. mercury-vapor (Vysokoteplotní rtuťová výbojka)</b>	7.200*	Tuto volbu použijte pro světelné zdroje s vysokou barevnou teplotou (např. rtuťové výbojky).
 <b>Direct sunlight (Přímé sluneční světlo)</b>	5.200*	Tato volba je vhodná pro přímé sluneční osvětlení.

Položka	Barevná teplota (K)	Popis
 <b>Flash (Blesk)</b>	5.400*	Tuto volbu použijte v kombinaci s vestavěným nebo volitelným externím bleskem.
 <b>Cloudy (Zamračeno)</b>	6.000*	Tato volba je vhodná pro objekty na denním světle pod zamračenou oblohou.
 <b>Shade (Stín)</b>	8.000*	Tato volba je vhodná pro objekty na denním světle nacházející se ve stínu.
<input checked="" type="checkbox"/> <b>Choose color temp. (Vybrat barevnou teplotu)</b>	2.500–10.000	Tato volba umožňuje přímý výběr barevné teploty ze seznamu (str. 147).
<b>PRE</b> <b>Preset manual (Manuální přednastavení)</b>	—	Manuální změnění hodnoty bílé barvy pomocí referenčního objektu a světelného zdroje, nebo použití vyvážení bílé barvy existujícího snímku (str. 148).

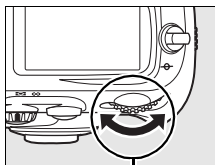
\* Všechny údaje jsou přibližné. Jemné vyvážení bílé barvy nastaveno na „0“.

Pro většinu světelných zdrojů se doporučuje používat automatické vyvážení bílé barvy. Není-li možné dosáhnout požadovaných výsledků s automatickým vyvážením bílé barvy, vyberte jednu z výše uvedených předvoleb nebo proveďte manuální změnění hodnoty bílé barvy.

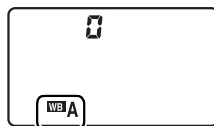
Nastavení vyvážení bílé barvy lze provést stisknutím tlačítka **WB** a otáčením hlavního příkazového voliče, dokud se na kontrolním panelu nezobrazí požadovaná volba.



Tlačítko WB



Hlavní příkazový volič




Kontrolní panel

### **Menu White Balance (Nabídka Vyvážení bílé)**

Vyvážení bílé barvy může být upraveno také použitím položky **White balance** (Vyvážení bílé) v menu fotografování (str. 268).

### **Fluorescent (Výbojkové)**

Výběr  (fluorescent) tlačítkem **WB** a hlavním příkazovým voličem vybírá typ žárovky vybrané pro volbu **Fluorescent** (Výbojkové) v menu white balance (vyvážení bílé) barvy (str.268).

## **Studiové blesky**

Při použití velkých studiových blesků nemusí automatické vyvážení bílé barvy produkovat očekávané výsledky. Vyberte barevnou teplotu, použijte přednastavené vyvážení bílé barvy nebo nastavte vyvážení bílé barvy na **Flash** (Blesk) a použijte jemného vyvážení pro úpravu vyvážení bílé barvy.

## **Barevná teplota**

Vnímání barvy světelného zdroje se mění v závislosti na pozorovateli a dalších okolnostech. Barevná teplota (teplota chromatičnosti) je objektivním ukazatelem barvy světelného zdroje vztaženým k teplotě absolutně černého tělesa (konvence) ohřátého tak, aby produkovalo světlo stejné vlnové délky. Světelné zdroje s barevnou teplotou okolo 5.000–5.500 K se nám jeví jako bílé, světelné zdroje s nižší barevnou teplotou – jako jsou například žárovky – vnímáme jako nažloutlé nebo načervenalé. Světelné zdroje s vyšší barevnou teplotou vnímáme jako namodralé.

## **Viz také**

Když je vybrán **WB bracketing** (Bracketing vyvážení bílé) pro uživatelskou funkci e5 (**Auto bracketing set** (Nastavení automatického bracketingu), str. 315) zhotoví fotoaparát při každém stisknutí tlačítka spouště jeden snímek a vytvoří předvolený počet kopií tohoto snímku s různým vyvážením bílé barvy. Každá kopie snímku má jiné vyvážení bílé barvy, s rozptylem odvozeným od aktuálně nastaveného vyvážení bílé barvy. Další informace viz str. 130.



# Jemné vyvážení bílé barvy

Vyvážení bílé barvy lze „jemně doladit“ pro kompenzaci změn zabarvení světelného zdroje nebo pro vytvoření cíleného barevného nádechu snímků. Vyvážení bílé barvy je jemně vyladěno použitím položky **White balance** (Vyvážení bílé barvy) v menu fotografování nebo stisknutím tlačítka **WB** a otáčením pomocného příkazového voliče.

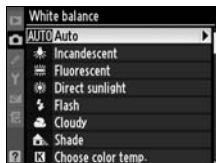
## ■ Menu *White Balance*

### 1 Zvolte white balance (vyvážení bílé barvy).

Vyberte **White balance** (Vyvážení bílé barvy) v menu fotografování (str. 268), poté vyberte požadované vyvážení

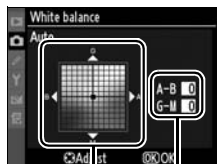


bílé barvy a stiskněte tlačítko ►. Je-li vybrána jiná volba než **Fluorescent** (Výbojkové), **Choose color temp.** (Volba barevné teploty) nebo **Preset manual** (Manuální přednastavení), přejděte ke kroku 2. Je-li vybráno **Fluorescent** (Výbojkové), zvýrazněte typ osvětlení a stiskněte ►. Je-li vybráno **Choose color temp.** (Volba barevné teploty), zvýrazněte barevnou teplotu a stiskněte ►. Je-li vybráno **Preset manual** (Manuální přednastavení), pak před tím, než budete pokračovat, vyberte přednastavení jak je popsáno na straně 156.

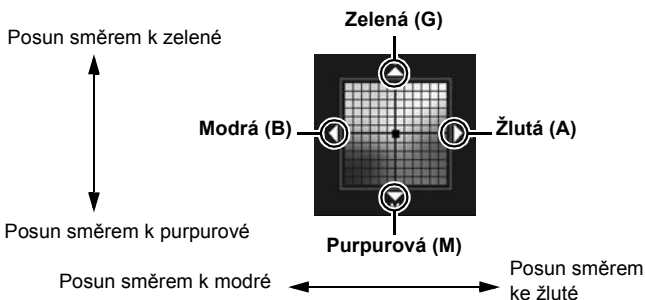


## 2 Zvolte jemné vyvážení bílé barvy.

Pomocí multifunkčního voliče nastavte jemné vyvážení bílé barvy. Vyvážení bílé barvy lze jemně vyladit na ose žlutá (A)–modrá (B) a zelená (G)–purpurová (M). Horizontální (žlutá–modrá) osa odpovídá barevné teplotě; jednotlivá nastavení (interval) jsou ekvivalentní hodnotě 5 miredů. Vertikální (zelená–purpurová) osa má podobný účinek jako barevné korekční filtry (CC).

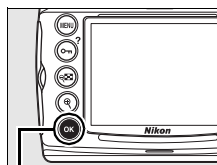


Souřadnice      Nastavení

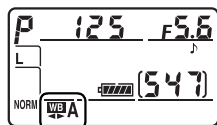


## 3 Stiskněte tlačítko **OK**.


Stiskněte tlačítko **OK** pro uložení nastavení a návrat do menu snímáčiho režimu. Pokud bylo provedeno jemné vyvážení bílé barvy na ose A-B, zobrazí se na kontrolním panelu symbol **◄►**.



Tlačítko **OK**



### **Jemné vyvážení bílé barvy**

Hodnoty barev na ose jemného vyvážení bílé barvy jsou relativní, ne absolutní. Například pohyb kurzoru směrem k **B** (modrá) v případě použití „teplého“ základního vyvážení bílé barvy, jako je  (incandescent), vede ve výsledku k lehce „studenějším“ snímkům, ne k jejich modřejšímu zbarvení.

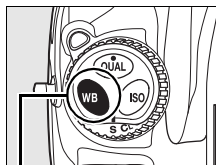
### **„Mired“**

Jakýkoli pevně daný rozdíl v barevné teplotě produkuje větší rozdíly v barvě u nízkých barevných teplot než u vysokých barevných teplot. Například změna barevné teploty o 1000 K produkuje mnohem patrnější změnu výchozí barvy u 3000 K než u 6000 K. Hodnoty „mired“ získané vynásobením převrácené hodnoty barevné teploty číslem  $10^6$  jsou měřítkem barevné teploty beroucím v potaz tyto rozdíly a jsou proto využívány jako jednotky u barevných korekčních filtrů. Např.:

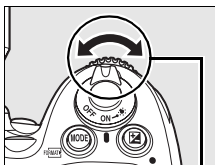
- 4000 K–3000 K (rozdíl 1000 K) = 83 miredů
- 7000 K–6000 K (rozdíl 1000 K) = 24 miredů

## ■ Tlačítko WB

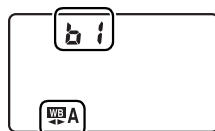
Při nastaveních jiných než **☑** (**Choose color temp.** (Volba barevné teploty)) a **PRE** (**Preset manual** (Manuální přednastavení)), může být tlačítko **WB** použito pro jemné vyladění vyvážení bílé barvy na ose oranžová (A)–modrá (B) (str. 144; pro jemné vyvážení bílé barvy při použití volby **☑** nebo **PRE** použijte menu snímacího režimu postupem popsáním na straně 144). K dispozici je šest nastavení v obou směrech, každá hodnota (interval) je ekvivalentní hodnotě 5 miredů (str. 145). Stiskněte tlačítko **WB** a otáčejte pomocným příkazovým voličem, až se na kontrolním panelu zobrazí požadovaná hodnota. Otáčením pomocného příkazového voliče směrem doleva zvyšujete podíl žluté (A). Otáčením pomocného příkazového voliče směrem doprava zvyšujete podíl modré (B). Při použití jiného nastavení, než  $\pm 0$ , se na kontrolním panelu zobrazuje symbol  $\blacktriangleleft$ .



Tlačítko WB



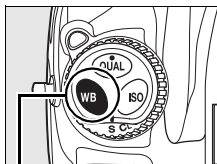
Pomocný  
příkazový  
volič



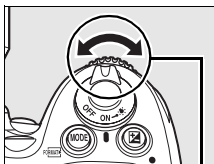
Kontrolní panel

# Přímý výběr barevné teploty

Je-li pro vyvážení bílé barvy použito **K** (**Choose color temp.** (Volba barevné teploty)), může být barevná teplota vybrána stisknutím tlačítka **WB** a otáčením pomocného příkazového voliče. Barevná teplota je zobrazena na kontrolním panelu:



Tlačítko WB



Pomocný  
příkazový  
volič



Kontrolní panel

## **✓ Choose Color Temperature (Přímý výběr barevné teploty)**

Pozor, požadovaných výsledků nelze v tomto případě dosáhnout při použití blesku nebo zářivkového osvětlení. Pro tyto zdroje vyberte **⚡ (Flash)** (Blesk) nebo **☀ (Fluorescent)** (Výbojkové). U ostatních světelných zdrojů zhotovte zkušební snímek, abyste se ujistili, že jste vybrali optimální hodnotu barevné teploty.

## **🔍 Menu White Balance (Nabídka Vyvážení bílé)**

Barevnou teplotu lze nastavit rovněž pomocí menu white balance (vyvážení bílé) barvy. Pozor, barevná teplota nastavená pomocí tlačítka **WB** a pomocného příkazového voliče nahrazuje hodnotu nastavenou v menu white balance (vyvážení bílé) barvy.



# Preset Manual (Manuální změření hodnoty bílé barvy)

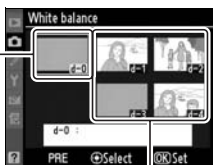
Volba Preset Manual (manuální změření hodnoty bílé barvy) se používá k záznamu a vyvolání uživatelského vyvážení bílé barvy pro fotografování pod smíšeným osvětlením nebo pro kompenzaci světelného zdroje se silným barevným nádechem. K dispozici jsou dvě možnosti uživatelského nastavení bílé barvy:

Metoda	Popis
<b>Přímé změření hodnoty bílé barvy</b>	Pod osvětlení, které se použije při expozici finálního snímku, se umístí neutrální šedý nebo bílý objekt a pomocí fotoaparátu se změří hodnota bílé barvy (str. 150).
<b>Zkopírování hodnoty z existujícího snímku</b>	Hodnota vyvážení bílé barvy se zkopíruje ze snímku uloženého na paměťové kartě (str. 154).

Fotoaparát je schopen uchovávat až pět uživatelských hodnot vyvážení bílé barvy v pamětech d-0 až d-4. Ke každému z uživatelsky uložených vyvážení bílé barvy lze přidat textový komentář (str. 158).

#### **d-0**

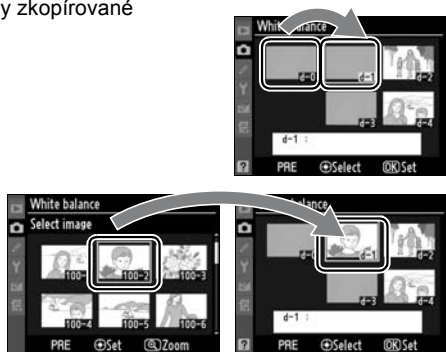
Ukládá poslední změřenou hodnotu bílé barvy (str. 150). Tato paměť je přepsána při každém novém měření hodnoty bílé barvy.



#### **d-1-d-4**

Ukládají hodnoty bílé barvy zkopírované z paměti d-0 (str. 153).

Rovněž umožňují uložení hodnot bílé barvy zkopírovaných ze snímků na paměťové kartě (str. 154).



### **Paměti vyvážení bílé barvy**

Změny hodnot uložených v pamětech pro uživatelské vyvážení bílé barvy se projeví ve všech sadách uživatelských nastavení menu snímáčiho režimu (str. 269). Pokouší-li se uživatel změnit paměť vyvážení bílé barvy vytvořenou v jiné sadě uživatelských nastavení menu snímáčiho režimu, zobrazí se dialog pro potvrzení (neplatí v případě paměti d-0).

## ■ Změření hodnoty bílé barvy

### 1 Osvětlete referenční objekt.

Pod osvětlení, které bude použito při expozici finálního snímku, umístěte neutrální šedý nebo bílý objekt. Jako referenční objekt lze ve studiových podmínkách použít standardní šedou kartu. Pozor, při měření hodnoty bílé barvy je automaticky zvýšena expozice o 1 EV; pracujete-li v expozičním režimu *M*, nastavte expozici tak, aby elektronická analogová expoziční indikace zobrazovala hodnotu  $\pm 0$  (str. 123).

### 2 Nastavení vyvážení bílé barvy pro PRE (Preset manual (manuální přednastavení)).

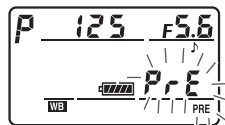
Stiskněte tlačítko **WB** a otáčejte hlavním příkazovým voličem, dokud se na kontrolním panelu nezobrazí symbol **PRE**.





### 3 Zvolte režim přímého změření hodnoty bílé barvy.

Krátce uvolněte tlačítko **WB** a poté jej stiskněte a držte, dokud nezačne nápis **PRE** na kontrolním panelu a v hledáčku blikat. Na kontrolním panelu a v hledáčku rovněž začne blikat symbol **P r E**. Ve výchozím nastavení indikace bliká po dobu šesti sekund.



Kontrolní panel



Hledáček

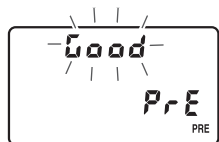
### 4 Změřte hodnotu bílé barvy.

Dříve než indikace přestane blikat zaměřte referenční objekt tak, aby vyplnil zorné pole hledáčku, a stiskněte tlačítko spouště až na doraz. Fotoaparát změří hodnotu bílé barvy a uloží ji do paměti d-0. Není zaznamenán žádný snímek; měření bílé barvy proběhne správně i v případě, že není zaostřeno.



### 5 Zkontrolujte výsledek.

Pokud byl fotoaparát schopen změřit hodnotu bílé barvy, bliká na kontrolním panelu nápis **Good** a v hledáčku nápis **Gd**. Ve výchozím nastavení indikace bliká po dobu šesti sekund.

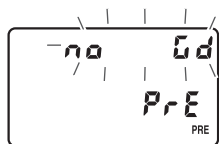


Kontrolní panel



Hledáček

Je-li hladina osvětlení příliš vysoká nebo nízká, nemusí být fotoaparát schopen změřit hodnotu bílé barvy. Na kontrolním panelu a v hledáčku začne blikat symbol  $\text{no}$   $\text{Ed}$  (ve výchozím nastavení bliká indikace po dobu asi šest sekund). Namáčkněte tlačítko spouště do poloviny pro návrat ke kroku 4 a opakujte měření hodnoty bílé barvy.



Kontrolní panel



Hledáček

## 6 Vyberte paměť d-0.

Chcete-li naměřenou hodnotu bílé barvy ihned použít, vyberte stisknutím tlačítka **WB** a otáčením pomocného příkazového voliče na kontrolním panelu paměť d-0.



### ✓ Režim přímého změření hodnoty bílé barvy

Jestliže nejsou prováděny žádné operace když zobrazení blikají, režim přímého měření skončí v době, která byla vybrána pro uživatelskou funkci c2 (**Auto meter-off delay** (Zpoždění vypnutí automatického měření), str. 296). Výchozí nastavení je šest vteřin.

### ✎ Paměť d-0

Nově změřená hodnota bílé barvy je uložena do paměti d-0, kde automaticky nahradí předchozí uloženou hodnotu (nezobrazuje se žádný dialog pro potvrzení). V seznamu pamětí vyvážení bílé barvy se zobrazí náhled.



Chcete-li použít novou hodnotu pro vyvážení bílé barvy, vyberte přednastavenou d-0 (jestliže nebyla změřena žádná hodnota pro vyvážení bílé barvy před tím, než je vybráno d-0, vyvážení bílé barvy bude nastaveno na barevnou teplotu 5.200 K, stejnou, jako je **Direct sunlight** (Přímé sluneční osvětlení)). Nově změřená hodnota bílé barvy zůstává uložena v paměti d-0 až do provedení nového měření. Zkopírováním paměti d-0 do jedné z dalších pamětí ještě před novým měřením hodnoty bílé barvy je možné uložit celkově až pět změřených hodnot bílé barvy (str. 153).

## ■ Kopírování hodnoty bílé barvy z paměti d-0 do pamětí d-1 až d-4

Pomocí níže uvedených kroků zkopírujete naměřenou hodnotu bílé barvy z paměti d-0 do libovolné z ostatních pamětí (d-1 až d-4).

### 1 Vyberte PRE (Preset manual (Manuální přednastavení)).

Zvýrazněte **Preset manual** (Manuální přednastavení) v menu white balance (vyvážení bílé) barvy (str. 140) a stiskněte tlačítko ►.



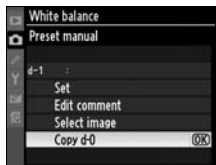
### 2 Vyberte cílovou paměť.

Vyberte požadovanou cílovou paměť (d-1 až d-4) a stiskněte multifunkční volič uprostřed.



### 3 Zkopírujte paměť d-0 do vybrané paměti.

Zvýrazněte **Copy d-0** a stiskněte **OK**. Byl-li vytvořen pro paměť d-0 textový komentář (str. 158), zkopíruje se do zvolené paměti rovněž tento komentář.

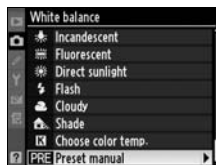


## ■ Kopírování vyvážení bílé barvy ze snímku (pouze paměti d-1 až d-4)

Pomocí níže uvedených kroků zkopírujete hodnotu bílé barvy ze snímku uloženého na paměťové kartě do zvolené paměti (pouze paměti d-1 až d-4). Existující hodnoty vyvážení bílé barvy nelze zkopírovat do paměti d-0.

### 1 Vyberte PRE (Preset manual (Manuální přednastavení)).

Zvýrazněte **Preset manual** (Manuální přednastavení) v menu white balance (vyvážení bílé) barvy (str. 140) a stiskněte tlačítko ►.



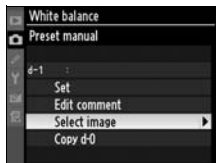
### 2 Vyberte cílovou paměť.

Vyberte požadovanou cílovou paměť (d-1 až d-4) a stiskněte multifunkční volič uprostřed.




### 3 Zvolte Select image (Vybrat snímek).

Zvýrazněte **Select image** (Vybrat snímek) a stiskněte ►.



## 4 Vyberte zdrojový snímek.

Vyberte zdrojový snímek. Pro zobrazení vybraného snímku na celé obrazovce stiskněte tlačítko .



## 5 Zkopírujte hodnotu bílé barvy.



Stiskněte multifunkční volič uprostřed pro zkopírování hodnoty bílé barvy z vybraného snímku do zvolené paměti.

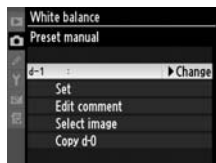
Je-li vybraný snímek opatřen textovým komentářem (str. 335), zkopíruje se do zvolené paměti rovněž tento komentář.



WB

### Výběr paměti vyvážení bílé barvy

Stiskněte tlačítko  pro výběr aktuální paměti vyvážení bílé barvy (d-0–d-4) a stisknutím tlačítka  vyberte jinou paměť.

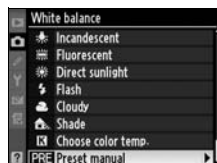


## ■ Výběr paměti vyvážení bílé barvy

Pro nastavení vyvážení bílé barvy na hodnotu uloženou v jedné z pamětí:

### 1 Vyberte PRE (Preset manual (Manuální přednastavení)).

Zvýrazněte **Preset manual** (Manuální přednastavení) v menu white balance (vyvážení bílé barvy (str. 140) a stiskněte tlačítko ►.



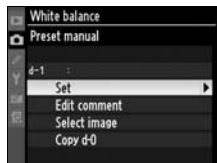
### 2 Vyberte paměť.

Vyberte požadovanou cílovou paměť a stiskněte multifunkční volič uprostřed. Pro aktivaci vybrané paměti a zobrazení menu jemného vyvážení bílé barvy (str. 144) bez provedení dalšího kroku stiskněte tlačítko **OK** namísto stisknutí multifunkčního voliče uprostřed.



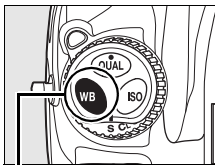
### 3 Vyberte Set (nastavení).

Zvýrazněte **Set** (Nastavit) a stiskněte ►. Zobrazí se menu jemného vyvážení bílé barvy pro vybranou paměť (str. 144).

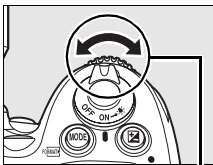


## **Výběr paměti vyvážení bílé barvy: tlačítko WB**

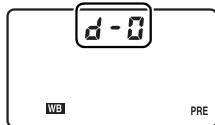
Při nastavení **PRE** (**Preset manual** (Manuální přednastavení)), přednastavení mohou být vybrána také stisknutím tlačítka **WB** a otáčením pomocného příkazového voliče. Jakmile je stisknuto tlačítko **WB**, na kontrolním panelu se zobrazí současné přednastavení.



**Tlačítko WB**



**Pomocný příkazový volič**



**Kontrolní panel**

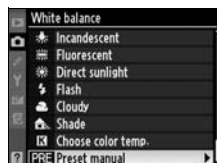


## ■ Vložení komentáře

Pomocí níže uvedených kroků zadáte textový komentář v délce až 36 znaků k vybrané paměti vyvážení bílé barvy.

### 1 Vyberte PRE (Preset manual (Manuální přednastavení)).

Zvýrazněte **Preset manual** (Manuální přednastavení) v menu vyvážení bílé barvy (str. 140) a stiskněte tlačítko ►.



### 2 Vyberte paměť.

Vyberte požadovanou cílovou paměť a stiskněte multifunkční volič uprostřed.



WB

### 3 Vyberte Edit comment (Upravit komentář).

Zvýrazněte **Edit comment** (Upravit komentář) a stiskněte ►.



### 4 Upravte komentář.

Upravte komentář způsobem popsáním na straně 270.







# Vylepšení snímků

Tato kapitola popisuje, jak optimalizovat doostření, kontrast, jas, sytost barev a barevný odstín snímků pomocí nastavení pro optimalizaci snímků, jak zachovat detaily ve světlech a stínech pomocí aktivní funkce D-lighting a jak nastavit barevný prostor.

<b>Optimalizace snímků .....</b>	<b>str. 160</b>
Tvorba uživatelských nastavení pro optimalizaci snímků.....	str. 168
<b>Active D-Lighting (Aktivní D-Lighting) .....</b>	<b>str. 179</b>
<b>Color Space (Barevný prostor) .....</b>	<b>str. 181</b>



# Optimalizace snímků

Unikátní systém optimalizace snímků Nikon umožňuje sdílet nastavení pro zpracování snímků mezi kompatibilními zařízeními a softwarem. Výběrem pevných předvoleb pro optimalizaci snímků ve fotoaparátu můžete ihned globálně upravit nastavení pro zpracování snímků, nebo můžete nezávisle nastavovat parametry pro doostření, nastavení kontrastu, jasu, sytosti barev a barevného odstínu. Tato nastavení lze uložit pod novými jmény jako uživatelská nastavení (předvolby) pro optimalizaci snímků a později je podle potřeby používat nebo měnit. Uživatelská nastavení pro optimalizaci snímků lze rovněž uložit na paměťovou kartu pro použití v kompatibilním softwaru, a stejně tak lze zkopírovat softwarem vytvořená nastavení pro optimalizaci snímků do fotoaparátu. Jakákoli vytvořená sada uživatelských nastavení pro optimalizaci snímků bude produkovat prakticky totožné výsledky na všech fotoaparátech Nikon s podporou systému optimalizace snímků.



## ■ Použití nastavení pro optimalizaci snímků

Jednotlivá volitelná nastavení pro optimalizaci snímků lze použít níže uvedeným způsobem.

- **Výběr nastavení pro optimalizaci snímků Nikon** (str. 162): Existující pevné předvolby nastavení pro optimalizaci snímků Nikon
- **Modifikace existujících nastavení pro optimalizaci snímků** (str. 164): Modifikace existujících nastavení pro optimalizaci snímků a tvorba uživatelské kombinace nastavení doostřování, kontrastu, jasu, sytosti barev a barevného odstínu pro konkrétní typ scény nebo pro dosažení požadovaného efektu.
- **Tvorba uživatelských nastavení pro optimalizaci snímků** (str. 168): Uložení modifikovaných nastavení pro optimalizaci snímků pod novými jmény a jejich vyvolání nebo úpravy podle aktuálních požadavků.
- **Sdílení uživatelských nastavení pro optimalizaci snímků** (str. 172): Uživatelská nastavení pro optimalizaci snímků vytvořená pomocí fotoaparátu lze uložit na paměťovou kartu pro jejich pozdější použití v softwaru ViewNX (součást dodávky) a dalším kompatibilním softwaru; uživatelská nastavení pro optimalizaci snímků vytvořená pomocí softwaru lze následně zkopírovat do fotoaparátu.
- **Správa uživatelských nastavení pro optimalizaci snímků** (str. 175): Přejmenování a mazání uživatelských nastavení pro optimalizaci snímků.





## 📄 **Nastavení pro optimalizaci snímků Nikon versus uživatelská nastavení pro optimalizaci snímků**

Předvolby pro optimalizaci snímků poskytované společností Nikon jsou uváděny jako *Nastavení pro optimalizaci snímků Nikon*. Kromě předvoleb pro optimalizaci snímků Nikon dodávaných s fotoaparátem jsou k dispozici rovněž další *volitelná nastavení pro optimalizaci snímků*, která jsou dostupná ke stažení na webových stránkách společnosti Nikon. *Uživatelské předvolby pro optimalizaci snímků* se vytvářejí modifikací existujících předvoleb pro optimalizaci snímků Nikon. Nastavení pro optimalizaci snímků Nikon i uživatelská nastavení pro optimalizaci snímků lze sdílet mezi kompatibilními zařízeními a softwarem.



# Výběr nastavení pro optimalizaci snímků Nikon

Fotoaparát nabízí čtyři nastavení (předvolby) pro optimalizaci snímků Nikon. Nastavení pro optimalizaci snímků zvolte v závislosti na fotografovaném objektu nebo typu scény.

Položka	Popis
 <b>Standard (Standardní)</b>	Standardní zpracování snímků pro dosažení vyvážených výsledků. Doporučená volba ve většině situací.
 <b>Neutral (Neutrální)</b>	Minimální zpracování snímků pro dosažení přirozeně působících výsledků. Toto nastavení je vhodné pro snímky, které budou následně extenzivně zpracovávány nebo retušovány.
 <b>Vivid (Živě)</b>	Snímky jsou zpracovány pro dosažení živých barev. Toto nastavení použijte u snímků, na kterých chcete zdůraznit základní barvy.
 <b>Monochrome (Monochromatické)</b>	Záznam monochromatických snímků.

## ■ Výběr předvolby pro optimalizaci snímků




### 1 Vyberte Set Picture Control (Nastavení optimalizace snímků).

V menu snímacího režimu (str. 268) vyberte položku **Set Picture Control** (Nastavení optimalizace snímků) a stiskněte tlačítko ►.








### 2 Vyberte předvolbu pro optimalizaci snímků.

Vyberte požadovanou předvolbu pro optimalizaci snímků a stiskněte tlačítko .




## Graf optimalizace snímků

Stisknutím tlačítka  v kroku 2 se zobrazí graf optimalizace snímků indikující nastavení kontrastu a sytosti barev u vybrané předvolby pro optimalizaci snímků v poměru k ostatním předvolbám (při použití předvolby **Monochrome** (Monochromatické) se zobrazuje pouze kontrast). Pro výběr jiné předvolby pro optimalizaci snímků stiskněte tlačítko  nebo , následně stiskněte tlačítko  pro zobrazení předvoleb pro optimalizaci snímků a stiskněte tlačítko .



## Indikace režimu optimalizace snímků

Aktuálně nastavená předvolba pro optimalizaci snímků se zobrazí na obrazovce provozních informací při stisknutí tlačítka . Picture Controls (Optimalizace snímků) může být vybrána také na obrazovce provozních informací (str. 15).



Indikace aktivní optimalizace snímků



# Modifikace existujících nastavení pro optimalizaci snímků

Existující nastavení pro optimalizaci snímků Nikon nebo uživatelská nastavení pro optimalizaci snímků lze modifikovat tak, aby odpovídala fotografované scéně nebo tvůrčím záměrům uživatele. Pomocí položky **Quick adjust** (rychlé nastavení) zvolte vyváženou kombinaci nastavení, nebo manuálně upravte přímo jednotlivé volitelné parametry.



## 1 Vyberte předvolbu pro optimalizaci snímků.

Vyberte požadovanou předvolbu pro optimalizaci snímků v menu **Set Picture Control** (Nastavení optimalizace snímků) (str. 162) a stiskněte tlačítko ►.



## 2 Upravte nastavení.

Stisknutím tlačítka ▲ nebo ▼ vyberte požadovaný parametr a stisknutím tlačítka ◀ nebo ▶ nastavte požadovanou hodnotu (str. 165). Tento krok opakujte až do nastavení všech parametrů,

nebo vyberte volbu **Quick adjust** (rychlé nastavení) pro výběr předvolené kombinace parametrů. Výchozí nastavení lze obnovit stisknutím tlačítka ☰.



## 3 Stiskněte tlačítko OK.

### Modifikace originálních předvoleb pro optimalizaci snímků

Předvolby pro optimalizaci snímků, u kterých byly modifikovány výchozí parametry, jsou označeny hvězdičkou („\*“) v menu **Set Picture Control** (Nastavení optimalizace snímků).



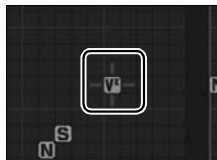
## ■ Parametry předvoleb pro optimalizaci snímků

Položka	Popis
Quick adjust (rychlé nastavení)	Můžete vybírat mezi hodnotami <b>-2 až +2</b> pro snížení nebo zvýraznění celkového účinku vybrané předvolby pro optimalizaci snímků (použitím této volby dojde k resetování všech manuálních úprav dané předvolby). Například výběrem kladné hodnoty pro předvolbu <b>Vivid</b> (Živé) se dosáhne živějších barev snímků. Není dostupné pro optimalizaci <b>Neutral</b> (Neutrální), <b>Monochrome</b> (Monochromatické) nebo uživatelské nastavení pro optimalizaci snímků.
Možnost manuálního nastavení (všechny předvolby)	<b>Sharpening (Doostřování)</b> Tento parametr určuje úroveň doostření obrysů objektů na snímcích. Pro automatické nastavení úrovně doostření v závislosti na fotografované scéně vyberte <b>A</b> , pro manuální nastavení úrovně doostření vyberte hodnotu <b>0</b> (žádné doostření) až <b>9</b> (čím vyšší hodnota, tím vyšší úroveň doostření).
	<b>Contrast (Kontrast)</b> Pro automatické nastavení úrovně kontrastu v závislosti na fotografované scéně vyberte <b>A</b> , pro snížení nebo zvýšení kontrastu vyberte hodnotu <b>-3 až +3</b> (nižší hodnoty vyberte, chcete-li zamezit ztrátě kresby v nejvyšších jasech za přímého slunečního osvětlení; vyšší hodnoty vyberte pro zachování detailů u snímků mlžných krajín a dalších objektů s nízkým kontrastem).
	<b>Brightness (Jas)</b> Vyberte <b>-1</b> pro snížený jas, <b>+1</b> pro zvýšený jas. Tento parametr neovlivňuje expozici.
Možnost manuálního nastavení (kromě předvolby [Monochrome])	<b>Saturation (Sytost barev)</b> Tento parametr ovlivňuje sytost barev. Pro automatické nastavení sytosti barev v závislosti na fotografované scéně vyberte <b>A</b> , pro snížení nebo zvýšení sytosti barev vyberte hodnotu <b>-3 až +3</b> (nižší hodnoty snižují sytost barev, vyšší hodnoty zvyšují sytost barev).
	<b>Hue (Barevný odstín)</b> Záporné hodnoty (do <b>-3</b> ) vyberte pro purpurovější zbarvení červených odstínů, zelenější zbarvení modrých odstínů a žlutší zbarvení zelených odstínů; kladné hodnoty (do <b>+3</b> ) vyberte pro oranžovější zbarvení červených odstínů, modřejší zbarvení zelených odstínů a purpurovější zbarvení modrých odstínů.
Možnost manuálního nastavení (pouze předvolba [Monochrome])	<b>Filter effects (Filtrové efekty)</b> Volitelná nastavení v tomto menu umožňují simulovat účinky barevných filtrů na monochromatické snímky. K dispozici jsou volby <b>Off</b> (žádný filtr; 167).
	<b>Toning (Tónování)</b> Vyberte odstín použitý pro jednobarevné fotografie z <b>B&amp;W</b> (černobílá, výchozí nastavení), <b>Sepia</b> (sépíe), <b>Cyanotype</b> (jednobarevná s modrým odstínem), <b>Red</b> (červená), <b>Yellow</b> (žlutá), <b>Green</b> (zelená), <b>Blue Green</b> (modrozelená), <b>Blue</b> (modrá), <b>Purple Blue</b> (purpurově modrá), <b>Red Purple</b> (červeně purpurová) (str. 167).





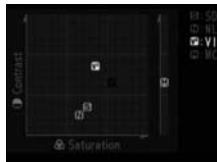
## ✓ „A“ (automaticky)

Výsledky automatického nastavení kontrastu a sytosti barev se mění v závislosti na expozici a umístění objektu ve snímku. Pro dosažení nejlepších výsledků použijte objektiv typu G nebo D. Symboly předvoleb pro optimalizaci snímků, které využívají automatické nastavení kontrastu a sytosti barev, se v grafu optimalizace snímků zobrazují zeleně a paralelně k osám grafu se zobrazují linky.



## 🔍 Graf optimalizace snímků

Stisknutím tlačítka  v kroku 2 se zobrazí graf optimalizace snímků indikující nastavení kontrastu a sytosti barev u vybrané předvolby pro optimalizaci snímků v poměru k ostatním předvolbám (při použití předvolby **Monochrome** (Monochromatické) se zobrazuje pouze kontrast). Pro návrat do menu nastavení pro optimalizaci snímků uvolněte tlačítko .



## 🔍 Předchozí nastavení

Čárka pod zobrazením hodnot v menu nastavení pro optimalizaci snímků indikuje předchozí použitou hodnotu pro nastavovaný parametr. Tuto indikaci můžete použít jako vodítko při úpravě nastavení.





## **Filter Effects (Filtrové efekty; pouze volba Monochrome (Monochromatické))**

Volitelná nastavení v tomto parametru umožňují simulovat účinky barevných filtrů na monochromatické snímky. K dispozici jsou následující filtry:

Položka	Popis
<b>Y</b>	Žlutý
<b>O</b>	Oranžový
<b>R</b>	Červený
<b>G</b>	Zelený

Pozor, účinky dosažené pomocí parametru **Filter effects** (Filtrové efekty) jsou výraznější než při použití skutečných optických filtrů.

## **Toning (Tónování; pouze předvolba Monochrome (Monochromatické))**

Stisknutím tlačítka ▼ při aktivní volbě **Toning** (Tónování) se zobrazí volitelná nastavení sytosti barev. Stisknutím tlačítka ◀ nebo ▶ upravte nastavení sytosti barev. Nastavení sytosti barev není k dispozici při použití volby **B&W** (černobílý).



## **Uživatelské předvolby pro optimalizaci snímků**

Parametry uživatelských předvoleb pro optimalizaci snímků jsou stejné jako parametry předvoleb, ze kterých tyto uživatelské předvolby vycházejí.



# Tvorba uživatelských nastavení pro optimalizaci snímků

Nastavení pro optimalizaci snímků Nikon dodávaná s fotoaparátem lze modifikovat a ukládat jako uživatelská nastavení pro optimalizaci snímků.

## 1 Vyberte Manage Picture Control (Správa optimalizace snímků).

V menu snímacího režimu (str. 268) vyberte položku **Manage Picture Control** (Správa optimalizace snímků) a stiskněte tlačítko ►.



## 2 Vyberte Save/edit (Uložit/upravit).

Vyberte položku **Save/edit** (Uložit/upravit) a stiskněte tlačítko ►.




### 3 Vyberte předvolbu pro optimalizaci snímků.

Vyberte existující předvolbu pro optimalizaci snímků a stiskněte tlačítko ►, nebo stiskněte tlačítko OK pro přechod ke kroku 5 a uložení kopie vybrané předvolby bez jejich dalších úprav.



### 4 Upravte vybranou předvolbu.

Další informace viz str. 165. Pro zrušení veškerých změn a opakování úprav stiskněte tlačítko . Po dokončení procedury nastavení stiskněte tlačítko OK.



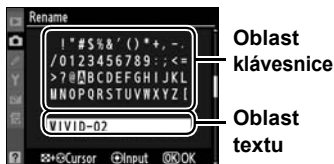
### 5 Vyberte cílové umístění.



Vyberte cílové umístění pro uživatelskou předvolbu pro optimalizaci snímků (C-1 až C-9) a stiskněte tlačítko ►.



## 6 Vytvořte jméno pro tuto předvolbu.


Zobrazí se dialog pro zadání textu, který můžete vidět na obrázku vpravo. Ve výchozím nastavení jsou novým předvolbám pro optimalizaci snímků přiřazována jména ve formě dvoumístného čísla (generovaného automaticky) přidaného ke jménu existující předvolby. Tato jména můžete změnit níže uvedeným postupem.



Pro přesunutí kurzoru do oblasti textu stiskněte tlačítko  a použijte tlačítka ◀ a ▶. Pro zadání nového znaku na aktuální pozici kurzoru vyberte pomocí multifunkčního voliče požadovaný znak v oblasti klávesnice a stiskněte multifunkční volič uprostřed. Pro vymazání znaku na aktuální pozici kurzoru stiskněte tlačítko .

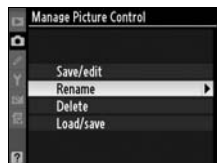


Jména uživatelských předvoleb pro optimalizaci snímků mohou mít délku až 19 znaků. Veškeré znaky nad tento počet budou vymazány.

Po zadání jména předvolby stiskněte tlačítko . Nově vytvořená předvolba pro optimalizaci snímků se zobrazí na seznamu dostupných předvoleb.



Uživatelské předvolby pro optimalizaci snímků lze kdykoli přejmenovat pomocí položky **Rename** (Přejmenovat) v menu **Manage Picture Control** (Správa optimalizace snímků).



## **Uživatelské předvolby pro optimalizaci snímků**

Uživatelské předvolby pro optimalizaci snímků nejsou ovlivněny položkou **Reset shooting menu** (Reset menu fotografování) (str. 271).

Uživatelské předvolby pro optimalizaci snímků neobsahují položku **Quick adjust** (rychlé nastavení) (str. 165). Uživatelské nastavení pro optimalizaci snímků založené na **Monochrome** (Jednobarevné) mají volitelná nastavení **Filter effects** (Filtrové efekty) a **Toning** (Tónování) místo ovládání **Saturation** (Sytost barev) a **Hue** (Barevný odstín).

## **Symbol původní předvolby pro optimalizaci snímků**

Předvolba pro optimalizaci snímků Nikon, na které je založena uživatelská předvolba pro optimalizaci snímků, je indikována symbolem v pravém horním rohu editační obrazovky.

**Symbol původní předvolby pro optimalizaci snímků**



# Sdílení uživatelských nastavení pro optimalizaci snímků

2 Uživatelské předvolby pro optimalizaci snímků vytvořené pomocí Picture Control Utility dostupné s ViewNX nebo volitelného softwaru, jako je Capture NX, lze zkopírovat na paměťovou kartu a poté zavést do fotoaparátu nebo uživatelské předvolby pro optimalizaci snímků vytvořené ve fotoaparátu zkopírovat na paměťovou kartu pro jejich pozdější použití v kompatibilních fotoaparátech a softwaru.

## ■ Kopírování uživatelských předvoleb pro optimalizaci snímků do fotoaparátu

### 1 Vyberte Load/save (Vložit/uložit).

V menu **Manage Picture Control** (Správa optimalizace snímků) zvýrazněte **Load/save** (Vložit/uložit) a stiskněte ►.



### 2 Vyberte Copy to camera (Kopírovat do fotoaparátu).

Vyberte volbu **Copy to camera** (Kopírovat do fotoaparátu) a stiskněte tlačítko ►.



### 3 Vyberte předvolbu pro optimalizaci snímků.

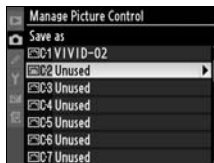
Vyberte uživatelskou předvolbu pro optimalizaci snímků a buďto

- stiskněte tlačítko ► pro zobrazení aktuální předvolby pro optimalizaci snímků, nebo
- stiskněte tlačítko OK pro pokračování ke kroku 4.



## 4 Vyberte cílovou paměť.

Vyberte cílové umístění pro uživatelskou předvolbu pro optimalizaci snímků (C-1 až C-9) a stiskněte tlačítko ►.



## 5 Vytvořte jméno pro tuto předvolbu.

Vytvořte jméno pro předvolbu postupem popsaným na straně 170. Nová předvolba pro optimalizaci snímků se zobrazí na seznamu předvoleb pro optimalizaci snímků a lze ji kdykoli přejmenovat pomocí položky **Rename** (Přejmenovat) v menu **Manage Picture Control** (Správa optimalizace snímků).



## Ukládání uživatelských předvoleb pro optimalizaci snímků na paměťovou kartu

### 1 Vyberte Copy to card (Kopírovat na kartu).

Po zobrazení menu **Load/save** (Vložit/uložit) postupem popsaným v kroku 1 na straně 172 vyberte volbu **Copy to card** (Kopírovat na kartu) a stiskněte tlačítko ►.



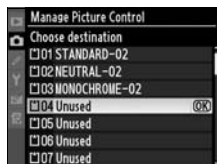
### 2 Vyberte předvolbu pro optimalizaci snímků.

Vyberte uživatelskou předvolbu pro optimalizaci snímků a stiskněte tlačítko ►.



### 3 Zvolte cílové umístění předvolby.

Vyberte cílové umístění ze slotů 1 až 99 a stiskněte tlačítko **OK** pro uložení vybrané předvolby na paměťovou kartu. Veškeré předvolby pro optimalizaci snímků uložené dříve do zvoleného slotu budou přepsány.



### Uložení uživatelských předvoleb pro optimalizaci snímků

Na paměťovou kartu lze uložit až 99 uživatelských předvoleb pro optimalizaci snímků. Paměťovou kartu lze použít pouze k uložení uživatelsky vytvořených předvoleb pro optimalizaci snímků. Uživatelské předvolby pro optimalizaci snímků Nikon dodávané s fotoaparátem nelze zkopírovat na paměťovou kartu.



# Správa uživatelských nastavení pro optimalizaci snímků

Pomocí níže uvedených kroků můžete přejmenovat nebo vymazat uživatelské předvolby pro optimalizaci snímků.

## ■ **Přejmenování uživatelských předvoleb pro optimalizaci snímků**

### 1 Vyberte Rename (Přejmenovat).

V menu **Manage Picture Control** (Správa optimalizace snímků) zvýrazněte **Rename** (Přejmenovat) a stiskněte ►.



### 2 Vyberte předvolbu pro optimalizaci snímků.

Vyberte uživatelskou předvolbu pro optimalizaci snímků (C-1 až C-9) a stiskněte tlačítko ►.



### 3 Přejmenujte předvolbu.

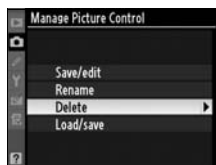
Změňte jméno předvolby postupem popsáním na straně 170.



## ■ Mazání uživatelských předvoleb pro optimalizaci snímků z fotoaparátu

### 1 Vyberte Delete (Vymazat).

V menu **Manage Picture Control** (Správa optimalizace snímků) zvýrazněte **Delete** (Vymazat) a stiskněte ►.



### 2 Vyberte předvolbu pro optimalizaci snímků.

Vyberte uživatelskou předvolbu pro optimalizaci snímků (C-1 až C-9) a stiskněte tlačítko ►.



### 3 Vyberte Yes (Ano).

Vyberte volbu **Yes** (Ano) a stiskněte tlačítko **OK** pro vymazání vybrané předvolby.



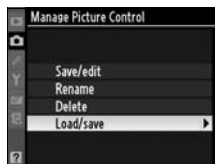
#### Předvolby pro optimalizaci snímků Nikon

Předvolby pro optimalizaci snímků Nikon dodané s fotoaparátem (**Standard** (Standardní), **Neutral** (Neutrální), **Vivid** (Živý) a **Monochrome** (Monochromatické)) nemohou být přejmenovány nebo vymazány.

## ■ ■ **Mazání uživatelských předvoleb pro optimalizaci snímků z paměťové karty**

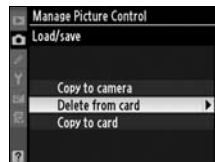
### **1** Vyberte Load/save (Vložit/uložit).

V menu **Manage Picture Control** (Správa optimalizace snímků) zvýrazněte **Load/save** (Vložit/uložit) a stiskněte ►.



### **2** Vyberte Delete from card (Vymazat z karty).

Vyberte položku **Delete from card** (Vymazat z karty) a stiskněte tlačítko ►.



### 3 Vyberte předvolbu pro optimalizaci snímků.

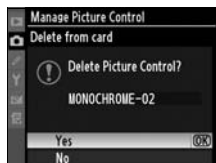
Vyberte uživatelskou předvolbu pro optimalizaci snímků (slot 1 až 99) a buďto

- stiskněte tlačítko ► pro zobrazení aktuální předvolby pro optimalizaci snímků, nebo
- stiskněte tlačítko OK pro zobrazení dialogu pro potvrzení, který můžete vidět na obrázku vpravo.



### 4 Vyberte Yes (Ano).

Vyberte volbu **Yes** (Ano) a stiskněte tlačítko OK pro vymazání vybrané předvolby.



# Active D-Lighting (Aktivní D-Lighting)

Funkce Aktivní D-lighting zachovává kresbu ve světlech a stínech a vytváří snímky s přirozeně působícím kontrastem. Tuto funkci použijte pro vysoce kontrastní scény – například při fotografování jasně osvětlených exteriérů skrz dveře nebo okno, nebo při fotografování objektů ve stínu za slunečného dne.



Active D-Lighting off  
(Funkce Aktivní D-Lighting vypnutá)



Active D-Lighting: Auto  
(Funkce Aktivní D-lighting: Auto)



Active D-Lighting off  
(Funkce Aktivní D-Lighting vypnutá)



Active D-Lighting: High  
(Funkce Aktivní D-lighting: High)



Pro použití aktivní funkce D-lighting:

## 1 Vyberte Active D-Lighting (Aktivní D-lighting).

V menu snímacího režimu (str. 268) vyberte položku **Active D-lighting** (Aktivní D-lighting) a stiskněte tlačítko ►.



## 2 Vyberte požadovanou volbu.

Zvýrazněte **Auto** (Automaticky), **Off** (Vypnuto), **Low** (Nízké), **Normal**, nebo **High** (Vysoké) a stiskněte OK. Vyberte **Auto**



(Automaticky), chcete-li nechat fotoaparát upravit D-Lighting automaticky podle podmínek při pořizování snímku.

### ✓ Active D-Lighting (Aktivní D-Lighting)

Je-li zapnuto Active D-Lighting, bude požadován další čas pro záznam obrazů a kapacita vyrovnávací paměti klesne (str. 424). Použijte měření expozice Matrix (str. 112). Při vysokých citlivostech ISO se může na snímcích pořizených při Active D-Lighting objevit šum, linky a zkreslení. Active D-Lighting nemůže být použito pro citlivosti ISO o hodnotách Hi 0.3 a vyšších. Nastavení optimalizace snímků **Brightness** (Jas) a **Contrast** (Kontrast) (str. 165) nelze upravovat při aktivní funkci D-Lighting. Při expozičním režimu M je nastavení Active D-Lighting na **Auto** (Automaticky) stejné jako **Normal**.

### ✓ „Active D-Lighting (Aktivní D-lighting)“ versus „D-Lighting“

Položka **Active D-Lighting** (Aktivní D-lighting) v menu snímacího režimu upravuje expozici před zhotovením snímků pro optimální nastavení dynamického rozsahu, zatímco položka **D-Lighting** v menu retušování optimalizuje dynamický rozsah zhotovených snímků.

### ✎ Obrazovka provozních informací

Active D-Lighting může být upraveno také z obrazovky provozních informací (str. 15).

# Color Space (Barevný prostor)

Barevný prostor ovlivňuje barevný rozsah (gamut) dostupný pro reprodukci barev. Barevný prostor zvolte v souladu s tím, jak budou snímky dále zpracovávány po opuštění fotoaparátu.

Položka	Popis
sRGB <b>sRGB</b> (výchozí nastavení)	Toto nastavení použijte pro snímky, které budou bez dalších úprav tištěny „tak jak jsou“.
Adobe <b>Adobe RGB</b>	Tento barevný prostor je schopen reprodukovat širší barevnou paletu než prostor sRGB, proto je preferovanou volbou u snímků, které budou extenzivně zpracovávány nebo retušovány.

## 1 Vyberte Color space (Barevný prostor).

Vyberte položku **Color space** (Barevný prostor) v menu snímacího režimu (str. 268) a stiskněte tlačítko ►.



## 2 Zvolte barevný prostor.

Vyberte požadovanou volbu a stiskněte tlačítko **OK**.



### **Obrazovka provozních informací**


Barevný prostor může být vybrán také na obrazovce provozních informací (str. 15).

## **Color space**

Barevný prostor definuje vztah mezi barvami a numerickými hodnotami, které tyto barvy reprezentují v digitálním obrazovém souboru. Barevný prostor sRGB je široce rozšířený, zatímco barevný prostor Adobe RGB se používá zejména v prostředí komerčního tisku. Barevný prostor sRGB se doporučuje u snímků, které budou bez dalších modifikací vytisknuty nebo zobrazovány v aplikacích bez podpory správy barev. Dále je vhodný pro snímky, které budou tisknuty pomocí standardu ExifPrint, pomocí systému přímého tisku na některých domácích tiskárnách nebo pomocí kiosků pro tisk snímků/dalších komerčních tiskových služeb. Snímky v barevném prostoru Adobe RGB lze rovněž tisknout pomocí zmíněných systémů, výsledné barvy však nebudou tak živé.

Snímky ve formátu JPEG zaznamenané v barevném prostoru Adobe RGB jsou kompatibilní se standardy Exif 2.21 a DCF 2.0; aplikace a tiskárny Exif 2.21 a DCF 2.0 automaticky nastaví správný barevný prostor. Nepodporuje-li aplikace nebo zařízení standardy Exif 2.21 a DCF 2.0, nastavte správný barevný prostor manuálně. Do snímků zhotovených v barevném prostoru Adobe RGB a zaznamenaných ve formátu TIFF je vložen barevný profil ICC, který umožňuje aplikacím s podporou správy barev automaticky zvolit správný barevný prostor. Další informace naleznete v dokumentaci dodávané s aplikací nebo zařízením.

## **Software Nikon**

 Programy ViewNX (součást dodávky) a Capture NX 2 (volitelné příslušenství) při otevírání snímků zhotovených přístrojem D700 automaticky zvolí správný barevný prostor.





# Fotografování s bleskem

– *Použití vestavěného blesku*

Tato kapitola popisuje použití vestavěného blesku.

<b>Vestavěný blesk .....</b>	<b>str. 184</b>
<b>Použití vestavěného blesku .....</b>	<b>str. 185</b>
<b>Režimy synchronizace blesku .....</b>	<b>str. 188</b>
<b>Korekce zábleskové expozice.....</b>	<b>str. 190</b>
<b>Blokace zábleskové expozice FV lock .....</b>	<b>str. 192</b>



# Vestavěný blesk

Zabudovaný blesk má směrné číslo (GN) 17 (m, ISO 200, 20 °C) a pokrývá zobrazované pole 24mm objektivu nebo 16mm objektivu ve formátu DX. Blesk podporuje i-TTL vyvažovaný doplňkový záblesk pro digitální jednoboké zrcadlovky, který využívá monitorovací předzáblesky pro určení optimální zábleskové expozice, a to nejen za nízké hladiny osvětlení, ale rovněž při vyjasňování stínů a objektů v protisvětle a/nebo při přidávání jasů do očí portrétované osoby. Podporovány jsou následující zábleskové režimy i-TTL:

---

**i-TTL vyvažovaný doplňkový záblesk pro digitální jednoboké zrcadlovky:** Blesk emituje bezprostředně před odpálením hlavního záblesku sérii prakticky neviditelných předzáblesků (monitorovací předzáblesky). Světlo předzáblesků odražené od objektů v celém obrazovém poli je zachyceno 1.005pixelovým RGB snímačem a analyzováno v kombinaci s řadou dalších informací ze systému měření Matrix, aby se dosáhlo optimálního výkonu záblesku pro přirozené expoziční vyvážení mezi hlavním objektem a pozadím snímku. Při použití objektivu typu G nebo D je do kalkulace výkonu záblesku zahrnuta rovněž informace o vzdálenosti objektu. Přesnost kalkulace lze u objektivů bez CPU zvýšit zadáním dat objektivu (ohniskové vzdálenosti a světelnosti; viz str. 210). Není k dispozici při použití bodového měření expozice.

---

**Standardní i-TTL záblesk pro digitální jednoboké zrcadlovky:**

Výkon záblesku je nastaven tak, aby se dosáhlo standardní úrovně jasu v rámci obrazového pole; jas pozadí snímku není brán v úvahu. Tento režim se doporučuje pro snímky, na kterých má být hlavní objekt zdůrazněn na úkor objektů v pozadí, a je vhodný při použití korekce expozice. Při použití bodového měření expozice je automaticky aktivován standardní i-TTL záblesk pro digitální jednoboké zrcadlovky.

---

 **Citlivost ISO**

i-TTL řízení záblesku lze použít v rozmezí citlivostí ISO 200 až ISO 6400. U hodnot nad ISO 6400 a/nebo pod ISO 200 nemusí být pro některé vzdálenosti objektu/některá nastavení clony dosaženo správných výsledků.

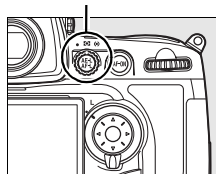
# Použití vestavěného blesku

Pro práci s vestavěným bleskem proveďte následující kroky.

## 1 Zvolte režim měření expozice (str. 112).

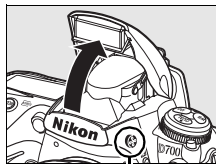
Pro aktivaci i-TTL vyvažovaného doplňkového záblesku pro digitální jednoboké zrcadlovky vyberte měření expozice Matrix nebo integrální měření se zdůrazněným středem. Při použití bodového měření expozice je automaticky aktivován standardní i-TTL záblesk pro digitální jednoboké zrcadlovky.

Volič režimů měření expozice



## 2 Stiskněte tlačítko pro vyklopení vestavěného blesku.

Vestavěný blesk se vyklopí do pracovní polohy a začne se nabíjet. Po dokončení nabíjení blesku se rozsvítí indikace připravenosti k záblesku (⚡).

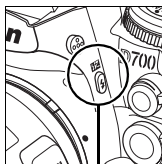


Tlačítko pro vyklopení vestavěného blesku

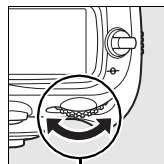


## 3 Zvolte režim synchronizace blesku.

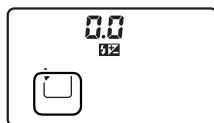
Stiskněte tlačítko ⚡ a otáčejte hlavním příkazovým voličem, dokud se na kontrolním panelu nezobrazí symbol požadovaného režimu synchronizace blesku (str. 188).



Tlačítko ⚡



Hlavní příkazový volič



Kontrolní panel

## 4 Zkontrolujte expozici (čas závěrky a hodnotu clony).

Namáčkněte tlačítko spouště do poloviny a zkontrolujte nastavení času závěrky a hodnoty clony. Nastavení dostupná při vyklopení vestavěného blesku do pracovní polohy jsou uvedena níže.

režimy	Čas závěrky	Clona	Strana
P	Nastavuje automaticky fotoaparát ( $1/250$ s– $1/60$ s) <sup>1, 2</sup>	Nastavuje automaticky fotoaparát	116
S	Nastavuje uživatel ( $1/250$ s–30 s) <sup>2</sup>		118
R	Nastavuje automaticky fotoaparát ( $1/250$ s– $1/60$ s) <sup>1, 2</sup>	Nastavuje uživatel <sup>3</sup>	119
M	Nastavuje uživatel ( $1/250$ s–30 s) <sup>2</sup>		121

- 1 Čas závěrky může mít při použití synchronizace blesku s dlouhými časy závěrky, synchronizace blesku na druhou lamelu závěrky nebo synchronizace blesku s dlouhými časy závěrky včetně předblesku proti červeným očím délku až 30s.
- 2 Zabudovaný blesk podporuje rychlosti až do  $1/320$  s, je-li vybráno **1/320 s (Auto FP)** pro uživatelskou funkci e1 (**Flash sync speed** (Synchronizační čas pro práci s bleskem), strany 305–306). Volitelné blesky SB-900, SB-800 a SB-600 podporují rychlosti až do  $1/8.000$  při nastaveních **1/320 s (Auto FP)** nebo **1/250 s (Auto FP)**.
- 3 Pracovní rozsah blesku se mění v závislosti na nastavení clony a citlivosti ISO. K dispozici je tabulka pracovních rozsahů blesku (str. 427), které jsou k dispozici pro uživatelem zvolené hodnoty clony v expozičních režimech R a M.

Ve výchozím nastavení lze stisknutím tlačítka kontroly hloubky ostrosti odpálit modelovací záblesk, aby bylo možné ještě před expozicí posoudit rozložení světla a stínů na snímku (str. 315).

## 5 Exponujte.

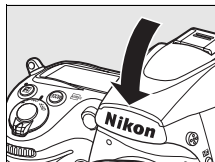
Určete výřez snímku, zaostřete a exponujte. Pokud bliká po dobu tří sekund po expozici snímku indikace připravenosti k záblesku (⚡), znamená to, že při expozici snímku byl vyzářen záblesk na plný výkon a hrozí případná podexpoze snímku. V takovém případě zkontrolujte výsledný snímek na monitoru. Je-li snímek podexponovaný, upravte nastavení a opakujte expozici.

### Viz také

Na straně 306 naleznete informace o použití volby **1/320 s (Auto FP)**.

# Sklopení vestavěného blesku do transportní polohy

Nepracujete-li s vestavěným bleskem, sklopte jej lehkým přitisknutím k tělu fotoaparátu (až do zaaretování) do transportní polohy pro úsporu baterie.



## **✓ Vestavěný blesk**

Použijte s objektivy s ohniskovou délkou 24–300 mm ve formátu FX (str. 374). Abyste zamezili vinětaci, sejměte sluneční clonu objektivu. Nejkratší pracovní vzdálenost blesku je 60 cm a blesk proto nelze použít v makrorozsahu příslušně vybavených objektivů.

Použijete-li vestavěný blesk v režimu sériového snímání (str. 86), bude při každém stisknutí tlačítka spouště zhotoven pouze jeden snímek.

Po expozici série snímků s bleskem může dojít ke krátkodobému zablokování závěrky pro ochranu výbojky blesku před přehřátím. Vestavěný blesk lze znovu použít po krátké pauze.

## **🔍 Viz také**

Informace o blokaci zábleskové expozice FV lock pro možnost fotografování objektů mimo střed obrazu naleznete na straně 192.





Informace o volbě synchronizačního času pro práci s bleskem viz uživatelská funkce e1 (**Flash sync speed** (Synchronizační čas pro práci s bleskem), str. 305). Informace o předvolbě nejdelšího nastavitelného času závěrky pro práci s bleskem viz uživatelská funkce e2 (**Flash shutter speed** (Synchronizační čas pro práci s bleskem), str. 308). Informace o použití vestavěného blesku v režimu Commander viz uživatelská funkce e3 (**Flash cntrl for built-in flash** (Ovládání blesku pro zabudovaný blesk), str. 309).



Informace o použití volitelných externích blesků naleznete na straně 377. Informace o pracovním rozsahu vestavěného blesku naleznete na straně 427.



# Režimy synchronizace blesku
















Fotoaparát podporuje následující snímací režimy:

Režim synchronizace blesku	Popis
 <p data-bbox="96 368 355 424">Synchronizace na první lamelu závěrky</p>	<p data-bbox="365 256 916 452">Tento režim se doporučuje ve většině situací. Při použití programové automatiky nebo časové automatiky jsou časy závěrky automaticky nastavovány na hodnoty v rozmezí <math>1/250</math> až <math>1/60</math> s (<math>1/8.000</math> až <math>1/60</math> s při použití volitelného externího blesku a režimu automatické vysoce rychlé FP synchronizace) (str. 377).</p>
 <p data-bbox="142 620 308 676">Předblesk proti červeným očím</p>	<p data-bbox="365 459 916 746">Reflektor předblesku proti červeným očím pracuje cca 1 s před odpálením hlavního záblesku. Zornice fotografovaného objektu se stáhnou a redukují patrnost efektu „červených očí“, k jehož výskytu dochází u některých snímků pořízených s pomocí blesku. Vzhledem k jednosekundovému zpoždění expozice nelze tento režim doporučit pro fotografování pohyblivých objektů a v dalších situacích, které vyžadují rychlou reakci. Během činnosti předblesku nepohybujte fotoaparátem.</p>
 <p data-bbox="96 858 355 970">Předblesk proti červeným očím včetně synchronizace s dlouhými časy závěrky</p>	<p data-bbox="365 753 916 984">Tento režim použijte při fotografování portrétů na nočním pozadí. Tento režim je dostupný pouze při použití programové a časové automatiky. Doporučuje se umístit fotoaparát na stativ, aby se zabránilo rozmazání snímků vlivem chvění fotoaparátu. Doporučuje se umístit fotoaparát na stativ, aby se zabránilo rozmazání snímků vlivem chvění fotoaparátu.</p>
 <p data-bbox="96 1103 355 1159">Synchronizace s dlouhými časy závěrky</p>	<p data-bbox="365 991 916 1181">Blesk je kombinován s časy závěrky až 30 s aby byl zachycen jak objekt, tak pozadí v noci nebo za slabého světla. Tento režim je dostupný pouze v režimech programové automatiky a časové automatiky. Doporučuje se umístit fotoaparát na stativ, aby se zabránilo rozmazání snímků vlivem chvění fotoaparátu.</p>

Režim synchronizace blesku	Popis
 Synchronizace na druhou lamelu závěrky	Při použití clonové automatiky nebo manuálního expozičního režimu dojde k odpálení záblesku prostředředně před zavřením závěrky. Tento režim použijte pro zachycení světelných stop za pohybujícími se objekty. Při použití programové a časové automatiky aktivuje fotoaparát synchronizaci s dlouhými časy závěrky kombinovanou se synchronizací na druhou lamelu závěrky pro současné zachycení objektu a pozadí snímku. Doporučuje se umístit fotoaparát na stativ, aby se zabránilo rozmazání snímků vlivem chvění fotoaparátu.
 Synchronizace blesku s dlouhými časy závěrky	

### Zábleskový režim

Obrazovka provozních informací ukazuje zábleskový režim pro zabudovaný blesk **Built-in** (Vestavěný) a pro volitelný blesk připevněný k sáňkám fotoaparátu pro upevnění příslušenství **Optional** (Volitelný) následujícím způsobem:

	i-TTL		Automatická clona (AA) <sup>1</sup>		Manual (Ručně)	
	Vestavěný	Volitelný	Vestavěný	Volitelný	Vestavěný	Volitelný
TTL <sup>2</sup>			—			
Auto FP (Automatická vysoce rychlá FP synchronizace blesku) (str. 306)	—		—		—	
Repeating flash <sup>2</sup> (Strobosko-pický zábleskový režim)	—	—	—	—		
Commander mode <sup>2</sup> (Režim řídicí jednotka)			—			

1 Dostupné pouze s SB-900 a SB-800.


2 Zábleskový režim pro zabudovaný blesk může být vybrán použitím uživatelské funkce e3 (**Flash ctrl for built-in flash** (Ovládání blesku pro zabudovaný blesk), str. 309).

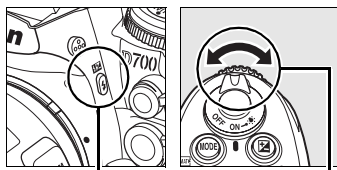
### Viz také

Podívejte se na uživatelskou funkci e1 (**Flash sync speed** (Synchronizační čas pro práci s bleskem), str. 305) pro informaci o synchronizačním čase pro práci s bleskem s rychlostí až  $1/320$  s.

# Korekce zábleskové expozice




Korekce zábleskové expozice slouží k ovlivnění zábleskového výstupu o  $-3\text{EV}$  až  $+1\text{EV}$  v krocích po  $1/3\text{EV}$  pro změnu jasu hlavního objektu vzhledem k pozadí snímku. Záblesková expozice může být zvýšena pro jasnější zobrazení hlavního objektu nebo snížena pro redukci nechtěných jasů a odrazů.

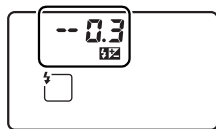
Stiskněte tlačítko  a otáčejte pomocným příkazovým voličem, dokud se na kontrolním panelu nezobrazí požadovaná hodnota korekce. Obecně platí, že kladné hodnoty korekce produkují světlejší snímky a záporné hodnoty korekce produkují tmavší snímky.




Tlačítko 

Pomocný příkazový volič

Při použití jiné hodnoty než  $\pm 0$  se na kontrolním panelu a v hledáčku zobrazí symbol  v okamžiku uvolnění tlačítka . Aktuálně nastavenou hodnotu korekce zábleskové expozice lze zobrazit stisknutím tlačítka .



$\pm 0\text{EV}$

(stisknuté tlačítko )



$-0,3\text{EV}$



$+1,0\text{EV}$



Normální zábleskový výstup lze obnovit nastavením korekce zábleskové expozice na hodnotu  $\pm 0,0$ . Korekce zábleskové expozice není zrušena vypnutím fotoaparátu.



### **Volitelné externí blesky**

Korekce zábleskové expozice je k dispozici rovněž v kombinaci s volitelnými blesky SB-900, SB-800, SB-600, SB-400 a SB-R200.

### **Viz také**

Informace o nastavení odstupňování (kroku) volitelných hodnot korekce zábleskové expozice viz uživatelská funkce b3 (**Exp comp/fine tune** (Korekce expozice/jemné vyladění), str. 292).



# Blokace zábleskové expozice

## FV lock

Tato funkce se používá k zablokování hodnoty zábleskového výstupu (výkonu záblesku; zábleskové expozice) a umožňuje tak změnit kompozici snímku při zachování správné expozice objektu, který se ve výsledné kompozici nachází mimo střed obrazu. Uložená hodnota zábleskového výstupu je automaticky upravena při změně nastavení citlivosti ISO nebo clony.

Pro použití blokace zábleskové expozice:

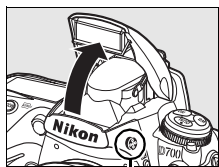
### 1 Přiřadíte funkci FV (blokaci zábleskové expozice) lock tlačítka Fn.

Vyberte **FV lock** (blokaci zábleskové expozice) pro uživatelskou funkci f5 (**Assign FUNC. button** (Tlačítko Přiřadit funkci) > **FUNC. button press** (Stisknutí tlačítka FUNC.), str. 320).



### 2 Stiskněte tlačítko pro vyklopení vestavěného blesku.

Vestavěný blesk se vyklopí do pracovní polohy a začne se nabíjet.



Tlačítko pro vyklopení vestavěného blesku

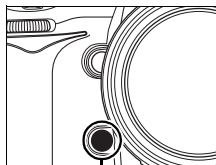
### 3 Zaostřete.

Umístěte fotografovaný objekt uprostřed obrazu a namáčkněte tlačítko spouště do poloviny pro aktivaci autofokusu.



## 4 Aktivujte blokaci zábleskové expozice.

Po kontrole zobrazení indikace připravenosti k záblesku (⚡) v hledáčku fotoaparátu stiskněte tlačítko **Fn**. Blesk emituje monitorovací předzáblesky pro určení správného výkonu záblesku. Výkon blesku bude blokován na této úrovni a v hledáčku se objeví symboly blokace zábleskové expozice (⚡).



Tlačítko **Fn**



## 5 Změňte kompozici snímku požadovaným způsobem a exponujte.




## 6 Exponujte.

Stiskněte tlačítko spouště až na doraz pro expozici snímku. Je-li třeba, je možné bez zrušení blokace zábleskové expozice zhotovit další snímky.



## 7 Zrušte blokaci zábleskové expozice.

Stiskněte tlačítko **Fn** pro zrušení blokace zábleskové expozice. Ověřte, zda symbol blokace zábleskové expozice (⚡) už není v hledáčku zobrazen.

 **Použití blokace zábleskové expozice v kombinaci s vestavěným bleskem**  
 Blokace zábleskové expozice FV lock je k dispozici v kombinaci s vestavěným bleskem pouze za předpokladu použití volby **TTL** (výchozí nastavení) v uživatelské funkci e3 (**Flash cntrl for built-in flash** (Ovládání blesku pro zabudovaný blesk), str. 309).

 **Použití blokace zábleskové expozice v kombinaci volitelnými externími blesky**

Blokace zábleskové expozice je k dispozici rovněž při použití volitelných externích blesků SB-900, SB-800, SB-600, SB-400a SB-R200. Volitelný blesk nastavte do režimu TTL (blesk SB-900 a SB-800 lze v kombinaci s blokací zábleskové expozice použít rovněž v zábleskovém režimu AA; podrobnosti viz návod k obsluze blesku). Je-li aktivní blokace zábleskové expozice, upravuje se uložená hodnota expozice automaticky v závislosti na změnách nastavení vyzařovacího úhlu reflektoru blesku.

Při použití volby Commander v uživatelské funkci e3 (**Flash cntrl for built-in flash** (Ovládání blesku pro zabudovaný blesk), str. 309) lze použít blokaci zábleskové expozice v kombinaci s dálkově ovládanými blesky SB-900, SB-800, SB-600 a SB-R200, za předpokladu – (a) nastavení vestavěného blesku nebo některého z blesků skupiny A nebo B do režimu TTL, nebo (b) složení celé skupiny blesků výhradně ze zábleskových jednotek SB-900 a SB-800 nastavených do režimu TTL resp. AA.

 **Měření**

Měřené oblasti při použití funkce blokace zábleskové expozice FV lock v kombinaci s externími blesky jsou následující:

Blesk	Režim synchronizace blesku	Měřená oblast
Jedna samostatná záblesková jednotka	i-TTL	5 mm kruhová ploška uprostřed obrazu
	AA	Stejná jako u standardního měření zábleskové expozice
Záblesková jednotka v kombinaci s dalšími zábleskovými jednotkami (zdokonalené bezdrátové osvětlení)	i-TTL	Celé obrazové pole
	AA	
	A (hlavní blesk MASTER)	Stejná jako u standardního měření zábleskové expozice

 **Viz také**

Informace o použití tlačítka kontroly hloubky ostrosti nebo tlačítka **AE-L/AF-L** pro aktivaci blokace zábleskové expozice viz uživatelská funkce f6 **Assign preview button** (Přiřadit tlačítko náhledu), (str. 324) resp. uživatelská funkce f7 (**Assign AE-L/AF-L button** (Přiřadit tlačítko AE-L/AF-L), (str. 325).




# Ostatní volitelná nastavení pro snímání

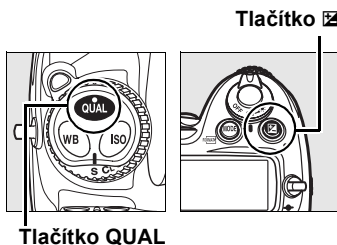
Tato kapitola popisuje obnovení výchozích nastavení fotoaparátu, zhotovení vícenásobné expozice, intervalové snímání, použití zařízení GPS a použití objektivů bez CPU.

<b>Dvoutlačítkový reset: Obnovení výchozích nastavení.....</b>	<b>str. 196</b>
<b>Vícenásobná expozice .....</b>	<b>str. 198</b>
<b>Intervalové snímání.....</b>	<b>str. 203</b>
<b>Objektivy bez CPU .....</b>	<b>str. 210</b>
<b>Použití zařízení GPS.....</b>	<b>str. 213</b>



# Dvoutlačítkový reset: Obnovení výchozích nastavení

Níže uvedené funkce fotoaparátu lze nastavit zpět na výchozí hodnoty podržením tlačítek **QUAL** a  ve stisknuté poloze po dobu delší než 2 s (obě tlačítka jsou označena zelenou tečkou). Během resetování funkcí dojde ke krátkodobému vypnutí kontrolního panelu.



Položka	Výchozí nastavení
Zaostřovací pole	Centrální
Expoziční režim	Programová automatika
Flexibilní program	Off
Korekce expozice	Off
Trvalá expoziční paměť (AE hold)	Vypnuto <sup>1</sup>
Bracketing	Vypnuto <sup>2</sup>

Položka	Výchozí nastavení
Režim synchronizace blesku	Synchronizace na první lamelu závěrky
Korekce zábleskové expozice	Off
Blokace zábleskové expozice FV lock	Off
Vícenásobná expozice	Off

- 1 Uživatelská funkce f7 (**Assign AE-L/AF-L button** (Přiřazení tlačítka AE-L/AF-L), str. 325) není ovlivněna.
- 2 Počet snímků je resetován na nulu. Rozptyl bracketingu je resetován na hodnotu 1EV (expoziční/zábleskový bracketing) resp. 1 (bracketing vyvážení bílé barvy).

Resetovány jsou rovněž následující položky menu snímacího režimu. Resetovány jsou jen položky v aktuálně vybrané sadě uživatelských nastavení menu snímacího režimu **Shooting menu bank** (Sada uživatelských nastavení menu snímacího režimu) (str. 269). Položky ve zbývajících sadách uživatelských nastavení menu snímacího režimu nejsou ovlivněny.

Položka	Výchozí nastavení	Položka	Výchozí nastavení
Image quality (Kvalita obrazu)	JPEG normal	Vyvážení bílé barvy	Auto *
Image Size (Velikost obrazu)	Large	Citlivost ISO	200

\* Jemné vyvážení bílé barvy vypnuté.

Pokud byla aktuálně aktivní předvolba pro optimalizaci snímků modifikována, bude obnoveno rovněž výchozí nastavení této předvolby.



### Viz také

Seznam výchozích nastavení naleznete na straně 418.

# Vícenásobná expozice

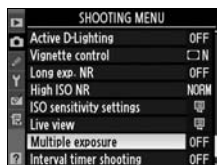
Pomocí níže uvedených kroků můžete zaznamenat dvě až deset expozic v jediném snímku. Vícenásobné expozice lze pořizovat při libovolném nastavení kvality obrazu a produkovat výsledky s výrazně lepšími barvami, než při kombinaci snímků ve fotoeditační aplikaci, protože využívají data RAW z obrazového snímače.

## ■ Vytvoření vícenásobné expozice

Ve výchozím nastavení je režim vícenásobné expozice automaticky ukončen a snímek zaznamenán v případě, že není provedena žádná operace po dobu 30 s.

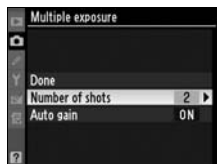
### 1 Vyberte Multiple exposure (Vícenásobná expozice).

Vyberte položku **Multiple exposure** (Vícenásobná expozice) v menu snímacího režimu a stiskněte tlačítko ►.



### 2 Vyberte Number of shots (Počet snímků).

Vyberte položku **Number of shots** (Počet snímků) a stiskněte tlačítko ►.



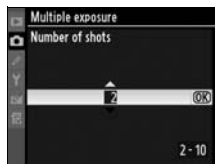
### ✍ Dlouhé doby záznamu

Při použití intervalů mezi expozicemi delších než 30 s, vyberte volbu **On** (Zapnuto) v položce **Image review** (Kontrola obrazu) (str. 265) v menu přehrávacího režimu a prodlužte dobu nečinnosti pro automatické vypnutí monitoru pro kontrolu obrazu pomocí uživatelské funkce c4 (**Monitor off delay** (Zpoždění vypnutí monitoru), str. 297). Maximální interval mezi expozicemi je o 30 s delší než hodnota použitá v uživatelské funkci c4.



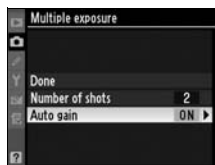
### 3 Zvolte počet expozic.

Stisknutím tlačítka ▲ nebo ▼ zvolte počet expozic, které budou zkombinovány do jediného snímku, a stiskněte tlačítko OK.



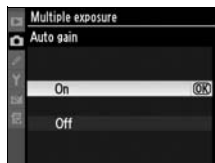
### 4 Vyberte Auto gain (Automatické zvyšování citlivosti).

Zvýrazněte **Auto gain** (Automatické zvyšování citlivosti) a stiskněte ►.



### 5 Nastavte expoziční podíl snímku.



Vyberte jedno z následujících volitelných nastavení a stiskněte tlačítko OK.

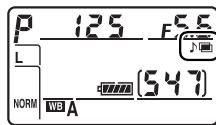
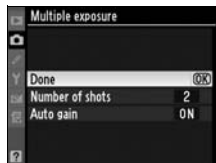


Položka	Popis
<b>On</b> <b>(Zapnuto)</b> (výchozí nastavení)	Expoziční podíl jednotlivých snímků je upraven v závislosti na počtu aktuálně provedených expozic (expoziční podíl [míra zvýraznění každého snímku] je nastaven na 1/2 pro 2 expozice, na 1/3 pro 3 expozice, atd.).
<b>Off</b> <b>(Vypnuto)</b>	Expoziční podíl jednotlivých expozic není žádným způsobem upravován. Tuto volbu doporučujeme používat v případě tmavého pozadí fotografované scény.



## 6 Vyberte Done (Provedeno).



Zvýrazněte **Done** (Provedeno) a stiskněte . Na kontrolním panelu se zobrazí symbol **A** . Chcete-li ukončit činnost aniž by byla provedena vícenásobná expozice, vyberte **Multiple exposure** (Vícenásobná expozice) > **Reset** (Resetovat) v menu fotografování.

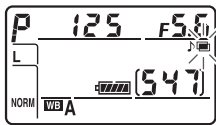


## 7 Určete výřez snímku, zaostřete a exponujte.

V režimech rychlého a pomalého sériového snímání (str. 84) zaznamená fotoaparát všechny expozice v jediné sérii. V režimu záznamu jednotlivých snímků je při každém stisknutí tlačítka spouště zhotovena jedna expozice; v tomto režimu pokračujte ve fotografování až do naexponování zvoleného počtu expozic pro vícenásobnou expozici (informace o přerušení vícenásobné expozice před záznamem všech expozic viz str. 202).



Dokud nejsou zhotoveny všechny expozice, bliká symbol . Po dokončení fotografování je režim vícenásobné expozice ukončen a symbol  se nadále nezobrazuje. Pro zhotovení dalších vícenásobných expozic opakujte kroky 1–7.



## **Vícenásobná expozice**

Během záznamu vícenásobné expozice nevyjímajte/neměňte paměťové karty.

Vícenásobné expozice nelze pořizovat v režimu živého náhledu (str. 89).

Informace zobrazované při přehrávání snímku na obrazovce fotografických informací ke snímku (včetně data záznamu snímku a orientace fotoaparátu) platí pro první pořízenou expozici série.

Není-li provedena žádná operace po dobu 30 s po automatickém vypnutí monitoru během přehrávání nebo zobrazení menu, snímání se ukončí a z doposud provedených expozic se vytvoří kompozitní snímek vícenásobné expozice.

## **Intervalové snímání**

Je-li před první expozicí aktivováno intervalové snímání, zaznamenává fotoaparát expozice ve zvoleném intervalu až do počtu specifikovaného v menu vícenásobné expozice (počet snímků nastavený v menu intervalového snímání je ignorován). Tyto expozice jsou následně zaznamenány jako jediný kompozitní snímek a režimy vícenásobné expozice a intervalového snímání se ukončí. Zrušením režimu vícenásobné expozice dojde zároveň ke zrušení režimu intervalového snímání.

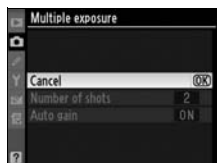
## **Ostatní volitelná nastavení**

Je-li aktivní režim vícenásobné expozice, není možné formátovat paměťové karty a měnit následující nastavení: bracketing a položky menu snímacího režimu s výjimkou položek **White balance** (Vyvážení bílé) a **Interval timer shooting** (Časosběrné snímání) (nastavení položky **Interval timer shooting** (Časosběrné snímání) lze provést pouze před expozicí prvního snímku). Položky **Lock mirror up for cleaning** (Zablokovat zrcadlo ve zvednuté poloze) a **Dust off ref photo** (Odstranit prach z ref foto) v menu nastavení nelze použít.



## ■ Přerušení vícenásobné expozice

Při výběru položky **Multiple exposure** (Vícenásobná expozice) v menu snímacího režimu během aktivní vícenásobné expozice se zobrazí volitelná nastavení, která můžete vidět na obrázku vpravo. Pro přerušení vícenásobné expozice před pořízením předvoleného počtu expozic vyberte volbu



**Cancel** (Storno) a stiskněte tlačítko **OK**. Skončíte-li fotografování před pořízením předvoleného počtu expozic, vytvoří se kompozitní snímek z doposud provedených expozic. Je-li aktivní volba **Auto gain** (Automatické zvyšování citlivosti), bude expoziční podíl jednotlivých expozic upraven tak, aby reflektoval skutečně pořízený počet expozic. Vícenásobná expozice je ukončena automaticky:

- Provedením dvoutlačítkového resetu (str. 196)
- Vypnutím fotoaparátu
- Vybitím baterie
- Vymazáním snímků



# Intervalové snímání

Fotoaparát D700 umožňuje automatické zhotovení snímků v předvolených intervalech.

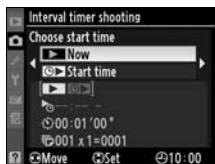
## 1 Vyberte Interval timer shooting (Časoběrné snímání).

Vyberte položku **Interval timer shooting** (Časoběrné snímání) v menu snímacího režimu (str. 268) a stiskněte tlačítko ►.



## 2 Nastavte způsob spuštění intervalového snímání.

Vyberte jednu z následujících volitelných možností spuštění **Choose start time** (Volba času zahájení) a stiskněte tlačítko ►.



- **Now** (Nyní): Snímání je zahájeno cca 3 s po dokončení nastavování (pokračujte krokem 4).
- **Start time** (Čas zahájení): Předvolte dobu zahájení snímání (viz krok 3).

### ✓ Před zahájením intervalového snímání

Před zahájením intervalového snímání zvolte snímací režim Jednotlivé snímky (**S**), Pomalé sériové snímání (**CL**) nebo Rychlé sériové snímání (**CH**). Před zahájením intervalového snímání zhotovte zkušební snímek pro aktuální nastavení a zkontrolujte výsledek na monitoru. Nezapomeňte, že fotoaparát před expozicí každého snímku znovu zaostřuje – není-li fotoaparát schopen zaostřit na objekt, nebudou zhotoveny žádné snímky.

Před zadáním času pro zahájení intervalového snímání vyberte položku **World time** (Světový čas) v menu nastavení a zkontrolujte správné nastavení času a data u vestavěných hodin fotoaparátu (str. 38).

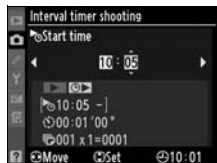
Doporučujeme umístit fotoaparát na stativ. Fotoaparát upevněte na stativ před zahájením fotografování.

Abyste měli jistotu, že nebude fotografování přerušeno, zkontrolujte jestli je baterie fotoaparátu plně nabitá.



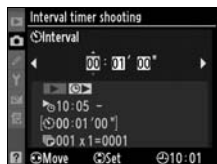
### 3 Vyberte čas zahájení snímání.

Stiskněte tlačítko ◀ nebo ▶ pro výběr hodin nebo minut a pomocí tlačítek ▲ a ▼ upravte nastavení. Čas zahájení není zobrazen, je-li pro **Choose start time** (Volba času zahájení) vybráno **Now** (Nyní).



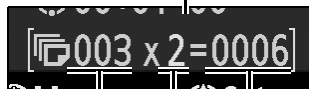
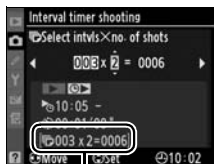
### 4 Zvolte interval mezi snímky.

Stiskněte tlačítko ◀ nebo ▶ pro výběr hodin, minut nebo sekund, pomocí tlačítek ▲ a ▼ upravte nastavení. Je-li zvolený interval kratší než čas závěrky nebo doba potřebná pro záznam snímků, nebude fotoaparát schopen pořídit snímky ve zvoleném intervalu.



## 5 Zvolte počet intervalů a počet snímků v jednom intervalu.

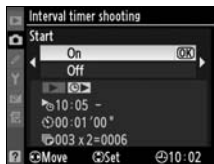
Pomocí tlačítek ◀ a ▶ vyberte počet intervalů nebo počet snímků v jednom intervalu a pomocí tlačítek ▲ a ▼ upravte nastavení. Vpravo se zobrazí celkový počet snímků, které budou zhotoveny.



Počet intervalů      Počet snímků v intervalu      Celkový počet snímků

## 6 Spuste intervalové snímání.

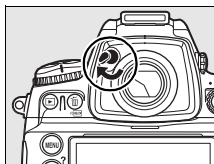
Zvýrazněte **Start > On** (Zapnuto) a stiskněte **OK** (chcete-li se vrátit do menu fotografování aniž byste nastartovali časovač intervalu, zvýrazněte **Start > Off** (Vypnuto) a stiskněte **OK**). V předvolenou dobu budou zhotoveny první série snímků. Fotografování pokračuje ve zvolených intervalech až do naexponování všech předvolených snímků.



Jednu minutu před zhotovením každé série snímků se na monitoru zobrazí zpráva. Nemůže-li fotografování pokračovat při aktuálním nastavení (například je-li v manuálním expozičním režimu aktuálně nastavený čas závěrky **b** u **1** **b** nebo je-li doba do spuštění kratší než jedna minuta), zobrazí se na monitoru chybové hlášení.

### **Zavřete závěrku okuláru hledáčku**

Po zaostření zakryjte okulár hledáčku clonou. Tím je zabráněno tomu, aby světlo, vniklé do hledáčku když není oko přiložené k hledáčku, ovlivnilo expozici.




## ✓ **Nedostatek paměti**

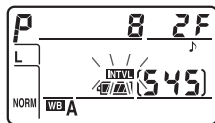
Dojde-li k zaplnění paměťové karty, zůstane režim intervalového snímání aktivní, ale nejsou zhotoveny žádné další snímky. Po vymazání nějakých snímků nebo po vypnutí fotoaparátu a vložení nové paměťové karty obnovte intervalové snímání (str. 207).

## ✎ **Bracketing**

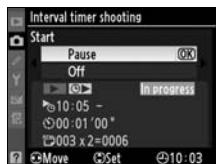
Nastavení bracketingu proveďte před zahájením intervalového snímání. Je-li v průběhu intervalového snímání aktivní expoziční a/nebo zábleskový bracketing, zhotoví fotoaparát v každém intervalu snímky v počtu předvoleném v programu bracketingu, a to bez ohledu na počet snímků zadáný v menu intervalového snímání. Je-li v průběhu intervalového snímání aktivní bracketing vyvážení bílé barvy, zhotoví fotoaparát v každém intervalu jeden snímek a z tohoto snímku vytvoří počet kopií specifikovaný v programu bracketingu.

## ✎ **Během fotografování**

V průběhu intervalového snímání bliká na kontrolním panelu symbol . Bezprostředně před zahájením expozice snímků dalšího intervalu se v místě indikace času závěrky zobrazí počet zbývajících intervalů a v místě indikace clony se zobrazí počet zbývajících snímků v aktuálním intervalu. V jinou dobu lze zobrazit počet zbývajících intervalů a počet snímků v každém intervalu namáčknutím tlačítka spouště do poloviny (po uvolnění tlačítka spouště se až do vypnutí expozimetru zobrazují hodnoty času závěrky a clony).



Pro zobrazení aktuálního nastavení intervalového snímání v pauze mezi jednotlivými intervaly vyberte položku **Interval timer shooting** (Časosběrné snímání). Během aktivního intervalového snímání se v menu intervalového snímání zobrazuje čas zahájení snímání, aktuální čas a počet zbývajících intervalů a snímků. Žádnou z těchto položek nelze editovat v průběhu intervalového snímání.





## ■ Pozastavení intervalového snímání

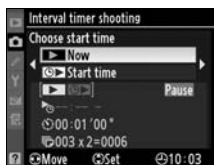
Intervalové snímání se pozastaví:

- Stisknutím tlačítka **OK** v pauze mezi intervaly
- Zvýrazněním **Start > Pause** (Pauza) v menu časovače intervalu a stisknutím **OK**
- Vypnutím a zapnutím fotoaparátu (je-li třeba, je možné u vypnutého fotoaparátu vyměnit paměťovou kartu)
- Výběrem režimu živého náhledu (**Lv**), samospouště (**☺**) nebo předsklopení zrcadla (**MUP**)

Pro obnovení intervalového snímání:

### 1 Zvolte znovu způsob spuštění intervalového snímání.

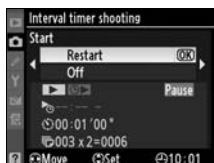
Zvolte znovu způsob a/nebo čas zahájení intervalového snímání postupem popsáným na str. 203.



### 2 Obnovte intervalové snímání.

Zvýrazněte **Start > Restart** (Restartovat) a stiskněte **OK**.

Pokud bylo předchozí intervalové snímání přerušeno během expozice snímků, je expozice zbývajících snímků daného intervalu zrušena.



## ■ ■ Přerušení intervalového snímání

Intervalové snímání je automaticky ukončeno v případě vybití baterie. Intervalové snímání je možné ukončit rovněž:

- Volbou **Start > Off** (Vypnuto) v menu časovače intervalu
- Provedením dvoutlačítkového resetu (str. 196)
- Výběrem položky **Reset shooting menu** (Reset menu fotografování) v menu snímacího režimu (str. 271)
- Změnou nastavení bracketingu (str. 130)

Po ukončení intervalového snímání se obnoví standardní snímací režim.

## ■ ■ Žádné zhotovené snímky

Expozice snímků neproběhne v případě probíhající expozice předchozího snímku, při zaplnění vyrovnávací paměti nebo paměťové karty, resp. při nemožnosti správného zaostření pomocí zaostřovacího režimu Single-servo AF (pozor, fotoaparát znovu zaostřuje před expozicí každého snímku).



### Snímací režimy

Bez ohledu na aktivní snímací režim zhotoví fotoaparát v každém intervalu zvolený počet snímků. Při použití snímacího režimu **C<sub>H</sub>** (rychlé sériové snímání) budou snímky pořizovány frekvencí až pět snímků za vteřinu. Ve snímacích režimech **S** (jednotlivé snímky) a **CL** (pomalé sériové snímání) budou snímky pořizovány frekvencí zvolenou v uživatelské funkci **d4 (CL mode shooting speed)** (Rychlost snímání v režimu CL), str. 299).

### Použití monitoru

Během intervalového snímání lze v pauzách mezi jednotlivými intervaly libovolně přehrávat snímky i fotografovat. Přibližně čtyři sekundy před zahájením expozice snímků každého intervalu se automaticky vypne monitor.

## Sady uživatelských nastavení menu snímacího režimu

Změny nastavení intervalového snímání jsou aplikovány ve všech paměťových sadách uživatelských nastavení menu snímacího režimu (str. 269). Jsou-li paměťové sady resetovány pomocí položky **Reset shooting menu** (Reset menu fotografování) v menu snímacího režimu (str. 271), je nastavení intervalového snímání resetováno následovně:

- Choose start time (čas zahájení intervalového snímání): Now (nyní)
- Interval: 00:01:00"
- Number of intervals (počet intervalů): 1
- Number of shots (počet snímků): 1
- Start shooting (zahájení intervalového snímání): Off



# Objektivy bez CPU

Zadáním hodnot ohniskové vzdálenosti a světelnosti získá uživatel při použití objektivu bez CPU přístup k mnoha funkcím fotoaparátu vyžadujícím objektiv s CPU. Je-li zadána ohnisková vzdálenost použitého objektivu:

- Lze použít automatické motorické nastavení vyzařovacího úhlu reflektoru blesků pro SB-900, SB-800 a SB600 (volitelné příslušenství)
- Ohnisková vzdálenost objektivu je uvedena (včetně označení hvězdičkou) na obrazovce fotografických informací ke snímku

Je-li zadána světelnost použitého objektivu:

- Hodnoty clony se zobrazují na kontrolním panelu a v hledáčku
- Výkon záblesku je upravován v souladu se změnami nastavení clony
- Hodnota clony je uvedena (včetně označení hvězdičkou) na obrazovce fotografických informací ke snímku

Jsou-li zadány ohnisková vzdálenost i světelnost objektivu:

- Pracuje měření expozice Color Matrix (u některých objektivů – včetně objektivů Reflex-Nikkor – je pro dosažení přesných výsledků nutné aktivovat integrální měření se zdůrazněným středem nebo bodové měření)
- Zvyšuje se přesnost integrálního měření se zdůrazněným středem, bodového měření a i-TTL vyvažovaného doplňkového záblesku pro digitální jednooké zrcadlovky

## **Neuvedené ohniskové vzdálenosti**

Není-li mezi volitelnými hodnotami uvedena ohnisková vzdálenost použitého objektivu, zvolte nejbližší větší hodnotu.

## **Objektivy se zoomem**

Při změnách nastavení ohniskové vzdálenosti objektivu bez CPU nejsou žádným způsobem upravována zadaná data objektivu. Změníte-li tedy nastavení zoomu, je třeba znovu zadat aktuální hodnoty ohniskové vzdálenosti a světelnosti objektivu.

## ■ Menu Non-CPU Lens Data

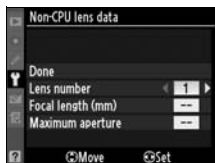
### 1 Vyberte Non-CPU lens data (Data objektivu bez CPU).

Vyberte položku **Non-CPU lens data** (Data objektivu bez CPU) v menu nastavení (str. 331) a stiskněte tlačítko ►.



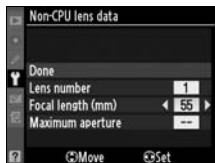
### 2 Zvolte číslo objektivu.

Vyberte položku **Lens number** (Číslo objektivu) a stisknutím tlačítka ◀ nebo ► zvolte číslo objektivu mezi 1 a 9.



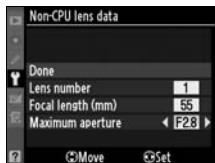
### 3 Zadejte ohniskovou vzdálenost.

Vyberte položku **Focal length (mm)** (Ohnisková vzdálenost (mm)) a stisknutím tlačítka ◀ nebo ► zadejte ohniskovou vzdálenost objektivu mezi 6 a 4.000 mm.



### 4 Zadejte světelnost.

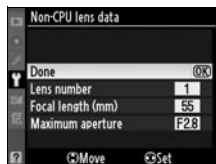
Vyberte položku **Maximum aperture** (Maximální clona) a stisknutím tlačítka ◀ nebo ► zadejte světelnost objektivu mezi  $f/1,2$  a  $f/22$ . Světelnost při použití telekonvertorů je kombinací světelnosti telekonvertoru a objektivu.



## 5 Vyberte Done (Provedeno).

Zvýrazněte **Done** (Provedeno) a stiskněte **OK**. Zvolené hodnoty ohniskové vzdálenosti a světelnosti jsou uloženy pod vybraným číslem objektivu. Tuto kombinaci

ohniskové vzdálenosti a světelnosti lze kdykoli vyvolat volbou čísla objektivu pomocí ovládacích prvků fotoaparátu – viz níže.



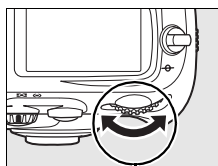
## ■ Volba čísla objektivu pomocí ovládacích prvků fotoaparátu

### 1 Přiřadte volbu čísla objektivu bez CPU ovládacímu prvku fotoaparátu.

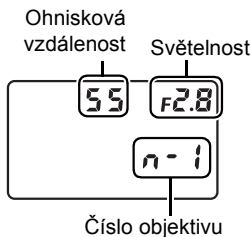
Vyberte volbu **Choose non-CPU lens number** (Vyberte číslo objektivu bez CPU) u libovolné položky s volitelným nastavením „+command dials“ v menu uživatelských funkcí. Volbu čísla objektivu bez CPU lze přiřadit tlačítku **Fn** (uživatelská funkce f5, **Assign FUNC. button** (Přiřazení tlačítka FUNC.), str. 320), tlačítku kontroly hloubky ostrosti (uživatelská funkce f6, **Assign preview button** (Přiřadte tlačítko náhledu), str. 324) nebo pomocí tlačítka **AE-L/AF-L** (uživatelská funkce f7, **Assign AE-L/AF-L button** (Přiřazení tlačítka AE-L/AF-L), str. 325).

### 2 Použijte určený ovládací prvek k volbě čísla objektivu.

Stiskněte zvolené tlačítko a otáčejte hlavním příkazovým voličem, dokud se na kontrolním panelu nezobrazí požadované číslo objektivu.



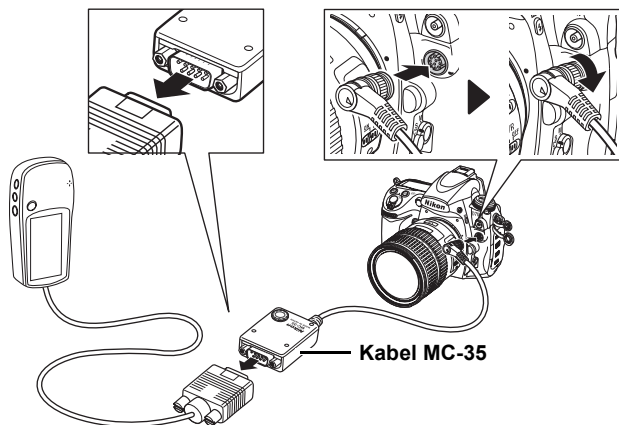
Hlavní příkazový volič






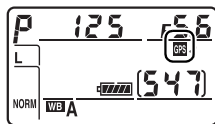
Číslo objektivu

# Použití zařízení GPS





Volitelná zařízení GPS firmy Garmin, která jsou v souladu s verzí 2.01 nebo 3.01 protokolu National Marine Electronics Association NMEA0183, lze propojit s desetikolíkovým konektorem fotoaparátu pomocí GPS kabelu MC-35 (volitelné příslušenství; str. 389) a zaznamenávat do snímků přesné informace o pozici fotoaparátu při expozici snímku. Funkčnost byla ověřena u zařízení Garmin eTrex a Garmin gecko vybavených konektorem pro kabel určený k propojení s počítačem. Tato zařízení lze propojit s kabelem MC-35 pomocí kabelu s 9kolíkovým konektorem D-sub (PC) dodávaným výrobcem zařízení GPS. Podrobnosti viz návod k obsluze kabelu MC-35. Před zapnutím fotoaparátu nastavte zařízení GPS do režimu NMEA (4800 bd).

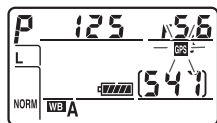


Jakmile fotoaparát naváže spojení se zařízením GPS, zobrazí se na kontrolním panelu symbol . Fotografické informace snímků zhotovených při zobrazení symbolu  budou obsahovat doplňující stránku (str. 229) s údaji o aktuální zeměpisné šířce a délce, nadmořské výšce, univerzálním čase (UTC) a azimutu. Nejsou-li po dobu dvou sekund přijata ze zařízení GPS žádná data, symbol  zmizí z kontrolního panelu a fotoaparát přestane zaznamenávat informace GPS.



### Data GPS

Data GPS jsou zaznamenávána pouze během zobrazení symbolu . Před zahájením fotografování proto zkontrolujte zobrazení symbolu  na kontrolním panelu. Blikající symbol  indikuje vyhledávání signálu zařízením GPS; snímky pořízené během blikání symbolu  proto neobsahují data GPS.





## ■ Volitelné položky menu nastavení

Položka **GPS** v menu nastavení obsahuje následující položky.

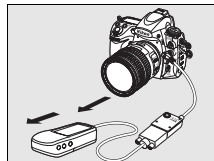
- **Auto meter off** (Automatické vypnutí expozimetru) Tuto položku vyberte pro aktivaci/zrušení automatického vypínání expozimetru během připojení zařízení GPS.

Položka	Popis
<b>Enable</b> <b>(Umožněno)</b> (výchozí nastavení)	Expozimetr se automaticky vypíná po době nečinnosti zadané v uživatelské funkci c2 ( <b>Auto meter-off delay</b> (Zpoždění vypnutí automatického měření)). Tento systém zamezuje vybíjení baterie, ale může při stisknutí tlačítka spouště až na doraz bez předchozí prodlevy zamezit záznamu dat GPS.
<b>Disable</b> <b>(Zablokováno)</b>	Expozimetr se během připojení zařízení GPS automaticky nevypíná; data GPS jsou vždy zaznamenávána.

- **Position** (Poloha): Tato položka je dostupná pouze při propojení se zařízením GPS; zobrazuje aktuální zeměpisnou šířku a délku, nadmořskou výšku, univerzální čas (UTC) a azimut, jak jsou tyto údaje poskytovány zařízením GPS.

### **Heading (Azimut)**

Azimut je zaznamenáván pouze v případě, kdy je zařízení GPS vybaveno digitálním kompasem. Zařízení GPS je třeba držet ve stejném směru jako objektiv fotoaparátu a ve vzdálenosti min. 20 cm od fotoaparátu.



### **Univerzální čas (UTC)**

Data UTC jsou poskytována zařízením GPS a jsou nezávislá na hodinách fotoaparátu.







# Přehrávání snímků detailně


– *Volitelná nastavení pro přehrávání*

Tato kapitola popisuje přehrávání snímků a detailně objasňuje operace, které lze provádět během přehrávání snímků.

<b>Přehrávání jednotlivých snímků .....</b>	<b>str. 218</b>
<b>Fotografické informace ke snímkům.....</b>	<b>str. 220</b>
<b>Zobrazení více snímků:</b>	
<b>Přehrávání stránek náhledů snímků .....</b>	<b>str. 232</b>
<b>Pohled na snímek zblízka:</b>	
<b>Zvětšení výřezu snímku.....</b>	<b>str. 234</b>
<b>Ochrana snímků před vymazáním.....</b>	<b>str. 235</b>
<b>Mazání jednotlivých snímků.....</b>	<b>str. 236</b>



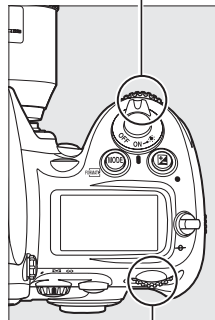
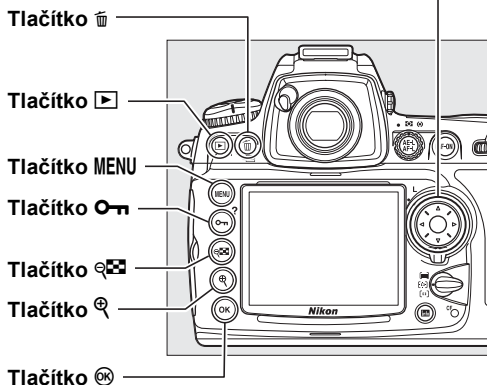
# Přehrávání jednotlivých snímků

Pro přehrání snímků stiskněte tlačítko . Na monitoru se zobrazí poslední zhotovený snímek.



Multifunkční volič

Pomocný příkazový volič











Hlavní příkazový volič

## Rotate Tall (Otočit vysoké)

Chcete-li při přehrávání zobrazit všechny snímky zhotovené na výšku s orientací na výšku, vyberte volbu **On** (Zapnuto) v poloze **Rotate tall** (Otočit vysoké) v menu přehrávacího režimu (str. 265). Mějte na paměti, že z důvodu toho, že kamera samotná je již během snímání v odpovídající orientaci, tak snímky nejsou během kontroly obrazu automaticky otáčeny (str. 219).



Pro	Použijte	Popis
Zobrazení dalších snímků		Pro zobrazení snímků v pořadí jejich záznamu stiskněte tlačítko ►, pro zobrazení snímků v opačném pořadí stiskněte tlačítko ◀.
Zobrazení fotografických informací		Pro zobrazení informací k aktuálnímu snímku stiskněte tlačítko ▲ nebo ▼ (str. 220).
Zobrazení stránek náhledů snímků		Podrobnější informace o zobrazení stránek náhledů snímků viz strana 232.
Zvětšení výřezu zobrazeného snímku		Podrobnější informace o zvětšení výřezu zobrazeného snímku viz strana 234.
Vymazání snímku		Zobrazí se dialog pro potvrzení. Pro vymazání snímku stiskněte znovu tlačítko ☒.
Nastavení atributu ochrany snímku		Pro nastavení atributu ochrany snímku před vymazáním nebo pro odstranění atributu ochrany z chráněného snímku stiskněte tlačítko  (str. 235).
Návrat do snímáčího režimu		Monitor se vypne. Ihned poté je možné zhotovit snímek.
Zobrazení menu	<b>MENU</b>	Další informace viz str. 259.

### Image Review (Kontrola obrazu)

Je-li v menu přehrávání vybráno **On** (Zapnuto) pro **Image review** (Kontrola obrazu) (str. 265), zobrazují se zhotovené snímky automaticky na cca 4 s (výchozí nastavení) na monitoru fotoaparátu. V režimech záznamu jednotlivých snímků, samospouště a předsklopení zrcadla se snímky zobrazují po jednom, tak jak jsou pořizovány. V režimech sériového snímání je zobrazování snímků zahájeno po ukončení fotografování – zobrazuje se pouze první snímek aktuální série.

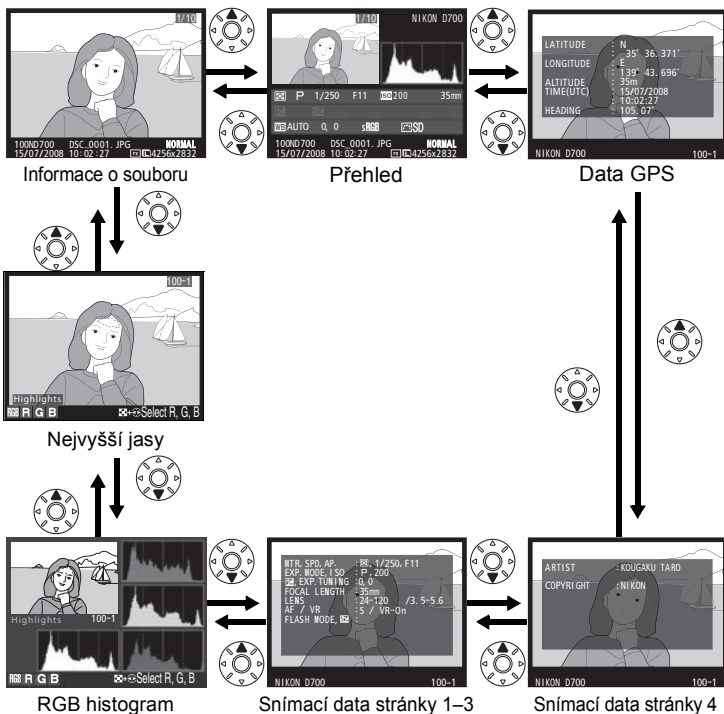
### Viz také

Informace o volbě doby nečinnosti pro automatické vypnutí monitoru viz uživatelská funkce c4 (**Monitor off delay** (Automatické vypnutí monitoru), str. 297).

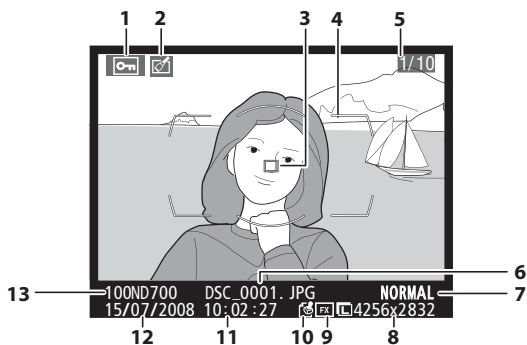
Funkci tlačítek multifunkčního voliče je možné zaměnit tak, aby se stisknutím tlačítek ▲ a ▼ zobrazovaly další snímky a stisknutím tlačítek ◀ a ► fotografické informace ke snímkům. Viz uživatelská funkce f4 (**Photo info/ playback** (Informace o fotografii/přehrávání), str. 320).

# Fotografické informace ke snímkům

Fotografické informace ke snímkům jsou vloženy do zobrazených snímků v režimu přehrávání jednotlivých snímků. K dispozici je až devět stránek fotografických informací ke každému snímku. Pomocí tlačítek ▲ a ▼ procházíte následujícím způsobem stránkami fotografických informací. Mějte na paměti, že snímací data, RGB histogramy a zvýraznění jsou zobrazovány teprve tehdy, jestliže je pro **Display mode** (Režim zobrazení) vybrána odpovídající volba (str. 264; stránka 4 snímacích dat je zobrazena pouze tehdy, jestliže byla s fotografií zaznamenána informace o autorském právu, jak je popsáno na straně 343). Data GPS se zobrazují pouze v případě použití zařízení GPS během expozice snímku.



## Informace o souboru



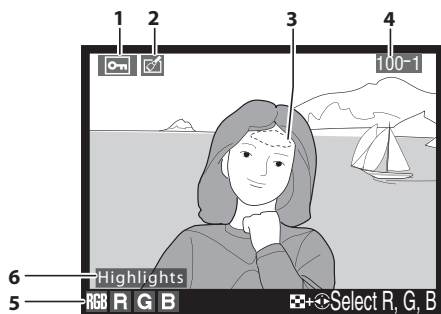
1 Symbol ochrany snímku před vymazáním .....	235	6 Jméno souboru.....	274
2 Symbol retušování snímku .....	349	7 Kvalita obrazu.....	64
3 Zaostřovací pole <sup>1</sup> .....	264	8 Velikost obrazu .....	69
4 Značky oblasti činnosti AF systému .....	45, 94	9 Obrazové pole <sup>2</sup> .....	58
5 Číslo snímku/ celkový počet snímků		10 Autentizace snímku .....	342
		11 Čas záznamu .....	38
		12 Datum záznamu .....	38
		13 Jméno adresáře .....	272

1 Zobrazuje pouze je-li pro **Display mode** (Režim zobrazení) vybráno **Focus point** (Zaostřovací pole) (str. 264).


2 Byl-li vybrán **FX formát (36 × 24)** (Formát FX (36 x 24)) pro volbu **Image area** (Obrazové pole) v menu fotografování, zobrazí se . Byl-li vybrán **DX formát (24 × 16)** (Formát DX (24 x 16)), bude žlutě zobrazeno .

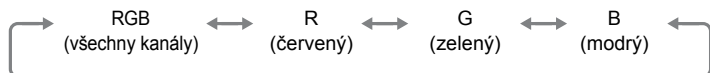
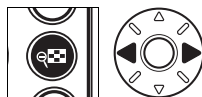


## ■ Vyběry 1



- |  |   |
|--|---|
| <p>1 Symbol ochrany snímku před vymazáním ..... 235</p> <p>2 Symbol retušování snímku ..... 349</p> <p>3 Nejvyšší jasy snímku <sup>2</sup> ..... 264</p> | <p>4 Číslo složky– číslo snímku <sup>3</sup> ..... 272</p> <p>5 Aktuální barevný kanál <sup>2</sup></p> <p>6 Indikace nejvyšších jasů ..... 264</p> |
|--|---|

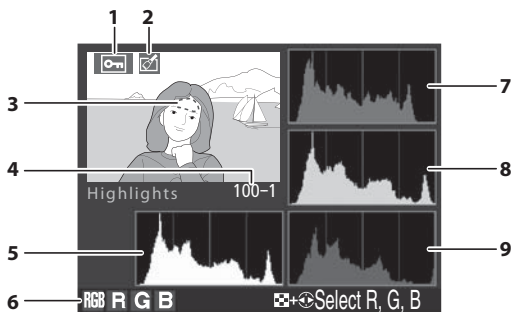
- 1 Je zobrazeno pouze tehdy, když je pro **Display mode** (Režim zobrazení) vybráno **Highlight** (Zvýraznit) (str. 264).
- 2 Blikající plochy ukazují zvýraznění pro současný kanál. Stisknutím tlačítka ◀ nebo ▶ při podržení tlačítka  ve stisknuté poloze je možné následujícím způsobem přepínat jednotlivé barevné kanály:




- 3 Zobrazí se ve žluté, jestliže byla fotografie pořízena s vybranou položkou **DX format (24 × 16)** (Formát DX (24 x 16)) z volby **Image area** (Obrazové pole) v menu fotografování.

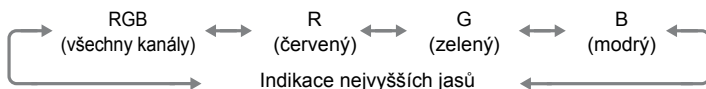


## RGB Histogram <sup>1</sup>



- |  |  |
|--|--|
| <p>1 Symbol ochrany snímku před vymazáním.....235</p> <p>2 Symbol retušování snímku .....349</p> <p>3 Nejvyšší jasy snímku <sup>2</sup></p> <p>4 Číslo složky– číslo snímku <sup>3</sup>.....272</p> | <p>5 Histogram (kanál RGB) <sup>4</sup>. Ve všech histogramech vyobrazuje horizontální osa jas pixelů a vertikální osa počty pixelů pro jednotlivé hodnoty jasu.</p> <p>6 Aktuální barevný kanál <sup>2</sup></p> <p>7 Histogram (červený kanál) <sup>4</sup></p> <p>8 Histogram (zelený kanál) <sup>4</sup></p> <p>9 Histogram (modrý kanál) <sup>4</sup></p> |
|--|--|

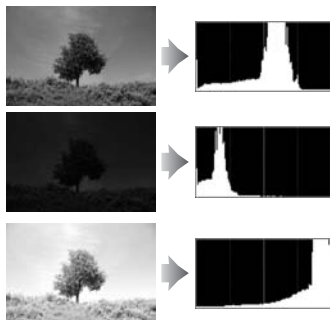
- 1 Je zobrazeno pouze tehdy, když je pro **Display mode** (Režim zobrazení) vybráno **RGB histogram** (Histogram RGB) (str. 264).
- 2 Blikající plochy ukazují zvýraznění pro současný kanál. Stisknutím tlačítka ◀ nebo ▶ při podržení tlačítka  ve stisknuté poloze je možné následujícím způsobem přepínat jednotlivé barevné kanály:



- 3 Zobrazí se ve žluté, jestliže byla fotografie přizena s vybranou položkou **DX format (24 × 16)** (Formát DX (24 x 16)) z volby **Image area** (Obrazové pole) v menu fotografování.

4 Na následujících obrázcích naleznete ukázkové histogramy:

- Obsahuje-li snímek objekty v širokém rozmezí jasů, bude rozložení jednotlivých jasových hodnot relativně rovnoměrné.
- Je-li snímek tmavý, posunuje se rozložení jasů směrem doleva.
- Je-li snímek světlý, posunuje se rozložení jasů směrem doprava.



Zvyšující se korekce expozice posouvá rozložení jasů směrem doprava, snižující se korekce expozice posouvá rozložení jasů směrem doleva.

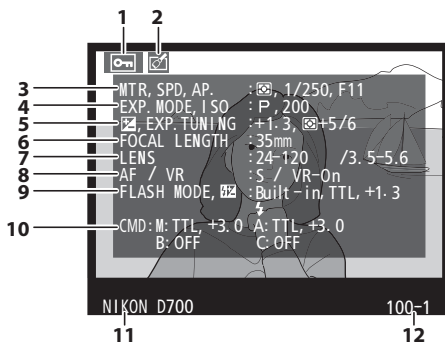
Histogramy poskytují hrubou představu o celkové expozici v případě, kdy okolní osvětlení znesnadňuje posouzení snímků na monitoru.



## Histogramy

Histogramy fotoaparátu slouží pouze jako vodítko a mohou se lišit od histogramů zobrazených fotoeditačními aplikacemi.

## ■ Snímací data, strana 1<sup>1</sup>

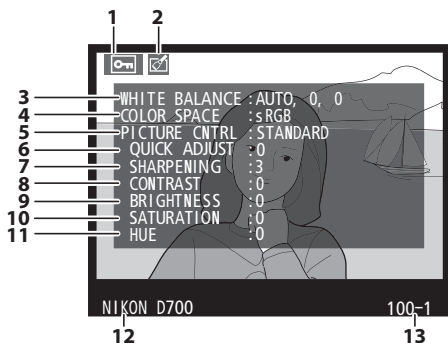


<b>1</b> Symbol ochrany snímku před vymazáním .....	235	<b>8</b> Zaostřovací režim .....	72
<b>2</b> Symbol retušování snímku .....	349	Redukce vibrací <sup>4</sup> .....	37
<b>3</b> Metoda měření expozice .....	112	<b>9</b> Zábleskový režim .....	185
Čas závěrky .....	118, 121	Korekce zábleskové expozice .....	190
Clona .....	119, 121	<b>10</b> Režim Commander/jméno skupiny blesků/režim řízení záblesku/korekce zábleskové expozice .....	311
<b>4</b> Expoziční režim .....	114	<b>11</b> Typ fotoaparátu	
Citlivost ISO <sup>2</sup> .....	106	<b>12</b> Číslo složky–	
<b>5</b> Korekce expozice .....	128	číslo snímku <sup>5</sup> .....	272
Jemné vyladění expozice <sup>3</sup> .....	294		
<b>6</b> Ohnisková vzdálenost .....	376		
<b>7</b> Data objektivu .....	210		

- Zobrazuje se pouze tehdy, je-li pro **Display mode** (Režim zobrazení) vybráno **Data** (str. 264).
- Zobrazuje se červeně v případě zhotovení snímku při použití automatické regulace citlivosti ISO.
- Zobrazuje se pouze v případě nastavení nenulové hodnoty pro libovolný režim měření expozice v uživatelské funkci b6 (**Fine tune optimal exposure** (Jemné vyladění optimální expozice), str. 294).
- Zobrazuje se pouze při použití objektivu vybaveného redukcí vibrací.
- Zobrazí se ve žluté, jestliže byla fotografie přizena s vybranou položkou **DX format (24 × 16)** (Formát DX (24 × 16)) z volby **Image area** (Obrazové pole) v menu fotografování.



## ■ Snímací data, strana 2<sup>1</sup>

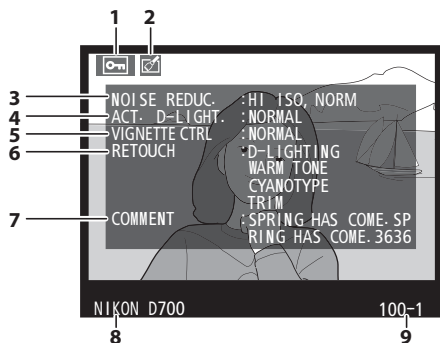


- |  |   |
|--|---|
| <p><b>1</b> Symbol ochrany snímku před vymazáním ..... 235</p> <p><b>2</b> Symbol retušování snímku ..... 349</p> <p><b>3</b> Vyvážení bílé barvy ..... 139<br/>Barevná teplota ..... 147<br/>Jemné vyvážení bílé barvy ..... 143<br/>Manuální změření hodnoty bílé barvy ..... 148</p> <p><b>4</b> Barevný prostor ..... 181</p> <p><b>5</b> Optimalizace snímků ..... 162</p> <p><b>6</b> Rychlé nastavení<sup>2</sup> ..... 165<br/>Původní předvolba pro optimalizaci snímků<sup>3</sup> ..... 162</p> | <p><b>7</b> Nastavení doostřování ..... 165</p> <p><b>8</b> Nastavení kontrastu ..... 165</p> <p><b>9</b> Nastavení jasu ..... 165</p> <p><b>10</b> Nastavení sytosti barev<sup>4</sup> ..... 165<br/>Použité filtrové efekty<sup>5</sup> ..... 165</p> <p><b>11</b> Nastavený barevný odstín<sup>4</sup> ..... 165<br/>Použité tónování<sup>5</sup> ..... 165</p> <p><b>12</b> Typ fotoaparátu</p> <p><b>13</b> Číslo složky–<br/>číslo snímku<sup>6</sup> ..... 272</p> |
|--|---|



- 1 Zobrazuje se pouze tehdy, je-li pro **Display mode** (Režim zobrazení) vybráno **Data** (str. 264).
- 2 Optimalizace snímků pouze **Standard** (Standardní) a **Vivid** (Živé).
- 3 Optimalizace snímků **Neutral** (Neutrální), **Monochrome** (Monochromatické) a uživatelská.
- 4 Nezobrazuje se u monochromatických předvoleb pro optimalizaci snímků.
- 5 Pouze monochromatické předvolby pro optimalizaci snímků.
- 6 Zobrazí se ve žluté, jestliže byla fotografie přizena s vybranou položkou **DX format (24 × 16)** (Formát DX (24 x 16)) z volby **Image area** (Obrazové pole) v menu fotografování.

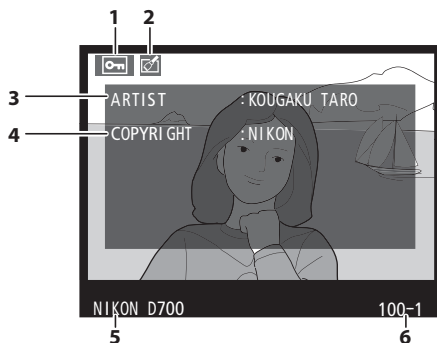
## ■ Snímací data, strana 3<sup>1</sup>



- |  |   |
|--|---|
| <p><b>1</b> Symbol ochrany snímku před vymazáním ..... 235</p> <p><b>2</b> Symbol retušování snímku ..... 349</p> <p><b>3</b> Redukce šumu pro vysoké citlivosti ISO ..... 278<br/>Redukce šumu pro dlouhé časy závěrky ..... 277</p> <p><b>4</b> Aktivní D-Lighting ..... 179</p> | <p><b>5</b> Ovládání viněty ..... 276</p> <p><b>6</b> Historie úprav snímku ..... 349</p> <p><b>7</b> Komentář ke snímku ..... 335</p> <p><b>8</b> Typ fotoaparátu</p> <p><b>9</b> Číslo složky–<br/>číslo snímku<sup>2</sup> ..... 272</p> |
|--|---|

- Zobrazuje se pouze tehdy, je-li pro **Display mode** (Režim zobrazení) vybráno **Data** (str. 264).
- Zobrazí se ve žluté, jestliže byla fotografie pořízena s vybranou položkou **DX format (24 × 16)** (Formát D X (24 x 16)) z volby **Image area** (Obrazové pole) v menu fotografování.



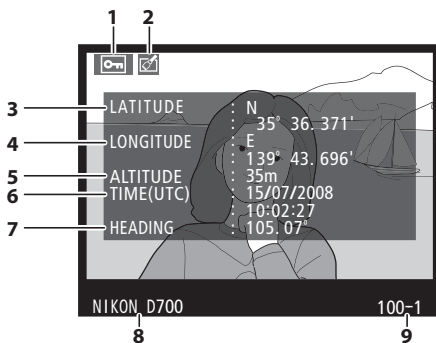


- |  |     |
|--|-----|
| <b>1</b> Symbol ochrany snímku před vymazáním .....    | 235 |
| <b>2</b> Symbol retušování snímku .....                | 349 |
| <b>3</b> Jméno fotografa.....                          | 343 |
| <b>4</b> Držitel autorského práva.....                 | 343 |
| <b>5</b> Typ fotoaparátu                               |     |
| <b>6</b> Číslo složky– číslo snímku <sup>2</sup> ..... | 272 |

- 1 Zobrazuje se pouze tehdy, je-li pro **Display mode** (Režim zobrazení) vybráno **Data** (str. 264) a jestliže byly k fotografii připojeny údaje o autorském právu (str. 343).
- 2 Zobrazí se ve žluté, jestliže byla fotografie přizena s vybranou položkou **DX format (24 × 16)** (Formát D X (24 x 16)) z volby **Image area** (Obrazové pole) v menu fotografování.



## ■ Data GPS<sup>1</sup>

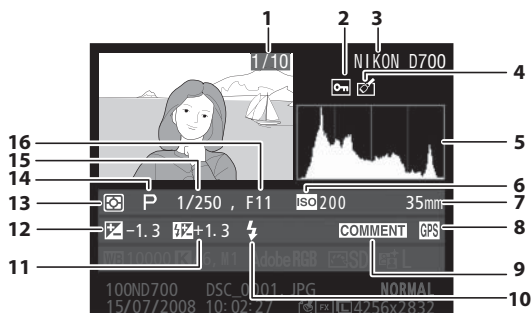


- |  |     |   |     |
|--|-----|---|-----|
| 1 Symbol ochrany snímku před vymazáním ..... | 235 | 6 Univerzální čas (UTC)                         |     |
| 2 Symbol retušování snímku .....             | 349 | 7 Azimut <sup>2</sup>                           |     |
| 3 Zeměpisná šířka                            |     | 8 Typ fotoaparátu                               |     |
| 4 Zeměpisná délka                            |     | 9 Číslo složky– číslo snímku <sup>3</sup> ..... | 272 |
| 5 Nadmořská výška                            |     |   |     |

- 1 Zobrazuje se pouze v případě použití zařízení GPS při fotografování (str. 213).
- 2 Zobrazuje se pouze v případě vybavení zařízení GPS elektronickým kompasem.
- 3 Zobrazí se ve žluté, jestliže byla fotografie přizena s vybranou položkou **DX format (24 × 16)** (Formát DX (24 x 16)) z volby **Image area** (Obrazové pole) v menu fotografování.



## ■ Přehled

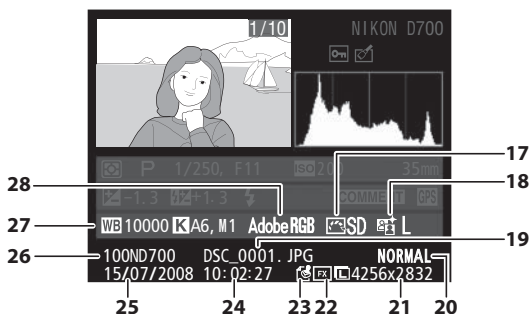


- |  |  |
|--|--|
| <p><b>1</b> Číslo snímku/<br/>celkový počet snímků</p> <p><b>2</b> Symbol ochrany snímku před<br/>vymazáním ..... 235</p> <p><b>3</b> Typ fotoaparátu</p> <p><b>4</b> Symbol retušování snímku ..... 349</p> <p><b>5</b> Histogram zobrazující rozložení<br/>jasů ve snímku (str. 224).<br/>Horizontální osa odpovídá jasu<br/>pixelů, vertikální osa zobrazuje<br/>počty pixelů pro jednotlivé<br/>hodnoty jasu.</p> <p><b>6</b> Citlivost ISO <sup>1</sup> ..... 106</p> | <p><b>7</b> Ohnisková vzdálenost ..... 376</p> <p><b>8</b> Indikace dat GPS ..... 213</p> <p><b>9</b> Indikace komentáře ke<br/>snímku ..... 335</p> <p><b>10</b> Zábleskový režim ..... 185</p> <p><b>11</b> Korekce zábleskové<br/>expozice ..... 190</p> <p><b>12</b> Korekce expozice ..... 128</p> <p><b>13</b> Metoda měření expozice ..... 112</p> <p><b>14</b> Expoziční režim ..... 114</p> <p><b>15</b> Čas závěrky ..... 118, 121</p> <p><b>16</b> Clona ..... 119, 121</p> |
|--|--|





- 1** Zobrazuje se červeně v případě zhotovení snímku při použití automatické regulace citlivosti ISO.






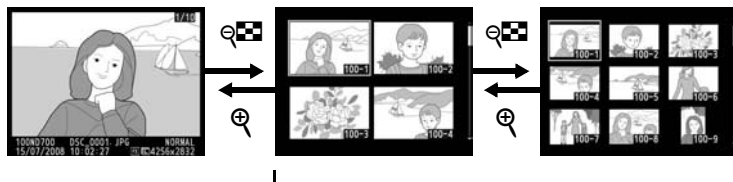
17	Optimalizace snímků .....	162	25	Datum záznamu .....	38
18	Aktivní D-Lighting .....	180	26	Jméno adresáře .....	272
19	Jméno souboru .....	274	27	Vyvážení bílé barvy .....	139
20	Kvalita obrazu .....	64		Barevná teplota .....	147
21	Velikost obrazu .....	69		Jemné vyvážení bílé barvy .....	143
22	Obrazové pole <sup>2</sup> .....	58		Manuální změření hodnot bílé barvy .....	148
23	Autentizace snímku .....	342	28	Barevný prostor .....	181
24	Čas záznamu .....	38			

2 Zobrazí se , jestliže bylo pro volbu **Image area** (Obrazové pole) vybráno **FX format (36 × 24)** (Formát FX (36 x 24)), zobrazí se a, jestliže bylo vybráno **DX format (24 × 16)** (Formát DX (24 x 16)) .



# Zobrazení více snímků: Přehrávání stránek náhledů snímků

Pro zobrazení snímků ve formě stránek se čtyřmi nebo devíti náhledy stisknete tlačítko .












Přehrávání  
jednotlivých snímků

Přehrávání stránek náhledů snímků




V průběhu zobrazení stránek náhledů snímků jsou k dispozici následující operace:

Pro	Použijte	Popis
Zvýšení počtu zobrazených snímků		Pro „nazoomování“ z jednoho na čtyři snímky na stránce stiskněte tlačítko  . Pro zobrazení devíti snímků na stránce stiskněte tlačítko znovu.
Snížení počtu zobrazených snímků		Pro „nazoomování“ z devíti zobrazených snímků na čtyři snímky na stránce stiskněte tlačítko  . Pro zobrazení vybraného snímku na celé obrazovce stiskněte tlačítko znovu.
Přepínání do režimu přehrávání jednotlivých snímků		Stisknutím multifunkčního voliče uprostřed střídatě přepínáte mezi přehráváním jednotlivých snímků a přehráváním stránek náhledů snímků.
Výběr snímku		Pomocí multifunkčního voliče můžete vybírat snímky pro přehrávání v režimu přehrávání jednotlivých snímků, pro zvětšení výřezu (str. 234) nebo vymazání (str. 236).
Vymazání vybraného snímku		Další informace viz str. 236.
Změnu atributu ochrany před vymazáním u vybraného snímku		Další informace viz str. 235.
Návrat do snímacího režimu		Monitor se vypne. Ihned poté je možné zhotovit snímek.
Zobrazení menu	<b>MENU</b>	Další informace viz str. 259.









### Viz také

Informace o změně funkce centrálního stisknutí multifunkčního voliče viz uživatelská funkce f2 (**Multi selector center button** (Středové tlačítko multifunkčního voliče), str. 318).



# Pohled na snímek zblízka: Zvětšení výřezu snímku

Pro zvětšení výřezu snímku zobrazeného v režimu přehrávání jednotlivých snímků/zvětšení výřezu snímku aktuálně vybraného na stránce náhledů stiskněte tlačítko .

V průběhu zvětšení výřezu snímku jsou k dispozici následující operace:

Pro	Použijte	Popis
Zvětšení/ zmenšení výřezu snímku		Pomocí tlačítka  zvětšíte zobrazený snímek až 27× (velké snímky), 20× (střední snímky) nebo 13× (malé snímky). Pro zmenšení snímku stisknete tlačítko  . Během zvětšení snímku můžete pomocí multifunkčního voliče zobrazit části snímku, které nejsou aktuálně viditelné na monitoru. Podržením tlačítka voliče ve stisknuté poloze rychle posunujete snímek zvoleným směrem. Při změně zvětšení snímku se zobrazí navigační obrazovka, na které je žlutým rámečkem vyznačena aktuálně zobrazená část snímku.
Zobrazení dalších částí snímku		
Zobrazení dalších snímků		Otáčením hlavního příkazového voliče zobrazíte stejnou oblast dalších snímků při aktuálně nastaveném zvětšení.
Nastavení atributu ochrany snímku		Další informace viz str. 235.
Návrat do snímacího režimu	 / 	Monitor se vypne. Ihned poté je možné zhotovit snímek.
Zobrazení menu	<b>MENU</b>	Další informace viz str. 259.

# Ochrana snímků před vymazáním

V režimu přehrávání jednotlivých snímků, režimu zvětšení výřezu snímku a režimu přehrávání stránek náhledů snímků je možné pomocí tlačítka  nastavit ochranu snímků před náhodným vymazáním. Chráněné snímky nelze vymazat pomocí tlačítka  ani pomocí položky **Delete** (Odstranit) v menu přehrávacího režimu. Pozor, chráněné snímky *budou* vymazány při formátování paměťové karty (str. 43, 332).



Pro nastavení ochrany snímku před vymazáním:

## 1 Vyberte snímek.

Zobrazte snímek v režimu přehrávání jednotlivých snímků resp. v režimu zvětšení výřezu snímku, nebo jej vyberte na stránce náhledů snímků.





## 2 Stiskněte tlačítko .


Snímek se označí symbolem . Chcete-li zrušit ochranu snímku před náhodným vymazáním pro možnost jeho vymazání, pak tento snímek zobrazte na celé obrazovce nebo v režimu zvětšení výřezu snímku, resp. jej vyberte na stránce náhledů snímků a stiskněte tlačítko .



### Zrušení ochrany před vymazáním u všech snímků

Pro zrušení ochrany před vymazáním u všech snímků v adresáři nebo adresářích aktuálně vybraných v menu **Playback folder** (Složka pro přehrávání) stiskněte společně tlačítka  a  a držte je stisknutá po dobu cca dvou sekund.

# Mazání jednotlivých snímků

Pro vymazání snímku zobrazeného v režimu přehrávání jednotlivých snímků a/nebo snímku vybraného na stránce náhledů stiskněte tlačítko . Jakmile jsou snímky vymazány, již je nelze obnovit.

## 1 Vyberte snímek.

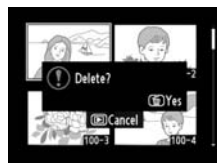
Zobrazte snímek nebo jej vyberte na obrazovce náhledů.

## 2 Stiskněte tlačítko .

Zobrazí se dialog pro potvrzení.





Přehrávání  
jednotlivých snímků



Přehrávání stránek  
náhledů snímků



Pro vymazání snímku stiskněte znovu tlačítko . Pro návrat bez vymazání snímku stiskněte tlačítko .

### Viz také

Pro vymazání více snímků použijte položku **Delete** (Odstranit) v menu přehrávacího režimu (str. 262). Položka **After delete** (Po odstranění) v menu přehrávacího režimu určuje, jestli se po vymazání snímku zobrazí předchozí nebo následující snímek (str. 265).



# Propojení

## – *Propojení fotoaparátu s dalšími zařízeními*

Tato kapitola popisuje kopírování snímků do počítače, tisk snímků a zobrazení snímků na televizoru.

<b>Propojení fotoaparátu s počítačem .....</b>	<b>str. 238</b>
Přímé USB propojení .....	str. 240
Bezdrátové sítě a sítě Ethernet.....	str. 242
<b>Tisk snímků.....</b>	<b>str. 243</b>
Přímé USB propojení .....	str. 244
<b>Přehrávání snímků na televizoru .....</b>	<b>str. 255</b>
Zařízení se standardním rozlišením.....	str. 255
Zařízení s vysokým rozlišením.....	str. 257



# Propojení fotoaparátu s počítačem

Tato část popisuje, jak použít dodaný USB kabel UC-E4 pro připojení fotoaparátu k počítači. Před připojením fotoaparátu instalujte Nikon Transfer a ViewNX z dodaného Software Suite CD (Více informací najdete v *Průvodci instalací*). Nikon Transfer je spuštěn automaticky, jakmile je fotoaparát připojen k počítači a je použit pro kopírování fotografií z fotoaparátu do počítače, kde mohou být prohlíženy pomocí ViewNX (Nikon Transfer může být také použit pro zálohování fotografií a vložení informací do fotografií při jejich přenosu, zatímco ViewNX může být použit pro třídění fotografií, převodu obrazů na různé souborové formáty a pro provádění jednoduchých úprav na NEF(RAW) fotografiích). Abyste zamezili výpadku při přenosu dat, ujistěte se, že je baterie fotoaparátu plně nabitá. Nejste-li si jisti, nejprve baterii nabijte nebo napájejte fotoaparát pomocí síťového zdroje EH-5a/EH-5 (volitelné příslušenství).

## ■ Podporované operační systémy

Fotoaparát může být připojen k počítačům s následujícími operačními systémy:

- **Windows:** Windows Vista Service Pack 1 (32-bit Home Basic/ Home Premium/Business/Enterprise/Ultimate) a Windows XP Service Pack 2 (Home Edition/Professional)
  - **Macintosh:** Mac OS X (verze 10.3.9, 10.4.11, nebo 10.5.2)
- Nejnovější informace o podporovaných operačních systémech naleznete na webových stránkách uvedených na straně xxiv.






### **Propojovací kabely**

Před zapojením/odpojením kabelů se ujistěte, že je fotoaparát vypnutý. Při zapojování kabelu nepoužívejte sílu, ani se nepokoušejte propojovat konektory šikmo.

### **Camera Control Pro 2**

Pro dálkové ovládání fotoaparátu z počítače je možné použít program Camera Control Pro 2 (volitelné příslušenství; str. 388). Je-li spuštěn program Camera Control Pro 2, zobrazuje se na kontrolním panelu symbol „P“ .

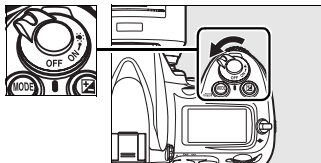


# Přímé USB propojení

Vyobrazeným způsobem propojte fotoaparát s počítačem pomocí dodávaného USB kabelu UC-E4.

## 1 Vypněte fotoaparát.

Hlavní vypínač

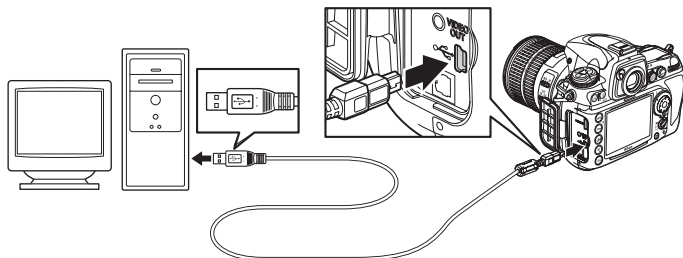


## 2 Zapněte počítač.

Zapněte počítač a vyčkejte na spuštění operačního systému.

## 3 Zapojte USB kabel.

Zapojte USB kabel vyobrazeným způsobem. Při zapojování kabelu nepoužívejte sílu, ani se nepokoušejte propojovat konektory šikmo.

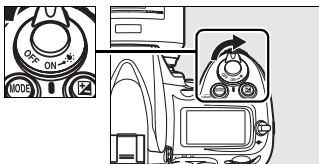


### USB rozbočovače

Fotoaparát připojte přímo k počítači, nepoužívejte USB rozbočovač ani USB porty na klávesnici.

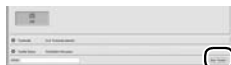
## 4 Zapněte fotoaparát.

### Hlavní vypínač



## 5 Přeneste snímky.

Nikon Transfer se spustí automaticky; chcete-li přenést fotografie, klepněte na tlačítko **Start Transfer** (Zahájit přenos) (chcete-li mít více informací o použití programu Nikon Transfer, vyberte **Nikon Transfer help** (Nápověda pro Nikon Transfer) z menu **Help** (Nápověda) programu Nikon Transfer).



Tlačítko  
**Start Transfer**  
(Zahájit přenos)

## 6 Vypněte fotoaparát.

Jakmile je přenos dokončen, vypněte fotoaparát a odpojte USB kabel.

### Během přenosu snímků

Během přenosu snímků nevypínejte fotoaparát a neodpojujte USB kabel.





# Bezdrátové sítě a síť Ethernet

Při použití volitelného bezdrátového síťového rozhraní WT-4 (str. 385) lze přenášet a tisknout snímky pomocí bezdrátových sítí nebo sítí Ethernet a stejným způsobem ovládat fotoaparát z počítačů v síti, které jsou vybaveny programem Camera Control Pro 2 (volitelné příslušenství). Rozhraní WT-4 lze použít v následujících režimech:

režimy	Funkce
Transfer mode (Režim přenosu)	Přenos nových nebo stávajících snímků do počítače nebo na ftp server.
Thumbnail select mode (Režim výběru náhledu)	Zobrazí snímky na monitoru počítače před zkopírováním.
PC mode (Režim PC)	Pro dálkové ovládání fotoaparátu z počítače je možné použít program Camera Control Pro 2 (volitelné příslušenství).
Print mode (Režim tisku)	Tisk snímků ve formátu JPEG na tiskárně připojené k počítači v síti.

Více informací najdete v uživatelské příručce WT-4. Ujistěte se, že jste si stáhli poslední verzi WT-4 firmware a dodaných programů.

## **Transfer mode (Režim přenosu)**

 Vyberete-li v menu nastavení fotoaparátu položku **Wireless transmitter** (Bezdrátový přenos) > **Mode** (Režim) > **Transfer mode** (Režim přenosu), můžete použít tlačítko  během přehrávání k výběru snímků pro zkopírování do počítače – jiné funkce tlačítka jsou blokovány (str. 362). Pro obnovení normálního provozu vyberte jinou volbu pro **Wireless transmitter** (Bezdrátový přenos) > **Mode** (Režim).

## **WT-4A/B/C/D/E**

Principiální rozdíl mezi rozhraním WT-4 a rozhraními WT-4A/B/C/D/E je počet podporovaných kanálů; není-li uvedeno jinak, platí všechny údaje poskytované k rozhraní WT-4 rovněž pro rozhraní WT-4A/B/C/D/E.

# Tisk snímků

Snímky lze tisknout pomocí libovolné z následujících metod:

- Propojit fotoaparát s tiskárnou a tisknout snímky JPEG přímo z fotoaparátu (str. 244).
- Vložit paměťovou kartu do tiskárny vybavené slotem pro paměťové karty (podrobnosti viz návod k obsluze tiskárny). Podporuje-li tiskárna standard DPOF (str. 435), můžete vybrat snímky pro tisk pomocí položky **Print set (DPOF)** (str. 253).
- Odnést paměťovou kartu do fotolaboratoře resp. centra digitálního tisku. Podporuje-li zpracovatel standard DPOF (str. 435), můžete vybrat snímky pro tisk pomocí položky **Print set (DPOF)** (str. 253).
- Pomocí volitelného bezdrátového rozhraní WT-4 tisknout snímky ve formátu JPEG na tiskárně připojené k počítači v síti (podrobnosti viz návod k obsluze rozhraní WT-4).
- Přenesení snímků do počítače (str. 238) a jejich tisk z počítače pomocí ViewNX (dodán; str. 238) nebo Capture NX 2 (volitelné příslušenství; str. 388). Tato metoda je jediná, která umožňuje tisk snímků ve formátu RAW (NEF).

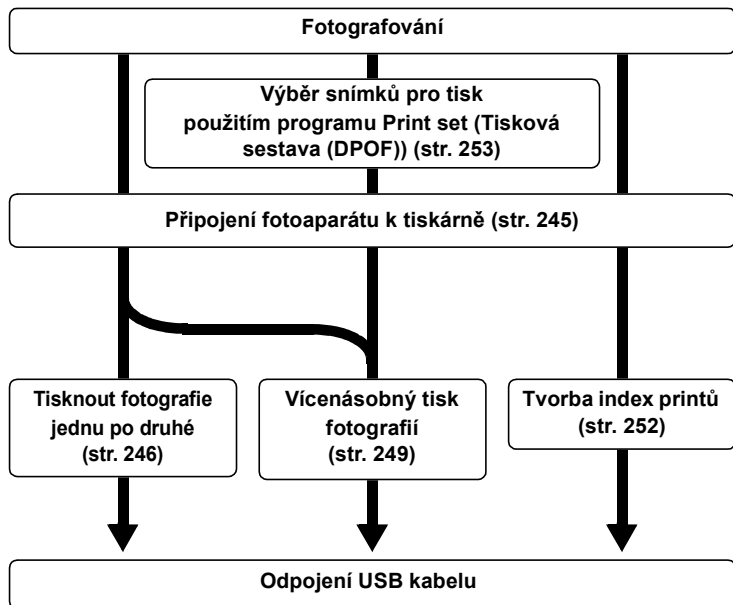


## Snímky ve formátu TIFF

Snímky ve formátu TIFF lze tisknout pomocí počítače. Někteří zpracovatelé digitálních obrazových dat mohou rovněž podporovat formát TIFF, před objednáním snímků si proto zjistěte podporované služby.

# Přímé USB propojení

Je-li fotoaparát propojen s tiskárnou standardu PictBridge pomocí dodávaného kabelu USB, je možné tisknout vybrané snímky JPEG přímo z fotoaparátu.



## ✓ **USB rozbočovače**

Fotoaparát připojte přímo k počítači, nepoužívejte USB rozbočovač ani USB porty na klávesnici.

## ✎ **Tisk snímků pomocí přímého USB propojení**

Ujistěte se, že je baterie fotoaparátu plně nabitá, nebo použijte volitelný síťový zdroj EH-5a nebo EH-5. Budete-li tisknout snímky bez jakýchkoli modifikací pomocí přímého USB propojení, nastavte položku **Color space** (Barevný prostor) na **sRGB** (str. 181).

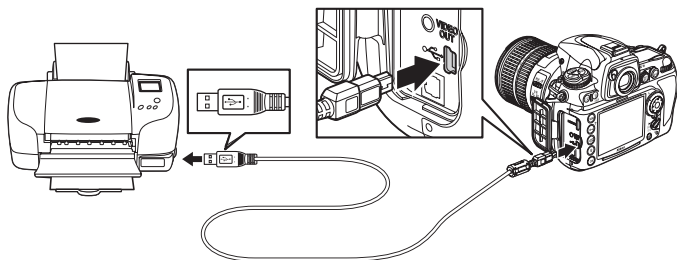
## ■ Připojení tiskárny

Vyobrazeným způsobem propojte fotoaparát s počítačem pomocí dodávaného USB kabelu UC-E4.

### 1 Vypněte fotoaparát.

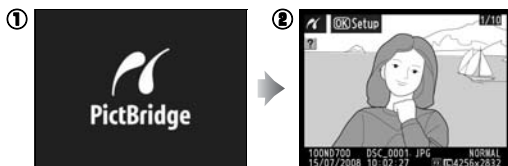
### 2 Zapojte USB kabel.

Zapněte tiskárnu a vyobrazeným způsobem zapojte USB kabel. Při zapojování kabelu nepoužívejte sílu, ani se nepokoušejte propojovat konektory šikmo.



### 3 Zapněte fotoaparát.

Na monitoru se zobrazí uvítací obrazovka následovaná obrazovkou systému PictBridge.



## ■ Tisk jednotlivých snímků

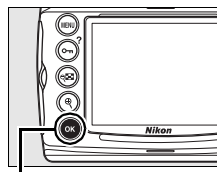
### 1 Vyberte snímek.

Stisknutím tlačítka ◀ nebo ▶ zobrazte další snímky, nebo stiskněte tlačítko Ⓞ pro zvětšení aktuálně zobrazeného snímku (str. 234). Pro zobrazení šesti snímků současně stiskněte tlačítko Ⓞ. Pomocí multifunkčního voliče vybírejte snímky, nebo stiskněte tlačítko Ⓞ pro zobrazení vybraného snímku na celé obrazovce.

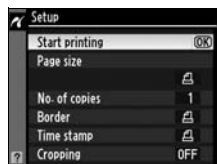


### 2 Zobrazte volitelná nastavení pro tisk.

Stiskněte tlačítko Ⓞ pro zobrazení tiskových možností standardu PictBridge.



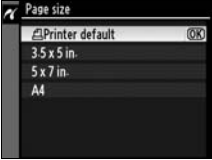

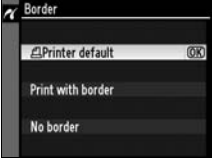
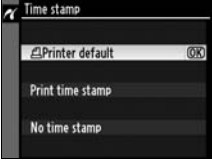
Tlačítko Ⓞ





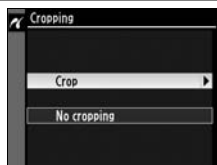
### 3 Upravte nastavení pro tisk.

Stisknutím tlačítka ▲ nebo ▼ vyberte požadovanou volbu a potvrďte stisknutím tlačítka ►.

Položka	Popis
<b>Page Size (velikost stránky)</b>	Zobrazí se menu na obrázku vpravo. Stisknutím tlačítka ▲ nebo ▼ vyberte velikost stránky (výtisků) (pro tisk s výchozí velikostí výtisků pro danou tiskárnu vyberte <b>Printer default</b> (Výchozí nastavení použité tiskárny)), a poté stiskněte tlačítko OK pro potvrzení volby a návrat k předchozímu menu. 
<b>No. of copies (Počet výtisků)</b>	Zobrazí se menu na obrázku vpravo. Stisknutím tlačítka ▲ nebo ▼ nastavte počet výtisků (max. 99) a stiskněte tlačítko OK pro potvrzení volby a návrat do předchozího menu. 
<b>Border (Okraj)</b>	Zobrazí se menu na obrázku vpravo. Stisknutím tlačítka ▲ nebo ▼ vyberte styl tisku <b>Printer default</b> (výchozí nastavení použité tiskárny), <b>Print with border</b> (tisk snímků s bílým okrajem) nebo <b>No border</b> (tisk snímků bez okrajů), a poté stiskněte tlačítko OK pro potvrzení volby a návrat do předchozího menu. 
<b>Time stamp (Časové údaje)</b>	Zobrazí se menu na obrázku vpravo. Stisknutím tlačítka ▲ nebo ▼ vyberte <b>Printer default</b> (výchozí nastavení použité tiskárny), <b>Print time stamp</b> (tisk času a data pořízení snímků) nebo <b>No time stamp</b> (žádné časové údaje) a poté stiskněte tlačítko OK pro potvrzení volby a návrat do předchozího menu. 



Položka	Popis
<p><b>Cropping (Oříznutí)</b></p>	<p>Zobrazí se menu na obrázku vpravo. Pro návrat bez oříznutí snímku vyberte <b>No cropping</b> (Bez oříznutí) a stiskněte tlačítko <b>OK</b>. Pro oříznutí snímku vyberte volbu <b>Crop</b> (Oříznout) a stiskněte tlačítko <b>OK</b>.</p> <p>Vyberete-li volbu <b>Crop</b> (Oříznout), zobrazí se dialog uvedený na obrázku vpravo. Stisknutím tlačítka <b>Q</b> zvětšíte snímek, stisknutím tlačítka <b>Q</b> zmenšíte snímek. Pomocí multifunkčního voliče nastavíte pozici výřezu v ploše snímku a potvrdíte stisknutím tlačítka <b>OK</b>.</p>



## 4 Zahajte tisk snímků.

Vyberte volbu **Start printing** (Zahajte tisk snímků) a stiskněte tlačítko **OK** pro zahájení tisku. Pro zrušení tisku před vytisknutím všech výtisků stiskněte tlačítko **OK**.



### Výběr snímků pro tisk

Snímky pořízené při nastavení kvality obrazu NEF (RAW) nebo TIFF (RGB) (str. 64) nelze vybrat pro tisk pomocí této položky.

## Viz také

Informace o postupu v případě výskytu závady během tisku viz str. 415.

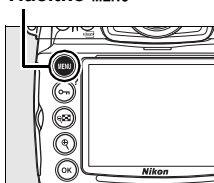
# Tisk více snímků současně

## 1 Zobrazte menu PictBridge.

Stiskněte tlačítko MENU na obrazovce tisku PictBridge (viz Krok 3 na straně 245).

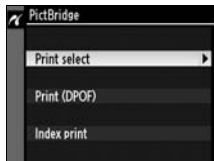


Tlačítko MENU



## 2 Vyberte Print select (Tisknout vybrané) nebo Print (DPOF) (Tisk (DPOF)).

Vyberte jedno z následujících volitelných nastavení a stiskněte tlačítko ►.











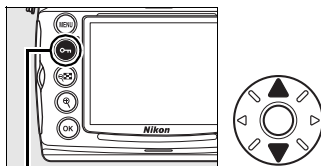
- **Print select** (Tisknout vybrané): Výběr snímků pro tisk.
- **Print (DPOF)** (Tisk (DPOF)): Tisk existující tiskové objednávky vytvořené pomocí položky **Print set (DPOF)** v menu přehrávacího režimu (str. 253). Aktuální tisková objednávka se zobrazí v kroku 3.

Pro vytvoření index printu ze všech snímků ve formátu JPEG na paměťové kartě vyberte **Index print** (Index printů). Další informace viz str. 252.



### 3 Vyberte snímky.


Pomocí multifunkčního voliče procházejte snímky na paměťové kartě. Pro zobrazení aktuálně vybraného snímku na celé obrazovce stiskněte tlačítko . Pro výběr aktuálního snímku pro tisk stiskněte tlačítko  a poté tlačítko . Snímek se označí symbolem  a zároveň se nastaví počet výtisků 1. Stiskněte a držte tlačítko  a pomocí tlačítek  a  nastavte počet výtisků (max. 99; pro zrušení výběru snímku pro tisk stiskněte tlačítko  při zobrazeném počtu výtisků 1). Stejný postup opakujte, dokud nevyberete všechny snímky, které chcete vytisknout.

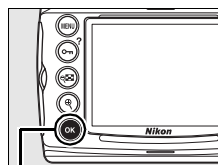


Tlačítko 

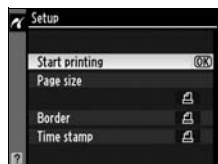


### 4 Zobrazte volitelná nastavení pro tisk.

Stiskněte tlačítko  pro zobrazení tiskových možností standardu PictBridge.

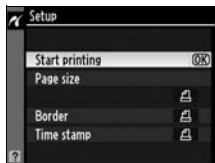


Tlačítko 



## 5 Upravte nastavení pro tisk.

Stisknutím tlačítka ▲ nebo ▼ vyberte požadovanou volbu a potvrďte stisknutím tlačítka ►.



Položka	Popis
<b>Page size (Velikost stránky)</b>	Zobrazí menu volitelných velikostí výtisků (str. 247). Stisknutím tlačítka ▲ nebo ▼ vyberte velikost stránky (výtisků) (pro tisk s výchozí velikostí výtisků pro danou tiskárnu vyberte <b>Printer default</b> (Výchozí nastavení použité tiskárny)), a poté stiskněte tlačítko ⓧ pro potvrzení volby a návrat k předchozímu menu.
<b>Border (Okraj)</b>	Zobrazí menu volitelných nastavení okrajů snímků (str. 247). Stisknutím tlačítka ▲ nebo ▼ vyberte styl tisku <b>Printer default</b> (výchozí nastavení použité tiskárny), <b>Print with border</b> (tisk snímků s bílým okrajem) nebo <b>No border</b> (tisk snímků bez okrajů), a poté stiskněte tlačítko ⓧ pro potvrzení volby a návrat do předchozího menu.
<b>Time stamp (Časové údaje)</b>	Zobrazí menu volitelných nastavení pro vytištění časových údajů (str. 247). Stisknutím tlačítka ▲ nebo ▼ vyberte <b>Printer default</b> (výchozí nastavení použité tiskárny), <b>Print time stamp</b> (tisk času a data pořízení snímků) nebo <b>No time stamp</b> (žádné časové údaje) a poté stiskněte tlačítko ⓧ pro potvrzení volby a návrat do předchozího menu.

## 6 Zahajte tisk snímků.

Vyberte volbu **Start printing** (Zahajte tisk snímků) a stiskněte tlačítko ⓧ pro zahájení tisku. Pro zrušení tisku před vytisknutím všech výtisků stiskněte tlačítko ⓧ.



### **Page Size, Border, Time Stamp a Cropping (Volby Page Size, Border, Time Stamp a Cropping)**

Chcete-li tisknout při aktuálním nastavení tiskárny, vyberte Printer Default. K dispozici jsou pouze volitelná nastavení podporovaná použitou tiskárnou. Je-li malý výřez snímku vytisknut ve velkém formátu, může dojít k poklesu kvality obrazu.

### **Viz také**

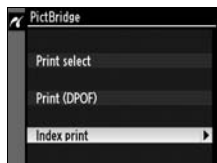
Informace o postupu v případě výskytu závady během tisku viz str. 415.

## ■ Tvorba index printů

Pro vytvoření index printu ze všech snímků ve formátu JPEG na paměťové kartě vyberte položku **Index print** (Index printů) v Krok 2 „Tisk více snímků současně“ (str. 249). Obsahuje-li paměťová karta více než 256 snímků, bude vytištěno pouze prvních 256 snímků.

### 1 Vyberte Index print (Index printů).

Vyberte položku **Index print** (Index printů) v menu PictBridge a stiskněte tlačítko **▶**.



Zobrazí se dialog pro potvrzení, který můžete vidět na obrázku vpravo.

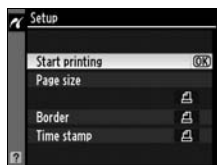


### 2 Zobrazte volitelná nastavení pro tisk.

Stiskněte tlačítko **Ⓞ** pro zobrazení tiskových možností standardu PictBridge.

### 3 Upravte nastavení pro tisk.

Způsobem uvedeným na straně 251 nastavte velikost stránky, orámování (okraje) a způsob tisku časových údajů (je-li vybraná velikost stránky příliš malá, zobrazí se varování).



### 4 Zahajte tisk snímků.

Zvýrazněte volbu **Start printing** (Zahajte tisk snímků) a stiskněte tlačítko **Ⓞ** pro zahájení tisku. Pro zrušení tisku před vytisknutím všech výtisků stiskněte tlačítko **Ⓞ**.

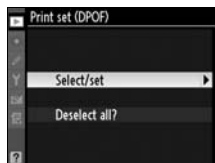


## ■ Vytvoření DPOF tiskové objednávky: Print Set

Položka **Print set (DPOF)** v menu přehrávacího režimu slouží k tvorbě digitálních „tiskových objednávek“ pro tiskárny standardu PictBridge a další zařízení s podporou standardu DPOF. Výběrem položky **Print set (DPOF)** v menu přehrávacího režimu se zobrazí menu, které můžete vidět v kroku 1.

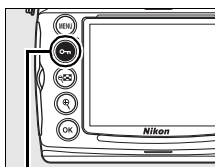
### 1 Vybrat Select/set (Vybrat/nastavit).

Vyberte položku **Select/set** (Vybrat/nastavit) a stiskněte tlačítko ►.



### 2 Vyberte snímky.

Pomocí multifunkčního voliče procházejte snímky na paměťové kartě. Pro zobrazení aktuálně vybraného snímku na celé obrazovce stiskněte tlačítko . Pro výběr aktuálního snímku pro tisk stiskněte tlačítko a poté tlačítko . Snímek se označí symbolem a zároveň se nastaví počet výtisků 1. Stiskněte a držte tlačítko a pomocí tlačítek a nastavte počet výtisků (max. 99; pro zrušení výběru snímku pro tisk stiskněte tlačítko při zobrazeném počtu výtisků 1). Když byly vybrány všechny požadované snímky, stiskněte (chcete-li opustit menu přehrávání, aniž byste změnili pořadí tisku, stiskněte MENU).



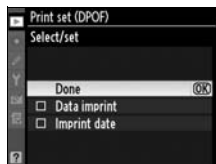
Tlačítko




### 3 Vyberte způsob tisku časových údajů do snímků.

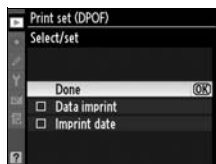
Vybírejte následující volitelné možnosti a stisknutím tlačítka ► zapněte/vypněte aktuálně vybranou volbu (pro dokončení tiskové objednávky bez přidání těchto informací ke snímkům pokračujte krokem 4).

- **Data imprint** (Vkopírování dat): Tisk času závěrky a clony na všechny snímky tiskové objednávky.
- **Imprint date** (Datum Vkopírování): Tisk data záznamu na všechny snímky tiskové objednávky.



### 4 Dokončete tiskovou objednávku.

Pro dokončení tiskové objednávky vyberte volbu **Done** (Hotovo) a stiskněte tlačítko .



#### Menu Print Set

Pro vytisknutí aktuální tiskové objednávky při propojení fotoaparátu s tiskárnou standardu PictBridge vyberte volbu **Print (DPOF)** (Tisk (DPOF)) v menu PictBridge a pokračujte kroky uvedenými v odstavci „Tisk více snímků současně“ v modifikaci a vytisknutí aktuální tiskové objednávky (str. 249). Uvedené volby DPOF pro tisk časových údajů nejsou podporovány při tisku pomocí přímého USB propojení; pro vytisknutí data záznamu snímků na snímky aktuální tiskové objednávky použijte volbu PictBridge **Time stamp** (Časové údaje).

Není-li na paměťové kartě dostatek volného místa pro uložení tiskové objednávky, nelze položku Print set použít.

Snímky pořízené při nastavení kvality NEF (RAW) str. 64) nelze vybrat pro tisk pomocí této položky.

Tisková objednávka se nemusí vytisknout korektně, pokud byly po jejím dokončení vymazány některé snímky pomocí počítače nebo jiného zařízení.



# Přehrávání snímků na televizoru

Dodávaný videokabel EG-D100 může být použit pro připojení fotoaparátu k televizi nebo k VCR pro přehrávání nebo záznam. Pro připojení fotoaparátu k videozařízení s vysokým rozlišením může být použit kabel typu C mini-pin High-Definition Multimedia Interface (HDMI) (dostupný samostatně u obchodníků).

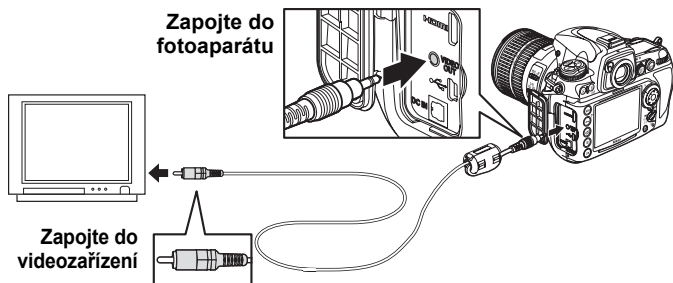
## Zařízení se standardním rozlišením

Pro propojení fotoaparátu se standardním televizorem:

### 1 Vypněte fotoaparát.

Před připojováním resp. odpojováním videokabelu vždy vypněte fotoaparát.

### 2 Vyobrazeným způsobem zapojte dodávaný videokabel.



### 3 Naladte na televizoru videokanal.

### 4 Zapněte fotoaparát a stiskněte tlačítko .

Během přehrávání se snímky zobrazují na televizní obrazovce (resp. zaznamenávají na videokazetu) a monitoru fotoaparátu.

### **Menu Video Mode (str. 333)**

Ujistěte se, že nastavená televizní norma odpovídá použitému videozařízení. Jsou-li snímky přehrávány na zařízení systému PAL, je rozlišení obrazu nižší.

### **Přehrávání snímků na televizoru**

Při dlouhodobějším přehrávání snímků doporučujeme fotoaparát napájet pomocí volitelného síťového zdroje EH-5a/EH-5. Je-li připojen síťový zdroj EH-5a nebo EH-5, nastaví se doba nečinnosti pro automatické vypnutí LCD monitoru fotoaparátu fixně na hodnotu 10 minut a nedochází k automatickému vypnutí expoziometru fotoaparátu. Při přehrávání snímků na televizní obrazovce nemusí být viditelné krajní oblasti snímků.

### **Přehrávání**

Položku **Slide show** (Přehrávání) v menu přehrávacího režimu lze použít k automatizovanému přehrávání snímků (str. 266).

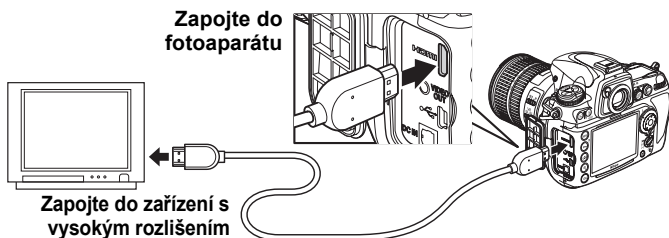
# Zařízení s vysokým rozlišením

Fotoaparát může být připojen k zařízení HDMI pomocí kabelu typu C mini-pin HDMI (dostupný samostatně u obchodníků).

## 1 Vypněte fotoaparát.

Před připojováním resp. odpojováním kabelu HDMI vždy vypněte fotoaparát.

## 2 Zapojte HDMI kabel vyobrazeným způsobem.



## 3 Naladte zařízení s vysokým rozlišením na kanál HDMI.

## 4 Zapněte fotoaparát a stiskněte tlačítko .

Během přehrávání se snímky zobrazují na televizní obrazovce resp. monitoru s vysokým rozlišením; monitor fotoaparátu zůstává vypnutý.

### HDMI (str. 333)

Ve výchozím nastavení **Auto** (Automaticky) volí fotoaparát automaticky příslušný formát HDMI pro použité zařízení s vysokým rozlišením. Formát HDMI lze nastavit rovněž pomocí položky **HDMI** v menu nastavení (str. 333).







# Práce s menu

Tato kapitola popisuje volitelné položky menu fotoaparátu.

- ▶ **Menu přehrávacího režimu (Playback Menu):**
  - Správa snímků..... str. 260
- 📷 **Menu snímacího režimu (Shooting Menu):**
  - Volitelná nastavení pro snímání ..... str. 268
- ✎ **Uživatelské funkce:**
  - Jemné doladění funkcí fotoaparátu ..... str. 280
- ⚙ **Menu nastavení (Setup Menu):**
  - Nastavení fotoaparátu ..... str. 331
- ✂ **Menu retušování (Retouch Menu):**
  - Tvorba retušovaných kopií snímků ..... str. 349
- 👤 **My Menu (Mé menu):**
  - Tvorba uživatelského menu..... str. 364



# Menu přehrávacího režimu (Playback Menu): Správa snímků

Menu přehrávacího režimu obsahuje níže uvedené položky. Informace o použití menu přehrávacího režimu viz „Příručka: Menu fotoaparátu.“

<b>Položka</b>	<b>Strana</b>
<b>Delete (Mazání snímků)</b>	262
<b>Playback folder (Složka pro přehrávání)</b>	263
<b>Hide image (Skrýt obrázek)</b>	263
<b>Display mode (Režim zobrazení)</b>	264
<b>Image review (Kontrola obrazu)</b>	265
<b>After delete (Po odstranění)</b>	265
<b>Rotate Tall (Menu Rotate Tall)</b>	265
<b>Slide show (Automatické přehrávání snímků)</b>	266
<b>Print set (DPOF)</b>	253




# Výběr více snímků

Chcete-li vybrat více snímků pro správu pomocí položek **Delete** (Vymazat) (str. 262), **Hide image** (Skrýt obraz) (str. 263), **Print set** (Nastavení tisku) (**DPOF**) (str. 267) a/nebo pro přímý tisk (str. 249):

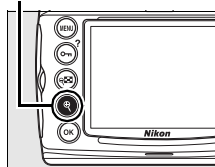
## 1 Vyberte snímek.






Pro zobrazení vybraného snímku na celé obrazovce stiskněte a držte tlačítko .



### Tlačítko



## 2 Pro aktivaci výběru snímku stiskněte multifunkční volič uprostřed.

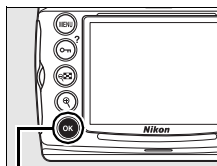
Vybrané snímky jsou označeny symbolem. Při vybírání snímků pro tisk stiskněte a držte tlačítko  a pomocí tlačítek  a  nastavte požadovaný počet výtisků.




### 3 Opakováním kroků 1 a 2 vyberte další snímky.

Pro zrušení výběru snímku opakujte výběr snímku a stiskněte střed multifunkčního voliče.

### 4 Pro dokončení operace stiskněte tlačítko .





Tlačítko .

Zobrazí se dialog pro potvrzení;  
Zvýrazněte **Yes** (Ano) a stiskněte .



## Delete (Mazání snímků)

Tuto položku použijte pro mazání snímků. Chráněné a skryté snímky nelze vymazat.

Položka	Popis
 <b>Selected (Vybrané)</b>	Vymazání vybraných snímků.
 <b>All (Všechny)</b>	Vymazání všech snímků v adresáři aktuálně vybraném pro přehrávání (str. 263).





## Playback Folder (Složka pro přehrávání)

Vyberte složku pro přehrávání snímků.

Položka	Popis
<b>ND700</b> (výchozí nastavení)	Při přehrávání se zobrazují snímky ve všech adresářích vytvořených fotoaparátem D700.
<b>All (Všechny)</b>	Při přehrávání se zobrazují snímky ve všech adresářích.
<b>Current (Současný)</b>	Při přehrávání se zobrazují pouze snímky v aktuálním adresáři.

## Hide Image (Skrýt obrázek)

Tato položka slouží ke skrytí a opětnému zobrazení vybraných snímků. Skryté snímky se zobrazují pouze v menu **Hide image** (Skrýt obrázek) a lze je vymazat pouze naformátováním paměťové karty.

Položka	Popis
<b>Select/set (Vybrat/nastavit)</b>	Tato položka slouží ke skrytí a opětnému zobrazení vybraných snímků.
<b>Deselect all? (Zrušit volbu pro všechny?)</b>	Tato volba znovu zobrazí všechny skryté snímky.

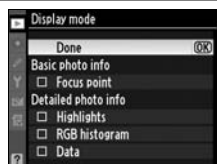
### **Chráněné a skryté snímky**

Opětné zobrazení (odhalení) skrytého snímku rovněž odstraní atribut ochrany tohoto snímku před vymazáním.



## Display Mode (Režim zobrazení)


Tato položka slouží k výběru informací zobrazovaných na obrazovce fotografických informací ke snímkům (str. 220). Stisknutím tlačítka ▲ nebo ▼ vyberte požadovanou volbu a poté stiskněte tlačítko ► pro výběr informací, které budou zobrazovány na obrazovce fotografických informací ke snímkům. Vedle zvolených položek se zobrazí symbol A ▼; pro zrušení výběru zvýrazněte a stiskněte tlačítko ►. Pro návrat do menu přehrávacího režimu vyberte položku **Done** (Hotovo) a stiskněte tlačítko ►.



Položka	Popis
<b>Basic photo info (Základní informace)</b>	
<b>Focus point (Zaostřovací pole)</b>	Aktivní zaostřovací pole (nebo – v režimu Single-servo AF – první zaostřovací pole použité pro zaostření) se zobrazuje červeně na obrazovce provozních informací. Pokud fotoaparát nebyl schopen zaostřit v režimu Continuous-servo AF (resp. byl režim Continuous-servo AF použit v kombinaci s režimem činnosti zaostřovacích polí Auto-area AF), nezobrazuje se žádné zaostřovací pole.
<b>Detailed photo info (Podrobné informace)</b>	
<b>Highlights (Nejvyšší jasy)</b>	Zvýraznění pro hlavní kanál RGB a pro jednotlivé kanály červená, zelená a modrá jsou ukázány na displeji informací o snímku. Velmi jasné plochy blikají.
<b>RGB histogram (Histogram RGB)</b>	Na obrazovce fotografických informací ke snímkům se zobrazují histogramy červeného, zeleného a modrého barevného kanálu.
<b>Data</b>	Na obrazovce fotografických informací ke snímkům se zobrazují stránky snímacích dat (včetně jména fotoaparátu, metody měření expozice, expozičních parametrů, ohniskové vzdálenosti, vyvážení bílé barvy a optimalizace snímků).




## Image Review (Kontrola obrazu)

Tato položka slouží k zapnutí/vypnutí automatického zobrazování zhotovených snímků.

Položka	Popis
<b>On (Zapnuto)</b>	Zhotovené snímky se po expozici automaticky zobrazí na monitoru fotoaparátu.
<b>Off (Vypnuto)</b> (výchozí nastavení)	Snímky lze zobrazit pouze stisknutím tlačítka  .

## After Delete (Po odstranění)

Tato položka určuje, který snímek se zobrazí po vymazání snímku.

Položka	Popis
 <b>Show next</b> <b>(Ukázat další)</b> (výchozí nastavení)	Zobrazí se následující snímek. Pokud byl vymazaný snímek posledním snímkem na paměťové kartě, zobrazí se předchozí snímek.
 <b>Show previous</b> <b>(Ukázat předchozí)</b>	Zobrazí se předchozí snímek. Pokud byl vymazaný snímek prvním snímkem na paměťové kartě, zobrazí se následující snímek.
 <b>Continue as before</b> <b>(Pokračovat jako předtím)</b>	Pokud uživatel procházel snímky v pořadí jejich záznamu, zobrazí se následující snímek způsobem popsáným ve volbě <b>Show next</b> (Ukázat další). Pokud uživatel procházel snímky v opačném pořadí, zobrazí se předchozí snímek postupem popsáným ve volbě <b>Show previous</b> (Ukázat předchozí).

## Rotate Tall (Otočit vysoký)

Zvolte, zda se mají “vysoké” (orientované na výšku) obrázky během přehrávání otáčet. Mějte na paměti, že z důvodu toho, že kamera samotná je již během snímání v odpovídající orientaci, tak snímky nejsou během kontroly obrazu automaticky otáčeny (str. 219).


Položka	Popis
<b>On (Zapnuto)</b>	Snímky zhotovené při orientaci fotoaparátu na výšku jsou při přehrávání na monitoru fotoaparátu automaticky otočeny do správné orientace. Obrázky pořízení s volbou <b>Off</b> (Vypnuto) pro <b>Auto image rotation</b> (Automatické otáčení obrázků) (str. 336) se zobrazí v orientaci na šířku.
<b>Off (Vypnuto)</b> (výchozí nastavení)	Snímky zhotovené na výšku se zobrazují na šířku.











## Slide Show (Prezentace)

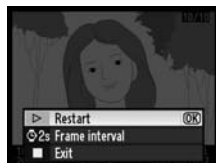
Vytváří prezentace (slide show) ze snímků v aktuálním adresáři pro přehrávání (str. 263). Skryté snímky (str. 263) se nezobrazí.

Položka	Popis
Start	Spouští prezentaci.
Frame interval (Interval snímků)	Určuje dobu zobrazení jednotlivých snímků.

Pro spuštění prezentace vyberte volbu **Start** a stiskněte tlačítko . Během přehrávání prezentace lze provádět následující operace:

Pro	Stiskněte	Popis
Pohyb vpřed/zpět v prezentaci		Pro návrat k předchozímu snímku stiskněte tlačítko  , pro přechod na další snímek stiskněte tlačítko  .
Zobrazení dalších fotografických informací		Změna zobrazených fotografických informací (str. 220).
Pozastavení prezentace		Pozastaví přehrávání prezentace (viz níže).
Návrat do menu přehrávacího režimu	MENU	Ukončení prezentace a návrat do menu přehrávacího režimu.
Návrat do přehrávacího režimu		Ukončení prezentace a návrat do režimu přehrávání jednotlivých snímků (str. 218), resp. režimu přehrávání stránek náhledů snímků (str. 232).
Návrat do snímacího režimu		Pro návrat do snímacího režimu namáčkněte tlačítko spouště do poloviny.

Po ukončení prezentace resp. po stisknutí tlačítka  pro pozastavení prezentace se zobrazí dialog na obrázku vpravo. Vyberte volbu **Restart** (Restartovat) pro opakované spuštění prezentace (pokud byla prezentace pozastavená, je zahájena přehráváním dalšího snímku) nebo **Exit** (Ukončit) pro návrat do menu přehrávacího režimu.



## Print Set (DPOF)

---

Chcete-li vybrat snímky pro tisk na zařízení standardu DPOF, vyberte volbu **Select/set** (Vybrat/nastavit) (str. 253). Vyberte **Deselect all?** (Zrušit volbu pro všechny?) chcete-li odstranit všechny obrázky z aktuální tiskové objednávky.



# Menu snímacího režimu (Shooting Menu): Volitelná nastavení pro snímání

Menu snímacího režimu obsahuje níže uvedené položky. Informace o použití menu snímacího režimu viz „Příručka: Menu fotoaparátu“ (str. 26).

<b>Položka</b>	<b>Strana</b>
<b>Shooting menu bank (Sady uživatelských nastavení menu snímacího režimu)</b>	269
<b>Reset shooting menu (Reset menu fotografování)</b>	271
<b>Active folder (Aktivní složka)</b>	272
<b>File naming (Pojmenování složky)</b>	274
<b>Image quality (Kvalita obrazu)</b>	64
<b>Image size (Velikost obrazu)</b>	69
<b>Image area (Obrazové pole)</b>	58
<b>JPEG compression (Kompresce JPEG)</b>	67
<b>NEF (RAW) Recording (Záznam)</b>	67
<b>White balance (Citlivost ISO)</b>	140
<b>Set Picture Control (Nastavit Picture Control) (Optimalizace snímků)</b>	160
<b>Manage Picture Control (Ovládání Manage Picture) (Optimalizace snímků)</b>	168
<b>Color space (Barevný prostor)</b>	181
<b>Active D-Lighting (Aktivní D-Lighting)</b>	180
<b>Vignette control (Ovládání viněty)</b>	276
<b>Long exp. (Dlouhá expozice) NR</b>	277
<b>High ISO NR (Vysoké potlačení šumu ISO)</b>	278
<b>ISO sensitivity settings (Nastavení citlivosti ISO)</b>	106
<b>Live view (živý náhled)</b>	90
<b>Multiple exposure (Vícenásobná expozice)</b>	198
<b>Interval timer shooting (Intervalové snímání)</b>	203




## Shooting Menu Bank (Sada uživatelských nastavení menu snímacího režimu)

Individuální nastavení všech položek menu snímacího režimu lze uložit do jedné ze čtyř sad (pamětí) uživatelských nastavení menu snímacího režimu. S výjimkou položek **Interval timer shooting** (Časosběrné snímání) a **Multiple exposure** (Vícenásobná expozice) nemají změny provedené v jedné sadě uživatelských nastavení vliv na ostatní sady uživatelských nastavení. Pro uložení zvolené kombinace často používaných nastavení vyberte jednu ze čtyř dostupných sad uživatelských funkcí a upravte nastavení fotoaparátu požadovaným způsobem. Tato nově provedená nastavení jsou uložena ve zvolené sadě uživatelských funkcí i po vypnutí fotoaparátu a jsou aktivována vždy při výběru dané sady uživatelských funkcí. V ostatních dostupných sadách uživatelských funkcí lze uložit odlišná nastavení pro možnost rychlého přepínání různých kombinací nastavení fotoaparátu pouhou volbou příslušné sady uživatelských funkcí v menu.

Výchozí jména čtyř sad uživatelských nastavení menu snímacího režimu jsou A, B, C a D. Pomocí položky **Rename** (Přejmenovat) lze tato výchozí jména změnit.

### Shooting Menu Bank (Sada uživatelských nastavení menu snímacího režimu)


Současná sada uživatelských nastavení menu snímacího režimu je ukázána na obrazovce provozních informací, která může být prohlížena stisknutím tlačítka . Sada uživatelských nastavení menu snímacího režimu může být vybrána také na obrazovce provozních informací (str. 15).

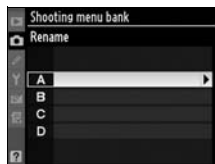


## ■ Přejmenování sad uživatelských nastavení menu snímacího režimu


Výběrem položky **Rename** (Přejmenovat) v menu **Shooting menu bank** (Sada uživatelských nastavení menu snímacího režimu) se zobrazí seznam sad uživatelských nastavení menu snímacího režimu uvedený v kroku 1.

### 1 Vyberte požadovanou sadu.

Vyberte požadovanou sadu a stiskněte tlačítko .



## 2 Zadejte jméno.


Pro přesunutí kurzoru do oblasti textu stiskněte tlačítko  a použijte tlačítka ◀ a ▶. Pro zadání nového znaku na aktuální pozici kurzoru vyberte pomocí multifunkčního voliče požadovaný znak v oblasti



### Oblast klávesnice




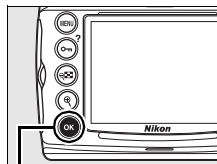
### Oblast textu

klávesnice a stiskněte multifunkční volič uprostřed. Pro vymazání znaku na aktuální pozici kurzoru stiskněte tlačítko . Pro návrat do menu snímacího režimu bez změny jména sady uživatelských nastavení stiskněte tlačítko MENU.

Jména sad uživatelských nastavení mohou mít délku až dvacet znaků. Veškeré znaky nad tento počet budou vymazány.

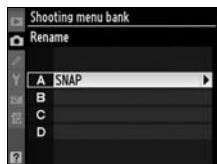
## 3 Uložte změny a opusťte menu.

Po dokončení úpravy jména stiskněte tlačítko  pro uložení změn a opuštění menu.



Tlačítko 

Zobrazí se menu **Shooting menu bank** (Sada uživatelských nastavení menu snímacího režimu).





## Reset Shooting Menu (Reset menu fotografování)

Tato položka slouží k obnovení výchozích nastavení aktuální sady uživatelských nastavení menu snímacího režimu. Seznam výchozích nastavení naleznete na straně 419. Při provedení dvoutlačítkového resetu (str. 196) nejsou obnovena výchozí nastavení položek menu snímacího režimu kromě nastavení kvality obrazu, velikosti obrazu, vyvážení bílé barvy a citlivosti ISO.

Položka	Popis
<b>Yes (Ano)</b>	Obnova výchozích nastavení aktuální sady uživatelských nastavení menu snímacího režimu.
<b>No (Ne)</b> (výchozí nastavení)	Návrat beze změny nastavení položek menu snímacího režimu.



## Active Folder (Aktivní složka)

Tato položka slouží k výběru složky, do které budou ukládány nově pořizované snímky.

### ■ New Folder Number (Nové číslo složky)

#### 1 Vybrat New folder number (Nové číslo složky).

Vyberte položku **New folder number** (Nové číslo složky) a stiskněte tlačítko ►.



#### 2 Zvolte číslo složky.

Pomocí tlačítek ◀ a ▶ vyberte číslici a pomocí tlačítek ▲ a ▼ upravte nastavení. Existuje-li již složka se zadaným číslem, zobrazí se vlevo od čísla složky symbol ☐, ☒ nebo ☓:

- ☐ : Složka je prázdná.
- ☒ : Složka je částečně zaplněná.
- ☓ : Složka obsahuje 999 snímků nebo snímek s číslem 9999. Do této složky nelze uložit žádné další snímky, tato složka nebude při stisknutí tlačítka OK vybrána.

#### 3 Uložte změny a opusťte menu.

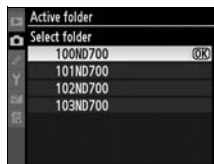
Stiskněte tlačítko OK pro dokončení operace a návrat do menu snímacího režimu (pro návrat beze změny aktivní složky stiskněte tlačítko MENU). Neexistuje-li složka se zvoleným číslem, dojde k vytvoření nové složky. Následně zhotovené snímky budou ukládány do vybrané složky (pokud již není plný).



## ■ Vybrat Folder (Složka)

### 1 Zvolit Select folder (Vybrat složku).

Vyberte položku **Select folder** (Vybrat složku) a stiskněte tlačítko ►.



### 2 Zvýrazněte složku.

Stisknutím tlačítka ▲ nebo ▼ zvýrazněte složku.

### 3 Potvrďte provedenou volbu.

Stiskněte tlačítko ⊗ pro potvrzení výběru a návrat do menu snímáčiho režimu (pro návrat beze změny aktivní složky stiskněte tlačítko MENU). Následně zhotovené snímky jsou ukládány do vybrané složky.

#### ✓ Číslo složek a souborů

Má-li aktuální složka číslo 999 a obsahuje buďto 999 snímků a/nebo snímek s číslem 9999, zablokuje se závěrka a nelze zhotovit žádné další snímky. Abyste mohl(a) pokračovat ve fotografování, vytvořte složku s číslem nižším než 999, nebo vyberte existující složku s číslem nižším než 999 a méně než 999 snímků.

#### ✍ Počet složek

Obsahuje-li paměťová karta velké množství složek, může trvat zapnutí fotoaparátu delší časový interval.



## File Naming (Pojmenování souborů)

---

Snímky jsou ukládány se jmény složenými z předpony „DSC\_“ (nebo v případě barevného prostoru Adobe RGB „\_DSC“) následované čtyřmístným číslem souboru a tříznakovou příponou (např. „DSC\_0001.JPG“). Položka **File naming** (Pojmenování souborů) slouží k nahrazení předpony „DSC“ za jiné označení. Informace o editaci jmen souborů viz kroky 2 a 3 odstavce „Přejmenování sad uživatelských nastavení menu snímacího režimu“ (str. 270). Pozor, editovatelná část jména souboru má maximální délku tři znaky.

### Přípony názvu souborů

Pro názvy jednotlivých datových souborů jsou používány následující přípony: „.NEF“ pro snímky ve formátu NEF (RAW), „.TIF“ pro snímky ve formátu TIFF (RGB), „.JPG“ pro snímky ve formátu JPEG a „.NDF“ pro referenční data funkce Dust Off (Odprášení).

## Image Quality (Kvalita snímku)

---

Slouží k nastavení kvality obrazu (str. 64).

## Image Size (Velikost obrazu)

---

Slouží k nastavení velikosti obrazu (str. 69).

## Image Area (Obrazové pole)

---

Ačkoli D700 může zaznamenat fotografie se stejným obrazovým úhlem úhlopříčky jako fotoaparát na formát 35 mm při použití poměru stran 3 : 2, může být použit také pro zaznamenání fotografií s menším obrazovým úhlem DX (str. 58).



## **JPEG Compression (Komprese JPEG)**

---

Tato položka určuje, jestli budou snímky ve formátu JPEG komprimovány pro dosažení fixní velikosti souborů, nebo jestli se bude velikost souborů měnit pro dosažení vyšší kvality obrazu (str. 67).

## **NEF (RAW) Recording (Záznam NEF (RAW))**

---

Tato položka slouží k nastavení komprese a barevné (bitové) hloubky snímků NEF (RAW) (str. 67).

## **White Balance (Vyvážení bílé barvy)**

---

Tato položka slouží k nastavení vyvážení bílé barvy (str. 140).

## **Set Picture Control (Nastavte optimalizaci snímků)**

---

Slouží k výběru nastavení (předvoleb) pro optimalizaci snímků dodávaných s fotoaparátem pro okamžitou úpravu způsobu zpracování pořizovaných snímků (str. 160).

## **Manage Picture Control (Ovládání optimalizace snímků)**

---

Tato položka slouží k ukládání a modifikaci uživatelských předvoleb pro optimalizaci snímků, resp. ke zkopírování uživatelských předvoleb pro optimalizaci snímků na paměťovou kartu/z paměťové karty (str. 168).

## **Color Space (Barevný prostor)**

---

Tato položka slouží k volbě barevného prostoru sRGB nebo Adobe RGB (str. 181).



## Active D-Lighting (Aktivní D-Lighting)

Tuto položku lze použít jako prevenci proti ztrátě detailů ve světlech a stínech snímků (str. 179). Vyberte si z **Auto**, **High** (Vysoké), **Normal**, **Low** (Nízké) a **Off** (Vypnuto) (výchozí nastavení).

## Vignette Control (Ovládání viněty)

“Vinětování” je pokles jasu na okrajích fotografie. Jeho efekt se mění v závislosti na objektivu a je nejvíce zřetelný při maximální cloně.

**Vignette control** (Ovládání viněty) snižuje vinětování pro objektivy typu G a D (s výjimkou objektivů DX a PC). Vyberte si z **High** (Vysoké), **Normal** (výchozí nastavení), **Low** (Nízké) a **Off** (Vypnuto).

### **Vignette Control (Ovládání viněty)**

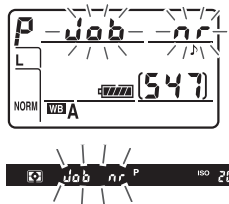
V závislosti na motivu, podmínkách při pořizování snímku a na typu objektivu mohou obrazy TIFF a JPEG vykazovat nevyrovnanost nebo změny v jasu okrajů, zatímco Custom Picture Controls (Uživatelské nastavení pro optimalizaci snímků a Nikon Picture Controls (Optimalizace snímků Nikon), které bylo změněno z výchozího nastavení, nezpůsobují tyto nechtěné efekty. Zhotovte zkušební snímky a zkontrolujte výsledek na monitoru. Ovládání viněty je nefunkční pro vícenásobnou expozici (str. 198), DX-formát snímků (str. 58) nebo pro snímky vytvořené při **Image overlay** (Prolínání snímků) (str. 361). Efekty ovládání viněty nemohou být prohlíženy v živém náhledu (str. 89).



## Long Exp. (Dlouhá expozice) NR (redukce šumu pro dlouhé expozice)

Tuto položku vyberte pro redukci šumu u snímků pořízených dlouhými časy závěrky.

Položka	Popis
<b>On</b> <b>(Zapnuto)</b>	<p>Snímky zhotovené časy závěrky delšími než 1 s jsou zpracovány pro redukci šumu. Během zpracování snímků se snižuje kapacita vyrovnávací paměti. Během zpracování snímků bliká v místě indikace času závěrky/clony nápis „Job nr“. Tento nápis bliká po dobu zhruba ekvivalentní době trvání použitého času závěrky. V režimu sériového snímání dojde ke zpomalení snímací frekvence a snížení kapacity vyrovnávací paměti. Až do dokončení prováděné redukce šumu a zmizení nápisu „Job nr“ nelze exponovat další snímky. Redukce šumu nebude provedena, dojde-li k vypnutí fotoaparátu před dokončením zpracování snímků.</p>
<b>Off</b> <b>(Vypnuto)</b> (výchozí nastavení)	Redukce šumu pro dlouhé expozice je vypnutá.



### **Obrazovka provozních informací**

Snížení šumu při dlouhé expozici může být nastaveno z obrazovky provozních informací (str. 15).



## High ISO NR (Redukce šumu pro vysoké citlivosti ISO)

Tato položka slouží k aktivaci redukce šumu pro snímky zhotovené při použití vysokých citlivostí ISO.

Položka	Popis
HIGH <b>High (Vysoké)</b>	Redukce šumu je prováděna při použití citlivostí ISO 2000 a vyšších. Během zpracování snímků se snižuje kapacita vyrovnávací paměti. Vyberte míru snížení šumu prováděné při <b>High</b> (Vysoké), <b>Normal</b> , a <b>Low</b> (Nízké).
NORM <b>Normal</b> (výchozí nastavení)	
LOW <b>Low (Nízké)</b>	
<b>Off (Vypnuto)</b>	Redukce šumu je prováděna pouze při použití citlivostí HI 0.3 a vyšších. Úroveň redukce šumu je nižší, než úroveň redukce šumu prováděné při použití volby <b>Low</b> (Nízké) v položce <b>High ISO NR</b> (Vysoké potlačení šumu ISO).

### **Obrazovka provozních informací**

Snížení šumu při vysokém ISO může být upraveno z obrazovky provozních informací (str. 15).

## ISO Sensitivity Settings (Nastavení citlivosti ISO)

Tato položka slouží k nastavení citlivosti ISO a k nastavení automatické regulace citlivosti ISO (str. 106, 108).

## Live View (Živý náhled)

Tato položka slouží k volbě režimu živého náhledu a volbě snímacího režimu, který se použije při nastavení fotoaparátu do režimu živého náhledu (str. 90).

## Multiple Exposure (Vícenásobná expozice)

Tato položka slouží k vytvoření jediného snímku z dvou až deseti expozic (str. 198).





## **Interval Timer Shooting (Časoběrné snímání)**

---

Tato položka slouží k automatickému pořizování snímků v předvolených intervalech. Umožňuje vytvářet časoběrné videosekvence dlouhodobých dějů, jako je například otevírání květu nebo líhnutí motýla z kukly (str. 203).



# Uživatelské funkce: Jemné doladění funkcí fotoaparátu

Uživatelské funkce slouží k uživatelskému přizpůsobení chování fotoaparátu. Kromě položek **[C]** (Custom setting bank (Sady uživatelských nastavení)) a **[R]** (Reset custom settings (Reset uživatelských nastavení)) obsahuje menu uživatelských funkcí (Custom Settings Menu; CSM) šest skupin položek vyobrazených vpravo.

## Skupiny uživatelských funkcí

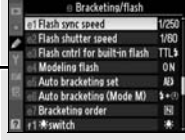
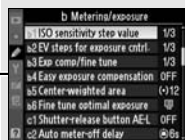
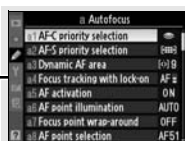
### Hlavní menu





**[C]**: Custom setting bank (Sady uživatelských nastavení) (str. 282)



**[R]**: Reset custom settings (Reset uživatelských nastavení) (str. 282)



K dispozici jsou následující uživatelské funkce:

Uživatelská funkce		Strana	Uživatelská funkce		Strana
	Custom setting bank (Sady uživatelských nastavení)	282	d4	CL mode shooting speed (Frekvence snímání v režimu CL)	299
	Reset custom settings (Reset uživatelských nastavení)	282	<b>d Shooting/display (snímání/indikace)</b>		
<b>a Autofocus (Autofokus)</b>			d5	Max. continuous release (Max sériové snímání)	299
a1	AF-C priority selection (Výběr AF-C priority)	283	d6	File number sequence (Číslování souborů)	300
a2	AF-S priority selection (Výběr AF-S priority)	284	d7	Shooting info display (Zobrazení informací o fotografování)	301
a3	Dynamic AF area (Dynamické pole AF)	285	d8	LCD illumination (LCD osvětlení)	302
a4	Focus tracking with lock-on (Focus tracking se zablokováním)	287	d9	Exposure delay mode (Režim zpoždění expozice)	302
a5	AF activation (Aktivace autofokusu)	287	d10	MB-D10 battery type (MB-D10 battery type)	302
a6	AF point illumination (Osvětlení aktivního zaostřovacího pole)	288	d11	Battery order (Pořadí baterií)	304
a7	Focus point wrap-around (Přepínání zaostřovacího pole „dokola“)	288	<b>e Bracketing/flash (bracketing/blesk)</b>		
a8	AF point selection (Osvětlení aktivního zaostřovacího pole)	289	e1	Flash sync speed (Synchronizační čas pro práci s bleskem)	305
a9	Built-in AF-assist illuminator (Vestavěný pomocný AF reflektor)	290	e2	Flash shutter speed (Synchronizační čas pro práci s bleskem)	308
a10	AF-ON for MB-D10 (Aktivace autofokusu pro MB-D10)	291	e3	Flash cntrl for built-in flash (Ovládání blesku pro zabudovaný blesk)	309
<b>b Metering/exposure (měření/expozice)</b>			e4	Modeling flash (Modelovací záblesk)	315
b1	ISO sensitivity step value (Hodnota kroku citlivosti ISO)	292	e5	Auto bracketing set (Nastavení automatického bracketingu)	315
b2	EV steps for exposure cntrl. (Kroky EV pro řízení expozice)	292	e6	Auto bracketing (Mode M) (Automatický bracketing (režim M))	316
b3	Exp comp/fine tune (Výpočet expozice/ jemné doladění)	292	e7	Bracketing order (Pořadí bracketingu)	317
b4	Easy exposure compensation (Nastavení korekce expozice)	293	<b>f Controls (ovládací prvky)</b>		
b5	Center-weighted area (Plocha se zdůrazněným středem)	294	f1	Switch (Spínač) *:	318
b6	Fine tune optimal exposure (Jemné vyhlášení optimální expozice)	294	f2	Multi selector center button (Multifunkční volič centrálního (středního) tlačítka)	318
<b>C Timers/AE lock (časové spínače/expoziční paměť)</b>			f3	Multi selector (Multifunkční volič)	319
c1	Shutter-release button AE-L (Aktivace expoziční paměti tlačítkem spouště)	296	f4	Photo info/playback (Informace o fotografii/přehrávání)	320
c2	Auto meter-off delay (Zpoždění vypnutí automatického měření)	296	f5	Assign FUNC. button (Přiřazení tlačítka FUNC.)	320
c3	Self-timer delay (Délka běhu samospouště)	297	f6	Assign preview button (Přiřadíte tlačítko náhledu)	324
c4	Monitor off delay (Automatické vypnutí monitoru)	297	f7	Assign AE-L/AF-L button (Přiřazení tlačítka AE-L/AF-L)	325
<b>d Shooting/display (snímání/indikace)</b>			f8	Shutter spd & aperture lock (Rychlost závěrka a aretace hodnoty clony)	326
d1	Beep (Pípnutí)	298	f9	Customize command dials (Uživatelské nastavení příkazových voličů)	326
d2	Viewfinder grid display (Zobrazení mřížky v hledáčku)	298	f10	Release button to use dial (Uvolnit tlačítko pro použití příkazového voliče)	328
d3	Screen tips (Tipy pro obrazovku)	298	f11	No memory card? (Žádná paměťová karta?)	329
			f12	Reverse indicators (Reverzní kontrolka)	330

## C: Custom Setting Bank (Sady uživatelských nastavení)

Nastavení uživatelských funkcí je uloženo v jedné ze čtyř sad (pamětí) uživatelských funkcí. Změny nastavení položek v jedné z těchto sad nemají vliv na ostatní sady uživatelských funkcí. Pro uložení zvolené kombinace často používaných nastavení vyberte jednu ze čtyř dostupných sad uživatelských funkcí a upravte nastavení fotoaparátu požadovaným způsobem. Tato nově provedená nastavení jsou uložena ve zvolené sadě uživatelských funkcí i po vypnutí fotoaparátu a jsou aktivována vždy při výběru dané sady uživatelských funkcí. V ostatních dostupných sadách uživatelských funkcí lze uložit odlišná nastavení pro možnost rychlého přepínání různých kombinací nastavení fotoaparátu pouhou volbou příslušné sady uživatelských funkcí v menu.

Výchozí názvy čtyř dostupných sad uživatelských funkcí jsou A, B, C a D. Pomocí položky **Rename** (Přejmenovat) lze tato výchozí jména změnit na stránce 270.

### Custom Setting Bank (Sady uživatelských nastavení)

Písmeno sady je ukázáno na obrazovce provozních informací, která může být prohlížena stisknutím tlačítka **INFO**; sada uživatelských nastavení může být vybrána také z obrazovky provozních informací (str. 15). Pokud se nastavení v aktuální bance změnily z výchozích hodnot, zobrazí se vedle upraveného nastavení hvězdička v druhé úrovni menu uživatelských funkcí.



## Reset Custom Settings (Reset uživatelských nastavení)

Tato uživatelská funkce slouží k obnovení výchozích nastavení aktuální sady uživatelských funkcí. Seznam výchozích nastavení naleznete na straně 420. Při použití dvoutlačítkového resetu nejsou resetována nastavení uživatelských funkcí.

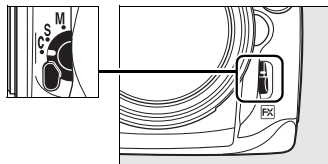
Položka	Popis
Yes (Ano)	Obnovení výchozích nastavení aktuální sady uživatelských funkcí.
No (Ne) (výchozí nastavení)	Návrat beze změny uživatelských funkcí.




## a: Autofocus (Autofokus)

### a1: AF-C Priority Selection (Výběr AF-C priority)

Tato uživatelská funkce určuje, jestli v zaostřovacím režimu Continuous-servo AF dojde při stisknutí tlačítka spouště k expozici snímku za všech okolností (*priorita spouště*) nebo pouze po dosažení správného zaostření (*priorita zaostření*). Pro aktivaci zaostřovacího režimu Continuous-servo AF otočte volič zaostřovacích režimů do polohy **C**.

#### Volič zaostřovacích režimů



Položka	Popis
 <b>Release (Snímací režimy)</b> (výchozí nastavení)	Expozice snímku je provedena při každém stisknutí tlačítka spouště.
 <b>Release + focus (Uvolnit + zaostřování)</b>	Expozici snímku lze provést i v případě, že není správně zaostřeno. V režimu sériového snímání dojde u tmavých nebo málo kontrastních objektů ke zpomalení snímací frekvence pro možnost přesnějšího zaostření.
 <b>Focus (Zaostřování)</b>	Expozici snímku lze provést pouze v okamžiku, kdy je zobrazena indikace zaostření (●).

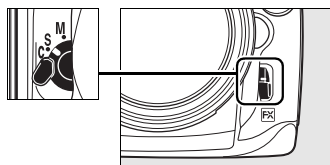
Bez ohledu na zvolené nastavení nedojde za žádných okolností k zablokování zaostřené vzdálenosti po zobrazení indikace zaostření (●).



## a2: AF-S Priority Selection (Výběr AF-S priority)

Tato uživatelská funkce určuje, jestli v zaostřovacím režimu Single-servo AF dojde k expozici snímku pouze v případě správného zaostření (*priorita zaostření*) nebo kdykoli při stisknutí tlačítka spouště (*priorita spouště*). Pro aktivaci zaostřovacího režimu Single-servo AF otočte volič zaostřovacích režimů do polohy **S**.

### Volič zaostřovacích režimů



Položka	Popis
☉ <b>Release</b> <b>(Snímací režimy)</b>	Expozice snímku je provedena při každém stisknutí tlačítka spouště.
☐☐☐☐ <b>Focus</b> <b>(Zaostřování)</b> (výchozí nastavení)	Expozici snímku lze provést pouze v okamžiku, kdy je zobrazena indikace zaostření (●).

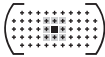
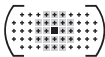
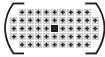
Bez ohledu na provedenou volbu dojde vždy po zobrazení indikace zaostření (●) k zablokování zaostřené vzdálenosti.



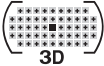
### a3: Dynamic AF area (Dynamické pole AF)

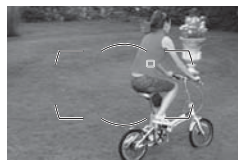
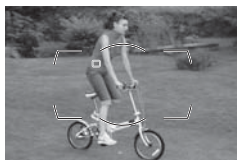
Opustí-li fotografovaný objekt zónu zvoleného zaostřovacího pole při aktivním režimu činnosti zaostřovacích polí Dynamic-area AF (☺); str. 74) v zaostřovacím režimu Continuous-servo AF (zaostřovací režim C; str. 72), zaostří fotoaparát na základě informací z okolních zaostřovacích polí. Podle pohybu objektu vyberte 9, 21 nebo 51 zaostřovacích polí.

V hledáčku se zobrazuje pouze aktivní zaostřovací pole. Zbývající zaostřovací pole poskytují doplňující informace pro zaostřování.

Položka	Popis
<p>☺9</p> <p><b>9 points</b> <b>(9 polí)</b> (výchozí nastavení)</p> 	<p>Opustí-li fotografovaný objekt zónu zvoleného zaostřovacího pole, zaostří fotoaparát na základě informací z okolních osmi zaostřovacích. Tuto volbu vyberte v případě, kdy máte dostatek času na tvorbu kompozice snímku, a při fotografování objektů s předvídatelným pohybem (např. běžci nebo závodní automobily na okruhu).</p>
<p>☺21</p> <p><b>21 points</b> <b>(21 bodů)</b></p> 	<p>Opustí-li fotografovaný objekt zónu zvoleného zaostřovacího pole, zaostří fotoaparát na základě informací z okolních 20 zaostřovacích. Tuto volbu vyberte v případě fotografování relativně rychle se pohybujícího objektu a/nebo objektu s nepředvídatelným pohybem (např. snímky z fotbalového zápasu).</p>
<p>☺51</p> <p><b>51 points</b> <b>(51 bodů)</b></p> 	<p>Opustí-li fotografovaný objekt zónu zvoleného zaostřovacího pole, zaostří fotoaparát na základě informací z okolních 50 zaostřovacích. Tuto volbu použijte při fotografování objektů, které se rychle pohybují a nelze je snadno udržet v zorném poli hledáčku (např. letící ptáci).</p>



Položka	Popis
<p data-bbox="159 169 308 281"><b>51 points (3D-tracking) (51 polí (3D-tracking))</b></p> <p data-bbox="103 214 146 235">[3D]</p> <p data-bbox="159 302 277 375">  </p>	<p data-bbox="353 92 902 441">Opustí-li fotografovaný objekt zónu zvoleného zaostřovacího pole, fotoaparát tento objekt sleduje (a doostřuje) za pomoci systému 3D-tracking a v případě potřeby vybírá pro zaostření nová zaostřovací pole. Tuto volbu použijte u rychlých kompozic snímků s objekty, které se nepravdělně pohybují ze strany na stranu (např. hráči tenisu). Pokud fotografovaný objekt opustí zorné pole hledáčku, uvolněte tlačítko spouště a změňte kompozici snímku tak, aby se fotografovaný objekt znovu nacházel v zóně vybraného zaostřovacího pole.</p>



### 3D-tracking




Při namáčknutí tlačítka spouště do poloviny se uloží do paměti fotoaparátu informace o barvách v okolí zaostřovacího pole. Z toho důvodu nemusí systém 3D-tracking produkovat očekávané výsledky v případě objektů stejné barvy, jako má pozadí snímku, a objektů zabírajících velmi malou část obrazového pole.





## a4: Focus Tracking with Lock-On (Focus tracking se zablokováním)

Tato funkce určuje chování autofokusu při náhlých změnách vzdálenosti objektu.

Položka	Popis
AF  <b>Long (Dlouhý)</b>	Dojde-li k náhlé výrazné změně vzdálenosti mezi fotoaparátem a objektem, fotoaparát před přeostrěním vyčká určenou dobu (volby Long, Normal a Short). Tento systém zamezuje přeostrění při krátkodobém zakrytí fotografovaného objektu jiným objektem, který se dostane do záběru.
AF  <b>Normal</b> (výchozí nastavení)	
AF  <b>Short (Krátký)</b>	
<b>Off (Vypnuto)</b>	Fotoaparát při změně vzdálenosti objektu okamžitě přeostrí. Tuto volbu použijte při fotografování sérií objektů v různých vzdálenostech v rychlém sledu.

## a5: AF Activation (Aktivace autofokusu)

Tato uživatelská funkce určuje, jestli lze k aktivaci autofokusu použít tlačítko spouště a tlačítko AF-ON, nebo jen tlačítko AF-ON.

Položka	Popis
<b>Shutter/ AF-ON</b> (výchozí nastavení)	Aktivaci autofokusu lze provést tlačítkem AF-ON nebo namáčknutím tlačítka spouště do poloviny.
<b>AF-ON only (Pouze AF-ON)</b>	Aktivaci autofokusu lze provést pouze pomocí tlačítka AF-ON.



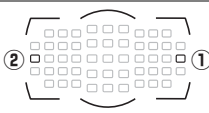
## a6: AF Point Illumination (Osvětlení aktivního zaostřovacího pole)

Tato uživatelská funkce určuje, jestli bude aktivní zaostřovací pole v hledáčku osvětleno (zvýrazněno) červeně.

Položka	Popis
<b>Auto</b> (výchozí nastavení)	Aktivní zaostřovací pole je automaticky osvětleno v případě nutnosti získání dostatečného kontrastu indikace proti pozadí. Oříznutí na formát DX je ukázáno rámečkem v hledáčku.
<b>On (Zapnuto)</b>	Aktivní zaostřovací pole je osvětleno vždy, bez ohledu na jas pozadí. Oříznutí na formát DX je ukázáno rámečkem v hledáčku. V závislosti na jasu pozadí může být indikace aktivního zaostřovacího pole obtížně pozorovatelná.
<b>Off (Vypnuto)</b>	Aktivní zaostřovací pole není osvětlováno. Plocha vně oříznutí na formát DX je v hledáčku ukázána transparentní maskou.

## a7: Focus Point Wrap-Around (Přepínání zaostřovacího pole „dokola“)

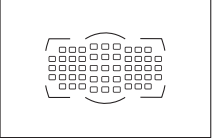
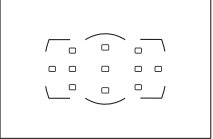
Tato uživatelská funkce určuje, jestli je možné přepínat zaostřovací pole „dokola“, z jedné strany hledáčku na druhou.

Položka	Popis	
<b>Wrap (Dokola)</b>	Zaostřovací pole je možné přepínat „dokola“ – z horního na spodní, spodního na horní, levého na pravé a pravého na levé, takže například stisknutím tlačítka ► při aktivním pravém krajním zaostřovacím poli (①) se vybere levé krajní zaostřovací pole (②).	
<b>No wrap</b> (výchozí nastavení)	Výběr zaostřovacích polí je ohraničen čtyřmi vnějšími zaostřovacími poli, takže například stisknutí tlačítka ► při vybraném horním zaostřovacím poli nemá žádný účinek.	



## a8: AF Point Selection (Osvětlení aktivního zaostřovacího pole)

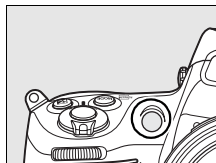
Tato uživatelská funkce určuje počet zaostřovacích polí dostupných pro manuální výběr.

Položka	Popis	
AF51 <b>51 points (51 bodů)</b> (výchozí nastavení)	K dispozici je 51 zaostřovacích polí vyobrazených vpravo.	
AF11 <b>11 points (11 bodů)</b>	K dispozici je 11 zaostřovacích polí vyobrazených vpravo. Tuto volbu použijte pro rychlý výběr zaostřovacích polí.	



## a9: Built-in AF-Assist Illuminator (Vestavěný pomocný AF reflektor)

Tato uživatelská funkce určuje, jestli dojde za nízké hladiny osvětlení k aktivaci vestavěného pomocného AF reflektoru pro možnost správného zaostření.



Položka	Popis
<b>On</b> <b>(Zapnuto)</b> (výchozí nastavení)	Pomocný AF reflektor se aktivuje za nízké hladiny osvětlení. Pomocný AF reflektor pracuje pouze za předpokladu splnění obou následujících podmínek: 1. Aktivní zaostřovací režim Single-servo AF (str. 72). 2. Aktivní režim činnosti zaostřovacích polí Auto-area AF (str. 74), Single-point AF nebo Dynamic-area AF a nastavené centrální zaostřovací pole.
<b>Off</b> <b>(Vypnuto)</b>	Pomocný AF reflektor nepracuje. Fotoaparát nemusí být schopen za nízké hladiny osvětlení zaostřit na objekt.

### **Pomocný AF reflektor**

Pomocný AF reflektor má rozsah asi 0,5–3,0 m ; pro správnou funkci používejte AF reflektor v rozmezí ohniskových vzdáleností 24–200 mm a sejměte sluneční clonu objektivu.

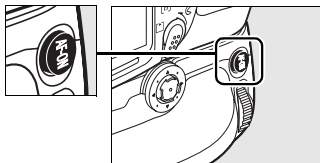
### **Viz také**








Informace o omezeních při použití různých objektivů v kombinaci s pomocným AF reflektorem viz str. 375.



## a10: AF-On for MB-D10 (Aktivace autofokusu pro MB-D10)

Tato uživatelská funkce přiřazuje funkci tlačítku **AF-ON**, kterým je vybaven volitelný Battery pack MB-D10.



Položka	Popis
 <b>AF-ON</b> (AF zapnuto) (výchozí nastavení)	Tlačítko <b>AF-ON</b> na MB-D10 slouží k aktivaci autofokusu.
 <b>AE/AF lock</b> (Zámek AE/AF)	Stisknutím tlačítka <b>AF-ON</b> na MB-D10 dojde k aktivaci blokace zaostření a expoziční paměti.
 <b>AE lock only</b> (Pouze zámek AE)	Stisknutím tlačítka <b>AF-ON</b> na MB-D10 dojde k aktivaci expoziční paměti.
 <b>AE lock (Reset on release)</b> (Zámek AE (reset při uvolnění))	Stisknutím tlačítka <b>AF-ON</b> na MB-D10 dojde k aktivaci expoziční paměti; expoziční paměť zůstává aktivní až do druhého stisknutí tlačítka, expozice snímku nebo vypnutí expozimetru.
 <b>AE lock (Hold)</b> (Zámek AF (přidržen))	Stisknutím tlačítka <b>AF-ON</b> na MB-D10 dojde k aktivaci expoziční paměti; expoziční paměť zůstává aktivní až do druhého stisknutí tlačítka nebo vypnutí expozimetru.
 <b>AF lock only</b> (Pouze zámek AF)	Stisknutím tlačítka <b>AF-ON</b> na MB-D10 dojde k aktivaci blokace zaostření.
 <b>Same as FUNC. button</b>	Funkci tlačítka <b>AF-ON</b> na MB-D10 určuje uživatelská funkce f4 (str. 320).

### Tlačítko AF-ON

Stisknutí tlačítka **AF-ON** nebude aktivovat snížení vibrací, je-li připojen objektiv VR.



## b: Metering/Exposure (měření/expozice)

### b1: ISO Sensitivity Step Value (Hodnota kroku citlivosti ISO)

Tato uživatelská funkce určuje, jestli budou změny nastavení citlivosti prováděny v krocích ekvivalentních  $\frac{1}{3}$  EV,  $\frac{1}{2}$  EV nebo 1 EV.

Položka	
1/3	1/3 step (1/3 kroku) (výchozí nastavení)
1/2	1/2 step (1/2 kroku)
1	1 step (1 krok)

### b2: EV Steps for Exposure Cntrl. (Kroky EV pro řízení expozice)

Tato uživatelská funkce určuje, jestli budou změny nastavení času závěrky, clony a bracketingu prováděny v krocích ekvivalentních  $\frac{1}{3}$  EV,  $\frac{1}{2}$  EV nebo 1 EV.

Položka	Popis
1/3 1/3 step (1/3 kroku) (výchozí nastavení)	Změny nastavení času závěrky a clony probíhají v krocích ekvivalentních $\frac{1}{3}$ EV. Rozptyl bracketingu lze nastavovat po $\frac{1}{3}$ , $\frac{2}{3}$ a 1 EV.
1/2 1/2 step (1/2 kroku)	Změny nastavení času závěrky a clony probíhají v krocích ekvivalentních $\frac{1}{2}$ EV. Rozptyl bracketingu lze nastavovat po $\frac{1}{2}$ a 1 EV.
1 1 step (1 krok)	Změny nastavení času závěrky a clony probíhají v krocích ekvivalentních 1 EV. Interval pro nastavení rozptylu bracketingu je 1 EV.

### b3: Exp Comp/Fine Tune (Výpočet expozice/jemné doladění)

Tato uživatelská funkce určuje, jestli budou změny nastavení korekce expozice a korekce zábleskové expozice prováděny v krocích ekvivalentních  $\frac{1}{3}$  EV,  $\frac{1}{2}$  EV nebo 1 EV.

Položka	
1/3	1/3 step (1/3 kroku) (výchozí nastavení)
1/2	1/2 step (1/2 kroku)
1	1 step (1 krok)

## b4: Easy Exposure Compensation (Nastavení korekce expozice)

Tato uživatelská funkce určuje, jestli je pro nastavení korekce expozice nutné stisknout tlačítko  (str. 128). Vyberete-li volbu **On (Auto reset)** (Zapnuto (automatický reset)) nebo volbu **On** (Zapnuto), bliká číslice „0“ uprostřed elektronické analogové expoziční indikace i v případě nastavení hodnoty korekce  $\pm 0$ .

Položka	Popis
<b>On (Auto reset)</b> RESET <b>(Zapnuto (automatický reset))</b>	Korekce expozice se nastavuje otáčením jednoho z příkazových voličů (viz pozn. níže). Nastavení korekce expozice provedené pomocí příkazového voliče je zrušeno vypnutím fotoaparátu nebo expozimetru (nastavení korekce expozice provedené pomocí tlačítka <input checked="" type="checkbox"/> není v těchto případech zrušeno).
<b>On (Zapnuto)</b>	Stejná funkce jako u výše uvedené volby, s tím rozdílem, že korekce expozice nastavená pomocí příkazového voliče není zrušena vypnutím fotoaparátu nebo expozimetru.
<b>Off (Vypnuto)</b> (výchozí nastavení)	Korekce expozice se nastavuje stisknutím tlačítka <input checked="" type="checkbox"/> a otáčením hlavního příkazového voliče.

### **Change Main/Sub (Změnit hlavní/pomocný)**

Otočný volič použitý pro nastavení korekce expozice když je vybráno **On (Auto reset)** (Zapnuto (Automatický reset)) nebo **On** (Zapnuto) pro uživatelskou funkci b4 (**Easy exposure compensation** (Snadná korekce expozice)) závisí na položce vybrané pro uživatelskou funkci f9 (**Customize command dials** (Uživatelské nastavení příkazových voličů) > **Change main/sub** (Změnit hlavní/pomocný) (str. 326).

		Customize command dials (Uživatelské nastavení příkazových voličů) > Change main/sub (Změnit hlavní/pomocný)	
		Off (Vypnuto) (výchozí nastavení)	On (Zapnuto)
Expoziční režim	P	Pomocný příkazový volič	Pomocný příkazový volič
	S	Pomocný příkazový volič	Hlavní příkazový volič
	R	Hlavní příkazový volič	Pomocný příkazový volič
	M	N/A	



## b5: Center-Weighted Area (Plocha se zdůrazněným středem)

Při určování expozice klade integrální měření se zdůrazněným středem nejvyšší důraz na kruhovou plošku uprostřed obrazu. Průměr ( $\phi$ ) této kruhové plošky lze nastavit na 8, 12, 15 nebo 20 mm, resp. lze měřit integrálně celé obrazové pole.

	Položka
(*) 8	$\phi$ 8 mm
(*) 12	$\phi$ 12 mm (výchozí nastavení)
(*) 15	$\phi$ 15 mm
(*) 20	$\phi$ 20 mm
(*) Avg	Average (Průměr)

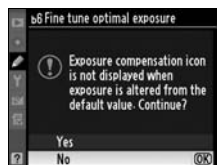
Veďte na vědomí, že pokud není vybráno **Average** (Průměr), je průměr nastaven na 12 mm pokud není použit objektiv bez CPU bez ohledu na vybrané nastavení vybrané pro **Non-CPU lens data** (Údaje objektivu bez CPU) menu nastavení (str. 210). Je-li vybráno **Average** (Průměr), průměr z celého rámečku bude použit jak pro objektivy s CPU, tak pro objektivy bez CPU.

## b6: Fine Tune Optimal Exposure (Jemné vyladění optimální expozice)

Tato uživatelská funkce slouží k jemnému doladění expozičních parametrů nastavovaných fotoaparátem. Expozici lze jemně doladit samostatně pro každou z metod měření expozice, a to o hodnotu +1 až -1 EV v krocích po  $1/6$  EV.

### 1 Vyberte uživatelskou funkci b6.

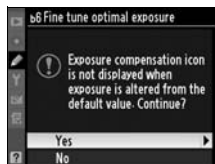
Vyberte uživatelskou funkci b6 (**Fine tune optimal exposure** (Jemné vyladění optimální expozice)) a stiskněte tlačítko





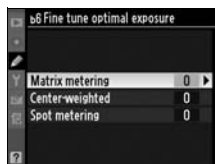
## 2 Vyberte Yes (Ano).

Zobrazí se zpráva ukázaná vpravo; zvýrazněte **Yes (Ano)** a stiskněte ► pro pokračování, nebo vyberte **No (Ne)** pro ukončení bez změny expozice.



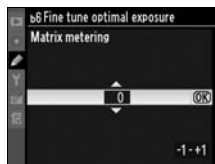
## 3 Vyberte metodu měření expozice.

Zvýrazněte **Matrix metering** (Měření expozice Matrix), **Center-weighted** (Zvýhodněný) nebo **Spot metering** (Bodové měření) a stiskněte ►.



## 4 Nastavte požadovanou úpravu expozice.

Pomocí tlačítek ▲ a ▼ zvolte hodnotu korekce (doladění expozice) v rozmezí +1 až -1 EV. Stiskněte tlačítko OK pro uložení změn a návrat.



### ✓ Jemné doladění expozice

Expozici lze jemně doladit samostatně pro každou sadu uživatelských funkcí; provedené nastavení není ovlivněno použitím dvoutlačítkového resetu. Pamatujte si, že provedená úprava expozice není indikována zobrazením symbolu (☒); jediný způsob jak zjistit, jestli bylo provedeno jemné doladění expozice, je zobrazit uživatelskou funkci Fine Tune Optimal Exposure. Ve většině případů je vhodnější použít korekci expozice (str. 128).



## c: Timers/AE Lock (časové spínače/ expoziční paměť)

### c1: Shutter-Release Button AE-L (Aktivace expoziční paměti tlačítkem spouště)

Ve výchozím nastavení **Off** (Vypnuto) lze aktivovat expoziční paměť pouze stisknutím tlačítka **AE-L/AF-L**. Je-li vybrána volba **On** (Zapnuto), aktivuje se expoziční paměť rovněž při namáčknutí tlačítka spouště do poloviny.

### c2: Auto Meter-off Delay (Zpoždění vypnutí automatického měření)

Tato uživatelská funkce umožňuje předvolit dobu nečinnosti, po které dojde k automatickému vypnutí expozimetru fotoaparátu. K dispozici jsou volby 4 s, 6 s, 8 s, 16 s, 30 s, 1 min, 5 min, 10 min, 30 min, resp. trvalá aktivace až do vypnutí fotoaparátu (**No limit** (Bez omezení)). Indikace času závěrky a clony na kontrolním panelu a v hledáčku fotoaparátu se automaticky vypne po vypnutí expozimetru.





Položka	
 4s	<b>4 s</b>
 6s	<b>6 s</b> (výchozí nastavení)
 8s	<b>8 s</b>
 16s	<b>16 s</b>
 30s	<b>30 s</b>
 1m	<b>1 min.</b>
 5m	<b>5 min.</b>
 10m	<b>10 min.</b>
 30m	<b>30 min.</b>
 ∞	<b>No limit (Bez omezení)</b>

Kratší doba nečinnosti prodlužuje dobu provozu na baterii. Při napájení fotoaparátu pomocí volitelného síťového zdroje EH-5a nebo EH-5 je nastavení doby nečinnosti pro automatické vypnutí expozimetru ekvivalentní použití volby **No limit** (Bez omezení).









### c3: Self-Timer Delay (Děka běhu samospouště)

Tato uživatelská funkce umožňuje nastavit délku běhu samospouště. K dispozici jsou nastavení 2 s, 5 s, 10 s a 20 s.

	Položka
 2s	<b>2 s</b>
 5s	<b>5 s</b>
 10s	<b>10 s</b> (výchozí nastavení)
 20s	<b>20 s</b>

### c4: Monitor off Delay (Zpoždění vypnutí monitoru)

Tato položka ovládá, jak dlouho zůstává monitor zapnut, když není prováděna žádná operace během přehrávání, kontroly snímků, nebo když jsou zobrazeny provozní informace. Vyberte si ze 4 s (výchozí hodnota pro kontrolu snímků), 10 s (výchozí hodnota pro přehrávání a pro provozní informace), 20 s (výchozí hodnota pro menu), 1 minuta, 5 minut nebo 10 minut. Kratší doba nečinnosti pro automatické vypnutí monitoru prodlužuje dobu provozu na baterii. Bez ohledu na zvolené nastavení zůstává monitor zapnutý po dobu cca deseti minut při napájení fotoaparátu pomocí volitelného síťového zdroje EH-5a nebo EH-5.

	Položka
 4s	<b>4 s</b>
 10s	<b>10 s</b> (výchozí nastavení)
 20s	<b>20 s</b>
 1m	<b>1 min.</b>
 5m	<b>5 min.</b>
 10m	<b>10 min.</b>

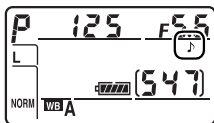


## d: Shooting/Display (snímání/indikace)

### d1: Beep (Pípnutí)

Tato uživatelská funkce umožňuje nastavení výšky tónu emitovaného fotoaparátem během činnosti samospouště a při dokončení správného zaostření v režimu Single-servo AF; lze zvolit nastavení **High** (vysoký tón) nebo **Low** (nízký tón) (pozor, zvuková signalizace nepracuje při použití volby **Release** (Uvolnit) v uživatelské funkci a2 (**AF-S priority selection** (Výběr priority AF-S), str. 284).

Položka	Popis
High (Vysoký) ☞H (výchozí nastavení)	Vyberte výšku pípnutí od <b>High</b> (Vysoký) po <b>Low</b> (Nízký). Na kontrolním panelu a obrazovkách provozních informací se zobrazí symbol A ♪.
Low (Nízký) ☞L	
Off (Vypnuto)	Reproduktor fotoaparátu je vypnutý.



### d2: Viewfinder Grid Display (Zobrazení mřížky hledáčku)

Tato uživatelská funkce určuje, jestli se bude v hledáčku nebo v režimu živého náhledu na monitoru zobrazovat pomocná mřížka.

Položka	Popis
On (Zapnuto)	Na vyžádání jsou zobrazeny čáry mřížky s výjimkou situace, kdy je pro <b>Image area</b> (Obrazové pole) vybráno <b>DX format (24x16)</b> (Formát DX (24 x 16)).
Off (Vypnuto) (výchozí nastavení)	Pomocná mřížka se nezobrazuje.



### d3: Screen Tips (Tipy pro obrazovku)

Vyberte, zda chcete na obrazovce zobrazit tipy pro položky vybrané v obrazovce provozních informací.

Položka	Popis
On (Zapnuto) (výchozí nastavení)	Tipy jsou zobrazeny.
Off (Vypnuto)	Tipy nejsou zobrazeny.

## **d4: CL Mode Shooting Speed (Frekvence snímání režimu CL)**

---

Tato uživatelská funkce umožňuje předvolit maximální snímací frekvenci v režimu **CL** (pomalé sériové snímání) (v režimu intervalového snímání tato funkce určuje rovněž snímací frekvenci pro záznam jednotlivých snímků). K dispozici jsou nastavení 1–7 obr./s; výchozí nastavení je 3 obr./s. Při použití dlouhých časů závěrky může být aktuální snímací frekvence nižší než předvolená; není-li použit volitelný Battery Pack MB-D10, je maximální snímací frekvence 5 obr./s.

## **d5: Max. Continuous Release (Max sériové snímání)**

---

Tato funkce umožňuje nastavit maximální počet snímků jedné série, exponované v režimu sériového snímání, na hodnotu mezi 1 a 100.

### **Vyrovňovací paměť**

Bez ohledu na nastavení uživatelské funkce d5, dojde po zaplnění vyrovňovací paměti ke snížení snímací frekvence. Informace o kapacitě vyrovňovací paměti naleznete na straně 423.



## d6: File Number Sequence (Číslování souborů)

Při expozici snímku vytvoří fotoaparát obrazový soubor se jménem obsahujícím číslo vytvořené přidáním čísla „1“ k poslednímu použitému číslu souboru. Tato uživatelská funkce určuje, jestli po vytvoření nového adresáře, naformátování paměťové karty resp. vložení nové paměťové karty pokračuje číslování souborů od naposledy použitého čísla souboru.

Položka	Popis
<b>On</b> <b>(Zapnuto)</b> (výchozí nastavení)	Číslování souborů pokračuje po vytvoření nového adresáře, naformátování paměťové karty resp. vložení nové paměťové karty od naposled použitého čísla souboru nebo od nejvyššího čísla souboru v aktuálním adresáři (podle toho, které z obou čísel je vyšší). Je-li zhotoven snímek v okamžiku, kdy aktuální adresář obsahuje snímek s číslem 9999, dojde k vytvoření nového adresáře a číslování souborů začne znovu od 0001.
<b>Off</b> <b>(Vypnuto)</b>	Při vytvoření nového adresáře, naformátování paměťové karty resp. vložení nové paměťové karty do fotoaparátu jsou čísla souborů resetována na 0001. Je-li provedena expozice snímku v okamžiku, kdy aktuální adresář obsahuje 999 snímků, dojde k automatickému vytvoření nového adresáře.
<b>RESET</b> <b>Reset</b> <b>(Resetovat)</b>	Stejná volba jako <b>On</b> (Zapnuto), s tím rozdílem, že dalšímu zhotovenému snímku je přiřazeno číslo souboru vytvořené přidáním čísla „1“ k nejvyššímu číslu souboru v aktuálním adresáři. Je-li adresář prázdný, je číslování souborů resetováno na 0001.

### File Number Sequence (Číslování souborů)

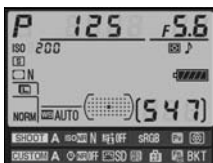
Má-li aktuální adresář číslo 999 a obsahuje buďto 999 snímků a/nebo snímek s číslem 9999, zablokuje se závěrka a nelze zhotovit žádné další snímky.

V takovém případě vyberte volbu **Reset** (Resetovat) v uživatelské funkci d6 (**File number sequence** (Číslování souborů)) a poté buďto naformátujte vloženou paměťovou kartu a/nebo vložte novou paměťovou kartu.



## d7: Shooting Info Display (Zobrazení informací o fotografování)

Při použití výchozího nastavení **Auto (AUTO)** se barva písma na informačních obrazovkách (str. 12) automaticky mění z černé na bílou resp. z bílé na černou pro zachování dostatečného kontrastu proti pozadí. Chcete-li používat stále stejnou barvu písma, vyberte volbu **Manual (Ručně)** a následně volbu **Dark on light (B; černé znaky)** nebo **Light on dark (W; bílé znaky)**. Jas monitoru se automaticky upraví tak, aby se pro zvolenou barvu textu dosáhlo maximálního kontrastu.



Dark on light  
(Černé znaky)



Light on dark  
(Bílé znaky)



## d8: LCD Illumination (LCD osvětlení)





Při použití výchozího nastavení **Off** (Vypnuto), je podsvícení kontrolního panelu (LCD iluminátor) aktivováno pouze při nastavení hlavního vypínače fotoaparátu do polohy **☼**. Je-li vybrána volba **On** (Zapnuto), dojde k osvětlení kontrolního panelu vždy při aktivaci expozimetru (str. 48). Volbu **Off** (Vypnuto) vyberte pro úsporu energie.

## d9: Exposure Delay Mode (Režim zpoždění expozice)

Ve výchozím nastavení **Off** (Vypnuto) dojde k expozici snímku ihned po stisknutí. Při fotografování za použití volby **Tripod** (Stativ) v režimu živého náhledu (str. 96) nebo v situacích, kdy i nejmenší pohyb fotoaparátu může způsobit rozhýbání snímků, lze pomocí volby **On** (Zapnuto) oddálit spuštění závěrky o cca 1 s po stisknutí tlačítka spouště a sklopení zrcadla do horní polohy.

## d10: MB-D10 Battery Type (MB-D10 battery type)






Pro zajištění správné funkce fotoaparátu při použití osmi tužkových baterií AA ve volitelném Battery packu MB-D10 upravte nastavení této uživatelské funkce tak, aby odpovídalo aktuálně vloženému typu baterií v Battery packu. Nastavení této uživatelské funkce není třeba upravovat při použití baterie EN-EL3e nebo volitelných baterií EN-EL4a a EN-EL4.

Položka	Popis
 <b>LR6 (AA alkaline)</b>	Tuto volbu vyberte při použití alkalických baterií LR6 typu AA.
 <b>HR6 (AA Ni-MH)</b>	Tuto volbu vyberte při použití Ni-MH baterií HR6 typu AA.
 <b>FR6 (AA lithium)</b>	Tuto volbu vyberte při použití lithiových baterií FR6 typu AA.
 <b>ZR6 (AA Ni-Mn)</b>	Tuto volbu vyberte při použití Ni-Mn baterií ZR6 typu AA.



## Použití baterií AA

Pro dosažení maximální výkonnosti jsou doporučeny dobíjecí lithium-iontové baterie EN-EL4a a EN-EL4 (volitelné příslušenství), resp. dobíjecí lithium-iontové baterie EN-EL3e. Při použití tužkových baterií AA lze zhotovit menší množství snímků (str. 436). Kapacita baterií AA prudce klesá při teplotách pod 20 °C a mění se v závislosti na výrobci baterií a skladovacích podmínkách – v některých případech mohou tyto baterie přestat pracovat ještě před uplynutím expirační doby. Některé typy baterií AA nelze použít; vzhledem k výkonovým charakteristikám a omezené kapacitě by měly být používány alkalické a nikl-manganové baterie pouze v případě, kdy není k dispozici jiný zdroj energie, a pouze v případě vyšších teplot vzduchu. Fotoaparát zobrazuje kapacitu baterií AA následovně:

Kontrolní panel	Hledáček	Popis
	—	Baterie jsou plně nabité.
		Kapacita baterie je nízká. Připravte si nové baterie.
 (bliká)	 (bliká)	Nelze provést expozici snímku. Vyměňte baterie.


Kapacita dobíjecích lithium-iontových baterií EN-EL3e, EN-EL4a a EN-EL4 se zobrazuje normálním způsobem.



## d11: Battery Order (Pořadí baterií)

Tato uživatelská funkce určuje, jestli se při použití volitelného Battery packu MB-D10 použijí nejprve baterie ve fotoaparátu nebo v MB-D10.

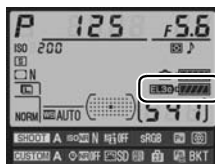
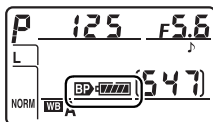
	Položka	Popis
MB-D10	<b>Use MB-D10 batteries first (Použití nejdříve baterie MB-D10)</b> (výchozí nastavení)	Baterie ve fotoaparátu se použije pouze v případě vybití baterií v MB-D10.
D700	<b>Use camera battery first (Použití nejdříve baterie ve fotoaparátu)</b>	Baterie v MB-D10 se použije pouze v případě vybití baterií ve fotoaparátu.




Při použití baterií v Battery packu MB-D10 se na kontrolním panelu fotoaparátu zobrazuje symbol .

### Battery Pack MB-D10

Battery pack MB-D10 je možné napájet pomocí jedné dobíjecí lithium-iontové baterie EN-EL3e, EN-EL4a nebo EN-EL4, resp. pomocí osmi tužkových alkalických, Ni-MH, lithiových a nikl-manganových baterií AA (baterie EN-EL3e je součástí dodávky fotoaparátu; baterie EN-EL4a, EN-EL4 a tužkové baterie AA jsou k dispozici jako volitelné příslušenství). Při použití baterií EN-EL4a, EN-EL4 a tužkových baterií AA jsou k dispozici vyšší snímací frekvence (str. 87); v případě tužkových baterií AA se však s klesající kapacitou baterií snímací frekvence snižuje.

Na displeji pro informace o snímku je zobrazen typ baterie vložené do MB-D10 následovně:




Symbol typu baterie v MB-D10	Typ baterií
	Dobíjecí baterie Li-ion EN-EL3e
	Dobíjecí baterie Li-ion EN-EL4a nebo EN-EL4
	Baterie AA


## e: Bracketing/Flash (bracketing/blesk)

### e1: Flash Sync Speed (Synchronizační čas pro práci s bleskem)

Tato uživatelská funkce slouží k nastavení synchronizačního času pro práci s bleskem.

Položka	Popis
<b>1/320 s (Auto FP)</b>	Tato volba umožňuje automatickou vysoce rychlou FP synchronizaci blesku v kombinaci s blesky SB-900, SB-800, SB-600 a SB-R200. Při použití jiných typů blesků se nastaví čas závěrky $1/320$ s. Zobrazuje-li fotoaparát čas závěrky $1/320$ s v expozičním režimu P nebo A, dojde v případě aktuálního použití kratšího času závěrky než $1/320$ s k aktivaci automatické vysoce rychlé FP synchronizace blesku.
<b>1/250 s (Auto FP)</b>	Tato volba umožňuje automatickou vysoce rychlou FP synchronizaci blesku v kombinaci s blesky SB-900, SB-800, SB-600 a SB-R200. Při použití jiných typů blesků se nastaví čas závěrky $1/250$ s. Zobrazuje-li fotoaparát čas závěrky $1/250$ s v expozičním režimu P nebo A, dojde v případě aktuálního použití kratšího času závěrky než $1/250$ s k aktivaci automatické vysoce rychlé FP synchronizace blesku.
<b>1/250 s</b> (výchozí nastavení)	Synchronizační čas pro práci s bleskem je $1/250$ s.
<b>1/200 s</b>	Synchronizační čas pro práci s bleskem je $1/200$ s.
<b>1/160 s</b>	Synchronizační čas pro práci s bleskem je $1/160$ s.
<b>1/125 s</b>	Synchronizační čas pro práci s bleskem je $1/125$ s.
<b>1/100 s</b>	Synchronizační čas pro práci s bleskem je $1/100$ s.
<b>1/80 s</b>	Synchronizační čas pro práci s bleskem je $1/80$ s.
<b>1/60 s</b>	Synchronizační čas pro práci s bleskem je $1/60$ s.

 **Fixování času závěrky na limitní hodnotě synchronizačního času pro blesk**  
Pro fixování času závěrky na limitní hodnotě synchronizačního času pro blesk ve clonové automatice a manuálním expozičním režimu nastavte čas závěrky následující po nastavení nejdelšího dostupného času závěrky (30 s resp. bulb [B]). Na kontrolním panelu a v hledáčku se zobrazí symbol způsobu činnosti synchronizace blesku „X“.

 **Automatická vysoce rychlá FP synchronizace blesku**  
Umožňuje používat blesk v kombinaci s nejkratšími časy závěrky, kterými je fotoaparát vybaven, a dovoluje tak pracovat s malým zacloněním pro redukci hloubky ostroty. Když je aktivní rychlá FP, zobrazí se na obrazovce provozních informací „FP“.

## Řízení záblesku při 1/320 s (Auto FP)

Při aktivaci volby **1/320 s (Auto FP)** v uživatelské funkci e1 (**Flash sync speed** (Synchronizační čas pro práci s bleskem), str. 305), zabudovaný blesk a volitelné blesky SB-900, SB-800, SB-600 a SB-R200 mohou být použity při časech závěrky až  $1/320$  s; pro větší rychlosti je k dispozici automatická vysoce rychlá FP synchronizace blesku pro volitelné blesky SB-900, SB-800, SB-600 a SB-R200.

Flash Sync Speed Čas závěrky	1/320 s (Auto FP)		1/250 s (Auto FP)		1/250 s	
	Vestavěný blesk	Volitelné externí blesky	Vestavěný blesk	Volitelné externí blesky	Vestavěný blesk	Volitelné externí blesky
$1/8\ 000-1/320$ s	—	Auto FP	—	Auto FP	—	—
$1/320-1/250$ s	Standardní synchronizace *		—	Auto FP	—	—
$1/250-30$ s	Standardní synchronizace					

\*Pracovní rozsah blesku se při použití kratších časů závěrky snižuje.



### **Indikace připravenosti k záblesku**

Dojde-li k odpálení záblesku na plný výkon, bliká indikace připravenosti k záblesku v hledáčku fotoaparátu jako varování před možnou podexpozicí snímku. Pozor, indikace připravenosti k záblesku u externích blesků nezobrazuje toto varování při použití volby **1/320 s (Auto FP)**.



## e2: Flash Shutter Speed (Synchronizační čas pro práci s bleskem)

---

Tato uživatelská funkce určuje nejdelší možný čas závěrky při použití synchronizace blesku na první a druhou lamelu závěrky (resp. při použití předblesku proti červeným očím) v programové a časové automatické (bez ohledu na provedené nastavení může čas závěrky ve clonové automatické a manuálním expozičním režimu, resp. při použití synchronizace blesku s dlouhými časy závěrky, synchronizace blesku na druhou lamelu závěrky a/nebo předblesku proti červeným očím včetně synchronizace blesku s dlouhými časy závěrky dosáhnout až 30 s). Volitelná nastavení jsou v rozsahu od  $1/60$  s (**1/60 s**, výchozí nastavení) do 30 s (**30 s**).




## e3: Flash Cntrl for Built-in Flash (Ovládání blesku pro zabudovaný blesk)

Tato uživatelská funkce slouží k nastavení zábleskového režimu vestavěného blesku.

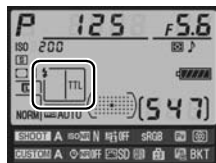
Položka	Popis
TTL TTL (výchozí nastavení)	Záblesková expozice (zábleskový výstup) je automaticky upravována podle světelných podmínek scény.
M Manual (Ručně)	Při použití této volby můžete manuálně nastavit výkon záblesku (str. 310).
RPT Repeating flash (Opakovaný blesk)	Blesk opakovaně vyzařuje záblesky během otevření závěrky a vytváří tak stroboskopický efekt (str. 310).
C Commander mode (Režim Commander Mode)	Tato volba umožňuje použití vestavěného blesku jako hlavního blesku pro bezdrátové ovládání jednoho nebo více externích volitelných blesků (str. 311).

### Volby „Manual (Ručně)“ a „Repeating Flash (Opakovaný blesk)“

Při použití některého z těchto volitelných nastavení bliká na kontrolním panelu a v hledáčku fotoaparátu symbol .

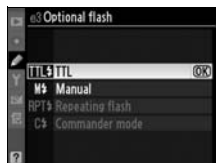
### Obrazovka provozních informací

Zábleskový režim pro zabudovaný blesk můžeme vidět v obrazovce provozních informací (str. 189).



### Blesk SB-400

Je-li na fotoaparátu nasazený a zapnutý blesk SB-400, změní se nastavení uživatelské funkce e3 na **Optional flash** (Volitelný blesk) pro možnost volby zábleskového režimu SB-400; k dispozici jsou režimy **TTL** a **Manual** (Ručně) (režimy **Repeating flash** (Opakovaný blesk) a **Commander mode** (Režim Commander) nejsou dostupné).



## ■ Manual (Manuální zábleskový režim)

Vyberte úroveň blesku mezi **Full** (Plný) a **1/128** ( $1/128$  plného výkonu). Vestavěný blesk má na plný výkon směrné číslo 18 (m, ISO 200, 20 °C).

## ■ Repeating Flash (Stroboskopický zábleskový režim)

Blesk opakovaně vyzařuje záblesky během otevření závěrky a vytváří tak stroboskopický efekt. Pomocí tlačítek ◀ a ▶ vyberte jednu z následujících volitelných možností a pomocí tlačítek ▲ a ▼ upravte nastavení.



Položka	Popis
<b>Output (Výstup)</b>	Nastavuje zábleskový výstup (ve formě poměru k plnému výkonu záblesku).
<b>Times (Časy)</b>	Nastavuje počet odpálených záblesků. V závislosti na použitém času závěrky a nastavení volby <b>Frequency</b> (Frekvence) může být aktuální počet záblesků nižší než zvolený.
<b>Frequency (Frekvence)</b>	Slouží k zadání počtu záblesků za vteřinu.

### Volba „Times“

Dostupná nastavení volby **Times** (Časy) jsou ovlivněna zvoleným zábleskovým výstupem (výkonem záblesku).

Output (Výstup)	Dostupné volby pro Times (Časy)
1/4	2
1/8	2–5
1/16	2–10
1/32	2–10, 15
1/64	2–10, 15, 20, 25
1/128	2–10, 15, 20, 25, 30, 35



## ■ Commander Mode (Režim Commander Mode)

Tato volba umožňuje použití vestavěného blesku fotoaparátu k bezdrátovému ovládání jednoho nebo více volitelných externích blesků SB-900, SB-800, SB-600 a SB-R200 uspořádaných v max. dvou skupinách (A a B) v systému zdokonaleného bezdrátového osvětlení.

Výběrem této volby se zobrazí menu, které můžete vidět na obrázku vpravo. Pomocí tlačítek ◀ a ▶ vyberte jednu z následujících volitelných možností a pomocí tlačítek ▲ a ▼ upravte nastavení.



Položka	Popis
<b>Built-in flash (Vestavěný blesk)</b>	Určuje zábleskový režim vestavěného blesku (v tomto případě řídicího blesku).
<b>TTL</b>	Režim i-TTL. Umožňuje nastavit korekci zábleskové expozice v rozmezí +3,0 až -3,0 EV, v krocích po 1/3 EV.
<b>M</b>	Vyberte úroveň blesku z hodnot mezi <b>Full</b> (Plný) a <b>1/128</b> (1/128 z plného výkonu).
<b>--</b>	Vestavěný blesk neodpaluje záblesky, pracuje pouze pomocný AF reflektor. Vestavěný blesk musí být vyklopen do pracovní polohy, aby mohl odpalovat monitorovací předzáblesky.
<b>Group A (Skupina A)</b>	Slouží k nastavení zábleskového režimu u všech jednotek skupiny A.
<b>TTL</b>	Režim i-TTL. Umožňuje nastavit korekci zábleskové expozice v rozmezí +3,0 až -3,0 EV, v krocích po 1/3 EV.
<b>AA</b>	Zábleskový režim Auto aperture (AA; k dispozici pouze u blesku SB-900 a SB-800). Umožňuje nastavit korekci zábleskové expozice v rozmezí +3,0 až -3,0 EV, v krocích po 1/3 EV.
<b>M</b>	Vyberte úroveň blesku z hodnot mezi <b>Full</b> (Plný) a <b>1/128</b> (1/128 z plného výkonu).
<b>--</b>	Zábleskové jednotky této skupiny nepracují.
<b>Group B (Skupina B)</b>	Slouží k nastavení zábleskového režimu u všech jednotek skupiny B. K dispozici jsou stejná volitelná nastavení jako u <b>Group A</b> (skupiny A), výše.
<b>Channel (Kanál)</b>	K dispozici jsou komunikační kanály 1–4. Všechny blesky v obou skupinách musí být nastaveny na stejný komunikační kanál.



Pomocí níže uvedených kroků lze fotografovat v režimu řídicího blesku (Commander mode).

## 1 Upravte nastavení pro vestavěný blesk.

Zvolte zábleskový režim a zábleskový výstup pro vestavěný blesk. Výkon záblesku nelze upravovat při použití režimu --.



## 2 Upravte nastavení pro blesky skupiny A.

Zvolte zábleskový režim a zábleskový výstup pro blesky skupiny A.



## 3 Upravte nastavení pro blesky skupiny B.

Zvolte zábleskový režim a zábleskový výstup pro blesky skupiny B.



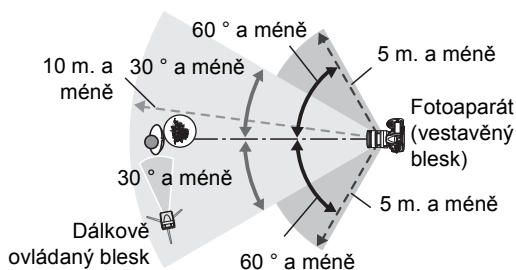
## 4 Zvolte komunikační kanál.



## 5 Stiskněte tlačítko .

## 6 Utvořte kompozici scény.

Určete kompozici snímku a uspořádejte blesky níže vyobrazeným způsobem. Pozor, největší vzdálenost, ve které mohou být umístěny dálkově ovládané blesky, se liší v závislosti na snímacích podmínkách.



Čidla pro dálkové ovládání u jednotlivých blesků musí směřovat k fotoaparátu.

## 7 Nastavte dálkově ovládané blesky na zvolený komunikační kanál.

Zapněte všechny dálkově ovládané blesky a nastavte na nich komunikační kanál zvolený v kroku 4. Podrobnosti viz návody k obsluze blesků.

## 8 Vyklopte vestavěný blesk.


Stiskněte tlačítko pro vyklonění blesku a vyklepte vestavěný blesk fotoaparátu do pracovní polohy. Mějte na mysli, že i když je vybráno -- pro **Built-in flash** (Zabudovaný blesk) > **Mode** (Režim), zabudovaný blesk musí být zvednut tak, že budou emitovány monitorovací předzáblesky.

## 9 Určete výřez snímku, zaostřete a exponujte.





Po kontrole zobrazení indikace připravenosti k záblesku na fotoaparátu a na všech dalších zábleskových jednotkách určete výřez snímku, zaostřete a exponujte. V případě potřeby je možné použít blokaci zábleskové expozice. FV lock (str. 192).



## **Indikace režimu synchronizace blesku**

Je-li vybráno – – pro **Built-in flash** (Zabudovaný blesk) > **Mode** (Režim), na kontrolním panelu režimu synchronizace blesku se neobjeví .

## **Korekce zábleskové expozice**

Hodnota korekce zábleskové expozice nastavená pomocí tlačítka  () a pomocného příkazového voliče je přidána k hodnotám korekce zábleskové expozice zadaným pro vestavěný blesk, blesky skupiny A a blesky skupiny B v menu **Commander mode** (Režim Commander). Symbol A  se zobrazuje na kontrolním panelu a v hledáčku při použití jiné hodnoty korekce, než  $\pm 0$ , v položce **Built-in flash** (Vestavěný blesk) > **TTL**. Symbol  bliká při nastavení vestavěného blesku do režimu **M**.

## **Režim Commander Mode**

Nastavte čidla pro dálkové ovládání na dálkově ovládaných zábleskových jednotkách tak, aby mohla zachytit monitorovací předzáblesky z vestavěného blesku fotoaparátu (obzvláštní pozornosti je třeba dbát v případě, že nepoužíváte stativ). Ujistěte se, že do objektivu nedopadá přímé světlo ani silné reflexy světla z dálkově ovládaných blesků (v režimu TTL), resp. že nedopadá přímé světlo ani silné reflexy světla na čidla dálkově ovládaných blesků (režim AA). V opačném případě může dojít k ovlivnění expozice.

Abyste zamezili patrnosti řídicích záblesků emitovaných vestavěným bleskem fotoaparátu na snímcích pořizovaných na malou vzdálenost, používejte nízké citlivosti ISO a velká zclonění (vysoká clonová čísla), resp. opatřete vestavěný blesk fotoaparátu volitelným infračerveným panelem SG-3IR. Panel SG-3IR je nutný při aktivní synchronizaci blesku na druhou lamelu závěrky, protože v tomto režimu blesk emituje silnější řídicí záblesky. Po rozmístění dálkově ovládaných blesků zhotovte zkušební snímek a výsledek zkontrolujte na monitoru fotoaparátu.

Přestože není počet použitelných dálkově ovládaných blesků nijak omezen, praktické maximum tvoří tři blesky. Při použití většího počtu blesků může docházet k ovlivňování jednotlivých blesků světlem z ostatních blesků.



## e4: Modeling Flash (Modelovací záblesk)

---

Vyberete-li volbu **On** (výchozí nastavení) při použití fotoaparátu v kombinaci s vestavěným bleskem nebo volitelným bleskem SB-900, SB-800, SB-600 resp. SB-R200, emituje blesk při stisknutí tlačítka kontroly hloubky ostrosti na fotoaparátu modelovací záblesk (str. 115). Je-li nastavena volba **Off** (Vypnuto), modelovací záblesk není emitován.

## e5: Auto Bracketing Set (Nastavení automatického bracketingu)





---

Tato funkce určuje, která nastavení jsou ovlivněna při použití bracketingu (str. 130). Výběr **AE & flash** (AE~~F~~; výchozí nastavení) provádí expoziční a zábleskový bracketing, volba **AE only** (Pouze AE) (AE) provádí pouze expoziční bracketing, volba **Flash only** (Pouze blesk) (F) provádí pouze zábleskový bracketing a volba **WB bracketing** (Bracketing vyvážení bílé) (WB) provádí bracketing vyvážení bílé barvy (str. 135). Pozor, bracketing vyvážení bílé barvy není k dispozici při nastavení kvality obrazu NEF (RAW) a NEF (RAW) + JPEG.



## e6: Auto Bracketing (Mode M) (Automatický bracketing (režim M))

Tato uživatelská funkce určuje, která nastavení budou ovlivněna bracketingem v manuálním expozičním režimu při použití volby **AE & flash** (AE a blesk) nebo **AE only** (Pouze AE) v uživatelské funkci e5.

Položka	Popis
 <b>Flash/speed (Blesk/ rychlost)</b> (výchozí nastavení)	Fotoaparát mění čas závěrky (uživatelská funkce e5 nastavena na <b>AE only</b> (Pouze AE)) resp. čas závěrky a zábleskovou expozici (uživatelská funkce e5 nastavena na <b>AE &amp; flash</b> (AE a blesk)).
 <b>Flash/speed/ aperture (Blesk/ rychlost/ clona)</b>	Fotoaparát mění čas závěrky a clonu (uživatelská funkce e5 nastavena na <b>AE only</b> (Pouze AE)) resp. čas závěrky, clony a zábleskovou expozici (uživatelská funkce e5 nastavena na <b>AE &amp; flash</b> (AE a blesk)).
 <b>Flash/ aperture (Blesk/clona)</b>	Fotoaparát mění clonu (uživatelská funkce e5 nastavena na <b>AE only</b> (Pouze AE)) resp. clona a záblesková expozice (uživatelská funkce e5 nastavena na <b>AE &amp; flash</b> (AE a blesk)).
 <b>Flash only (Pouze blesk)</b>	Fotoaparát mění pouze zábleskovou expozici (uživatelská funkce e5 nastavena na <b>AE &amp; flash</b> (AE a blesk)).

Zábleskový bracketing pracuje pouze v kombinaci s řízením záblesku i-TTL a AA. Je-li nastavena jiná volba, než **Flash only** (Pouze AE), a nepoužívá se blesk, je hodnota citlivosti ISO fixována na hodnotě použité pro expozici prvního snímku, bez ohledu na nastavení automatické regulace citlivosti ISO (str. 108).



## e7: Bracketing Order (Pořadí bracketingu)


---




Při výchozím nastavení **MTR>under** (pod) >**over** (nad) (☒) je bracketing prováděn v pořadí popsaném na stranách 132 a 136. Je-li vybráno **Under** (pod) >**MTR>over** (nad) (->+), snímky budou postupovat v pořadí od nejnižší hodnoty k nejvyšší.



## f: Controls (ovládací prvky)

### f1: Switch (Spínač)

Vyberte si prováděnou funkci otáčením hlavního vypínače do polohy .


Položka	Popis
 LCD backlight (LCD podsvícení)  (výchozí)	Podsvícení kontrolního panelu svítí pro dobu 6 vteřin.
 Both (Oba)	Podsvícení kontrolního panelu svítí a provozní informace jsou zobrazeny na monitoru.

### f2: Multi Selector Center Button (Multifunkční volič centrálního (středního) tlačítka)

Tato uživatelská funkce určuje funkci centrálního (prostředního) tlačítka multifunkčního voliče ve snímacím a přehrávacím režimu.

#### ■ Shooting Mode (Volba „Shooting Mode“)

Výběrem volby **Shooting mode** (Režim fotografování) se zobrazí následující volitelná nastavení:






Položka	Popis
<b>RESET</b> Select center focus point (výchozí nastavení)	Centrálním stisknutím multifunkčního voliče ve snímacím režimu se aktivuje centrální zaostřovací pole.
 Highlight active focus point (Zvýraznění aktivního zaostřovacího pole)	Centrálním stisknutím multifunkčního voliče ve snímacím režimu se osvítí (zvýrazní) aktivní zaostřovací pole.
<b>Not used</b> (Nepoužito)	Centrální stisknutí multifunkčního voliče ve snímacím režimu nemá žádný účinek.





## ■ Playback Mode (Volba „Playback Mode“)

Výběrem volby **Playback mode** (Režim přehrávání) se zobrazí následující volitelná nastavení:

Položka	Popis
 <b>Thumbnail on/off</b> (výchozí nastavení)	Centrálním stisknutím multifunkčního voliče přepínáte mezi přehráváním jednotlivých snímků a stránek náhledů snímků.
 <b>View histograms</b> (Zobrazit histogram)	Centrálním stisknutím multifunkčního voliče v režimu přehrávání jednotlivých snímků a v režimu přehrávání stránek náhledů snímků zapínáte zobrazení histogramu.
 <b>Zoom on/off</b> (Zapnout/vypnout zvětšení)	Centrálním stisknutím multifunkčního voliče přepínáte mezi přehráváním jednotlivých snímků/stránek náhledů snímků a režimem zvětšení výřezu zobrazeného snímku. Vyberte počáteční nastavení zoomu z <b>Low magnification</b> (Malé zvětšení), <b>Medium magnification</b> (Střední zvětšení) a <b>High magnification</b> (Velké zvětšení). Zvětšení snímku bude centrováno na aktivní zaostřovací pole.
 <b>Choose folder</b> (Zvolit složku)	Stisknutím středu multifunkčního voliče se zobrazí seznam adresářů. Vyberte adresář a stiskněte tlačítko  pro výběr adresáře pro přehrávání. Zobrazované složky závisí na volbě, která byla vybrána pro <b>Playback folder</b> (Složka pro přehrávání) (str. 263).

### f3: Multi Selector (Multifunkční volič)

Je-li vybrána volba **Reset meter-off delay** (Resetovat zpoždění měření), vede manipulace s multifunkčním voličem při vypnutém expoziometru (str. 48) k aktivaci expoziometru. Je-li vybrána volba **Do nothing** (výchozí nastavení), nedojde při stisknutí multifunkčního voliče k aktivaci expoziometru.

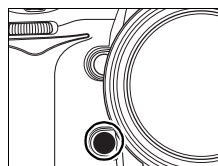


## f4: Photo Info/Playback (Informace o fotografii/ Přehrávání)

Při použití výchozího nastavení **Info▲▼/Playback◀▶** se pomocí tlačítek ▲ a ▼ v režimu přehrávání jednotlivých snímků mění obrazovky fotografických informací ke snímkům, zatímco pomocí tlačítek ◀ a ▶ se zobrazují další snímky. Pro záměnu funkce tlačítek multifunkčního voliče v tom smyslu, aby stisknutí tlačítek ▲ a ▼ sloužilo ke zobrazení dalších snímků a stisknutí tlačítek ◀ a ▶ přepínalo obrazovky fotografických informací ke snímku, vyberte volbu **Info◀▶/Playback▲▼**. Toto nastavení platí rovněž pro volitelný Battery pack MB-D10.

## f5: Assign FUNC. Button (Přřazení tlačítka FUNC.)

Tato uživatelská funkce slouží k přiřazení funkce tlačítka **Fn**, a to buď samotnému (**FUNC. button press** (Stisknutí tlačítka FUNC.)) a/nebo v kombinaci s příkazovými voliči **FUNC. button+dials** (Tlačítka FUNC. + otočné voliče)).

















### **Obrazovka provozních informací**


Úloha tlačítka **Fn** může být také vybrána na obrazovce provozních informací (str. 15).

### **■ FUNC. Button Press (Stisknutí tlačítka FUNC.)**

Volba **FUNC. button press** (Stisknutí tlačítka FUNC.) pro uživatelskou funkci f5 zobrazí následující volitelná nastavení:

Položka	Popis
 <b>Preview<sup>*</sup></b> (Náhled)	Tlačítka <b>Fn</b> pracuje jako tlačítka kontroly hloubky ostrosti (str. 115).
 <b>FV lock<sup>*</sup></b> (Zámek FV)	Tlačítka <b>Fn</b> aktivuje blokadu zábleskové expozice (pouze vestavěný blesk a blesky SB-900, SB-800, SB-600 400a SB-R200, str. 192). Zrušení blokace zábleskové expozice se provede druhým stisknutím tlačítka.
 <b>AE/AF lock</b> (Zámek AE/AF)	Stisknutím tlačítka <b>Fn</b> dojde k aktivaci blokace zaostření a expoziční paměti.
 <b>AE lock only</b> (Pouze zámek AE)	Stisknutím tlačítka <b>Fn</b> dojde k aktivaci expoziční paměti.










Položka	Popis
 <b>AE lock (Reset on release) * (Zámek AE (resetovat při uvolnění))</b>	Stisknutím tlačítka <b>Fn</b> dojde k aktivaci expoziční paměti; expoziční paměť zůstává aktivní až do druhého stisknutí tlačítka, expozice snímku nebo vypnutí expozimetru.
 <b>AE lock (Hold) * (Zámek AE (přidržet))</b>	Stisknutím tlačítka <b>Fn</b> dojde k aktivaci expoziční paměti; expoziční paměť zůstává aktivní až do druhého stisknutí tlačítka nebo vypnutí expozimetru.
 <b>AF lock only (Pouze zámek AF)</b>	Stisknutím tlačítka <b>Fn</b> dojde k aktivaci blokace zaostření.
 <b>Flash (Vypnout blesk)</b>	Podržením tlačítka <b>Fn</b> ve stisknuté poloze během stisknutí tlačítka spouště dojde k vyřazení blesku – při expozici snímku nedojde k odpálení záblesku.
<b>BKT Bracketing burst (Zábleskový bracketing)</b>	Při podržení tlačítka <b>Fn</b> ve stisknuté poloze dojde v režimu expozičního nebo zábleskového bracketingu a režimu záznamu jednotlivých snímků po následném stisknutí tlačítka spouště k expozici všech snímků aktuálně předvoleného programu bracketingu. Je-li aktivní bracketing vyvážením bílé barvy nebo režim sériového snímání (režimy <b>CH</b> a <b>CL</b> ), opakuje fotoaparát po dobu stisknutí tlačítka spouště sekvenci bracketingu (v režimu záznamu jednotlivých snímků bude bracketing vyvážením bílé barvy opakován frekvencí platnou pro snímání režim <b>CH</b> ).
 <b>Matrix metering (Měření expozice Matrix)</b>	Při stisknutí tlačítka <b>Fn</b> je aktivováno měření expozice Matrix.
 <b>Center-weighted (integrální se zdůrazněným středem)</b>	Při stisknutí tlačítka <b>Fn</b> je aktivováno integrální měření expozice se zdůrazněným středem.
 <b>Spot metering (Bodové měření expozice)</b>	Při stisknutí tlačítka <b>Fn</b> je aktivováno bodové měření expozice.
 <b>Access top item in My Menu (Přístup k nejvyšší položce v MY MENU (MOJE MENU))</b>	Stiskněte tlačítko <b>Fn</b> button pro přeskočení na nejvyšší položku v "MY MENU." (MOJE MENU) Tuto položku vybere pro rychlý přístup k často používané položce menu.
 <b>Live view * (Živý náhled *)</b>	Stiskněte tlačítko <b>Fn</b> pro přepínání živého náhledu mezi zapnuto a vypnuto. Není dostupné, když je volič provozních režimů nastaven na  nebo <b>MUP</b> .

Položka	Popis
+ <b>RAW</b> +NEF (RAW) *	Je-li kvalita obrazu nastavena na <b>JPEG fine</b> (JPEG jemný), <b>JPEG normal</b> nebo <b>JPEG basic</b> (JPEG normální), zobrazí se na kontrolním panelu "RAW" a NEF (RAW) kopie bude pořízena s dalším snímkem, který byl pořízen poté, co bylo zmáčknuto tlačítko <b>Fn</b> . Chcete-li vystoupit z tohoto režimu bez zaznamenání NEF (RAW) kopie, stisknete znovu tlačítko <b>Fn</b> .
 <b>Virtual horizon</b> * (Virtuální horizont *)	Elektronická analogová expoziční indikace působí jako měřič sklonu (str. 322).
<b>None (Žádné)</b> (výchozí nastavení)	Tlačítko <b>Fn</b> nemá žádnou funkci.

\* Tuto volbu nelze použít v kombinaci s volitelnými nastaveními **FUNC. button+dials** (Tlačítko FUNC. + otočné voliče) **dials**(str. 323). Zvolíme-li tuto položku, zobrazí se zpráva a **FUNC. button** (Tlačítko FUNC.) **+dials** (otočné voliče) jsou nastaveny na **None (Žádný)**. Při aktivaci jiného nastavení pro volbu **FUNC. button** (Tlačítko FUNC.)**+dials** (otočné voliče) v okamžiku, kdy je aktivní toto nastavení, se volba **FUNC. button press** (Stisknuté tlačítko FUNC.) nastaví na **None (Žádný)**.

### **Virtual Horizon(Virtuální horizont)**





Je-li pro **FUNC. button press** (Stisknuté tlačítko funkcí) vybráno **Virtual horizon** (Virtuální horizont), v hledáčku se zobrazí elektronická analogová expoziční indikace a kontrolní panel působí jako horizontální vodováha, jakmile je stisknuto tlačítko **Fn**.

	Fotoaparát nakloněn doprava	Úroveň fotoaparátu	Fotoaparát nakloněn doleva
			
Kontrolní panel			
Hledáček			

Mějte na paměti, že displej nemusí být přesný, jestliže je kamera nakloněna v ostrém úhlu vpřed nebo vzad. Jestliže fotoaparát není schopen měřit úhel sklonu, displej bude blikat.

## ■ **FUNC. Button+Dials (Tlačítko FUNC. + otočné voliče)**

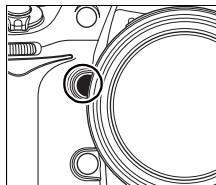
Výběrem volby **FUNC. button+dials** (Tlačítko FUNC. + otočné voliče) v uživatelské funkci f5 se zobrazí následující volitelná nastavení:

Položka	Popis
 <b>Choose image area (Volba „Choose Image Area“)</b>	Chcete-li si vybrat obrazové pole, stiskněte tlačítko <b>Fn</b> a otáčejte hlavním příkazovým voličem (str. 58). Není dostupné při zaznamenávání vícenásobné expozice.
 <b>Shutter spd &amp; aperture lock (Rychlost závěrka a aretace hodnoty clony)</b>	Blokování času závěrky (režimy S a M) nebo (režimy A a M). Chcete-li zablokovat nebo odblokovat čas závěrky, stiskněte tlačítko <b>Fn</b> a otáčejte hlavním příkazovým voličem; pro přepínání mezi zablokováním a odblokováním clony stiskněte tlačítko <b>Fn</b> a otáčejte pomocným příkazovým voličem.
 <b>1 step spd/aperture (1 krok rychl./slona)</b>	Stisknutím tlačítka <b>Fn</b> a otáčením příkazových voličů se mění čas závěrky (expoziční režimy S a M) a clona (expoziční režimy A a M) v krocích po 1 EV.
<b>Non-CPU</b> <b>Choose non-CPU lens number (Zvolit číslo objektivu bez CPU)</b>	Stisknutím tlačítka <b>Fn</b> a otáčením příkazového voliče se volí číslo objektivu specifikovaného pomocí položky <b>Non-CPU lens data</b> (Data objektivu bez CPU).
<b>BKT</b> <b>Auto bracketing (Automatický bracketing) (výchozí nastavení)</b>	Stisknutím tlačítka <b>Fn</b> a otáčením hlavního příkazového voliče se nastavuje počet snímků bracketingu. Stisknutím tlačítka <b>Fn</b> a otáčením pomocného příkazového voliče se nastavuje rozptyl bracketingu.
 <b>Dynamic AF area (Dynamické pole AF)</b>	Je-li aktivní zaostřovací režim Continuous-servo AF (zaostřovací režim <b>C</b> ; str. 72) při použití režimu činnosti zaostřovacích polí Dynamic-area AF (☺☺) (str. 74), lze zvolit stisknutím tlačítka <b>Fn</b> a otáčením libovolného z příkazových voličů počet používaných zaostřovacích polí (str. 285).
<b>None (Žádné)</b>	Stisknutí tlačítka <b>Fn</b> a otáčení příkazových voličů nemá žádnou funkci.



## f6: Assign Preview Button (Přiřadíte tlačítko náhledu)

Tato uživatelská funkce slouží k přiřazení funkce tlačítka kontroly hloubky ostrosti, a to buď samotnému (**Preview button press** (Stisknutí tlačítka Náhled)) a/nebo v kombinaci s příkazovými voliči (**Preview + command dials** (Náhled + příkazové voliče)). Dostupná nastavení jsou stejná jako při použití volby



**FUNC. button press** (Stisknuté tlačítko FUNC.) (str. 320) a **FUNC. button** (Tlačítko FUNC.) **+dials** (otočné voliče) (str. 323), s výjimkou toho, že výchozí položka pro **Preview button press** (Stisknutí tlačítka Náhled) je **Preview** (Náhled) a výchozí nastavení pro **Preview** (Náhled)+ **command dials** (příkazové voliče) je **None** (Žádné).

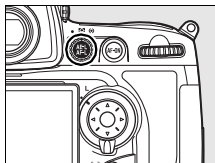
### **Obrazovka provozních informací**

(Úloha tlačítka náhledu hloubky ostrosti může být vybrána na obrazovce provozních informací (str. 15).



## f7: Assign AE-L/AF-L Button (Přiřazení tlačítka AE-L/AF-L)

Tato uživatelská funkce přiřazuje funkci tlačítku **AE-L/AF-L**, a to buď samotnému (**AE-L/AF-L button press** (Stisknutí tlačítka AE-L/AF-L)) a/nebo v kombinaci s příkazovými voliči **AE-L/AF-L+command dials** (AE-L/AF-L+ příkazové voliče)). Dostupná nastavení volby **AE-L/AF-L button press** (Stisknutí tlačítka AE-L/AF-L)



jsou stejná jako u volby **FUNC. button press** (Stisknutí tlačítka FUNC) (str. 320) s tím rozdílem, že volba **AE-L/AF-L button press** (Stisknutí tlačítka FUNC.) má výchozí nastavení **AE/AF lock** (Zámek AE/AF) a obsahuje navíc volitelné nastavení **AF-ON** (je-li vybráno toto nastavení, má stisknutí tlačítka **AE-L/AF-L** stejný účinek jako stisknutí tlačítka **AF-ON** pro aktivaci autofokusu). Dostupná nastavení volby **AE-L/AF-L+command dials** (AE-L/AF-L+ příkazové voliče) jsou stejná jako u volby **FUNC. button+dials** (Tlačítko FUNC. + volič) (str. 323), s výjimkou toho, že výchozí nastavení pro **AE-L/AF-L +command dials** (AE-L/AF-L+ příkazové voliče) je **None** (Žádné) a chybí položka **1 step spd/aperture** (1 krok spd/clona).

### **Obrazovka provozních informací**

Úloha tlačítka **AE-L/AF-L** může být také vybrána na obrazovce provozních informací (str. 15).



## f8: Shutter Speed and Aperture Lock (Čas závěrky a aretace hodnoty clony)

Použijte tuto položku pro zablokování času závěrky na hodnotě vybrané v automatické prioritě závěrky nebo v režimu manuální expozice nebo pro zablokování clony na hodnotě vybrané v automatické prioritě clony nebo v režimu ruční expozice. Blokování není dostupné v režimu programované automatické expozice.

Položka	Popis
<b>Shutter speed lock (Blokace času závěrky)</b>	Pro zablokování času závěrky vyberte <b>On</b> (Zapnuto), pro odblokování vyberte <b>Off</b> (Vypnuto) (výchozí položka).
<b>Aperture lock (Aretace hodnoty clony)</b>	Pro zablokování clony vyberte <b>On</b> (Zapnuto), pro odblokování vyberte <b>Off</b> (Vypnuto) (výchozí položka).

## f9: Customize Command Dials (Uživatelské nastavení příkazových voličů)

Tato uživatelská funkce určuje funkci hlavního a pomocného příkazového voliče.

Položka	Popis
<b>Reverse rotation (Zpětné otočení)</b>	Určuje funkci otáčení příkazových voličů v obou směrech. Pro normální činnost příkazových voličů vyberte nastavení <b>No</b> (Ne) (výchozí nastavení); pro otáčení voličů v opačném směru vyberte nastavení <b>Yes</b> (Ano). Toto nastavení se vztahuje rovněž na příkazové voliče MB-D10.
<b>Change main/sub (Zaměnit hlavní/pomocný)</b>	Ve výchozím nastavení <b>Off</b> (Vypnuto) slouží hlavní příkazový volič k nastavení času závěrky a pomocný příkazový volič k nastavení clony. Při použití volby <b>On</b> (Zapnuto) slouží hlavní příkazový volič k nastavení clony a pomocný příkazový volič k nastavení času závěrky. Toto nastavení se vztahuje rovněž na příkazové voliče MB-D10.





Položka	Popis
<p><b>Aperture setting (Nastavení clony)</b></p>	<p>Při použití výchozího nastavení <b>Sub-command dial</b> (Pouze příkazový volič) lze nastavovat clonu pouze pomocným příkazovým voličem (resp. hlavním příkazovým voličem v případě použití nastavení <b>On</b> (Zapnuto) pro volbu <b>Change main/sub</b> (Zaměnit hlavní/pomocný)). Při výběru volby <b>Aperture ring</b> (Kroužek clony) lze nastavovat clonu pouze pomocí clonového kroužku objektivu a indikace hodnoty clony na fotoaparátu zobrazuje pouze zaclonění v krocích po 1 EV (clonu u objektivů typu G lze stále nastavovat pomocným příkazovým voličem). Při použití volby <b>Aperture ring</b> (Kroužek clony) a nasazení objektivu s CPU, který je vybaven clonovým kroužkem, není k dispozici režim živého náhledu. Bez ohledu na provedenou volbu je nutné použít k nastavení clony clonový kroužek u objektivů bez CPU.</p>
<p><b>Menus and playback (Nabídky a přehrávání)</b></p>	<p>Ve výchozím nastavení <b>Off</b> (Vypnuto), slouží multifunkční volič k výběru snímků zobrazených v režimu přehrávání jednotlivých snímků nebo na stránce náhledů, a k navigaci v menu. Vyberete-li volbu <b>On</b> (Zapnuto), lze použít hlavní příkazový volič k výběru snímku zobrazeného v režimu přehrávání jednotlivých snímků, k přesunu kurzoru směrem doleva nebo doprava v režimu přehrávání stránek náhledů snímků a pohybu označovací sloupcem v menu směrem nahoru a dolů. Pomocný příkazový volič slouží k zobrazení dalších fotografických informací ke snímkům v režimu přehrávání jednotlivých snímků a k pohybu kurzoru směrem nahoru a dolů v režimu přehrávání stránek náhledů snímků. Během zobrazení menu se otáčením pomocného příkazového voliče směrem doprava zobrazují vnořená menu pro vybrané položky, zatímco otáčení voliče směrem doleva zobrazuje předchozí menu. Pro aktivaci výběru stiskněte tlačítko ►, stiskněte centrální (prostřední) tlačítko multifunkčního voliče nebo stiskněte tlačítko Ⓜ.</p>



## **f10: Release Button to Use Dial (Uvolnit tlačítko pro použití příkazového voliče)**

---

Tato uživatelská funkce umožňuje provádět nastavení, která jsou normálně prováděna podržením tlačítka ve stisknuté poloze a otáčením příkazového voliče tak, že se dané funkční tlačítko po stisknutí uvolní a pro nastavení se pouze otáčí příkazovým voličem. Ve výchozím nastavení **No** (Ne), je třeba držet zvolené funkční tlačítko ve stisknuté poloze a otáčet příkazovým voličem. Vyberete-li volbu **Yes** (Ano), můžete měnit nastavení otáčením příkazového voliče po uvolnění tlačítka. Nastavování končí, jakmile je znovu stisknuto tlačítko, při současně namáčknutém tlačítku spouště do poloviny, nebo je stisknuto kterékoli z tlačítek **MODE**, **☒**, **⚡**, **ISO**, **QUAL** nebo **WB** (jestliže je vybráno **Auto bracketing** (Automatický bracketing) pro odpovídající položku "+voliče", jak je popsáno na straně 323, nastavování bude také ukončeno, je-li stisknuto tlačítko **Fn**, tlačítko náhledu hloubky ostrosti nebo tlačítko **AE-L/AF-L**). Kromě použití volby **No limit** (Žádné omezení) v uživatelské funkci c2 **Auto meter-off delay** (Zpoždění vypnutí automatického měření) a/nebo použití volitelného síťového zdroje EH-5a nebo EH-5, je proces nastavování ukončen rovněž vypnutím automatického měření.




## f11: No Memory Card? (Žádná paměťová karta?)

Při použití výchozí volby **Enable release** (Povolit uvolnění) je možné spustit závěrku i v případě nepřítomnosti paměťové karty, nebudou však zaznamenány žádné snímky (pořízené snímky se přesto zobrazí na monitoru v demonstračním režimu). Při použití volby **Release locked** (Uvolnění zamknuto) je možné provést expozici snímku pouze v případě přítomnosti paměťové karty ve fotoaparátu. Pozor, při ukládání snímků přímo do počítače pomocí softwaru Camera Control Pro 2 (volitelné příslušenství) nejsou snímky ukládány na paměťovou kartu fotoaparátu a závěrku lze spustit bez ohledu na zde provedené nastavení.



## f12: Reverse Indicators (Reverzní kontrolka)

---

Ve výchozím nastavení  (+<sup>0</sup>-) se analogová expoziční indikace na kontrolním panelu, v hledáčku fotoaparátu a na obrazovce provozních informací zobrazuje s kladnými hodnotami vlevo a zápornými hodnotami vpravo. Pro zobrazení záporných hodnot vlevo a kladných hodnot vpravo vyberte volbu

 (-<sup>0</sup>+).



# ☿ Menu nastavení (Setup Menu): Nastavení fotoaparátu

Menu nastavení obsahuje níže uvedené položky. Podrobnosti ohledně použití menu nastavení viz odstavec „Příručka: Menu fotoaparátu“ (str. 26).

<b>Položka</b>	<b>Strana</b>
<b>Format memory card (Formátovat paměťovou kartu)</b>	332
<b>LCD brightness (Jas LCD)</b>	332
<b>Clean image sensor (Očistit snímač obrazu)</b>	392
<b>Lock mirror up for cleaning <sup>1</sup> (Zamknout zrcadlo pro čištění)</b>	395
<b>Video mode (Režim videa)</b>	333
<b>HDMI</b>	333
<b>World time (Světový čas)</b>	334
<b>Language (Jazyk)</b>	334
<b>Image Comment (Poznámka ke snímku)</b>	335
<b>Auto Image Rotation (Automatické nastavení orientace snímků)</b>	336
<b>Dust off ref photo (Odstranit prach z ref. foto)</b>	337
<b>Battery info (informace o baterii)</b>	340
<b>Wireless Transmitter (Bezdrátový přenos)</b>	242
<b>Image authentication (Ověření snímku)</b>	342
<b>Copyright information (Informace o autorských právech)</b>	343
<b>Save/load settings (Uložit/načíst nastavení)</b>	344
<b>GPS</b>	215
<b>Virtual horizon (Virtuální horizont)</b>	346
<b>Non-CPU lens data (Data objektivu bez CPU)</b>	210
<b>AF fine tune (Jemné ladění AF)</b>	347
<b>Firmware version (Verze firmwaru)</b>	348

<sup>1</sup> Není k dispozici při nízké kapacitě baterie.



## Format Memory Card (Formátovat paměťovou kartu)



---

Formátuje paměťové karty. *Pozor, formátování trvale maže všechny snímky a ostatní data na paměťové kartě.* Před zahájením formátování si proto zálohujte data, která chcete uchovat.

### ✓ Během formátování

*Během formátování nevypínejte fotoaparát ani nevyjímáte paměťovou kartu.*

### ✎ Dvoutlačítkové formátování

paměťové karty lze formátovat rovněž stisknutím tlačítek  (  a MODE) na cca 2 s (str. 43).

## LCD Brightness (Jas LCD)

---

Pomocí tlačítek ▲ a ▼ můžete nastavovat jas monitoru v sedmi úrovních. Vyšší hodnoty nastavte pro dosažení vyššího jasu, nižší hodnoty pro dosažení nižšího jasu.



## Clean Image Sensor (Očistit snímač obrazu)

---

Tato položka slouží k odstranění prachu z obrazového snímače a k aktivaci automatického čištění obrazového snímače (str. 392).

## Lock Mirror up for Cleaning (Zamknout zrcadlo pro čištění)

---

Tato položka slouží k zablokování zrcadla v horní pozici pro možnost kontroly nebo manuálního čištění nízkoprůchodového filtru chránícího obrazový snímač fotoaparátu (str. 395).



## Video Mode (Režim videa)

Při propojování fotoaparátu s televizorem nebo videorekordérem pomocí videokonektoru se ujistěte, že televizní norma nastavená na fotoaparátu odpovídá televizní normě videozařízení (NTSC nebo PAL).

## HDMI

Fotoaparát je vybaven konektorem HDMI (**H**igh-**D**efinition **M**ultimedia **I**nterface) (Rozhraní pro multimédia s vysokým rozlišením), který umožňuje přehrávání snímků na televizoru nebo monitorech s vysokým rozlišením (high-definition) používající kabel typu C (volitelné příslušenství od komerčních dodavatelů). Před propojením fotoaparátu se zobrazovacím zařízením s vysokým rozlišením vyberte z níže uvedených volitelných nastavení volbu HDMI.

Položka	Popis
AUTO <b>Auto</b> (výchozí nastavení)	Fotoaparát automaticky volí odpovídající formát obrazu.
480p <b>480p (progressive)</b>	640 × 480 (progresivní)
576p <b>576p (progressive)</b>	720 × 576 (progresivní)
720p <b>720p (progressive)</b>	1.280 × 720 (progresivní)
1080i <b>1080i (interlaced)</b>	1.920 × 1.080 (prokládaný)


Monitor fotoaparátu se po propojení přístroje se zařízením HDMI automaticky vypne.



## World Time (Světový čas)

Tato položka slouží k nastavení časových zón a hodin fotoaparátu, volbě pořadí zobrazení časových údajů a zapnutí/vypnutí letního času.

Položka	Popis
<b>Time zone (Časové pásmo)</b>	Slouží k nastavení časové zóny. Hodiny fotoaparátu se automaticky nastaví na čas ve zvolené časové zóně.
<b>Date and time (Datum a čas)</b>	Slouží k nastavení hodin fotoaparátu (str. 38).
<b>Date format (Formát datumu)</b>	Tato volba určuje pořadí zobrazení dne, měsíce a roku.
<b>Daylight saving time (Letní čas)</b>	Zapněte/vypněte letní čas. Hodiny fotoaparátu se automaticky posunou o jednu hodinu vpřed nebo zpět. Výchozí nastavení je <b>Off</b> (Vypnuto).

Nejsou-li nastaveny hodiny, objeví se na kontrolním panelu blikající ikona .

## Language (Jazyk)

Pomocí této položky můžete vybrat jazyk pro menu fotoaparátu a další zobrazované informace. K dispozici jsou následující volby.

De	Deutsch	Němčina	Pt	Português	Portugalština
En	English	Angličtina	Ru	Русский	Ruština
Es	Español	Španělština	Sv	Svenska	Švédština
Fi	Suomi	Finština	繁	中文(繁體)	Tradiční čínština
Fr	Français	Francouzština	简	中文(简体)	Zjednodušená čínština
It	Italiano	Italština	日	日本語	Japonština
Nl	Nederlands	Holandština	한	한글	Korejština
Pl	Polski	Poština			

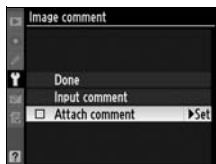




## Image Comment (Poznámka ke snímku)

Tato položka slouží k přidání krátkých textových komentářů k nově pořizovaným snímkům. Komentáře lze zobrazit pomocí programu ViewNX (součást dodávky) nebo Capture NX 2 (volitelné příslušenství) (str. 388). Komentář lze zobrazit rovněž na třetí stránce fotografických informací ke snímkům.

- **Done** (Provedeno): Uloží změny a vrátí zobrazení do menu nastavení.
- **Input comment** (Zadat poznámku): Slouží k zadání komentáře způsobem popsaným na straně 270. Komentáře mohou mít délku až 36 znaků.
- **Attach comment** (Připevnit poznámku): Tuto volbu vyberte, chcete-li přiřadit zvolený komentář ke všem následně zhotoveným snímkům. Volbu **Attach comment** (Připevnit poznámku) lze zapnout a/nebo vypnout jejím výběrem a stisknutím tlačítka ►.



## Auto Image Rotation (Automatické nastavení orientace snímků)

Snímky zhotovené při použití volby **On** (Zapnuto) (výchozí nastavení) obsahují informaci o orientaci fotoaparátu, což umožňuje jejich automatické otočení do správné orientace při přehrávání (str. 265), resp. při zobrazení v okně programu ViewNX nebo Capture NX 2 (volitelné příslušenství; str. 388). Zaznamenávány jsou následující orientace přístroje:



Snímky na šířku



Fotoaparát otočený o 90° doprava



Fotoaparát otočený o 90° doleva

Orientace fotoaparátu se nezaznamenává při použití volby **Off** (Vypnuto). Tuto volbu použijte při pořizování snímků s objektivem namířeným směrem nahoru nebo dolů.

### **Rotate Tall (Menu Rotate Tall)**

Chcete-li při přehrávání automaticky otáčet "vysoké" snímky (orientace na výšku), vyberte volbu **On** (Zapnuto) v položce **Rotate tall** (Otočit vysoké) v menu přehrávacího režimu (str. 265). Mějte na paměti, že z důvodu toho, že kamera samotná je již během snímání v odpovídající orientaci, tak snímky nejsou během kontroly obrazu automaticky otáčeny (str. 219).



## Dust off Ref Photo (Odstranit prach z ref. foto)

Toto menu slouží k získání referenčních dat pro funkci Image Dust Off v aplikaci Capture NX 2 (volitelné příslušenství; podrobné informace viz Návod k obsluze softwaru Capture NX 2).

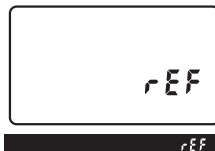
Položka **Dust off ref photo** (Odstranit prach z ref. foto) je k dispozici pouze tehdy, je-li na fotoaparátu nasazen objektiv se zabudovaným CPU. Doporučujeme používat objektivy s ohniskovou vzdáleností minimálně 50 mm. Používáte-li zoom, nastavte nejdelší ohniskovou vzdálenost.

### 1 Zvolte způsob spuštění funkce.

Vyberte jedno z následujících volitelných nastavení a stiskněte tlačítko **OK**. Pro návrat bez pořízení dat pro funkci Dust off stiskněte tlačítko **MENU**.



- **Start:** Zobrazí se zpráva na obrázku vpravo, a na kontrolních panelech a v hledáčku se zobrazí nápis „rEF“.
- **Clean sensor and then start** (Vyčistit senzor a pak začít): Tuto volbu použijte pro vyčištění obrazového snímáče před aktivací funkce. Po dokončení čištění obrazového snímáče se zobrazí zpráva na obrázku vpravo a na kontrolním panelu a v hledáčku se zobrazí nápis „rEF“.



#### Čištění obrazového snímáče

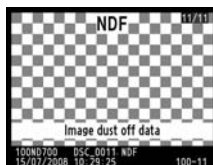
Referenční data pro odprášení, zaznamenaná před čištěním obrazového snímáče, není možné použít u fotografií pořízených po čištění obrazového snímáče. Zvolte **Clean sensor and then start** (Vyčistit senzor a pak začít) pouze tehdy, když referenční informace o odprášení nebudou použity s existujícími fotografiemi.





## ☑ Referenční data funkce Image Dust Off

Stejná referenční data lze použít pro snímky zhotovené různými objektivy resp. při různých hodnotách clony. Referenční snímky nelze zobrazovat pomocí počítačových fotoeditačních aplikací. Při zobrazení referenčních snímků na fotoaparátu se zobrazí šachovnice; histogramy a indikace nejvyšších jasů se nezobrazí.



## Battery Info (informace o baterii)

Slouží ke zobrazení informací o aktuálně vložené baterii.

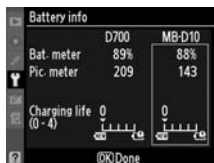


Volba	Popis
<b>Bat. meter</b>	Zobrazuje aktuální kapacitu baterie v procentech.
<b>Pic. meter</b>	Zobrazuje počet spuštění závěrky s aktuální baterií od posledního nabití baterie. Pozor, fotoaparát může v některých případech spustit závěrku aniž by došlo k záznamu snímku – například při uživatelském měření vyvážení bílé barvy.
<b>Calibration</b>	Tato položka se zobrazuje pouze při napájení fotoaparátu pomocí volitelného Battery s baterií EN-EL4a nebo EN-EL4 (volitelné příslušenství). <ul style="list-style-type: none"><li>● CAL: Díky opakovanému používání a dobíjení baterie je nutná její kalibrace pro možnost správného měření aktuální kapacity baterie; recalibraci baterie proveďte před nabitím baterie.</li><li>—: Kalibrace baterie není nutná.</li></ul>
<b>Charging life</b>	Pětistupňová indikace životnosti baterie. 0 (NEW) indikuje plnou výkonnost baterie, 4 (🔋) indikuje dosažení konce provozní životnosti baterie a nutnost její výměny. Baterie nabíjené při teplotě pod cca 5 °C mohou dočasně indikovat nižší zbývající životnost, indikace provozní životnosti baterie se však po několika nabíjecích cyklech při teplotě okolo 20 °C nebo vyšší vrátí zpět do normálu.



## Battery Pack MB-D10

Informace zobrazovaná při napájení fotoaparátu pomocí volitelného Battery packu MB-D10 závisí na typu použitých baterií:




	Bat. meter	Pic. meter	Calibration	Charging life
EN-EL3e	✓	✓	—	✓
EN-EL4a/EN-EL4 (volitelně)	✓	✓	✓	✓
8 × AA (volitelně)	✓	—	—	—

## Wireless Transmitter (Bezdrátový přenos)

Tato položka je dostupná pouze v případě propojení fotoaparátu s bezdrátovým síťovým rozhraním WT-4, kdy slouží k nastavení bezdrátové sítě. Viz „Propojení: Bezdrátové sítě a sítě Ethernet“ (str. 242).



## Image Authentication (Ověření snímku)

Tato položka umožňuje aktivovat vkládání autentizačních informací do pořizovaných snímků. Tyto informace následně umožňují pomocí volitelného programu Nikon Image Authentication detekovat dodatečně prováděné změny snímků. Autentizační informace nelze vkládat do již existujících snímků. Snímky zhotovené při aktivním vkládání autentizačních informací jsou označeny symbolem  na stránkách informací o souboru a přehledu obrazovky fotografických informací ke snímkům (str. 221, 231).

Položka	Popis
<b>On</b> (Zapnuto)	Do nově pořizovaných snímků jsou vkládány autentizační informace.
<b>Off</b> (Vypnuto) (výchozí nastavení)	Do snímků nejsou vkládány autentizační informace.

### **Camera Control Pro 2**

Autentizační informace nejsou vkládány do snímků TIFF (RGB) zaznamenávaných přímo do počítače pomocí programu Camera Control Pro 2 (volitelné příslušenství).

### **Kopie snímků**

Autentizační informace nejsou vkládány do kopií snímků vytvořených pomocí položek menu retušování (str. 349).





## Copyright Information (Informace o autorských právech)

Tato položka slouží k přidání informací o autorském právu k nově pořizovaným snímkům. Informace o autorském právu je viditelná na čtvrté stránce na displeji informací o snímku (str. 228).

- **Done** (Provedeno): Uloží změny a vrátí zobrazení do menu nastavení.
- **Artist** (Umělec): Vložte jméno fotografa jak je popsáno na straně 270. Jméno fotografa může mít délku 36 znaků.
- **Copyright** (Autorské právo): Vložte jméno držitele autorského práva jak je popsáno na straně 270. Jména držitelů autorského práva mohou mít délku 54 znaků.
- **Attach copyright information** (Přidat informaci o autorském právu): Vyberte tuto položku, chcete-li přidat informaci o autorském právu ke všem následujícím fotografiím. **Attach copyright information** (Přidat informaci o autorském právu) může být zapnuto a vypnuto zvýrazněním a stisknutím **OK**.



### **☑ Copyright information (Informace o autorském právu)**

Pro zabránění neautorizovaného použití jména umělce nebo držitele autorského práva, ujistěte se, že před předáním fotoaparátu není vybráno **Attach copyright information** (Přidat informaci o autorském právu) a že pole **Artist** (Umělec) a **Copyright** (Autorské právo) jsou prázdná. Nikon nepřebírá zodpovědnost za jakoukoli škodu nebo dohady, vzniklé použitím volby **Copyright information** (Informace o autorském právu).



## Save/Load Settings (Uložit/načíst nastavení)

Vyberte **Save settings** (Uložit nastavení) chcete-li uložit následující nastavení na paměťovou kartu (je-li karta plná, zobrazí se chyba; viz str. 412).

Menu	Položka
Playback (Přehrávání)	Display mode (Režim zobrazení)
	Image review (Kontrola snímku)
	After delete (Po odstranění)
	Rotate Tall (Menu Rotate Tall)
Shooting (Menu snímacího režimu; všechny paměťové sady)	Shooting menu bank (Sady uživatelských nastavení menu snímacího režimu)
	File naming (Pojmenování souborů)
	Image quality (Kvalita snímku)
	Image size (Velikost obrazu)
	Image area (Obrazové pole)
	JPEG compression (Kompresa JPEG)
	NEF (RAW) recording (Záznam NEF (RAW))
	White balance (včetně jemného vyvážení a pamětí d-0–d-4)
	Set Picture Control (Nastavit optimalizaci snímků)
	Color space (Barevný prostor)
	Active D-Lighting (Aktivní D-Lighting)
	Vignette control (Ovládání viněty)
	Long exp. NR (Dlouhá expozice NR)
	High ISO NR (Vysoké potlačení šumu ISO)
	ISO sensitivity settings (Nastavení citlivosti ISO)
Live view (Živý náhled)	
Custom settings (Uživatelské funkce) (všechny paměťové sady)	Všechny uživatelské funkce kromě <b>Reset custom settings</b> (Resetovat uživatelská nastavení)



Menu	Položka
Setup (Menu nastavení)	Clean image sensor (Očistit snímač obrazu)
	Video mode (Režim videa)
	HDMI
	World time (kromě data a času)
	Language (Jazyk)
	Image comment (Poznámka ke snímku)
	Auto image rotation (Automatické otočení snímku)
	Image authentication (Ověření snímku)
	Copyright information (Informace o autorských právech)
	GPS
	Non-CPU lens data (Data objektivu bez CPU)
My Menu/Recent Settings (Moje menu/Poslední nastavení)	Všechny položky menu (Všechny položky menu)
	All recent settings (Všechna poslední nastavení)
	Choose tab (Vybrat štítek)

Nastavení uložená pomocí D700 mohou být obnovena volbou **Load settings** (Vložení nastavení). Pozor, položka **Save/load settings** (Uložit/načíst nastavení) je dostupná pouze v případě přítomnosti paměťové karty ve fotoaparátu; položka **Load settings** (Vložení nastavení) je dostupná pouze v případě, že paměťová karta obsahuje uložená nastavení.

### **Saved Settings (Uložená nastavení)**

Nastavení fotoaparátu jsou uložena v souboru se jménem NCSETUP4. Dojde-li ke změně jména souboru, nebude fotoaparát schopen načíst soubor. Nastavení uložená prostřednictvím D700 nemohou být použita v jiných fotoaparátech.



## GPS

---

Tato položka upravuje nastavení fotoaparátu pro propojení se zařízením GPS (str. 213).

## Virtual Horizon (Virtuální horizont)

---

Zobrazí virtuální horizont založený na informaci ze snímače orientace fotoaparátu. Virtuální horizont je zobrazen zeleně, když je fotoaparát vyrovnán.

### Naklopení kamery

Zobrazení virtuálního horizontu není přesné, když je fotoaparát nakloněn v ostrém úhlu směrem vpřed nebo vzad. Jestliže fotoaparát není schopen měřit úhel sklonu, zobrazení virtuálního horizontu se vypne.

### Viz také

Informace o používání elektronické analogové expoziční indikace jako měřiče sklonu najdete v uživatelské funkci f5 (**Assign FUNC. button** (Přiřazení tlačítka FUNC.) > **FUNC. button press** (Stisknutí tlačítka FUNC.); str. 320).



## Non-CPU Lens Data (Data objektivu bez CPU)


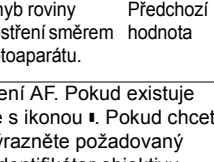

---

Zadáním údajů o objektivu (ohniskové vzdálenosti a světelnosti) pro až devět objektivů bez CPU získá uživatel přístup k mnoha funkcím fotoaparátu vyžadujícím objektiv s CPU (str. 210).



## AF Fine Tune (Jemné ladění AF)

Jemné zaostřování až pro 12 typů objektivů. Doladřování AF není ve většině situací doporučováno a může kolidovat s normálním zaostřením; používejte je pouze v nezbytném případě.

Položka	Popis	
<b>AF fine tune (On/Off)</b> <b>(Jemné ladění AF (Zapnuto/výchozí nastavení))</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>On</b> (Zapnuto): Funkce jemného doostření je aktivní.</li> <li>• <b>Off</b> (výchozí nastavení): Funkce jemného doostření je vypnutá.</li> </ul>	
<b>Saved value (Uložená hodnota)</b>	Nastavení AF pro aktuální objektiv (pouze objektivy s procesorem). Stisknutím ▲ nebo ▼ vyberte hodnotu mezi +20 a -20. Uložit je možné hodnoty až pro 12 typů objektivů. Pro každý typ objektivu je možné uložit pouze jednu hodnotu.	Pohyb roviny zaostření směrem od fotoaparátu. Aktuální hodnota  
<b>Default (Výchozí nastavení)</b>	Neexistuje-li pro aktuálně nasazený objektiv uložená hodnota jemného doostření, nastavuje tato volba vybranou výchozí hodnotu zaostření (pouze objektivy s CPU).	Pohyb roviny zaostření směrem k fotoaparátu. Předchozí hodnota  
<b>List saved values (Zobrazit seznam uložených hodnot)</b>	Vypište si dříve uložené hodnoty nastavení AF. Pokud existuje hodnota pro aktuální objektiv, zobrazí se s ikonou ■. Pokud chcete určitý objektiv odstranit ze seznamu, zvýrazněte požadovaný objektiv a stiskněte ⏏. Chcete-li změnit identifikátor objektivu (například abyste vybrali identifikátor, který bude stejný jako poslední dvě číslice výrobního čísla objektivu, abyste jej odlišili od jiných objektivů stejného typu vzhledem ke skutečnosti, že <b>Saved value</b> (Uložená hodnota) se může použít pouze s jedním objektivem každého typu), zvýrazněte požadovaný objektiv a stiskněte ►. Zobrazí se nabídka ukázaná vpravo; stiskněte ▲ nebo ▼ a vyberte identifikátor a stiskněte Ⓞ, abyste uložili změny a skončili.  	

### **Jemné doostření**

Po aplikaci funkce jemného doostření nemusí být fotoaparát schopen zaostřit na nekonečno nebo na nejkratší zaostřitelnou vzdálenost objektivu.

### **Režim živého náhledu „Tripod“**

Jemné doladění zaostření není aplikováno na autofokus s detekcí kontrastu používaný v režimu živého náhledu **Tripod** (Stativ) (str. 96).

### **Saved value (Uložená hodnota)**

Pro každý typ objektivu je možné uložit pouze jednu hodnotu. Pokud použijete telekonvertor, je možné uložit samostatné hodnoty pro každou kombinaci objektivu a telekonvertoru.

## **Firmware Version (Verze firmwaru)**









---

Tato položka zobrazuje aktuální verzi firmwaru fotoaparátu.



# Menu retušování (Retouch Menu): Tvorba retušovaných kopií snímků

Volitelné položky menu retušování lze použít ke tvorbě oříznutých nebo retušovaných kopií snímků na paměťové kartě. Menu retušování se zobrazuje pouze v případě, že se ve fotoaparátu nachází paměťová karta obsahující snímky. Podrobnosti ohledně použití menu retušování viz odstavec „Příručka: Menu fotoaparátu“ (str. 26).

Položka	Strana
 <b>D-lighting</b> *	354
 <b>Red-eye correction</b> * (Korekce červených očí)	355
 <b>Trim (Oříznout)</b>	356
 <b>Monochrome</b> * (Monochromatický)	357
 <b>Filter effects</b> * (Filtrové efekty)	358
 <b>Color balance</b> * (Vyvážení barev)	358
 <b>Image overlay (Prolínání snímků)</b>	359
 <b>Side-by-side comparison (Porovnání snímků vedle sebe)</b>	362

\*Není dostupné pro fotografie pořízené při volbě **Monochrome** (Monochromatický) pro **Set Picture Control** (Nastavit optimalizaci snímků) (str. 162).



# Tvorba retušovaných kopií snímků

S výjimkou položek **Image overlay** (Prolínání snímků) (str. 359) a **Side-by-side comparison** (Porovnání snímků vedle sebe) (str. 362) lze snímky, které budou retušovány, vybírat v režimu přehrávání jednotlivých snímků a v menu retušování.

## ■ Tvorba retušovaných kopií snímků v režimu přehrávání jednotlivých snímků

### 1 Vyberte snímek.

Zobrazte požadovaný snímek v režimu přehrávání jednotlivých snímků (str. 218).



### 2 Zobrazte menu retušování.

Pro zobrazení menu retušování stiskněte tlačítko **OK**.



### 3 Vyberte možnosti retušování.

Vyberte požadovanou položku v menu retušování a stiskněte tlačítko **▶** pro zobrazení volitelných možností pro retušování (další informace naleznete u jednotlivých položek na následujících stranách). Pro návrat do režimu přehrávání jednotlivých snímků bez vytvoření retušované kopie snímku stiskněte tlačítko **▶**.





#### **Viz také**

Na str. 242 naleznete informace o použití tlačítka **OK** v kombinaci s bezdrátovým síťovým rozhraním WT-4.






## 4 Vytvořte retušovanou kopii snímku:


Stiskněte tlačítko  pro vytvoření retušované kopie snímku. Retušované kopie snímků jsou indikovány symbolem .



## ■ Tvorba retušovaných kopií snímků v menu retušování


### 1 Vyberte požadovanou položku v menu retušování.

Stisknutím tlačítka  nebo  vyberte položku a potvrďte stisknutím tlačítka .

V závislosti na vybrané položce se může zobrazit další menu; vyberte požadovanou volbu/nastavení a stiskněte tlačítko .



### 2 Vyberte snímek.

Zobrazí se snímky uložené na paměťové kartě. Pomocí multifunkčního voliče vyberte snímek (pro zobrazení vybraného snímku na celý obrazovce stiskněte a držte tlačítko .




### 3 Zobrazte volitelné úpravy.

Stiskněte tlačítko **OK** pro zobrazení možných úprav (podrobnosti viz odpovídající odstavce). Pro návrat bez vytvoření retušované kopie snímku stiskněte tlačítko **MENU**.



### 4 Vytvořte retušovanou kopii snímku.

Stiskněte tlačítko **OK** pro vytvoření retušované kopie snímku. Retušované kopie snímků jsou indikovány symbolem .



## **Retušované kopie snímků**

Kopie snímků vytvořené pomocí položky **Trim** (Oříznout) nelze dále modifikovat. Funkcí D-lighting, korekci červených očí, filtrové efekty a vyvážení barev nelze aplikovat na monochromatické kopie snímků. **Image overlay** (Prolínání snímků) může být použito opakovaně. V ostatních případech lze volitelné funkce menu retušování aplikovat vždy jednou na existující kopie snímků, avšak vícenásobné úpravy mohou vést ke ztrátě detailů obrazu.

## **Image Quality (Kvalita obrazu)**

S výjimkou kopií snímků vytvořených pomocí položek **Trim** (str. 356) a **Image overlay** (Prolínání snímků) mají kopie vytvořené ze snímků JPEG stejné nastavení kvality a velikosti obrazu jako originální snímky; kopie snímků vytvořené ze snímků NEF (RAW) jsou ukládány jako snímky JPEG s nastavením kvality Fine a kopie snímků TIFF (RGB) jsou ukládány jako snímky JPEG s nastavením kvality fine a velikostí obrazu shodnou s originálem. Při ukládání kopií ve formátu JPEG je použita komprese Size-priority.



## D-Lighting

Funkce D-lighting vyjasňuje snímky a je ideální pro podexponované snímky a snímky s nadměrným množstvím protisvětla.

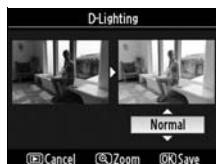


Před úpravou



Po úpravě

Stisknutím tlačítka ▲ nebo ▼ nastavte úroveň prováděné korekce. Účinek lze kontrolovat na editační obrazovce. Stiskněte tlačítko OK pro vytvoření kopie snímku.











## Red-Eye Correction (Korekce červených očí)

Tato položka slouží ke korekci efektu „červených očí“ způsobeného bleskem a je dostupná pouze pro snímky pořízené s pomocí blesku. Snímek vybraný pro korekci červených očí se zobrazí způsobem uvedeným na obrázku vpravo. Zkontrolujte efekt korekce červených očí a způsobem popsaným



v následující tabulce vytvořte korigovanou kopii snímku. Pozor, korekce červených očí nemusí za všech okolností produkovat očekávané výsledky a ve velmi ojedinělých případech je aplikována na místo snímku, které není ovlivněno efektem červených očí. Proto před dalším pokračováním vždy nejprve pečlivě zkontrolujte náhled snímku.

Pro	Použijte	Popis
Zvětšení výřezu snímku		Pro zvětšení výřezu snímku stiskněte tlačítko  , pro zmenšení výřezu snímku stiskněte tlačítko  . Během zvětšení snímku
Zmenšení výřezu snímku		můžete pomocí multifunkčního voliče zobrazit části snímku, které nejsou aktuálně viditelné na monitoru). Podržetím tlačítka voliče ve stisknuté poloze rychle posunujete snímek zvoleným směrem). Při stisknutí tlačítek pro zvětšení/zmenšení obrazu nebo tlačítek multifunkčního voliče se zobrazí navigační obrazovka, na které je žlutým rámečkem vyznačena aktuálně zobrazená část snímku. Pro zrušení funkce zvětšení snímku stiskněte tlačítko  .
Zobrazení dalších částí snímku		
Zrušení funkce zvětšení snímku		
Vytvoření kopie snímku		Detekuje-li fotoaparát výskyt efektu červených očí na vybraném snímku, je vytvořena korigovaná kopie snímku. Není-li fotoaparát schopen detekovat efekt červených očí, není vytvořena žádná kopie snímku.



## Trim (Oříznout)

Vytváří oříznuté kopie vybraných snímků. Vybraný snímek se zobrazí včetně výřezu vyznačeného žlutým rámečkem; oříznutou kopii vytvoříte postupem popsaným v následující tabulce.



Pro	Použijte	Popis
<b>Nastavení většího (silnějšího) výřezu</b>		Pro nastavení většího (silnějšího) výřezu (zúžení vybrané oblasti) stiskněte tlačítko
<b>Nastavení menšího (slabšího) výřezu</b>		Pro nastavení menšího (slabšího) výřezu (rozšíření vybrané oblasti) stiskněte tlačítko
<b>Změnu poměru stran výřezu</b>		Otáčením hlavního příkazového voliče můžete měnit poměr stran výřezu mezi 3 : 2, 4 : 3 a 5 : 4.
<b>Přesunutí výřezu</b>		Pomocí multifunkčního voliče můžete přesouvat nastavený výřez do jiných oblastí snímku.
<b>Zobrazení náhledu oříznutého snímku</b>		Pro zobrazení náhledu oříznutého snímku stiskněte multifunkční volič uprostřed.
<b>Vytvoření kopie snímku</b>		Pomocí této volby uložíte aktuální výřez do samostatného souboru.



## ✓ Trim (Oříznuté kopie snímků): Kvalita a velikost obrazu

Kopie snímků vytvořené ze souborů NEF (RAW), NEF (RAW) + JPEG a TIFF (RGB) mají nastavenou kvalitu obrazu (str. 64) JPEG fine; oříznuté kopie snímků vytvořené ze souborů JPEG mají stejné nastavení kvality obrazu jako originální snímky. Velikost vytvořených kopií snímků se mění v závislosti na zvoleném výřezu a poměru stran.

Poměr stran	Možné velikosti obrazu
3 : 2	3.424 × 2.280, 2.560 × 1.704, 1.920 × 1.280, 1.280 × 856, 960 × 640, 640 × 424
4 : 3	3.424 × 2.568, 2.560 × 1.920, 1.920 × 1.440, 1.280 × 960, 960 × 720, 640 × 480
5 : 4	3.216 × 2.568, 2.400 × 1.920, 1.808 × 1.440, 1.200 × 960, 896 × 720, 608 × 480

## Monochrome (Monochromatický)

Kopíruje fotografie v **Black-and-white** (Černobílá), **Sepia** (Sépiová) nebo **Cyanotype** (Kyanotypie) (jednobarevná modrá a bílá).



Volba **Sepia** (Sépiová) nebo **Cyanotype** (Kyanotypie) zobrazuje náhled vybraného snímku; stisknutím tlačítka ▲ zvýšíte sytost zbarvení, stisknutím tlačítka ▼ snížíte sytost zbarvení. Pro vytvoření monochromatické kopie snímku stiskněte tlačítko OK.

Zvýšení sytosti




Snížení sytosti



## Filter Effects (Filtrové efekty)

Tato položka nabízí následující filtrové efekty. Poté, co níže popsaným způsobem vyberete filtr s požadovaným efektem, stiskněte tlačítko **OK** pro zkopírování snímku.

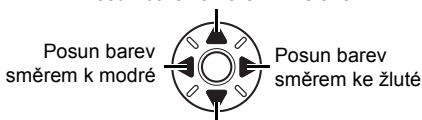
Položka	Popis	
<b>Skylight (Obloha)</b>	Vytváří efekt obdobný filtru Skylight a odstraňuje z kopie snímku „studený“ modrý nádech. Účinek použití filtru lze kontrolovat na monitoru způsobem uvedeným na obrázku vpravo.	
<b>Warm filter (Teplý filtr)</b>	Vytváří kopii snímku s efektem obdobným použití filtru teplých tónů a propůjčuje kopii „teplý“ červený nádech. Účinek použití filtru lze kontrolovat na monitoru.	

## Color Balance (Vyvážení barev)

Umožňuje za pomoci multifunkčního voliče vytvářet kopie snímků s modifikovaným barevným podáním. Účinky změny barevného podání se zobrazují na monitoru společně s histogramy pro červený, zelený a modrý kanál (str. 223), indikujícími rozložení jasů na kopii snímku. Stiskněte tlačítko **OK** pro vytvoření kopie snímku.



Posun barev směrem k zelené



Posun barev směrem k modré

Posun barev směrem ke žluté

Posun barev směrem k purpurové



### **Tvorba kopií ve formátu JPEG ze snímků NEF (RAW)**

Pro vytvoření kopie snímku NEF (RAW) ve formátu JPEG vyberte snímek NEF (RAW) pro retušování pomocí položky **Color balance (Vyvážení barev)** a stiskněte tlačítko **OK** bez úpravy vyvážení barev. Kopie snímku ve formátu JPEG bude mít kvalitu obrazu Fine a velikost obrazu L.



## Image Overlay (Prolínání snímků)

Prolínání snímků kombinuje dvě existující NEF(RAW) fotografie pro vytvoření jednoho snímku, který je uložen odděleně od originálu; výsledky prolínání, které používá RAW data z obrazového snímače fotoaparátu, jsou výrazně lepší než prolínání vytvořené v aplikaci pro zpracování obrazu. Nový snímek je uložen s aktuálním nastavením kvality a velikosti obrazu, proto před tvorbou kombinovaného snímku nastavte kvalitu a velikost obrazu (str. 64, 69; dostupné jsou všechny volby). Pro vytvoření snímku ve formátu NEF (RAW) vyberte kvalitu obrazu **NEF (RAW)**.

### 1 Zvolte Image overlay (Prolínání snímků).

Vyberte položku **Image overlay** (Prolínání snímků) v menu retušování a stiskněte tlačítko ►. Zobrazí se dialog s náhledy snímků, který můžete vidět na obrázku vpravo, s aktuálně vybraným snímkem **Image 1** (Snímek 1).



### 2 Zobrazte snímky NEF (RAW).

Stiskněte tlačítko OK. Zobrazí se dialog pro výběr snímků.



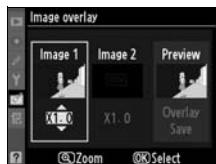
### 3 Vyberte snímek.

Stisknutím tlačítka ▲▼◀ nebo ► vyberte první snímek určený k prolnutí. Pro zobrazení vybraného snímku na celé obrazovce stiskněte a držte tlačítko Q. Skryté snímky nemohou být zobrazeny a nemohou být vybrány.



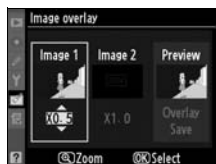
## 4 Potvrďte vybraný snímek.

Stiskněte tlačítko **OK** pro potvrzení výběru a návrat k zobrazení náhledů. Vybraný snímek se zobrazí jako **Image 1** (Snímek 1).



## 5 Nastavte expoziční podíl snímku.

Expozici snímku optimalizujte stisknutím tlačítka **▲** nebo **▼** pro nastavení jeho expozičního podílu v rozmezí 0,1 až 2,0.



Výchozí hodnota je 1,0 ; výběr hodnoty 0,5 snižuje vliv snímku na polovinu, výběr hodnoty 2,0 zdvojnásobuje vliv snímku. Účinek aktuálně nastaveného expozičního podílu snímku lze kontrolovat ve sloupci **Preview** (Náhled).

## 6 Vyberte druhý snímek.

Stisknutím tlačítka **◀** nebo **▶** vyberte položku **Image 2** (Snímek 2). Opakováním kroků 2–5 vyberte druhý snímek a nastavte jeho expoziční podíl.



## 7 Zvýraznění Preview column (Sloupec Náhled).

Stisknutím tlačítka **◀** nebo **▶** vyberte sloupec **Preview** (Náhled).



## 8 Zobrazte kompozitní snímek.

Stisknutím tlačítka ▲ nebo ▼ vyberte volbu **Overlay** (Prolínání) a stiskněte tlačítko **OK** (pro uložení kompozitního snímku bez jeho předchozího zobrazení vyberte **Save** (Uložit) a stiskněte tlačítko **OK**). Pro návrat ke kroku 7 a výběr nových snímků, resp. úpravu expozičních poměrů, stiskněte tlačítko



## 9 Uložte kompozitní snímek.

Stisknutím tlačítka **OK** během zobrazení náhledu snímku uložíte kompozitní snímek. Po dokončení tvorby se výsledný kompozitní snímek zobrazí v režimu přehrávání jednotlivých snímků na monitoru fotoaparátu.



### Image Overlay (Prolínání snímků)

Prolínání je možné pouze u snímků formátu NEF (RAW) zhotovených fotoaparátem D700. Jiné snímky se v dialogu pro výběr snímků nezobrazují. Kombinovat lze pouze snímky NEF (RAW) se stejnou barevnou hloubkou.

Vytvořený kompozitní snímek obsahuje stejné fotografické informace (včetně data záznamu, režimu měření expozice, času závěrky, clony, expozičního režimu, korekce expozice, ohniskové vzdálenosti a orientace snímku s výjimkou komentáře ke snímku a informace o autorském právu) a hodnoty vyvážení bílé barvy a optimalizace jako snímek vybraný v poloze **Image 1** (Snímek 1). Kombinované snímky uložené ve formátu NEF (RAW) používají kompresi nastavenou v poloze **Type** (Typ) v menu **NEF (RAW) recording** (Záznam NEF (RAW)). Záznam NEF (RAW) a mají stejnou barevnou hloubku jako originální snímky; kombinované snímky uložené ve formátu JPEG jsou ukládány s kompresí Size-priority (Priorita velikosti). Ovládání viněty (str. 276) není funkční ani když oba původní snímky byly vytvořeny pomocí ovládání viněty.




# Side-by-Side Comparison (Porovnání snímků vedle sebe)

Umožňuje porovnávat retušované kopie a původní snímky.

## ■ Zobrazení snímků pro porovnání

### 1 Vyberte snímek.

Pomocí multifunkčního voliče vyberte snímek a stiskněte tlačítko **OK**. Lze vybírat pouze retušované kopie snímků (označené symbolem ) nebo retušované snímky.






### 2 Zvolte Side-by-side comparison (Porovnání snímků vedle sebe).

Vyberte položku **Side-by-side comparison** (Porovnání snímků vedle sebe) a stiskněte tlačítko **OK**.



### 3 Porovnejte kopii s původním snímkem.

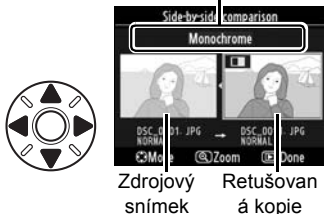
Zdrojový snímek se zobrazí na levé straně, retušovaná kopie na pravé straně; současně se v horní části monitoru zobrazí parametry použité při tvorbě kopie snímku. Pro přepnutí mezi zdrojovým snímkem a retušovanou kopií stiskněte

multifunkční volič ve směru indikovaném šipkou vedle vybraného snímku (▲ ▼ ◀ nebo ▶). Pro zobrazení vybraného snímku na celé obrazovce stiskněte a držte tlačítko . Pokud byla kopie vytvořena ze dvou snímků pomocí položky **Image overlay** (Prolínání snímků), zobrazíte stisknutím tlačítka ▲ nebo ▼ druhý zdrojový snímek. Pro návrat do přehrávacího režimu stiskněte tlačítko . Pro návrat do přehrávacího režimu s vybraným zobrazeným snímkem stiskněte tlačítko  nebo stiskněte multifunkční volič uprostřed.

#### Side-by-Side Comparison (Porovnání snímků vedle sebe)

Zdrojový snímek nebude zobrazen, jestliže kopie byla vytvořena z fotografie, která byla mezitím vymazána, nebo je v současné době chráněna (str. 235), nebo skryta (str. 263) nebo obsahuje vložené informace pro autentizaci snímku (str. 342).

Parametry použité při tvorbě kopie




# My Menu (Mé menu): Tvorba uživatelského menu

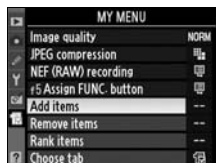
Položku **My Menu** (Mé menu) lze použít ke tvorbě a úpravě uživatelského seznamu položek menu snímacího režimu, menu přehrávacího režimu, menu uživatelských funkcí, menu nastavení a menu retušování, a k získání rychlého přístupu k těmto položkám (max. 20 položek). Je-li to požadováno, lze zobrazit poslední nastavení místo My Menu (Moje menu) (str. 368).

Položky lze přidávat, mazat a měnit jejich uspořádání níže popsaným způsobem. Informace o základním ovládání menu viz odstavec „Příručka: Menu fotoaparátu“ (str. 26).

## Přidání položek do menu „Mé menu“

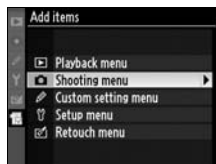
### 1 Vybrat Add items (Přidat položky).

V menu „Mé menu“ () vyberte položku **Add items** (Přidat položky) a stiskněte tlačítko ►.




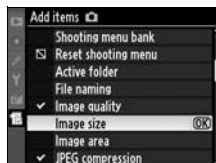
### 2 Vyberte menu.

Vyberte název menu obsahujícího položku, kterou chcete přidat, a stiskněte tlačítko ►.




### 3 Vyberte položku menu.

Vyberte požadovanou položku menu a stiskněte tlačítko .




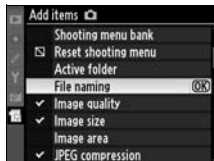
## 4 Umístěte novou položku.

Pomocí tlačítek ▲ a ▼ přemístíte položku nahoru a dolů v menu „Mé menu“. Pro přidání nové položky stiskněte tlačítko .



## 5 Zobrazte menu „Mé menu“.

Položky, které se aktuálně zobrazují v menu „Mé menu“, jsou označeny zatržením. Položky označené symbolem  nelze vybrat. Opakováním kroků 1–4 vyberte další položky.



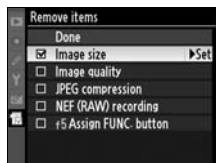
# Mazání položek v menu „Mé menu“

## 1 Zvolte Remove items (Odstranit položky).

V menu „Mé menu“ (☰) vyberte položku **Remove items** (Odstranit položky) a stiskněte tlačítko ►.

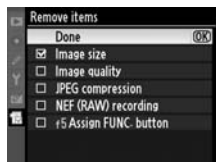
## 2 Vyberte položky menu.

Vyberte položky a stiskněte tlačítko ► pro potvrzení nebo zrušení výběru. Vybrané položky jsou označeny zatržením.



## 3 Vyberte Done (Provedeno).

Zvýrazněte **Done** (Provedeno) a stiskněte ⓧ. Zobrazí se dialog pro potvrzení.



## 4 Vymažte vybrané položky.

Stiskněte tlačítko ⓧ pro vymazání vybraných položek.



## Mazání položek v menu „Mé menu“

Pro vymazání položky aktuálně vybrané v menu „Mé menu“ stiskněte tlačítko ☰. Zobrazí se dialog pro potvrzení; pro odstranění vybrané položky z menu „Mé menu“ stiskněte znovu tlačítko ☰.





# Možnosti uspořádání položek v menu

## „Mé menu“

### 1 Vybrat Rank items (Seřadit položky).

V menu „Mé menu“ (☰) vyberte položku **Rank items** (Seřadit položky) a stiskněte tlačítko ►.

### 2 Vyberte položku menu.

Vyberte položku, kterou chcete přesunout a stiskněte tlačítko ⓄK.



### 3 Umístěte položku.

Pomocí tlačítek ▲ a ▼ přemístěte položku nahoru nebo dolů v menu „Mé menu“ a stiskněte tlačítko ⓄK. Opakováním kroků 2–3 změňte umístění dalších položek.



# Zobrazení Recent Settings (Poslední nastavení)

Chcete-li zobrazit dvacet posledních nastavení, vyberte **Recent settings** (Poslední nastavení) pro **My Menu** (Moje menu) > **Choose tab** (Vybrat štítky).

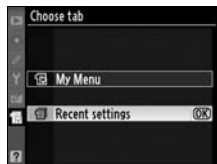
## 1 Vybrat Choose tab (Vybrat štítky).

V menu „Mé menu“ (📁) vyberte položku **Choose tab** (Vybrat štítky) a stiskněte tlačítko ►.



## 2 Vybrat Recent Settings (Poslední nastavení).

Zvýrazněte **Recent settings** (Poslední nastavení) a stiskněte **OK**. Název menu se změní z “MY MENU” na “RECENT SETTINGS.”



Na začátek menu nastavení budou přidány položky menu tak, jak jsou používány. Chcete-li znovu vidět My Menu, vyberte **My Menu** (Moje menu) pro **Recent settings** (Poslední nastavení) > **Choose tab** (Vybrat štítky).





# Technické informace

## *– Péče o fotoaparát, volitelné příslušenství a další informace*

Tato kapitola pokrývá následující oblasti:

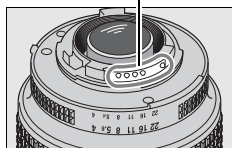
<b>Kompatibilní objektivy .....</b>	<b>str. 370</b>
<b>Optional Flash Units (Speedlights)</b>	
<b>Volitelné externí blesky.....</b>	<b>str. 377</b>
<b>Další příslušenství .....</b>	<b>str. 385</b>
<b>Péče o fotoaparát .....</b>	<b>str. 391</b>
Uchovávání přístroje .....	str. 391
Čištění .....	str. 391
Dolní propust.....	str. 392
„Clean Now“ (Volba „Clean Now“)	str. 392
„Clean at Startup/Shutdown“ (Volba „Clean at Startup/Shutdown“)	str. 393
Manuální čištění .....	str. 395
<b>Péče o fotoaparát a baterii: Upozornění .....</b>	<b>str. 398</b>
<b>Řešení možných problémů .....</b>	<b>str. 402</b>
<b>Chybová hlášení.....</b>	<b>str. 409</b>
<b>Dodatek .....</b>	<b>str. 417</b>
<b>Specifikace .....</b>	<b>str. 428</b>



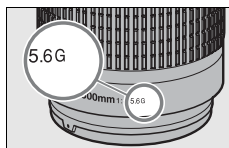
# Kompatibilní objektivy

Pro D700 je doporučeno používat objektivy s vestavěným CPU (obzvláště typy G a D). Objektivy s vestavěným CPU lze identifikovat podle přítomnosti kontaktního pole, objektivy typu G a D jsou označeny písmenem na tubusu objektivu. Objektivy typu G nejsou vybaveny clonovým kroužkem.

Kontakty CPU

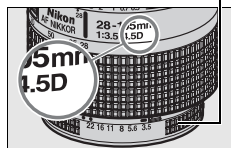


Objektiv s CPU



Objektiv typu G

Clonový kroužek



Objektiv typu D

## Kompatibilní objektiv s vestavěným CPU <sup>1</sup>

Objektiv/ příslušenství	Nastavení fotoaparátu		Zaostřovací režim			Expoziční režim		Režim měření expozice	
	S C	M (s elektronickým dálkoměrem)	M	P S	A M	☑		☑ ☐	
						3D	Color		
AF Nikkor typu G nebo D <sup>2</sup> AF-S, AF-I Nikkor	✓	✓	✓	✓	✓	✓	—	✓ <sup>3</sup>	
PC-E Nikkor série	—	✓ <sup>4</sup>	✓	✓ <sup>4</sup>	✓ <sup>4</sup>	✓ <sup>4</sup>	—	✓ <sup>3,4</sup>	
PC Micro 85 mm f/2,8D <sup>5</sup>	—	✓ <sup>4</sup>	✓	—	✓ <sup>6</sup>	✓	—	✓ <sup>3,4</sup>	
Telekonvertory AF-S / AF-I <sup>7</sup>	✓ <sup>8</sup>	✓ <sup>8</sup>	✓	✓	✓	✓	—	✓ <sup>3</sup>	
Ostatní objektivy AF Nikkor (kromě objektivů pro F3AF)	✓ <sup>9</sup>	✓ <sup>9</sup>	✓	✓	✓	—	✓	✓ <sup>3</sup>	
AI-P Nikkor	—	✓ <sup>10</sup>	✓	✓	✓	—	✓	✓ <sup>3</sup>	

- Objektivy IX Nikkor nelze použít.
- Redukce vibrací je podporována u objektivů typu VR.
- Bodové měření expozice měří v oblasti aktivního zaostřovacího pole.
- Nemůže být použito při vysunutí nebo naklopení.
- Systémy měření trvalé i zábleskové expozice fotoaparátu nepracují správně při vysunutí/naklopení objektivu, resp. při použití jiné clony než plné světelnosti.
- Pouze manuální expoziční režim.
- Lze použít pouze v kombinaci s objektivy AF-S a AF-I (str. 371).
- S efektivní světelností f/5,6 a vyšší.

- 9 Je-li u objektivů AF 80–200 mm f/2,8, AF 35–70 mm f/2,8, AF 28–85 mm f/3,5–4,5 <nový model> nebo AF 28–85 mm f/3,5–4,5 nastavena nejdelší ohnisková vzdálenost při zaostření na nejkratší zaostřitelnou vzdálenost, nemusí být obraz na matnici v hledáčku zobrazen ostře ani při zobrazení indikace zaostření. V takovém případě zaostřete manuálně pomocí matnice v hledáčku.
- 10 S efektivní světelností f/5,6 a vyšší.

### **Telekonvertoř AF-S/AF-I**

Telekonvertoř AF-S/AF-I lze použít v kombinaci s následujícími objektivy AF-S a AF-I:

- AF-S VR Micro 105 mm f/2,8G ED <sup>1</sup>
- AF-S VR 200 mm f/2G ED
- AF-S VR 300 mm f/2,8G ED
- AF-S 300 mm f/2,8D ED II
- AF-S 300 mm f/2,8D ED
- AF-I 300 mm f/2,8D ED
- AF-S 300 mm f/4D ED <sup>2</sup>
- AF-S NIKKOR 400 mm f/2,8G ED VR
- AF-S 400 mm f/2,8D ED II
- AF-S 400 mm f/2,8D ED
- AF-I 400 mm f/2,8D ED
- AF-S NIKKOR 500 mm f/4G ED VR <sup>2</sup>
- AF-S 500 mm f/4D ED II <sup>2</sup>
- AF-S 500 mm f/4D ED <sup>2</sup>
- AF-I 500 mm f/4D ED <sup>2</sup>
- AF-S NIKKOR 600 mm f/4G ED VR <sup>2</sup>
- AF-S 600 mm f/4D ED II <sup>2</sup>
- AF-S 600 mm f/4D ED <sup>2</sup>
- AF-I 600 mm f/4D ED <sup>2</sup>
- AF-S VR 70–200 mm f/2,8G ED
- AF-S 80–200 mm f/2,8D ED
- AF-S VR 200–400 mm f/4G ED <sup>2</sup>

1 Autofokus není podporován.

2 Autofokus není podporován v kombinaci s telekonvertořmi TC-17E II/TC-20 E II.

### **Světelnost objektivu (f)**

Světelnost objektivu (f) udává nejnižší clonové číslo objektivu.



## Objektivy bez CPU <sup>1</sup>

Objektivy bez CPU zahrnují objektivy s manuálním ostřením a další objektivy bez zabudovaného CPU. Následuje seznam kompatibilních objektivů bez CPU a příslušenství.

Objektiv/příslušenství	Nastavení fotoaparátu			Zaostřovací režim			Expoziční režim		Režim měření expozice	
	S C	M (s elektronickým dálkoměrem)	M	P S	A M	☑		☑	☑	
						3D	Color			
Objektivy AI-, AI-modifikovaný, Nikkor nebo Nikon série E <sup>2</sup>	—	✓ <sup>3</sup>	✓	—	✓ <sup>4</sup>	—	✓ <sup>5</sup>	✓ <sup>6</sup>	✓	
Medical Nikkor 120 mm f/4	—	✓	✓	—	✓ <sup>7</sup>	—	—	—	—	
Reflex-Nikkor	—	—	✓	—	✓ <sup>4</sup>	—	—	—	✓ <sup>6</sup>	
PC-Nikkor	—	✓ <sup>8</sup>	✓	—	✓ <sup>9</sup>	—	—	—	✓	
Telekonvertory AI <sup>10</sup>	—	✓ <sup>11</sup>	✓	—	✓ <sup>4</sup>	—	✓ <sup>5</sup>	✓ <sup>6</sup>	✓	
Měchové zařízení PB-6 <sup>12</sup>	—	✓ <sup>11</sup>	✓	—	✓ <sup>13</sup>	—	—	—	✓	
Automatické mezikroužky (série PK-11A, 12 a 13; PN-11)	—	✓ <sup>11</sup>	✓	—	✓ <sup>4</sup>	—	—	—	✓	

- Některé baterie nelze použít. 373).
- Rozsah otáčení objímky se stativovým závětem u objektivu Ai 80–200 mm f/2,8 ED je limitován tělem fotoaparátu. Při upevnění objektivu Ai 200–400 mm f/4 ED na fotoaparát nelze provádět výměnu filtrů.
- S efektivní světelností f/5,6 a vyšší.
- Je-li zadána světelnost objektivu v položce **Non-CPU lens data** (Data pro objektiv bez CPU) (str. 210), zobrazuje se v hledáčku a na kontrolním panelu hodnota clony.
- Lze použít jen při zadání ohniskové vzdálenosti a světelnosti pomocí položky **Non-CPU lens data** (Data pro objektiv bez CPU) (str. 210). Není-li možné dosáhnout očekávaných výsledků, použijte bodové měření nebo integrální měření se zdůrazněným středem.
- Pro dosažení vyšší přesnosti měření expozice zadejte ohniskovou vzdálenost a světelnost použitého objektivu v položce **Non-CPU lens data** (Data pro objektiv bez CPU) (str. 210).
- Lze použít v manuálním expozičním režimu při časech závěrky delších než  $1/125$  s.
- Elektronický dálkoměr nelze použít při naklopení nebo vysunutí objektivu.
- Měření expozice probíhá při pracovní cloně. Při použití časové automatiky nastavte clonu pomocí clonového kroužku objektivu ještě před aktivací expoziční paměti nebo vysunutím objektivu. Při použití manuálního expozičního režimu nastavte clonu pomocí clonového kroužku objektivu a určete expozici před vysunutím objektivu.

- 10 Při použití objektivů AI 28–85 mm f/3,5–4,5, AI 35–105 mm f/3,5–4,5, AI 35–135 mm f/3,5–4,5 a AF-S 80–200 mm f/2,8D je nutné provést korekci expozice. Podrobnosti viz návod k obsluze telekonvertoru.
  - 11 S efektivní světelností f/5,6 a vyšší.
  - 12 Vyžaduje automatický mezikroužek PK-12 nebo PK-13. V závislosti na orientaci fotoaparátu může být nutný distanční nástavec PB-6D.
  - 13 Použijte pracovní clonu. V časové automatice zavřete clonu pomocí měchového zařízení na pracovní hodnotu ještě předtím, než určíte expozici a zhotovíte snímek.
- Reprodukční zařízení PF-4 vyžaduje držák fotoaparátu PA-4.

### Kompatibilní objektivy bez CPU

Jestliže jsou údaje objektivu zadána pomocí **Non-CPU lens data** (Data pro objektivy bez CPU) (str. 210), lze při práci s objektivy bez CPU využívat mnoho funkcí, které jsou jinak k dispozici pouze při použití objektivů s vestavěným CPU. Nejsou-li zadána data objektivu, nepracuje měření expozice Color Matrix a při jeho aktivaci se automaticky použije integrální měření se zdůrazněným středem.

Objektivy bez CPU lze použít pouze v expozičních režimech **A** a **M**, a hodnoty clony je třeba nastavovat pomocí clonového kroužku objektivu. Není-li zadána hodnota světelnosti pomocí položky **Non-CPU lens data** (Data pro objektivy bez CPU), zobrazuje se v místě indikace hodnoty clony pouze počet clonových hodnot od plné světelnosti a hodnoty clony je třeba odečítat na clonovém kroužku objektivu. V expozičních režimech **P** a **S** dojde k automatické aktivaci časové automatiky. Indikace expozičního režimu (**P** nebo **S**) na kontrolním panelu začne v takovém případě blikat a v hledáčku se zobrazí symbol časové automatiky **A**.

### Nekompatibilní příslušenství a objektivy bez CPU

Následující příslušenství a objektivy bez CPU **NELZE** použít v kombinaci s fotoaparátem D700:

- AF telekonvertor TC-16AS
- Objektivy bez AI systému
- Objektivy vyžadující zaostřovací jednotku AU-1 (400 mm f/4,5, 600 mm f/5,6, 800 mm f/8, 1200 mm f/11)
- Rybí oko (6 mm f/5,6, 7,5 mm f/5,6, 8 mm f/8, OP 10 mm f/5,6)
- 2,1 mm f/4
- Mezikroužek K2
- 180-600 mm f/8 ED (sériová čísla 174041-174180)
- 360-1200 mm f/11 ED (sériová čísla 174031-174127)
- 200–600 mm f/9,5 (sériová čísla 280001–300490)
- AF objektivy pro F3AF (AF 80 mm f/2,8, AF 200 mm f/3,5 ED, AF telekonvertor TC-16)
- PC 28 mm f/4 (sériové číslo 180900 nebo nižší)
- PC 35 mm f/2,8 (sériová čísla 851001–906200)
- PC 35 mm f/3,5 (starý typ)
- Reflex 1000 mm f/6,3 (starý typ)
- Reflex 1000 mm f/11 (sériová čísla 142361–143000)
- 2000 mm f/11 Reflex (sériová čísla 200111–200310)



## Vestavěný blesk

Zabudovaný blesk může být použit pro objektivy s vestavěným CPU s ohniskovými délkami od 24 mm (16 mm při DX formátu) do 300 mm. Abyste zamezili vinětaci, sejměte sluneční clonu objektivu. Nejkratší pracovní vzdálenost blesku je 60 cm a blesk proto nelze použít v makrorozsahu příslušně vybavených objektivů. Blesk nemusí být v kombinaci s následujícími objektivy schopen u vzdáleností kratších, než níže uvedených, osvětlit celé obrazové pole snímků:

	Objektiv	Nastavení zoomu	Min. vzdálenost
DX	AF-S DX 12–24mm f/4G ED	18 mm	0,6 m
	AF-S DX 17–55mm f/2,8G ED	20 mm	1,5 m
FX	AF-S 17–35mm f/2,8D ED	28 mm	1,0 m
	AF 18–35mm f/3,5–4,5D ED	24 mm	1,0 m
	AF 20–35mm f/2,8D	24 mm	1,0 m
	PC-E NIKKOR 24mm f/3,5D ED	24 mm	1,5 m
	AF-S NIKKOR 24–70mm f/2,8G ED	35 mm	1,0 m
	AF-S VR 24–120mm f/3,5–5,6G ED	24 mm	1,0 m
	AF-S 28–70mm f/2,8D ED	35 mm	1,5 m

Při použití objektivu AF-S NIKKOR 14–24 mm f/2,8G ED není blesk schopen při osvětlit celé obrazové pole pro všechny zaostřitelné vzdálenosti.

Vestavěný blesk používejte v kombinaci s objektivy AI-, AI-modifikovaný Nikkor, Nikon série E a objektivy bez CPU s ohniskovou vzdáleností 24–300 mm. Objektivy AI 50–300 mm f/4,5, modifikovaný AI 50–300 mm f/4,5 a AI-S 50–300 mm f/4,5 ED se musí používat s ohniskovou vzdáleností 180 mm nebo vyšší a objektivy AI 50–300 mm f/4,5 ED s ohniskovou vzdáleností 135 mm nebo vyšší.





## **Předblesk proti červeným očím**

Objektivy, které zapříčiňují vinětaci pomocného AF reflektoru mohou zároveň znemožňovat správnou činnost předblesku proti červeným očím.

## **Pomocný AF reflektor**

Pomocný AF reflektor může být použit pro ohniskové délky 24–200 mm.

Pomocný AF reflektor nelze použít v kombinaci s následujícími objektivy:

- AF-S VR 200 mm f/2G ED
- AF-S VR 200–400 mm f/4G ED

Následující objektivy mohou na vzdálenost pod 0,7 m blokovat pomocný AF reflektor a narušovat tak za nízké hladiny osvětlení správnou činnost autofokusu:

- AF Micro 200 mm f/4D ED
- AF-S DX 17–55 mm f/2,8G ED
- AF-S VR 24–120 mm f/3,5–5,6G ED
- AF-S NIKKOR 24–70 mm f/2,8G ED
- AF Micro 70–180 mm f/4,5–5,6D ED
- AF-S 28–70 mm f/2,8D ED
- AF-S 17–35 mm f/2,8D ED

Následující objektivy mohou na vzdálenost pod 1,1 m blokovat pomocný AF reflektor a narušovat tak za nízké hladiny osvětlení správnou činnost autofokusu:

- AF-S DX VR 55–200 mm f/4–5,6G ED

Následující objektivy mohou na vzdálenost pod 1,5 m blokovat pomocný AF reflektor a narušovat tak za nízké hladiny osvětlení správnou činnost autofokusu:

- AF-S VR 70–200 mm f/2,8G ED
- AF-S VR 70–300 mm f/4,5–5,6G ED
- AF-S 80–200 mm f/2,8D ED
- AF-S NIKKOR 14–24 mm f/2,8G ED
- AF 80–200 mm f/2,8D ED

Následující objektivy mohou na vzdálenost pod 2,3 m blokovat pomocný AF reflektor a narušovat tak za nízké hladiny osvětlení správnou činnost autofokusu:

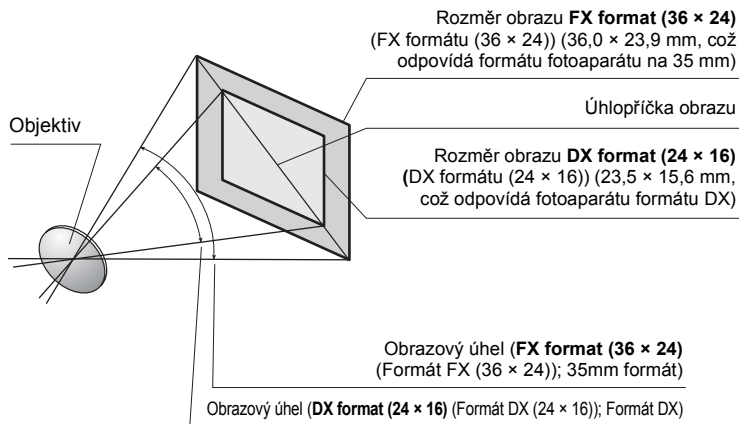
- AF VR 80–400 mm f/4,5–5,6D ED



## Výpočet obrazového úhlu

D700 může být použit s objektivy Nikon pro fotoaparáty pro formát 35mm (135). Je-li **Auto DX crop** (Automatické ořezání pro DX) zapnuto (výchozí nastavení) a je použit objektiv pro formát 35 mm, obrazový úhel bude stejný jako u snímku na 35 mm film (36.0 × 23.9 mm); je-li použit objektiv DX, obrazový úhel bude automaticky přizpůsoben na 23,5 × 15,6 mm (DX formát).

Chcete-li zvolit obrazový úhel odlišný od současného objektivu, vypněte **Auto DX crop** (Automatické oříznutí na DX) a vyberte **FX formát (36 × 24)** (FX formát (36 × 24)) nebo **DX formát (24 × 16)** (DX formát (24 × 16)). Je-li použito objektivu na formát 35 mm, volbou **DX formát (24 × 16)** (DX formátu (24 × 16)) bude obrazový úhel zmenšen 1.5 ×, což znamená, že bude exponována menší oblast.

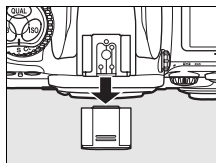


Obrazový úhel **DX formát (24 × 16)** (formátu DX (24 × 16)) je přibližně 1,5 krát menší než obrazový úhel formátu 35 mm. Pro výpočet ohniskové délky objektivů formátu 35 mm, je-li použit **DX formát (24 × 16)** (formát DX (24 × 16)), vynásobíte ohniskovou délku násobkem přibližně 1,5 (například efektivní ohnisková délka objektivu 50 mm ve formátu 35 mm bude 75 mm, když je použit **DX formát (24 × 16)** (formátDX (24 × 16))).



# Optional Flash Units (Speedlights) Volitelné externí blesky

Fotoaparát D700 je možné používat s blesky, které jsou kompatibilní se systémem CLS. Když upevňujete volitelný blesk, sejměte krytku sáněk pro upevnění příslušenství. Zabudovaný blesk nebude při připojení volitelného blesku fungovat.



## Systém kreativního osvětlení Nikon (CLS)

Pokročilý systém kreativního osvětlení Nikon (CLS) nabízí vylepšenou komunikaci mezi fotoaparátem a kompatibilními blesky pro lepší zábleskovou fotografii. Systém kreativního osvětlení podporuje následující funkce:

- **i-TTL řízení záblesku:** Vylepšené TTL řízení záblesku určené pro systém CLS (viz str. 184). Úroveň blesku je nastavena pomocí monitorovacích předblesků, které měří světlo odražené objektem, čímž je zajištěn optimální výkon blesku.
- **Pokročilé bezdrátové osvětlení:** Umožňuje i-TTL řízení záblesku u bezdrátově ovládaných blesků.
- **Blokace zábleskové expozice (FV lock)** (str. 192): Blokuje výkon záblesku na změřené hodnotě a umožňuje tak zhotovit série snímků se stejnou zábleskovou expozicí.
- **Automatická vysoce rychlá FP synchronizace blesku** (str. 306): Umožňuje používat blesk v kombinaci s nejkratšími časy závěrky, kterými je fotoaparát vybaven, a dovoluje tak pracovat s malým zacloněním pro redukci hloubky ostrosti.



## ■ Blesky kompatibilní se systémem CLS

Fotoaparát D700 je možné používat s následujícími blesky, které jsou kompatibilní se systémem CLS: SB-900, SB-800, SB-600, SB-400, SB-R200 a SU-800.

### **Blesky SB-900, SB-800, SB-600, SB-400 a SB-R200**

Níže jsou uvedeny základní vlastnosti těchto blesků.

Blesk		SB-900 <sup>1</sup>	SB-800	SB-600	SB-400	SB-R200 <sup>2</sup>
Vybavení	Směrné ISO 100	34	38	30	21	10
	číslo <sup>3</sup> ISO 200	48	53	42	30	14
Automatické motorické zoomování (mm)		17–200	24–105	24–85	— <sup>4</sup>	— <sup>5</sup>
Široký panel (mm)		12, 14, 17	14, 17	14	—	—
Natáčení/vyklápění hlavy blesku		7° dolů, 90° nahoru, 180° doleva a doprava	7° dolů, 90° nahoru, 180° doleva, 90° doprava	90° nahoru, 180° doleva, 90° doprava	90° nahoru	60° dolů (směrem k optické ose objektivu), 45° nahoru (od optické osy objektivu)

- 1 Je-li pro SB-900 použit barevný filtr když je vybráno AUTO nebo  $\frac{1}{2}$  (blesk) pro vyvážení bílé barvy, fotoaparát automaticky filtr zjistí a příslušně přizpůsobí vyrovnaní bílé barvy.
- 2 Ovládaný dálkově pomocí vestavěného blesku fotoaparátu v režimu Commander, pomocí blesku SB-900, SB-800 nebo pomocí řídicí jednotky SU-800.
- 3 m, 20 °C; SB-900, SB-800 a SB-600 při 35 mm pozici hlavy blesku; SB-900 při standardním osvětlení.
- 4 Vyzařovací úhel reflektoru blesku pokrývá ohniskovou vzdálenost 27 mm.
- 5 Vyzařovací úhel reflektoru blesku pokrývá ohniskovou vzdálenost 24 mm.

### **Bezdrátová řídicí záblesková jednotka SU-800**

Při upevnění na fotoaparát kompatibilní se systémem CLS lze použít SU-800 jako řídicí jednotku pro ovládání blesků SB-900, SB-800, SB-600 nebo SB-R200. Samotná řídicí jednotka SU-800 není vybavena zábleskovou jednotkou.



## Směrné číslo

Pro výpočet pracovní vzdálenosti blesku na plný výkon vydělte směrné číslo hodnotou clony. Například při citlivosti ISO 100 má blesk SB-800 směrné číslo 38 m; (35 mm pozice hlavy blesku); dosah blesku při cloně f/5,6 je  $38 \div 5,6 =$  cca 6,8 m. Pro každý dvojnásobný přírůstek citlivosti ISO vynásobte směrné číslo druhou odmocninou čísla 2 (cca 1,4).



Následující funkce jsou dostupné u blesků SB-900, SB-800, SB-600, SB-400, SB-R200 a jednotky SU-800:

Zábleskový režim/funkce		Blesk				Pokročilé bezdrátové osvětlení			
		SB-900 SB-800	SB-600	SB-400	Řídící blesk (MASTER)		Dálkově ovládané blesky (SLAVE)		
					SB-900 SB-800	SU-800 <sup>1</sup>	SB-900 SB-800	SB-600	SB-R200
i-TTL	i-TTL vyvažovaný doplňkový záblesk pro digitální jednoboké zrcadlovky	✓ <sup>2</sup>	✓ <sup>2</sup>	✓ <sup>3</sup>	✓	✓	✓	✓	✓
AA	Auto Aperture	✓ <sup>4</sup>	—	—	✓ <sup>5</sup>	✓ <sup>5</sup>	✓ <sup>5</sup>	—	—
A	Automatický zábleskový režim	✓ <sup>6</sup>	—	—	✓ <sup>5</sup>	—	✓ <sup>5</sup>	—	—
GN	Distance-priority manual (Priorita vzdálenosti ručně)	✓	—	—	—	—	—	—	—
M	Manuální expoziční režim	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
RPT	Stroboskopický zábleskový režim	✓	—	—	✓	✓	✓	✓	—
Automatická vysoce rychlá FP synchronizace blesku <sup>7</sup>		✓	✓	—	✓	✓	✓	✓	✓
Blokace zábleskové expozice FV lock		✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
Velkoplošný pomocný AF reflektor <sup>8</sup>		✓	✓	—	✓	✓	—	—	—
Přenos hodnoty barevné teploty záblesku do těla fotoaparátu		✓	✓	✓	✓	—	—	—	—
REAR	Synchronizace na druhou lamelu závěrky	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
👁	Předblesk proti červeným očím	✓	✓	✓	✓	—	—	—	—
Automatické nastavení vyvažovacího úhlu reflektoru blesku (motorické zoomování)		✓	✓	—	✓	—	—	—	—

1 K dispozici pouze při použití řídicí jednotky SU-800 pro ovládání ostatních blesků.

2 Při použití bodového měření (resp. po aktivaci na blesku) pracuje standardní i-TTL záblesk pro digitální jednoboké zrcadlovky.

3 Při použití bodového měření pracuje standardní i-TTL záblesk pro digitální jednoboké zrcadlovky.

4 Aktivován pomocí blesku. Při použití objektivu bez CPU, pro který nejsou zadána data pomocí položky **Non-CPU lens data** (Data pro objektivu bez CPU).

5 Bez ohledu na režim nastavený na blesku je aktivován zábleskový režim Auto aperture (**AA**). Při použití objektivu bez CPU, pro který nejsou zadána data pomocí položky **Non-CPU lens data** (Data pro objektivu bez CPU).


6 Aktivován pomocí blesku.

7 Vyberte **1/320 s (Auto FP)** nebo **1/250 s (Auto FP)** pro uživatelskou funkci e1 **Flash sync speed** (Synchronizační čas pro práci s bleskem, str. 305).

8 Vyžaduje objektiv s CPU.

## Ostatní zábleskové jednotky

Následující blesky lze použít v automatickém (A) a manuálních zábleskových režimech. Nastavíte-li tyto blesky do režimu TTL, zablokuje se závěrka fotoaparátu a nelze provést expozici snímku.

Režim synchronizace blesku	Blesk	SB-80DX, SB-28DX, SB-28, SB-26, SB-25, SB-24	SB-50DX	SB-30, SB-27 <sup>1</sup> , SB-22S, SB-22, SB-20, SB-16B, SB-15	SB-23, SB-29 <sup>2</sup> , SB-21B <sup>2</sup> , SB-29S <sup>2</sup>
A	Automatický zábleskový režim	✓	—	✓	—
M	Manuální zábleskový režim	✓	✓	✓	✓
	Stroboskopický zábleskový režim	✓	—	—	—
REAR	Synchronizace na druhou lamelu závěrky	✓	✓	✓	✓

- 1 Je automaticky aktivován zábleskový režim TTL a dojde k zablokování závěrky. Nastavte zábleskový režim **A** (automatický zábleskový režim).
- 2 Autofokus je k dispozici pouze při použití objektivů AF-Micro (60 mm, 105 mm a 200 mm).



## **Informace k volitelným bleskům**




Podrobné instrukce pro práci s bleskem naleznete v návodu k obsluze blesku. Pokud blesk podporuje systém kreativního osvětlení (CLS), hledejte informace v kapitole o digitálních jednookých zrcadlovkách kompatibilních se systémem CLS. Fotoaparát D700 není obsažen v kategorii „Digitální jednooké zrcadlovky“ návodů k obsluze blesků SB-80DX, SB-28DX a SB-50DX.

i-TTL řízení záblesku lze použít v rozmezí citlivostí ISO 200 až ISO 6400. U hodnot nad ISO 6400 nemusí být pro některé vzdálenosti objektu/některá nastavení clony dosaženo správných výsledků. Pokud bliká po dobu tří sekund po expozici snímku indikace připravenosti k záblesku, znamená to, že při expozici snímku byl vyzářen záblesk na plný výkon a hrozí případná podexpozice snímku.

Blesky SB-900, SB-800, SB-600 a SB-400 jsou vybaveny předbleskem proti červeným očím, blesky SB-900, SB-800, SB-600 a SU-800 jsou vybaveny pomocným AF reflektorem. Při použití ostatních blesků pracuje pomocný AF reflektor/reflektor předblesku proti červeným očím na fotoaparátu. Při použití s AF objektivy v rozmezí ohniskových vzdáleností 17–135 mm poskytuje blesk SB-900 pomocné AF osvětlení pro všechna zaostřovací pole: uvědomte si ale, že autofokus je dostupný pouze pro následující zaostřovací pole:


<b>17– 19 mm</b>		<b>20– 105 mm</b>		<b>106– 135 mm</b>	
----------------------	---	-----------------------	---	------------------------	---

Při použití s AF objektivy v rozmezí ohniskových vzdáleností 24–105 mm poskytuje blesk SB-800, SB-600 a SU-800 pomocné AF osvětlení pro pomoc při zaostřování pro následující zaostřovací pole:

<b>24–34 mm</b>		<b>35–49 mm</b>		<b>50– 105 mm</b>	
-----------------	---	-----------------	---	-----------------------	---

V programové automatice je nejmenší použitelné zaclonění (nejnižší clonové číslo) následujícím způsobem limitováno použitou citlivostí ISO:

<b>Nejmenší hodnota clony v závislosti na citlivosti ISO:</b>					
<b>200</b>	<b>400</b>	<b>800</b>	<b>1600</b>	<b>3200</b>	<b>6400</b>
5	5,6	7,1	8	10	11

 Pro každý nárůst citlivosti o jeden stupeň (např. z ISO 200 na ISO 400) se nejmenší clona (nejnižší clonové číslo) o půl clony zvýší. Je-li světelnost objektivu nižší než výše uváděné hodnoty, je nejnižší použitelnou hodnotou clony světelnost objektivu.



Je-li při použití blesku mimo fotoaparát použit k jeho propojení kabel série SC 17, 28 nebo 29, nemusí být v režimu i-TTL vyvažovaného doplňkového záblesku možné dosáhnout správné expozice. V takovém případě doporučujeme aktivovat bodové měření expozice, které spustí standardní i-TTL řízení záblesku. Zhotovte zkušební snímek a zkontrolujte výsledek na monitoru.

V zábleskovém režimu i-TTL používejte výhradně rozptylku resp. difúzní nástavec dodávaný s bleskem. Nepoužívejte jiné difúzní nástavce, jinak se vystavujete riziku chybné expozice.

**☑ Používejte výhradně zábleskové příslušenství společnosti Nikon**

Používejte výhradně blesky Nikon. Záporné napětí nebo napětí nad 250 V přivedené do sáněk fotoaparátu nejenže zamezí správné činnosti zařízení, ale rovněž poškodí synchronizační obvody fotoaparátu nebo blesku. Před použitím blesku Nikon, který není uveden v této kapitole, kontaktujte autorizovaný servis společnosti Nikon pro získání podrobnějších informací.

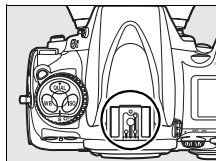


# Kontakty pro propojení fotoaparátu a blesku

Fotoaparát D700 je vybaven sáňkami pro upevnění příslušenství sloužícími k přímému nasazení volitelných blesků na fotoaparát, a synchronizačním konektorem sloužícím k připojení blesku pomocí synchronizačního kabelu.

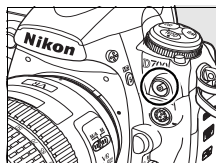
## ■ **Sáňky pro upevnění příslušenství**

Sáňky pro upevnění příslušenství použijte pro přímé propojení volitelných blesků s fotoaparátem bez použití synchronizačního kabelu (str. 378). Sáňky pro upevnění příslušenství jsou vybaveny bezpečnostním systémem Safety Lock pro blesky s aretačním kolíčkem (např. blesky série SB-900, SB-800, SB-600 a SB-400).



## ■ **Synchronizační konektor pro připojení blesku**

Synchronizační konektor umožňuje propojení fotoaparátu s bleskem pomocí standardního synchronizačního kabelu pro připojení blesku. Při použití blesků upevněných do sánek pro příslušenství na fotoaparátu a aktivaci synchronizace blesku na druhou lamelu závěrky nepropojujte s fotoaparátem žádný další blesk pomocí synchronizačního kabelu.



## ✓ **ISO Sensitivity (Citlivost ISO)**

Při zapnuté automatické regulaci citlivosti ISO (str. 108) je hodnota citlivosti v případě potřeby automaticky upravována pro dosažení optimální expozice s blesky SB-900, SB-800, SB-600 nebo SB-400. Výsledkem může být podexpozice objektů v popředí, zhotovených s bleskem při použití dlouhých časů závěrky, na denním světle, resp. proti jasnému pozadí. V takovém případě použijte jiný režim synchronizace blesku než synchronizaci s dlouhými časy, resp. použijte menší zaclonění.

# Další příslušenství

V době přípravy tohoto návodu k obsluze bylo pro fotoaparát D700 k dispozici následující příslušenství.

<b>Zdroje energie</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Dobíjecí lithium-iontová baterie EN-EL3e</b> (str. 32, 34): Náhradní baterie EN-EL3e jsou k dispozici u prodejců a autorizovaných servisů Nikon. Baterie EN-EL3e lze nabíjet pomocí rychlonabíječky MH-18a/MH-18.</li><li>• <b>Multifunkční Battery Pack MB-D10</b>: Battery Pack MB-D10 lze napájet pomocí jedné dobíjecí lithium-iontové baterie Nikon EN-EL3e nebo EN-EL4a/EN-EL4, resp. pomocí osmi alkalických, NiMH, lithiových nebo nikl-manganových baterií AA. pro možnost použití baterií EN-EL4a a EN-EL4 je nutný kryt prostoru pro baterii BL-3. Battery Pack je vybaven tlačítkem spouště, tlačítkem <b>AF-ON</b>, multifunkčním voličem a hlavním a pomocným příkazovým voličem pro lepší ergonomii při fotografování na výšku. Před nasazením Battery packu MB-D10 sejměte krytku kontaktů pro MB-D10 z fotoaparátu.</li><li>• <b>Rychlonabíječka MH-18a</b> (str. 32): Rychlonabíječku MH-18a lze použít k nabíjení baterií EN-EL3e.</li><li>• <b>Síťový zdroj EH-5a/EH-5</b>: Tyto síťové zdroje lze použít k dlouhodobému napájení fotoaparátu.</li></ul>
<b>Bezdrátová rozhraní LAN</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Bezdrátové síťové rozhraní WT-4</b>: Propojuje fotoaparát s bezdrátovými sítěmi a sítěmi typu Ethernet. Snímky na paměťové kartě lze vidět na počítači ve stejné síti a kopírovat do počítače pro dlouhodobou archivaci. Fotoaparát lze rovněž dálkově ovládat z libovolného počítače ve stejné síti pomocí programu Camera Control Pro 2 (volitelné příslušenství). Bezdrátové síťové rozhraní WT-4 vyžaduje nezávislý zdroj energie; doporučujeme použít síťový zdroj EH-6 nebo druhou baterii EN-EL3e. Podrobnosti viz návod k obsluze rozhraní WT-4.</li></ul>



- **DK-17C Dioptrické korekční čočky hledáčku (s bezpečnostním zámkem):** Pro přizpůsobení hledáčku individuálním zrakovým schopnostem uživatele jsou k dispozici dioptrické korekční čočky s optickou mohutností  $-3$ ,  $-2$ ,  $-0$ ,  $+1$ ,  $+2$ , a  $m^{-1}$ . Dioptrické korekční čočky používejte pouze tehdy, nemůžete-li dosáhnout správného zaostření hledáčku pomocí vestavěné dioptrické korekce fotoaparátu ( $-3$  až  $+1 m^{-1}$ ). Před zakoupením si korekční čočku nejprve vyzkoušejte, abyste se ujistili, že vám pomůže dosáhnout optimální ostrosti obrazu v hledáčku.
- **Zvětšovací okulár DK-17M (s bezpečnostním zámkem):** DK-17M zvětšuje průhled hledáčkem přibližně  $1,2 \times$  pro větší přesnost při volbě výřezu.
- **Hledáčková lupa DG-2:** Hledáčková lupa DG-2 zvětšuje obraz v hledáčku. Je vhodná například pro makrofotografii, reprodukce, při práci s teleobjektivy a v dalších situacích vyžadujících zvýšenou přesnost. Vyžaduje okulárový adaptér DK-18 (dostupný zvlášť).
- **Okulárový adaptér DK-18:** DK-18 je použit při připevnění hledáčkové lupy DG-2 nebo úhlového hledáčku DR-3 k D700.
- **Okulár s úpravou proti zamlžování DK-14, DK-17A:** Tyto okuláry hledáčku zabraňují zamlžení při vlhkých nebo studených podmínkách. DK-17A je vybaven bezpečnostním zámkem.
- **Gumová očníce DK-19:** DK-19 umožňuje lepší vidění obrazu v hledáčku, čímž chrání oko před únavou.
- **Úhlový hledáček DR-5/DR-4:** DR-5 a DR-4 se připevňují v pravém úhlu k okuláru hledáčku, čímž umožňují, že se na obraz v hledáčku můžeme dívat shora když je fotoaparát při snímání v horizontální poloze. DR-5 může také zvětšovat průhled hledáčkem  $2 \times$  pro větší přesnost při výřezu (buďte si vědomi toho, že okraje snímku nejsou při tomto zvětšení viditelné).



<b>Filtry</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Filtry Nikon lze rozdělit do tří skupin: šroubovací, násuvné a zadní. Používejte filtry Nikon; filtry jiných výrobců mohou narušovat činnost automatického zaostřování resp. elektronického dálkoměru.</li> <li>• Fotoaparát D700 nelze použít v kombinaci s lineárními polarizačními filtry. Namísto těchto filtrů používejte kruhový polarizační filtr C-PL.</li> <li>• Filtry NC a L37C doporučujeme používat jako ochranu objektivu.</li> <li>• Abyste zabránili vzniku moiré, nedoporučujeme používat filtry u objektů v jasném protisvětle a v dalších situacích se silným zdrojem světla v záběru.</li> <li>• Při použití filtrů s prodlužovacím faktorem vyšším než 1 × (Y44, Y48, Y52, O56, R60, X0, X1, C-PL, ND2S, ND4, ND4S, ND8, ND8S, ND400, A2, A12, B2, B8, B12) doporučujeme aktivovat integrální měření se zdůrazněným středem.</li> </ul>
<b>Ochrana proti vodě</b>	<p><b>Ochrana proti vodě WG-AS3:</b> Kryje základnu externího blesku SB-900 tak, aby chránila sáňky fotoaparátu pro upevnění příslušenství před vodními kapkami.</p>
<b>Volitelné externí blesky</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Blesky Nikon SB-900, SB-800, SB-600 a SB-400</b></li> <li>• <b>Bezdrátový blesk SB-R200</b></li> <li>• <b>Bezdrátová řídicí záblesková jednotka SU-800</b> Další informace viz str. 378.</li> </ul>
<b>Adaptéry PC card</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Adaptér pro PC kartu EC-AD1:</b> Adaptér EC-AD1 umožňuje vkládat paměťové karty CompactFlash typu I do slotů pro karty PCMCIA.</li> </ul>

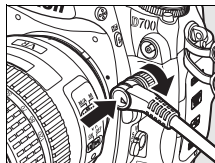


<b>Software</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Capture NX 2:</b> Kompletní balík fotoeditačního softwaru.</li> <li>• <b>Camera Control Pro 2:</b> Umožňuje dálkové ovládání fotoaparátu z počítače a ukládání zhotovených snímků přímo na pevný disk počítače.</li> <li>• <b>Autentizace snímku:</b> Detekuje, jestli došlo k dodatečným úpravám snímků pořízených včetně autentizačních informací (str. 342).</li> </ul> <p><b>Pozn.:</b> Používejte nejnovější software Nikon. Většina softwaru Nikon nabízí funkci automatických aktualizací při propojení počítače se sítí internet.</p>
<b>Krytka těla</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Krytka těla:</b> Krytka těla fotoaparátu chrání zrcadlo, zaostřovací matnici a dolní propust před prachem v době, kdy není na přístroji nasazený objektiv.</li> </ul>



**Příslušenství pro dálkové ovládání**

Fotoaparát D700 je vybaven desetikolíkovým konektorem pro dálkové ovládání a automatické fotografování. Konektor je opatřen krytkou pro ochranu kontaktů v době, kdy se nepoužívá. K dispozici je následující příslušenství (všechny délky jsou pouze přibližné):



Příslušenství	Popis	Délka
Kabelová spoušť MC-22	Propojovací kabel s modrým, žlutým a černým konektorem pro připojení dálkového spouštěcího zařízení umožňujícího ovládání pomocí zvukových nebo elektronických signálů.	1 m
Kabelová spoušť MC-30	Kabelová spoušť redukující chvění fotoaparátu a umožňující dlouhodobé otevření závěrky.	80 m
Kabelová spoušť MC-36	Kabelová spoušť redukující chvění fotoaparátu, poskytující intervalové snímání a umožňující dlouhodobé otevření závěrky. Je vybavena podsvíceným kontrolním panelem, aretační tlačítka spouště pro dlouhé expozice a časovým spínačem se zvukovou signalizací v sekundových intervalech.	85 m
Prodlužovací kabel MC-21	Umožňuje připojení IR dálkového ovládání ML-3 a kabelových spouští série MC 20, 22, 23, 25, 30 a 36. Současně lze použít pouze jeden kabel MC-21.	3 m
Propojovací kabel MC-23	Propojuje dva fotoaparáty pro synchronní provoz.	40 cm
Převodní kabel MC-25	Redukce z desetikolíkového na dvoukolíkový konektor pro připojení zařízení s dvoukolíkovým konektorem včetně rádiového dálkového ovládání MW-2, intervalometru MT-2 a infračerveného dálkového ovládání ML-2.	20 cm
GPS kabel MC-35	Propojuje zařízení GPS s fotoaparátem D700 pomocí PC kabelu dodávaného výrobcem zařízení GPS (str. 213).	35 cm
Infračervené dálkové ovládání ML-3	Umožňuje dálkové ovládání fotoaparátu na vzdálenost max. 8 m.	-



## ■ **Schválené typy paměťových karet**

Následující paměťové karty Type I CompactFlash byly testovány a schváleny pro použití v D700:

<b>SanDisk</b>	Extreme IV	SDCFX4	8 GB, 4 GB, 2 GB
	Extreme III	SDCFX3	8 GB, 4 GB, 2 GB, 1 GB
	Ultra II	SDCFH	
	Standard	SDCFB	4 GB, 2 GB, 1 GB
<b>Lexar Media</b>	Professional UDMA	300 ×	8 GB, 4 GB, 2 GB
	Platinum II	80 ×	2 GB, 1 GB, 512 MB
		60 ×	4 GB
	Professional	133 × WA	8 GB, 4 GB, 2 GB, 1 GB

Jiné typy paměťových karet nebyly testovány. Podrobnosti o výše uvedených paměťových kartách získáte od jejich výrobce.





# Péče o fotoaparát

## Uchovávání přístroje

Nebudete-li fotoaparát delší dobu používat, nasadte krytku monitoru, vyjměte baterii a uložte ji (s nasazenou krytkou kontaktů) na suchém a chladném místě. Abyste zabránili tvorbě mikroorganismů a plísní, ukládejte přístroj na suchém, dobře větraném místě. Fotoaparát neukládejte společně s přípravky proti molům, jako je naftalín nebo kafr, a na místech:

- špatně větraných a vlhkých (s vlhkostí nad 60 %)
- v blízkosti zařízení produkujících silná elektromagnetická pole, jako jsou televizory nebo radiopřijímače
- vystavených působení teplot nad 50 °C nebo pod -10 °C

## Čištění

<b>Tělo fotoaparátu</b>	K odstranění prachu a nečistot použijte ofukovací balónek, pak tělo přístroje opatrně otřete měkkým, suchým hadříkem. Po fotografování na pláži nebo v blízkosti mořského pobřeží otřete z přístroje hadříkem navlhčeným v destilované vodě veškeré usazeniny soli nebo písku. <b>Důležité:</b> <i>Prach a další cizí objekty uvnitř fotoaparátu mohou způsobit závadu, která není krytá zárukou.</i>
<b>Objektiv, zrcadlo a hledáček</b>	Tyto součásti jsou vyrobené ze skla a snadno se poškodí. K odstranění prachu a nečistot používejte ofukovací balónek. Používáte-li aerosolový čistič, držte nádobku svisle, abyste zabránili potřísnění objektivu kapalinou. Otisky prstů a další ulpělé nečistoty odstraňte měkkým hadříkem navlhčeným kapalinou na čištění objektivů.
<b>Monitor</b>	K odstranění prachu a nečistot používejte ofukovací balónek. Otisky prstů a jiné usazeniny, které nelze odstranit ofouknutím, otřete suchým, měkkým hadříkem nebo jelenicovou kůží. Nepoužívejte příliš velký tlak, jinak může dojít k poškození resp. poruše monitoru.

*Nepoužívejte líc, ředidla ani jiné těkavé chemikálie.*



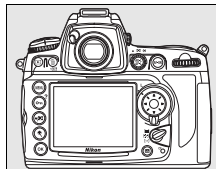
# Dolní propust

Obrazový snímač, který slouží jako obrazový prvek fotoaparátu, je vybaven dolní propustí zabráňující vzniku moiré. Máte-li za to, že se na snímcích zobrazuje prach na dolní propustí obrazového snímače, můžete filtr vyčistit pomocí položky **Clean image sensor** (Očistit snímač obrazu) v menu nastavení. Propust lze kdykoli vyčistit použitím volby **Clean now** (Očistit), nebo může čištění probíhat automaticky při zapínání či vypínání fotoaparátu.

## ■ „Clean Now“ (Volba „Clean Now“)

### 1 Položte fotoaparát spodní stranou směrem dolů.

Čištění obrazového snímače je neefektivnější při umístění fotoaparátu do horizontální polohy, vyobrazené na obrázku vpravo.



### 2 Display the Clean image sensor (Čištění obrazového snímače).

Vyberte položku **Clean image sensor** (Čištění obrazového snímače) v menu nastavení a stiskněte tlačítko ►.



### ✓ Image Dust Off

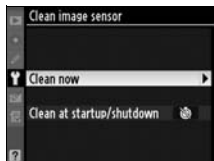
Položka Image Dust Off (Odprášení obrazu) v Capture NX 2 nemůže použít referenční data zaznamenaná před tím, než bylo provedeno čištění obrazového snímače pro retuš fotografií pořízených poté, co bylo provedeno čištění obrazového snímače. Chcete-li použít Image Dust Off (Odprášení obrazu) pro fotografie zaznamenané poté, co bylo provedeno čištění obrazového snímače, doporučujeme, abyste provedli zaznamenání referenčních dat odprášení poté, co byl obrazový snímač vyčištěn.

### ✎ Čištění obrazového snímače

Není-li následující postup dostačující k odstranění prachu a/nebo jiných cizích objektů z obrazového snímače, vyčistěte obrazový snímač manuálně – postupem popsáním na straně 395.

### 3 Vyberte Clean now (Teď vyčistit).

Zvýrazněte **Clean now** (Teď vyčistit) a stiskněte ►. Během čištění obrazového snímače se zobrazuje zpráva, kterou můžete vidět na obrázku vpravo.



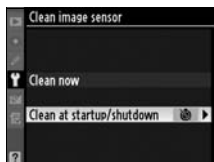
Po dokončení čištění obrazového snímače se zobrazí zpráva, kterou můžete vidět na obrázku vpravo.




## ■ „Clean at Startup/Shutdown“ (Volba „Clean at Startup/Shutdown“)

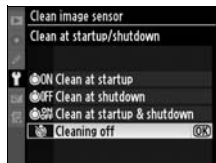
### 1 Vyberte Clean at startup (Čistit při spuštění) / shutdown (ukončení).




Zobrazte menu **Clean image sensor** (Očistit snímač obrazu) postupem popsaným v kroku 2 na předchozí straně. Vyberte volbu **Clean at startup/shutdown** (Očistit při spuštění/vypnutí) a stiskněte tlačítko ►.



## 2 Zvolte požadované nastavení.

Vyberte jedno z následujících volitelných nastavení a stiskněte tlačítko .



Položka	Popis
 <b>Clean at startup</b> (Očistit při spuštění)	Obrazový snímač je automaticky čištěn při každém zapínání fotoaparátu.
 <b>Clean at shutdown</b> (Očistit při vypnutí)	Obrazový snímač je automaticky čištěn při každém vypínání fotoaparátu.
 <b>Clean at startup &amp; shutdown</b> (Očistit při spuštění a vypnutí)	Obrazový snímač je automaticky čištěn při zapínání a vypínání fotoaparátu.
 <b>Cleaning off</b> (výchozí nastavení)	Automatické čištění obrazového snímače je vypnuté.

### Čištění obrazového snímače

Následující situace ukončí čištění obrazového snímače: vyklopení vestavěného blesku do pracovní polohy, stisknutí tlačítka spouště, stisknutí tlačítka kontroly hloubky ostrosti, stisknutí tlačítka **AF-ON** nebo použití blokace zábleskové expozice FV lock.


Čištění obrazového snímače je prováděno pomocí vibrací obrazového snímače. Pokud není možné odstranit prach pomocí volitelných nastavení menu **Clean image sensor** (Očistit snímač obrazu), vyčistěte obrazový snímač manuálně (str. 395) nebo kontaktujte autorizovaný servis společnosti Nikon.

Je-li čištění obrazového snímače provedeno opakovaně několikrát za sebou, může být další čištění obrazového snímače dočasně zablokováno pro ochranu interních obvodů fotoaparátu. Další čištění lze provést po krátké době.



## ■ ■ **Manuální čištění**

Není-li možné odstranit cizí objekt z dolní propusti pomocí položky **Clean image sensor** (Čištění nízkoprůchodového filtru) (str. 392) v menu nastavení, vyčistěte propust manuálně níže popsaným postupem. Pozor však, dolní propust je extrémně citlivá a snadno se poškodí. Společnost Nikon doporučuje nechat si propust vyčistit autorizovaným servisním personálem Nikon.

### **1 Nabijte baterii nebo připojte síťový zdroj.**

Pro kontrolu a čištění dolní propusti je nutný spolehlivý zdroj energie. Je-li kapacita baterie nižší než  (60 %), vypněte fotoaparát a vložte plně nabitou baterii EN-EL3e nebo připojte volitelný síťový zdroj EH-5a/EH-5.

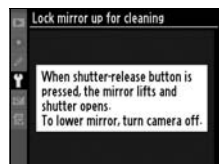
### **2 Vyberte Lock mirror up for cleaning (Zablokovat zrcadlo ve zvednuté poloze).**

Sejměte objektiv a zapněte fotoaparát. Vyberte položku **Lock mirror up for cleaning** (Zablokovat zrcadlo ve zvednuté poloze) v menu nastavení a stiskněte tlačítko  (pozor, tato položka není dostupná při kapacitě baterie  nebo nižší).



### **3 Stiskněte tlačítko .**

Na monitoru se zobrazí zpráva, kterou můžete vidět na obrázku vpravo, a na kontrolním panelu a v hledáčku se zobrazí řada pomlček. Pro obnovení normální činnosti přístroje bez kontroly dolní propust vypněte fotoaparát.



## 4 Sklopte zrcadlo do horní polohy.

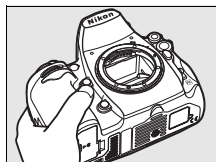
Stiskněte tlačítko spouště až na doraz. Zrcadlo se sklopí nahoru a otevře se závěrka pro zpřístupnění dolní propusti.

Indikace v hledáčku se vypne a řada pomíček na kontrolním panelu začne blikat.



## 5 Zkontrolujte dolní propust.

Uchopte fotoaparát tak, aby světlo dopadalo na dolní propust a zkontrolujte přítomnost prachu nebo nečistot na filtru. Není-li na propusti přítomen žádný cizí objekt, pokračujte krokem 7.



## 6 Vyčistěte propust.

Veškerý prach a nečistoty z propusti odstraňte pomocí ofukovacího balónku. Nepoužívejte ofukovací štětec – jeho štětiny mohou propust poškodit. Nečistoty, které nelze odstranit pomocí balónku, může odstranit pouze odborný personál společnosti Nikon. Za žádných okolností se propusti nedotýkejte a neotírejte ji.



## 7 Vypněte fotoaparát.

Zrcadlo se sklopí zpět do spodní polohy a závěrka se zavře. Nasadte objektiv nebo krytku těla fotoaparátu.



## **✓ Použijte spolehlivý zdroj energie**

Lamely závěrky fotoaparátu jsou jemné a snadno se poškodí. Dojde-li k výpadku zdroje energie při sklopení zrcadla do horní polohy, závěrka se automaticky zavře. Abyste zamezili poškození lamel závěrky, věnujte pozornost následujícím pokynům:

- Nevypínejte fotoaparát a nevyjímejte resp. neodpojujte zdroj energie během sklopení zrcadla do horní polohy.
- Dojde-li k vybití baterie při sklopení zrcadla do horní polohy, spustí se zvuková signalizace (pípání) a kontrolka samospouště začne blikat jako varování před automatickým zavřením závěrky a sklopením zrcadla do spodní polohy po uplynutí cca dvou minut. Ihned ukončete kontrolu a čištění nízkoprůchodového filtru.

## **✓ Cizí objekt na dolní propusti**

Společnost Nikon věnovala maximální úsilí tomu, aby zabránila kontaktu cizích objektů s dolní propustí v průběhu výroby a distribuce fotoaparátu. Přístroj D700 je však konstruován pro použití s výměnnými objektivy – k vniknutí cizích objektů do přístroje tak může dojít při sejmutí resp. výměně objektivu. Jakmile je uvnitř fotoaparátu, může cizí objekt přilnout k dolní propusti a za určitých podmínek se zobrazit na výsledných snímcích. Pro ochranu fotoaparátu bez nasazeného objektivu použijte dodávanou krytku těla – před jejím nasazením z ní pečlivě odstraňte všechny ulpělé nečistoty, které by případně mohly vniknout do přístroje.

Dojde-li přesto k usazení nečistot na dolní propusti, vyčistěte je výše popsaným způsobem nebo odnesete přístroj na vyčištění do autorizovaného servisu Nikon. Snímky ovlivněné přítomností cizích objektů na dolní propusti je možné retušovat pomocí programu Capture NX 2 (volitelné příslušenství; str. 388) resp. pomocí funkce pro čištění obrazu v softwaru jiného výrobce.

## **✓ Údržba fotoaparátu a příslušenství**

Fotoaparát je precizní zařízení a vyžaduje pravidelnou údržbu. Společnost Nikon doporučuje nechat si přístroj minimálně jednou za rok až dva roky zkontrolovat u prodejce nebo v autorizovaném servisu Nikon a jednou za tři až pět let (tyto služby jsou zpoplatněny) provést servisní úkony v autorizovaném servisu Nikon. Častější kontroly přístroje jsou vhodné zejména v případě jeho profesionálního využití. Veškeré příslušenství pravidelně používané s fotoaparátem, jako jsou objektivy a blesky, je třeba nechat zkontrolovat také.



# Péče o fotoaparát a baterii:

## Upozornění

**Chraňte přístroj před nárazy:** Je-li přístroj vystaven silnému nárazu nebo vibracím, může se poškodit.

**Přístroj udržujte v suchu:**

Fotoaparát není vodotěsný a při ponoření do vody nebo vystavením vysokému stupni vlhkosti se může porouchat. Vytvoření koroze na vnitřních mechanismech přístroje může způsobit jeho neopravitelné poškození.

**Vyvarujte se náhlých změn teplot:**

Náhlé změny teploty, ke kterým dochází například při vcházení (resp. vycházení) do vytápěné budovy za chladného dne, mohou způsobit vznik kondenzace uvnitř přístroje. Abyste zabránili vzniku kondenzace, umístěte přístroj před náhlou změnou prostředí s různými teplotami do pouzdra nebo plastového sáčku.

**Přístroj držte mimo dosah silných magnetických polí:**

Nepoužívejte ani neskladujte přístroj v blízkosti zařízení produkujících silné elektromagnetické záření resp. magnetická pole. Silný statický náboj nebo magnetické pole, vzniklé působením zařízení jako jsou rádiové vysílače, mohou interferovat s monitorem a hledáčkem, poškodit data na paměťové kartě nebo ovlivnit činnost vnitřních obvodů přístroje.

**Nemiřte objektivem delší dobu přímo do slunce:**

Nedopust'íte, aby do objektivu delší dobu vnikalo přímé sluneční světlo resp. světlo jiného silného světelného zdroje. Intenzivní světlo může způsobit poškození obrazového snímače a vznik závoje na snímcích.





**Čištění:** Čistíte-li tělo fotoaparátu, nejprve odstraňte prach a nečistoty pomocí ofukovacího balónku a poté je otřete měkkým, suchým hadříkem. Po fotografování na pláži nebo v blízkosti mořského pobřeží otřete z přístroje měkkým hadříkem – lehce navlhčeným pitnou vodou – jakékoli usazeniny soli nebo písku. Poté přístroj pečlivě osušte. V ojedinělých případech může způsobit statická elektřina zesvětlení nebo ztmavnutí LCD displejů. Nejedná se o závadu, zakrátko se displeje vrátí zpět do standardního stavu.

Objektiv a zrcadlo se snadno poškodí. Prach a nečistoty odstraňte opatrně pomocí ofukovacího balónku. Používáte-li aerosolový čistič, držte nádobku svisle, abyste zabránili potřísnění objektivu kapalinou. Vyskytne-li se na objektivu otisk prstu nebo jiná skvrna, aplikujte malé množství čistící kapaliny na objektivy na měkký hadřík a objektiv opatrně otřete.

Informace o čištění dolní propusti najdete v části „Dolní propust“ (str. 392, 395).

**Kontakty objektivu:** Kontakty objektivu udržujte v čistotě.

**Nedotýkejte se lamel závěrky:** Lamely závěrky jsou extrémně tenké a snadno se poškodí. Za žádných okolností nevyvíjejte tlak na lamely závěrky, nedotýkejte se jich čistícími nástroji ani je nevystavujte silnému tlaku vzduchu z ofukovacího balónku. Tyto činnosti mohou mít za následek poškrábání, deformaci, resp. natržení lamely.

Může se zdát, že lamely závěrky jsou nestejně zbarveny, ale to nemá žádný vliv na snímky a neukazuje to na chybnou funkci.

**Uchovávání přístroje:** Abyste zabránili tvorbě mikroorganismů a plísní, ukládejte přístroj na suchém, dobře větraném místě. Nebudete-li přístroj delší dobu používat, vyjměte baterii (abyste zabránili poškození přístroje jejím případným vytečením) a přístroj vložte do plastového sáčku s hygroskopickou látkou. Nedávejte do plastového sáčku fotoaparát umístěný v pouzdře, jinak může dojít k narušení materiálu pouzdra. Nezapomeňte, že hygroskopická látka postupně ztrácí své schopnosti absorbovat vlhkost, a v pravidelných intervalech provádějte její výměnu.

Abyste zabránili tvorbě plísní a mikroorganismů, vyjměte minimálně jednou za měsíc fotoaparát ze skladovacího místa. Přístroj zapněte a dříve, než jej opět uklidíte, provedte několik expozic.

Baterii uchovávejte na chladném, suchém místě. Před uložením baterie nezapomeňte nasadit krytku kontaktů.



**Před vyjímáním resp. odpojováním zdroje energie fotoaparát vypněte:**

Je-li fotoaparát zapnutý resp. provádí záznam nebo mazání snímků, neodpojujte síťový zdroj ani nevyjímejte baterii. V opačném případě může dojít ke ztrátě dat, poškození paměti nebo poškození interních obvodů přístroje. Abyste zamezili náhodnému přerušení přívodu energie, nepřenášejte fotoaparát při jeho napájení ze síťového zdroje.

**Poznámky k monitoru:** Monitor může obsahovat několik pixelů, které trvale svítí resp. nesvítí vůbec. To je běžné u všech TFT LCD monitorů a neznamená to závadu. Na zhotovené snímky tento jev nemá žádný vliv.

Obraz na monitoru může být na jasném světle obtížně čitelný.

Na monitor nevyvíjejte příliš velký tlak, jinak může dojít k jeho poruše či poškození. Ulpělé nečistoty odstraňte z monitoru ofukovacím balonkem. Usazeniny lze odstranit otřením měkkým hadříkem nebo jelenicovou kůží. Dojde-li k poškození monitoru, dejte pozor, abyste se neporanili střepy z krycího skla a zabraňte styku pokožky, očí nebo úst s tekutými krystaly z monitoru.

Při transportu nebo ponechání fotoaparátu bez dozoru opatřete přístroj krytkou monitoru.



**Baterie:** Nečistoty na kontaktech baterie mohou znemožnit funkci fotoaparátu a proto je třeba otřít je před použitím pomocí měkkého, suchého hadříku.

Baterie mohou při nesprávném zacházení vytéct nebo explodovat. Při manipulaci s bateriemi dodržujte příslušná bezpečnostní pravidla:

Před výměnou baterie se nejprve přesvědčte, jestli je přístroj vypnutý.

Baterie se může dlouhodobějším provozem zahřívat. Při manipulaci s baterií tedy dbejte patřičné opatrnosti.

Používejte výhradně baterie určené pro tento fotoaparát.

Baterii nevystavujte působení otevřeného ohně ani nadměrným teplotám.

Po vyjmutí baterie z fotoaparátu nezapomeňte nasadit krytku kontaktů.

Baterii před použitím nabijte. Před fotografováním důležité události si připravte rezervní baterii EN-EL3e a ujistěte se, že je plně nabitá. V závislosti na Vaší poloze může být obtížné v krátké době sehnat novou baterii.

Za chladných dnů se kapacita baterií snižuje. Před fotografováním v exteriéru za chladného počasí se ujistěte, že je baterie plně nabitá. Rezervní baterii uchovávejte v teplé vnitřní kapse a je-li třeba, baterie vyměňte. Jakmile se baterie ohřeje, získá zpět část své původní kapacity.

Dlouhodobé přebíjení baterie vede k postupnému snižování její kapacity.

Použité baterie jsou hodnotným zdrojem materiálů. Zajistěte tedy jejich správnou recyklaci v souladu s regionálními zákony o ochraně životního prostředí.



# Řešení možných problémů

Nepracuje-li fotoaparát očekávaným způsobem, zkontrolujte před kontaktováním vašeho dodavatele nebo autorizovaného servisu Nikon následující výčet běžných problémů. Podrobné informace o jednotlivých položkách získáte na stránkách uvedených v pravém sloupci.

## ■ Indikace

Problém	Řešení	Strana
Hledáček je rozostřený.	Zaostřete hledáček nebo použijte volitelné dioptrické korekční čočky.	45
Hledáček je tmavý.	Vložte plně nabitou baterii.	46
Indikace se bez varování vypnou.	V uživatelské funkci c2 ( <b>Auto meter-off delay</b> (Zpoždění vypnutí automatické expozice)) resp. v uživatelské funkci c4 ( <b>Monitor off delay</b> (Zpoždění vypnutí displeje)).nastavte delší dobu nečinnosti.	296, 297
Na kontrolním panelu se zobrazují neobvyklé znaky.	Viz odstavec „Poznámka k elektronicky řízeným fotoaparátům“ níže.	402
Indikace na kontrolním panelu a/nebo v hledáčku reagují pomalu a jsou tmavé.	Doba odezvy a jas těchto zobrazovačů se mění v závislosti na teplotě.	—
Okolo aktivního zaostřovacího pole v hledáčku jsou viditelné jemné linky a/nebo obraz v hledáčku při zobrazení aktivního zaostřovacího pole zčervená.	Jde o normální jev u tohoto typu hledáčku a nejedná se o závadu.	—

## 🔍 Poznámka k elektronicky řízeným fotoaparátům

V extrémně ojedinělých případech se na kontrolním panelu mohou zobrazit neobvyklé znaky a fotoaparát může přestat pracovat. Ve většině případů je tento jev způsoben silným výbojem statické elektřiny. Dojde-li k takovéto situaci, vypněte fotoaparát, vyjměte a znovu vložte baterii a znovu fotoaparát zapněte. Nebo – v případě použití volitelného síťového zdroje – odpojte a znovu připojte síťový zdroj a zapněte fotoaparát. V případě, že závada přetrvává i nadále, kontaktujte vašeho dodavatele nebo autorizovaný servis Nikon. Pozor, odpojení zdroje energie výše popsáním způsobem může vést ke ztrátě dat neuložených na paměťovou kartu v okamžiku výskytu problému. Data již zaznamenaná na paměťovou kartu nebudou ovlivněna.

## ■ ■ **Fotografování**

Problém	Řešení	Strana
Zapnutí fotoaparátu trvá nějakou dobu.	Vymažte soubory nebo adresáře.	–
Nelze provést expozici snímku.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• paměťová karta je plná nebo není ve fotoaparátu.</li> <li>• Je nasazen objektiv s CPU a clonovým kroužkem, u kterého není nastaven clonový kroužek na hodnotu nejvyššího clonového čísla. Je-li na kontrolním panelu zobrazeno <b>fE E</b>, vyberte <b>Aperture ring</b> (Clonový kroužek) pro uživatelskou funkci f9 (<b>Customize command dials</b> (Uživatelsky nastavit příkazové voliče)) &gt; <b>Aperture setting</b> (Nastavení clony) pro použití clonového kroužku objektivu pro úpravu clony.</li> <li>• Byl vybrán expoziční režim <b>S</b> v okamžiku nastavení času závěrky <b>b u i b</b>.</li> </ul>	<p>41, 47</p> <p>327</p> <p>118</p>
Snímky jsou neostré.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Nastavte volič zaostřovacích režimů do polohy <b>S</b> nebo <b>C</b>.</li> <li>• Fotoaparát není schopen zaostřit pomocí autofokusu: použijte manuální zaostřování nebo blokaci zaostření.</li> <li>• Tlačítko spouště nemůže být použito pro zaostřování, je-li v režimu živého náhledu vybráno <b>Tripod</b> (Stativ). Pro zaostření použijte tlačítko <b>AF-ON</b>.</li> </ul>	<p>72</p> <p>78, 81</p> <p>96</p>



Problém	Řešení	Strana
Není k dispozici plný rozsah časů závěrky.	Fotoaparát pracuje s bleskem. Synchronizační čas pro práci s bleskem lze určit pomocí uživatelské funkce e1 ( <b>Flash sync speed</b> (Rychlost synchronizace blesku)); při použití volitelných blesků SB-900, SB-800, SB-600 a SB-R200 nastavte pro využití kompletního rozsahu časů závěrky volbu <b>1/320 s (Auto FP)</b> nebo <b>1/250 s (Auto FP)</b> .	305
Fotoaparát nezablokuje zaostřenou vzdálenost při namáčknutí tlačítka spouště do poloviny.	Je aktivní zaostřovací režim <b>C</b> : pro zablokování zaostřené vzdálenosti použijte tlačítko <b>AE-L/AF-L</b> .	79
Nelze měnit nastavení velikosti obrazu.	<b>Image quality</b> (Kvalita obrazu) nastavena na <b>NEF (RAW)</b> .	64
Nelze vybírat zaostřovací pole.	• Odblokujte aretaci volby zaostřovacích polí.	76
	• Je aktivní režim činnosti zaostřovacích polí Auto-area AF: vyberte jiný režim činnosti zaostřovacích polí.	74
	• Fotoaparát je nastaven do přehrávacího režimu.	217
	• Je zobrazeno menu.	259
	• Namáčkněte tlačítko spouště do poloviny pro vypnutí monitoru nebo pro aktivaci expoziometru.	48
Záznam snímků fotoaparátem je pomalý.	Vypněte redukci šumu pro dlouhé časy závěrky.	277
V režimu živého náhledu nedochází k záznamu snímků.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Zvuk sklopení zrcadla dolů při namáčknutí tlačítka spouště do poloviny v režimu z ruky byl zaměněn se zvukem závěrky.</li> <li>• Neení-li vybrána volba <b>Release</b> (Uvolnit) v uživatelské funkci a2 (<b>AF-S priority selection</b> (Výběr priority AF-S)), dojde při aktivním zaostřovacím režimu <b>S</b> v režimu z ruky při nemožnosti správného zaostření k zablokování závěrky a nelze provést expozici snímku.</li> </ul>	95 95, 284

Problém	Řešení	Strana
Na snímcích se objevují jasné zbarvené, náhodně rozmístěné pixely („šum“).	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Nastavte nižší hodnotu citlivosti ISO nebo aktivujte redukci šumu pro vysoké citlivosti ISO.</li> <li>• Snímky jsou zhotoveny časem závěrky delším než 1 s: použijte redukci šumu pro dlouhé časy závěrky.</li> </ul>	106, 278  277
Pomocný AF reflektor nepracuje.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Je aktivní zaostřovací režim <b>C</b>.</li> <li>• V režimu Single-point AF nebo Dynamic-area AF není vybráno centrální zaostřovací pole.</li> <li>• Pro uživatelskou funkci a9 (<b>Built-in AF-assist illuminator</b> (Vestavěný pomocný AF reflektor)) je vybráno <b>Off</b> (Vypnuto).</li> <li>• Pomocný AF reflektor se automaticky vypnul. Mohlo dojít k zahřátí reflektoru vlivem dlouhodobějšího používání; vyčkejte ochlazení žárovky reflektoru.</li> </ul>	72 74 290 —
Snímky obsahují skvrny a šmouhy.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Vyčistěte objektiv.</li> <li>• Vyčistěte dolní propust.</li> </ul>	— 392
Barvy nejsou přirozené.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Nastavte vyvážení bílé barvy v souladu se světelným zdrojem.</li> <li>• Upravte nastavení <b>Set Picture Control</b> (Nastavit optimalizaci snímků).</li> </ul>	140 160



<b>Problém</b>	<b>Řešení</b>	<b>Strana</b>
Nelze změřit vyvážení bílé barvy.	Objekt je příliš tmavý nebo příliš jasný.	151
Snímek nelze vybrat jako zdroj pro vyvážení bílé barvy.	Snímek nebyl vytvořen fotoaparátem D700.	154
Bracketing vyvážení bílé barvy není dostupný.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Je nastavena kvalita obrazu NEF (RAW) nebo NEF+JPEG.</li> <li>• Je aktivní režim vícenásobné expozice.</li> </ul>	64 202
Účinky použití optimalizace snímků jsou u každého snímku odlišné.	Je použita volba A (Auto) pro doostřování, nastavení kontrastu nebo sytosti barev. Pro dosažení konzistentních výsledků u sérií snímků použijte jiné nastavení než A (Auto).	166
Nelze změnit nastavení metody měření expozice.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Je aktivní expoziční paměť.</li> <li>• Fotoaparát je nastaven do přehrávacího režimu.</li> </ul>	126 100
Nelze použít korekci expozice.	Zvolte expoziční režim P, S nebo A.	128
Na snímcích se vyskytují červenavé oblasti.	Při velmi dlouhých expozicích se mohou objevit načervenalé plochy a nerovnoměrné struktury. Při použití času závěrky „b u l b“ aktivujte redukci šumu pro dlouhé časy závěrky.	277
Struktury jsou nerovnoměrné.		
Při stisknutí tlačítka spouště v režimu sériového snímání je zhotoven pouze jeden snímek.	Zaklopte vestavěný blesk do transportní polohy.	187





## ■ ■ Přehrávání

Problém	Řešení	Strana
Na snímcích se zobrazují blikající oblasti	Stiskněte tlačítko ▲ nebo ▼ pro výběr zobrazených fotografických informací, nebo použijte jiné nastavení položky <b>Display mode</b> (Režim zobrazení).	220, 264
Na snímcích se zobrazují fotografické informace		
Během přehrávání snímku se zobrazí graf.		
Snímek NEF (RAW) se nezobrazí.	Snímek byl zhotoven při nastavení kvality NEF+JPEG.	66
Některé snímky se při přehrávání nezobrazují.	Vyberte <b>All</b> (Všechny) pro <b>Playback folder</b> (Složka pro přehrávání).	263
Snímky zhotovené na výšku se zobrazují na šířku.	• Vyberte <b>On</b> (Zapnuto) pro <b>Rotate tall</b> (Otočit vysoké).	265
	• Obrázek byl pořízen s volbou <b>Off</b> (Vypnuto) pro <b>Auto image rotation</b> (Automatické otáčení obrázků).	336
	• Fotografie je zobrazena pro kontrolu snímků.	219
	• Fotoaparát byl při expozici snímku namířen směrem nahoru nebo dolů.	336
Snímek nelze vymazat.	Snímek je chráněný před vymazáním: zrušte ochranu snímku před vymazáním.	235
Zobrazuje se zpráva s informací, že nejsou k dispozici žádné snímky pro přehrávání.	Vyberte <b>All</b> (Všechny) pro <b>Playback folder</b> (Složka pro přehrávání).	263
Nelze změnit tiskovou objednávku.	paměťová karta je plná: vymažte snímky.	47
Nelze vybrat snímek pro tisk.	Snímek je ve formátu NEF (RAW). Přeneste snímek do počítače a vytiskněte jej pomocí dodávaného softwaru nebo softwaru Capture NX 2	243
Snímky se nezobrazují na televizoru.	Nastavte správnou televizní normu.	333







Problém	Řešení	Strana
Snímky se nezobrazují na videozařízení s vysokým rozlišením.	Zkontrolujte správné zapojení kabelu HDMI (volitelné příslušenství).	257
Fotografie NEF (RAW) nejsou v Capture NX zobrazovány.	Aktualizujte na Capture NX 2.	388
Volba Image Dust Off v Capture NX 2 nemá požadovaný účinek.	Čištění obrazového snímáče změní polohu prachu na dolní propusti. Referenční data pro odprášení, zaznamenaná před čištěním obrazového snímáče, není možné použít u fotografií pořízených po čištění obrazového snímáče. Referenční data pro odprášení, zaznamenaná po čištění obrazového snímáče, není možné použít u fotografií pořízených před čištěním obrazového snímáče.	337
Počítač zobrazuje obrazy NEF (RAW) odlišně od fotoaparátu.	Programy třetí strany nezobrazují efekty optimalizace snímků, active D-Lighting, nebo ovládání viněty. Použijte Capture NX 2 (volitelné příslušenství).	—
Nelze kopírovat obrazy do počítače pomocí Nikon Transfer.	Fotoaparát není kompatibilní s Windows 2000 Professional. Pro kopírování obrázků z paměťové karty použijte čtečku paměťových karet.	—

## ■ Různé



Problém	Řešení	Strana
Časovací údaje záznamu snímku nejsou správné.	Nastavte hodiny fotoaparátu.	38
Nelze vybrat položku menu.	Některé možnosti nejsou dostupné při určitých kombinacích nastavení nebo v případě nepřítomnosti paměťové karty. Položka <b>Battery info</b> (Informace o baterii) není k dispozici při napájení fotoaparátu volitelným síťovým zdrojem.	340

# Chybová hlášení

Tato část návodu poskytuje výčet všech chybových hlášení a indikací zobrazovaných v hledáčku, na kontrolním panelu a na monitoru fotoaparátu.

Indikace		Problém	Řešení	Strana
Kontrolní panel	Hledáček			
FE E (bliká)		Clonový kroužek objektivu není nastavený na nejvyšší clonové číslo.	Zaareťte clonový kroužek objektivu v poloze největšího zaclonění (nejvyššího clonového čísla).	37
		Kapacita baterie je nízká.	Připravte si plně nabitou rezervní baterii.	46
 (bliká)	 (bliká)	<ul style="list-style-type: none"><li>• Baterie je vybitá.</li><li>• Tuto baterii nelze použít.</li><li>• Ve fotoaparátu nebo volitelném Battery packu MB-D10 je vložena extrémně vybitá dobíjecí lithium-iontová baterie nebo baterie třetího výrobce.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Nabijte nebo vyměňte baterii.</li><li>• Kontaktujte autorizovaný servis společnosti Nikon.</li><li>• Vyměňte baterii nebo nabijte vybitou dobíjecí lithium-iontovou baterii.</li></ul>	xxiii, 32, 34






Indikace		Problém	Řešení	Strana
Kontrolní panel	Hledáček			
 (bliká)	—	Nejsou nastavené hodiny fotoaparátu.	Nastavte hodiny fotoaparátu.	38
	$\Delta F$	Není nasazený žádný objektiv, resp. je nasazený objektiv bez CPU bez zadání hodnoty světelnosti. Zobrazuje se pouze počet clonových hodnot (kroků) od plné světelnosti.	Hodnoty clony se zobrazí po zadání použitého objektivu.	210
—	 (bliká)	Fotoaparát není schopen zaostřit pomocí autofokusu.	Zaostřete manuálně.	81
	$\times$ i	Objekt je příliš jasný, snímek bude přeexponovaný.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Nastavte nižší citlivost ISO</li> <li>• V expozičním režimu: <ul style="list-style-type: none"> <li><math>P</math> Použijte volitelný neutrální šedý filtr</li> <li><math>S</math> Zkraťte čas závěrky</li> <li><math>A</math> Použijte větší zaclonění (vyšší clonové číslo)</li> </ul> </li> </ul>	106 387 118 119



Indikace		Problém	Řešení	Strana
Kontrolní panel	Hledáček			
	Lo	Objekt je příliš tmavý, snímek bude podexponovaný.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Nastavte vyšší citlivost ISO</li> <li>• V expozičním režimu: <ul style="list-style-type: none"> <li>P Použijte blesk</li> <li>S Nastavte delší čas závěrky</li> <li>R Zvolte menší zaclonění (vyšší clonové číslo)</li> </ul> </li> </ul>	106  185 118 119
	bu lb (bliká)	Čas bu lb byl nastaven v expozičním režimu S.	Změňte nastavení času závěrky nebo použijte manuální expoziční režim.	118, 121



Indikace		Problém	Řešení	Strana
Kontrolní panel	Hledáček			
 (bliká)	 (bliká)	Je nasazený blesk bez podpory řízení zábleskové expozice i-TTL a nastavený do režimu TTL.	Změňte zábleskový režim na volitelném externím blesku.	381
—	 (bliká)	Pokud indikace bliká po dobu 3 s po odpálení záblesku, hrozí podexpozice snímku.	Zobrazte si zhotovený snímek, je-li podexponovaný, upravte nastavení a opakujte expozici.	427
<b>F u l l</b> (bliká)	<b>F u l</b> (bliká)	Nedostatek paměti pro záznam dalších snímků při aktuálním nastavení, nebo překročení limitu číslování souborů/ adresářů.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Nastavte nižší kvalitu nebo velikost obrazu.</li> <li>• Vymažte snímky.</li> <li>• Vložte novou paměťovou kartu.</li> </ul>	64, 69  262 41
	<b>E r r</b> (bliká)	Porucha fotoaparátu.	Spuste závěrku. Pokud závada přetrvává nebo se často opakuje, kontaktujte autorizovaný servis Nikon.	—



Indikace		Problém	Řešení	Strana
Monitor	Kontrolní panel			
<b>No memory card. (Žádná paměťová karta.)</b>	(- E -)	Fotoaparát není schopen detekovat paměťovou kartu.	Vypněte fotoaparát a zkontrolujte správné vložení paměťové karty.	41
<b>This memory card cannot be used. Card may be damaged. Insert another card. (Tato paměťová karta nemůže být použita. Karta může být poškozena. Vložte jinou kartu.)</b>	(E H A) (bliká)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Chyba při přístupu na paměťovou kartu.</li> <li>• Nelze vytvořit nový adresář.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Používejte paměťové karty schválené společností Nikon.</li> <li>• Zkontrolujte čistotu kontaktů. Je-li paměťová karta poškozená, kontaktujte dodavatele nebo zástupce společnosti Nikon.</li> <li>• Vymažte soubory nebo vložte novou paměťovou kartu.</li> </ul>	390  —  41, 262



Indikace		Problém	Řešení	Strana
Monitor	Kontrolní panel			
This card is not formatted. Format the card. (Tato karta není naformátována. Naformátujte kartu)	<b>F o r</b> (bliká)	paměťová karta nebyla naformátována a pomocí fotoaparátu.	Naformátujte paměťovou kartu nebo vložte novou paměťovou kartu.	41, 43
Folder contains no images. (Složka neobsahuje žádné snímky.)	—	paměťová karta nebo adresář vybraný pro přehrávání neobsahuje žádné snímky.	V menu <b>Playback folder</b> (Složka pro přehrávání) vyberte adresář obsahující snímky nebo vložte jinou paměťovou kartu.	41, 263
All images are hidden. (Všechny snímky jsou skryty.)	—	Všechny snímky v aktuálním adresáři jsou skryté.	Až do volby jiného adresáře nebo zrušení skrytí alespoň u jednoho snímku pomocí položky <b>Hide image</b> (Skrýt snímek) nelze zobrazit žádné snímky.	263
File does not contain image data. (Soubor neobsahuje data.)	—	Soubor byl vytvořen resp. modifikován počítačem/ jiným typem fotoaparátu nebo je poškozený.	Soubor nelze přehrávat na fotoaparátu.	—



Indikace		Problém	Řešení	Strana
Monitor	Kontrolní panel			
<b>Cannot select this file. (Nemůže vybrat tuto kartu.)</b>	—	Paměťová karta neobsahuje žádné snímky, které by bylo možné retušovat.	Snímky vytvořené pomocí jiných zařízení nelze retušovat.	350
<b>Check printer. (Zkontrolujte tiskárnu.)</b>	—	Chyba tisku.	Zkontrolujte tiskárnu. Pro obnovení tisku vyberte <b>Continue</b> (Pokračovat) (je-li k dispozici).	244 *
<b>Check paper. (Zkontrolujte papír.)</b>	—	Papír v tiskárně nemá zvolenou velikost.	Vložte papír správné velikosti a vyberte <b>Continue</b> (Pokračovat).	244 *
<b>Paper jam. (Zablokování papíru.)</b>	—	Papír je zablokovaný v tiskárně.	Vyčistěte tiskárnu a zvolte <b>Continue</b> (Pokračovat).	244 *
<b>Out of paper. (Došel papír.)</b>	—	V tiskárně došel papír.	Vložte papír vybraného rozměru a vyberte <b>Continue</b> (Pokračovat).	244 *



Indikace		Problém	Řešení	Strana
Monitor	Kontrolní panel			
<b>Check ink supply. (Zkontrolujte inkoust.)</b>	—	Chyba inkoustové náplně.	Zkontrolujte inkoust. Pro pokračování, zvolte <b>Continue</b> (Pokračovat).	244 *
<b>Out of ink. (Došel inkoust.)</b>	—	V tiskárně došel inkoust.	Nahradte náplň a zvolte <b>Continue</b> (Pokračovat).	244 *

\*Další informace viz návod k obsluze tiskárny.



# Dodatek

Dodatek obsahuje následující informace:

- Výchozí nastavení.....str. 418
- Kapacita paměťových karet .....str. 423
- Expoziční křivka .....str. 426
- Pracovní rozsah blesku, clona a citlivost .....str. 427



# Výchozí nastavení

Následující výchozí nastavení jsou obnovena provedením dvoutlačítkového resetu nebo použitím položek **Reset shooting menu** (Reset menu fotografování) nebo **Reset custom settings** (Reset vlastních nastavení).

## ■ Výchozí nastavení obnovena použitím dvoutlačítkového resetu (str. 196) <sup>1</sup>

	Položka	Výchozí nastavení
Menu snímáčiho režimu <sup>2</sup>	ISO sensitivity (Nastavení citlivosti ISO) (str. 106)	200
	Image quality (Nastavení kvality obrazu) (str. 64)	JPEG normal
	Image size (Nastavení kvality obrazu) (str. 69)	L
	White balance (Vyvážení bílé barvy) (str. 140)	Auto
	Fine tuning (str. 143)	Off
	Choose color temp. (Zvolit barevnou teplotu) (str. 147)	5000 K
Ostatní volitelná nastavení	Zaostřovací pole (str. 76)	Centrální
	Expoziční režim (str. 114)	Programová automatika
	Flexibilní program (str. 117)	Off
	Trvalá expoziční paměť (str. 126)	Off
	Ve většině případů je vhodnější použít korekci expozice (str. 128)	Off
	Korekce zábleskové expozice (str. 190)	Off
	Bracketing (str. 130)	Off
	Režim synchronizace blesku (str. 188)	Synchronizace na první lamelu závěrky
	Blokace zábleskové expozice (FV lock) (str. 192)	Off
Multiple exposure (Vícenásobná expozice) (str. 198)	Off	

1 Pokud byla aktuálně aktivní předvolba pro optimalizaci snímků modifikována, bude obnoveno rovněž výchozí nastavení této předvolby.

2 Resetovány jsou jen položky v aktuálně vybrané sadě uživatelských nastavení menu snímáčiho režimu **Shooting menu bank** (Sada uživatelských nastavení menu snímáčiho režimu) (str. 269). Nastavení v ostatních sadách uživatelských nastavení nejsou ovlivněna.



## ■ Výchozí nastavení obnovena pomocí položky **Reset Shooting Menu (Reset menu fotografování)** (str. 271) <sup>1</sup>

Položka	Výchozí nastavení
<b>File naming</b> (Pojmenování souborů) (str. 274)	DSC
<b>Image quality</b> (Nastavení kvality obrazu) (str. 64)	JPEG normal
<b>Image size</b> (Nastavení kvality obrazu) (str. 69)	Large (Velký)
<b>Image area</b> (Nastavení kvality obrazu) (str. 58)	
<b>Auto DX crop</b> (Automatická volba formátu DX) (str. 58)	On (Zapnuto)
<b>Choose image area</b> (Volba obrazového pole) (str. 59)	FX format (36 x 24) (Formát FX (36 x 24))
<b>JPEG compression</b> (Komprese JPEG) (str. 67)	Size priority (Priorita velikosti)
<b>NEF (RAW) recording</b> (záznam) (str. 67)	
<b>Type</b> (Typ) (str. 67)	Lossless compressed (Bezestrátová komprese)
<b>NEF (RAW) bit depth</b> (NEF (RAW) barevná (bitová) hloubka) (str. 68)	12-bit
<b>White balance</b> (Vyvážení bílé barvy) (str. 140)	Auto
Fine tuning (Jemné ladění) (str. 143)	Off (Vypnuto)
<b>Choose color temp.</b> (Zvolit barevnou teplotu) (str. 147)	5000 K
<b>Set Picture Control</b> (Nastavte optimalizaci snímků) (str. 160)	Standard (Standardní)
<b>Color space</b> (Barevný prostor) (str. 181)	sRGB
<b>Active D-Lighting</b> (Aktivní D-Lighting) (str. 180)	Off (Vypnuto)
<b>Vignette control</b> (Ovládání viněty) (str. 276)	Normal
<b>Long exp. NR</b> (Long exp. NR) (str. 277)	Off (Vypnuto)
<b>High ISO NR</b> (Redukce šumu pro vysoké citlivosti ISO) (str. 278)	Normal
<b>ISO sensitivity settings</b> (Nastavení citlivosti) (str. 106)	
<b>ISO sensitivity</b> (Nastavení citlivosti ISO) (str. 106)	200
<b>ISO sensitivity auto control</b> (Automatická regulace citlivosti ISO) (str. 108)	Off (Vypnuto)
<b>Live view</b> (živý náhled)	
<b>Live view mode</b> (Režim živého náhledu) (str. 90)	Hand-held (Ruční)
<b>Release mode</b> (Snímací režim) (str. 91)	Single frame (Jednotlivý snímek)
<b>Multiple exposure</b> (Vícenásobná expozice) (str. 198)	Reset <sup>2</sup>
<b>Interval timer shooting</b> (Časosběrné snímání) (str. 203)	Reset <sup>3</sup>

- 1 S výjimkou položek **Multiple exposure** (Vícenásobná expozice) a **Interval timer shooting** (Časosběrné snímání), jsou resetována pouze nastavení v aktuálně sadě uživatelských nastavení menu snímacího režimu.
- 2 Vztahuje se na všechny sady uživatelských nastavení. Položku **Reset shooting menu** (Reset menu fotografování) nelze vybrat v průběhu fotografování.
- 3 Vztahuje se na všechny sady uživatelských nastavení. Resetováním je ukončeno fotografování.










## ■ Výchozí nastavení obnovená pomocí položky Reset Custom Settings (str. 282) \*

	Položka	Výchozí nastavení
a1	<b>AF-C priority selection</b> (Výběr AF-C priority) (str. 283)	Release (Snímací režimy)
a2	<b>AF-S priority selection</b> (Výběr AF-S priority) (str. 284)	Focus (Zaostřování)
a3	<b>Dynamic AF area</b> (Dynamické pole AF) (str. 285)	9 points (9 polí)
a4	<b>Focus tracking with lock-on</b> (Focus tracking se zablokováním) (str. 287)	Normal
a5	<b>AF activation</b> (Aktivace autofokusu) (str. 287)	Shutter/AF-ON
a6	<b>AF point illumination</b> (Osvětlení aktivního zaostřovacího pole) (str. 288)	Auto
a7	<b>Focus point wrap-around</b> (Přepínání zaostřovacího pole „dokola“) (str. 288)	No wrap
a8	<b>AF point selection</b> (Osvětlení aktivního zaostřovacího pole) (str. 289)	51 points (51 polí)
a9	<b>Built-in AF-assist illuminator</b> (Vestavěný pomocný AF reflektor) (str. 290)	On (Zapnuto)
a10	<b>AF-ON for MB-D10</b> (Aktivace autofokusu pro MB-D10) (str. 291)	AF-ON
b1	<b>ISO sensitivity step value</b> (Hodnota kroku citlivosti ISO) (str. 292)	1/3 step (1/3 kroku)
b2	<b>EV steps for exposure cntrl.</b> (Kroky EV pro řízení expozice) (str. 292)	1/3 step (1/3 kroku)
b3	<b>Exp comp/fine tune</b> (Výpočet expozice/ jemné doladění) (str. 292)	1/3 step (1/3 kroku)
b4	<b>Easy exposure compensation</b> (Nastavení korekce expozice) (str. 293)	Off (Vypnuto)
b5	<b>Center-weighted area</b> (Plocha se zdůrazněným středem) (str. 294)	ø12 mm
b6	<b>Fine tune optimal exposure</b> (Jemné vyladění optimální expozice) (str. 294)	
	<b>Matrix metering</b> (Měření expozice Matrix)	0
	<b>Center-weighted</b> (integrální se zdůrazněným středem)	0
	<b>Spot metering</b> (Bodové měření)	0
c1	<b>Shutter-release button AE-L</b> (Aktivace expoziční paměti tlačítkem spouště) (str. 296)	Off (Vypnuto)
c2	<b>Auto meter-off delay</b> (Zpoždění vypnutí automatického měření) (str. 296)	6 s
c3	<b>Self-timer delay</b> (Délka běhu samospouště) (str. 297)	10 s
c4	<b>Monitor off delay</b> (Automatické vypnutí monitoru) (str. 297)	
	<b>Playback</b> (Přehrávání)	10 s
	<b>Menus</b> (Menu)	20 s
	<b>Shooting Info Display</b> (Zobrazení informací o fotografování)	10 s
	<b>Image review</b> (Kontrola snímků)	4 s

\* Resetování jsou jen položky v aktuálně vybrané sadě uživatelských nastavení menu snímacího režimu **Custom setting bank** (Sady uživatelských nastavení) (str. 282). Nastavení v ostatních sadách uživatelských nastavení nejsou ovlivněna.

	<b>Položka</b>	<b>Výchozí nastavení</b>
d1	<b>Beep</b> (Pípnutí) (str. 298)	High (Vysoké)
d2	<b>Viewfinder grid display</b> (Zobrazení mřížky hledáčku) (str. 298)	Off (Vypnuto)
d3	<b>Screen tips</b> (Tipy na obrazovce) (str. 298)	On (Zapnuto)
d4	<b>CL mode shooting speed</b> (Frekvence snímání režimu CL) (str. 299)	3 fps
d5	<b>Max. continuous release</b> (Max sériové snímání) (str. 299)	100
d6	<b>File number sequence</b> (Číslování souborů) (str. 300)	On (Zapnuto)
d7	<b>Shooting info display</b> (Zobrazení informací o fotografování) (str. 301)	Auto (Automaticky)
d8	<b>LCD illumination</b> (LCD osvětlení) (str. 302)	Off (Vypnuto)
d9	<b>Exposure delay mode</b> (Režim zpoždění expozice) (str. 302)	Off (Vypnuto)
d10	<b>MB-D10 battery type</b> (MB-D10 battery type) (str. 302)	LR6 (AA alkaline)
d11	<b>Battery order</b> (Pořadí baterií) (str. 304)	Use MB-D10 batteries first (Použit nejdříve baterie MB-D10)
e1	<b>Flash sync speed</b> (Synchronizační čas pro práci s bleskem) (str. 305)	1/250 s
e2	<b>Flash shutter speed</b> (Synchronizační čas pro práci s bleskem) (str. 308)	1/60 s
e3	<b>Flash cntrl for built-in flash</b> (Ovládání blesku pro zabudovaný blesk) (str. 309)	TTL
e4	<b>Modeling flash</b> (Modelovací záblesk) (str. 315)	On (Zapnuto)
e5	<b>Auto bracketing set</b> (Nastavení automatického bracketingu) (str. 315)	AE & flash (AE a blesk)
e6	<b>Auto bracketing (Mode M)</b> (Automatický bracketing (režim M)) (str. 316)	Flash/speed (Blesk/rychlost)
e7	<b>Bracketing order</b> (Pořadí bracketingu) (str. 317)	MTR > under (pod) > over (nad)



Položka		Výchozí nastavení
f1	 <b>Switch</b> (Spínač) (str. 318)	LCD backlight (LCD podsvícení) (  )
f2	<b>Multi selector center button</b> (Multifunkční volič centrálního (středního) tlačítka (str. 318))	
	<b>Shooting Mode</b> (Volba „Shooting Mode“)	Select center focus point
	<b>Playback Mode</b> (Volba „Playback Mode“)	Thumbnail on/off
f3	<b>Multi selector</b> (Multifunkční volič (str. 319))	Do nothing (výchozí nastavení)
f4	<b>Photo info</b> (Informace o fotografii)/ <b>playback</b> (přehrávání) (str. 320)	Info  / Playback  (Informace  / přehrávání  )
f5	<b>Assign FUNC. button</b> (Přiřazení tlačítka FUNC.) (str. 320)	
	<b>FUNC. button press</b> (Stisknutí tlačítka FUNC.)	None (Žádné)
	<b>FUNC. button+dials</b> (Tlačítko FUNC. + otočné voliče)	Auto bracketing (Automatický bracketing)
f6	<b>Assign preview button</b> (Přiřadíte tlačítko náhledu (str. 324))	
	<b>Preview button press</b> (Stisknutí tlačítka Náhled)	Preview (Náhled)
	<b>Preview+command dials</b> (Náhled+příkazové voliče)	None (Žádné)
f7	<b>Assign AE-L/AF-L button</b> (Přiřazení tlačítka AE-L/AF-L) (str. 325)	
	<b>AE-L/AF-L button press</b> (Stisknutí tlačítka AE-L/AF-L)	AE/AF lock (Zámek AE/AF)
	<b>AE-L/AF-L+command dials</b> (AE-L/AF-L+příkazové voliče)	None (Žádné)
f8	<b>Shutter spd &amp; aperture lock</b> (Rychlost závěrky aretace hodnoty clony) (str. 326)	
	<b>Shutter speed lock</b> (Blokace času závěrky)	Off (Vypnuto)
	<b>Aperture lock</b> (Aretace hodnoty clony)	Off (Vypnuto)
f9	<b>Customize command dials</b> (Uživatelsky nastavit příkazové voliče) (str. 326)	
	<b>Reverse rotation</b> (Zpětné otočení) (str. 326)	No (Ne)
	<b>Change main/sub</b> (Zaměnit hlavní/pomocný) (str. 326)	Off (Vypnuto)
	<b>Aperture setting</b> (Nastavení clony) (str. 327)	Sub-command dial (Pomocný příkazový volič)
	<b>Menus and playback</b> (Menu a přehrávání) (str. 327)	Off (Vypnuto)
f10	<b>Release button to use dial</b> (Uvolnit tlačítko pro použití příkazového voliče) (str. 328)	No (Ne)
f11	<b>No Memory Card?</b> (Žádná paměťová karta?) (str. 329)	Enable release (Povolit uvolnění)
f12	<b>Reverse indicators</b> (Reverzní kontrolka) (str. 330)	



# Kapacita paměťových karet

Následující tabulka ukazuje přibližný počet snímků, které mohou být uloženy na 2 GB kartu SanDisk Extreme IV (SDCFX4) při různé kvalitě snímku, velikosti obrazu a nastavení obrazového pole.

## ■ FX Format (36 × 24) (Formát FX (36 × 24)) Obrazové pole <sup>1</sup>


Kvalita obrazu	Velikost obrazu	Velikost souboru <sup>2</sup>	Počet snímků <sup>2</sup>	Kapacita vyrovnávací paměti <sup>3</sup>
NEF (RAW), Lossless compressed (Bezestrátová komprese), 12-bit	—	13,3 MB	100	23
NEF (RAW), Lossless compressed (Bezestrátová komprese), 14-bit	—	16,3 MB	77	20
NEF (RAW), Compressed (Komprimované), 12-bit	—	11,0 MB	138	26
NEF (RAW), Compressed (Komprimované), 14-bit	—	13,8 MB	114	23
NEF (RAW), Uncompressed (Nekomprimované), 12-bit	—	18,8 MB	100	19
NEF (RAW), Uncompressed (Nekomprimované), 14-bit	—	24,7 MB	77	17
TIFF (RGB)	L	35,9 MB	53	17
	M	20,7 MB	95	20
	S	10,0 MB	211	28
JPEG fine <sup>4</sup>	L	5,7 MB	279	100
	M	3,2 MB	496	100
	S	1,4 MB	1000	100
JPEG normal <sup>4</sup>	L	2,9 MB	548	100
	M	1,6 MB	976	100
	S	0,7 MB	2000	100
JPEG basic <sup>4</sup>	L	1,4 MB	1000	100
	M	0,8 MB	1800	100
	S	0,4 MB	3900	100



## ■ DX Formát (24 × 16) (Obrazový kruh formátu DX (24 × 16))<sup>1</sup>

Kvalita obrazu	Velikost obrazu	Velikost souboru <sup>2</sup>	Počet snímků <sup>2</sup>	Kapacita vyrovnávací paměti <sup>3</sup>
NEF (RAW), Lossless compressed (Bezestrátová komprese), 12-bit	—	5,7 MB	229	65
NEF (RAW), Lossless compressed (Bezestrátová komprese), 14-bit	—	7,0 MB	177	46
NEF (RAW), Compressed (Komprimované), 12-bit	—	4,7 MB	312	95
NEF (RAW), Compressed (Komprimované), 14-bit	—	6,0 MB	260	63
NEF (RAW), Uncompressed (Nekomprimované), 12-bit	—	8,1 MB	229	39
NEF (RAW), Uncompressed (Nekomprimované), 14-bit	—	10,7 MB	177	31
TIFF (RGB)	L	15,3 MB	124	23
	M	8,8 MB	220	29
	S	4,3 MB	480	59
JPEG fine <sup>4</sup>	L	2,5 MB	637	100
	M	1,4 MB	1100	100
	S	0,6 MB	2400	100
JPEG normal <sup>4</sup>	L	1,2 MB	1200	100
	M	0,7 MB	2000	100
	S	0,3 MB	4400	100
JPEG basic <sup>4</sup>	L	0,6 MB	2400	100
	M	0,3 MB	3900	100
	S	0,2 MB	7800	100

- 1 Je-li pro **Image area** (Obrazové pole) vybráno **Auto DX crop** (Automatická volba formátu DX), pak budou snímky pořízené objektivem DX zaznamenány ve formátu DX, snímky pořízené jinými objektivy budou zaznamenány ve formátu FX.
- 2 Všechny údaje jsou přibližné. Velikost souboru se mění v závislosti na zaznamenávané scéně.
- 3 Maximální počet snímků, které lze uložit ve vyrovnávací paměti. Klesá při použití volby **Optimal quality** (Optimální kvalita) v poloze **JPEG compression** (Komprese JPEG), nastavení citlivosti ISO **M 2.3** nebo vyšší, aktivaci funkce **High ISO NR** nebo použití automatické regulace citlivosti ISO při nastavení ISO 2000 a vyšším, při aktivní redukci šumu pro dlouhé časy závěrky, při aktivní funkci D-lighting nebo při autentizaci snímků.
- 4 Uvedená čísla předpokládají, že **JPEG compression** (Komprese JPEG) je nastavena na **Size priority** (Priorita velikosti) (Priorita velikosti). Výběrem volby **Optimal quality** (Optimální kvalita) se zvětší velikost souborů JPEG a počet dostupných snímků a kapacita vyrovnávací paměti se odpovídajícím způsobem sníží.

 **d5—Max. Continuous Release (Max. sériové snímání) (str. 299)**

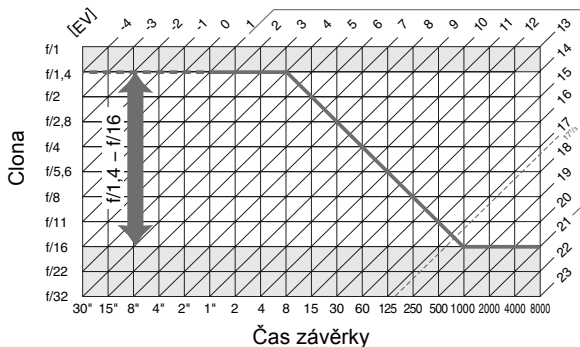
Tato funkce umožňuje nastavit maximální počet snímků jedné série exponované v režimu sériového snímání na libovolnou hodnotu mezi 1 a 100.



# Expoziční křivka

Následující graf zobrazuje expoziční křivku programové automatiky (P):

— ISO 200; objektiv se světelností  $f/1,4$  a nejvyšším clonovým číslem  $f/16$  (např. AF 50 mm  $f/1,4$  D)



Maximální a minimální hodnoty EV se mění s nastavením citlivosti ISO; výše uvedený graf předpokládá nastavení ekvivalentní citlivosti ISO 200. Při použití měření expozice Matrix jsou hodnoty nad  $17\frac{1}{3}$  EV redukovány na  $17\frac{1}{3}$  EV.



# Pracovní rozsah blesku, clona a citlivost

Pracovní rozsah vestavěného blesku se mění v závislosti na nastavení citlivosti (ekvivalent ISO) a clony.

Hodnoty clony v závislosti na citlivosti						Pracovní rozsah
200	400	800	1600	3200	6400	m
1,4	2	2,8	4	5,6	8	1,0–8,5
2	2,8	4	5,6	8	11	0,7–6,1
2,8	4	5,6	8	11	16	0,6–4,2
4	5,6	8	11	16	22	0,6–3,0
5,6	8	11	16	22	32	0,6–2,1
8	11	16	22	32	—	0,6–1,5
11	16	22	32	—	—	0,6–1,1
16	22	32	—	—	—	0,6–0,8

Minimální pracovní vzdálenost vestavěného blesku je 0,6 m.

V programové automatice (režim P) je nejmenší použitelné zaclonění (nejnižší clonové číslo) následujícím způsobem limitováno použitou citlivostí ISO:

Nejmenší hodnota clony v závislosti na citlivosti ISO:						
200	400	800	1600	3200	6400	
3,5	4	5	5,6	7,1	8	



Pro každý nárůst citlivosti o jeden stupeň (např. z ISO 200 na ISO 400) se nejmenší clona (nejnižší clonové číslo) o půl clony zvýší. Je-li světelnost objektivu nižší než výše uváděné hodnoty, je nejnižší použitelnou hodnotou clony světelnost objektivu.



# Specifikace

## Digitální fotoaparát Nikon D700

<b>Typ</b>	
<b>Typ</b>	Digitální jednooká zrcadlovka
<b>Upevňovací bajonet</b>	Bajonet Nikon F (s AF propojením a AF kontakty)
<b>Počet efektivních pixelů</b>	
<b>Počet efektivních pixelů</b>	12,1 milionu
<b>Obrazový snímač</b>	
<b>Obrazový snímač</b>	36,0 × 23,9 mm snímač CMOS (formát Nikon FX)
<b>Celkový počet pixelů</b>	12,87 milionu
<b>Systém redukce šumu</b>	Čištění obrazového snímače, referenční data pro funkci Image Dust Off (vyžaduje volitelný program Capture NX2)
<b>Ukládání dat</b>	
<b>Velikost obrazu (v pixelech)</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Obrazový kruh formátu FX (36 × 24)</b> 4.256 × 2.832 (L) 3.184 × 2.120 (M) 2.128 × 1.416 (S)</li><li>• <b>Obrazový kruh formátu DX (24 × 16)</b> 2.784 × 1.848 (L) 2.080 × 1.384 (M) 1.392 × 920 (S)</li></ul>
<b>Formát souborů</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• <b>NEF (RAW):</b> 12 nebo 14 bitů, bezztrátově komprimované, ztrátově komprimované, nekomprimované</li><li>• <b>TIFF (RGB)</b></li><li>• <b>JPEG:</b> Standardní algoritmus JPEG s volitelnou kompresí Fine (cca 1 : 4), Normal (cca 1 : 8) a Basic (cca 1 : 16) a možností preference jednotné velikosti souboru (<b>Size priority</b> (Priorita velikosti)) Komprese <b>Optimal quality</b> (Optimální kvalita) je dostupná</li><li>• <b>NEF (RAW)+JPEG:</b> Záznam snímku současně ve formátech NEF (RAW) a JPEG</li></ul>
<b>Systém optimalizace snímků</b>	Vestavěné základní předvolby Standard, Neutral, Vivid a Monochrome; možnost uložení až devíti uživatelských předvoleb
<b>paměťová média</b>	paměťové karty CompactFlash typu I a II (podpora UDMA);
<b>Systém souborů</b>	DCF ( <b>D</b> esign <b>R</b> ule for <b>C</b> amera <b>F</b> ile <b>S</b> ystem) 2.0, DPOF ( <b>D</b> igital <b>P</b> rint <b>O</b> rders <b>F</b> ormat), Exif 2.21 ( <b>E</b> xchangeable <b>I</b> mage <b>F</b> ile <b>F</b> ormat for <b>D</b> igital <b>S</b> till <b>C</b> ameras), PictBridge

Hledáček	
Hledáček	Pevně vestavěný pentagonální hranol
Zorné pole	Asi 95 % záběru objektivu vertikálně a horizontálně
Zvětšení	Asi 0,72 × (objektiv 50 mm f/1,4 zaostřený na nekonečno, -1,0 m <sup>-1</sup> )
Předsunutí výstupní pupily okuláru	18 mm (-1,0 m <sup>-1</sup> )
Dioptrická korekce	-3 až +1 m <sup>-1</sup>
Zaostřovací matnice	Čistá matnice typu B BriteView Clear Matte Mark IV s indikací zaostřovacích polí a možností zobrazení pomocné mřížky
Zrcadlo	Automaticky vratné
Kontrola hloubky ostrosti	Při stisknutí tlačítka kontroly hloubky ostrosti se objektiv začlení na hodnotu clony předvolenou uživatelem (režimy <i>R</i> a <i>M</i> ) nebo nastavenou fotoaparátem (režimy <i>P</i> a <i>S</i> )
Clona objektivu	Elektronicky řízená automatická irisová clona
Objektiv	
Kompatibilní objektivy	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>DX AF Nikkor:</b> Podpora všech funkcí</li> <li>• <b>AF Nikkor typu G nebo D:</b> Podpora všech funkcí (objektiv Micro Nikkor 85 mm f/2,8D nepodporuje některé funkce). Objektivy IX Nikkor nelze použít.</li> <li>• <b>Ostatní objektivy AF Nikkor:</b> Podpora všech funkcí kromě měření expozice 3D Color Matrix II. Objektivy pro F3 AF nelze použít.</li> <li>• <b>AI-P Nikkor:</b> Podpora všech funkcí kromě měření expozice 3D Color Matrix II</li> <li>• <b>Objektivy bez CPU:</b> Lze použít v expozičních režimech <i>R</i> a <i>M</i>; při světelnosti f/5,6 a vyšší lze použít elektronický dálkoměr; měření expozice Color Matrix a indikace hodnoty clony jsou podporovány po zadání parametru objektivu uživatelem (pouze objektivy AI)</li> </ul>
Závěrka	
Typ	Elektronicky řízená štěrbínová závěrka s vertikálním chodem
Rozsah časů	<sup>1</sup> / <sub>8000</sub> – 30 s v krocích po <sup>1</sup> / <sub>3</sub> , <sup>1</sup> / <sub>2</sub> nebo 1 EV, bulb, X250
Flash Sync Speed	X = <sup>1</sup> / <sub>250</sub> s; možnost synchronizace při časech závěrky <sup>1</sup> / <sub>320</sub> s a delších (při použití časů závěrky v rozmezí <sup>1</sup> / <sub>250</sub> a <sup>1</sup> / <sub>320</sub> s klesá dosah blesku)
Snímací režimy	
Snímací režimy	<b>S</b> (jednotlivé snímky), <b>CL</b> (pomalé sériové snímání), <b>CH</b> (rychlé sériové snímání),  (živý náhled),  (samospoušť), <b>MUP</b> (předsklopení zrcadla)



Snímání režimů	
Snímání frekvence	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>S baterií EN-EL3e:</b> Od 1 do 5 obr./s (CL); až do 5 obr./s (CH)</li> <li>• <b>Při použití volitelného Battery packu MB-D10 a baterie EN-EL4a/EN-EL4 nebo tužkových baterií AA, resp. při použití volitelného síťového zdroje EH-5a/EH-5:</b> Od 1 do 7 obr./s (CL); až do 8 obr./s (CH)</li> </ul>
Samospoušť	Nastavitelná délka běhu 2, 5, 10 a 20 s
Expozice	
Měření	TTL měření expozice pomocí 1.005pixelového RGB snímače
Metoda měření expozice	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Matrix:</b> 3D Color Matrix II (objektivy typu G a D), Color Matrix II (ostatní objektivy s CPU), Color Matrix (objektivy bez CPU po zadání parametrů objektivu uživatelem)</li> <li>• <b>Integrální měření se zdůrazněným středem:</b> Váha 75% je dána 8, 12, 15 nebo 20-mm kruhu ve středu snímku, nebo je vážení založeno na celém snímku (objektivy bez CPU používají 12-mm kruh nebo průměr z celého snímku)</li> <li>• <b>Bodové měření:</b> Měří kruhovou plošku o průměru 4-mm (cca 1.5 % obrazového pole) v místě aktivního zaostřovacího pole (resp. uprostřed obrazu – při použití objektivů bez CPU)</li> </ul>
Pracovní rozsah (ISO 100, objektiv f/1,4, 20 °C )	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Měření Matrix a integrální měření se zdůrazněným středem:</b> 0–20 EV</li> <li>• <b>Bodové měření:</b> 2–20 EV</li> </ul>
Propojení expozimetru	Kombinované CPU a AI
Expoziční režim	Programová automatika s flexibilním programem (P), clonová automatika (S), časová automatika (R), manuální expoziční režim (M)
Korekce expozice	-5 až +5 EV v krocích po 1/3, 1/2 nebo 1 EV
Expoziční bracketing	2–9 snímků v krocích po 1/3, 1/2, 2/3 nebo 1 EV
Zábleskový bracketing	2–9 snímků v krocích po 1/3, 1/2, 2/3 nebo 1 EV
Bracketing vyvážení bílé barvy	2–9 snímků v krocích po 1, 2 nebo 3
Expoziční paměť	Uložení hodnoty jasu scény do paměti stisknutím tlačítka AE-L/AF-L



Expozice	
<b>Citlivost ISO (doporučený expoziční index)</b>	ISO 200 – 6400 v krocích po 1/3, 1/2 nebo 1 EV. Možnost dalšího nastavení o 0,3, 0,5, 0,7 nebo 1 EV (ekvivalent ISO 100) pod hodnotu ISO 200, resp. o 0,3, 0,5, 0,7 1 nebo 2 EV (ekvivalent ISO 25600) nad hodnotu ISO 6400.
<b>Aktivní D-Lighting</b>	Může být vybíráno z <b>Auto</b> , <b>High</b> (Vysoké), <b>Normal</b> nebo <b>Low</b> (Nízké)
Zaostřování	
<b>Autofokus</b>	AF modul Nikon Multi-CAM 3500FX s TTL fázovou detekcí, možností jemného doladění zaostření, 51 zaostřovacími poli (včetně 15 křížových snímačů) a pomocným AF reflektorem (pracovní rozsah cca 0,5–3 m)
<b>Pracovní rozsah</b>	– 1 až +19 EV (ISO 100; 20 °C)
<b>Režimy zaostřování</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Autofokus:</b> Single-servo AF (<b>S</b>); Continuous-servo AF (<b>C</b>); v závislosti na stavu objektu je automaticky aktivováno prediktivní zaostřování</li> <li>• <b>Manuální zaostřování (M):</b> Podpora funkce elektronického dálkoměru</li> </ul>
<b>Zaostřovací pole</b>	Lze volit z 51 nebo 11 zaostřovacích polí
<b>Režim činnosti zaostřovacích polí</b>	Single-point AF, dynamic-area AF, auto-area AF
<b>Blokace zaostření</b>	Zaostřenou vzdálenost lze zablokovat namáčknutím tlačítka spouště do poloviny (režim Single-servo AF) nebo stisknutím tlačítka <b>AE-L/AF-L</b>
Blesk	
<b>Vestavěný blesk</b>	Manuální vyklonění do pracovní polohy pomocí tlačítka; směrné číslo 17 (m, ISO 200, 20 °C ; směrné číslo pro ISO 100 je 12) resp. 18 v manuálním zábleskovém režimu (m, ISO 200, 20 °C ; směrné číslo pro ISO 100 je 13)



<b>Blesk</b>	
<b>Řízení záblesku</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>TTL:</b> i-TTL vyvažovaný doplňkový záblesk a standardní i-TTL záblesk pomocí 1,005-pixelového RGB snímače v kombinaci s vestavěným bleskem a blesky SB-900, SB-800, SB-600, nebo SB-400</li> <li>• <b>Auto aperture (AA)</b> (Automatická clona): K dispozici s bleskem SB-900, SB-800 a objektivy s CPU</li> <li>• <b>Automatický zábleskový režim (A):</b> K dispozici s blesky SB-900, SB-800, SB-28, SB-27 a SB-22s</li> <li>• <b>Distance-priority manual</b> (Priorita vzdálenosti ručně) Dostupný s SB-900 a SB-800</li> </ul>
<b>Režim synchronizace blesku</b>	Synchronizace na první lamelu závěrky (standardní), synchronizace s dlouhými časy závěrky, synchronizace na druhou lamelu závěrky, předblesk proti červeným očím, předblesk proti červeným očím včetně synchronizace s dlouhými časy závěrky
<b>Korekce zábleskové expozice</b>	-3 až +1 EV v krocích po $\frac{1}{3}$ , $\frac{1}{2}$ nebo 1 EV
<b>Indikace připravenosti k záblesku</b>	Svítlí po plném nabití vestavěného blesku a blesků SB-900, SB-800, SB-600, SB-400, SB-80DX, SB-28DX a SB-50DX; bliká po dobu cca 3 s po expozici snímku s vyzářením záblesku na plný výkon
<b>Sáňky pro upevnění příslušenství</b>	Standardní sáňky ISO 518 se středovým kontaktem a bezpečnostním systémem Safety Lock
<b>Systém kreativního osvětlení Nikon (CLS)</b>	Podpora pokrokového bezdrátového osvětlení v kombinaci s vestavěným bleskem a bleskem SB-900, SB-800, resp. řídicí jednotkou SU-800 a podřízenými blesky SB-800, SB-800, SB-600 a SB-R200; podpora automatické vysoce rychlé FP synchronizace blesku a modelovacího osvětlení se všemi blesky systému CLS kromě blesku SB-400; podpora přenosu hodnoty barevné teploty záblesku do těla fotoaparátu a podpora blokace zábleskové expozice u všech blesků systému CLS
<b>Synchronizační konektor</b>	Standardní PC konektor ISO 519
<b>Citlivost ISO</b>	
<b>Citlivost ISO</b>	Auto (TTL vyvážení bílé barvy pomocí hlavního obrazového snímače a 1005segmentového RGB snímače); třináct manuálních předvoleb s možností jemného vyvážení; možnost přímého zadání barevné teploty
<b>živý náhled</b>	
<b>Režimy</b>	Hand-held, Tripod
<b>Autofokus</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Hand-held:</b> AF s fázovou detekcí a 51 zaostřovacími poli (včetně 15 křížových snímačů)</li> <li>• <b>Tripod:</b> AF s detekcí kontrastu v libovolné části obrazového pole</li> </ul>

<b>Monitor</b>	
<b>Monitor</b>	3" TFT LCD monitor z polymorfního křemíku; 920 tis. (VGA), pozorovací úhel 170 °, zobrazení 100 % obrazového pole; regulace jasu
<b>Přehrávání</b>	
<b>Přehrávání</b>	Přehrávání jednotlivých snímků a stránek náhledů (čtyři nebo devět snímků) při zvětšení výřezu snímku, prezentaci, zvýraznění, histogramu, automatické změně orientace snímků a textových komentářích ke snímkům (v délce max. 36 znaků)
<b>Rozhraní</b>	
<b>USB</b>	Hi-Speed USB
<b>Videovýstup</b>	Volitelně NTSC a PAL
<b>HDMI výstup</b>	Verze 1.3a s konektorem typu C mini-pin HDMI; po zapojení kabelu HDMI se vypne monitor fotoaparátu
<b>Desetikolíkový konektor dálkového ovládání</b>	Lze použít pro připojení kabelových spouští nebo GPS zařízení standardu NMEA0183 verze 2.01 nebo 3.01 (vyžaduje volitelný GPS kabel MC-35 a kabel s 9kolíkovým konektorem D-sub)
<b>Podporované jazyky</b>	
<b>Podporované jazyky</b>	Čínština (zjednodušená a tradiční), holandština, angličtina, finština, francouzština, němčina, italština, japonština, korejština, portugalština, ruština, španělština, švédština
<b>Zdroj energie</b>	
<b>Baterie</b>	Jedna dobíjecí lithium-iontová baterie EN-EL3e
<b>Battery pack</b>	Volitelný Battery pack MB-D10 s jednou dobíjecí lithium-iontovou baterií Nikon EN-EL3e, EN-EL4a/EN-EL4 nebo osmi tužkovými bateriemi AA – alkalickými, NiMH, lithiovými resp. nikl-manganovými; baterie EN-EL4a/EN-EL4 a tužkové baterie AA jsou dodávány zvlášť; pro možnost použití baterií EN-EL4a a EN-EL4 je nutný kryt prostoru pro baterii BL-3.
<b>Síťový zdroj</b>	Síťový zdroj EH-5a/EH-5 (volitelné příslušenství)
<b>Stativový závit</b>	
<b>Stativový závit</b>	1/4" (ISO 1222)



<b>Rozměry/hmotnost</b>	
<b>Rozměry (Š × V × H)</b>	Asi 147 × 123 × 77 mm
<b>Hmotnost</b>	Asi 995 g bez baterie, paměťové karty, krytky těla a krytky monitoru

<b>Provozní podmínky</b>	
<b>Teplota</b>	0–40 °C
<b>Vlhkost</b>	Méně než 85 % (bez kondenzace)

- Není-li uvedeno jinak, platí všechny údaje pro fotoaparát s plně nabitou baterií, který je používán za okolní teploty 20 °C.
- Společnost Nikon si vyhrazuje právo kdykoli bez předchozího upozornění změnit specifikaci hardwaru a softwaru popsanych v tomto návodu. Společnost Nikon nenese odpovědnost za škody, které mohou vzniknout v důsledku chyb obsažených v tomto návodu k obsluze.

<b>Rychlonabíječka MH-18a</b>	
<b>Vstupní napětí</b>	AC 100–240 V (50/60 Hz)
<b>Výstupní napětí</b>	DC 8,4 V/900 mA
<b>Podporované typy baterií</b>	Dobíjecí lithium-iontové baterie Nikon EN-EL3e
<b>Doba nabíjení</b>	Asi 2 hodiny a 15 minut u zcela vybité baterie
<b>Pracovní teplota</b>	0–40 °C
<b>Rozměry (Š × V × H)</b>	Asi 90 × 35 × 58 mm
<b>Délka kabelu</b>	Asi 1800 mm
<b>Hmotnost</b>	Asi 80 g bez síťového kabelu

<b>Dobíjecí lithium-iontová baterie EN-EL3e</b>	
<b>Typ</b>	Dobíjecí lithium-iontová baterie
<b>Jmenovitá kapacita</b>	7,4 V/1500 mAh
<b>Rozměry (Š × V × H)</b>	Asi 39,5 × 56 × 21 mm
<b>Hmotnost</b>	Asi 80 g, bez krytky kontaktů



## Podporované standardy

- **DCF verze 2.0:** Design Rule for Camera File System (DCF) je široce rozšířený standard v oblasti digitálních fotoaparátů, zajišťující kompatibilitu mnoha přístrojů různých výrobců.
- **DPOF:** Digital Print Order Format (DPOF) je rozšířený průmyslový standard umožňující tisk snímků podle tiskových objednávek uložených na paměťových kartách.
- **Exif verze 2.21:** Fotoaparát podporuje Exif (Exchangeable Image File Format for Digital Still Cameras) verze 2.21, standard umožňující ukládání doplňkových informací v obrazových souborech pro optimální barevnou reprodukci při tisku snímků na kompatibilních tiskárnách.
- **PictBridge:** Standard vyvinutý ve spolupráci výrobců digitálních fotoaparátů a výrobců tiskáren; umožňuje přímý tisk snímků bez nutnosti jejich předchozího přenesení do počítače.
- **HDMI:** High-Definition Multimedia Interface je standard pro multimediální rozhraní používaný v oblasti spotřební elektroniky a A/V zařízeních schopných přenosu audiovizuálních dat a řídicích signálů na zařízení HDMI pomocí jediného kabelu (fotoaparát podporuje konektor typu C).



## Výdrž baterie

Počet snímků, které lze zhotovit s plně nabitou baterií se liší v závislosti na baterii, teplotě a způsobu práce s fotoaparátem. V případě baterií typu AA se kapacita použitých baterií liší rovněž v závislosti na výrobci a skladovacích podmínkách; některé baterie nelze použít. Níže jsou uvedeny vzorové hodnoty pro fotoaparát a volitelný Battery pack MB-D10.

### • Podle standardu CIPA <sup>1</sup>

**Jedna baterie EN-EL3e (fotoaparát):** Přibližně 1000 snímků

**Jedna baterie EN-EL3e (MB-D10):** Přibližně 1000 snímků

**Jedna baterie EN-EL4a (MB-D10):** Přibližně 1900 snímků

**Osm baterií AA (MB-D10):** Přibližně 700 snímků

### • Podle standardu Nikon <sup>2</sup>

**Jedna baterie EN-EL3e (fotoaparát):** Přibližně 2500 snímků

**Jedna baterie EN-EL3e (MB-D10):** Přibližně 2500 snímků

**Jedna baterie EN-EL4a (MB-D10):** Přibližně 4300 snímků

**Osm baterií AA (MB-D10):** Přibližně 1000 snímků

1 Měřeno při 23 °C (±2 °C) s objektivem AF-S VR 24–120 mm f/3,5–5,6G ED za následujících testovacích podmínek: Přeostření z nekonečna na nejkratší zaostřitelnou vzdálenost a expozice jednoho snímku ve výchozím nastavení fotoaparátu každých 30 s; odpálení záblesku při expozici každého druhého snímku. Režim živého náhledu nebyl použit.

2 Měřeno při 20 °C s objektivem AF-S VR 70–200 mm f/2,8G ED za následujících testovacích podmínek: nastavení kvality obrazu JPEG basic, velikost obrazu **M** (medium), čas závěrky  $1/250$  s, namáčknutí tlačítka spouště do poloviny na 3 s a trojnásobné přeostření mezi nekonečnem a nejkratší zaostřitelnou vzdáleností; expozice šesti snímků a zapnutí monitoru na pět sekund, následné vypnutí monitoru; opakování cyklu po automatickém vypnutí expozimetru



Následující činnosti snižují výdrž baterie:

- Použití monitoru
- Trvající namáčknutí tlačítka spouště do poloviny
- Opakovaná činnost autofokusu
- Pořizování snímků ve formátu NEF (RAW) nebo TIFF (RGB)
- Použití dlouhých časů závěrky
- Použití volitelného bezdrátového síťového rozhraní WT-4
- Použití redukce vibrací u objektivů VR

Pro zajištění maximální výdrže baterií Nikon EN-EL3e:

- Udržujte kontakty baterie v čistotě. Znečištěné kontakty mohou snižovat výkonnost baterie.
- Používejte baterie bezprostředně po nabití. Baterie trpí při nečinnosti samovybitím.



# Index

Položky menu a volitelná nastavení na monitoru fotoaparátu jsou uvedena v kurzívě.

## Symboly

- ⚙️ **Switch** (Spínač), 318
- [•] (Single-point AF), 74, 75
- [•] (Dynamic-area AF), 74, 75, 285
- [•] (Auto-area AF), 74, 75
- S, 84
- CL, 84, 86, 91, 299
- CH, 84, 86
- [•], 89
- ☺️ (Samospouš), 102
- MUP, 104
- [•] (Matrix), 112, 113, 295
- [•] (Integrální měření se zdůrazněným středem), 112, 294, 295
- [•] (Bodové měření), 112, 295
- P (Programová automatika), 116
- A (Časová automatika), 119
- M (Manuální expoziční režim), 121
- ? (Nápověda), 26, 31
- PRE (Preset manual), 141, 148
- r (Vyrovnávací paměť), 53

## Čísla

- 1005pixelový RGB snímač, 140
- 3D, 75
- 3D-tracking, 74, 75, 286

## A

- Active D-Lighting** (Aktivní D-Lighting), 179
- Active folder** (Aktivní složka), 272
- AE-L**, 79, 126, 325
- AF, 72, 74, 76, 80
- AF activation** (Aktivace autofokusu), 287
- AF fine tune** (Jemné doostření), 347
- AF point illumination** (Osvětlení aktivního zaostřovacího pole), 288
- AF point selection** (Výběr zaostřovacího pole), 289
- AF-C priority selection** (Výběr AF-C priority), 283
- AF-On for MB-D10** (Aktivace autofokusu pro MB-D10), 291
- AF-S priority selection** (Výběr AF-S priority), 284
- After delete** (Po smazání), 265
- Assign AE-L/AF-L button** (Přiřadit tlačítko AE-L/AF-L), 325
- Assign FUNC. button** (Tlačítko Přiřadit funkci), 320
- Assign preview button** (Přiřadit tlačítko náhledu), 324

- Auto bracketing (Mode M)** (Automatický bracketing (režim M)), 316
- Auto Bracketing Set** (Nastavení automatického bracketingu), 315
- AE & flash** (AE & blesk), 315
- AE only** (Pouze AE), 315
- Flash only** (Pouze blesk), 315
- WB bracketing** (Bracketing vyvážení bílé), 315
- Auto DX Crop** (Automatická volba formátu DX), 58
- Auto Image Rotation** (Automatické otáčení obrázků), 336
- Auto meter-off delay** (Automatické vypnutí expozimetru), 48, 296
- Auto-area AF, 74, 75
- autofokus, 72, 74, 76, 78, 80
- Automatická vysoce rychlá FP synchronizace blesku, 305, 306, 377

## B

- Barevná teplota, 141, 142, 147
- Baterie, 32, 34, 46, 302, 304, 340
- Battery pack, 302, 304, 341, 385
- nabíjení, 32
- Battery info** (Informace o baterii), 340
- Battery order** (Pořadí baterií), 304
- Beep** (Pípnutí), 298
- Bezdrátové, 242, 385
  - sítě, 242, 385
  - síťové rozhraní, 385
  - síťového rozhraní, 242
- Blesk, 185, 188, 190, 192, 377
- Bracketing, 315, 316
  - indikace připravenosti k záblesku, 103, 185
  - korekce zábleskové expozice, 190
  - modelovací osvětlení, 115, 315
  - monitorovací předzáblesky, 184
  - pracovní rozsah, 307, 427
  - režimy, 188
  - řízení záblesku, 184, 377
    - i-TTL vyvažovaný doplňkový záblesk pro digitální jednooké zrcadlovky, 184, 377
    - standardní i-TTL záblesk pro digitální jednooké zrcadlovky, 184
    - synchronizační čas, 118, 305, 306
    - synchronizační konektor, 384
- Blokace zábleskové expozice EV lock, 192
- Bodové měření, 112, 295
- Bracketing, 130, 315, 316



Blesk, 315, 316  
Expozice, 315, 316  
Vyvážení bílé barvy, 130, 135  
**Bracketing order** (Pořadí bracketingu), 317  
**Built-in AF-assist illuminator** (Vestavěný pomocný AF reflektor), 290  
Bulb (B), 122, 124

## C

**C**, 72, 79, 283, 285  
Camera Control Pro 2, 239, 388  
Capture NX 2, 64, 172, 337, 388  
**Center-weighted area** (Plocha se zdůrazněným středem), 294  
Citlivost, 105, 106, 108  
Citlivost ISO, 105, 106, 108  
**CL mode shooting speed** (Frekvence snímání režimu CL), 299  
**Clean image sensor** (Čištění obrazového snímače), 392  
Clona, 119–122  
největší zaclonění, 37, 114  
světelnost, 82, 210  
Clonové číslo, 119, 120, 371  
CLS, 377  
**Color Space** (Barevný prostor), 181  
**Adobe RGB**, 181  
**sRGB**, 181  
CompactFlash, 41, 332, 390  
**Copyright information** (Informace o autorském právu), 343  
**Custom setting bank** (Sady uživatelských nastavení), 282  
Custom Settings (Menu uživatelských funkcí), 280  
**Customize command dials** (Uživatelské nastavení příkazových voličů), 326

## Č

Čas, 39, 334  
Časová automatika, 119  
Časový spínač, 102, 203

## D

Data GPS, 229  
**Date and time** (Datum a čas), 334  
Datum a čas, 39  
Daylight saving time, 334  
DCF verze 2.0, 182, 435  
**Delete** (Mazání snímků), 262  
**All** (Všechny), 262  
**Selected** (Vybrané), 262  
Desetikolíkový konektor dálkového ovládání, 213, 389  
Digital Print Order Format, 243, 249, 253, 435  
Dioptrická korekce, 45, 386  
volič, 45  
**Display mode** (Režim zobrazení), 264

DPOF, 243, 249, 253, 435  
**Dust off ref photo** (Odstranit prach z ref. foto), 337  
Dvoutlačítkový reset, 196  
**DX format (24 × 16)** (DX formát (24 × 16)), 59  
**Dynamic AF area** (Dynamické pole AF), 285  
**51 points (3D-tracking)** (51 polí (3D-tracking)), 286  
Dynamic-area AF, 74, 75, 285

## E

**Easy exposure compensation** (Snadná korekce expozice), 293  
Elektronická analogová expoziční indikace, 123  
Ethernet, 242, 385  
**EV steps for exposure cntrl.** (Kroky EV pro řízení expozice), 292  
Exif verze 2.21, 182, 435  
**Exp comp/fine tune** (Korekce expozice/ jemné vyladění), 292  
**Exposure delay mode** (Režim zpožděné expozice), 302  
Expozice, 111, 112, 126, 128  
expozice, 126  
měření, 48, 296  
programová křivka, 426  
režimy, 114  
Časová automatika, 119  
Manuální zábleskový režim, 121  
Programová automatika, 116  
Expozice na čas, 124  
Expoziční bracketing, 315, 316

## F

**File naming** (Pojmenování složky), 274  
**File number sequence** (Číslování souborů), 300  
**Fine tune optimal exposure** (Jemné vyladění optimální expozice), 294  
**Firmware version** (Verze firmwaru), 348  
Flash  
modeling, 115  
**Flash cntrl for built-in flash** (Ovládání blesku pro zabudovaný blesk), 309  
**Commander Mode** (Režim Commander Mode), 311  
**Manual** (Manuální zábleskový režim), 310  
**Repeating Flash** (Stroboskopický zábleskový režim), 310  
**Flash shutter speed** (Synchronizační čas pro práci s bleskem), 308  
**Flash Sync Speed** (Synchronizační čas pro práci s bleskem), 305  
Flexibilní program, 117  
**Focus point wrap-around** (Přepínání zaostřovacího pole „dokola“), 288

**Focus tracking with lock-on** (Focus tracking se zablokováním), 287

**Format memory card** (Formátovat paměťovou kartu), 332

Formát, 43, 332

Fotografické informace ke snímku, 220, 264

Fotografování, 100

**FX format (36 × 24)** (Formát FX (36 × 24)), 59

## **G**

GPS, 213, 229

data, 214, 229

propojení, 213

GPS, 213

## **H**

HDMI, 257, 435

HDMI, 333

HI, 107

**Hide image** (Skrýt obraz), 263

**High ISO NR** (Vysoké potlačení šumu ISO), 278

Histogram, 223, 224, 264

Hledáček, 10, 45, 429

okulár, 45, 102, 205

Zaostřování, 45, 81

Hloubka ostrosti, 115

Hodiny, 39, 334

Baterie, 40

## **I**

**Image area** (Obrazové pole), 58, 61

**Auto DX crop** (Automatické ořezání pro DX), 58, 61

**FX format (36 × 24)** (FX formát (36 × 24)), 59

**Choose Image Area** (Volba obrazového pole), 59, 61

**Image authentication** (Autentizace snímku), 342

**Image Comment** (Komentář ke snímku), 335

**Image Dust Off** (Odprášení obrazu), 337

**Image overlay** (Prolínání snímků), 359

**Image quality** (Kvalita obrazu), 58, 64

**Image review** (Kontrola snímku), 264

**Image Size** (Velikost obrazu), 69

**Index print** (Index printů), 252

Indikace zaostření, 53, 72

Informace, 220, 264

Informace o souboru, 221

Integrovaný měření se zdůrazněným středem, 112, 294, 295

**Interval shooting** (Intervalové snímání), 203

**Interval Timer Shooting** (Časosběrné snímání), 203

**ISO sensitivity settings** (Nastavení citlivosti ISO), 107

**ISO Sensitivity** (Citlivost ISO), 107

**ISO sensitivity auto control** (Automatická regulace citlivosti ISO), 108

**Maximum sensitivity** (Maximální citlivost), 108

**Minimum shutter speed** (Minimální čas závěrky), 108

**ISO sensitivity step value** (Hodnota kroku citlivosti ISO), 292

i-TTL, 184, 185, 311, 377

## **J**

JPEG, 64, 67

JPEG basic, 64

**JPEG compression** (Komprese JPEG), 67

**Optimal quality** (Optimální kvalita), 67

**Size priority** (Priorita velikosti), 67

JPEG fine, 64

JPEG normal, 64

## **K**

Kabelová spouš, 101, 104, 389

Kontrolní panel, 8

Korekce expozice, 128

Krytka těla, 5, 36, 388

Kvalita obrazu, 58

## **L**

**L** (Velký), 69

LAN, 385

**Language** (Jazyk), 38, 334

LCD, 48, 302, 332

**LCD illumination** (LCD osvětlení), 302

Letní čas, 39

**Live View** (Živý náhled), 89

**Live view mode** (Režim živého náhledu), 90

**Hand-held** (Ruční), 90

**Tripod** (Stativ), 90

**Release mode** (Snímací režimy), 91

LO, 107

**Lock mirror up for cleaning** (Zablokujte zrcadlo ve zvednuté poloze), 395

Lokální síť, 385

**Long exp. NR** (Snížení šumu při dlouhé expozici), 277

## **M**

**M**, 72, 81, 94, 121

**M** (Střední), 69

**Manual** (Manuální zábleskový režim), 72, 81, 94, 121

Matrix, 112, 113, 295

**Max. continuous release** (Max. sériové snímání), 299

Mazání snímků, 56, 236, 262

- aktuální snímek, 56, 236
- všech, 262
- vybraných, 262

MB-D10, 291, 302, 304, 341, 385

**MB-D10 battery type** (MB-D10 battery type), 302

**Menu Color balance** (Vyvážení barev), 358

**Menu D-Lighting**, 354

**Menu Filter Effects** (Filtrové efekty), 358

- Skylight (Obloha), 358
- Warm filter (Teplý filtr), 358

**Menu LCD brightness** (Jas LCD), 332

**Menu Monochrome** (Monochromatický), 357

- Black-and-white (Černobílá), 357
- Cyanotype (Kyanotypie), 357

Sepia (Sépiová), 357

Menu nastavení, 331

**Menu NEF (RAW) recording.** (Záznam NEF (RAW)), 67

- NEF (RAW) Bit Depth** (NEF (RAW) barevná (bitová) hloubka), 68
  - 12-bit, 68
  - 14-bit, 68
- Type** (Typ), 67
  - Compressed (Komprimované), 67
  - Lossless compressed (Bezestrátová komprese), 67
  - Uncompressed (Nekomprimované), 67

**Menu Print set (DPOF)**, 243

**Menu Red-eye correction** (Korekce červených očí), 355

**Menu Slide show** (Automatické přehrávání snímků), 266

- Frame interval (Interval snímků), 266

Měření, 112

- Bodové měření, 112, 295
- Integrované měření se zdůrazněným středem, 112, 294, 295
- Matrix, 112, 113, 295
- volič režimů, 51, 113

Měření expozice 3D Color Matrix II, 113

Mired, 145

**Modeling flash** (Modelovací záblesk), 315

Monitor, 12, 55, 89, 218, 332

- krytka, 21

**Monitor off delay** (Zpoždění vypnutí monitoru), 297

Montážní značka, 37

Nokostní tisku (menu Setup programu

**PictBridge**), 247

- Page Size (Velikost stránky), 247
- Border (Okraj), 247
- Cropping (Ofiznutí), 248

- No. of copies (Počet výtisků), 247
- Start printing (Zahajte tisk snímků), 248
- Time stamp (Časové údaje), 247

**Multi Selector** (Multifunkční volič), 319

**Multi selector center button** (Multifunkční volič centrálního (středního) tlačítka), 318

**Multiple exposure** (Vícenásobná expozice), 198

**My Menu** (Menu „Mé menu“), 364

- Add items (Přidat položky), 364
- Rank items (Seřadit položky), 367
- Remove items (Odstranit položky), 366

## N

Nastavení pro optimalizaci snímků, 160

Náhledy snímků, 232

Nápověda, 26, 31

NEF, 64, 67

NEF (RAW), 64, 68

Nejvyšší jasy, 222, 264

Nekompatibilní, 373

**No memory card?** (Žádná paměťová karta?), 329

**Non-CPU lens data** (Data pro objektivy bez CPU), 210

## O

Objektiv, 36, 210, 346, 347, 370

- bez CPU, 210
  - data, 211
- CPU, 37, 370
- informace o zaostřené vzdálenosti, 184
- kompatibilní, 370
- krytka, 37
- krytka, zadní, 36, 37
- Montážní značka, 37
- nasazení, 36
- přepínač zaostřovacích režimů, 36, 37
- sejmutí, 37
- zaostřovací kroužek, 37, 81

Objektiv s CPU, 37, 370

Obrazové pole, 58, 69

Obrazovka, 324, 325

Obrazový soubor, 435

Obrazový úhel, 58, 376

Ohnisková vzdálenost, 210, 374

Ochrana snímků, 235

**Optional flash** (Volitelný blesk), 309, 320

**Ovládní Manage Picture** (Optimalizace snímků), 168

## P

Paměťové karty, 41, 332, 390

- formátování, 43, 332
- kapacita, 423

Páčka závěrky okuláru, 45, 102, 205

**Photo info/playback** (Informace o fotografiích/Přehrávání), 320

PictBridge, 244, 435  
**Playback folder** (Složka pro přehrávání), 263  
Počítač, 238  
Podsvícení kontrolního panelu, 48, 302  
Pomocný AF reflektor, 53, 290, 375  
Prediktivní, 73  
**Print (DPOF)** (Tisk (DPOF)), 249  
**Print (DPOF):Border** (Okraj), 251  
**Print (DPOF):Page Size** (Velikost stránky), 251  
**Print (DPOF):Start printing** (Zahajte tisk snímků), 251  
**Print (DPOF):Time stamp** (Časové údaje), 251  
**Print select** (Tisknout vybrané), 249  
**Print select (Tisknout vybrané):Border** (Okraj), 251  
**Print select (Tisknout vybrané):Page Size** (Velikost stránky), 251  
**Print select (Tisknout vybrané):Start printing** (Zahajte tisk snímků), 251  
**Print select (Tisknout vybrané):Time stamp** (Časové údaje), 251  
pro čištění, 395  
Programová automatika, 116  
Předblesk proti červeným očím, 188  
Přehled, 230  
Přehrávání, 55, 217  
    Automatické přehrávání snímků, 266  
    Informace, 264  
    jednotlivé snímky, 218  
    Menu, 260  
    Náhledy snímků, 232  
    přehrávání, 263  
    zvětšení výřezu snímku, 234  
přepínač A-M, 36  
Příslušenství, 385  
Purpurová, 144, 358  
**R**  
Rear-curtain sync, 189  
**Recent settings** (Poslední nastavení), 368  
**Release button to use dial** (Uvolnit tlačítko pro použití příkazového voliče), 328  
**Release mode** (Snímací režim)  
    continuous, 91  
    low speed, 91  
Reset, 196, 271, 282, 418  
**Reset custom settings** (Obnovit zákaznická nastavení), 282  
**Reset shooting menu** (Reset menu fotografování), 271  
**Reverse indicators** (Reverzní kontrolky), 330  
Režimy činnosti zaostřovacích polí, 74

Auto-area AF, 74, 75  
Dynamic-area AF, 74, 75, 285  
Single-point AF, 74, 75  
RGB, 64, 181, 222, 223  
RGB histogram, 223, 264  
**Rotate Tall** (Menu Otočit vysoký), 265  
**S**  
S (Malá), 69  
**Save/load settings** (Menu uložit/Zavést nastavení), 344  
**Self-timer delay** (Délka běhu samospouště), 297  
**Set Picture Control** (Nastavit Picture Control) (Optimalizace snímků), 162  
**Menu Monochrome** (Monochromatický), 162  
**Menu Filter Effects** (Efekty filtrů), 165, 167  
**Toning** (Tónování), 165, 167  
**Neutral** (Neutrální), 162  
**Standard** (Standardní), 162  
**Vivid** (Živý), 162  
Série snímků, 200, 299, 321  
Shooting info display, 12, 301  
**Shooting info display** (Displej informací o snímku), 301  
**Shooting Menu** (Menu snímacího režimu), 268  
**Shooting Menu Bank** (Indikace sady uživatelských nastavení menu snímacího režimu), 269  
**Shutter spd & aperture lock** (Rychlost závěrka a aretace hodnoty clony), 326  
**Shutter-release button AE-L** (Aktivace expoziční paměti tlačítkem spouště), 296  
**Side-by-Side Comparison** (Porovnání snímků vedle sebe), 362  
Single-point AF, 74, 75  
Single-servo AF, 72, 78, 284  
Síťový zdroj, 385  
Snímací data, 225, 226, 227, 228  
Snímací režimy, 83, 91  
    jednotlivé snímky, 84  
    Předsklopení zrcadla, 104  
    Samospoušť, 102  
    sériové snímání, 84, 86  
    pomalé, 84, 86, 299  
    rychlé, 84, 86  
    volič, 85  
    aretace, 85  
    živý náhled, 89  
Stupnice ohniskové vzdálenosti, 37  
Synchronizace na první lamelu závěrky, 188

Synchronizace s dlouhými časy závěrky, 188  
Systém kreativního osvětlení, 377

## **T**

Televizor, 255, 333

TIFF (RGB), 64

Tisk, 243

Tlačítko **AF-ON**, 73, 96, 287, 291

Tlačítko **Fn**, 62, 131, 135, 193, 212, 320

Tlačítko kontroly hloubky ostrosti, 115, 315, 324

Tlačítko spouště, 53, 54, 78, 126, 296  
namáčknutí do poloviny, 53, 54, 78, 126

**Trim** (Oříznout), 356

## **U**

Úložení nastavení fotoaparátu, 344

Upevňovací bajonet, 5, 82

USB, 245

kabel, 240, 245

UTC, 39, 215, 229

## **V**

**V**, 222

Velikost, 69

Velikost obrazu, 69

Video, 101, 255, 333

kabel, 255

režimy, 333

**Video mode** (Režim videa), 333

**Viewfinder grid display** (Zobrazení mřížky v  
hledáčku), 298

ViewNX, 64, 161, 182, 243

**Vignette control** (Ovládání viněty), 276

**Virtual horizon** (Virtuální horizont), 346

Virtuální horizont, 99, 322, 346

Vícenásobná expozice, 198

Volba „**Auto DX Crop** (Automatická volba  
formátu DX)“, 58

Vyrovňovací paměť, 53, 84, 87, 88

Vysoké rozlišení, 257, 333, 435

Vyvážení bílé barvy, 135, 140, 148

Bracketing, 135

manuální změnění hodnoty bílé barvy, 141,  
148

Výchozí nastavení, 196, 271, 282, 418

obnovení, 196, 271, 282

## **W**

WB, 135, 140

**White Balance** (Vyvážení bílé barvy), 140

**Auto**, 140

**Cloudy** (Zamračeno), 141

**Direct sunlight** (Přímé sluneční světlo),  
140

**Flash** (Blesk), 141

**Fluorescent** (Výbojkové), 140

**Choose color temp.** (Volba barevné  
teploty), 141, 147

**Incandescent** (Žárovkové světlo), 140

**Preset Manual** (Manuální změnění hodnoty  
bílé barvy), 141, 148

**Shade** (Stín), 141

**Wireless transmitter** (Bedrátový přenos),  
242

**World time** (Světový čas), 39, 334

**Date and time** (Datum a čas), 39, 334

**Date format** (Formát data), 334

**Daylight saving time** (Letní čas), 39, 334

**Time zone** (Časová zóna), 39, 334

WT-4, 242, 385

## **Z**

Zaostřovací matnice, 429

Zaostřování, 71, 72, 74, 76, 78, 81

autofokus, 72, 74, 76, 80

s detekcí kontrastu, 90, 98

s fázovou detekcí, 90

elektronický dálkoměr, 82, 370, 372

indikace, 53, 82

paměť, 78

režimy, 72

Continuous-servo AF, 72, 79, 283, 285

Manuální zábleskový režim, 72, 81, 94

Single-servo AF, 72, 78, 284

sledování objektu, 73, 286, 287

3D, 74, 286

prediktivní, 72, 73

zaostřovací pole, 74, 76, 97, 264, 285, 289

s detekcí kontrastu, 97

Značka obrazové roviny, 82

Značky oblasti činnosti AF systémů, 45, 94

Zrcadlo, 89, 104

## **Ž**

Živý náhled, 89–101

Žlutá, 144, 358





# **Nikon**

Reprodukce této příručky, celé či její části, v jakékoli formě (kromě stručných citací v recenzích nebo článcích) bez předchozího písemného svolení společnosti NIKON CORPORATION je zakázána.

**NIKON CORPORATION**

Fuji Bldg., 2-3 Marunouchi 3-chome,  
Chiyoda-ku, Tokyo 100-8331, Japan



Tištěno v Evropě  
SB8F01(1L)  
**6MB0241L-01**