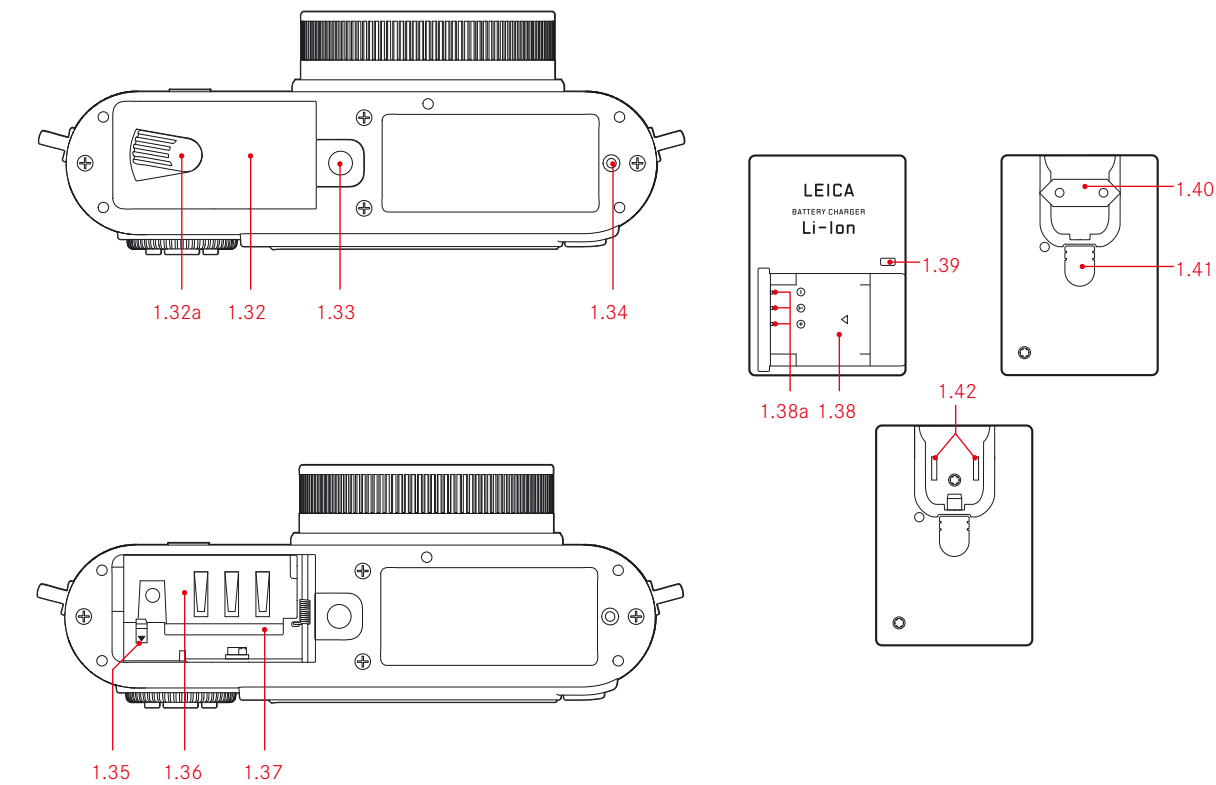
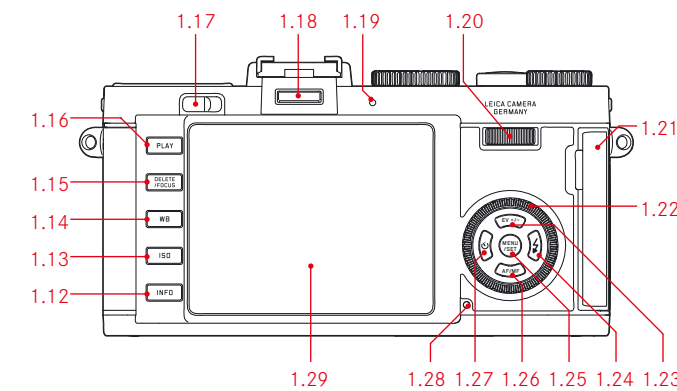
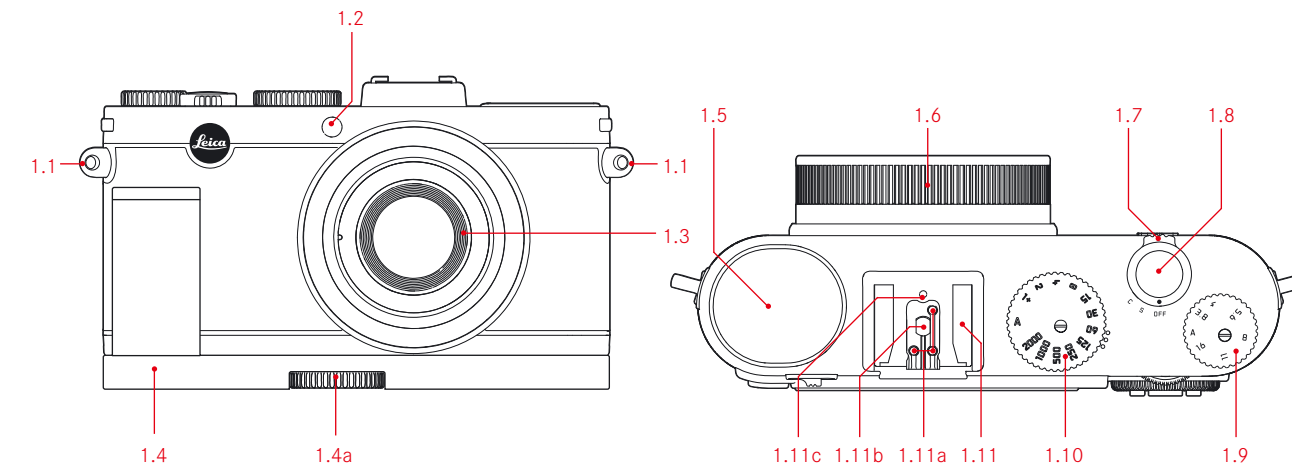






Leica X2

Instrukcja obsługi



WSTĘP

Drogi Użytkowniku!

Życzymy Ci satysfakcji i zadowolenia z Twojej nowej Leiki X2.

Zainstalowany w tym aparacie wysokiej jakości obiektyw Leica DC ELMARIT 24mm f/2.8 ASPH zapewni Ci doskonały obraz.

Dzięki trybowi automatycznej kontroli ekspozycji i automatycznej lampie błyskowej, fotografowanie Leiką X2 może być bardzo proste.

Oczywiście w każdej chwili możesz za pomocą trybów manualnych przejąć pełną kontrolę nad ekspozycją i kompozycją.

Możesz wybierać spośród wielu funkcji specjalnych, które poprawiają jakość zdjęć niezależnie od tego, w jak trudnych warunkach oświetleniowych przyjdzie Ci fotografować.

Zachęcamy do przeczytania tej instrukcji, byś miał pewność, że ze swojej Leiki X2 wydobywasz wszystko, co jest w niej najlepsze.

ZAWARTOŚĆ ZESTAWU

Przed rozpoczęciem pracy z aparatem sprawdź, czy w pudełku znajdują się wszystkie akcesoria.

- A. Bateria Leica BP-DC8
(Nr kat. 18 706)
- B. Futerał do baterii
(Nr kat. 423-089.003-012)
- C. Ładowarka BC-DC8 z wymiennymi wtyczkami
(Nr kat. 423-089.803-008)
- D. Kabel USB
(Nr kat. 423-089.003-022)
- E. Skórzany pasek
(Nr kat. 439-612.060-000)
- F. Zaślepka obiektywu
(Nr kat. 423-097.001-024)
- F. Osłona stopki akcesoriów / złącza celownika
(Nr kat. 423-097.001-026)
- G. Karta rejestracyjna z unikatowym numerem identyfikacyjnym TAN, pozwalającym pobrać aplikację Adobe® Photoshop® Lightroom® (po zarejestrowaniu aparatu na stronie Leica Camera)

Ta instrukcja została wydrukowana na papierze wyprodukowanym w technologiach przyjaznych środowisku, wybielanym bez wykorzystania chloru.

Znak CE na naszych produktach dowodzi zgodności z zasadniczymi wymaganiami obowiązujących dyrektyw UE.

OSTRZEŻENIA

- Współczesne urządzenia elektroniczne są wrażliwe na wyładowania elektrostatyczne. Jako że ludzie zbierają na sobie bez trudu ładunki sięgające dziesiątków tysięcy voltów, na przykład chodząc po syntetycznych wykładzinach, wyładowanie może nastąpić w momencie dotknięcia twojej Leiki X2, zwłaszcza jeśli jest położona na powierzchni przewodzącej. Jeśli ładunek przeskoczył tylko na obudowę, jest nieszkodliwy dla aparatu. Ale, mimo wbudowanych zabezpieczeń, z powodów bezpieczeństwa należy wystrzegać się dotykania zewnętrznych styków aparatu.
- Do czyszczenia styków nie używaj żadnych ściereczek do optyki z mikrofibry (syntetycznych); zamiast nich używaj ściereczek bawełnianych lub lnianych. Przed dotknięciem styków upewnij się, że rozładowałeś ładunki elektrostatyczne dotykając kaloryfera lub kranu (uziemiony materiał przewodzący). Poplamienia lub utlenienia kontaktów można uniknąć przechowując Leikę X2 w suchym miejscu z założonymi wszystkimi pokrywami (na obiektyw i złącze lampy).
- By ustrzec aparat przed zwarciami i przepięciami używaj tylko sugerowanych przez nas akcesoriów.
- Nie próbuj rozbierać obudowy. Naprawy mogą być prowadzone jedynie w autoryzowanych centrach serwisowych.

INFORMACJE PRAWNE

- Upewnij się, że przestrzegasz praw autorskich. Rejestrowanie i publikacja materiałów z nośników, takich jak płyty CD/DVD oraz innych opublikowanych lub wyemitowanych materiałów, może naruszać prawo autorskie.
- Ma to również zastosowanie do dostarczonego oprogramowania.
- Znaki SD, HDMI i USB są zarejestrowanymi znakami handlowymi.
- Inne nazwy, firmy lub nazwy handlowe, wymienione w tej instrukcji, są znakami handlowymi lub zastrzeżonymi znakami towarowymi odpowiednich firm.



UTYLIZACJA SPRZĘTU ELEKTRYCZNEGO I ELEKTRONICZNEGO

(Stosuje się w krajach UE i innych krajach europejskich, w których obowiązują reguły segregowania odpadów).

To urządzenie zawiera podzespoły elektryczne/elektroniczne i dlatego nie powinno być wyrzucane wraz z normalnymi śmieciami domowymi! Powinno zostać odstawione do punktu utylizacji odpadów, zapewnionego przez władze lokalne. Utylizacja w takim punkcie nic Cię nie kosztuje. Urządzenie zawiera wymienne (nadające się do ładowania) baterie, które muszą przed wyrzuceniem być wyjęte i zutylizowane zgodnie z odpowiednimi regulacjami.

Więcej informacji na ten temat można zdobyć w lokalnym punkcie utylizacji odpadów lub sklepie, w którym produkt został kupiony.

SPIS TREŚCI

Wstęp	4
Zawartość zestawu	4
Ostrzeżenia	5
Informacje prawne	5
Utylizacja urządzeń elektrycznych i elektronicznych	5
Oznaczenia elementów aparatu	8
Informacje na monitorze	10
W trybie fotografowania	10
W trybie przeglądania zdjęć	13
Pozycje menu	14
Pierwsze użycie aparatu	15
Instrukcja szczegółowa	
Przygotowania	
Zakładanie paska	16
Ładowanie baterii	16
Wkładanie i wyjmowanie baterii/karty pamięci	20
Najważniejsze ustawienia i przełączniki	
Włączanie i wyłączanie aparatu	24
Wybór trybu fotografowania/ przeglądania	25
Spust migawki	27
Obsługa menu	28

Ustawienia wstępne	
Podstawowe nastawy aparatu	32
Język menu	32
Data	32
Godzina	32
Automatyczny tryb uśpienia	33
Dźwięki potwierdzenia i migawki	33
Nastawy monitora i opcjonalnego celownika elektronicznego EVF	34
Przełączanie zestawów wyświetlanych informacji	34
Wskazanie monitora jako podstawowego narzędzia do przeglądania zdjęć	34
Wyłączanie monitora	35
Adjustacja jasności i odwzorowania barw ...	35
Automatyczne wyłączanie monitora	35

Podstawowe ustawienia obrazu	
Rozdzielczość zdjęć JPEG	36
Format pliku/współczynnik kompresji	36
Balans bieli	36
Dostrajanie balansu bieli	37
Czułość ISO	38
Parametry obrazu: kontrast, ostrość i nasycenie barw	38
Odwzorowanie barw	39

Tryb fotografowania	
Nastawianie ostrości	40
Automatyka nastawiania ostrości/	
Autofokus	41
Lampa wspomagania autofokusa	41
Tryb pomiaru odległości	42
Pomiar 1-punktowy	42
Pomiar 11-punktowy	43
Pomiar punktowy	43
Tryb rozpoznawania twarzy	44
Ręczne nastawianie ostrości	44
Asystent ręcznego ogniskowania	45
Pomiar i kontrola ekspozycji	46
Tryby pomiaru ekspozycji	46
Pomiar wielostrefowy	46
Pomiar centralny-ważony	46
Pomiar punktowy	46
Histogram	47
Kontrola ekspozycji	47
Automatyczna ekspozycja programowa ...	48
Przesuwanie ekspozycji programowej	48
Ekspozycja z priorytetem czasu	49
Ekspozycja z priorytetem przysłony	49
Ręczny dobór ekspozycji	50
Blokada pomiaru	50
Korekcja ekspozycji	51
Automatyczny bracketing ekspozycji	52

Zdjęcia z fleszem	
Fotografowanie z lampą wbudowaną	54
Tryby pracy lampy błyskowej	54
Automatyczna aktywacja lampy	54
Automatyczna aktywacja lampy	
z przedbłyskiem	55
Ręczna aktywacja lampy	55
Ręczna aktywacja lampy z przedbłyskiem ..	55
Automatyczna aktywacja lampy	
z długimi czasami naświetlania.....	55
Automatyczna aktywacja lampy	
z przedbłyskiem i z długimi czasami	55
Tryb studyjny	56
Zasięg błysku	56
Synchronizacja na koniec ekspozycji	56
Korekcja ekspozycji błyskiem	57
Współpraca z zewnętrzną lampą	57
Funkcje dodatkowe	
Samowyzwalacz	58
Formatowanie karty pamięci	59
Robocza przestrzeń barwna	60
Kopiowanie danych z wewnętrznej pamięci	
na kartę	60
Tworzenie nowych katalogów	60
Profil użytkownika	60
Przywracanie fabrycznych nastaw	61
Stabilizacja obrazu	61

Tryb przeglądania	
Wybór trybu przeglądania	62
Wybór zdjęć	63
Powiększanie zdjęć/jednoczesny podgląd	
16 zdjęć.....	63
Wybór powiększonego fragmentu	64
Usuwanie zdjęć	65
Włączanie i wyłączanie ochrony zdjęć	66
Przeglądanie zdjęć w orientacji portretowej ..	68
Odtwarzanie zdjęć na urządzeniach HDMI	68
Inne informacje	
Przenoszenie zdjęć z aparatu do komputera ..	69
Transfer danych z aparatu podłączonego	
jako dysk zewnętrzny	69
Przenoszenie danych za pomocą	
czytnika kart	70
Praca z plikami DNG	70
Instalacja oprogramowania	
Adobe® Photoshop® Lightroom®	70
Aktualizacje oprogramowania	
wewnętrznego (firmware)	70

Aksesoria	
Futerał skórzany X	72
Półfuturał-protector X	72
Futerał typu Ever-ready	72
Mała torba systemowa	72
Celownik optyczny 36 mm	72
Celownik elektroniczny EVF 2	72
Dodatkowy uchwyt (Handgrip)	73
Lampa błyskowa Leica SF 24D	73
Kabel HDMI	73
Części zamienne	73
Środki ostrożności i instrukcje konserwacji	
Środki ostrożności	74
Konserwacja	75
Aparat	75
Obiektyw	75
Bateria	75
Ładowarka	76
Karty pamięci	76
Przechowywanie	77
Dane techniczne	78
Serwis informacyjny Leica Camera	80
Leica w Internecie	80
Serwis	81
Przedstawiciel Leica Camera w Polsce	81

OZNACZENIA ELEMENTÓW APARATU

WIDOK Z PRZODU (z zamontowanym opcjonalnym uchwytem, flesz schowany)

- 1.1 Szlufki do paska
- 1.2 Lampa wspomagania autofokusa / wskaźnik samowyzwalacza
- 1.3 Obiektyw
- 1.4 Opcjonalny uchwyt (grip)
 - a. Śruba mocująca

WIDOK Z GÓRY

- 1.5 Flesz
- 1.6 Pierścień osłaniający gwint akcesoriów
- 1.7 Wyłącznik z indeksowanymi pozycjami:
 - **OFF** (aparat wyłączony)
 - **S** (single shot – zdjęcia pojedyncze)
 - **C** (continuous shooting – zdjęcia ciągłe)
- 1.8 Spust migawki
- 1.9 Pokrętko przysłony
 - Pozycja **A** oznacza automatyczną kontrolę przysłony (priorytet czasu)
- 1.10 Pokrętko czasów naświetlania
 - Pozycja **A** oznacza automatyczną kontrolę czasu (priorytet przysłony)
- 1.11 Stopka lampy błyskowej
 - a. Złącze centralne (wyzwalające)
 - b. Złącza komunikacyjne
 - c. Otwór do sztyftu blokującego

WIDOK Z TYŁU

- 1.12 Przycisk **INFO** służący do:
 - wyboru trybu pracy (fotografowanie/przeglądanie zdjęć)
 - resetowania na środek ręcznie przestawionego punktu autofokusa
 - wyświetlania informacji o rozdzielczości, kompresji, balansie bieli i stabilizacji obrazu (po przyśnięciu na ≥ 1 s., znika po około 5 s.)
- 1.13 Przycisk **ISO** do wywołania menu czułości
- 1.14 Przycisk **WB** do wywołania menu balansu bieli
- 1.15 Przycisk **DELETE/FOCUS** służący do:
 - wywołania menu usuwania zdjęć
 - wywołania menu trybu pomiaru odległości
 - aktywowania ramki pomiarowej autofokusa
- 1.16 Przycisk **PLAY** służący do:
 - aktywowania trybu podglądu
 - powrotu do wyświetlania całego zdjęcia
- 1.17 Suwak podnoszący lampę błyskową
- 1.18 Gniazdo zewnętrznego celownika elektronicznego (osłona zdjęta)¹
- 1.19 Dioda potwierdzenia ostrości / ekspozycji (świeci się tylko wtedy, gdy spust migawki jest wciśnięty do połowy, nie działa przy ostrzeniu ręcznym)
 - a. Miganie: nie można ustawić ostrości
 - b. Światło ciągłe: ostrość i ekspozycja są ustawione i zablokowane
- 1.20 Kółko nastaw służące do:
 - ręcznego ostrzenia
 - poruszania się po menu
 - wybierania wyświetlanych zdjęć

¹ Do współpracy z opcjonalnym celownikiem EVF2 (zob. także s.72)

1.21 Pokrywa złącz USB i HDMI

1.22 Pierścień nastaw służący do:

- wybierania opcji z menu i podmenu
- ustawiania korekcji ekspozycji, bracketingu ekspozycji, korekcji ekspozycji błyskiem
- wybierania zdjęć z pamięci
- powiększania/zmniejszania oglądanych zdjęć

1.23 **EV+/-** Przycisk kierunkowy „góra”, służący do:

- wywoływania menu korekcji ekspozycji, bracketingu ekspozycji, korekcji ekspozycji błyskiem
- poruszania się po menu i submenu
- wybierania zdjęć z pamięci
- przesuwania ramki pomiarowej autofokusa w kadrze

1.24 **↵** Przycisk kierunkowy „pravo”, służący do:

- wywoływania menu trybu pracy flesza
- dostępu do podmenu
- wybierania zdjęć z pamięci
- wyboru punktu pomiaru ostrości

1.25 Przycisk **MENU/SET** służący do:

- wywoływania menu
- zapisywania ustawień oraz wychodzenia z menu i podmenu

1.26 **AF/MF** Przycisk kierunkowy „dół”, służący do:

- wywoływania menu trybu nastawiania ostrości
- wybierania elementów z menu i podmenu
- wybierania zdjęć z pamięci
- przesuwania ramki pomiarowej autofokusa w kadrze

1.27 **↶** Przycisk kierunkowy „lewo”, służący do:

- wywoływania menu samowyzwalacza
- wychodzenia z menu i podmenu bez zapisywania ustawień
- przesuwania ramki pomiarowej autofokusa w kadrze

1.28 Dioda informująca o transferze danych w trybie przeglądania oraz podczas zapisu danych na karcie (miga sporadycznie we wszystkich trybach, świeci się ciągle gdy wyłączony jest monitor)

1.29 Monitor

WIDOK Z PRAWEJ (pokrywa otwarta)

1.30 Złącze USB

1.31 Złącze HDMI

WIDOK Z DOŁU

1.32 Pokrywa przedziału baterii/karty pamięci

a. dźwignia blokady

1.33 Gwint statywu A¹/₄”, DIN 4503 (1¹/₄”)

1.34 Otwór pozycjonujący do uchwytu (gripa) (pokrywa otwarta)

1.35 Zapadka blokująca baterię

1.36 Przedział baterii

1.37 Slot karty pamięci

ŁADOWARKA

1.38 Przedział baterii

a. Złącza

1.39 Dioda statusu

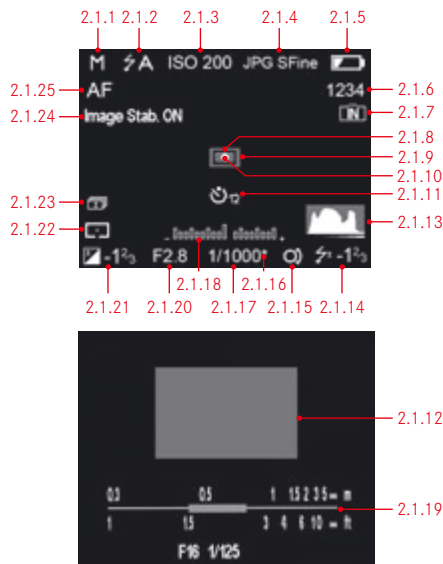
1.40 Wymienna wtyczka

1.41 Przycisk blokady wtyczki (wymieniona wtyczka usunięta)

1.42 Bolce kontaktowe

INFORMACJE NA MONITORZE

2.1 W TRYBIE FOTOGRAFOWANIA



Uwaga:

Opisane tutaj i w dalszej części instrukcji obsługi informacje pojawiają się na monitorze lub w opcjonalnym celowniku elektronicznym (o ile został podłączony i włączony). Podane informacje odnoszą się do monitora.

Więcej informacji na temat celownika Leica EVF 2 można znaleźć na s. 72 oraz w instrukcji do celownika.

2.1.1 Tryb ekspozycji

- a. **P:** Tryb ekspozycji automatycznej (programowej)
- b. **A:** Tryb priorytetu przysłony
- c. **T:** Tryb priorytetu czasu
- d. **M:** Ręczna kontrola czasu i przysłony

2.1.2 Tryb pracy flesza (dla wbudowanej lampy i lamp zewnętrznych, miga na czerwono, gdy lampa nie jest gotowa, w przeciwnym przypadku biała)

- a. **⚡A:** Automatyka aktywacja flesza
- b. **⚡A⦿:** Automatyka aktywacja flesza z przedbłyskiem
- c. **⚡:** Ręczna aktywacja flesza
- d. **⚡⦿:** Ręczna aktywacja flesza z przedbłyskiem
- e. **⚡S:** Automatyka aktywacja flesza z długimi czasami
- f. **⚡S⦿:** Automatyka aktywacja flesza z długimi czasami i z przedbłyskiem
- g. **⚡SLC:** Stała moc błysku do wyzwalania lamp zewnętrznych

2.1.3 Czułość ISO (pojawia się na pozycji 2.1.2, gdy flesz jest wyłączony. Wartość AUTO ISO pojawia się po wciśnięciu spustu migawki do połowy)

- a. **AUTO ISO**
- b. **ISO 100**
- c. **ISO 200**
- d. **ISO 400**
- e. **ISO 800**
- f. **ISO 1600**
- g. **ISO 3200**
- h. **ISO 6400**
- i. **ISO 12500**

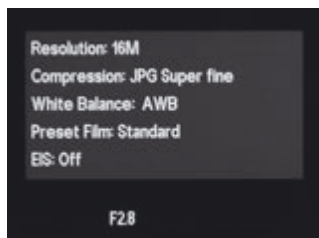
2.1.4 Format pliku/współczynnik kompresji

- a. **JPG Super fine**
- b. **JPG fine**
- c. **DNG+ JPG Super fine**
- d. **DNG+ JPG fine**

- 2.1.5 Stopień naładowania baterii
 a. : Bateria naładowana
 b. : Bateria częściowo rozładowana
 c. : Bateria mocno rozładowana
 d. : Konieczna wymiana lub ładowanie
- 2.1.6 Licznik klatek. Liczba zdjęć, jakie jeszcze zmieszczą się w pamięci (jeśli jest mało miejsca, 0 miga ostrzegawczo)
- 2.1.7 Wskaźnik pokazujący, że zdjęcia zapisywane są w wewnętrznej pamięci (gdy nie jest zainstalowana karta pamięci)
- 2.1.8 Obszar punktowego pomiaru ostrości (alternatywnie do 2.1.9)
- 2.1.9 Standardowy obszar pomiaru ostrości
- 2.1.10 Wskaźnik informujący o punktowym pomiarze światła
- 2.1.11 Samowyzwalacz (alternatywnie do 2.1.9 – 2.1.12)
 a. : 2 sekundy opóźnienia
 b. : 12 sekund opóźnienia
- 2.1.12 Powiększona centralna część zdjęcia (wyświetlana przy ręcznym ustawieniu ostrości)
- 2.1.13 Histogram (pokazuje się gdy jest aktywowany, )
- 2.1.14 Wskaźnik pokazujący korekcję ekspozycji błyskiem (w trybie autofokusa pojawia się w obszarze 2.1.37)
- 2.1.15 Wskaźnik możliwości przesunięcia nastaw programowych (shift) / możliwości ustawienia dłuższego czasu za pomocą pokrętki ustawień (pojawia się jedynie w trybie programowej autoekspozycji/tylko wtedy, gdy pokrętko czasu naświetlania ustawione jest w pozycji **+2**)
- 2.1.16 Wskaźnik przesunięcia nastaw programowych (pojawia się tylko wtedy, gdy włączony jest tryb automatycznej ekspozycji programowej, po dokonaniu przesunięcia nastaw - shift)
- 2.1.17 Czas naświetlania (pojawia się natychmiast przy ekspozycji ręcznej i z priorytetem migawki, zaś po dotknięciu spustu migawki przy ekspozycji programowej i z priorytetem przysłony. Na czerwono - po przyciśnięciu spustu migawki do połowy, gdy przekroczony został zakres ekspozycji w trybie ekspozycji programowej, przy priorytecie przysłony i priorytecie czasu; w przeciwnym przypadku biały)
- 2.1.18 Balans bieli (alternatywnie do 2.1.19, pojawia się jedynie w przypadku ręcznego ustawienia czasu i przysłony)
- 2.1.19 Skala odległości / głębi ostrości (pojawia się jedynie przy ręcznym ostrzeniu, podziałka w metrach i stopach)
- 2.1.20 Liczba przysłony (pojawia się natychmiast przy ekspozycji ręcznej i z priorytetem przysłony, zaś po dotknięciu spustu migawki przy ekspozycji programowej i z priorytetem czasu. Na czerwony po przyciśnięciu spustu migawki do pierwszego oporu, gdy przekroczony został zakres ekspozycji w trybie ekspozycji programowej, przy priorytecie przysłony i priorytecie czasu, w przeciwnym przypadku biały)
- 2.1.21 Ustawienie korekcji ekspozycji wraz z wartością (nie pokazuje się przy ręcznym ustawieniu czasu i przysłony)
- 2.1.22 Metoda pomiaru światła
 a. : Pomiar centralny-ważony
 b. : Pomiar wielostrefowy
 c. : Pomiar punktowy
- 2.1.23 Aktywacja automatycznego bracketingu
- 2.1.24 Stabilizacja obrazu
- 2.1.25 Tryb nastawiania ostrości
 a. **AF**: Autofokus
 b. **MF**: Ręczne ostrzenie

INFORMACJE NA MONITORZE

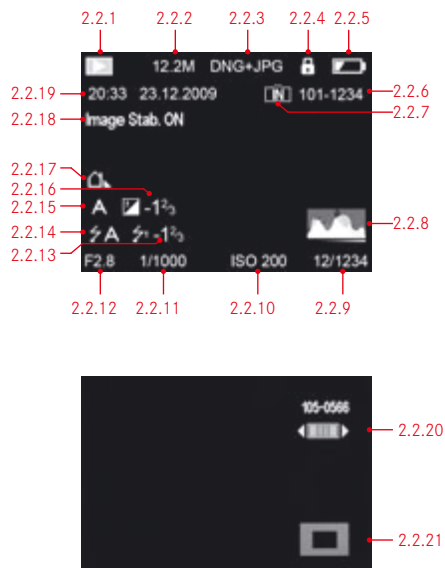
2.1 W TRYBIE FOTOGRAFOWANIA - c.d.



2.1.26 Ekran **INFO** z informacjami o:

- **Resolution:** ustawionej rozdzielczości
- **Compression:** formacie pliku/współczynnika kompresji (2.1.4)
- **White Balance:** balansie bieli (gdy włączone zostało dostrajanie balansu bieli - przy symbolach pojawia się gwiazdka *):
 - a. **AWB** : automatyka balansu bieli
 - b. : światło żarowe
 - c. : światło dzienne
 - d. : światło błyskowe
 - e. : pochmurno
 - f. : cień
 - g. : nastawa ręczna 1
 - h. : nastawa ręczna 2
 - i. : ustawiona temperatura barwowa (w stopniach Kelvina)
- **Preset Film:** charakterystyka odwzorowania barw
- **EIS:** tryb systemu stabilizacji obrazu

2.2 W TRYBIE PRZEGLĄDANIA ZDJĘĆ



- 2.2.1 Wskaźnik trybu podglądu
- 2.2.2 Rozdzielczość
- 2.2.3 Format pliku / współczynnik kompresji (patrz p. 2.1.4)
- 2.2.4 Wskaźnik ochrony zdjęcia przed skasowaniem
- 2.2.5 Stopień naładowania baterii (patrz p. 2.1.5)
- 2.2.6 Katalog / numer zdjęcia

- 2.2.7 Wskaźnik zapisu zdjęć w pamięci wewnętrznej aparatu (gdy nie została włożona karta pamięci)
- 2.2.8 Histogram (patrz p. 2.1.13)
- 2.2.9 Liczba zdjęć w trybie ciągłym / liczba zdjęć do zapelnienia karty
- 2.2.10 Czulość ISO (patrz p. 2.1.3)
- 2.2.11 Czas naświetlania (patrz p. 2.1.17)
- 2.2.12 Przysłona (patrz p. 2.1.20)
- 2.2.13 Korekcja ekspozycji błyskiem (patrz p. 2.1.14)
- 2.2.14 Tryb pracy flesza (patrz p. 2.1.2)
 - a. Brak symbolu: zdjęcie bez flesza
 - b. : zdjęcie z fleszem, bez przedbłysku
 - c. : zdjęcie z fleszem i z przedbłyskiem
- 2.2.15 Tryb ekspozycji (patrz p. 2.1.1)
- 2.2.16 Korekcja ekspozycji (patrz p. 2.1.21)
- 2.2.17 Balans bieli (patrz p. 2.1.26)
- 2.2.18 Stabilizacja obrazu (patrz p. 2.1.24)
- 2.2.19 Data i godzina wykonania zdjęcia
- 2.2.20 Wskaźnik powiększenia zdjęcia
- 2.2.21 Oznaczenie pozycji wyświetlanego fragmentu kadru (przy powiększeniu)

POZYCJE MENU

Pozycja	Znaczenie	Strona
3.1 Resolution	Rozmiar pliku	36
3.2 Compression	Format pliku/współczynnik kompresji	36
3.3 AUTO ISO Settings	Automatyczna czułość ISO	38
3.4 Metering Mode	Tryb pomiaru światła	46
3.5 Continuous	Prędkość zdjęć seryjnych	24
3.6 AF Assist Lamp	Wspomaganie AF w słabym oświetleniu	41
3.7 MF Assist	Asystent ręcznego ogniskowania	45
3.8 Image Stabilization	Ustawienia stabilizacji obrazu	61
3.9 Preset Film	Ustawienia odwzorowania barw	39
3.10 Sharpening	Wyostrażanie zdjęcia	38
3.11 Saturation	Nasylenie barw	38
3.12 Contrast	Kontrast zdjęcia	38
3.13 Opt. Viewfinder	Wyłączanie monitora podczas pracy z zewnętrznym celownikiem EVF	34
3.14 Flash Sync	Synchronizacja błysku na początek lub koniec ekspozycji	56
3.15 Monitor Brightness	Jasność monitora LCD	35
3.16 EVF Brightness	Jasność celownika EVF	35
3.17 Monitor Color Adjustment	Adjustacja barw na monitorze LCD	35
3.18 EVF Color Adjustment	Adjustacja barw w celowniku EVF	35
3.19 Play on Monitor	Odtwarzanie na monitorze LCD	34
3.20 Rec. Histogram	Wyświetlanie histogramu podczas fotografowania	41

3.21 Play Histogram	Wyświetlanie histogramu podczas przeglądania zdjęć	47
3.22 Reset Picture Numbering	Resetowanie numeracji zdjęć	60
3.23 Auto Review	Automatyczny podgląd ostatnio zrobionego zdjęcia	26
3.24 Auto Power Off	Czas przechodzenia w stan uśpienia	33
3.25 Auto LCD Off	Czas automatycznego wyłączenia monitora	35
3.26 Color Space	Robocza przestrzeń barwna	60
3.27 Date	Ustawienie daty	32
3.28 Time	Ustawienie godziny	32
3.29 Shutter Volume	Głośność dźwięku migawki	33
3.30 Acoustic Signal	Dźwięki potwierdzeń / sygnał przepełnienia karty pamięci	33
3.31 Language	Język menu	32
3.32 Auto Rotate Display	Automatyczna zmiana orientacji zdjęcia	68
3.33 HDMI	Przeglądanie zdjęć na urządzeniu HDMI	68
3.34 Protect	Zabezpieczanie zdjęć przed kasowaniem	66
3.35 Copy	Transfer zdjęć z wewnętrznej pamięci aparatu na kartę pamięci	60
3.36 Format	Formatowanie karty pamięci lub wewnętrznej pamięci aparatu	59
3.37 Firmware Version	Informacja o wersji oprogramowania aparatu	71
3.38 User Profile	Profil użytkownika	61

PIERWSZE UŻYCIE APARATU

Potrzebujesz następujących elementów:

- Aparatu
- Baterii (A)
- Ładowarki (B) z wymiennymi wtyczkami (C)
- Karty pamięci (sprzedawanej oddzielnie)

PRZYGOTOWANIA

1. Podłącz właściwą wtyczkę do ładowarki (patrz s. 19).
2. Żeby naładować baterię (A), umieść ją w ładowarce (B) (patrz s. 19).
3. Podłącz ładowarkę do gniazdka sieciowego (patrz s. 19).

Po naładowaniu baterii:

4. Ustaw wyłącznik (1.7) na **OFF** (patrz s. 24).
5. Umieść naładowaną baterię w aparacie (patrz s. 20).
6. Włóż kartę pamięci (patrz s. 22).
7. Zdejmij pokrywkę z obiektywu (F).
8. Włącz aparat, przestawiając wyłącznik (1.7) na **S** (patrz s. 24).
9. Wybierz język* menu (patrz s. 32).
10. Ustaw datę i czas (patrz s. 32).

* W niniejszej instrukcji przedstawiono menu w języku angielskim

FOTOGRAFWANIE

11. Ustaw
 - a. pokrętła czasu naświetlania (1.10) i przysłony (1.9) na **A** (patrz s. 46),
 - b. Tryb nastawiania ostrości na **AF** (patrz s. 40),
 - c. Pomiar światła na  (patrz s. 46).

Uwaga:

Ustawienia sugerowane powyżej zapewniają szybkie i poprawne fotografowanie za pomocą Leiki X2. Szczegóły dotyczące innych trybów i funkcji znajdują się w odpowiednich rozdziałach instrukcji na kolejnych stronach.

12. Wciśnij spust migawki (1.8) do pierwszego oporu, aby uaktywnić autofocus i pomiar światła (patrz s. 44).
13. By zrobić zdjęcie wciśnij spust migawki do końca.

PRZEGLĄDANIE ZDJĘĆ

1. Naciśnij przycisk **PLAY** (1.16).
2. Aby przeglądać inne zdjęcia, wciskaj przyciski kierunkowe (1.25/1.22).

POWIEKSZANIE ZDJĘĆ

Przekręć pokrętło ustawień (1.22) w prawo (zgodnie z ruchem wskazówek zegara), aby powiększyć fragment oglądanego zdjęcia (patrz s. 62).

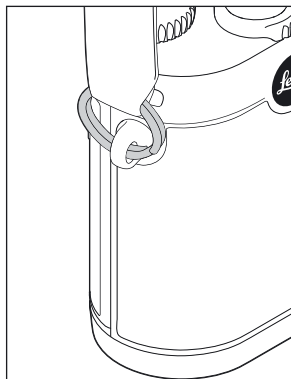
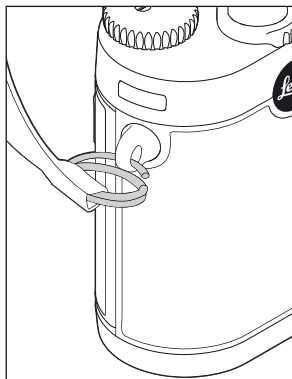
USUWANIE ZDJĘĆ

Wciśnij przycisk **DELETE/FOCUS** (1.15) i z menu, które się pojawi, wybierz właściwą opcję.

INSTRUKCJA SZCZEGÓŁOWA

PRZYGOTOWANIA

ZAKŁADANIE PASKA



ŁADOWANIE BATERII

Leica X2 jest zasilana baterią litowo-jonową (A), dostarczaną z aparatem.

Ważne:

- Z tym aparatem można używać jedynie baterii wymienionych i opisanych w tej instrukcji lub baterii zalecanych przez firmę Leica Camera AG.
- Baterii można używać jedynie do urządzeń, do których została zaprojektowana i można ją ładować tylko tak, jak opisano poniżej.
- Użycie baterii niezgodnie z instrukcją i używanie nieprawidłowej baterii może w pewnych okolicznościach doprowadzić do wybuchu.
- Baterie nie mogą być wystawione na działanie bezpośredniego światła słonecznego, wysoką temperaturę i wilgoć. Ponadto baterii nie można wkładać do kuchenki mikrofalowej ani do pojemników ciśnieniowych, by uniknąć ryzyka pożaru lub wybuchu.
- Nigdy nie wrzucaj baterii do ognia, bo może to spowodować wybuch!
- Mokrych lub wilgotnych baterii nie wolno ładować, ani używać w aparacie.
- Za każdym razem sprawdzaj czy złącza baterii są czyste i dostępne. Mimo że baterie litowo-jonowe są zabezpieczone przed zwarciami, powinny być chronione przed kontaktem z przedmiotami metalowymi, takimi jak spinacze biurowe czy biżuteria. Zwarta bateria może stać się bardzo gorąca i spowodować poważne oparzenia lub pożar.
- Jeśli bateria upadnie, należy natychmiast sprawdzić, czy złącza lub obudowa nie uległy uszkodzeniu. Używanie niesprawnej baterii może uszkodzić aparat.

- Jeśli z baterii dochodzi jakiegokolwiek dźwięku, doszło do zmiany jej koloru, deformacji, przegrzania lub wycieku – należy natychmiast wyjąć ją z aparatu lub ładowarki i wymienić. Użycie takiej baterii oznacza ryzyko przegrzania, prowadzącego do pożaru i/lub wybuchu.
- W przypadku wycieku płynu lub zapachu spalinowego – trzymaj baterię z dala od ognia i źródeł ciepła. Wyciekający płyn może się zapalić.
- Do ładowania akumulatorów można używać jedynie ładowarki wymienionej i opisanej w tej instrukcji, lub zalecanej przez firmę Leica Camera AG. Użycie ładowarek niezaaprobowanych przez Leica Camera AG może spowodować uszkodzenie baterii, a w skrajnym wypadku groźne dla życia obrażenia.
- Ładowarka dostarczona z aparatem powinna być używana wyłącznie do ładowania jednego typu baterii. Nie używaj jej do innych celów.
- Upewnij się, że gniazdko sieciowe używane do ładowania baterii jest łatwo dostępne.
- Proces ładowania generuje pewne ilości ciepła. Dlatego nie może mieć miejsca w małych i zamkniętych, niewietrzonych zasobnikach.
- Ani bateria, ani ładowarka nie mogą być otwierane. Naprawy może wykonywać jedynie autoryzowany warsztat.
- Upewnij się, że baterie nie dostaną się w ręce dzieci. Połknięcie baterii może spowodować uduszenie lub inne obrażenia.

Pierwsza pomoc:

- Jeśli płyn z baterii dostanie się do oczu, istnieje ryzyko oślepienia. Wyplucz natychmiast oczy bardzo obficie czystą wodą. Nie trzymaj ich. Natychmiast zgłoś się po pomoc medyczną.
- Jeśli wyciekający płyn zetknie się ze skórą lub ubraniem, również istnieje ryzyko obrażeń. Umyj dotknięte obszary czystą wodą. W tym przypadku pomoc medyczna nie jest konieczna.

Uwagi:

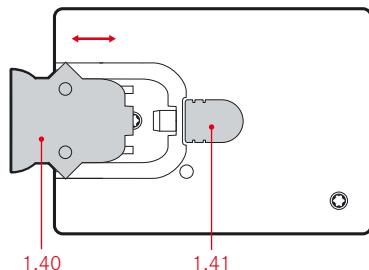
- Baterię można ładować jedynie poza aparatem.
- Baterię należy naładować przed pierwszym użyciem aparatu.
- Temperatura baterii w czasie ładowania musi zawierać się w przedziale 0°–35°C (w przeciwnym przypadku ładowarka wyłączy się automatycznie).
- Baterie litowo-jonowe mogą być doładowywane w dowolnym momencie bez konieczności zwracania uwagi na poziom naładowania. Jeśli bateria w czasie ładowania jest tylko częściowo rozładowana, szybciej osiągnie stan pełnego naładowania.
- Baterie litowo-jonowe należy przechowywać w stanie częściowego naładowania (czyli ani całkowicie naładowane, ani całkowicie rozładowane). Przechowywane przez dłuższy czas powinny być ładowane dwa razy do roku po około 15 minut, by uniknąć całkowitego ich rozładowania.
- W czasie ładowania zarówno ładowarka, jak i bateria nagrzewają się. To normalny stan i nie oznacza awarii.
- Nowa bateria uzyska swoją pełną pojemność dopiero wtedy, gdy zostanie całkowicie naładowana i całkowicie rozładowana w czasie normalnego używania w aparacie dwu- lub trzykrotnie. Taka procedura powinna być powtarzana co 25 cykli ładowania/rozładowania.
- Akumulatory litowo-jonowe generują energię w wyniku wewnętrznych reakcji chemicznych, na które wpływ ma zarówno temperatura, jak i wilgotność otoczenia. Aby zapewnić akumulatorowi jak najdłuższą żywotność nie można wystawiać go przez dłuższy czas na działanie gorąca lub zimna (na przykład nie należy zostawiać go w samochodzie w lecie i w zimie).
- Każda bateria ma ograniczony okres funkcjonowania, nawet jeśli użytkowana jest w optymalnych warunkach. Po kilkuset cyklach ładowania i rozładowania można zauważyć zużycie baterii, objawiające się zmniejszoną pojemnością (krótszym czasem pracy aparatu).
- Uszkodzonych baterii należy pozbywać się zgodnie z instrukcją (patrz s. 5) w punkcie zbioru baterii, tak by zapewnić ich prawidłową utylizację.
- Wymienny akumulator zapewnia energię dla baterii podtrzymującej zegar, zamontowanej na stałe w aparacie. Bateria podtrzymująca jest w stanie zapewnić działanie wewnętrznego zegara przez 3 dni. Jeśli źródło zapasowe się wyczerpie, musi zostać naładowane poprzez umieszczenie w aparacie naładowanego akumulatora głównego. Ładowanie baterii zapasowej odbywa się automatycznie, trwa około 60 minut i nie wymaga, by aparat był włączony. Jednakże po jej rozładowaniu trzeba na nowo ustawić godzinę i datę w aparacie.
- Jeśli nie będziesz używał aparatu przez dłuższy okres, wyjmij baterię, wyłączając uprzednio aparat za pomocą głównego włącznika (patrz s. 24). W przeciwnym przypadku po kilku tygodniach akumulator może ulec rozładowaniu, aparat zużywa bowiem energię (do podtrzymania ustawień), nawet gdy jest wyłączony.

Przygotowanie ładowarki (A)

Ładowarkę należy wyposażyć w odpowiednią wtyczkę (1.40) pasującą do gniazdek elektrycznych znajdujących się w danej lokalizacji.

By podłączyć wtyczkę,

Właściwą wtyczkę należy wsunąć w ładowarkę aż do momentu, gdy wskoczy z kliknięciem na właściwe miejsce.



Aby wymienić wtyczkę, należy jednocześnie:

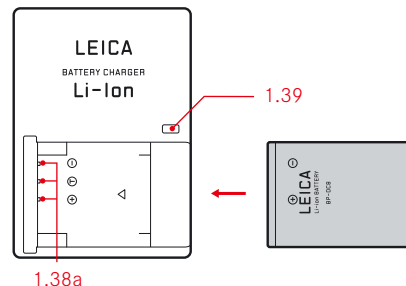
- przycisnąć przycisk blokady (1.41),
- wysunąć wtyczkę z ładowarki.

Uwaga:

Ładowarka automatycznie dopasowuje się do napięcia w sieci.

Ładowanie baterii

- Podłącz ładowarkę do gniazdka.
- Wsuń baterię do ładowarki:
 - umieszczając złączami w dół, tak by były skierowane do swoich odpowiedników w przedziale ładowarki (1.38a),
 - wciskając, aż ułoży się prawidłowo w przedziale.



Wskaźnik ładowania

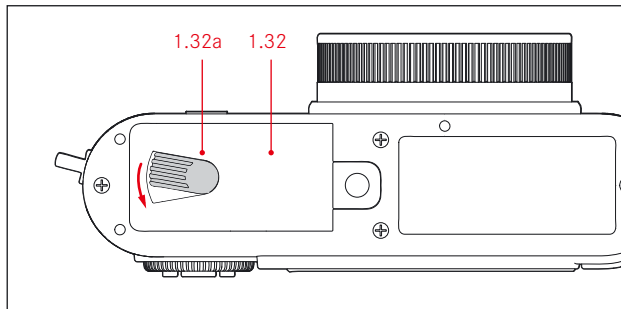
Prawidłowe ładowanie sygnalizowane jest za pomocą diody (1.39) świecącej na czerwono, która po zakończeniu procesu zmienia kolor na zielony.

WKŁADANIE I WYJMOWANIE BATERII/KARTY PAMIĘCI

Przestaw wyłącznik (1.7) na OFF (patrz s. 24).

Otwieranie pokrywy przedziału baterii/karty pamięci

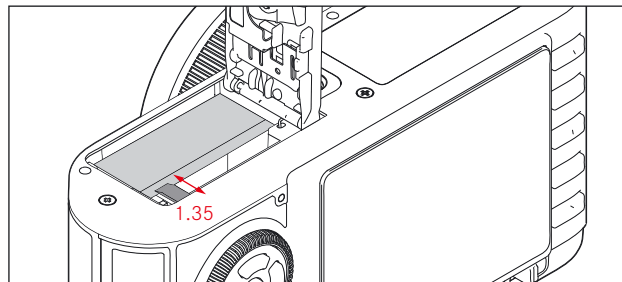
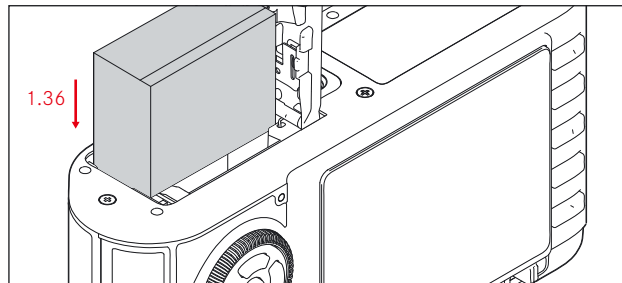
Przekręć dźwignię blokującą (1.32a) w kierunku zgodnym z ruchem wskazówek zegara. Pokrywa (1.32) otworzy się sama dzięki sprężynie.



Wkładanie i wyjmowanie baterii do/z aparatu

Wsuń baterię do przedziału złączami w kierunku tyłu aparatu. Wcisnij ją do przedziału (1.36), aż jasnoszara zapadka (1.35) przesunie się nad baterię, utrzymując ją na swoim miejscu.

Zamknij pokrywką przedział na baterię/kartę pamięci, przekręcając dźwignię blokującą przeciwnie do ruchu wskazówek zegara.



Aby wyjąć baterię, postępuj w odwrotnej kolejności. Jasnoszara zapadka (1.32a) w przedziale baterii musi zostać odciągnięta, by odblokować baterię.

Uwaga:

Wyjęcie baterii, gdy aparat jest włączony (patrz s. 24) może sprawić że ustawienia aparatu zostaną wykasowane (patrz s. 25), a karta pamięci ulegnie uszkodzeniu.

Wskaźnik poziomu naładowania

Poziom naładowania baterii wyświetlany jest na monitorze (patrz s. 10, 2.1.5).

Uwagi:

- Jeśli nie będziesz używał aparatu przez dłuższy okres - wyjmij baterię, wyłączając uprzednio aparat za pomocą wyłącznika (1.7, patrz s. 24).
- Po około trzech dniach od wyjęcia akumulatora, gdy bateria zapasowa w aparacie ulegnie wyczerpaniu (patrz s. 32), konieczne będzie ponowne ustawienie w aparacie godziny i daty.

Wkładanie i wyjmowanie karty pamięci

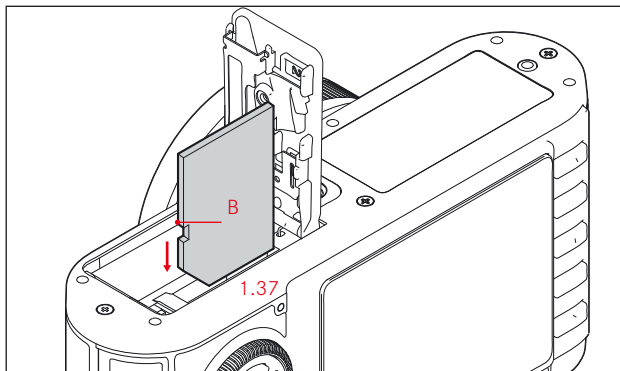
Leica X2 używa kart SD/SDHC/SDXC. Karty te mają przełącznik zabezpieczający przed niezamierzonym zapisem lub usunięciem zdjęć. Przełącznik ma formę suwaka na krawędzi karty. Przesunięty w pozycję LOCK chroni kartę przed zapisem.

Karty SD, SDHC i SDXC produkowane są przez wielu producentów. Dostępne modele różnią się pojemnością i szybkością zapisu/odczytu.

Uwaga:

Nie dotykaj styków karty.

Otwórz pokrywę przedziału baterii/karty pamięci (1.32), przekręcając dźwignię blokującą (1.32a) w kierunku zgodnym z ruchem wskazówek zegara. Pokrywa otworzy się sama dzięki sprężynie. Wsuń kartę pamięci (B) do szczeliny (1.37) złączami w dół i wciśnij, aż poczujesz, że wskoczyła z kliknięciem na swoje miejsce. Aby wyjąć kartę z aparatu postępuj w odwrotnej kolejności, uprzednio lekko naciskając widoczną krawędź karty.



Uwagi:

- Jeśli w aparacie znajduje się karta pamięci – zdjęcia są zapisywane na niej, a jeśli nie, zapisywane są w wewnętrznej pamięci aparatu.
- Jeśli nie możesz włożyć karty, sprawdź, czy wkładasz ją w dobrą stronę.
- Liczba kart dostępnych na rynku zmienia się bardzo szybko. Leica Camera rekomenduje używanie markowych kart pamięci od renomowanych producentów (np. „SanDisk” serii „Extreme III”). Niektóre dostępne na rynku karty nie są w pełni zgodne ze standardami SD/SDHC/SDXC i mogą nie działać prawidłowo z Leiką X2.
- Nie otwieraj przedziału baterii i nie wydymaj karty ani baterii, dopóki świeci się dioda 1.28, wskazująca dostęp do karty pamięci (zapis lub odczyt). W przeciwnym przypadku dane na karcie mogą ulec uszkodzeniu, a aparat może przestać działać.
- Pola elektromagnetyczne, ładunki elektrostatyczne jak również defekty aparatu lub karty mogą prowadzić do uszkodzenia lub utraty danych na karcie. Radzimy przenosić zdjęcia na komputer i tam je przechowywać (patrz s. 69).
- Z tego samego powodu należy przechowywać kartę w opakowaniu antystatycznym.

Zamykanie pokrywy przedziału baterii/karty pamięci

Zamknij pokrywę (1.32) przedziału baterii/karty pamięci, przekręcając dźwignię blokującą (1.32a) przeciwnie do ruchu wskazówek zegara.

WYBÓR TRYBU FOTOGRAFOWANIA/PODGLĄDU

Zwykle gdy Leica X2 jest włączona (patrz poprzedni rozdział), lub gdy jest aktywowana ze stanu gotowości (patrz s. 33) przez naciśnięcie spustu migawki (1.8, patrz s. 27), przechodzi w tryb fotografowania (patrz s. 40).

Zdjęcia można przeglądać w jednym z dwóch trybów:

1. **PLAY** Przeglądanie zdjęć zapisanych na karcie
2. **Auto review** Podgląd ostatnio wykonanego zdjęcia

PRZEGLĄDANIE ZDJĘĆ ZAPISANYCH NA KARCIE – PLAY

Naciśnięcie przycisku **PLAY** (1.16) przełącza aparat w tryb przeglądania zdjęć.

- Ostatnio wykonane zdjęcie pojawia się na ekranie, wraz z odpowiednimi informacjami (patrz s. 13). Jeżeli karta pamięci oraz wewnętrzna pamięć aparatu są puste – wyświetlany jest komunikat: **No valid image to play** (brak obrazów do wyświetlenia).

Uwaga:

Jeśli chcesz uruchomić aparat w trybie przeglądania zdjęć – naciśnij przycisk **PLAY** podczas włączania aparatu.

AUTOMATYCZNY PODGLĄD OSTATNIEGO ZDJĘCIA

Jeżeli funkcja **Auto Review** jest włączona - każde zdjęcie jest automatycznie wyświetlane na ekranie bezpośrednio po zrobieniu. Umożliwia to błyskawiczną weryfikację ujęcia.

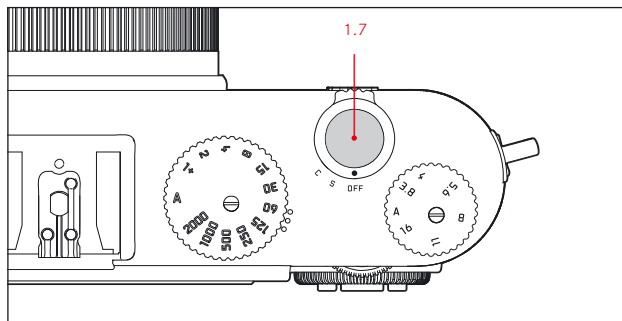
Funkcja ta umożliwia wybór okresu wyświetlania zdjęcia, pozwala także włączyć wyświetlanie histogramu wraz z podglądem.

W menu aparatu wybierz funkcję **Auto Review** (patrz s. 28/14, 3.23), w pierwszym submenu znajdują się pozycje **Duration** (okres) i **Histogram**, pozwalające edytować odpowiednie nastawy.

Uwaga:

Podczas fotografowania w trybie seryjnym (patrz s. 24) lub z wykorzystaniem automatycznego bracketingu ekspozycji (patrz s. 52), w obydwu trybach podglądu najpierw wyświetlone zostanie ostatnie zdjęcie serii (lub ostatnie zdjęcie zapisane na karcie lub w pamięci aparatu, jeżeli transfer na nośnik jeszcze trwa). Szczegóły dotyczące przeglądania innych zdjęć i nawigacji po zawartości karty pamięci/pamięci aparatu znaleźć można w rozdziale "Tryb przeglądania" na s. 62.

SPUST MIGAWKI



Przycisk spustu migawki (1.7) działa dwustopniowo. Lekkie wciśnięcie (do pierwszego oporu) aktywuje autofocus, pomiar i automatykę ekspozycji oraz zapisuje odpowiednie nastawy (patrz s. 46). Jeśli wcześniej aparat znajdował się w stanie uśpienia (patrz s. 33), zostanie ponownie aktywowany, a na monitorze pojawi się odpowiedni obraz (patrz także s. 34).

Przed zwolnieniem migawki upewnij się, że ostrość została nastawiona a ekspozycja zmierzona (szczegóły dotyczące nastaw ekspozycji, działania autofocusa i odpowiednich informacji na monitorze - patrz s. 46, 41, 10, odpowiednio).

Wciśnięcie spustu do oporu spowoduje zwolnienie migawki i wykonanie zdjęcia.

Uwagi:

- W menu systemowym można nastawić dźwięk migawki i jego głośność (patrz s. 33).
- Spust migawki powinien być wciskany płynnie, a nie gwałtownie, aby zapobiec poruszeniu ujęcia.

OBŚŁUGA MENU

Większości ustawień aparatu Leica X2 dokonuje się za pomocą menu. Można się po nim poruszać, używając pierścienia nastaw (1.22) i czterech przycisków kierunkowych (1.23/1.24/1.26/1.27). Kółko nastaw (1.20) może być wykorzystane do szybkiego przewijania menu.

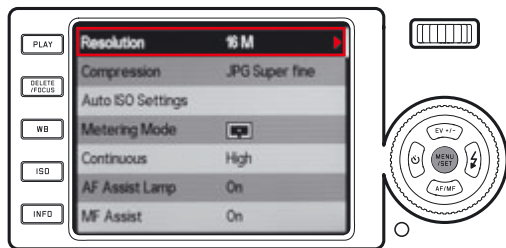
Uwaga:

Menu aparatu może być wyświetlane na monitorze LCD (1.29, patrz s.34) lub w opcjonalnym celowniku elektronicznym EVF (patrz s.72).

WEJŚCIE DO MENU

Wciśnij przycisk **MENU/SET** (1.25).

- Pojawia się lista opcji z menu. Aktywny element jest zaznaczony czerwoną ramką z białymi literami na czarnym tle. Czerwony trójkąt po prawej stronie wskazuje, że można przejść do odpowiedniego podmenu. Żółty pasek na prawej krawędzi ekranu przesuwa się wraz z przewijaniem listy, informując o aktualnym położeniu na stronach menu.

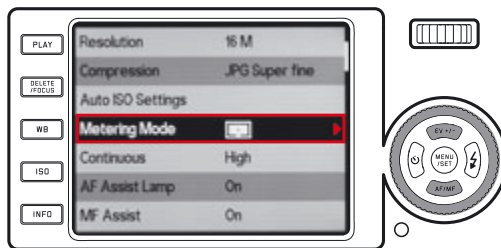


PRZEWIJANIE LISTY MENU

Możesz przewijać pojedyncze pozycje menu lub całe strony.

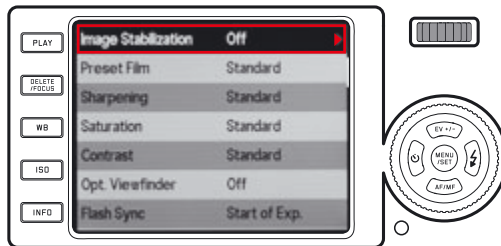
PRZEWIJANIE POZYCJI

- Obracaj pierścień nastaw (1.22) zgodnie z ruchem wskazówek zegara = w dół, w przeciwnym kierunku = w górę,
- lub wciskaj przyciski kierunkowe „góra” (1.23) lub „dół” (1.26).



PRZEWIJANIE STRON MENU

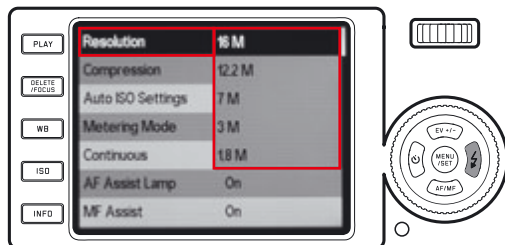
Obracaj kółkiem nastaw (1.20) w prawo (= w dół) lub w lewo (= w górę)



WYWOŁANIE PODMENU POZYCJI

Wciśnij prawy przycisk kierunkowy (1.24).

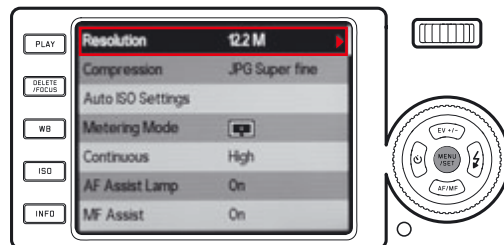
- Lista opcji podmenu pokaże się w czerwonej ramce. Aktywny element oznaczony jest białymi literami na czarnym tle.



ZATWIERDZENIE NASTAWY,

Wciśnij przycisk **MENU/SET** (1.25).

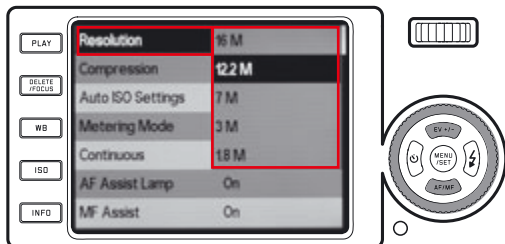
- Ramka podmenu zniknie, zatwierdzone (nowe) ustawienie wyświetlane jest po prawej stronie opcji menu.



WYBÓR NASTAWY W PODMENU

Obracaj pierścieniem nastaw (1.22) lub wciskaj przyciski kierunkowe „góra” (1.23) bądź „dół” (1.26) aby poruszać po się submenu.

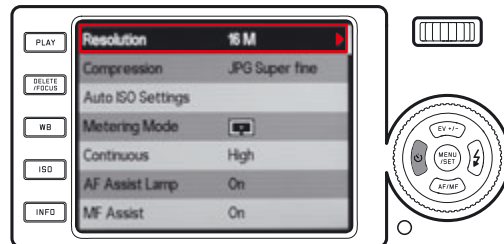
- Aktywny element porusza się w górę lub w dół ramki.



WYJŚCIE Z PODMENU BEZ ZATWIERDZENIA NASTAWY

Wciśnij lewy przycisk kierunkowy (1.27) lub spust migawki (1.8).

- Ramka podmenu zniknie, zachowane (stare) ustawienie wyświetlane jest po prawej stronie opcji menu.



WYJŚCIE Z MENU

Naciśnij

- przycisk **MENU/SET** (1.25)
 - Ekran menu wraca do trybu fotografowania (patrz s. 40),
- lub spust migawki (1.8)
 - Ekran menu wraca do trybu fotografowania (patrz s. 40),
- lub przycisk **PLAY** (1.16)
 - Ekran menu wraca do trybu przeglądania zdjęć (patrz s. 45).

Uwagi:

- W zależności od innych ustawień, niektóre z funkcji mogą być niedostępne. Wówczas opcja z menu wyświetlana jest na szaro i nie można jej wybrać.
- Menu zwykle otwiera się na ostatnio wybranej pozycji.
- Niektóre opcje z menu mają dwa poziomy podmenu. W tych przypadkach czerwony trójkąt zamiast danej na końcu linii służy jako wskaźnik. Do podmenu drugiego poziomu wchodzi się i nawiguje po nim analogicznie jak w podmenu pierwszego poziomu. Podmenu drugiego poziomu zajmuje cały ekran, bez wyświetlania opcji z menu wyższego poziomu w tle.

- Niektóre inne funkcje kontrolowane są w podobny sposób - po naciśnięciu odpowiednich przycisków:
 - **ISO** (1.13) - menu ustawiania czułości,
 - **WB** (1.14) - menu balansu bieli,
 - **DELETE/FOCUS** (1.15) - menu usuwania zdjęć/trybów autofokusa (odpowiednio w trybach przeglądania/fotografowania),
 - **EV+/-** (1.23) - menu korekcji ekspozycji, bracketingu ekspozycji i korekcji ekspozycji błyskiem,
 -  (1.24) - menu trybów pracy flesza,
 - **AF/MF** (1.26) - menu trybów nastawiania ostrości,
 -  (1.27) - menu samowyzwalacza.

W przeciwieństwie do opisanych wcześniej pozycji menu - powyższe nastawy można zatwierdzić wciskając (do połowy) spust migawki (1.8).

Więcej informacji można znaleźć w odpowiednich rozdziałach.

USTAWIENIA WSTĘPNE

PODSTAWOWE NASTAWY APARATU

JĘZYK MENU

W menu można wybrać następujące języki:

niemiecki, japoński, angielski, francuski, hiszpański, włoski, tradycyjny chiński, uproszczony chiński, rosyjski i koreański.

W menu wybierz funkcję **Language** (język, 3.31) i wskaż wybrany język w podmenu.

DATA

Datę można ustawić dowolnie między 2009 i 2099.

Wybierz z menu **Date** (data, 3.27) i w pierwszym podmenu **Setting**, albo **Sequence**, i w odpowiednim podmenu, które się pojawi, ustaw wymagane dane:

W podmenu **Setting** (ustawienie) użyj pierścienia nastaw (1.22) lub przycisków kierunkowych „góra” i „dół” (1.23/1.26) by zmienić liczby oznaczające dzień i rok, oraz litery oznaczające miesiąc. Używaj przycisków kierunkowych „prawo”, „lewo” (1.24/1.27), by przeskakiwać między tymi trzema grupami.

W podmenu **Sequence** (kolejność) można ustawić kolejność wyświetlania cyfr w dacie (Day/Month/Year – dzień/miesiąc/rok, Month/Day/Year – miesiąc/rok/dzień, Year/Month/Day – rok/miesiąc/dzień).

GODZINA

W menu wybierz **Time** (czas, 3.28), w pierwszym podmenu **Setting** (ustawienie) albo **View** (widok) i w odpowiednim podmenu wstaw wymagane dane.

W podmenu **Setting** użyj pierścienia nastaw (1.22) lub przycisków kierunkowych „góra” i „dół” (1.23/1.26) by zmieniać wartości godzinowe lub minutowe, a przycisków kierunkowych „prawo”, „lewo” (1.24/1.27) by przeskakiwać między dwoma grupami.

W podmenu **View** można wybrać 24- lub 12-godzinny format wyświetlania godziny (12, 24 Hours).

Uwaga:

Jeśli w aparacie nie ma baterii lub jest ona rozładowana, aparat do podtrzymania zegara używa wewnętrznej baterii, która wystarcza na 3 dni. Po tym okresie datę i godzinę trzeba ustawić, jak opisano powyżej.

AUTOMATYCZNY TRYB UŚPIENIA

Jeśli ta funkcja jest aktywna, aparat, w celu oszczędzania energii przełącza się w tryb uśpienia po upływie określonego czasu.

W menu wybierz **Auto Power Off** (3.20), a następnie wybierz z podmenu czas, po którym aparat przejdzie w stan uśpienia.

Uwaga:

Jeśli aparat jest w trybie uśpienia, można go włączyć, wciskając spust migawki (1.8) lub przełączając główny włącznik (1.7) w pozycję OFF i z powrotem.

DŹWIĘKI POTWIERDZEŃ I MIGAWKI

Możesz zdecydować, czy chcesz, by wprowadzane nastawy były potwierdzane dźwiękiem. Do wyboru są dwa poziomy głośności. Możesz także zdecydować o głośności dźwięku migawki.

Dźwięk migawki

W menu wybierz funkcję **Shutter Volume** (dźwięk migawki, 3.29), a w podmenu ustaw wybraną wartość: **Off** (wyłączony), **Low** (cichy) lub **High** (głośny).

Dźwięki potwierdzeń i ostrzeżenie o zapelnieniu karty pamięci

W menu wybierz **Acoustic Signal** (3.30), w pierwszym podmenu **Volume** (głośność) i w drugim pożądane ustawienie **Off** (wyłączony), **Low** (cichy) lub **High** (głośny).

Dźwięki potwierdzające naciśnięcie klawiszy i alarm o limicie miejsca na karcie mogą być włączane i wyłączane w odpowiednich podmenu: **Keyclick** (klawisze) i **SD card full** (ostrzeżenie o zapelnieniu karty pamięci).

NASTAWY MONITORA I OPCJONALNEGO CELOWNIKA ELEKTRONICZNEGO EVF

Uwaga:

Na monitorze i w celowniku EVF jest wyświetlany ten sam obraz. Miejsce wyświetlania zależy od tego, czy celownik EVF jest włączony. Nastawa ta jest zapamiętywana, gdy aparat przechodzi w tryb uśpienia (patrz s. 33), jest wyłączany włącznikiem (patrz s. 24), a także po wyjęciu baterii (patrz s. 20).

Więcej szczegółów na temat celownika Leica EVF 2 (dostępnego jako akcesorium opcjonalne, patrz s. 72), można znaleźć w jego instrukcji obsługi.

PRZEŁĄCZANIE ZESTAWÓW WYŚWIELANYCH INFORMACJI

Wybierz odpowiedni zestaw informacji za pomocą przycisku **INFO** (1.12), przyciskając go odpowiednią ilość razy.

Sekwencje:

W trybie fotografowania

- wszystkie informacje (patrz s. 10), plus histogram (jeśli wybrano, patrz s. 47)
- podstawowe nastawy ekspozycji (patrz s. 10) oraz obszary pomiaru AF i ekspozycji
- jak powyżej plus siatka linii pomocniczych, plus histogram (jeśli wybrano, patrz s. 47)
- monitor wyłączony (w takim przypadku dioda LED 1.28 świeci stale)

W trybie przeglądania zdjęć

- wszystkie informacje (patrz s. 13), plus histogram (jeśli wybrano, patrz s. 47)
- podstawowe nastawy ekspozycji (patrz s. 13)

Uwagi:

- Tryb d. jest dostępny, jeśli w menu wybrano odpowiednią nastawę (zobacz dalej).
- W trybie fotografowania można przytrzymać przycisk **INFO** przez ≥ 1 s, aby przywołać ekran z pięcioma podstawowymi nastawami (2.1.26, patrz s. 12).

WSKAZANIE MONITORA JAKO PODSTAWOWEGO NARZĘDZIA DO PRZEGŁĄDANIA ZDJĘĆ

Monitor może włączać się każdorazowo po przyciśnięciu klawisza **PLAY** (1.16), nawet jeśli podłączony do aparatu opcjonalny celownik EVF jest włączony.

W menu wybierz **Play on Monitor** (odtwarzaj na monitorze, 3.19), i w podmenu wybierz żadaną nastawę: **On** - jeśli podgląd zdjęć ma być wyświetlany na monitorze, lub **Off** - jeśli do podglądu ma być wykorzystany celownik (jeśli jest zainstalowany i włączony).

Uwaga:

Funkcja ta jest aktywna tylko dla trybu przeglądania zdjęć (**PLAY**), nie dla automatycznego podglądu ostatniego zdjęcia (**Auto Review**). Automatyczny podgląd, niezależnie od nastawy funkcji **Play on Monitor**, jest wyświetlany w celowniku (jeśli celownik jest zainstalowany i włączony, a funkcja **Auto Review** aktywna, patrz s. 26).

WYŁĄCZANIE MONITORA

Podczas używania opcjonalnego celownika EVF 2 obraz na monitorze może rozpraszać uwagę. Można go wówczas wyłączyć.

W menu znajdź pozycję **Opt. Viewfinder** (celownik opcjonalny, 3.13), a następnie w podmenu wybierz **On** by wyłączyć monitor, lub **Off**, by go włączyć.

Uwaga:

Nawet, gdy monitor jest wyłączony w menu, może być wykorzystywany w trybie przeglądania zdjęć i do przeglądania menu.

ADJUSTACJA JASNOŚCI I ODWZOROWANIA BARW

Aby zapewnić dobrą widoczność obrazu w różnych warunkach oświetleniowych, jasność i odwzorowanie barw zarówno na monitorze, jak i w opcjonalnym celowniku EVF można regulować.

Regulacja jasności

W menu wybierz funkcję **Monitor Brightness** (jasność monitora, 3.15) lub **EVF Brightness** (jasność celownika, 3.16), a następnie wybierz jedną z pięciu nastaw w podmenu.

Adjustacja barw

1. W menu wybierz funkcję **Monitor Color Adjustment** (adjustacja barw na monitorze, 3.17) lub **EVF Color Adjustment** (adjustacja barw w celowniku, 3.18).
 - Wyświetlony zostanie obrazek z nałożonym krzyżem. Na końcach ramion oznaczone są kolory: żółty, zielony, niebieski i fioletowy, odpowiadające dostępnym nastawom.

2. Za pomocą przycisków kierunkowych przesuwaj kursor (początkowo znajdujący się w centrum) w żądane położenie, dostosowując charakterystykę barwną monitora lub celownika do swoich oczekiwań.

- Odwzorowanie barw zmieni się zgodnie z wprowadzonymi nastawami.

AUTOMATYCZNE WYŁĄCZANIE MONITORA LUB CELOWNIKA

Funkcja ta powoduje, że monitor lub celownik wyłączają się po określonym czasie. Zmniejsza to zużycie energii i redukuje ilość ciepła emitowanego przez monitor.

W menu wybierz funkcję **Auto LCD Off** (automatyczne wyłączenie wyświetlacza, 3.25), następnie wybierz jedną z nastaw w podmenu.

PODSTAWOWE USTAWIENIA OBRAZU

ROZDZIELCZOŚĆ ZDJĘĆ JPEG

W formacie JPEG zdjęcia mogą być zapisywane w jednej z czterech rozdzielczości. Pozwala to precyzyjnie dopasować plik do konkretnych wymagań i zarządzać miejscem na karcie pamięci.

W menu wybierz funkcję **Resolution** (rozdzielczość, 3.1), a następnie wybierz jedną z nastaw w podmenu.

Uwaga:

Pliki RAW (format DNG) zawsze zapisywane są z najwyższą rozdzielczością, niezależnie od ustawień dla obrazów JPEG.

FORMAT PLIKU / WSPÓŁCZYNNIK KOMPRESJI

Dostępne są dwa współczynniki kompresji plików JPG: **JPG fine** (dobry) i **JPG super fine** (bardzo dobry). Pliki zapisane w wersji **JPG fine** zajmują mniej miejsca na karcie pamięci, ale ich jakość jest niższa. Pliki JPG w każdym ze stopni kompresji można zapisywać łącznie z formatem **DNG** (format zapisu surowych plików RAW).

W menu wybierz funkcję **Compression** (kompresja, 3.2), a następnie wybierz jedną z nastaw w podmenu.

Uwaga:

Pokazywana na ekranie liczba zdjęć pozostałych do zapełnienia karty to tylko przybliżenie. Jest to spowodowane tym, że rozmiar kompresowanych zdjęć może bardzo istotnie zmieniać się w zależności od zawartości fotografii.

BALANS BIELI

W fotografii cyfrowej balans biele zapewnia neutralne odwzorowanie kolorów w każdym oświetleniu. Opiera się na ustawieniu, które podpowiada aparatowi, jaki kolor ma traktować jako neutralnie biały.

Sposób ustawienia balansu biele możesz wybrać z kilku ustawień predefiniowanych, odpowiadających typowym warunkom oświetleniowym. Możesz także zapamiętać dwie nastawy ustalone samodzielnie, a także podać temperaturę barwy oświetlenia w kelwinach.

Ponadto każdą z nastaw można precyzyjnie dostosować do konkretnych warunków fotograficznych, a także dostosować do własnych wizji.

Automatyka balansu biele / ustawienia predefiniowane

Wciśnij przycisk **WB** (1.14), z menu, które pokawi się na ekranie, wybierz automatykę balansu biele (**AWB**) lub jedną z nastaw predefiniowanych:  (do światła żarowego),  (do światła słonecznego),  (do światła lampy błyskowej),  (do zdjęć w pochmurne dni),  (do zdjęć przedmiotów będących w cieniu).

Definiowanie nastaw własnych przez pomiar

Procedura polega na wskazaniu aparatowi, jaki kolor ma traktować jako neutralny (biały lub szary) w konkretnym oświetleniu. Będziesz potrzebował przedmiotu o jednolitej, białej lub neutralnie szarej kolorystyce (np. tzw. szarej karty lub po prostu kartki białego papieru).

Wciśnij przycisk **WB** (1.14), a następnie z menu wybierz **SET**  lub **SET** . Skieruj żółtą ramkę, która pojawi się w środku ekranu, na jednolicie białą lub szarą powierzchnię tak, aby wypełniła ona całkowicie ramkę. Następnie wciśnij przycisk **MENU/SET** (1.25), jak mówi komunikat na ekranie. Ustawienie zostanie zapisane w pamięci aparatu i w każdej chwili może być przywołane przez wybór jednej z zapisanych nastaw:  lub .

Bezpośrednie ustawienie temperatury barwowej

Wciśnij przycisk **WB** (1.14) i z menu, które się pojawi, wybierz **SET K**. Użyj pierścienia nastaw (1.22) lub przycisków kierunkowych “góra”, “dół” (1.23/1.26), by zmieniać wartości temperatury barwowej, wyświetlanej na środku ekranu. Ustawienie zostanie zapisane i za każdym razem może zostać przywołane po wywołaniu opcji **K**.

DOSTRAJANIE BALANSU BIELI

Po ustawieniu dowolnego z powyższych rodzajów balansu bieli możesz uruchomić dostrajanie ustawień, wciskając klawisz „prawo” (1.24), jak pokazuje czerwony trójkąt.

Za pomocą przycisków kierunkowych przesunij okrągły kursor w miejsce, które odpowiada prawidłowej reprodukcji kolorów na ekranie, to znaczy w kierunku odpowiednich kolorowych prostokątów na krawędziach.

Ustawienia precyzyjnego dopasowania są zapamiętywane wraz z odpowiednim ustawieniem podstawowym.

CZUŁOŚĆ ISO

Ustawienia czułości ISO określają wrażliwość matrycy aparatu na oświetlenie sceny. Wyższe czułości pozwalają na fotografowanie z krótszymi czasami naświetlania lub z mocniej przymkniętą przysłoną (odpowiednio: do zamrażania akcji lub powiększania głębi ostrości). Trzeba jednak pamiętać, że przy wysokich czułościach na zdjęciach może pojawić się szum.

Wciśnij przycisk **ISO** (1.13) i z menu, które się pojawi na ekranie, wybierz jedną z sześciu dostępnych nastaw czułości przetwornika lub **AUTO ISO** - nastawę umożliwiającą aparatowi automatyczny dobór czułości.

W trybie **AUTO ISO** można ograniczyć zakres używanych przez aparat czułości, aby kontrolować poziom szumów, a także określić ograniczenie dolne najdłuższego czasu naświetlania, by zapobiec na zdjęciu rozmyciu ruchomych obiektów.

W menu wybierz ustawienie **AUTO ISO Settings** (automatyka czułości, 3.3), w pierwszym podmenu wybierz albo **Slowest Speed** (najdłuższy czas), albo **Max ISO** (najwyższa czułość), a w odpowiednim podmenu drugiego poziomu wybierz żądaną wartość.

Uwaga:

Wybraną przez aparat wartość **AUTO ISO** (2.1.3) można podejrzeć nawet, gdy informacje w monitorze lub na celowniku EVF są wyłączone (patrz s.115). Należy w tym celu wcisnąć do połowy spust migawki (1.8, patrz s.107).

PARAMETRY OBRAZU: KONTRAST, OSTROŚĆ, NASYCENIE BARW

Jedną z największych zalet fotografii cyfrowej jest możliwość łatwej zmiany kluczowych parametrów zdjęcia, czyli takich, które określają jego charakter. Leica X2 pozwala na kontrolę trzech najważniejszych cech:

- Kontrast, czyli odstęp między jasnymi i ciemnymi obszarami, sprawia, że zdjęcie wydaje się albo „płaskie” albo „ośniewające”. Na kontrast można wpływać, zwiększając ten odstęp, na przykład sprawiając, że ciemne miejsca są ciemniejsze, a jasne – jaśniejsze.
- Ostrość – przynajmniej głównego przedmiotu zdjęcia – jest zasadniczym wymogiem dobrego zdjęcia. Wrażenie ostrości zdjęcia w znacznej mierze budowana jest przez kontury, czyli przejścia tonalne na granicach między jasnymi i ciemnymi elementami. Wrażenie ostrości można zmieniać poprzez podkreślanie lub tłumienie tych przejść.
- Nasylenie barw – określa czy kolory na zdjęciu wydają się wyprane i pastelowe, czy też jasne i pełne życia. Choć warunki oświetleniowe i pogoda (mgła lub przejrzyste powietrze) są narzucone z zewnątrz, to reprodukcja barw może być korygowana.

Oprócz ustawień standardowych, czyli niekorygowanego oddania wymienionych parametrów, możesz niezależnie osłabiać lub wzmacniać każdy z nich, decydując o charakterze i jakości zdjęcia.

W menu wybierz jedną z funkcji: **Sharpening** (wyostrzenie, 3.10), **Saturation** (nasylenie barw, 3.11), lub **Contrast** (kontrast, 3.12), a następnie wybierz jedną z nastaw w podmenu: Low (niska), Medium Low (umiarkowana), Standard (standardowa), Medium High (podwyższona), High (wysoka).

Uwaga:

Ustawienia powyższe mają jedynie wpływ na wygląd zdjęć zapisanych w pliku JPEG. Pliki DNG pozostają bez zmian).

ODWZOROWANIE BARW

Oprócz dopasowania ostrości, nasycenia i kontrastu (patrz poprzedni rozdział) możesz również wybierać opcje odwzorowania barw. Do dyspozycji masz ustawienia: **Standard**, **Vivid** (żywe) – dające mocno nasycone kolory i **Natural** – z mniej nasyconymi kolorami i słabszym kontrastem, oraz dwa ustawienie czarno-białe: **B&W Natural** i **B&W High Contr.** (wysoki kontrast).

W menu wybierz funkcję **Preset Film** (3.9), a następnie wybierz jedną z nstaw w podmenu.

Uwagi:

- Ustawienia powyższe wpływają jedynie na wygląd zdjęć JPG, pliki DNG pozostają bez zmian (patrz też s. 43).
- Wszystkie pięć ustawień może być dostrajanych za pomocą własności obrazu i opcji redukcji szumu, opisanych odpowiednio w poprzednich i następnych rozdziałach. Jeśli takie dostrojenie miało miejsce – standardowe wzory kolorów oznaczone są gwiazdką, czyli na przykład **Standard***.

TRYB FOTOGRAFWANIA

NASTAWIANIE OSTROŚCI

Leica X2 oferuje zarówno automatyczny, jak i ręczny tryb ostrzenia. Zakres odległości ogniskowania w obu trybach to od 30 cm do nieskończoności.

Wybór trybu nastawiania ostrości

Wciśnij przycisk kierunkowy „dół” (**AF/MF**, 1.26). Z wyświetlonego menu, wybierz odpowiednią opcję: **AF** (automatyczne) lub **MF** (ręczne nastawianie ostrości). Potwierdź ustawienie, naciskając jeden przycisków: spust migawki (1.8) lub przycisk **MENU/SET** (1.25)

- Na monitorze pojawią się następujące informacje:
 - aktywny obszar ogniskowania (2.1.25),
 - obszar pomiarowy, oznaczony białym prostokątem (dla pomiaru 1-strefowego, 11-strefowego i punktowego, patrz s. 10/42/43).

AUTOMATYKA NASTAWIANIA OSTROŚCI / AUTOFOKUS

W trybie automatycznego nastawiania ostrości, odległość ogniskowania jest mierzona automatycznie po wciśnięciu spustu migawki do połowy (1.8). Następnie obiektyw jest nastawiany na odpowiednią odległość i blokowany (patrz także s. 67).

- Poprawne nastawienie ostrości jest sygnalizowane w następujący sposób:
 - kolor ramki zmienia się na zielony,
 - gdy aktywny jest 11-strefowy pomiar odległości - na monitorze pojawia się do 9 zielonych prostokątów (patrz p.43),
 - zapala się zielona dioda potwierdzenia ostrości (1.19)
 - sygnał dźwiękowy jest emitowany (jeśli jest włączony, patrz s. 43).

Uwagi:

- Nastawy AF są zapamiętywane razem z nastawami ekspozycji (patrz s. 46).
- W niektórych okolicznościach nastawienie ostrości może nie być możliwe:
 - gdy odległość od obiektu jest poza zakresem ostrości
 - gdy obiekt nie jest dostatecznie oświetlony (patrz następny rozdział)

Takie sytuacje są sygnalizowane:

- zmianą koloru ramki na czerwony,
- gdy aktywny jest 11-strefowy pomiar odległości - na monitorze pojawia się pojedynczy, czerwony prostokąt,
- dioda potwierdzenia ostrości (1.19) miga.

Ważne:

Spust migawki (1.8) nie jest blokowany, niezależnie od tego, czy ostrość została prawidłowo nastawiona.

LAMPA WSPOMAGANIA AUTOFOKUSA

Wbudowana w aparat lampa wspomagania AF (1.2) zwiększa możliwości i zasięg autofokusa w trudnych warunkach oświetleniowych. Gdy funkcja jest aktywna, lampa włącza się automatycznie w razie potrzeby po wciśnięciu spustu migawki (1.8) do połowy.

Aby uaktywnić wspomaganie AF - wybierz w menu funkcję **AF-Assist Lamp** (lampa wspomagania AF, 3.6) i wybierz właściwą nastawę w podmenu.

Uwaga:

Zasięg lampy wspomagania AF to ok. 4 m/13 ft. W słabym oświetleniu aparat może nie nastawić prawidłowo ostrości na dłuższym dystansie.

TRYBY POMIARU ODLEGŁOŚCI

Leica X2 oferuje sześć trybów pomiaru odległości ogniskowania. Pozwala to dopasować system AF tak, aby radził sobie w różnych sytuacjach zdjęciowych i przy różnych zamysłach kompozycyjnych.

Wciśnij przycisk **DELETE/FOCUS** (1.15) i wybierz odpowiednią nastawę z menu na monitorze. Zatwierdź wybór jednym z dwóch przycisków: spustem migawki (1.8) lub przyciskiem **MENU/SET** (1.25).

POMIAR 1-STREFOWY

Ostrość ustawiana jest w obszarze wskazywanym przez ramkę AF (2.1.9) w centrum ekranu. Ponieważ obszar ten jest większy niż w przypadku skupionego trybu ustawiania ostrości, wybór miejsca ustawienia ostrości jest prostszy, choć wciąż pozwala na selektywny wybór punktu ostrości. Dodatkowo ramkę AF można przenosić w dowolne miejsce ekranu, co ułatwia kompozycję w przypadku obiektów ustawionych niecentralnie.

Wciśnij przycisk **DELETE/FOCUS** (1.15) na dłużej niż 1 sekundę.

- Wszystkie dane wyświetlane na ekranie, z wyjątkiem ramki AF, znikną. Czerwone trójkąty na brzegach ramki pokazują możliwy kierunek ruchu. Jeśli któryś z trójkątów zniknie, oznacza to, że dalej już nie można przesuwania ramki w tym kierunku.

Ramkę AF przesuwać za pomocą przycisków kierunkowych. Zawsze po naciśnięciu przycisku **INFO** (1.12) można przywrócić ramkę w centralne położenie. Aby wyjść z trybu ustawiania ramki, należy wcisnąć spust migawki lub przycisk **DELETE/FOCUS**.

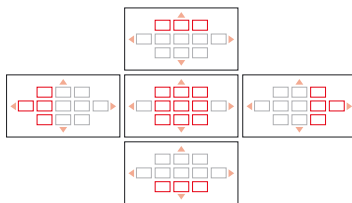
POMIAR 11-STREFOWY

Ostrość ustawiana jest w obszarze wyznaczanym przez 11 ramek. Są one pogrupowane tak, by pokrywać znaczną część kadru, co zapewnia maksymalną jakość ogniskowania w zdjęciach spontanicznych. Ostrość sprawdzana jest we wszystkich ramkach, ale wybierany jest obiekt, który znajduje się najbliżej. Dodatkowo można skupić punkty nastawiania ostrości przy jednym z czterech brzegów kadru, redukując liczbę używanych pól i wybierając odpowiednie grupy.

Wciśnij przycisk **DELETE/FOCUS** (1.15) na dłużej niż 1 sekundę.

- Wszystkie wyświetlane dane zostaną zastąpione przez 11 ramek AF. Pierwotnie tylko 9 ramek ustawionych w środku ma czerwone kontury. Czerwone trójkąty na brzegach oznaczają możliwe ustawienia.

Poza grupą centralną, można wybrać grupy na górze i na dole oraz trzy albo cztery po prawej lub lewej stronie. Pożądaną grupę ramek AF wybiera się za pomocą klawiszy kierunkowych. Naciśnięcie przycisku **INFO** umożliwi powrót do centralnej grupy 9 ramek (1.12). Aby wyjść z trybu ustawiania ramek, należy wcisnąć spust migawki, bądź przycisk **DELETE/FOCUS**.



POMIAR PUNKTOWY (SPOT)

Ustawianie ostrości przeprowadzane jest w obszarze małej ramki AF w centrum kadru. Rozmiar tego obszaru pozwala skupić pomiar na niewielkich detalach przedmiotu. Np. w fotografii portretowej są to zwykle oczy modelu.

Ramka wskazująca obszar ogniskowania może być przesuwana w obrębie kadru, by ułatwić komponowanie zdjęcia w przypadku obiektów umieszczonych poza środkiem kadru.

Wciśnij przycisk **DELETE/FOCUS** (1.15) na dłużej niż 1 sekundę.

- Wszystkie wyświetlane dane zostaną zastąpione przez małą ramkę AF. Czerwone trójkąty przy krawędziach ramki wskazują możliwe kierunki jej przesunięcia.

Ramkę AF przesuwa się za pomocą przycisków kierunkowych. Zawsze po naciśnięciu przycisku **INFO** (1.12) można przywrócić ramkę w centralne położenie. Aby wyjść z trybu ustawiania ramki, należy wcisnąć spust migawki, lub przycisk **DELETE/FOCUS**.

TRYB ROZPOZNAWANIA TWARZY

W tym trybie Leica X2 automatycznie rozpoznaje twarze w kadrze i ustawia ostrość na najbliższą z rozpoznanych. Jeśli aparat nie znajdzie twarzy, używany jest tryb 11-strefowy.

RĘCZNE NASTAWIANIE OSTROŚCI

W niektórych sytuacjach ręczne nastawianie ostrości może być skuteczniejsze od działania automatyki. Na przykład wówczas, gdy wykonujemy serię zdjęć z tymi samymi ustawieniami odległości ogniskowania, lub gdy podczas fotografii pejzażowej chcemy wymusić ustawę ostrości na nieskończoność, wreszcie gdy warunki oświetleniowe są zbyt słabe dla skutecznego działania autofokusa.

Aby uaktywnić ręczny tryb ogniskowania, wciśnij dolny przycisk kierunkowy **AF/MF** (1.24), a następnie wybierz ustawę **MF** w kolejnym podmenu. Zastwierdź wybór jednym z dwóch przycisków: spustem migawki (1.8) lub przyciskiem **MENU/SET** (1.25).

Ręczne nastawianie ostrości odbywa się za pomocą kółka nastaw (1.20).

- Na monitorze wyświetlana jest skala odległości (2.1.20). Zielony pasek na skali wskazuje zakres głębi ostrości, dookoła punktu ogniskowania i w zależności od ustawionej (ręcznie lub automatycznie) przysłony (patrz także rozdział “Pomiar i kontrola ekspozycji”, s. 46). Skala gaśnie w ok. 5 s. od nastawienia ostrości.

Szybkość nastawiania ostrości zależy od sposobu obracania kółkiem nastaw (1.20):

- | | |
|-----------------------------|------------------------------|
| – Zgrubne ogniskowanie: | obracać kółkiem zdecydowanie |
| – Precyzyjne “doostrzanie”: | obracać kółkiem powoli |

Precyzja manualnego ostrzenia może zostać zwiększona za pomocą funkcji asystenta ręcznego ogniskowania – **MF Assist** (patrz rozdział następny).

Uwagi:

- Ręcznie nastawiony punkt ostrości może zostać zablokowany naciśnięciem przycisku **DELETE/FOCUS** (1.15) przez dłużej niż sekundę. Jest to bardzo przydatne w niektórych sytuacjach zdjęciowych (np. przy wielokrotnym fotografowaniu tego samego obiektu), gdyż pozwala uniknąć przypadkowych zmian nastaw.
- Ręcznie nastawiona ostrość jest zapamiętywana przez aparat nawet po wyłączeniu - zostaje wówczas przywrócona po ponownym włączeniu (patrz s. 47). Jest to przydatne przy fotografowaniu na podobnym dystansie przez dłuższy czas, gdy aparat wyłącza się pomiędzy kolejnymi zdjęciami w celu oszczędzenia energii w baterii.

ASYSTENT RĘCZNEGO OGNISKOWANIA

Aby ułatwić ręczne ostrzenie za pomocą monitora, Leica X2 została wyposażona w mechanizm asystenta MF. Centralna część obrazu na monitorze (lub w celowniku) jest pokazywana w powiększeniu, aby ułatwić ustawienie ostrości za pomocą kółka nastaw.

Aby aktywować asystenta ręcznego ogniskowania znajdź w menu aparatu funkcję **MF Assist** (3.7), a następnie wybierz odpowiednią nastawę w podmenu.

Ustaw ręcznie ostrość za pomocą kółka nastaw (1.20).

- Gdy asystent jest aktywny - na ekranie wyświetlany jest obraz w 6-krotnym powiększeniu. Po ok. 5 sekundach od nastawienia ostrości przywracany jest standardowy wygląd ekranu.

Uwaga:

W każdej chwili możesz przywrócić na ekranie widok w powiększeniu. W tym celu naciśnij przycisk **DELETE/FOCUS** (1.15).

Dodatkowo istnieje możliwość powiększenia innych obszarów kadru - obszar powiększenia można przesuwając po ekranie za pomocą przycisków kierunkowych. Przeciśnięcie klawisza **INFO** (1.12) przywraca powiększenie centralnej części kadru.

POMIAR I KONTROLA EKSPOZYCJI

TRYBY POMIARU EKSPOZYCJI

Leica X2 oferuje do wyboru trzy tryby pomiaru ekspozycji. Pozwalają one dopasować pracę aparatu do warunków oświetleniowych, sytuacji zdjęciowej, stylu pracy i własnych preferencji.

W menu wybierz funkcję **Metering mode** (3.4), a następnie wybierz jeden z trybów pomiaru z podmenu.

POMIAR WIELOSTREFOWY –

W tym trybie pomiarowym aparat automatycznie analizuje różnice jasności przedmiotu i, porównując je z zaprogramowanymi wzorcami dystrybucji jasności, odgaduje prawdopodobne położenie głównego motywu zdjęcia oraz dobiera do niego najlepszą możliwą ekspozycję.

Ten tryb pomiarowy najlepiej nadaje się do spontanicznego, prostego, ale jednocześnie technicznie poprawnego fotografowania nawet w trudnych warunkach oświetleniowych i dlatego najlepiej działa z ekspozycją programową (patrz s. 48).

POMIAR CENTRALNY-WAŻONY –

Ta metoda pomiarowa przywiązuje największą wagę do centrum kadru, ale również bierze pod uwagę pozostałe obszary zdjęcia.

W szczególności, w połączeniu z blokadą pomiaru ekspozycji (patrz s. 50), tryb ten pozwala na wybiórcze dopasowanie ekspozycji do konkretnej części kadru z uwzględnieniem oświetlenia całego pola obrazowego.

POMIAR PUNKTOWY –

Ten tryb skupia się wyłącznie na małym obszarze w centrum obrazu, zaznaczonym na ekranie przez zieloną kropkę (2.1.10).

Pozwala to na dokładny pomiar nawet najmniejszych detali i umożliwia precyzyjną ekspozycję wybranego fragmentu zdjęcia – tryb wybierany zwykle w połączeniu z ustawieniem manualnym (patrz s. 50).

Ujęcia przedmiotów podświetlanych od tyłu lub jasno oświetlonych obiektów na ciemnym tle często sprawiają problemy. W takich właśnie przypadkach warto zastosować punktowy pomiar światła, który pomaga selektywnie dobrać właściwą ekspozycję.

HISTOGRAM

Histogram (2.1.13/2.2.8) pokazuje w postaci graficznej dystrybucję jasności na zdjęciu. Oś pozioma wykresu oznacza tony od ciemnych (lewa strona), przez szarości do białego (prawa strona). Pionowa oś to liczba pikseli o zadanej jasności. Ten typ prezentacji ułatwia szybką i prostą ocenę nastaw ekspozycji zarówno przed, jak i po zrobieniu zdjęcia. Histogram jest szczególnie użyteczny przy ręcznym ustawianiu ekspozycji (patrz s. 50) oraz jako sposób sprawdzenia ekspozycji automatycznej (**P**, **T**, **A**, patrz s. 48/49). Histogram dostępny jest zarówno podczas fotografowania, jak i przeglądania wykonanych zdjęć (patrz s. 40/62).

W trybie fotografowania wybierz z menu opcję **Rec. Histogram** (3.16) i wybierz odpowiednią nastawę z podmenu (**On** – włączony, **Off** – wyłączony).

Uwaga:

W przypadku zdjęć z fleszem histogram nie pokaże właściwej ekspozycji, bo lampka błyska dopiero po wyłączeniu podglądu.

W trybie przeglądania zdjęć wybierz w menu **Play Histogram** (3.21) i wybierz żadaną nastawę w podmenu (**Std. w/o Clipping**, **Std. with Clipping**, **RGB w/o Clipping**, **RGB with Clipping**). „Std.” oznacza tu histogram dystrybucji jasności dla całego spektrum światła, zaś „RGB” spowoduje wyświetlenie trzech krzywych dla kolorów podstawowych – czerwonego, zielonego i niebieskiego. Wybranie opcji „with Clipping” spowoduje dodatkowo, że na podglądzie zdjęcia zostaną oznaczone fragmenty prześwietlone i niedoświetlone.

Uwagi:

- Histogram nie jest dostępny w czasie oglądania pomniejszych lub powiększonych zdjęć (patrz s. 63).
- W trybie fotografowania histogram powinien być rozumiany jako „wskaźnik trendu”, a nie jako odwzorowanie dokładnej liczby pikseli.
- W czasie odtwarzania zdjęcia histogram może różnić się od tego, który był pokazywany podczas fotografowania.

KONTROLA EKSPOZYCJI

Leica X2 oferuje cztery tryby ekspozycji: **P** – automatyka programowa, **A** – priorytet przysłony, **T** – priorytet czasu i **M** – ustawienia ręczne. Pozwala to doskonale dopasować aparat do preferowanych sposobów pracy i konkretnej sytuacji zdjęciowej.

Zarówno cztery tryby ekspozycji, jak i ustawienia ręczne czasu i przysłony wybierane są za pomocą odpowiednich pokręteł (1.10/1.9).

Dostępne są czasy naświetlania od 30 s. do 1/2000 s. i przysłony od 2,8 do 16. Obydwa parametry można ustawić ręcznie za pomocą pokręteł z zapadkami indeksującymi (1.10/1.9). Czasy naświetlania są indeksowane co 1EV, a przysłony co 1/3 EV. Obydwa parametry mają też pozycję **A**, oznaczającą automatyczny dobór parametru przez aparat.

Czasy naświetlania rzędu 1 s. i dłuższe ustawia się, przesuwając pokręteło migawki w pozycję **1+** i wybierając właściwą wartość za pomocą pierścienia nastaw (1.22), gdy na ekranie pojawi się symbol  (2.1.15).

Uwaga:

W zależności od zastanych warunków oświetleniowych, jasność obrazu na ekranie może różnić się od rzeczywistych wartości zrobionego zdjęcia. Szczególnie w przypadku długich ekspozycji ciemnych przedmiotów, podgląd na ekranie jest znacznie ciemniejszy niż prawidłowo naświetlone zdjęcie.

AUTOMATYCZNA EKSPOZYCJA PROGRAMOWA

Pomaga w szybkim, w pełni automatycznym doborze parametrów zdjęcia. W tym trybie ekspozycja kontrolowana jest przez automatykę aparatu, który sam wybiera czas naświetlania i przysłonę.

By ustawić ten tryb (oznaczany jako **P**, 2.1.1), pokręćta nastaw czasu i przysłony należy ustawić w pozycji **A**.

By zrobić zdjęcie w tym trybie:

1. Wciśnij spust migawki (1.8) do pierwszego punktu oporu.

- Czas naświetlania (2.1.17) i przysłona (2.1.20) zostaną wyświetlone na biało. Dodatkowo pojawi się wskaźnik oznaczający możliwość przesunięcia programu  (2.1.15, patrz następna sekcja).

Jeśli prawidłowa ekspozycja jest poza zasięgiem nastaw aparatu (nawet w pełni otwarta lub zamknięta przysłona w połączeniu z najkrótszym lub najdłuższym czasem naświetlania dadzą niedoświetlone lub prześwietlone zdjęcie), obydwie wartości będą zaznaczone na czerwono.

Jeśli automatycznie wybrana para wartości wydaje się być prawidłowa do planowanej kompozycji:

2. Wciśnij spust migawki do końca, by zrobić zdjęcie.

Jeśli nie, możesz zmienić parę wartości przed naciśnięciem spustu migawki.

PRZESUWANIE (SHIFT) EKSPOZYCJI PROGRAMOWEJ

Przesuwanie krzywej programu ekspozycji łączy w sobie skuteczność w pełni automatycznej kontroli ekspozycji z możliwością zmiany w dowolnym momencie kombinacji pary czas-przysłona, wybranej przez aparat, tak, by parametry te odpowiadały twoim oczekiwaniom.

Przesunięcia dokonuje się za pomocą pierścienia nastaw (1.22). Na przykład gdy fotografujesz wydarzenia sportowe i preferujesz krótsze czasy naświetlania, obróć pierścień w lewo (przeciwnie do ruchu wskazówek zegara). Z drugiej strony, jeśli wolisz dużą głębię ostrości (przymkniętą przysłonę) i godzisz się na dłuższy czas naświetlania, na przykład w fotografii krajobrazowej, wówczas obróć pierścień w prawo (zgodnie z ruchem wskazówek zegara).

Ekspozycja, czyli ilość światła docierającego do przetwornika nie ulega zmianie. Przesunięcia można dokonać tylko w granicach poprawnej ekspozycji.

- Gdy para czas-przysłona zostanie zmieniona za pomocą przesunięcia, zostanie to oznaczone na monitorze za pomocą dwóch wskaźników – gwiazdek (2.1.16) obok wartości i symbolu oznaczającego koło wyboru (2.1.15). Pozwala to rozpoznać w dowolnym momencie domyślną parę wartości.
- Gdy pomiar ekspozycji jest wyłączany automatycznie po 12 s., przesunięcie programu zostaje automatycznie wyzerowane, to znaczy jest ono resetowane do ustawień sugerowanych przez aparat.
- Przesunięcie programu jest kasowane również po zrobieniu zdjęcia.

EKSPOZYCJA Z PRIORYTETEM CZASU

W trybie tym fotografujący wybiera czas otwarcia migawki, a automatyka aparatu dobiera przysłonę do wymogów poprawnej ekspozycji. Ten sposób obliczania ekspozycji jest szczególnie użyteczny podczas fotografowania poruszających się obiektów, w przypadku których ostrość fotografowanego przedmiotu – określana przez czas naświetlania – staje się kluczowym elementem kompozycji. Ręczne ustawienie krótkiego czasu naświetlania zapobiega wówczas niechcianemu rozmyciu przedmiotu, który w ten sposób „zamrażamy”. Możemy również postąpić odwrotnie – czyli celowo rozmyć poruszający się obiekt, aby podkreślić dynamikę ruchu. Wybieramy wówczas odpowiednio długi czas naświetlania.

Aby ustawić ten tryb, należy obrócić pokrętkę przysłony (1.10) w pozycję **A** i wybrać czas naświetlania pokrętką czasu (1.9).

- Tryb ten oznaczony jest na monitorze literą **T** (2.1.1). Dodatkowo czas naświetlania pokazywany jest na białym (2.1.17).

By zrobić zdjęcie w tym trybie:

1. Wciśnij spust migawki (1.8) do pierwszego punktu oporu.
 - Automatycznie ustawiona przysłona jest wyświetlona na białym (2.1.20). Jeśli nawet w pełni otwarta przysłona w połączeniu z ustawionym czasem nie zapewni poprawnej ekspozycji, obie wartości wyświetlane są na czerwono. Jeśli automatycznie dobrana przysłona zgadza się z zaplanowaną kompozycją:
 2. Wciśnij spust migawki do końca, by zrobić zdjęcie.
- Jeśli nie, możesz zmienić czas naświetlania zanim wyzwalisz migawkę.

EKSPOZYCJA Z PRIORYTETEM PRZYSŁONY

W trybie tym fotografujący wybiera otwór przysłony, a automatyka aparatu dobiera czas naświetlania do wymogów poprawnej ekspozycji. Ten sposób obliczania ekspozycji jest szczególnie użyteczny przy robieniu zdjęć, w których głębokość ostrości – określona przez otwór roboczy przysłony – jest kluczowym elementem kompozycji.

Ręczne ustawiając odpowiednio niską liczbę przysłony (=duży otwór), możesz zmniejszyć głębokość ostrości, na przykład by w portrecie wydobyć twarz z tła, które może być mało ważne lub rozpraszające. I na odwrót – za pomocą odpowiednio wysokiej wartości (=małego otworu) możesz zwiększyć głębokość ostrości, by ostro odwzorować wszystko, od pierwszego do ostatniego planu w fotografii krajoobrazowej.

Aby ustawić ten tryb, należy obrócić pokrętkę czasu (1.9) w pozycję **A** i wybrać żadaną przysłonę pokrętką (1.10).

- Tryb ten oznaczony jest na monitorze literą **A** (2.1.1). Dodatkowo przysłona pokazywana jest na białym (2.1.20).

By zrobić zdjęcie w tym trybie:

1. Wciśnij spust migawki (1.8) do pierwszego punktu oporu.
 - Automatycznie ustawiony czas ekspozycji jest wyświetlony na białym (2.1.17). Jeśli nawet skrajne czasy naświetlania w połączeniu z ustawioną przysłoną nie zapewniają poprawnej ekspozycji, obie wartości wyświetlane są na czerwono.

Jeśli automatycznie dobrany czas zgadza się z zaplanowaną kompozycją:

2. Wciśnij spust migawki do końca, by zrobić zdjęcie.

Jeśli nie, możesz zmienić przysłonę zanim wyzwalisz migawkę.

REĆZNY DOBÓR EKSPOZYCJI

Jeśli na przykład chcesz osiągnąć konkretny efekt, który możliwy jest jedynie ze specyficznymi ustawieniami ekspozycji, lub gdy chcesz wykonać kilka różnych kadrów z jednakowymi parametrami ekspozycji, wówczas możesz ręcznie ustawić czas naświetlania i przysłonę.

By ustawić ten tryb, wybierz pożądane wartości na obu pokrętkach czasu i przysłony (1.10/1.9).

- Tryb oznaczany jest na monitorze jako **M** (2.1.1). Dodatkowo ręcznie ustawiony czas i przysłona wyświetlane są na biało.

By zrobić zdjęcie w tym trybie:

- Wciśnij spust migawki (1.8) do pierwszego punktu oporu.
 - Pojawia się skala pomiaru światła (2.1.18). Pokrywa ona zakres ± 2 EV (wartości ekspozycji) ze skokiem $1/3$ EV. Ustawienia przekraczające o ± 2 EV prawidłową ekspozycję sceny sygnalizowane są zmianą kolorów skali na czerwono.

Aby uzyskać prawidłową ekspozycję, dopasuj czas naświetlania i/lub przysłonę, tak, by centralny punkt skali pomiaru światła stał się czerwony.

- Wciśnij spust migawki do końca, by zrobić zdjęcie.

BLOKADA POMIARU

Z punktu widzenia kompozycji korzystnym może okazać się umieszczenie głównego motywu poza centrum kadru. Jednak umieszczanie go od razu poza centrum może prowadzić do ustawienia ostrości i pomiaru ekspozycji opartego na przedmiocie znacznie oddalonym od najważniejszego motywu. Ma to zastosowanie zarówno do 1-strefowego jak i punktowego pomiaru odległości (patrz s. 42/43) w odniesieniu do ostrości, oraz do trybów **P**, **T** i **A** (patrz s. 48/49), w odniesieniu do ekspozycji. W efekcie główny obiekt może być nieostry, zbyt ciemny lub zbyt jasny.

Leica X2 została wyposażona w funkcję blokady (pamięci) pomiaru, która pomaga uniknąć tego problemu. Funkcja ta pozwala zmierzyć odległość i ekspozycję dla najważniejszego obiektu w kadrze, zapamiętać wynik pomiaru, a następnie przekadrować i wykonać zdjęcie z zapamiętanymi wcześniej ustawieniami.

Procedura:

- Skieruj odpowiednią ramkę AF (2.1.8/2.1.9) i/lub zielony punkt pomiaru ekspozycji (2.1.10) na tę część obiektu, która ma być ostra i prawidłowo naświetlona. Wciśnij spust migawki do połowy. Jak tylko aparat ustawi ostrość i ekspozycję - kolor ramki AF zmieni się na zielony i zapali się dioda potwierdzająca ostrość (1.19).
- Trzymając spust migawki wciśnięty do połowy, przekadruj zdjęcie przesuując aparat.
- Wciśnij spust migawki do końca, by zrobić zdjęcie.

Uwaga:

Blokadę pomiaru można wykonywać wielokrotnie przed zrobieniem zdjęcia.

KOREKCJA EKSPOZYCJI

Światłomierze są kalibrowane do zwykłych, czyli uśrednionych sytuacji zdjęciowych. Czasem, zwłaszcza podczas fotografowania bardzo kontrastowych motywów (np. ciemna postać na jasnym tle - np. na śniegu), pomiar światłomierza trzeba skorygować, aby uzyskać żądaną ekspozycję. Także przy kilkukrotnym fotografowaniu podobnego motywu wygodniejszym może okazać się wprowadzenie korekcji ekspozycji, zamiast powtarzania za każdym razem procedury blokowania pomiaru (opisanej w poprzedniej części).

1. By ustawić korekcję, wciśnij przycisk kierunkowy „góra”/EV+/- (1.23)
 - Na monitorze zostanie wyświetlone odpowiednie podmenu.
2. Wybierz żądaną wartość korekcji ekspozycji za pomocą klawiszy kierunkowych „lewo” i „pravo” (1.24/1.27). Dostępne są wartości od +3 do -3 EV z krokiem co 1/3 EV.
 - W czasie ustawiania możesz obserwować zmiany na ekranie - obraz staje się odpowiednio jaśniejszy lub ciemniejszy.
3. Potwierdź ustawienie, wciskając spust migawki (1.8) lub przycisk **MENU/SET** (1.25).
 - Pojawi się symbol korekcji ekspozycji (2.1.21) wraz z ustawioną wartością.

Uwagi:

- Korekcji ekspozycji nie można ustawić w trybie manualnym (patrz s. 39).
- Przycisk kierunkowy „góra”/EV+/- używany jest również do wywoływania menu bracketingu ekspozycji (patrz s. 50). Opcje przesuwają się cyklicznie, więc mogą zostać wybrane po kilku naciśnięciach przycisku.
- Korekcja ekspozycji jest ustawiona do momentu przestawienia jej z powrotem na **±0** (patrz krok 2.). Nie resetuje jej nawet wyłączenie aparatu.

AUTOMATYCZNY BRACKETING EKSPOZYCJI

Wiele ciekawych przedmiotów ma bardzo duży kontrast, to znaczy mają zarówno bardzo jasne, jak i bardzo ciemne obszary. Efekty na zdjęciu mogą się znacznie od siebie różnić w zależności od tego, który rejon był podstawą pomiaru ekspozycji. W takiej sytuacji można zastosować bracketing ekspozycji. Funkcja ta powoduje wykonanie trzech zdjęć tego samego ujęcia, różniących się ekspozycją, z których następnie można wybrać najlepsze.

1. By ustawić serię bracketingu, wciśnij dwukrotnie przycisk kierunkowy „góra” /**EV+/-** (1.23).
 - Pojawi się odpowiednie podmenu.
2. Wybierz odstęp ekspozycji dla poszczególnych ujęć za pomocą przycisków kierunkowych „lewo” / „prawo” (1.24/1.27). Dostępne są wartości od +3 do -3 EV z krokiem co 1/3 EV.
3. Potwierdź ustawienie, naciskając spust migawki (1.8) lub przycisk **MENU/SET** (1.25).
 - Pojawi się symbol bracketingu (2.1.23).

Uwagi:

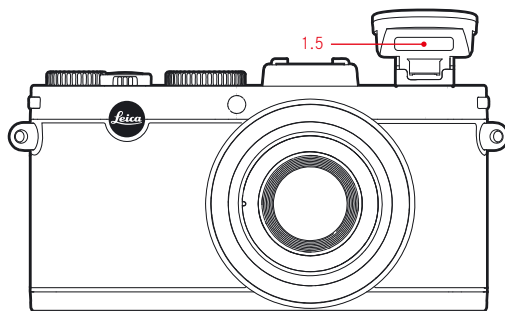
- Zakres automatycznego bracketingu jest ograniczany w zależności od dostępnej kombinacji czas-przysłona.
- Przycisk kierunkowy „góra” /**EV+/-** używany jest również do ustawiania korekcji ekspozycji (patrz poprzednia część) i korekcji światła błyskowego (patrz s. 57). Opcje przesuwają się cyklicznie, więc mogą zostać wybrane po kilku naciśnięciach przycisku.
- Sekwencja automatycznego bracketingu pozostaje ustawiona do momentu przedstawienia jej z powrotem na 0 (patrz krok 2.). Nie resetuje jej nawet wyłączenie aparatu.

ZDJĘCIA Z FLESZEM

FOTOGRAFLOWANIE Z LAMPĄ WBUDOWANĄ

Leica X2 wyposażona jest we wbudowaną lampę błyskową (1.5), chowaną w korpusie aparatu. By z niej skorzystać, należy ją wysunąć, przesuwając suwak (1.17) w prawo. Gdy lampa wysunie się do pozycji roboczej – włączy się automatycznie. Oznacza to, że jeśli chcesz użyć flesza – wystarczy go wysunąć.

- Na monitorze zostaną wyświetlone (na biało) informacje dotyczące nastaw lampy (2.1.2). Początkowo przez chwilę mogą migać na czerwono, co oznacza, że lampa jeszcze się nie naładowała i w związku z tym nie jest gotowa.



Ekspozycja ze światłem błyskowym ustalana jest na podstawie pomiaru przed-błysku. W tym celu tuż przed głównym błyskiem wyzwalany jest błysk pomiarowy. Ilość światła odbitego od przedmiotu determinuje siłę głównego błysku flesza.

Uwaga:

Flesza nie można używać w trybie ciągłym (patrz s. 24) i przy automatycznym bracketingu (patrz s. 52). Dlatego też w tych trybach wskaźniki flesza nie pojawiają się na ekranie, a lampa nie błyska.

TRYBY PRACY LAMPY BŁYSKOWEJ

Wciśnij przycisk kierunkowy „prawo”/↗ (1.22), a następnie wybierz tryb pracy flesza z wyświetlonego menu. Można to zrobić za pomocą pierścienia nastaw (1.22) i przycisków kierunkowych „góra”/„dół”. (1.23/1.26) lub kilkakrotnie naciskając przycisk kierunkowy „prawo”/↗.

Zatwierdź ustawienia spustem migawki (1.8) lub przyciskiem **MENU/SET** (1.25).

- Wskaźnik trybu flesza (2.1.2) zmienia się zgodnie z ustawieniami.

AUTOMATYCZNA AKTYWACJA LAMPY – ⚡

To standardowy tryb pracy lampy – jest wyzwalana automatycznie, gdy w słabych warunkach oświetleniowych zdjęcie z ręki prowadziłoby do poruszenia obrazu.

AUTOMATYCZNA AKTYWACJA LAMPY Z PRZEDBŁYSKIEM –

(redukcja efektu “czerwonych oczu”).

Czerwone oczy na zdjęciach z lampą błyskową powstają wtedy, gdy światło lampy odbija się od mocno ukrwionej siatkówki oka i wraca do aparatu. Efekt ten może przytrafić się zarówno w zdjęciach portretowych, jak i grupowych, dlatego korzystnie jest, gdy fotografowane osoby nie patrzą prosto w obiektyw. Efekt nasila się, gdy źrenice fotografowanych osób są szeroko otwarte - przy słabym oświetleniu. Dlatego przy fotografowaniu we wnętrzach dobrze jest włączyć tak dużo światła, jak to możliwe, by źrenice fotografowanych osób przymknęły się.

Innym ze sposobów na zmniejszenie otwarcia źrenic jest przedbłysk pomocniczy, emitowany tuż przed otwarciem migawki. Oczy fotografowanych osób reagują na niego przymknięciem źrenic, co redukuje efekt „czerwonych oczu”.

RĘCZNA AKTYWACJA LAMPY –

Ten tryb jest doskonały do zdjęć z tylnym światłem, gdy główny przedmiot nie wypełnia całego kadru i znajduje się w cieniu, lub w przypadkach gdy chcesz zrównoważyć tzw. błyskiem wypełniającym wysoki kontrast sceny (na przykład podczas fotografowania w ostrym świetle słońca).

Gdy tryb ten jest aktywny, lampa błyska przy każdym wyzwoleniu migawki, niezależnie od zastanych warunków oświetleniowych. Siła błysku kontrolowana jest w zależności od zmierzonej jasności światła zastanego: w słabym oświetleniu lampa błyska jak w trybie automatycznym, wraz ze wzrostem jasności światła zastanego siła błysku jest redukowana (maksymalnie o $-1\frac{2}{3}$ EV). W takim przypadku lampa błyska jako dopełnienie - by doświetlić cienie na pierwszym planie lub przedmiot oświetlony z tyłu, tak, by uzyskać na zdjęciu bardziej zrównoważone światło.

RĘCZNA AKTYWACJA LAMPY Z PRZEDBŁYSKIEM –

Kombinacja sytuacji i funkcji opisanych powyżej.

AUTOMATYCZNA AKTYWACJA LAMPY Z DŁUGIMI CZASAMI NAŚWIETLANIA –

Do jednoczesnego i prawidłowego (jaśniejszego) naświetlenia tła, szczególnie w przypadku ciemnego drugiego planu i doświetlenia błyskiem pierwszego planu. Na ogół czas naświetlania z błyskiem nie przekracza 1/30 s, by zminimalizować ryzyko poruszenia zdjęcia. Często oznacza to, że obiekty, do których nie dotarło światło błyskowe, są niedoświetlone. Aby uniknąć takiej sytuacji Leica X2 została wyposażona w tryb fotografowania z błyskiem z długim czasem naświetlania (do 30 s), dobranym do zastanego oświetlenia sceny.

Uwaga:

Najdłuższy czas naświetlania może być ograniczony za pomocą funkcji **AUTO ISO** (3.3, patrz s. 38). W zależności od ustawień tej funkcji aparat może nie ustawiać długiego czasu naświetlania, bo w takich przypadkach priorytetem jest najpierw podniesienie czułości ISO.

AUTOMATYCZNA AKTYWACJA LAMPY Z PRZEDBŁYSKIEM I Z DŁUGIMI CZASAMI NAŚWIETLANIA –

Kombinacja sytuacji i funkcji opisanych powyżej.

TRYB STUDYJNY –

Ten tryb został zaprojektowany z myślą o wyzwalaniu zewnętrznych lamp studyjnych, wyposażonych w funkcję „slave” (wyzwalanych błyskiem lampy sterującej – np. wbudowanej w aparat). Nie ma zastosowania w normalnej fotografii z fleszem.

Uwaga:

By zapobiec poruszeniu zdjęcia przy długich czasach naświetlania w trybach ,  i , powinieneś trzymać aparat stabilnie lub umieścić go na statywie. Możesz także podwyższyć czułość ISO (patrz s. 38), aby skrócić czas ekspozycji.

ZASIĘG BŁYSKU

Efektywny zasięg błysku zależy od przysłony i ustawionej czułości ISO. Aby uzyskać dobre efekty, bardzo ważne jest utrzymanie głównego obiektu we właściwej odległości. Szczegóły można znaleźć w tabeli poniżej.

Czułość	Maksymalny zasięg lampy ¹
ISO 100	2,0 m/6 ft
ISO 200	2,8 m/9 ft
ISO 400	4,0 m/13 ft
ISO 800	5,6 m/18 ft
ISO 1600	8,0 m/26 ft
ISO 3200	11,0 m/36 ft
ISO 6400	16 m/53ft
ISO 12500	22 m/73ft

¹ Zasięg oparty na założeniu, że przysłona została ustawiona na f/2.8. Dla innych przysłon zasięg będzie mniejszy.

SYNCHRONIZACJA NA KONIEC EKSPOZYCJI

Zdjęcia z fleszem są oświetlane dwoma źródłami światła: światłem zastanym i błyskiem lampy. Te części głównego obiektu, które są oświetlone wyłącznie lub głównie błyskiem, są prawie zawsze bardzo ostre (zakładając, że odległość została prawidłowo ustawiona), ponieważ są oświetlone bardzo krótkim impulsem światła. Inne części sceny, które albo są wystarczająco dobrze oświetlone, albo same są źródłami światła, mają różne stopnie ostrości. Zarówno to, czy owe części sceny są odwzorowane ostro, czy są rozmyte, jak i stopień ich rozmycia, określone są przez dwa niezależne czynniki.

1. Czas ekspozycji, czyli to jak długo te części sceny są naświetlane na matrycy.
2. Prędkość poruszania się obiektów w kadrze (lub samego aparatu).

Im dłuższy czas naświetlania, lub im szybszy ruch, tym bardziej te dwie połączone części obrazu różnią się od siebie. Gdy flesz błyska normalnie, czyli na początku ekspozycji (zaraz po otwarciu migawki), może to prowadzić do dziwnych sprzeczności, na przykład samochód jest wyprzedzany przez swoje tylne światła.

Leica X2 pozwala wybrać moment wyzwalania błysku – czyli pozwala synchronizować błysk na początek (standardowo) lub koniec (opcjonalnie) ekspozycji – tuż przed zamknięciem migawki. W tym przypadku ostry obraz zostanie zarejestrowany na końcu ruchu. We wspomnianym przykładzie światła tylnych lamp będą za samochodem, jak tego oczekujemy. Dlatego też ta technika oświetleniowa daje bardziej naturalne wrażenie ruchu i dynamiki.

W menu znajdź funkcję **Flash Sync** (synchronizacja flesza, 3.14) i wybierz moment synchronizacji z podmenu.

Uwaga:

Jeśli czas naświetlania jest krótki – na zdjęciu trudno dostrzec jakkolwiek różnicę między tymi dwiema metodami synchronizacji lampy. Im dłuższy czas naświetlania i im szybszy ruch fotografowanego obiektu, tym różnice są bardziej widoczne.

KOREKCJA EKSPOZYCJI BŁYSKIEM

Funkcji tej można użyć do selektywnego obniżenia ekspozycji światłem flesza, niezależnie od poziomu światła zastanego. Na przykład do doświetlenia twarzy osoby fotografowanej na pierwszym planie w czasie zachodu słońca, z zachowaniem atmosfery stworzonej przez światło zastane.

1. Aby ustawić korekcję ekspozycji błyskiem, wciśnij trzykrotnie przycisk kierunkowy „góra”/EV+/- (1.23).
 - Pojawi się odpowiednie podmenu.
2. Za pomocą klawiszy kierunkowych „lewo”/„prawo” (1.24/1.27) wybierz pożądaną wartość korekcji ekspozycji. Dopuszczalne są wartości w zakresie +3 do -3 EV z krokiem $1/3$ EV.
3. Potwierdź ustawienia, wciskając spust migawki (1.8) lub klawisz **MENU/SET** (1.25).
 - Na ekranie pojawi się symbol korekcji błysku (2.1.14) wraz z ustawioną wartością.

Uwagi:

- Jaśniejsze oświetlenie błyskiem, wymuszone korekcją, wymaga większej mocy lampy i na odwrót. Dlatego korekcja ekspozycji wpływa na zasięg błysku: dodatnia korekta skracza go, a ujemna wydłuża.
- Przycisk „góra”/EV+/- wykorzystywany jest również do wywoływania menu związanego z bracketingiem ekspozycji i z korekcją ekspozycji (patrz s. 52). Opcje zmieniają się cyklicznie, więc znalezienie właściwej nastawy może wymagać kilkukrotnego naciśnięcia przycisku.
- Ustawienia korekcji pozostają aktywne, dopóki nie zostaną z powrotem ustawione na ± 0 (patrz krok 2). Nie zmieniają się nawet po wyłączeniu aparatu.

WSPÓŁPRACA Z ZEWNĘTRZNĄ LAMPĄ BŁYSKOWĄ

Złącze lampy ISO (1.11) w Leice X2 pozwala na wykorzystanie zewnętrznych lamp błyskowych o wyższej mocy. Szczególnie polecamy lampę Leica SF 24D (patrz s. 73).

Gdy tylko lampa zewnętrzna jest podłączona, tryby fotografowania z przed-błyskiem (, , ) są przełączane w odpowiadające im tryby bez przebłysku (, , ), a zmiana sygnalizowana jest na monitorze stosowną ikoną. Gdy odłączymy lampę zewnętrzną, aparat wraca do pierwotnie ustawionego trybu.

Podczas fotografowania z lampą Leica SF 24D najlepsze efekty daje tryb **TTL/GNC** (ustawiony na lampie), pozwalający aparatowi na automatyczną kontrolę siły błysku. W trybie **A** przedmioty bardzo jasne lub bardzo ciemne mogą nie zostać optymalnie oświetlone. W trybie **M** siła błysku flesza musi zostać dopasowana do przysłony i odległości ustawionej w aparacie.

Uwagi:

- Jeśli do aparatu podłączona jest zewnętrzna lampa błyskowa, ona również musi być włączona, to znaczy gotowa do pracy. W przeciwnym wypadku aparat może wyświetlać błędne komunikaty.
- Jednoczesne używanie opcjonalnego celownika EVF 2 (patrz s. 72) i zewnętrznej lampy błyskowej nie jest możliwe.

FUNKCJE DODATKOWE

SAMOWYZWALACZ

Samowyzwalacz pozwala na wykonanie zdjęcia z opóźnieniem 2 lub 12 s. od naciśnięcia spustu migawki. Jest to przydatne przy fotografii grupowej, gdy fotografujący chce znaleźć się na zdjęciu, a także przy fotografii z dłuższymi czasami naświetlania, gdy naciśnięcie spustu migawki może spowodować poruszenie zdjęcia. W takich przypadkach rekomendujemy umieszczenie aparatu na statywie.

Ustawienie

1. Naciśnij przycisk kierunkowy „lewo” /  (1.25)
 - Na monitorze pojawi się odpowiednia informacja (2.2.11)
2. Wybierz czas opóźnienia z menu za pomocą pierścienia nastaw (1.22), przycisków „góra” / „dół” (1.23/1.26) lub poprzez kolejne naciśnięcia przycisku kierunkowego „lewo”.
 - Nastawy pojawiają się na monitorze (2.2.11)
3. Zatwierdź ustawienia, wciskając spust migawki (1.8), lub przycisk **MENU/SET** (1.25).

Uruchomienie

Wciśnij spust migawki (1.8, patrz s. 47) do końca, by zrobić zdjęcie.

- Odliczanie czasu do ekspozycji sygnalizowane jest błyskaniem diody samowyzwalacza (1.2)
 - przy opóźnieniu 12 s. - dioda błyska początkowo powoli (1 Hz), by przyspieszyć (do 2 Hz) w ostatnich 2 s.
 - przy opóźnieniu 2 s. - dioda błyska szybko (2 Hz)

Na monitorze wyświetlany jest licznik odliczający czas do ekspozycji.

Uwagi:

- Odliczanie czasu można zrestartować w dowolnym momencie, wciskając ponownie spust migawki
- Przerwanie odliczania możliwe jest jedynie przez przełączenie aparatu głównym włącznikiem w inny tryb lub wyłączenie go.
- Gdy włączony jest samowyzwalacz, można robić tylko pojedyncze zdjęcia. Tryb seryjny (patrz s. 24) i bracketing (patrz s. 52) nie może być używany wraz z samowyzwalaczem.

FORMATOWANIE KARTY PAMIĘCI I PAMIĘCI WEWNĘTRZNEJ

Zwykle nie trzeba formatować (inicjalizować) karty pamięci, która była wcześniej używana, jednak przed pierwszym użyciem kartę należy sformatować. W takim przypadku menu **Format** automatycznie pojawia się na monitorze.

Sugerujemy formatowanie karty od czasu do czasu, aby uporządkować strukturę danych i usunąć z karty wszystkie niepotrzebne informacje.

Aby sformatować kartę pamięci wybierz z menu funkcję **Format** (3.32), a następnie potwierdź w podmenu zamiar sformatowania karty.

Uwagi:

- Proste formatowanie nie usuwa bezpowrotnie danych z karty. Usuwane są jedynie wpisy katalogu, co oznacza, że do plików już nie ma normalnego dostępu. Dostęp do danych można odzyskać za pomocą odpowiedniego oprogramowania. Jedynie dane nadpisane poprzez nagranie innych informacji zostają fizycznie usunięte. Niezależnie od tego dobrze jest wyrobić sobie nawyk jak najszybszego przenoszenia danych z karty na bezpieczny nośnik, na przykład dysk twardy w komputerze.
- Nie wyłączaj aparatu w trakcie formatowania karty.
- Jeśli karta została sformatowana w innym urządzeniu, na przykład w komputerze, operację trzeba przeprowadzić ponownie w aparacie.
- Jeśli karty nie da się sformatować, skontaktuj się ze sprzedawcą lub z Leica Information Service (adres na s. 80), aby uzyskać dodatkowe instrukcje.
- W czasie formatowania usuwane są wszystkie zdjęcia, nawet te, które były zabezpieczone przed zapisem (patrz s. 39).
- Jeśli w aparacie nie ma karty, formatowana jest pamięć wewnętrzna.

ROBOCZA PRZESTRZEŃ BARWNA

Wymagania dotyczące reprodukcji barw na zdjęciach cyfrowych różnią się, w zależności od ich planowanego zastosowania. Z tego powodu utworzono kilka standardów zapisu kolorów, zwanych przestrzeniami barwnymi.

Podstawowa przestrzeń barwna, doskonale opisująca kolorystykę zdjęć wykorzystywanych w Internecie lub przeznaczonych do druku na urządzeniach domowych, to sRGB (standard Red/Green/Blue). Jeśli planujesz profesjonalne wykorzystanie zdjęcia i jego obróbkę w zaawansowanych programach graficznych – możesz wykorzystać rozszerzoną przestrzeń barwną Adobe® RGB.

Znajdź w menu funkcję **Color Space** (przestrzeń barwna, 3.26) i wybierz jedną z nastaw w podmenu.

Uwagi:

- Jeśli twoje zdjęcia są drukowane na drukarce domowej lub wykonywane przez popularne laboratoria fotograficzne (również internetowe), wybierz przestrzeń sRGB.
- Jeśli obrabiasz swoje zdjęcia w kalibrowanych kolorystycznie środowiskach graficznych – wybierz przestrzeń Adobe RGB.

KOPIOWANIE ZAWARTOŚCI PAMIĘCI WEWNĘTRZNEJ NA KARTĘ

Dzięki ok. 110 MB wbudowanej pamięci, Leica X2 może przechować kilka zdjęć, nawet jeśli w aparacie nie ma karty. Jeśli chcesz zarchiwizować te zdjęcia – musisz je wcześniej skopiować na kartę pamięci.

Włóż kartę do aparatu, a następnie wybierz z menu polecenie **Copy** (kopij, 3.35) i zatwierdź polecenie kopiowania danych w podmenu.

TWORZENIE NOWYCH KATALOGÓW

Leica X2 zapisuje zdjęcia na karcie, opatrując je kolejnymi, rosnącymi numerami. Domyślnie wszystkie są przechowywane w jednym katalogu, ale w każdej chwili możesz stworzyć nowy folder, by przechowywać w nim następne zdjęcia, choćby po to, by lepiej utrzymywać porządek.

W menu wybierz funkcję **Reset Image Numbering** (resetuj numerację zdjęć, 3.18) i zatwierdź operację w podmenu.

Uwagi:

- Nazwa pliku (np. L1002345.jpg) składa się z dwóch grup cyfr – 100 i 2345. Pierwsze trzy cyfry to numer katalogu, kolejne cztery to numer zdjęcia w obrębie katalogu. Dzięki temu nazwy plików się nie powtarzają nawet po przeniesieniu zdjęć do jednego folderu w komputerze.
- Jeśli chcesz zresetować numer folderu do 100, możesz to zrobić formatując kartę pamięci, a zaraz po niej pamięć wewnętrzną. Numery zdjęć również zostaną zresetowane (na L1000001).

PROFILE UŻYTKOWNIKA

W aparacie Leica X2 dowolna kombinacja ustawień menu może zostać trwale zapamiętana i szybko przywołana w dowolnym momencie. Jest to przydatne gdy aparat jest wykorzystywany w powtarzających się sytuacjach zdjęciowych. Do dyspozycji są trzy sloty pamięci na takie dane. Można także przywrócić wszelkie ustawienia do wartości fabrycznych.

Tworzenie profilu

1. Ustaw pożądane funkcje w menu;
2. Wybierz z menu funkcję **User Profile** (profil użytkownika, 3.38);
3. W podmenu zapisz profil użytkownika – **Save User Profile**;
4. W kolejnym podmenu wybierz slot pamięci (**Save as 1, 2, 3**);
5. Zatwierdź ustawienia za pomocą przycisku **MENU/SET** (1.25).

Używanie profilu

Wybierz z menu funkcję **User Profile** (profil użytkownika, 3.38), a następnie wskaż odpowiedni slot pamięci (**Profile 1, 2, 3**) w podmenu.

PRZYWRACANIE FABRYCZNYCH NASTAW

Wybierz z menu funkcję **User Profile** (profil użytkownika, 3.38), a następnie wybierz polecenie **Factory Setting** (ustawienia fabryczne) w podmenu.

Uwaga:

Przywrócenie ustawień fabrycznych nie resetuje daty, czasu i ustawień językowych.

STABILIZACJA OBRAZU

W słabych warunkach oświetleniowych czas naświetlania może być zbyt długi, by zapewnić nieporuszone zdjęcia, nawet z aktywną funkcją **AUTO ISO** (patrz s. 38). Leica X2 posiada mechanizm stabilizacji obrazu, który pozwala uzyskać ostre zdjęcia z dłuższymi czasami naświetlania.

W menu wybierz funkcję **Image Stabilization** (stabilizacja obrazu), a następnie wybierz odpowiednią nastawę w podmenu (On – stabilizacja włączona, Off – wyłączona).

Uwagi:

- Po włączeniu tej funkcji aparat robi dwa zdjęcia pod rząd – jedno z krótszym i jedno z dłuższym czasem naświetlania (można usłyszeć dwa przebiegi migawki). Następnie dane z obydwu ekspozycji są łączone w jedno zdjęcie.
- Ważne jest, aby aparat był stabilny aż do momentu zakończenia drugiej ekspozycji.
- Ponieważ funkcja korzysta z dwóch naświetleń, można ją stosować jedynie do obiektów nieruchomych.
- Stabilizacja jest możliwa jedynie przy czasach naświetlania między $\frac{1}{30}$ i $\frac{1}{4}$ sekundy i przy czułościach do ISO 1600.

TRYB PRZEGLĄDANIA

WYBÓR TRYBU PRZEGLĄDANIA

Z trybu fotografowania do trybu przeglądania można przełączyć się w dowolnym momencie po wciśnięciu przycisku **PLAY** (1.16).

Dodatkowo możesz włączyć funkcję automatycznego pokazywania każdego zdjęcia zaraz po jego zrobieniu:

1. W menu wybierz funkcję **Auto Review** (automatyczny podgląd, 3.23);
 2. W podmenu wybierz nastawę **Duration** (czas podglądu);
 3. W kolejnym podmenu wprowadź odpowiednią wartość (od 1–5 sekund, Off – wyłączone, Hold – bez ograniczeń);
 4. Wróć do poprzedniego menu, aby włączyć lub wyłączyć wyświetlanie histogramu (patrz s. 47)
- Ostatnio zrobione zdjęcie wraz z wybranymi informacjami (patrz s. 73) będzie wyświetlane na ekranie.

Jeśli w wewnętrznej pamięci (patrz s. 60) ani na karcie pamięci nie ma zdjęć – na monitorze pojawi się komunikat **No valid image to play** (brak obrazów do wyświetlenia).

Uwagi:

- Jeśli w aparacie znajduje się karta pamięci (patrz s. 22), pokazywane są jedynie zdjęcia z karty. Jeśli chcesz obejrzeć zdjęcia zapisane w wewnętrznej pamięci, musisz najpierw wyjąć kartę z aparatu.
- Leica X2 zapisuje zdjęcia zgodnie ze standardem DCF (Design Rule for Camera File System).
- Aparat może nie wyświetlać zdjęć wykonanych innym aparatem.
- W niektórych przypadkach obraz na ekranie może być gorszej jakości lub nawet nieczytelny. Jedyną informacją jest wówczas nazwa pliku.

WYBÓR ZDJĘĆ

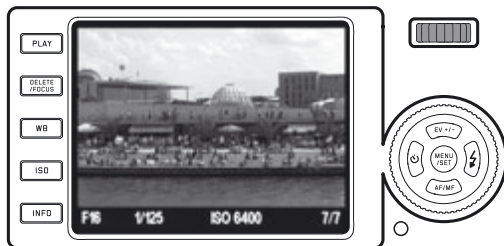
Możesz nawigować pomiędzy zapisanymi zdjęciami, używając:

- przycisków kierunkowych „lewo”/„prawo” (1.24/1.27) lub
- kółka nastaw (1.20).

Wcisnięcie lewego przycisku lub obracanie kółka w lewo przewija zdjęcia w kierunku starszych (z niższymi numerami), wcisnięcie prawego przycisku lub obracanie kółka w prawo – przewija w kierunku zdjęć nowszych (z wyższymi numerami). Przytrzymanie przycisku pozwala na przeglądanie kolejnych zdjęć z interwałem ok. 2 s. na zdjęcie.

Po dojściu do ostatniego zdjęcia (z najwyższym lub najniższym numerem) przeglądanie rozpoczyna się na nowo, tak więc do każdego zdjęcia można dotrzeć, poruszając się w dowolnym kierunku.

- Numery zdjęć i numery plików zmieniają się stosownie do wyświetlanego obrazu.



POWIEKSZANIE ZDJĘĆ / JEDNOCZESNY PODGLĄD 16 ZDJĘĆ

Leica X2 pozwala przeglądać fragmenty zdjęć w max. 16-krotnym powiększeniu (np. w celu oceny ostrości). Możliwy jest również jednoczesny podgląd 16 zdjęć, by uzyskać przegląd materiału zgromadzonego w pamięci lub by szybciej dotrzeć do konkretnego zdjęcia.

Obracaj pierścieniem nastaw (1.22) w prawo, by powiększyć obraz lub w lewo, aby zmniejszyć lub przejść do podglądu 16 miniatur.

- Gdy zdjęcie jest wyświetlane w powiększeniu – w prawym dolnym rogu pojawia się ikona pozwalająca zidentyfikować położenie oglądanego fragmentu i ocenić skalę powiększenia (2.2.21). Kółko nastaw (1.20) nadal jest aktywne i pozwala wybierać inne zdjęcia (2.2.20).

W trybie podglądu 16 miniatur ostatnie zdjęcie oglądane w normalnej skali jest zaznaczone czerwoną ramką.





Uwagi:

- Im bardziej zdjęcie jest powiększane, tym bardziej ograniczona jest jakość obraz wyświetlanego na monitorze (z powodu proporcjonalnie mniejszej rozdzielczości).
- Powiększanie zdjęć zrobionych innymi aparatami może nie być możliwe.
- Jeśli w czasie podglądania fragmentu zdjęcia przeskoczmy do innej klatki za pomocą kółka nastaw (1.20), zobaczymy powiększenie tego samego obszaru innego zdjęcia.
- W powiększeniu nie jest dostępny histogram (patrz s. 22).

Przy podglądzie 16 zdjęć obrazki wybieramy w ten sam sposób, jak w normalnym widoku, z tym że przytrzymanie przycisków kierunkowych skutkuje bardzo szybkim przewijaniem.

- Wybrane zdjęcie zaznaczone jest czerwoną ramką.

W każdej chwili wybrane zdjęcie można powiększyć na cały ekran, obracając w prawo pierścień nastaw (1.22) lub przyciskając przycisk **MENU/SET** (1.25).

WYBÓR POWIĘKSZONEGO FRAGMENTU

Gdy zdjęcie jest powiększane - na monitorze wyświetlana jest jego centralna część. Można jednak przesunąć powiększony wycinek w obrębie kadru za pomocą klawiszy kierunkowych (1.23/1.24/1.26/1.27).

- podgląd 2.2.21 wskazuje przybliżone położenie wycinka w kadrze.



USUWANIE ZDJĘĆ

Zdjęcia na karcie i w wewnętrznej pamięci aparatu mogą być usuwane w dowolnym momencie. Przydaje się to, gdy trzeba zwolnić miejsce na karcie. Leica X2 umożliwia usuwanie pojedynczych zdjęć, lub wszystkich jednocześnie.

Uwagi:

- Jeśli w aparacie jest karta pamięci (patrz s. 22), można usunąć tylko zdjęcia z karty. Jeśli chcesz usunąć zdjęcia z wewnętrznej pamięci - musisz najpierw wyjąć kartę.
- Zdjęcia chronione muszą zostać odblokowane, zanim zostaną usunięte, szczególnie na s. 66.
- Usuwanie zdjęć powoduje zmianę numeracji fotografii przechowywanych w pamięci aparatu według następującego wzorca: jeśli usuniemy na przykład zdjęcie nr 3, wówczas zdjęcie nr 4 staje się zdjęciem nr 3, zdjęcie nr 5 dostaje numer 4 itd. Zmiana numeracji nie zmienia nazw plików w folderze (2.2.6), które zawsze są stałe.

Ważne:

Zdjęcia są usuwane nieodwołalnie, nie można ich przywrócić.

Aby usunąć zdjęcie (lub zdjęcia), wciśnij przycisk **DELETE/FOCUS** (1.15).

- Na monitorze pojawi się menu usuwania zdjęć.

Następne działania zależą od tego, czy chcesz usunąć jedno, czy wszystkie zdjęcia.

Usuwanie pojedynczych zdjęć

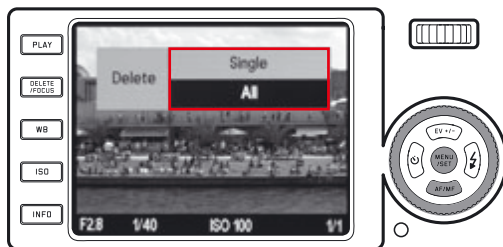
1. Wybierz polecenie **Single** (pojedyncze) i wciśnij przycisk **MENU/SET** (1.25).
 - Po usunięciu, na monitorze pojawi się kolejne zdjęcie.

Jeśli zdjęcie jest zabezpieczone przed skasowaniem (patrz s.66), pozostanie na ekranie i na krótką chwilę pojawi się napis **This is protected** (to jest chronione). Aby je skasować - wcześniej trzeba usunąć zabezpieczenie (patrz s.66).



Usuwanie wszystkich zdjęć

1. Wybierz polecenia **All** (wszystkie) i wciśnij przycisk **MENU/SET** (1.25).
 - Pojawi się podmenu.
2. Potwierdź operację (Yes) i wciśnij ponownie przycisk **MENU/SET**.
 - Wszystkie zdjęcia zostaną usunięte, a na monitorze pojawi się komunikat **No valid image to play** (brak obrazów do wyświetlenia).
Jeśli na karcie były zdjęcia zabezpieczone przed usunięciem, nie zostaną one skasowane, zaś na monitorze pojawi się napis **Protected were not deleted** (zabezpieczone nie zostały usunięte) i wyświetlone zostanie pierwsze z tych zdjęć.



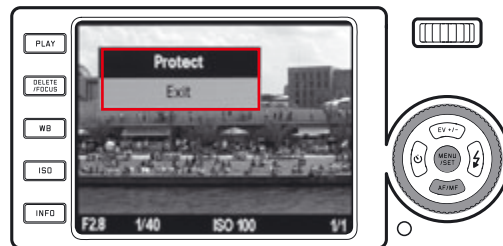
Uwaga:

Jeśli zmienisz zdanie i nie chcesz usuwać żadnych zdjęć, możesz przerwać operację, wciskając ponownie przycisk **DELETE/FOCUS**.

WŁĄCZANIE I WYŁĄCZANIE OCHRONY ZDJĘĆ

Zdjęcia zapisane na karcie pamięci lub w pamięci wewnętrznej mogą zostać zabezpieczone przed przypadkowym skasowaniem.

1. W menu wybierz funkcję **Protect** (ochrona, 3.34).
 - Po krótkiej chwili pojawi się zdjęcie ostatnio wyświetlane oraz podmenu. W zależności od tego, czy zdjęcie jest chronione czy nie, menu zawiera opcje **Unprotect** lub **Protect** (nie chroń lub chroń) oraz **Exit** (wyjdź).



By włączyć lub wyłączyć ochronę:

- Wybierz odpowiednie polecenie z menu (**Protect** – chroń, **Unprotect** – nie chroń).
- Potwierdź operację wciskając przycisk **MENU/SET** (1.25)
 - chronione zdjęcie oznaczane jest ikonką kłódki (2.2.4).



Uwagi:

- Jeśli w aparacie jest karta pamięci (patrz s. 22), tylko zdjęcia z karty są dostępne do ochrony/usuwania ochrony, to znaczy, że jeśli chcesz chronić bądź wyłączyć ochronę zdjęć w pamięci wewnętrznej, musisz najpierw usunąć kartę z aparatu.
- W każdej chwili możesz powrócić do przeglądania zdjęć, wybierając opcję **Exit**.
- Gdy wyświetlane jest menu ochrony, można wybierać zdjęcia klawiszami „lewo”/„prawo” (1.24/1.27).
- Nawet chronione zdjęcia są usuwane w czasie formatowania karty pamięci (patrz s. 59).
- Jeśli będziesz próbował usunąć zdjęcia chronione, na ekranie pojawi się komunikat ostrzegawczy (patrz s. 66). By usunąć takie zdjęcie, należy wyłączyć jego ochronę, jak opisano powyżej.
- Ochrona przed usunięciem pliku działa tylko w tym aparacie.
- Dane przed przypadkowym usunięciem można również zabezpieczyć za pomocą przełącznika na karcie poprzez przesunięcie go w pozycję LOCK (patrz s. 22).

PRZEGLĄDANIE ZDJĘĆ W ORIENTACJI PORTRETOWEJ

Zwykle zdjęcia na ekranie pokazywane są tak, jak zostały zrobione, czyli gdy aparat był ustawiony horyzontalnie, zdjęcie również będzie tak wyświetlane. W tym przypadku odtwarzanie zdjęć w orientacji portretowej, czyli gdy aparat był ustawiony pionowo, może być niewygodne dla oglądającego, gdyż z reguły w czasie przeglądania urządzenie trzymamy poziomo.

Leica X2 może automatycznie obrócić zdjęcia wykonywane w orientacji portretowej, co ułatwia ich przeglądanie na monitorze i na urządzeniach zewnętrznych.

W menu wybierz funkcję **Auto Rotate Display** (automatyczny obrót obrazu, 3.32) i wybierz jedną z nastaw w podmenu (**On** – włączone, **Off** – wyłączone). Gdy funkcja jest włączona, zdjęcia w orientacji portretowej są automatycznie pokazywane pionowo.

Uwagi:

- Zdjęcia portretowe są pokazywane prostopadle do dłuższej krawędzi ekranu, a przez to są znacznie mniejsze.
- Funkcja nie jest dostępna dla automatycznego podglądu (patrz s. 26).

ODTWARZANIE ZDJĘĆ NA URZĄDZENIACH HDMI

Leica X2 pozwala oglądać zdjęcia na urządzeniach zewnętrznych (takich jak telewizor, rzutnik lub monitor), wyposażonych w wejście HDMI. Możesz wybrać jedną z trzech rozdzielczości podglądu: **1080i**, **720p** i **480p**.

Ustawienia

W menu wybierz funkcję **HDMI**, a następnie wybierz jedną z rozdzielczości w podmenu (1080i, 720p lub 480p).

Podłączanie urządzenia HDMI / odtwarzanie zdjęć

1. Podłącz kabel HDMI do portów w aparacie i urządzeniu zewnętrznym.
2. Włącz urządzenie (telewizor, projektor czy monitor) i jeśli połączenie HDMI nie zostanie rozpoznane automatycznie, wybierz właściwe źródło sygnału.
3. Włącz aparat i wciśnij przycisk **PLAY** (1.16), by włączyć tryb przeglądania.

Uwagi

- Do połączenia aparatu z zewnętrznym urządzeniem potrzebny jest opcjonalny kabel HDMI. Używaj jedynie kabli oferowanych przez Leikę do tego aparatu (patrz s. 73).
- Aparat automatycznie dobiera maksymalną możliwą rozdzielczość (dostosowaną do możliwości urządzenia wyjściowego), nie przekraczającą wcześniej ustawionego poziomu.
- Szczegóły dotyczące ustawień HDMI w telewizorze, monitorze lub projektorze można znaleźć w instrukcji urządzenia.
- Obraz pokazywany na zewnętrznym urządzeniu nie zawiera informacji pokazywanych na ekranie aparatu.

INNE INFORMACJE

PRZENOSZENIE ZDJĘĆ Z APARATU DO KOMPUTERA

Leica X2 jest kompatybilna z następującymi systemami operacyjnymi:

Microsoft®: Windows® XP / Vista® / 7®

Apple® Macintosh®: Mac® OS X (10.4 i nowsze).

Leica X2 wyposażona jest w szybki interfejs USB 2.0 do przesyłania danych. Pozwala to przenieść dane do komputera z tym samym rodzajem złącza. Komputer musi być wyposażony w złącze USB (do bezpośredniego podłączenia Leiki X2), lub czytnik kart SD/SDHC/SDXC.

TRANSFER DANYCH Z APARATU PODŁĄCZONEGO JAKO DYSK ZEWNĘTRZNY

W systemach operacyjnych Windows:

Gdy Leica X2 jest podłączona do komputera za pomocą kabla USB, system operacyjny rozpoznaje ją jako dysk zewnętrzny i przydziela jej literę. Za pomocą Exploratora Windows przenieś lub skopiuj zdjęcie na komputer.

W systemach operacyjnych Mac:

Jeśli Leica X2 jest podłączona do komputera za pomocą kabla USB, pojawia się jako pamięć masowa na pulpicie. Użyj Findera do przeniesienia lub skopiowania zdjęć na komputer.

Ważne:

- Używaj jedynie kabla USB (D) dostarczonego z aparatem.
- W czasie przenoszenia danych z Leiki X2 do komputera, połączenie w żadnym razie nie może zostać przerwane, w przeciwnym wypadku doprowadzi to do zawieszenia komputera i/lub aparatu, a karta pamięci może zostać uszkodzona.
- Nie wolno wyłączać aparatu (ani dopuszczać do samoczynnego wyłączenia aparatu z powodu rozładowania baterii) podczas komunikacji z komputerem. Może to doprowadzić do zawieszenia lub uszkodzenia aparatu lub komputera, a także do utraty danych. Z tego samego powodu gdy urządzenia są połączone, nie można wyjmować baterii z aparatu. Jeśli pojemność baterii spada w czasie przesyłania danych, pojawia się ekran **INFO** (2.1.26) z migającą ikoną pojemności baterii (2.1.5). W takim wypadku wstrzymaj transfer, wyłącz aparat (patrz s. 24) i naładuj baterię (patrz s. 20).

PRZENOSZENIE DANYCH ZA POMOCĄ CZYTNIKA KART

Pliki ze zdjęciami można przenieść z karty na komputer, używając standardowego czytnika SD/SDHC/SDXC. Takie czytniki można kupić w sklepach z osprzętem komputerowym.

Uwaga:

Leica X2 wyposażona jest w sensor orientacji, wykrywający położenie aparatu podczas robienia zdjęcia. Informacja ta pozwala na automatyczne wyświetlanie zdjęć we właściwej orientacji, a także na pokazywanie ich w ten sposób na komputerze wyposażonym w odpowiednie oprogramowanie.

PRACA Z PLIKAMI DNG

Zdjęcia zapisane w formacie negatywu cyfrowego (Digital Negative – DNG) mogą wymagać specjalistycznego oprogramowania do ich przeglądania i konwersji. Leica Camera rekomenduje wykorzystywanie w tym celu profesjonalnej aplikacji Adobe® Photoshop® Lightroom®. Zapewnia ona optymalną jakość algorytmów cyfrowej obróbki koloru, pozwalając jednocześnie zachować niski poziom szumu i wysoką rozdzielczość.

W czasie edycji zdjęć w tym programie masz możliwość dopasowania takich parametrów, jak balans bieli, redukcja szumów, gradacja ostrość itp., aby uzyskać maksymalną jakość obrazu.

Po zarejestrowaniu aparatu Leica X2 na stronie Leica Camera AG, jego właściciel uzyskuje licencję na używanie programu Adobe® Photoshop® Lightroom® i może go pobrać w najnowszej, aktualnie dostępnej wersji ze strony internetowej firmy Adobe®, bez dodatkowych opłat. Więcej informacji na ten temat można znaleźć w karcie rejestracyjnej dołączonej do aparatu.

INSTALOWANIE PROGRAMU ADOBE® PHOTOSHOP® LIGHTROOM®

Aby rozpocząć instalację, musisz dysponować sprawnym (najlepiej szerokopasmowym) łączem internetowym. Do aktywacji oprogramowania będzie potrzebne także aktywne konto poczty elektronicznej (adres e-mail).

Przygotuj kod licencji, który otrzymałeś za pośrednictwem poczty elektronicznej po zarejestrowaniu aparatu na stronie leica-camera.com.

Szczegóły dotyczące pobrania i instalacji oprogramowania Adobe® Photoshop® Lightroom® znajdziesz na stronie domowej Leica Camera AG, w strefie dla użytkowników, dostępnej po zarejestrowaniu aparatu.

Wymagania systemowe

Jak w przypadku każdej zaawansowanej aplikacji, każda wersja Adobe® Photoshop® Lightroom® może mieć nieco inne wymagania wobec systemu operacyjnego (Windows/Mac) i komputera. Prosimy o sprawdzenie wymagań aktualnej wersji programu na stronie domowej jego producenta (www.adobe.com). Niektóre wersje systemu Windows mogą w trakcie instalacji oprogramowania wyświetlać komunikat o nieprawidłowym podpisie cyfrowym. Zignoruj ten komunikat i kontynuuj instalację.

AKTUALIZACJE OPROGRAMOWANIA WEWNĘTRZNEGO (FIRMWARE)

Leica nieustannie rozwija i usprawnia swoje produkty. Jako, że wiele funkcji w aparatach cyfrowych kontrolowanych jest elektronicznie, niektóre z udoskonażeń mogą zostać dodane już po ukazaniu się produktu na rynku.

Co jakiś czas Leica na swoich stronach internetowych udostępnia aktualizacje firmware, które można stamtąd pobrać i zainstalować samodzielnie.

Jeśli dokonałeś rejestracji, Leica poinformuje cię o każdej aktualizacji.

Informację o aktualnie zainstalowanej w aparacie wersji oprogramowania wewnętrznego można uzyskać po wybraniu z menu polecenia **Firmware Version**.

AKCESORIA

Ważne:

Tylko akcesoria wymienione na poniższej liście lub zalecane przez Leica Camera AG, mogą być używane z aparatem Leica X2.

Futerał skórzany X (Leather case X)

Futerał wykonany z prawdziwej skóry najwyższej jakości, w kolorze czarnym. Umożliwia przenoszenie aparatu w pozycji pionowej i błyskawiczne włożenie lub wyjęcie aparatu. W zestawie z paskiem naramiennym.
(Nr katalogowy 18 755)

Półfuterał-protector X (Camera protector X)

Półfuterał zapewnia wygodny dostęp do wszystkich nastaw aparatu, zapewniając mu podstawową ochronę. Aparat podczas fotografowania pozostaje w półfuterale wykonanym z prawdziwej skóry najwyższej jakości w kolorze czarnym.
(Nr katalogowy 18 731)

Futerał typu Ever-ready (Ever-ready case X)

Tradycyjny futerał wykonany z prawdziwej skóry najwyższej jakości, w kolorze brązowym. Przednia kłapa otwiera się na czas fotografowania, podczas gdy aparat pozostaje w dolnej części, mającej formę półfuterału. W zestawie z paskiem na szyję.
(Nr katalogowy 18 732)

Mała torba systemowa (Small System bag)

Niewielka, miękka torba systemowa, wykonana z impregnowanej tkaniny w kolorze czarnym. Mieści aparat wraz z zestawem akcesoriów - uchwytem, celownikiem i zewnętrzną lampą błyskową.
(Nr katalogowy 18 757)

Pasek nadgarstkowy X (Wrist strap X)

Profilowany pasek nadgarstkowy, wykonany z czarnej skóry.
(Nr katalogowy 18 713)

Celowniki zewnętrzne

Jasny celownik 36mm (Bright Line Finder 36mm)

Zewnętrzny celownik optyczny najwyższej klasy. Jasne ramki w celowniku oznaczają pole obrazowania dla odległości ogniskowania od 60cm do nieskończoności oraz od 30 do 60cm.
(Nr katalogowy 18 707)

Celownik elektroniczny EVF 2 (Electronic Viewfinder EVF 2)

EVF 2 wyświetla obraz widziany przez obiektyw aparatu (TTL), odwzorowując prawie 100% pola widzenia. Rozdzielczość celownika - 1.4M pikseli - zapewnia ostry i kontrastowy obraz najwyższej jakości i ułatwia korzystanie z aparatu, zwłaszcza podczas fotografowania przy silnym nasłonecznieniu, gdy obraz na monitorze aparatu może być trudniejszy do odczytania. Jego konstrukcja (możliwość odchylenia) ułatwia również fotografowanie z poziomu poniżej linii wzroku.
(Nr katalogowy 18 753)

Obydwa opcjonalne celowniki montowane są w stopce akcesoriów, co uniemożliwia ich jednocześnie wykorzystanie z zewnętrzną lampą błyskową. Więcej informacji na ten temat na s. 34/35.

Dodatkowy uchwyt X (Handgrip X)

Uchwyt do Leiki X2 pomaga bezpiecznie i komfortowo trzymać aparat. Przydatny zwłaszcza dla osób o większych dłoniach. Podłącza się go do aparatu od spodu za pomocą śruby wkręcanej w gniazdo statywu.

(Nr katalogowy 18 712)

Uwagi:

- Uchwyt zaprojektowany został wyłącznie do aparatów Leica X2 oraz Leica X1. Nie można podłączyć go do innych aparatów, ze względu na inne rozmiary i położenie gwintu statywu.
- Uchwyt po zainstalowaniu przykrywa przedział baterii/karty, w związku z tym, przed wymianą tychże, należy go zdemontować.
- Upewnij się, że bolec pozycjonujący trafia do właściwego otworu w korpusie (1.34), w przeciwnym przypadku aparat może zostać porysowany.

Lampa błyskowa Leica SF 24D

Systemowa lampa błyskowa na stopce, idealnie pasująca do niego wyglądem i gabarytami. Jest poręczna i niezwykle prosta w użyciu.

(Nr katalogowy 14 444)

Kabel HDMI

Kabel HDMI pozwala na szybki transfer zdjęć do urządzenia odtwarzającego (telewizora, monitora lub projektora), wyposażonego w odpowiednie złącze HDMI. Długość=1,5 m.

(Nr katalogowy 14 491)

CZĘŚCI ZAMIENNE

Nr katalogowy

Zaślepka obiektywu	423-097.001-024
Zaślepka gorącej stopki/złącza celownika	423-097.001-026
Skórzany pasek	439-612.060-000
Przewód USB	423-089.003-022
Bateria litowo-jonowa Leica BP-DC 8*	18 706
Futerał baterii	423-089.003-012
Ładowarka Leica BC-DC8 (wraz z wymiennymi wtyczkami)	423-089.803-008
Wtyczka UE	423-089.003-014
Wtyczka US/Japonia	423-089.003-016
Wtyczka UK/HK	423-089.003-018
Wtyczka chińska	423-089.003-020
Wtyczka koreańska	423-089.003-028
Wtyczka australijska	423-089.003-030

* Aby zapewnić sobie energię dla aparatu używanego przez dłuższy czas (np. w czasie wyjazdu), sugerujemy zabranie ze sobą zapasowej baterii.

ŚRODKI OSTROŻNOŚCI I INSTRUKCJE KONSERWACJI

ŚRODKI OSTROŻNOŚCI

Nie używaj Leiki X2 w bezpośredniej bliskości urządzeń generujących silne pola magnetyczne, elektrostatyczne lub elektromagnetyczne (czyli np. piecze indukcyjne, kuchenki mikrofalowe, odbiorniki TV, monitory komputerowe, konsole do gier, telefony komórkowe i sprzęt radiowy).

- Jeżeli Leica X2 jest umieszczona tuż obok telewizora - jego pole magnetyczne może zakłócać zapis danych.
- Podobnie mogą zachowywać się telefony komórkowe.
- Silne pola magnetyczne, np. wytwarzane przez głośniki lub silniki elektryczne, mogą uszkodzić dane zapisane na karcie pamięci.
- Jeśli wystąpią problemy spowodowane przez pole magnetyczne - należy wyłączyć aparat, wyjąć z niego baterię, a następnie uruchomić go ponownie. Nie należy używać aparatu w bezpośrednim sąsiedztwie silnych nadajników radiowych i linii wysokiego napięcia, gdyż mogą one zakłócać zapis danych.
- Należy chronić aparat przed kontaktem z agresywnymi chemikaliami (np. środkami owadobójczymi w aerozolu). Do czyszczenia aparatu nie wolno wykorzystywać alkoholu ani rozpuszczalników.
- Niektóre chemikalia mogą uszkodzić korpus i wykończenie aparatu.
- Należy unikać kontaktu aparatu z przedmiotami wykonanymi z gumy i niektórych tworzyw sztucznych, które mogą zawierać agresywne chemikalia.
- Nie należy narażać aparatu na kontakt z piaskiem i pyłem (np. na plaży). Piasek i pył mogą uszkodzić aparat i kartę pamięci, dlatego należy zachować szczególną ostrożność podczas wymiany karty pamięci lub baterii.
- Wilgoć może spowodować uszkodzenie, a nawet całkowite zniszczenie aparatu i karty pamięci. Podczas fotografowania i wymiany karty pamięci lub baterii w czasie opadów, wymagana jest szczególna ostrożność.
- Jeżeli aparat zostanie spryskany słoną wodą - należy go przetrzeć ściereczką zwilżoną słodką wodą, a następnie wytrzeć do sucha miękką szmatką.

Ważne:

Tylko akcesoria wymienione na poniższej liście lub zalecane przez Leica Camera AG, mogą być używane z aparatem Leica X2.

Monitor LCD

- Jeśli aparat jest narażony na znaczne zmiany temperatur, na monitorze może zebrać się kondensat pary wodnej. Wytrzyj go ostrożnie suchą szmatką.
- Jeśli aparat jest bardzo zimny, po włączeniu ekran może być ciemniejszy niż zwykle. Normalna jasność wróci, gdy aparat nagrzeje się do temperatury pokojowej.
- Monitor aparatu wytwarzany jest w bardzo precyzyjnych warunkach. Dzięki temu spośród około 230 000 pikseli więcej niż 99,995% pracuje prawidłowo, a jedynie 0,005 pozostaje ciemne lub zawsze jasne. To nie jest nieprawidłowe działanie i nie pogarsza reprodukcji obrazu.

Matryca rejestrująca

Promieniowanie kosmiczne (np. podczas lotów) może spowodować defekty komórek matrycy rejestrującej.

Kondensacja

Jeśli na aparacie zbierze się kondensat pary wodnej, należy go wyłączyć i pozostawić w temperaturze pokojowej na około godzinę. Gdy temperatura aparatu zrówna się z temperaturą otoczenia, kondensat sam zniknie.

KONSERWACJA

Jako że każde zanieczyszczenie może stać się pożywką dla mikroorganizmów, należy przykładać uwagę do utrzymania sprzętu w czystości.

APARAT

- Leikę X2 czyścić jedynie miękką, suchą szmatką. Oporne zabrudzenia powinny być pokryte mocno rozcieńczonym środkiem czyszczącym, a później wytarte suchą szmatką.
- By usunąć plamy i odciski palców, aparat powinien być wycierany czystą i niestrzępiącą się szmatką. Ostrzejszy brud w trudno dostępnych miejscach korpusu aparatu można usunąć małym pędzelkiem.
- Ruchome elementy aparatu są nasmarowane. Gdy aparat nie jest używany przez dłuższy czas – smar ulega starzeniu, dlatego – aby zabezpieczyć nasmarowane powierzchnie przed wulkanizacją, migawka powinna być wyzwalana kilka razy przynajmniej raz na trzy miesiące. Zalecamy również poruszyć kilka razy wszystkie elementy ruchome aparatu.

OBIEKTYW

- Do usuwania ewentualnych zabrudzeń na ogół wystarcza miękki pędzelek. Czasem bardziej odporne zabrudzenia można ostrożnie wyczyścić za pomocą czystej, miękkiej szmatki, pozbawionej obcych ciał, wykonując koliste ruchy ze środka na zewnątrz. Sugerujemy użycie szmatek z mikrofibry (dostępne w sklepach fotograficznych i optycznych), przechowywanych w ochronnym futerale, pranych w temperaturze do 40°C (bez płynów zmiękczejących, nie prasowanych). Szmatki do czyszczenia szkła nasączone chemikaliami nie powinny być używane, bo mogą uszkodzić powłoki soczewek.
- Gdy aparat nie jest używany – jego obiektyw powinien być zabezpieczony zaślepką.

BATERIA

Akumulatory litowo-jonowe generują energię w wyniku wewnętrznych reakcji chemicznych, na które wpływ ma zarówno temperatura, jak i wilgotność otoczenia. Wysokie i niskie temperatury obniżają żywotność akumulatora.

- Zawsze wyjmuj baterię z aparatu, jeśli nie będziesz go używał przez dłuższy okres. W przeciwnym przypadku, po kilku tygodniach bateria zostanie całkowicie rozładowana.
- Baterie litowo-jonowe należy przechowywać w stanie częściowego naładowania (czyli ani całkowicie naładowane, ani całkowicie rozładowane). Przechowywane przez dłuższy czas powinny być ładowane dwa razy do roku po około 15 minut, by uniknąć całkowitego ich rozładowania.
- Temperatura baterii w czasie ładowania musi zawierać się w przedziale 0°–35°C (w przeciwnym przypadku ładowarka wyłączy się automatycznie).

- Za każdym razem sprawdzaj czy złącza baterii są czyste i dostępne. Mimo że baterie litowo-jonowe są zabezpieczone przed zwarciami, powinny być chronione przed kontaktem z przedmiotami metalowymi, takimi jak spinacze biurowe czy biżuteria. Zwarta bateria może stać się bardzo gorąca i spowodować tym samym poważne oparzenia.
- Jeśli bateria upadnie, należy natychmiast sprawdzić, czy złącza lub obudowa nie uległy uszkodzeniu. Używanie niesprawnej baterii może uszkodzić aparat.
- Każda bateria ma ograniczony okres funkcjonowania.
- Uszkodzonych baterii należy pozbywać się w punkcie zbioru baterii, tak by zapewnić ich prawidłową utylizację.
- Nigdy nie wrzucaj baterii do ognia, bo to może spowodować ich wybuch!

ŁADOWARKA

- Jeśli ładowarka jest używana w bezpośredniej bliskości odbiorników radiowych, może wpływać na jakość sygnału. Upewnij się, że dystans między urządzeniami wynosi co najmniej 1 m.
- Ładowarka w czasie pracy może hałasować (brzęcząc) – to normalne zjawisko, które nie oznacza awarii.
- Gdy ładowarka nie jest używana, odłącz ją od sieci, w przeciwnym przypadku będzie zużywać energię (małe ilości), nawet gdy nie ma w niej baterii.
- Zawsze utrzymuj złącza ładowarki w czystości i nigdy ich nie zwieraj.

KARTY PAMIĘCI

- Gdy na kartę zapisywane jest zdjęcie lub gdy są z niej odczytywane dane, nie można jej wyjmować, wyłączać aparatu, a także wystawiać urządzenia na działanie wibracji.
- Karty ze względu na bezpieczeństwo danych powinny być przechowywane w antystatycznych futerałach.
- Nie wyginaj i nie rzucaj karty, bo można ją w ten sposób uszkodzić i tym samym stracić dane.
- Zawsze wyjmuj kartę z aparatu, jeśli nie będziesz go używał przez dłuższy okres.
- Nie dotykaj styków z tyłu karty i pilnuj, żeby nie uległy zabrudzeniu, zakurzeniu i zawiłgoceniu.
- Sugerujemy formatowanie karty pamięci od czasu do czasu, jako, że w czasie kasowania zachodzi fragmentacja danych, która może prowadzić do częściowej utraty pojemności

PRZECHOWYWANIE

- Jeśli nie używasz Leiki X2 przez dłuższy czas radzimy:
 - a. wyłączyć aparat (patrz s. 24),
 - b. wyjąć kartę pamięci (patrz s. 22),
 - c. wyjąć baterię (patrz s. 20) (po maksymalnie 2 dniach data i godzina zostaną zresetowane, patrz s. 22).
- Obiektyw działa jak szkło powiększające gdy jasne słońce pada z przodu aparatu. Dlatego aparat należy trzymać z dala od silnego słońca, jeśli nie jest przed nim odpowiednio zabezpieczony. Używanie zaślepki obiektywu i przechowywanie aparatu w cieniu (lub w futerale) pomaga zapobiec uszkodzeniu.
- Rekomendujemy przechowywanie aparatu w zamkniętym i wyścielanym futerale, tak by nie uległ przypadkowemu uszkodzeniu i był osłonięty przed kurzem.
- Przechowuj aparat w suchym, odpowiednio wietrzonej pomieszczeniu, w temperaturze pokojowej i o wilgotności nie przekraczającej 70%. Aparat używany w wilgotnym środowisku powinien być całkowicie osuszony przed przechowywaniem.
- Jeśli futerał na aparat ulegnie zamoczeniu, należy go opróżnić, by zapobiec uszkodzeniu sprzętu spowodowanego wilgocią i resztkami chemii garbarskiej, które mogą uwalniać się pod wpływem wody.
- Aby zapobiec pleśni, która może rosnąć w gorącym, wilgotnym, tropikalnym klimacie, aparat przechowywany w takich warunkach powinien być wietrzony tak często, jak to możliwe. Jeśli to możliwe sugerujemy przechowywanie go w hermetycznym pojemniku wraz z pochłaniaczem wilgoci, takim jak żel silikatowy.
- By zapobiec tworzeniu się pleśni, Leica X2 nie powinna być przechowywana w skórzanym futerale przez bardzo długi okres.
- Zapisz numery seryjne aparatu, bo jest to bardzo ważne na wypadek zgłoszenia urządzenia.

DANE TECHNICZNE

Sensor: typu CMOS, rozdzielczość 16,5/16,2 megapikseli, rozmiar APS-C (23,6x15,7mm), proporcje boków: 3:2

Rozdzielczość: wybierana dla formatu JPEG: 4928 x 3264 pikseli (16,2M), 4288 x 2856 pikseli (12,2M), 3264 x 2160 pikseli (7M), 2144 x 1424 pikseli (3,1M), 1632 x 1080 pikseli (1.8M), DNG: 4944 x 3272 pikseli.

Obiektyw: Leica ELMARIT 1:2,8/24mm ASPH. (odpowiada 36 mm w formacie małoobrazkowym 35 mm), 8 soczewek, w 6 grupach, jeden element asferyczny.

Ustawienia przysłony: od f/2,8 do f/16 z krokiem $1/3$ EV

Najmniejsze pole obrazowe: około $18 \times 27\text{cm} / 7 \frac{7}{8}'' \times 10 \frac{5}{8}''$ (z odległości 30cm/11 $\frac{13}{16}''$).

Format plików/współczynnik kompresji: do wyboru: **JPG Super Fine**, **JPG Fine**, **DNG + JPG Super Fine**, **DNG + JPG Fine**.

Nośnik pamięci: karty SD/SDHC/SDXC, MultiMedia Cards.

Wewnętrzny bufor pamięci: ok. 110MB.

Ustawienia czułości ISO: automatyczne, opcjonalnie z ograniczeniem czasu naświetlania i/lub czułości: ISO 100, ISO 200, ISO 400, ISO 800, ISO 1600, ISO 3200, ISO 6400, ISO 12500.

Balans bieli: tryby do wyboru: automatyka WB, ustawienia predefiniowane dla światła dziennego, zachmurzenia, światła halogenowego, światła błyskowego, 2 ręczne ustawienia, ręczne ustawienie temperatury barwowej, dodatkowe opcje dostrajania.

Ustawienia koloru: do wyboru: **Standard**, **Żywe kolory**, **Naturalny**, **Czarno-biały naturalny**, **Czarno-biały wysokokontrastowy**.

System autofokusa: system oparty na detekcji kontrastu przy użyciu matrycy obrazowej, dodatkowa lampa wspomagająca w słabych warunkach oświetleniowych.

Zakres ostrości: od 30 cm do nieskończoności, automatyka ostrości lub ręczne ostrzenie za pomocą kółka nastaw na tylnej ścianie aparatu. Opcjonalna funkcja powiększenia jako wspomaganie ręcznego nastawiania ostrości.

Tryby pracy autofokusa: 1-polowy, 11-polowy, punktowy, rozpoznawanie twarzy.

Tryby ekspozycji: automatyka programowa (P) z przesunięciem, priorytet przysłony (A), priorytet migawki (T), nastawy manualne (M).

Pomiar ekspozycji: wielostrefowy, centralny-ważony, punktowy, opcjonalnie z wyświetlaniem histogramu do analizy dystrybucji jasności.

Korekcja ekspozycji: ± 3 EV w krokach $1/3$ EV.

Automatyczny bracketing ekspozycji: 3 zdjęcia, maksymalny zakres do 3 EV, kroki co $1/3$ EV.

Zakres pracy migawki: 30 s do $1/2000$ s.

Zdjęcia seryjne: wybór: 3 lub 5 klatek/s, maksymalnie 8 zdjęć w max. rozdzielczości **DNG + JPG fine**.

Tryby pracy lampy błyskowej: flesz jest włączany i wyłączany przez wysunięcie/schowanie lampy, automatyczna aktywacja z przedbłyskiem i bez, ręczna aktywacja z przedbłyskiem i bez, automatyczna aktywacja przy długich czasach naświetlania z przedbłyskiem i bez, tryb studyjny do wyzwalania lamp studyjnych

Korekcja ekspozycji błyskiem: ± 3 EV w krokach $1/3$ EV.

Zasięg wbudowanej lampy błyskowej: (ISO 100/21°) 0,3–2,0m, liczba przewodnia 5.

Czas ładowania wbudowanej lampy: około 5 s przy w pełni naładowanej baterii.

Ekran: 2,7" TFT LCD, rozdzielczość około 230 000 pikseli.

Dane na wyświetlaczu: patrz s. 90.

Samowyzwalacz: opóźnienie opcjonalnie 2 lub 12 s.

Złącza: gniazdo mini USB 2.0, high-speed, 5-pinowe do szybkiego transferu danych do komputera, złącze HDMI do cyfrowego łączenia z urządzeniami prezentacyjnymi, złącze celownika elektronicznego.

Zasilanie: akumulator litowo-jonowy, 3,7V, 1 600mAh, pojemność (zgodnie ze standardami CIPA): ok. 450 zdjęć, czas ładowania (przy w pełni rozładowanym akumulatorze) ok. 200 min.

Ładowarka: wejście: prąd zmienny 100–240 V, 50/60 Hz, automatyczne przełączenie.

Obudowa: korpus według Leica Design, wykonany z trwałego, ultralekkiego stopu magnezowego, dwa ucha do paska; stopka akcesoriów ISO ze złączami centralnym i sterującymi do podłączania zewnętrznej lampy (np. Leica SF 24D) lub opcjonalnego, zewnętrznego celownika elektronicznego EVF 2.

Gwint statywu: A $1/4$ DIN 4503 ($1/4$ ").

Wymiary: (WxSxG) ok. 124 x 69 x 51,5 mm.

Ciężar: ok. 345/307 g (z baterią/bez baterii).

Konstrukcja i specyfikacja aparatu mogą ulec zmianie.

Serwis informacyjny Leica Camera

Serwis informacyjny firmy Leica udziela odpowiedzi w zakresie kwestii technicznych związanych z naszymi produktami. Pytania można kierować na piśmie, telefonicznie lub za pośrednictwem poczty e-mail:

Leica Camera AG, Informations-Service

Postfach 1180, D-35599 Solms

Tel.: +49 (0) 64 42-208-111

Fax: +49 (0) 64 42-208-339

info@leica-camera.com

Leica w Internecie

Aktualne informacje o produktach, nowościach i wydarzeniach, a także na temat samej firmy Leica Camera dostępne są w Internecie na naszej stronie domowej:

www.leica-camera.pl

Centrum Opieki nad Klientem oraz punkty serwisowe w poszczególnych krajach (lista w karcie gwarancyjnej) służą pomocą w zakresie bieżącej konserwacji sprzętu, a także jego napraw. W szczegółowych kwestiach prosimy o kontakt z najbliższym autoryzowanym dealerem Leiki.

Serwis centralny:

Leica Camera AG, Customer Care
Solms Gewerbepark 8, D-35606 Solms
Tel.: +49 (0) 64 42-208-189
Fax: +49 (0) 64 42-208-339
customer.care@leica-camera.com

Autoryzowany serwis w Polsce:

CSI Foto i Video, Z. i A. Aleksandrowicz Sp.j.
01-014 Warszawa, ul. Żytnia 15
Tel.: +48 22 379 20 90
Fax: +48 22 379 20 91
info@e-csi.pl
www.e-csi.pl

Przedstawiciel firmy Leica Camera AG w Polsce:

Millroy Fotodystribucja
ul. Gwiaździsta 71, 01-651 Warszawa
Tel.: +48 22 732 2660
Fax: +48 22 732 2661
leica@millroy.pl





LEICA X2

Návod k použití

PŘEDMLUVA

Vážená zákaznice, vážený zákazník,

přejeme vám mnoho fotografických úspěchů a potěšení při používání vašeho nového fotoaparátu LEICA X2. Vysoce výkonný objektiv LEICA DC ELMARIT 24 mm f/2,8 ASPH. vám umožní dosáhnout vynikající kvality obrazu.

Fotoaparát LEICA X2 nabízí díky programové automatice a funkci automatického řízení zábleskové expozice zcela nekomplikované foto-
grafování. Volitelně můžete samozřejmě kdykoli použít také manuální nastavení. K dispozici je rovněž mnoho speciálních funkcí, sloužících ke zvládnutí komplikovaných světelných podmínek a zvýšení výsledné kvality obrazu. Abyste mohli plně využít všech možností fotoaparátu LEICA X2, přečtěte si nejprve tento návod k obsluze.

Tenhle návod k obsluze byl vytištěn na vysoce kvalitní ekologický papír, který neobsahuje žádné bílicí chemikálie.

KONTROLA OBSAHU BALENÍ

Před prvním použitím fotoaparátu LEICA X2 zkontrolujte kompletnost dodávaného příslušenství.

- A. Baterie Leica BP-DC 8
(obj. č. 18 706)
- B. Pouzdro na baterii
(obj. č. 423-089.003-012)
- C. Nabíječka BC-DC8 s výměnnými zásuvkovými adaptéry
(obj. č. 423-089.003-008)
- D. Kabel USB
(obj. č. 423-089.003-022)
- E. Kožený popruh
(obj. č. 439-612.060-000)
- F. Krytka objektivu
(obj. č. 423-097.001-024)
- G. Krytka pro sáňky blesku
(obj. č. 439-097.001-026)
- H. Registrační karta s kódem TAN pro stažení aplikace
Adobe® Photoshop® Lightroom®
(po zaregistrování fotoaparátu na webových stránkách společnosti
Leica Camera AG)

Značka CE na našich výrobcích dokumentuje splnění příslušných základních směrnic EU.

BEZPEČNOSTNÍ UPOZORNĚNÍ

- Moderní elektronické součástky reagují citlivě na výboje statické elektřiny. Protože se člověk například při chůzi po koberci vyrobeném ze syntetické tkaniny snadno nabije na více než 10 000 V, může dojít při uchopení fotoaparátu LEICA X2 k vybití tohoto náboje, obzvláště v případě, kdy je fotoaparát položen na vodivé podložce. Dotknete-li se pouze těla přístroje, je tento výboj statické elektřiny pro elektroniku zcela neškodný. Propojovací kontakty, jako jsou například kontakty pro baterii nebo kontakty zadní stěny, je vhodné se z bezpečnostních důvodů nedotýkat. K eventuálnímu čištění kontaktů nepoužívejte utěrky na optiku z mikrovláken (syntetický materiál), ale bavlněný nebo lněný hadřík! Pokud se před čištěním přístroje dotknete například vodovodního potrubí nebo topného tělesa (vodivé, se „zemí“ spojené materiály), dojde k bezpečnému vybití vašeho případného elektrostatického náboje. Znečištění a oxidaci kontaktů na fotoaparátu zamezíte rovněž skladováním fotoaparátu Leica X2 s nasazenou krytkou objektivu..
- Abyste zamezili poruchám, zkratům a úrazům elektrickým proudem, používejte výhradně doporučené příslušenství.
- Nepokoušejte se demontovat části těla přístroje (kryty); odborné opravy mohou být prováděny pouze v autorizovaných servisech.

PRÁVNÍ INFORMACE

- Dodržujte autorská práva. Ukládání a šíření informací dostupných na médiích, jako jsou pásky, disky CD a další publikovaný nebo vysílaný materiál, může narušovat autorská práva.
- Autorská práva se vztahují rovněž na veškerý dodávaný software.
- Loga SD, HDMI a USB jsou registrované ochranné známky.
- Ostatní názvy firem a produktů uváděné v tomto návodu k obsluze jsou ochranné známky nebo registrované ochranné známky příslušných firem.



LIKVIDACE ELEKTRICKÉHO A ELEKTRONICKÉHO VYBAVENÍ

(Platí v EU a ostatních evropských zemích využívajících sběr tříděného odpadu)

Toto zařízení obsahuje elektrické a/nebo elektronické součástky a nesmí být proto likvidováno společně s běžným komunálním odpadem! Namísto toho je třeba zajistit jeho recyklaci na sběrných místech určených místními úřady. Tato služba je k dispozici zdarma. Obsahuje-li zařízení výměnné (dobíjecí) baterie, je třeba tyto baterie nejprve vyjmout a – v případě potřeby – rovněž zlikvidovat podle místně platných směrnic. Další informace vám poskytne místní úřad, společnost provádějící likvidaci odpadů nebo obchod, ve kterém jste zařízení zakoupili.

OBSAH

FCC Note.....	82
Předmluva	84
Kontrola obsahu balení	84
Značka CE	85
Bezpečnostní upozornění	85
Právní informace	85
Likvidace elektrického a elektronického vybavení.....	85
Popis částí přístroje	88
Indikace na monitoru	
Režim fotografování.....	90
Režim přehrávání	93
Položky menu	94
Stručné instrukce.....	95
Podrobné instrukce	
Příprava	
Nasazení popruhu.....	96
Nabití baterie.....	96
Vložení a vyjmutí baterie / paměťové karty.....	100
Nejdůležitější nastavení / ovládací prvky	
Zapnutí a vypnutí fotoaparátu / volba režimu fotografování.....	104
Volba režimu fotografování a přehrávání	105
Tlačítko spouště	107
Práce s menu	108

Přednastavení	
Základní nastavení fotoaparátu	112
Jazyk	112
Datum	112
Čas	112
Automatické přepnutí do pohotovostního režimu	113
Zvuk použití tlačítek a zvuk závěrky	113
Nastavení monitoru a elektronického hledáčku	114
Změna nastavení displeje	114
Nastavení monitoru jako výchozí displej pro zobrazení snímků	114
Vypnutí monitoru	115
Nastavení jasu a barev	115
Timeout mód	115
Základní nastavení snímků	
Velikost obrazu snímku JPEG.....	116
Formát dat/kompresní poměr	116
Vyvážení bílé barvy	116
Pevné předvolby.....	116
Manuální zaměření hodnoty	117
Přímé zadání barevné teploty	117
Jemné vyvážení bílé barvy	117
Citlivost ISO	118
Vlastnosti obrazu/Kontrast, doostření, sytost barev	118
Barevné podání.....	119

Režim fotografování	
Zaostřování.....	120
Automatické zaostřování.....	121
Pomocné světlo AF.....	121
Nastavení AF	122
Použití 1 zaostřovacího pole	122
Použití 11 zaostřovacích polí	123
Bodové zaostřování	123
Detekce tváře	124
Manuální zaostřování	124
Pomocník pro manuální zaostřování	125
Měření a řízení expozice	
Režimy měření a řízení expozice.....	126
Zonální měření	126
Integrované měření se zdůrazněným středem	126
Bodové měření	126
Histogram	126
Řízení expozice.....	127
Programová automatika	128
Flexibilní program (Shift)	128
Časová automatika	129
Clonová automatika.....	129
Manuální expoziční režim.....	130
Expoziční paměť.....	130
Korekce expozice	131
Bracketing	132

Fotografování s bleskem	
Použití vestavěného blesku.....	134
Zábleskové režimy	134
Automatická aktivace blesku	134
Automatická aktivace blesku s předbleskem.....	135
Manuální aktivace blesku	135
Manuální aktivace blesku s předbleskem.....	135
Automatická aktivace blesku a synchronizace s dlouhými časy závěrky	135
Automatická aktivace blesku s předbleskem a synchronizace s dlouhými časy závěrky	135
Režim pro práci se studiovými blesky.....	136
Pracovní rozsah blesku.....	136
Synchronizace na druhou lamelu závěrky.....	136
Korekce zábleskové expozice	137
Použití externích blesků.....	137
Další funkce	
Samospoušť	138
Formátování paměťové karty	139
Pracovní barevný prostor.....	140
Kopírování obrazových dat z interní paměti na paměťovou kartu.....	140
Tvorba nových čísel složek	140
Uživatelský profil	141
Stabilizace obrazu.....	141
Režim přehrávání	
Volba režimu přehrávání.....	142

Výběr snímků.....	143
Zvětšení výřezu snímku/současné zobrazení 16 snímků	143
Volba výřezu snímku	144
Mazání snímků.....	145
Nastavení ochrany snímků před vymazáním	146
Přehrávání snímků pořízených v orientaci na výšku	148
Přehrávání snímků na zařízeních HDMI	148
Různé	
Přenos dat do počítače.....	149
Propojení a přenos dat s využitím fotoaparátu jako externí diskové jednotky	149
Propojení a přenos dat s využitím čtečky paměťových karet.....	150
Práce s daty RAW (DNG).....	150
Instalace Adobe® Photoshop® Lightroom®	150
Instalace aktualizace firmwaru	151

Příslušenství	
Kožené pouzdro X	152
Ochranné pouzdro X	152
Pohotovostní pouzdro X.....	152
Systémová brašna	152
Poutko na zápěstí X	152
Hledáček 36mm.....	152
Leica elektronický hledáček EVF 2	152
Přídavní handgrip X.....	153
Volitelné blesky	153
HDMI kabel.....	153
Náhradní díly	153
Používání fotoaparátu a péče o fotoaparát	
Všeobecné pokyny k užívání fotoaparátu	154
Péče o fotoaparát.....	155
Tělo fotoaparátu	155
Objektiv	155
Baterie	155
Nabíječka.....	156
Paměťové karty	156
Skladování.....	157
Technické data	158
Leica Academy	160
Leica na Internetu.....	160
Leica informační služba.....	161
Leica zákaznická služba	161

POPIS ČÁSTÍ PŘÍSTROJE

POHLED ZEPŘEDU (volitelně s nazazeným gripem a zasunutým bleskem)

- 1.1 Očka upevnění popruhu
- 1.2 Kontrolka samospouště / pomocné světlo AF
- 1.3 Objektiv
- 1.4 Grip (volitelný) včetně
 - a. Upevňovacího šroubu

POHLED SHORA

- 1.5 Blesk
- 1.6 Ochranný kroužek závitu aretovaných poloh
- 1.7 Hlavní vypínač včetně aretovaných poloh
 - OFF (vypnuto)
 - S (jednotlivé snímky)
 - C (sériové snímání)
- 1.8 Tlačítko spouště
- 1.9 Volič clon včetně
 - Polohy A pro automatické nastavování clony (clonová automatika)
- 1.10 Volič časů závěrky včetně
 - Polohy A pro automatické nastavování časů závěrky (časová automatika)
- 1.11 Sáňky pro blesk s
 - a. Řídicí kontakty
 - b. Středový kontakt
 - c. Otvor pro bezpečnostní kolíček

POHLED ZE ZADU

1.12 INFO tlačítko pro

- volbu zobrazení na monitoru v režimu fotografování a přehrávání
- návrat manuálně posunutého zaostřovacího rámečku do středu obrazu
- vyvolání indikací nastavené velikosti obrazu, komprese, vyvážení bílé barvy a stavu stabilizace obrazu (po stisknutí na $\geq 1s$, indikace zmizí po uplynutí 5s)

1.13 ISO tlačítko pro vyvolání menu ISO citlivosti

1.14 WB tlačítko pro vyvolání menu vyvážení bílé barvy

1.15 DELETE / FOCUS pro

- vyvolání menu mazání snímků
- vyvolání menu zaostřovacích režimů
- aktivace menu AF zaostřovacího rámečku

1.16 PLAY tlačítko pro

- aktivaci (trvalou) režimu přehrávání
- návrat k přehrávání jednotlivých snímků (1:1)

1.17 Spoušť blesku

1.18 Drážka pro externí elektronický hledáček (bez krytky)¹

1.19 Stavová kontrolka zaostřování

(svítí pouze při namáčknutí tlačítka spouště do poloviny, nesvítí při manuálním zaostřování)

- | | |
|------------------|---|
| a. Bliká: | automatické zaostření není možné |
| b. Svítí trvale: | úspěšné zaostření, zaměření expozice a uložení hodnot do paměti |

1.20 Volič pro

- manuální zaostření
- listování v menu
- listování v paměti

¹ Výhradně pro použití hledáčku Leica EVF2 (viz str.152)

1.21 Krytka konektorů USB a HDMI

1.22 Volič pro

- listování v menu a submenu
- nastavení hodnoty korekce expozice, expozičního a zábleskového bracketingu
- listování v paměti
- zvětšení/zmenšení prohlížení snímku

1.23 Tlačítko multifunkčního voliče EV+/- pro

- vyvolání menu korekce expozice, bracketing a korekce zábleskové expozice
- listování v menu a submenu
- listování v paměti
- posun zaostřovacího rámečku AF

1.24 multifunkční volič pro

- vyvolání menu zábleskového režimu
- vyvolání submenu
- listování v paměti
- posun zaostřovacího rámečku AF

1.25 MENU/SET-tlačítko pro

- vyvolání menu
- uložení nastavení položek menu a opuštění menu a submenu

1.26 AF/MF multifunkční volič

- vyvolání menu zaostřovacích režimů
- listování v menu a submenu
- listování v paměti
- posun zaostřovacího rámečku AF

1.27 multifunkční volič pro

- vyvolání menu samospouště
- opuštění submenu a menu bez uložení provedených nastavení
- posun zaostřovacího rámečku AF

1.28 LED kontrolka čtení/zápisu dat

(zobrazuje se krátce ve všech režimech, při vypnutém monitoru svítí trvale)

1.29 Monitor

POHLED ZPRAVA (s otevřenou krytkou)

1.30 USB konektor

1.31 HDMI konektor

POHLED ZESPODU

1.32 Krytka prostoru pro baterii/slotu pro paměťovou kartu plus a. Aretační páčka

1.33 Stavovací závit A ¼, DIN 4503 (¼")

1.34 Otvor pro vodící koleček volitelného handgripu (otevřená krytka)

1.35 Aretace baterie

1.36 Prostor pro baterii

1.37 Slot pro paměťovou kartu

NABÍJEČKA

1.38 Prostor pro baterii s

a. kontakty

1.39 Stavová kontrolka

1.40 Výměnný zásuvkový adaptér

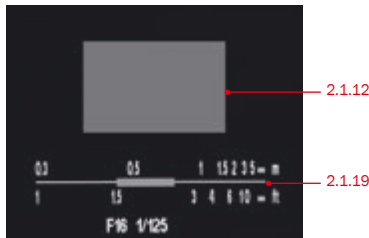
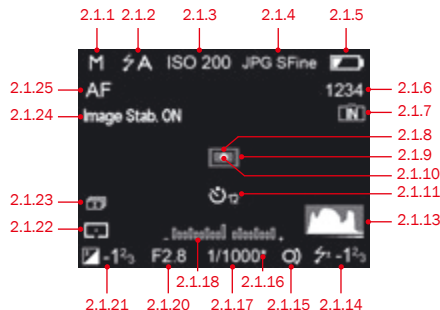
1.41 Aretační tlačítko zásuvkového adaptéru

(zásuvkový adaptér vyjmutý)

1.42 Kontakty

INDIKACE NA MONITORU

2.1 REŽIM FOTOGRAFOVÁNÍ



Poznámka:

Ikony zobrazené v instrukcích se zobrazí na monitoru nebo v externím elektronickém hledáčku.

Tyto instrukce se vztahují pouze pro zobrazení na monitoru.

Pro více informací o Leica EVF 2, viz. str. 152 a instrukce pro hledáček.

2.1.1 Exposure mode

- a. P: Programová automatika
- b. A: Časová automatika
- c. T: Clonová automatika
- d. M: Manuální expoziční režim

2.1.2 Zábleskový režim

(u vestavěného a externích blesků bliká během nabíjení červeně, jinak svítí bíle)

- a. A: Automatická aktivace blesku
- b. A : Automatická aktivace blesku s předbleskem
- c. : Manuální aktivace blesku
- d. : Manuální aktivace blesku s předbleskem
- e. S: Automatická aktivace blesku a synchronizace s dlouhými časy závěrky
- f. S : Automatická aktivace blesku s předbleskem a synchronizace s dlouhými časy závěrky
- g. : Pevný výkon záblesku pro spuštění zábleskových světel

2.1.3 ISO citlivost

(vypnutém blesku se zobrazuje na místě indikace 2.1.2; AUTO ISO hodnoty se zobrazují také když je displej vypnutý, po namáčknutí spouště)

a. AUTO ISO

- | | |
|--------|----------|
| b. 100 | f. 1600 |
| c. 200 | g. 3200 |
| d. 400 | h. 6400 |
| e. 800 | i. 12500 |

2.1.4 Formát dat/kompresní poměr

- a. JPG Super fine
- b. JPG fine
- c. DNG + JPG S. fine
- d. DNG + JPG fine

2.1.5 Indikace stavu baterie

- a.  : Kapacita baterie je dostatečná
- b.  : Baterie je částečně vybitá
- c.  : Kapacita baterie je nedostatečná
- d.  : Baterii je nutné nabít nebo vyměnit

2.1.6 Počítadlo snímků (zobrazuje počet zbývajících snímků) (při zaplnění paměti bliká jako varování číslice „0“)

2.1.7 Upozornění na použití interní paměti pro ukládání snímků (v případě nepřítomnosti paměťové karty)

2.1.8 Zaostřovací pole bodového zaostřování (alternativně k 2.1.9)

2.1.9 Standardní zaostřovací pole

2.1.10 Upozornění na zapnuté bodové měření expozice

2.1.11 Samospoušť (alternativně k 2.1.9/2.1.10/ 2.1.12)

- a.  : 2 s zpoždění
- b.  : 12 s zpoždění

2.1.12 Zvětšená střední část obrazu (se pouze při použití manuálního zaostřování)

2.1.13 Histogram (zobrazuje se pouze v případě aktivace)

2.1.14 Indikace korekce zábleskové expozice včetně hodnoty korekce (zobrazí se v 2.1.37 při AF režimu)

2.1.15 Indikace možnosti použití flexibilního programu/nastavení delších časů závěrky pomocí voliče (zobrazuje se pouze při použití programové automatiky/při nastavení voliče časů závěrky na hodnotu 2+)

2.1.16 Indikace flexibilního programu (zobrazuje se pouze při použití programové automatiky a provedené změně automaticky nastavených hodnot)

2.1.17 Čas závěrky

(zobrazí se ihned při manuálním nastavení, tj. v clonové automatice a manuálním expozičním režimu; při automatickém nastavení – tj. v programové a časové automatice – až po stisknutí tlačítka spouště; při namáčknutí tlačítka spouště do polo-viny svítí červeně při překročení nebo nedosažení nastavitelného rozsahu v programové, časové a clonové automatice, jinak svítí bíle)

2.1.18 Elektronická analogová indikace

(alternativně k 2.1.19, zobrazuje se pouze v manuálním expozičním režimu)

2.1.19 Stupnice vzdálenosti

(zobrazuje se pouze při použití manuálního zaostřování a obsahuje údaje v metrech a stopách)

2.1.20 Clona

(zobrazí se ihned při manuálním nastavení, tj. v časové automatice a manuálním expozičním režimu; při automatickém nastavení – tj. v programové a clonové automatice – až po stisknutí tlačítka spouště; při namáčknutí tlačítka spouště do poloviny svítí červeně při překročení nebo nedosažení nastavitelného rozsahu v programové, časové a clonové automatice, jinak svítí bíle)

2.1.21 Indikace korekce expozice včetně hodnoty korekce (neplatí pro manuální nastavení času a clony)

2.1.22 Režim měření expozice

- a.  : Integrované měření se zdůrazněným středem
- b.  : Zonální měření
- c.  : Bodové měření

2.1.23 Indikace aktivního bracketingu

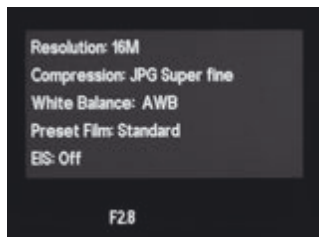
2.1.24 Stabilizace obrazu

2.1.25 Zaostřovací režim

- a. **AF**: Automatické zaostřování včetně krátkých vzdáleností
- b. **MF**: Manuální zaostřování

INDIKACE NA MONITORU

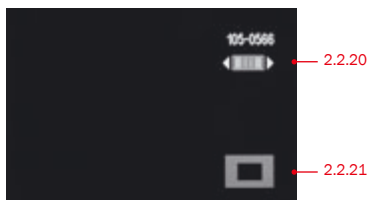
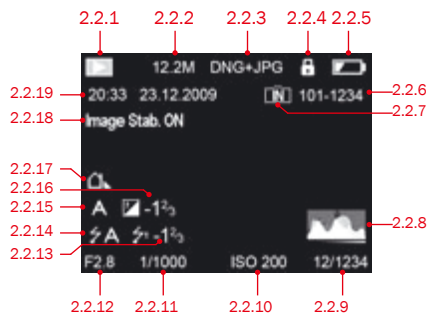
2.1 REŽIM FOTOGRAFOVÁNÍ



2.1.26 Obrazovka informací INFO zobrazující nastavené hodnoty pro

- Velikost a rozlišení obrazu
- Formát dat/kompresní poměr
(viz 2.1.4)
- Vyvážení bílé barvy
(je-li použito jemné vyvážení bílé barvy, zobrazují se symboly včetně hvězdičky „ * “)
 - a. Žádná indikace: automatické nastavení
 - b.  : Žárovkové světlo
 - c.  : Denní světlo
 - d.  : Elektronické blesky
 - e.  : Oblačno až zataženo
 - f.  : Stín
 - g.  : Manuální nastavení 1
 - h.  : Manuální nastavení 2
 - i.  : Přímé zadání barevné teploty
- Nastavení barevného podání (**Preset Film** menu)
- Stabilizace obrazu

2.2 REŽIM PŘEHRÁVÁNÍ



2.2.1 Režim přehrávání

2.2.2 Velikost a rozlišení obrazu

2.2.3 Formát dat/kompresní poměr (viz. 2.1.4)

2.2.4 Symbol ochrany snímku

2.2.5 Indikace stavu baterie (viz. 2.1.5)

2.2.6 Číslo složky/snímku

2.2.7 Indikace použití interní paměti pro záznam snímků (v případě nepřítomnosti paměťové karty)

2.2.8 Histogram (viz. 2.1.13)

2.2.9 Pořadové číslo snímku/celkový počet snímků na paměťové kartě

2.2.10 ISO citlivost (viz. 2.1.3)

2.2.11 Čas závěrky (viz. 2.1.17)

2.2.12 Clona (viz. 2.1.20)

2.2.13 Korekce zábleskové expozice (viz. 2.1.14)

2.2.14 Žábleskový režim (viz. 2.1.2)

a. Žádná indikace: snímek bez blesku

b. : snímek s bleskem, bez předblesku

c. : snímek s bleskem, s předbleskem

2.2.15 Expoziční režim (viz. 2.1.1)

2.2.16 Korekce expozice (viz. 2.1.21)

2.2.17 Vyvážení bílé barvy (viz. 2.1.26)

2.2.18 Stabilizace obrazu (viz. 2.1.24)

2.2.19 Datum a čas pořízení zobrazeného snímku

2.2.20 Informace o použití voliče 1.20 k volbě dalších snímků při zachování stejné velikosti výřezu

2.2.21 Poloha zvětšené části snímku

POLOŽKY MENU

Položky menu	Vysvětlení	Strana
3.1 Resolution	Velikost obrazu, rozlišení	116
3.2 Compression	Formát souborů/kompresní poměr	116
3.3 AUTO ISO Settings	Automatická regulace citlivosti ISO	118
3.4 Metering Mode	Režim měření expozice	126
3.5 Continuous	Frekvence sériového snímání	104
3.6 AF Assist Lamp	Funkce pomocného světla AF	121
3.7 MF Assist	Zvětšení obrazu na monitoru	125
3.8 Image Stabilization	Nastavení stabilizace obrazu	141
3.9 Preset Film	Nastavení barevného podání	119
3.10 Sharpening	Nastavení doostření snímku	118
3.11 Saturation	Nastavení sytosti barev	118
3.12 Contrast	Nastavení kontrastu	118
3.13 Opt. Viewfinder	Vypnutí monitoru při použití externího hledáčku	115
3.14 Flash Sync	Synchronizace blesku na první nebo druhou lamelu závěrky	136
3.15 Monitor Brightness	Nastavení jasu monitoru	115
3.16 EVF Brightness	Nastavení jasu elektronického hledáčku	115
3.17 Monitor Color Adjustment	Nastavení barev monitoru	115
3.18 EVF Color Adjustment	Nastavení barev elektronického hledáčku	115
3.19 Play on Monitor	Nastavení zobrazení snímku na monitoru	114

3.20 Rec. Histogram	Grafická indikace rozložení jasů (histogram)	127
3.21 Play Histogram	Grafická indikace histogramu	127
3.22 Reset Picture Numbering	Reset číslování snímků	140
3.23 Auto Review	Automatické zobrazení snímku	106
3.24 Auto Power Off	Automatické vypnutí	113
3.25 Auto LCD Off	Automatické vypnutí monitoru / elektronického hledáčku	115
3.26 Color Space	Pracovní barevný prostor	140
3.27 Date	Nastavení datumu	112
3.28 Time	Nastavení času	112
3.29 Shutter Volume	Nastavení hlasitosti závěrky	113
3.30 Acoustic Signal	Zvuková signalizace použití tlačítek/indikace limitu kapacity paměťové karty	113
3.31 Language	Menu nastavení jazyka	112
3.32 Auto Rotate Display	Automatické otáčení snímků	148
3.33 HDMI	Nastavení prezentací	148
3.34 Protect	Nastavení ochrany snímků	146
3.35 Copy	Přenos dat z interní paměti na paměťovou kartu	140
3.36 Format	Formátování paměťové karty	139
3.37 Firmware Version	Zobrazení verze firmwaru	151
3.38 User Profile	Uživatelský profil	141

UVEDENÍ PŘÍSTROJE LEICA X2 DO PROVOZU

Připravte si následující součásti vybavení:

- Fotoaparát
- Baterii (A)
- Nabíječku (B) s vhodným zásuvkovým adaptérem (C)
- Paměťovou kartu (není součástí dodávky)

PŘÍPRAVA

1. Nasadte vhodný zásuvkový adaptér na nabíječku (viz. str. 99).
2. Vložte baterii (A) do nabíječky (B) a nabijte ji (viz. str. 99).
3. Zapojte nabíječku do zásuvky elektrické sítě (viz. str. 99).
4. Nastavte hlavní vypínač (1.7) do polohy **OFF** (viz. str. 104).
5. Vložte nabitou baterii do fotoaparátu (viz. str. 100).
6. Vložte paměťovou kartu (viz. str. 102).
7. Sejměte krytku objektivu (F).
8. Nastavte hlavní vypínač (1.7) do polohy **S** (viz. str. 104).
9. Nastavte datum a čas (viz. str. 112).
10. Nastavte požadovaný jazyk menu (viz. str. 112).

FOTOGRAFOVÁNÍ

11. Nastavte

- a. Oba voliče – čas (1.10) a clona (1.9) do polohy **A** (viz. str. 126),
- b. Volič zaostřovacích režimů do polohy **AF** (viz. str. 126),
- c. Volič režimů měření expozice do polohy  (viz. str. 126).

Poznámka:

Výše doporučená nastavení zajistí nejjednodušší, nejrychlejší a nejjistější fotografování při pořizování prvních snímků s fotoaparátem LEICA X2. Podrobnosti o různých režimech a funkcích naleznete v příslušných částech návodu na uvedených stránkách.

12. Namáčkněte tlačítko spouště (1.8) do poloviny pro aktivaci zaostřování a měření expozice (viz. str. 124).

13. Stiskněte tlačítko spouště až na doraz pro expozici snímku.

PROHLÍŽENÍ SNÍMKŮ

1. Stiskněte tlačítko **PLAY** (1.16).
2. Chcete-li zobrazit další snímek, stiskněte pravé nebo levé tlačítko multifunkčního voliče (1.27/1.24) pro další snímek.

ZVĚTŠOVÁNÍ SNÍMKŮ

Otáčením voliče (1.22) ve směru hodinových ručiček zvětšíte aktuálně zobrazený snímek (viz str. 142).

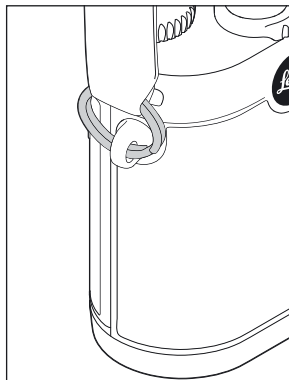
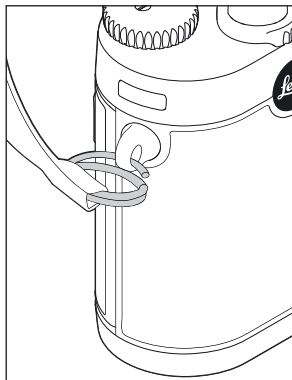
MAZÁNÍ SNÍMKŮ

Stiskněte tlačítko **DELETE/FOCUS** (1.15) a v zobrazeném menu vyberte požadovanou funkci.

PODROBNÉ INSTRUKCE

PŘÍPRAVA

NASAZENÍ POPRUHU



NABITÍ BATERIE

Fotoaparát LEICA X2 je napájen pomocí lithium-iontové baterie (A).

Upozornění:

- K napájení fotoaparátu lze používat výhradně v tomto návodu k obsluze popsané a společností Leica Camera AG specifi kované baterie.
- Tyto baterie mohou být nabíjeny výhradně pomocí speciálně pro tento účel vytvořených přístrojů a pouze níže popsaným způsobem.
- Používání baterií v rozporu s pokyny a používání baterií jiných typů může vést za určitých podmínek k výbuchu.
- Baterie nesmí být dlouhodobě vystavovány přímému slunečnímu osvětlení, vysokým teplotám, vysoké vlhkosti a kondenzaci. Aby se zabránilo vznícení nebo výbuchu baterií, nesmí být baterie vkládány do mikrovlnné trouby ani do prostor s vysokým tlakem.
- Baterie nikdy nevhazujte do ohně – hrozí nebezpečí výbuchu!
- Vlhké nebo mokré baterie nesmí být za žádných okolností nabíjeny ani používány ve fotoaparátu.
- Kontakty baterií udržujte vždy v čistotě a volně přístupné. Přestože jsou lithium-iontové baterie odolné proti zkratu, je třeba je chránit před kontaktem s kovovými předměty, jako jsou kancelářské sponky nebo šperky. Zkratovaná baterie se může silně zahřát a způsobit vážné popáleniny.
- Dojde-li k pádu baterie, zkontrolujte ihned, jestli není poškozené pouzdro nebo kontakty baterie. Použití poškozené baterie může způsobit poškození fotoaparátu.

- V případě neobvyklého zvuku, změně zbarvení baterie, deformace pouzdra baterie, přehřátí baterie nebo úniku tekutiny z baterie je třeba baterii ihned vyjmout z fotoaparátu a vyměnit. Pokračující používání baterie může způsobit přehřátí a následný požár nebo výbuch.
- V případě, že z baterie vytéká tekutina nebo z ní vychází zápach spáleniny, držte baterii mimo jakýkoli zdroj tepla. Vyteklá kapalina z baterie může způsobit požár.
- K nabíjení baterie lze použít pouze nabíječku specifikovanou a popsanou v tomto návodu k obsluze, nebo jinou nabíječku specifikovanou a popsanou společností Leica Camera AG pro tento účel. Použití nabíječek neschválených společností Leica Camera AG může způsobit poškození baterií a – v extrémních případech – závažné nebo smrtelné poranění.
- Dodávanou nabíječku lze použít výhradně k nabíjení tohoto typu baterií. Nabíječku nepoužívejte pro jiné účely.
- Zajistěte, aby zásuvka elektrické sítě byla volně dostupná.
- Proces nabíjení generuje určité množství tepla. Z toho důvodu nepoužívejte nabíječku v malých a uzavřených (nevětraných) prostorách.
- Baterii ani nabíječku nedemontujte. Opravy smí provádět pouze autorizovaný servis.
- Zamezte přístupu dětí k bateriím. Polknutí baterie může způsobit udušení.

První pomoc:

- Dojde-li ke kontaktu kapaliny z baterie a očí, hrozí riziko oslepnutí. Ihned pečlivě vypláchněte oči množstvím čisté vody. Oči neotírejte. Ihned vyhledejte lékařskou pomoc.
- Dojde-li ke kontaktu kapaliny z baterie a pokožky nebo oblečení, hrozí riziko poranění. Zasažené místo opláchněte množstvím čisté vody. Není nutné vyhledat lékařskou pomoc.

Poznámky:

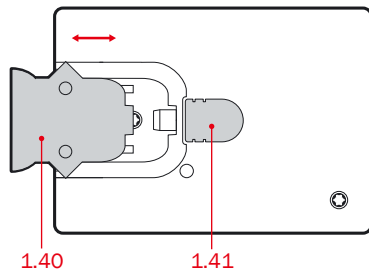
- Baterii lze nabíjet pouze mimo fotoaparát.
- Před prvním použitím fotoaparátu je třeba baterii nabít.
- Aby bylo baterii možné nabít, musí se její teplota pohybovat v rozmezí 0–35 °C (v opačném případě se nabíječka nezapne nebo se znovu vypne).
- Lithium-iontové baterie lze nabíjet kdykoli, bez ohledu na jejich aktuální kapacitu. Je-li baterie při zahájení nabíjení jen částečně vybitá, nabije se rychleji na plnou kapacitu.
- Lithium-iontové baterie je vhodné skladovat ve stavu, kdy jsou částečně nabitě – tj. ani plně nabitě ani zcela vybité. Chcete-li baterii skladovat velmi dlouhou dobu, je třeba ji dvakrát ročně nabíjet po dobu přibližně 15 minut, aby se zamezilo jejímu úplnému vybití.
- Baterie a nabíječka se během nabíjení zahřívají. To je zcela normální a neznamená to závadu.
- Nová baterie dosáhne své plné kapacity po dvojím až trojím plném nabití a vybití používáním ve fotoaparátu. Proces vybití baterie je třeba opakovat přibližně každých 25 cyklů.
- Dobíjecí lithium-iontové baterie generují elektřinu prostřednictvím interních chemických reakcí. Tyto reakce jsou ovlivněny vnější teplotou a vlhkostí. Aby se zajistila maximální životnost baterie, je třeba zabránit dlouhodobějšímu vystavení baterie teplotním extrémům (vysokým i nízkým; například v zaparkovaném automobilu v létě nebo v zimě).
- Každá baterie má i při používání za optimálních podmínek limitovanou životnost! Po několika stech nabíjecích cyklů se tato skutečnost stane znatelnou – doba provozu na baterii se výrazně zkrátí.
- Defektní baterie je třeba zlikvidovat podle platných pokynů (viz str. 85) na příslušném sběrném místě, aby se zajistila jejich recyklace.
- Hlavní baterie fotoaparátu poskytuje zdroj energie rovněž záložní baterii, která je trvale zabudována ve fotoaparátu. Tato záložní baterie je schopna uchovat nastavené hodnoty data a času po dobu 3 dnů. Dojde-li k vybití záložní baterie, je třeba ji nabít vložením nabitě hlavní baterie fotoaparátu. Plná kapacita záložní baterie se obnoví po uplynutí 60 hodin od vložení hlavní baterie fotoaparátu. Tento proces nevyžaduje zapnutí fotoaparátu. Bude však nutné provést opakované nastavení hodnot data a času.
- Nebudete-li fotoaparát delší dobu používat, vyjměte baterii. Fotoaparát předtím vypněte pomocí hlavního vypínače (viz str. 104). V opačném případě může dojít po uplynutí několika týdnů k úplnému vybití baterie, tj. k výraznému snížení jejího napětí z důvodu trvalého odběru malého množství proudu (pro zálohování nastavení) – a to i v případě vypnutí fotoaparátu.

Příprava nabíječky (C)

Nabíječka musí být vybavena správným zásuvkovým adaptérem (1.40) odpovídajícím místním zásuvkám elektrické sítě.

Chcete-li nasadit zásuvkový adaptér,

zasuňte jej do nabíječky, až zaklapne do aretované polohy.



Chcete-li sejmut zásuvkový adaptér, současně

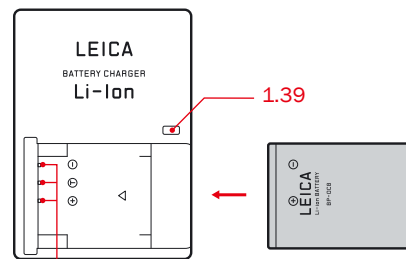
- stiskněte aretační tlačítko (1.41) a
- vysuňte nasazený zásuvkový adapter nahoru z normální polohy.

Poznámka:

Nabíječka se automaticky nastaví na napětí v elektrické síti.

Nabíjení baterie

- Zapojte nabíječku do zásuvky elektrické sítě.
- Vložte baterii do nabíječky
 - umístněním kontakty dolů, vyrovnáním s protikusy (1.38a) a
 - přitisknutím směrem dolů tak, aby ležela naplocho v prostoru pro baterii v nabíječce.



Indikace stavu nabíjení (LCD)

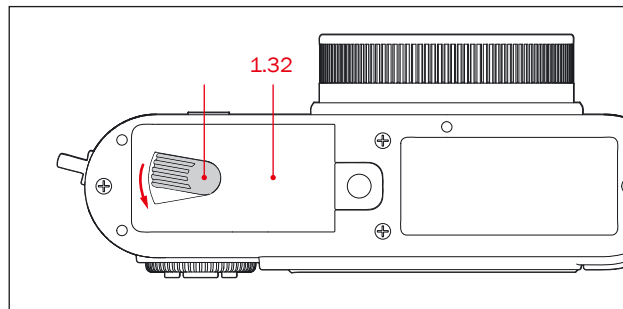
Správný průběh nabíjení je indikován červeně svítící stavovou kontrolkou (1.39). V okamžiku, kdy se změní barva stavové kontrolky na zelenou, je baterie plně nabitá.

VLOŽENÍ A VYJMUTÍ BATERIE / PAMĚŤOVÉ KARTY

Vypněte fotoaparát (viz. str. 104) nastavením hlavního tlačítka do polohy OFF (1.7).

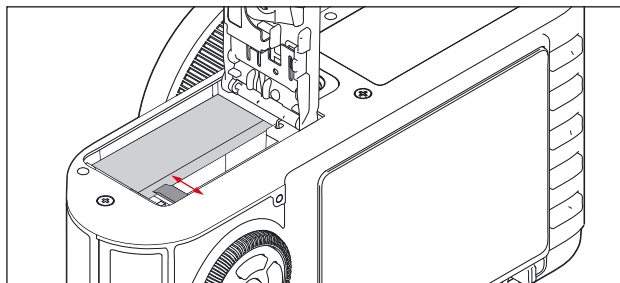
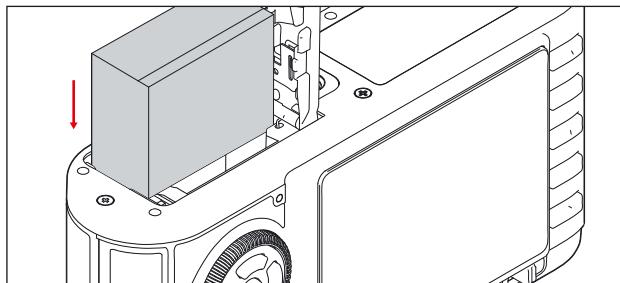
Otevření krytu baterie / paměťové karty

Otevřete krytku (1.32a) prostoru pro baterii/slotu pro paměťovou kartu otočením aretační páčky (1.32) ve směru hodinových ručiček. Odpružená krytka poté sama odskočí.



Vložení a vyjmutí baterie

Vložte baterii kontakty směrem k zadní straně fotoaparátu. Baterii zasuňte tak daleko do prostoru pro baterii (1.36), až dojde k přesunutí odpružené světle šedé aretace (1.35) přes baterii a zaaretování baterie ve fotoaparátu.



Pro vyjmutí baterie proveďte tyto kroky v obráceném pořadí. Posuňte světle šedou aretaci na stranu tak, aby se baterie uvolnila.

Poznámka:

Vyjmutí baterie při zapnutém fotoaparátu (viz str. 104) může způsobit vymazání aktuálních nastavení položek menu (viz str. 105) a poškození paměťové karty.

Indikace stavu baterie

Stav baterie se zobrazuje na monitoru (viz str. 90, 2.1.5).

Poznámka:

- Nebudete-li fotoaparát delší dobu používat, vyjměte baterii. Před vyjmutím baterie vypněte fotoaparát hlavním vypínačem (1.7, viz str. 104).
- Nejpozději po uplynutí tří dnů (podle aktuální kapacity záložní baterie fotoaparátu) bude nutné znovu nastavit datum a čas (viz str. 112).

Vložení a vyjmutí paměťové karty

Ve fotoaparátu LEICA X2 lze používat paměťové karty SD, SDHC a SDXC.

Tyto paměťové karty jsou vybaveny spínačem ochrany proti zápisu, pomocí kterého lze zamezit náhodnému zápisu a mazání dat. Tento posuvný spínač se nachází na nezkosené straně paměťové karty; po nastavení spínače do spodní polohy označené nápisem LOCK jsou data chráněna proti změnám.

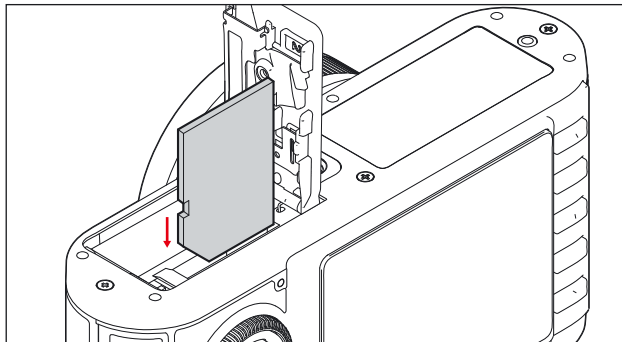
Paměťové karty SD, SDHC a SDXC jsou dostupné od různých výrobců, s různou kapacitou a různou rychlostí zapisování/čtení.

Poznámka:

Nedotýkejte se kontaktů paměťové karty.

Vložte paměťovou kartu (B) kontakty směřujícími k baterii a ke spodní části slotu (1.37). Kartu zasuňte proti tlaku tak daleko do slotu, až slyšitelně zaklapne do aretované polohy.

Chcete-li vyjmout paměťovou kartu, postupujte podle pokynů v opačném pořadí. Paměťovou kartu vyjměte podle pokynů na krytce – stisknutím směrem do slotu.



Poznámky:

- Je-li ve fotoaparátu vložena paměťová karta, jsou snímky ukládány pouze na paměťovou kartu; není-li vložena paměťová karta, fotoaparát ukládá snímky do interní paměti.
- Není-li možné vložit paměťovou kartu, zkontrolujte její správnou orientaci.
- Nabídka dostupných paměťových karet SD/SDHC/SDXC se neustále mění; některé karty mohou při použití ve fotoaparátu LEICA X2 způsobit poruchu. Není v možnostech Leica Camera AG všechny dostupné paměťové karty testovat, proto doporučuje paměťové karty "Extreme III" značky SanDisk. Leica Camera AG nemůže zaručit funkčnost s paměťovými kartami, které nesplňují SD/SDHC/SDXC standardy.
- Indikuje-li kontrolka 1.28 přístup fotoaparátu na paměťovou kartu, neotevírejte krytku prostoru pro baterii/slotu pro paměťovou kartu ani nevjímejte paměťovou kartu. V opačném případě může dojít ke zničení dat na paměťové kartě a poškození fotoaparátu.
- Vzhledem k tomu, že elektromagnetická pole, elektrostatický náboj a poruchy fotoaparátu nebo karty mohou způsobit poškození nebo ztrátu dat na paměťové kartě, doporučujeme přenést data rovněž do počítače a zde je uložit (viz str. 149).
- Ze stejného důvodu se doporučuje skladovat paměťovou kartu v antistatickém obalu.

Uzavření krytky slotu baterie/ paměťové karty

Zavřete krytku prostoru pro baterii/slotu pro paměťovou kartu (1.32) a otočte aretační páčkou proti směru hodinových ručiček (1.32a).

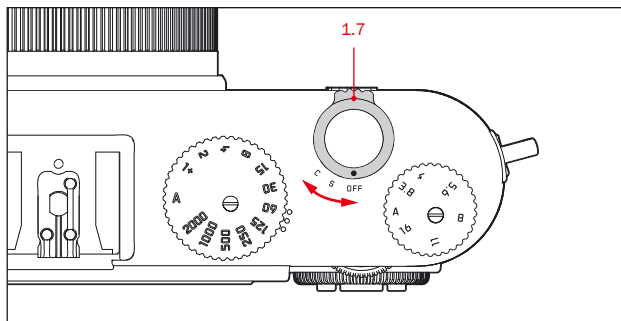
NEJDŮLEŽITĚJŠÍ NASTAVENÍ/OVLÁDACÍ PRVKY

ZAPNUTÍ A VYPNUTÍ FOTOAPARÁTU / NASTAVENÍ JEDNOTLIVÝCH A SÉRIOVÝCH SNÍMKŮ

Fotoaparát LEICA X2 se zapíná a vypíná hlavním vypínačem (1.7).

K tomu je třeba otočit hlavní vypínač z původní polohy **OFF** do požadovaného nastavení např. **S** (Single = jednotlivé snímky) nebo **C** (Continuous = sériové snímání).

- Na monitoru se zobrazí obraz (2.1).



Poznámka:

Pokud zapomenete před zapnutím fotoaparátu sejmut krytku objektivu, zobrazí se chybové hlášení. To samé platí, pokud se fotoaparát s nasazenou krytkou objektivu znovu aktivuje z pohotovostního režimu (viz str. 113).

Když je hlavní volič nastaven na sériové snímání **C**, je možné si vybrat z možností **Low** (3 snímky/s) nebo **High** (5 snímků/s).

V menu vyberte **Continuous** (3.5) a v příslušném menu vyberte požadované nastavení.

Poznámky:

- Expoziční série snímků nejsou možné při použití blesku. Při aktivaci blesku je vždy pořízen pouze jeden snímek.
- Při současném nastavení **C** a samospouště umožní toto nastavení pouze expozici jednoho snímku (viz. str. 138).
- Maximum 5 snímků/s může být dosaženo pouze při časech 1/60s nebo rychlejších (1/4s pro 3 snímky/s).
- Po sérii maximálně 8 snímků se počet snímků za sekundu sníží. Je to způsobeno transferem dat ze zásobníkové paměti na paměťovou kartu/ interní paměť.
- Bez ohledu na množství pořízených snímků, funkce **PLAY** (viz str. 106) a **Auto Review** (viz. str. 106) vždy zobrazí poslední snímek. Ostatní snímky jsou k nahlédnutí po stlačení tlačítek vlevo nebo vpravo (1.24/1.27).

VOLBA REŽIMŮ FOTOGRAFOVÁNÍ A PŘEHRÁVÁNÍ

Za normálních okolností se fotoaparát LEICA X2 nachází po zapnutí (viz předchozí část) nebo po opětovné aktivaci (z pohotovostního režimu, viz str. 113) stisknutím tlačítka spouště (1.8, viz další část) v režimu fotografování (viz str. 120).

Chcete-li si prohlédnout pořízený snímek můžete si zvolit z 2 možností:

- | | |
|-----------------------|---------------------------|
| 1. PLAY | Režim přehrávání snímků |
| 2. Auto review | Náhled po pořízení snímku |

PLAY - NEOMEZENÉ PŘEHRÁVÁNÍ SNÍMKŮ

Stisknutím tlačítka **PLAY** button (1.16) se přepnete do režimu přehrávání snímků.

- Poslední pořízený snímek se zobrazí na displeji spolu s odpovídajícím zobrazením na displeji (viz. str. 93).
Pokud paměťová karta, nebo interní paměť neobsahuje žádné snímky, objeví se hláška: **No valid image to play.**

Poznámka:

Chcete-li fotoaparát zapnout přímo v režimu přehrávání, můžete to udělat tak, že podržíte stisknuté tlačítko **PLAY** a současně zapnete fotoaparát hlavním vypínačem.

AUTOMATICKÉ ZOBRAZENÍ POSLEDNÍHO POŘÍZENÉHO SNÍMKU

Je-li zapnuta funkce automatického zobrazování snímků, zobrazí se každý pořízený snímek bezprostředně po expozici na monitoru. Tímto způsobem lze například rychle a snadno zkontrolovat, jestli se snímek podařil nebo jestli je nutné jej opakovat.

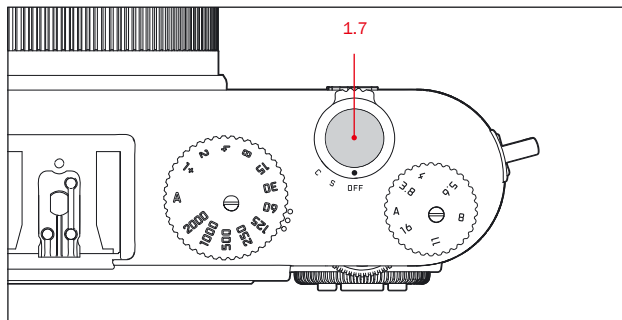
Funkce umožňuje zvolit dobu zobrazení snímku, umožňuje snímek zobrazit trvale a umožňuje rovněž současně se snímkem zobrazit histogram.

V menu vyberte položku **Auto Review** (Automatické zobrazení snímku) (viz. str. 108/94 3.19), v submenu první úrovně vyberte možnost **Duration** (Doba trvání) nebo **Histogram**, a v submenu druhé úrovně vyberte požadované nastavení.

Poznámka:

Při použití sériového snímání (viz str. 104) a při použití expozičního bracketingu (viz str. 132) zobrazuje funkce vždy poslední snímek pořízené série. Návod, jak nastavit zobrazení jiného snímku série nájde v sekci "Review mode" na straně 142.

TLAČÍTKO SPOUŠTĚ



Tlačítko spouště (1.7) je dvoupolohové. Lehkým namáčknutím tlačítka spouště do poloviny (do místa lehkého odporu) se aktivuje automatické zaostřování (pokud je nastaveno) a měření a řízení expozice, stejně jako uložení příslušných nastavení/hodnot do paměti (viz str. 126). Pokud se fotoaparát nacházel v pohotovostním režimu (viz str. 113), dojde k opětovné aktivaci fotoaparátu a zobrazení obrazu na monitoru (viz str. 114).

Před úplným stisknutím tlačítka spouště ověřte, že bylo dokončeno zaostřování (pokud bylo nastaveno automatické) a měření expozice (podrobnosti k nastavení expozice, automatickému zaostřování a odpovídajícím indikacím na monitoru viz str. 126, 121 nebo 90). Při úplném stisknutí tlačítka spouště dojde k expozici snímku.

Poznámky:

- Pomocí menu je možné vybrat a/nebo nastavit zvuk činnosti tlačítek a závěrky a hlasitost těchto zvuků (viz str. 113).
- Aby se zamezilo rozmazání snímků, je třeba stisknout tlačítko spouště měkce, ne trhaně.

PRÁCE S MENU

Většina nastavení fotoaparátu LEICA X2 se provádí pomocí menu. Pro navigaci v menu je nutný pouze volič 1.22 a 4 tlačítka multifunkčního voliče (1.23/.24/.25/.26). Pomocí voliče 1.20 se také můžete rychle pohybovat v menu.

Poznámka:

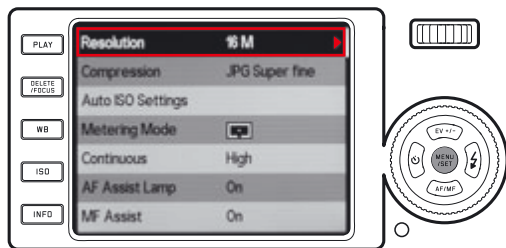
Operace v menu jsou možné za pomoci monitoru (1.29 str. 114), nebo elektronického hledáčku (str. 152).

ZOBRAZENÍ MENU

stiskněte tlačítko MENU/SET (1.25).

- Zobrazí se seznam položek menu. Aktivní položka menu je zvýrazněná, tj. zobrazuje se s bílými znaky na černém pozadí a je ohraničená červenou linkou. Červený trojúhelníček na pravé straně ukazuje, jak lze vyvolat příslušné submenu.

V pravém rohu se zobrazuje žlutý pruh, pomocí kterého vidíte, na kterém listu v menu se pohybujete.

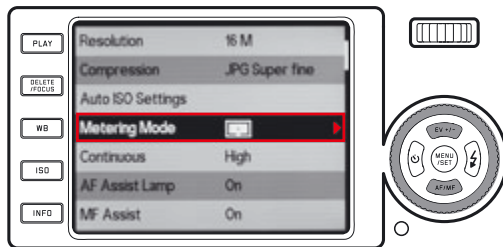


LISTOVÁNÍ V MENU

Můžete si zvolit listování po položkách, nebo po jednotlivých stránkách.

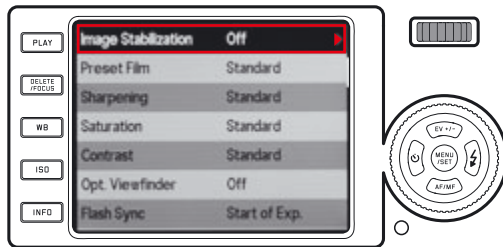
LISTOVÁNÍ PO POLOŽKÁCH

Otáčejte voličem 1.22 (ve směru hodinových ručiček = dolů, proti směru hodinových ručiček = nahoru) nebo stiskněte horní (1.23) nebo spodní (1.26) tlačítka multifunkčního voliče.



LISTOVÁNÍ PO STRÁNKÁCH

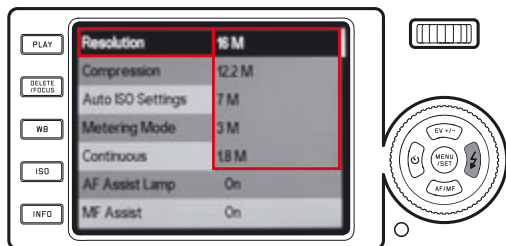
Otáčejte voličem 1.20 doprava (=dolů) nebo doleva (=nahoru).



CHCETE-LI VYVOLAT SUBMENU POLOŽKY MENU

stiskněte pravé tlačítko multifunkčního voliče (1.24).

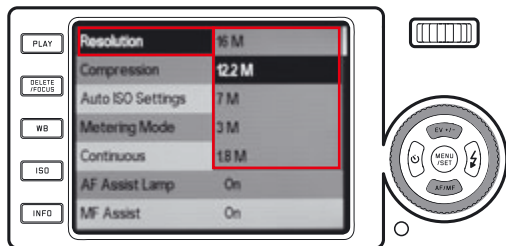
- Zobrazí se seznam položek submenu. Tento seznam je ohraničen červenou linkou. Aktivní položka se zobrazuje bílými znaky na černém pozadí.



CHCETE-LI VYBRAT NASTAVENÍ/HODNOTU V SUBMENU

otáčejte voličem 1.22 nebo stiskněte horní (1.23) nebo spodní (1.26) tlačítko multifunkčního voliče.

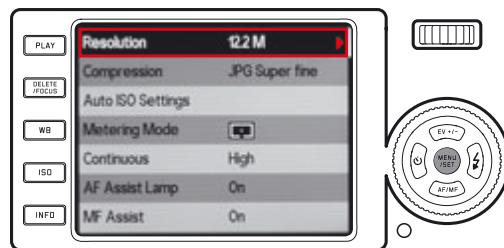
- Aktivní položka se pohybuje v nabídce směrem nahoru nebo dolů.



CHCETE-LI POTVRDIT PROVEDENOU VOLBU

stiskněte tlačítko MENU/SET (1.25).

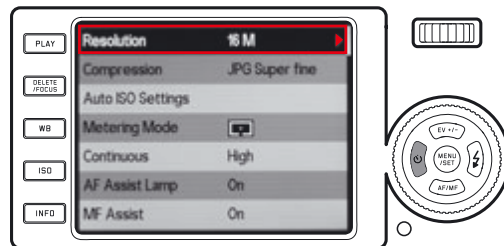
- Submenu zmizí a potvrzené (nové) nastavení se zobrazí vpravo na řádku aktivní položky menu.



CHCETE-LI OPUSTIT SUBMENU BEZ PROVEDENÍ VÝBĚRU

stiskněte levé tlačítko multifunkčního voliče (1.27) nebo tlačítko spouště (1.8.)

- Submenu zmizí a v pravé části řádku aktivní položky menu se zobrazí uchované (původní) nastavení.



CHCETE-LI OPUSTIT MENU

stiskněte buďto

- tlačítko **MENU/SET** (1.25) a/nebo,
 - Zobrazení na monitoru se vrátí do režimu fotografování (viz str. 120).
- tlačítko spouště (1.8) a/nebo,
 - Zobrazení na monitoru se vrátí do režimu fotografování (viz str. 120).
- tlačítko **PLAY** (1.16).
 - Zobrazení na monitoru se vrátí do režimu přehrávání (viz str. 125).

Poznámky:

- V závislosti na aktuálním nastavení nemusí být některé funkce dostupné. V takovém případě se daná položka menu zobrazí šedě a nelze ji vybrat.
- Menu se při aktivaci standardně zobrazí na poslední nastavované položce.
- Některé položky menu obsahují dvě úrovně submenu. V takovém případě je dostupnost dalšího submenu indikována červeným trojúhelníčkem, v místě nastavení v pravé části řádku. Nastavení v submenu druhé úrovně se vyvolávají a vybírají totožným způsobem jako nastavení v submenu první úrovně. Submenu druhé úrovně se zobrazuje na celé ploše monitoru, tj. Na pozadí již není vidět řádek původní položky menu.

- Řadu dalších funkcí lze vyvolat stisknutím příslušného tlačítka a nastavovat je principiálně stejným způsobem, jako při použití menu:
 - **ISO** (1.13) pro nastavení citlivosti ISO
 - **WB** (1.14) pro vyvážení bílé barvy
 - **DELETE/FOCUS** (1.15) (1.15) pro mazání snímků/výběr způsobu činnosti zaostřování (pouze v režimu přehrávání, resp. fotografování)
 - **EV+/-** (1.23) pro nastavení korekce expozice, expozičního bracketingu a korekce zábleskové expozice
 - **1/2** (1.24) pro výběr zábleskových režimů
 - **AF/MF** (1.26) pro výběr zaostřovacích režimů
 - **⏻** (1.27) pro výběr doby zpoždění samospouště

Položky v menu je možné potvrdit také namáčknutím tlačítka spouště do prvního bodu.

Další informace naleznete v odpovídajících odstavcích návodu.

PŘEDNASTAVENÍ

ZÁKLADNÍ NASTAVENÍ

JAZYK MENU

K dispozici jsou následující jazyky:

němčina, japonština, angličtina, francouzština, španělština, italština, čínština (tradiční), čínština (zjednodušená), ruština a korejština.

V menu vyberte položku **Language** (3.31), (3.31) a v submenu vyberte požadovanou možnost.

DATUM

Lze nastavit libovolné datum v rozmezí let 2009 až 2099.

V menu vyberte položku **Date** (Datum) (3.27), v submenu první úrovně vyberte možnost **Setting** (Nastavení) nebo **Sequence** (Pořadí údajů) a v submenu druhé úrovně vyberte požadovanou možnost.

V submenu **Setting** (Nastavení) vyberte pomocí voliče 1.22 nebo pomocí horního a spodního tlačítka multifunkčního voliče (1.23/1.26) hodnotu a měsíc, zatímco stisknutím tlačítek multifunkčního voliče doleva a doprava (1.24/1.27) přepínáte mezi třemi skupinami údajů.

ČAS

V menu vyberte položku **Time** (Čas) (3.28), v submenu první úrovně vyberte možnost **Setting** (Nastavení) nebo **View** (Zobrazení) a v odpovídajícím submenu druhé úrovně vyberte požadované nastavení.

V submenu **Setting** (Nastavení) proveďte pomocí voliče 1.22 nebo pomocí horního a spodního tlačítka multifunkčního voliče (1.23/1.26) změnu hodnot; stisknutím tlačítek multifunkčního voliče doleva a doprava (1.24/1.27) přepněte mezi oběma skupinami údajů.

V submenu **View** (Zobrazení) vyberte 12- nebo 24hodinový režim.

Poznámka:

I když není ve fotoaparátu vložena baterie nebo je tato baterie vybitá, zůstávají hodnoty data a hodin uchovány díky vestavěné záložní baterii po dobu přibližně dvou dnů. Poté je třeba znovu nastavit dříve popsaným způsobem datum a čas.

AUTOMATICKÉ PŘEPNUTÍ DO POHOTOVOSTNÍHO REŽIMU

Je-li tato funkce aktivovaná, přepne se fotoaparát po uplynutí zvoleného času automaticky do pohotovostního režimu.

V menu vyberte položku **Auto Power Off** (Automatické vypnutí) (3.24) a v submenu vyberte požadované nastavení.

Poznámka:

I když se fotoaparát nachází v pohotovostním režimu, lze jej v libovolném okamžiku znovu zapnout stisknutím tlačítka spouště (1.8) nebo vypnutím a zapnutím hlavním vypínačem (1.7).

ZVUK POUŽITÍ TLAČÍTEK A ZVUK POUŽITÍ ZÁVĚRKY

Fotoaparát LEICA X2 umožňuje vybrat, jestli budou provedená nastavení a některé funkce indikovány akustickým signálem – ve dvou volitelných hlasitostech – nebo jestli má být provoz fotografování včetně expozice snímku prakticky bezhlučný.

Zvuk závěrky

V menu vyberte položku **Shutter Volume** (Hlasitost závěrky) (3.29) a pomocí submenu vyberte požadované nastavení z volitelných možností **Off** (Vypnuto), **Low** (Nízká hlasitost) a **High** (Vysoká hlasitost).

Zvuky použití tlačítek a zvuk dosažení limitu kapacity paměťové karty

V menu vyberte položku **Acoustic Signal** (Zvuková signalizace) (3.30), v submenu první úrovně vyberte možnost **Volume**, (Hlasitost) a v submenu druhé úrovně vyberte požadované nastavení z volitelných možností **Off** (Vypnuto), **Low** (Nízká hlasitost) a **High** (Vysoká hlasitost). Zvuky doprovázející stisknutí tlačítek a dosažení limitu kapacity paměťové karty lze samostatně zapnout a vypnout pomocí příslušných submenu **Keyclick** (Zvuk tlačítek) a **SD card full** (zaplnění paměťové karty).

NASTAVENÍ MONITORU A ELEKTRONICKÉHO HLEDÁČKU

Poznámka:

Obraz na monitoru a v externím elektronickém hledáčku jsou identické. Kde se zobrazí záleží na vlastních nastaveních, které je možné příslušným voličem.

Příslušné nastavení zůstává aktivní i když

- se fotoaparát přepne do pohotovostního režimu (viz str. 113),
- je fotoaparát vypnut hlavním voličem (viz str. 104), nebo
- byla z fotoaparátu odstráněna baterie (see p. 100).

Detaily pro elektronický hledáček Leica EVF 2 (dostupného jako příslušenství, viz str.152), k nalezení v instrukcích pro hledáček EVF 2.

ZMĚNA NASTAVENÍ MONITORU

Pro zobrazení snímků se nabízí několik nastavení. Nastavte si požadovanou možnost pomocí tlačítka **INFO** (1.12). Pohybuje se mezi jednotlivými nastaveními stisknutím jednou, nebo několikrát.

Sekvence:

V režimu fotografování

- a. všechno se zobrazí (viz str. 90, plus histogram jestli nastaven, (str.127)
- b. pouze základní expoziční nastavení (viz str.90) a AF a měření expozice
- c. b. s mřížkami (plus histogram jestli nastaven, viz str.127)
- d. vypnutý monitor (v takovém případě LED 1.28 je permanentně svítí pro indikaci)

V režimu přehrávání snímků

- a. všechno se zobrazí (viz str.93, plus histogram jestli nastaven, (viz str.127)
- b. pouze základní expoziční nastavení (viz str.93)

Poznámka:

- Režim d. je možné použít pouze při přednastavení v menu, viz další sekce.
- V režimu fotografování můžete podržet tlačítko **INFO** ≥1s pro vyvolání pěti důležitých nastavení (2.1.26, viz str.92).

NASTAVENÍ MONITORU EXKLUZIVNĚ PRO PŘEHŘÁVÁNÍ SNÍMKŮ

Můžete si nastavit automatické zapnutí displeje při zmáčknutí tlačítka **PLAY** (1.16) i když budete mít připojen elektronický hledáček Leica EVF 2.

V menu, vyberte **Play on Monitor** (3.19) a v submenu zvolte **On** a monitor bude vždy v pohotovosti v režimu přehrávání snímků. Nebo zvolte **Off** jestli si přejete použít pro tento účel hledáček EVF 2 (viz instrukce externího hledáčku EVF 2).

Poznámka:

Tato funkce je funkční pouze pro režim **PLAY**, ne pro **Auto Review** (viz str. 106) režim, nehledě jestli je zapnut/vypnut **Play on Monitor** když je hledáček EVF 2 a **Auto Review** zapnutý, snímky se automaticky zobrazí v hledáčku.

VYPNUTÍ MONITORU

Při používání externího elektronického hledáčku (viz str. 152) můžou být snímky na monitoru rozptýlující. Pro tento účel můžete monitor vypnout přímo v režimu fotografování.

V menu vyberte **Opt. Viewfinder** (3.13) a v submenu **On** pro vypnutí monitoru a **Off** pro jeho zapnutí.

Poznámka:

I když je monitor vypnutý v menu, snímek je vždy dostupný v režimu přehrávání snímků.

JAS A NASTAVENÍ BAREV

Jas a nastavení barev monitoru a externího hledáčku EVF je možné právě pro zajištění perfektní viditelnosti a pro lepší přispůsobení se okolním světelným podmínkám.

Pro nastavení barvy

V menu vyberte **Monitor Brightness** (3.15) nebo **EVF Brightness** (3.16) a v příslušném submenu si vyberte ze škály pět možností.

For color adjustments

1. V menu vyberte položku **Monitor Color Adjustment** (3.17) nebo **EVF Color Adjustment** (3.18).

- Snímek je zobrazen s barevným křížem přes obrázek. Kříž má konec žlutý, zelený, modrý a purpurový, přičemž každý představuje posun odstínu barvy v příslušné barvě.

2. Použijte směrové tlačítka pro požadované nastavení. Pohyby jsou možné ve všech směrech.

- Barvy obrazovky se mění v závislosti na změnách nastavení.

ČASOVÝ LIMIT MONITORU A ELEKTRONICKÉHO HLEDÁČKU

Když je funkce aktivní, zabezpečí vypnutí monitoru/elektronického hledáčku, po určité předem stanovené době nečinnosti. Tato funkce tak šetří životnost baterie, ale také zabraňuje zbytečnému přehřívání přístroje.

V menu vyberte **Auto LCD Off** (3.25), (3.25) a v submenu Vámi požadované nastavení.

ZÁKLADNÍ NASTAVENÍ SNÍMKŮ

VELIKOST OBRAZU SNÍMKŮ JPEG

Při použití některého z formátů obrazu JPEG (viz další odstavec) je možné volit ze čtyř různých velikostí obrazu (počtů pixelů). To umožňuje přesně přizpůsobit pořízené snímky cílovému využití nebo dostupné kapacitě paměťové karty.

V menu vyberte položku **Resolution** (Velikost obrazu) (3.1) a v submenu vyberte požadované nastavení.

Poznámka:

Snímky ve formátu RAW (DNG) jsou vždy zaznamenávány s největší velikostí obrazu, bez ohledu na nastavení použité pro snímky JPEG.

FORMÁT DAT/KOMPRESNÍ POMĚR

Pro soubory JPEG jsou k dispozici dva různé kompresní poměry: **JPG fine** (JPEG jemný) a **JPG super fine** (JPEG extrémně jemný). Záznam snímků lze při použití obou těchto kompresních poměrů JPEG kombinovat se současným záznamem snímků ve formátu **DNG** (formát RAW).

V menu vyberte položku **Compression** (3.2), (Komprese dat) (3.2) a v submenu vyberte požadované nastavení.

Poznámka:

Indikace počtu zbývajících snímků zobrazovaná na monitoru je vzhledem k tomu, že velikost komprimovaných souborů výrazně závisí na fotografovaném objektu, pouze přibližná.

VYVÁŽENÍ BÍLÉ BARVY

V digitální fotografii zaručuje funkce vyvážení bílé barvy neutrální, tj. přirozenou, reprodukci barev fotografovaných objektů při libovolném osvětlení. Tato funkce je založena na přednastavení fotoaparátu, které určí, jaká barva bude reprodukována jako bílá. K dispozici je několik různých předvoleb, automatické vyvážení bílé barvy, dvě manuální nastavení a přímé zadání barevné teploty. Kromě toho je navíc dostupné jemné vyvážení bílé barvy u všech předvoleb, aby se dosáhlo přesného souladu se snímacími podmínkami nebo záměry fotografa.

Pevné předvolby vyvážení bílé barvy

Stiskněte tlačítko **WB** (1.14) a v menu, které se zobrazí na monitoru, vyberte buďto možnost **AWB** automatické nastavení a/nebo možnost  (pro žárovkové světlo),  (pro sluneční světlo),  (pro elektronické blesky),  (pro snímky v exteriéru při zatažené obloze),  (pro snímky ve stínu v exteriéru).

Manuální změření hodnoty bílé barvy

Stiskněte tlačítko **WB** (1.14) a v menu, které se zobrazí na monitoru, vyberte možnost  nebo .

Žlutý rámeček, který se zobrazí uprostřed monitoru, zaměřte na stejnoměrně bílý nebo šedý objekt (tak, aby tento objekt zaplnil celou plochu rámečku) a stiskněte tlačítko **MENU/SET** (1.23), jak je uvedeno ve zobrazeném hlášení.

Nastavení se uloží a lze je kdykoli vyvolat výběrem menu  nebo .

Přímé zadání barevné teploty

Stiskněte tlačítko **WB** (1.14) a v menu, které se zobrazí na monitoru, vyberte možnost **SET K** (Zadání barevné teploty v Kelvinech).

Pomocí voliče (1.22) nebo horního a spodního tlačítka multifunkčního voliče (1.23/1.26) změňte číslo v poli, které se zobrazí uprostřed obrazu na monitoru.

Nastavení se uloží do paměti a lze je kdykoli vyvolat výběrem možnosti **K** v menu.

JEMNÉ VYVÁŽENÍ BÍLÉ BARVY

Po dokončení výše uvedených nastavení můžete prostřednictvím menu vyvážení bílé barvy vyvolat stisknutím pravého tlačítka multifunkčního voliče **WB Adjust** (1.22) menu jemného vyvážení bílé barvy (indikováno červeným trojúhelníčkem).

Pomocí tlačítek multifunkčního voliče nastavte kruhový kurzor do místa, ve kterém získáte na monitoru požadovanou reprodukci barev, tj. ve směru k příslušným barevným ploškám na okrajích.

Nastavení se uloží společně s příslušným základním nastavením.

CITLIVOST ISO

Nastavení citlivosti ISO určuje možné kombinace času závěrky a clony pro danou hodnotu jasu. Vyšší citlivosti umožňují použít kratší časy závěrky a/ nebo větší zaclonění (pro „zmrazení“ rychlých pohybů, resp. pro dosažení větší hloubky ostrosti), ale produkují větší úroveň obrazového šumu.

Stiskněte tlačítko **ISO** (1.13) a v menu, které se zobrazí na monitoru, vyberte buďto možnost **AUTO ISO** pro automatické nastavení nebo jednu ze šesti dostupných pevných hodnot citlivosti.

Při použití možnosti **AUTO ISO** je možné omezit rozsah používaných citlivostí – například pro omezení maximální úrovně šumu, a rovněž určit nejdelší používaný čas závěrky – například pro omezení rizika rozmazání snímků pohyblivých objektů.

V menu vyberte položku **Auto ISO Settings** (Automatická regulace citlivosti ISO) (3.3), v submenu první úrovně vyberte buďto možnost **Slowest Speed** (Nejdelší čas závěrky) a/ nebo možnost **Max ISO** (Nejvyšší citlivost ISO) a v submenu druhé úrovně vyberte požadované nastavení.

Poznámka:

Hodnota **AUTO ISO** (2.1.3) může být zobrazena dokonce i když je monitor vypnutý (viz str. 115). Zobrazí se namáčknutím spouště do první polohy (1.8. viz str. 107).

VLASTNOSTI OBRAZU/ KONTRAST, DOOSTŘENÍ, SYTOST BAREV

Jednou z mnoha předností digitální fotografie je jednoduchá změna základních parametrů obrazu, tedy vlastností určujících jeho charakter. Fotoaparát LEICA X2 umožňuje ještě před pořízením snímků upravovat tři nejdůležitější parametry obrazu:

- Kontrast, tedy rozdíl mezi jasnými a tmavými oblastmi, určuje, jestli budou snímky vypadat „ploché“ nebo „brilantní“. Kontrast lze ovlivňovat zvětšováním nebo zmenšováním těchto rozdílů, tedy zesvětlováním světlých míst a ztmavováním tmavých míst.
 - Ostře zobrazení objektů pomocí správného zaostření – přinejmenším hlavního objektu – je základním předpokladem úspěšného snímku. Dojem ostrosti vzbuzovaný snímkem však do velké míry závisí na obrysové ostrosti, tj. na velikosti přechodu světlá/tmavá oblast u obrysů objektů. Vjem ostrosti lze tedy změnit zvětšením nebo zmenšením těchto oblastí.
 - Sytost barev ovlivňuje, jestli budou barvy na snímku vypadat „vybledlé“ a pastelové nebo naopak „jasné“ a živé. Zatímco osvětlení a klimatické podmínky (mlhavé/jasně počasí) jsou pevně dány, reprodukci barev na snímku lze ovlivnit.
- Kromě normálního nastavení **Standard** (Standardní), tj. nezměněné reprodukce, lze vybrat rovněž dvě silnější a dvě slabší úrovně pro každý ze tří parametrů obrazu.

V menu vyberte položku **Sharpening** (Doostření) (3.10), **Saturation** (Sytost barev) (3.11) nebo **Contrast** (Kontrast) (3.12) a v příslušných submenu vyberte požadované nastavení.

Poznámka:

Tato nastavení mají účinek pouze u souborů JPG, soubory DNG zůstávají nezměněny.

BAREVNÉ PODÁNÍ

Kromě nastavení doostření, sytosti barev a kontrastu (viz předchozí část) je možné volit rovněž mezi základními variantami barevného podání snímků. K dispozici jsou možnosti **Standard** (Standardní), **Vivid** (Živé) - pro snímky se sytými barvami, a **Natural** - (Přirozené) - pro snímky s méně sytými barvami a nižším kontrastem. K dispozici jsou rovněž dvě nastavení pro černobílé snímky - **B&W Natural** (Černobílé přirozené) a **B&W High Contr** (Černobílé s vysokým kontrastem).

V menu vyberte položku **Preset Film** (Předvolba filmu) (3.9) a v submenu vyberte požadované nastavení.

Poznámky:

- Toto nastavení má účinek pouze u snímků JPEG, soubory DNG zůstávají beze změny.
- Všech pět volitelných nastavení lze dále upravovat pomocí položek vlastností obrazu a redukce šumu popsanych v předchozích, resp. následujících částech návodu. V těchto případech jsou parametry barevného podání označeny navíc hvězdičkou, například **Standard***.

REŽIM FOTOGRAFOVÁNÍ

ZAOSTŘOVÁNÍ

Leica X2 nabízí obě, tzn. automatické zaostřování a manuální zaostřování v rozsahu od 30 cm do nekonečna.

Nastavení režimu

Stlačte tlačítko **AF / MF** (1.26) a v zobrazeném menu vyberte **AF** nebo **MF**. Potvrďte tlačítkem spouště (1.8) nebo **MENU/SET** (1.25).

- Na displeji se objeví následující:
 - aktivní ostřicí režim (2.1.25)
 - měřicí pole, zobrazené bílým obdelníkem (v případě 1 oblasti, 11 oblastí a bodového AF režimu)

MĚŘÍCÍ POLE, ZOBRAZENÉ BÍLÝM OBDELNÍKEM (V PŘÍPADĚ 1 OBLASTI, 11 OBLASTÍ A BODOVÉHO AF REŽIMU)

Při použití jednoho z obou režimů automatického zaostřování fotoaparát při namáčknutí tlačítka spouště do poloviny (1.8, viz str. 147) změní vzdálenost objektu a zaostří.

- Jako informace o správném zaostření a uložení zaostřené vzdálenosti do paměti se:
 - zabarví rámeček do zelena,
 - rozsvítí zeleně až 9 obdelníků v případě AF 11 bodů,
 - rozsvítí zelená stavová kontrolka zaostřování (viz str. 123) a
 - aktivuje (pokud byl vybrán, viz str. 123) zvukový signál).

Poznámky:

- Nastavení AF jsou propojené na nastavení expozice.
- Není-li systém automatického zaostřování schopen správně zaostřit, například:
 - u objektů ve vzdálenosti mimo zaostřitelný rozsah a/nebo
 - u nedostatečně osvětlených objektů (viz „Pomocné světlo AF“).
- Zaostřenou vzdálenost lze pomocí tlačítka spouště uložit do paměti (společně s hodnotou expozice) – například pro kompozice s hlavním objektem mimo střed obrazu.

Pro identifikaci těchto situací:

- zobrazí se uprostřed obrazu na monitoru červený rámeček zaostřování a stavová kontrolka zaostřování (1.19) začne blikat.

Důležité:

Spoušť (1.8) není uzamčena, bez ohledu na to, jestli je na objekt správně zaostřeno.

POMOCNÉ SVĚTLO AF

Vestavěné pomocné světlo AF (1.2) rozšiřuje možnosti použití automatického zaostřování rovněž na nízké hladiny osvětlení. Je-li tato funkce aktivovaná, pomocné světlo se za uvedených podmínek automaticky zapíná při stisknutí tlačítka spouště (1.8).

V menu vyberte položku **AF-Assist Lamp** (Pomocné světlo AF) (3.6) a v submenu vyberte požadované nastavení.

Poznámka:

Dosah pomocného světla AF je přibližně 4 m. Z toho důvodu není možné za nízké hladiny osvětlení automaticky zaostřit na vzdálenější objekty.

REŽIMY AUTOMATICKÉHO ZAOSTŘOVÁNÍ

Fotoaparát LEICA X2 umožňuje volit mezi čtyři režimy automatického zaostřování. Díky tomu lze systém automatického zaostřování optimálně přizpůsobit různým motivům, situacím a kompozici snímků.

Stiskněte tlačítko **DELETE/FOCUS** (1.15) a v menu, které se zobrazí na monitoru, vyberte požadované nastavení. Potvrďte provedenou volbu stisknutím tlačítka spouště (1.8) nebo tlačítka **MENU/SET** (1.25).

POUŽITÍ JEDNOHO ZAOSTŘOVACÍHO POLE

Zaostřování probíhá v oblasti vyznačené zaostřovacím rámečkem uprostřed obrazu na monitoru. Protože je toto zaostřovací pole větší, než při použití bodového zaostřování, je zaměření objektu méně striktní a tím i snazší, při stálém zachování možnosti selektivního zaostření. Vysoce rychlá verze nabízí rychlejší zaostřování. Může však vést k menší plynulosti zobrazení na monitoru, zejména při fotografování rychle se pohybujících objektů. Proto je v případě, kdy je nejvyšší prioritou maximální kvalita obrazu na monitoru, vhodné upřednostnit normální verzi.

Zaostřovací rámeček lze přesunout do libovolné části obrazu na monitoru, například pro snazší tvorbu kompozice snímků s hlavním objektem mimo střed obrazu.

Stiskněte na min. 1 s tlačítko **DELETE/FOCUS** (1.15).

- Z monitoru zmizí veškeré indikace kromě zaostřovacího rámečku. Červené trojúhelníčky na všech stranách rámečku indikují směry možných posunů. Jako indikace limitů možných posunů rámečku červené trojúhelníčky po dosažení okrajů zmizí.

Pomocí tlačítek multifunkčního voliče nastavte zaostřovací rámeček do požadované pozice. Rámeček lze kdykoli vrátit zpět do středu obrazu stisknutím tlačítka **INFO** (1.12). Pro ukončení tohoto režimu stiskněte tlačítko spouště (1.8) nebo tlačítko **DELETE/FOCUS**.

ZAOSTŘOVÁNÍ VYZNAČENÝMI JEDENÁCTI ZAOSTŘOVACÍMI RÁMČEČKY

Zaostřovací pole jsou uspořádána tak, aby pokrývala stěžejní části obrazového pole, a zaručila tak maximálně přesné zaostřování při pořizování momentek. Zaostření je měřeno ve všech 11 zaostřovacích polích, fotoaparát však ve výsledku zaostří na nejbližší detekovaný objekt.

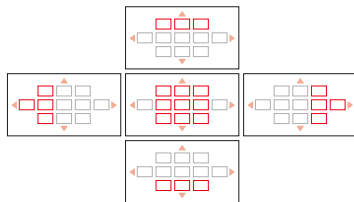
Zaostřování lze navíc volitelně soustředit do jedné ze čtyř částí obrazového pole seskupením zaostřovacích polí a výběrem příslušné skupiny.

Stiskněte na min. 1 s tlačítko **DELETE/FOCUS** (1.15).

- Z monitoru zmizí veškeré indikace kromě 11 zaostřovacích rámečků. Červenými obrysy je nejprve označeno pouze 9 rámečků tvořících střední skupinu zaostřovacích polí. Červené trojúhelníčky na stranách indikují možná nastavení.

Kromě střední skupiny zaostřovacích polí můžete vybrat skupiny po třech polích nahoře a dole a skupiny po čtyřech polích vlevo a vpravo. Do režimu 9 centrálních rámečků se můžete vrátit vždy pomocí stlačení tlačítka **INFO** (1.12).

Pomocí tlačítek multifunkčního voliče vyberete požadovanou skupinu zaostřovacích rámečků (polí). Pro ukončení režimu stiskněte tlačítko spouště (1.8) nebo tlačítko **DELETE/FOCUS**.



BODOVÉ ZAOSTŘENÍ

Zaostřování probíhá v oblasti vyznačené malým zaostřovacím rámečkem uprostřed obrazu na monitoru. Velikost tohoto zaostřovacího pole umožňuje orientovat zaostřování i na nejmenší detaily fotografovaných objektů. Například u portrétů je vhodné, aby byly vždy správně zaostřeny oči.

Zaostřovací rámeček lze navíc přesunout do libovolné části obrazu na monitoru, například pro snazší tvorbu kompozice snímků s hlavním objektem mimo střed obrazu.

Stiskněte na min. 1 s tlačítko **DELETE/FOCUS** (1.15).

- Z monitoru zmizí veškeré indikace kromě zaostřovacího rámečku. Červené trojúhelníčky na všech stranách rámečku indikují možný posun rámečku. Jako indikace limitů možných posunů rámečku červené trojúhelníčky po dosažení okrajů zmizí.

Pomocí tlačítek multifunkčního voliče nastavte zaostřovací rámeček do požadované pozice.

Rámeček lze kdykoli vrátit zpět do středu obrazu stisknutím tlačítka **INFO** (1.12). Pro ukončení tohoto režimu stiskněte tlačítko spouště (1.8) nebo tlačítko **DELETE/FOCUS**.

DETEKCE TVÁŘE

V tomto režimu fotoaparát LEICA X2 automaticky detekuje tváře osob v záběru a orientuje zaostření na nejbližší detekovanou tvář.

Není-li detekována žádná tvář osoby, použije se pro zaostření režim jedenácti zaostřovacích polí.

MANUÁLNÍ ZAOSTŘOVÁNÍ

Při fotografování některých objektů a za určitých snímacích podmínek, může být výhodné použití manuálního zaostřování namísto automatického (viz předchozí část návodu). Je-li například nutné použít při expozici sérii snímků stejné nastavení a uložení hodnot do paměti se stává náročnějším. Je-li nutné při fotografování krajin zachovat zaostření na nekonečno nebo umožňují-li světelné podmínky za nízké hladiny osvětlení pouze pomalejší automatické zaostřování, je vhodné použít manuální zaostřování.

Stiskněte spodní tlačítko multifunkčního voliče **AF/MF** (1.24) a v menu **MF**, které se zobrazí na monitoru, vyberte požadované nastavení.

Potvrďte provedenou volbu stisknutím tlačítka spouště (1.8) nebo tlačítka **MENU/SET** (1.25).

Jakmile dokončíte nastavení, je možné zaostřovat manuálně otáčením voliče (1.18), dokud se důležité části obrazu na monitoru nezobrazí požadovaným způsobem.

- Zobrazí se stupnice vzdáleností (2.1.20). Zelená tečka na stupnici vzdáleností indikuje nastavenou vzdálenost. Stupnice vzdáleností zmizí po uplynutí cca 5 s od posledního zaostření.

Manuální zaostřování je ovlivněno tím, jak rychle se otáčí ovladačem:

- Pro hrubé zaostření: otáčejte ovladačem rychle
- Pro jemné zaostření: otáčejte ovladačem pomalu

Přesnost manuálního zaostřování lze zvýšit použitím funkce **MF Assist** (Pomůcka pro manuální zaostřování) (viz další odstavec).

Poznámky:

- Manuální zaostřování může být přednastavena podržením tlačítka **DELETE/FOCUS** (1.15) po dobu víc než 1 s. Tahle funkce může zabránit neúmyslně špatnému nastavení, speciálně při kontinuálním fotografování stejného objektu.
- Manuální nastavení zaostřování zůstane zachováno i po vypnutí fotoaparátu a jeho opětovném zapnutí. Tato funkce může být užitečná např. pro fotografování různých objektů z podobné vzdálenosti v průběhu delšího časového úseku, kdy je Váš fotoaparát vypnutý, aby jste šetřili baterii.

Pomůcka pro manuální zaostřování

Čím větší jsou detaily objektu na monitoru, tím lépe lze posoudit jejich ostrost, a tím přesněji lze zaostřit. Fotoaparát LEICA X2 nabízí pro tento účel volitelnou pomocnou funkci zvětšení, která zobrazí ve větším měřítku střední část obrazu na monitoru.

V menu vyberte položku **MF Assist** (Pomůcka pro správné zaostření) (3.7) a v submenu vyberte požadované nastavení. Zaostřete pomocí voliče (1.18).

- Je-li tato funkce aktivní, zobrazí se nad stupnicí přibližně 6× zvětšený výřez obrazu. Zvětšení obrazu se zruší po uplynutí cca 3 s od posledního zaostření.

Poznámka:

Zvětšení obrazu můžete aktivovat rovněž stisknutím tlačítka **DELETE/FOCUS** (1.15) – například pro opakovanou kontrolu nastavení a zamezení rizika náhodné změny nastavení.

Zvětšený výřez můžete umístit do libovolné části obrazu na monitoru pro zaostření objektů mimo střed obrazu nebo pro zachování viditelnosti ostatních částí obrazu.

Pomocí tlačítek multifunkčního voliče nastavte zvětšenou část obrazu do požadované pozice. Zvětšenou část obrazu můžete kdykoli vrátit zpět doprostřed monitoru stisknutím tlačítka **INFO** (1.12).

MĚŘENÍ A ŘÍZENÍ EXPOZICE

REŽIMY MĚŘENÍ EXPOZICE

Fotoaparát LEICA X2 nabízí tři režimy měření expozice. Tyto režimy umožňují přizpůsobení aktuálním světelným podmínkám, situaci, Vašemu stylu práce a tvůrčím záměrům.

V menu vyberte položku **Metering Mode** (Režim měření expozice) (3.4) a v submenu vyberte požadované nastavení.

ZONÁLNÍ MĚŘENÍ –

Při použití tohoto režimu měření expozice fotoaparát automaticky analyzuje rozdíly jasů ve fotografované scéně a porovnává je s naprogramovanými vzory rozložení jasů, určuje pravděpodobnou pozici hlavního objektu a následně produkuje nejvhodnější expozici. Tento režim měření expozice je proto vhodný zejména pro spontánní, jednoduché fotografování v kombinaci s programovou automatikou a zajišťuje spolehlivé expoziční výsledky i za obtížných světelných podmínek (viz str. 125).

INTEGRÁLNÍ MĚŘENÍ SE ZDŮRAZNĚNÝM STŘEDEM –

Tento režim měření expozice klade nejvyšší důraz na střední část obrazového pole, bere však v úvahu rovněž jasové poměry ve zbývajících částech obrazového pole.

Režim umožňuje – zejména v kombinaci s expoziční pamětí (viz str. 130) – cílené nastavení expozice na určité detaily fotografovaného objektu, přičemž bere v úvahu jasové poměry v celém obrazovém poli.

BODOVÉ MĚŘENÍ –

Tento režim měření expozice měří pouze malou část obrazového pole uprostřed obrazu, která je na monitoru vyznačena zelenou tečkou (2.1.10).

Umožňuje přesné změření i nejmenších detailů fotografovaného objektu a získání přesné expozice – přednostně v kombinaci s manuálním expozičním režimem (viz str. 130). Například při fotografování v protisvětle je většinou třeba zamezit tomu, aby jasné pozadí způsobilo podexpozici hlavního objektu. Pomocí tohoto režimu měření expozice lze selektivně vyhodnotit expozici požadovaných částí objektu.

HISTOGRAM

Histogram (2.1.13/2.2.8) zobrazuje rozložení jasů ve snímku. Vodorovná osa histogramu přitom odpovídá jasovým hodnotám od černé (vlevo) přes šedou až po bílou (vpravo). Svislá osa odpovídá počtu pixelů pro jednotlivé úrovně jasu.

Tato forma zobrazení umožňuje – vedle samotného snímku – další rychlé a jednoduché posouzení nastavení expozice před i po expozici snímku. Histogram je vhodný zejména v kombinaci s manuálním měřením expozice (viz str. 130), ale lze jej použít rovněž pro kontrolu automaticky určené expozice (režimy P, T, A; viz str. 128/129). Histogram je k dispozici v režimu fotografování i v režimu přehrávání (viz str. 120/142). V režimu fotografování vyberte v menu položku **Rec. Histogram** (Histogram pro režim fotografování) (3.20) a v submenu vyberte požadované nastavení.

Poznámka:

V případě zábleskové fotografie nemůže histogram představovat výslednou expozici, protože k odpálení záblesku dojde až během expozice. V režimu přehrávání vyberte v menu položku **Play Histogram** (Histogram pro režim přehrávání) (3.21) a v submenu vyberte požadované nastavení. Použijte variantu histogramu zobrazující ztrátu kresby ve světlech a stínech, abyste mohli správně posoudit expozici snímku.

Poznámky:

- Histogram není k dispozici v režimu přehrávání více snímků současně, ani v režimu zvětšení výřezu snímku (viz str. 143).
- V režimu fotografování je třeba brát histogram pouze jako vodítko, ne jako zcela přesnou indikaci aktuálního stavu.
- Při přehrávání snímků se může zobrazený histogram lehce odlišovat od histogramu zobrazeného před expozicí snímku.

ŘÍZENÍ EXPOZICE

Fotoaparát LEICA X2 nabízí čtyři režimy řízení expozice, pomocí kterých uprůsobíte fotoaparát upřednostňovanému způsobu práce nebo fotografovanému motivu.

Tyto čtyři režimy řízení expozice (včetně manuálního nastavení expozičních parametrů) se nastavují pomocí odpovídajících voličů (1.10/1.9).

K dispozici jsou časy závěrky v rozmezí 30 s až 1/2000 s a clony v rozmezí 2,8 až 16. Oba voliče jsou vybaveny manuálním nastavitelným rozsahem se záskoky – volič časů závěrky po 1 EV a volič clon po 1/3 EV – a pozicemi A pro automatické nastavení daného expozičního parametru. Časy závěrky 1 s a další lze nastavit otočením voliče časů závěrky do polohy 1+ – a volbou času závěrky otáčením voliče (1.20).

- Jako upozornění se navíc zobrazí symbol,  (2.1.15).

Poznámka:

V závislosti na aktuálních světelných podmínkách se může jas obrazu na monitoru lišit od jasu pořizovaných snímků. Zejména při použití dlouhých časů závěrky pro fotografování tmavých objektů je obraz na monitoru výrazně tmavší, než – správně exponovaný – snímek.

PROGRAMOVÁ AUTOMATIKA - P

Režim vhodný pro rychlé, plně automatické fotografování. V tomto expozičním režimu nastavuje fotoaparát automaticky čas závěrky i clonu.

Tento expoziční režim aktivujete nastavením obou voličů do pozice **A**.

- Expoziční režim je indikován symbolem P (2.1.1).

Chcete-li pořídit snímek v tomto expozičním režimu

1. Namáčkněte tlačítko spouště (1.8) do poloviny.

- Čas závěrky (2.1.17) a clona (2.1.20) se zobrazí bíle. Současně se zobrazí upozornění na možnost použití flexibilního programu  (2.1.15, viz další odstavec).

Pokud vede použití zcela otevřené/zavřené clony v kombinaci s nejdelším/nejkratším časem závěrky k podexpozici/ přeexpozici, zobrazí se jako varování obě hodnoty červeně.

Pokud je automaticky nastavená kombinace času závěrky a clony vhodná pro zvolenou kompozici snímku:

2. Stiskněte tlačítko spouště zbývajících část jeho chodu až na doraz pro expozici snímku.

Není-li nastavená kombinace času závěrky a clony vhodná, můžete ji před stisknutím tlačítka spouště změnit:

FLEXIBILNÍ PROGRAM (SHIFT)

Možnost posunutí programové křivky kombinuje spolehlivost a rychlost plně automatického řízení expozice s možností kdykoli změnit kombinaci času závěrky a clony nastavenou fotoaparátem podle vlastních představ. Flexibilní program se aktivuje voličem (1.22). Chcete-li například pořizovat sportovní snímky a upřednostňujete-li proto kratší časy závěrky, otočte voličem doleva (proti směru hodinových ručiček). Požadujete-li naopak velkou hloubku ostrosti (velké zaclonění) a nevádí vám potřebné prodloužení času závěrky, otočte voličem doprava (ve směru hodinových ručiček) (například při pořizování snímků krajin).

Celková expozice (tj. jas snímku) zůstává nezměněna. Rozsah možného posunu expozice je limitován tak, aby se dosáhlo správné expozice.

- Každý posun expozice je indikován dvěma způsoby – hvězdičkou (2.1.16) vedle hodnot a symbolem představujícím volič (2.1.15). Takto je možné snadným způsobem ihned odlišit výchozí automaticky nastavené hodnoty.
- Po automatickém vypnutí expozimetru po uplynutí 12 s se flexibilní program zruší a hodnoty se vrátí zpět na výchozí hodnoty nastavené fotoaparátem.
- Flexibilní program se zruší rovněž po expozici snímku, aby se zamezilo jeho nechtěnému použití.

CLONOVÁ AUTOMATIKA - T

Clonová automatika řídí expozici automaticky podle manuálně předvoleného času závěrky. Je vhodná zejména pro snímky pohyblivých objektů, u kterých je ostrost pohybujícího se objektu – určená použitým časem závěrky – rozhodujícím kompozičním prvkem.

Manuální předvolbou času závěrky tak můžete předejít nežádoucí pohybové neostrosti a fotografovaný objekt „zmrazit“. Nebo můžete naopak volbou odpovídajícího delšího času závěrky vnést do snímků dynamiku jejich cíleným „rozmazáním“ vlivem pohybové neostrosti.

Tento expoziční režim aktivujete nastavením voliče clon (1.9) do polohy **A** a předvolbou požadovaného času závěrky voličem (1.10).

- Expoziční režim je indikován symbolem **T** (2.1.1). Současně se zobrazí – bíle – manuálně předvolený čas závěrky (2.1.17).

Chcete-li pořídit snímek v tomto expozičním režimu

1. Namáčkněte tlačítko spouště (1.8) do poloviny

- Automaticky nastavená clona se zobrazí bíle (2.1.20).

Pokud vede použití zcela otevřené/zavřené clony v kombinaci se zvoleným časem závěrky k podexpoziční/přeexpoziční, zobrazí se jako varování obě hodnoty červeně.

Pokud je automaticky nastavená clona vhodná pro zvolenou kompozici snímku:

2. Stiskněte tlačítko spouště zbývající část jeho chodu až na doraz pro expozici snímku.

Není-li nastavená clona vhodná, můžete před stisknutím tlačítka spouště změnit nastavení času závěrky.

ČASOVÁ AUTOMATIKA - A

Časová automatika řídí expozici automaticky podle manuálně předvolené hodnoty clony. Je vhodná zejména pro snímky, u kterých je rozhodujícím kompozičním prvkem hloubka ostrosti – určená použitou clonou.

Manuální předvolbou nízkého clonového čísla (malého zaclonění) hloubku ostrosti snížíte a zobrazíte tak například tvář portrétované osoby „uvolněnou“ od rušivého pozadí, které se zobrazí neostře. Nebo můžete naopak použitím vysokého clonového čísla (velkého

zaclonění) hloubku ostrosti zvýšit a pořídit například snímek krajiny, který bude ostrý od popředí až po pozadí.

Tento expoziční režim aktivujete nastavením voliče časů závěrky (1.10) do polohy **A** a předvolbou požadované hodnoty clony voličem (1.9).

- Expoziční režim je indikován symbolem **A** (2.1.1). Současně se zobrazí – bíle – manuálně předvolená hodnota clony (2.1.20).

Chcete-li pořídit snímek v tomto expozičním režimu

1. Namáčkněte tlačítko spouště (1.8) do poloviny.

- Automaticky nastavený čas závěrky se zobrazí bíle (2.1.17).

Pokud vede použití nejdelšího/nejkratšího času závěrky v kombinaci se zvolenou hodnotou clony k podexpoziční / přeexpoziční, zobrazí se jako varování obě hodnoty červeně.

Pokud je automaticky nastavený čas závěrky vhodný pro zvolenou kompozici snímku:

2. Stiskněte tlačítko spouště zbývající část jeho chodu až na doraz pro expozici snímku.

Není-li nastavený čas závěrky vhodný, můžete před stisknutím tlačítka spouště změnit nastavení clony.

MANUÁLNÍ EXPOZIČNÍ REŽIM - M

Chcete-li například dosáhnout zvláštního účinku snímku, jaký lze získat pouze určitou expozicí, nebo chcete-li pořídit více snímků s různou kompozicí obrazu a identickou expozicí, je k dispozici manuální nastavení času závěrky a clony.

Tento expoziční režim aktivujete nastavením voliče časů závěrky a voliče clony na požadované hodnoty (1.10/1.9).

- Expoziční režim je indikován symbolem **M** (2.1.1). Současně se zobrazí – bíle – manuálně předvolený čas závěrky (2.1.17) a hodnota clony (2.1.20).

Chcete-li pořídit snímek v tomto expozičním režimu

1. Namáčkněte tlačítko spouště (1.8) do poloviny.

- Zobrazí se analogová indikace expozice (2.1.18). Tato indikace zobrazuje expozici v rozsahu ± 2 EV v krocích po $1/3$ EV.

Nastavení správné expozice pro zaměřený motiv je v rozmezí ± 2 EV indikováno červeným zobrazením značek na stupnici. Nastavení s expozičním rozdílem větším, než ± 2 EV, jsou indikována červeným zobrazením symbolu + nebo – na konci stupnice.

Chcete-li dosáhnout správné expozice, upravte nastavení času závěrky/clony tak, aby se zobrazila červeně prostřední značka.

2. Stiskněte tlačítko spouště zbývající část jeho chodu až na doraz pro expozici snímku.

EXPOZIČNÍ PAMĚŤ

Kompozice snímku může vyžadovat, aby se hlavní objekt nacházel mimo střed obrazu. Umístění objektu hned zpočátku mimo střed obrazu však může vést k mylnému určení expozice na základě změření mnohem vzdálenějšího nebo mnohem bližšího objektu. To samé platí pro použití režimu jednotlivých zaostřovacích polí a bodového zaostřování (viz str. 122/123) s ohledem na ostrost obrazu a pro expoziční režimy P, T a A (viz str. 128/129) s ohledem na rozdíly jasů. Výsledkem je neostrý nebo nevhodně tmavý či jasný hlavní objekt.

Jako řešení tohoto problému nabízí fotoaparát LEICA X2 funkci expoziční paměti, která umožní nejprve změřit hlavní objekt a poté uchovat získané hodnoty až do určení výsledné kompozice snímku a expozice.

Postup:

1. Zaměřte část fotografovaného objektu, na kterou chcete zaostřit a nastavit expoziční parametry pomocí vybraného zaostřovacího rámečku (2.1.8/2.1.9), resp. zelené značky bodového měření expozice (2.1.10). Jakmile se namáčknutím tlačítka spouště do poloviny aktivuje zaostřování a měření expozice a získané hodnoty se uloží do paměti (viz str. 147), změní se barva zaostřovacího rámečku na zelenou a rozsvítí se indikace zaostření (1.19).
2. Za stálého držení tlačítka spouště stisknutého do poloviny změňte výřez snímku na konečný.
3. Stiskněte tlačítko spouště zbývající část jeho chodu až na doraz pro expozici snímku.

Poznámka:

Před expozicí snímku lze opakovaně aktivovat expoziční paměť pro uložení aktuálních hodnot do paměti.

KOREKCE EXPOZICE

Expozimetry jsou kalibrovány na normální, tedy průměrné fotografické objekty. Neodpovídá-li měřená oblast objektu tomuto předpokladu (například v případech velkých sněhových ploch nebo naopak černé parní lokomotivy zabírající celé obrazové pole), a chcete-li zajistit při expozici více snímků identickou správnou expozici, může být namísto expoziční paměti (viz předchozí odstavec) praktická korekce expozice.

1. Chcete-li nastavit korekci expozice, stiskněte jednou horní tlačítko multifunkčního voliče/tlačítko **EV+/-** (1.23).
 - Zobrazí se odpovídající submenu.
2. Pomocí levého a pravého tlačítka multifunkčního voliče (1.24/1.27) vyberte požadovanou hodnotu korekce expozice. K dispozici jsou hodnoty v rozmezí +3 až -3 EV v krocích po 1/3 EV.
 - Během nastavování korekce můžete pozorovat, jak se obraz na monitoru ztmavuje nebo zesvětluje.
3. Potvrďte provedenou volbu stisknutím tlačítka spouště (1.8) nebo tlačítka **MENU/SET** (1.25).
 - Zobrazí se symbol a hodnota korekce expozice (2.1.21).

Poznámky:

- Korekci expozice nelze nastavovat v manuálním expozičním režimu (viz str. 119).
- Tlačítko multifunkčního voliče/tlačítko **EV+/-** lze použít rovněž k vyvolání menu expozičního bracketingu (viz další odstavec) a menu korekce zábleskové expozice (viz str. 130). Jednotlivé funkce se přepínají v nekonečné smyčce a lze je tedy vyvolat opakovaným stisknutím tlačítka.
- Nastavená korekce expozice zůstává aktivní až do opětovného nastavení hodnoty ± 0 (viz krok 2), a je tedy k dispozici pro libovolný počet expozic (i po vypnutí fotoaparátu).

BRACKETING

Mnoho zajímavých motivů má velký kontrast a obsahuje tak velmi jasné a velmi tmavé oblasti. Výsledné působení snímku se může lišit v závislosti na tom, na které z těchto částí motivu orientujete expozici. V takovýchto případech může být praktické použít expoziční bracketing, který pořídí sérii tří snímků s odstupňovanou expozicí. Poté je možné vybrat pro další použití nejlépe působící snímek.

1. Chcete-li aktivovat bracketing, stiskněte dvakrát horní tlačítko multifunkčního voliče/tlačítka **EV+/-** (1.23).
 - Zobrazí se odpovídající submenu.
2. Pomocí levého a pravého tlačítka multifunkčního voliče (1.24/1.27) vyberte požadované odstupňování expozic. K dispozici jsou hodnoty +3 až -3 EV v krocích po 1/3 EV.
3. Potvrďte provedenou volbu stisknutím tlačítka spouště (1.8) nebo tlačítka **MENU/SET** (1.25).
 - Zobrazí se symbol bracketingu (2.1.23).

Poznámky:

- V závislosti na dostupných kombinacích času závěrky a clony může být pracovní rozsah bracketingu limitován.
- Tlačítko multifunkčního voliče/tlačítko **EV+/-** lze použít rovněž k vyvolání korekce expozice (viz předchozí odstavec) a korekce zábleskové expozice (viz str. 137). Jednotlivé funkce se přepínají v nekonečné smyčce a lze je tedy vyvolat opakovaným stisknutím tlačítka.
- Nastavení bracketingu zůstává aktivní až do opětovného nastavení hodnoty ± 0 (viz krok 2), a je tedy k dispozici pro libovolný počet expozic (i po vypnutí fotoaparátu).

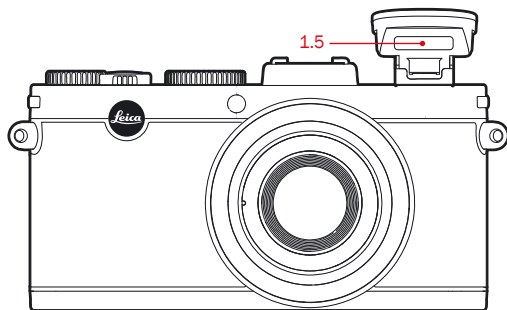
FOTOGRAFOVÁNÍ S BLESKEM

POUŽITÍ VESTAVĚNÉHO BLESKU

Fotoaparát LEICA X2 je vybaven vestavěným bleskem (1.5), který je při nečinnosti zasunutý do transportní polohy v těle fotoaparátu. Pro práci s bleskem je třeba vysunout blesk do pracovní polohy.

Blesk se vysune do pracovní polohy posunutím tlačítka uvolnění blesku 1.17 směrem do středu fotoaparátu. Po uvolnění se blesk vysune do pracovní polohy a zapne se. Nechcete-li blesk použít pro expozici snímku, jednoduše jej opatrně zasuněte zpět do transportní polohy.

- Indikace aktivního zábleskového režimu (2.1.2) (viz dále) se zobrazuje bíle. Tato indikace může nejprve krátkodobě červeně blikat, čímž signalizuje probíhající nabíjení blesku.



Zábleskové expozice jsou řízeny fotoaparátem za pomoci měřících předzáblesků. Pro tento účel je bezprostředně před odpálením hlavního záblesku spuštěn měřicí předzáblesk. Výkon hlavního záblesku je následně určen na základě množství světla měřicího předzáblesku odraženého od objektu.

Poznámka:

Blesk nelze použít v kombinaci se sériovým snímáním (viz str. 104) a bracketingem (viz str. 132). V těchto případech se ani při vysunutí blesku do pracovní polohy nezobrazí indikace zábleskových režimů a při expozici snímků nedojde k odpálení záblesku.

FLASH MODES

Stiskněte pravé  tlačítko multifunkčního voliče/tlačítko (1.24) a v menu, které se zobrazí, vyberte požadovaný zábleskový režim. Zábleskový režim lze nastavit alternativně pomocí voliče (1.22), horního a spodního tlačítka multifunkčního voliče (1.23/1.26) nebo opakovaného stisknutí pravého  tlačítka multifunkčního voliče/tlačítka.

Provedenou volbu potvrďte stisknutím tlačítka spouště (1.8) nebo tlačítka MENU/SET (1.25).

- Indikace zábleskového režimu (2.1.2) se změní příslušným způsobem.

AUTOMATICKÁ AKTIVACE BLESKU –

Standardní zábleskový režim. K odpálení záblesku při expozici snímku dojde automaticky v případech, kdy by špatné světelné podmínky mohly způsobit rozmazání snímků vlivem použití dlouhých časů závěrky, jako například v tmavých místnostech, venku za soumraku nebo za špatného počasí.

AUTOMATICKÁ AKTIVACE BLESKU S PŘEDBLESKEM – (pro

redukcí efektu „červených očí“)

Efekt „červených očí“ je způsoben odrazem světla záblesku od prokrvené oční sítnice směrem k fotoaparátu a může se vyskytnout při pořízování portrétů a skupinových snímků. Je proto vhodné, aby se fotografované osoby nedívaly přímo do fotoaparátu. Protože je patrnost tohoto efektu větší, když jsou oční zornice za nízké hladiny osvětlení rozšířené (například při fotografování v místnosti), je třeba rozsvítit co nejvíce světelných zdrojů v místnosti, aby se zornice fotografovaných osob zúžily. Pomocí předblesku, který je spouštěn po stisknutí tlačítka spouště před hlavním zábleskem, se zornice fotografovaných osob hledících do fotoaparátu stáhnou a projevy efektu červených očí se sníží.

MANUÁLNÍ AKTIVACE BLESKU –

Tento režim je vhodný u snímků v protisvětle, kde hlavní objekt nezaplňuje střežní část obrazového pole a nachází se ve stínu, nebo v případech, kdy chcete dosáhnout středně vysokých hodnot kontrastu (například na přímém slunečním světle) (vyjasňovací záblesk). Po dobu aktivace tohoto režimu je bez ohledu na světelné podmínky odpalován při každé expozici snímku záblesk. Jinak tento zábleskový režim pracuje stejně, jako zábleskové režimy s automatickou aktivací blesku.

V tomto případě je výkon záblesku nastavován v závislosti na změřených hodnotách okolního osvětlení: za špatného osvětlení je stejný jako u zábleskových režimů s automatickou aktivací blesku, za vyšších hladin osvětlení se výkon snižuje (až do hodnoty max. – 1 2/3 EV). Blesk potom pracuje jako vyjasňovací světelný zdroj sloužící k projasnění stínů v popředí nebo motivu v protisvětle a zaručuje zachování celkově vyváženého osvětlení.

MANUÁLNÍ AKTIVACE BLESKU S PŘEDBLESKEM –

Kombinuje dříve popsané situace a funkce.

AUTOMATICKÁ AKTIVACE BLESKU A SYNCHRONIZACE S DLOUHÝMI ČASY ZÁVĚRKY –

Režim umožňující dosažení vhodnějšího vyvážení expozice popředí a pozadí snímku. Je vhodný zejména pro jasnější reprodukci tmavých pozadí a vyjasnění objektů v popředí zábleskem. Aby se snížilo riziko rozmazání snímků, nepoužívají se u jiných zábleskových režimů delší časy závěrky, než 1/30 s. U snímků pořízených s použitím blesku vede tento systém často k silné podexpozici objektů v pozadí, které neosvítí světlo záblesku. Aby se mohla využít expozice pozadí dostupným okolním osvětlením, jsou v tomto režimu povoleny rovněž dlouhé časy závěrky (až do 30 s).

Poznámka:

Nejdelší fotoaparátem použitý čas závěrky lze určit pomocí menu **AUTO ISO Settings** (Automatická regulace citlivosti ISO) (3.3, viz str. 118). V závislosti na nastavení menu **AUTO ISO Settings** nemusí vůbec dojít k použití delších časů fotoaparátem, protože v těchto situacích má přednost zvýšení citlivosti ISO.

AUTOMATICKÁ AKTIVACE BLESKU S PŘEDBLESKEM A SYNCHRONIZACE S DLOUHÝMI ČASY ZÁVĚRKY –

Kombinuje dříve popsané situace a funkce.

REŽIM PRO PRÁCI SE STUDIOVÝMI BLESKY –

Tento režim je určen výhradně pro spouštění jiných zábleskových jednotek, například studiových blesků vybavených funkcí Slave (optické spouštění záblesků bleskem fotoaparátu), nelze jej tedy použít pro normální práci s vestavěným bleskem.

Poznámka:

Aby se zamezilo rozmazání snímků při použití delších časů závěrky v zábleskových režimech  a  je třeba fotoaparát pevně držet, podepřít nebo umístit na stativ. Volitelně lze použít vyšší citlivost ISO (viz str. 118).

PRACOVNÍ ROZSAH BLESKU

Využitelný pracovní rozsah blesku závisí na nastavené cloně a citlivosti. Pro získání dobrých snímků je rozhodující, aby se hlavní objekt snímku nacházel uvnitř pracovního rozsahu blesku. Podrobnosti viz tabulka níže.

Citlivost	Maximální dosah blesku ¹
ISO 100	2.0 m
ISO 200	2.8 m
ISO 400	4.0 m
ISO 800	5.6 m
ISO 1600	8.0 m
ISO 3200	11 m
ISO 6400	16 m
ISO 12500	22 m

¹ Hodnoty dosahu blesku jsou vypočteny pro clonu 2,8. Při použití jiných clon jsou hodnoty maximálního dosahu blesku menší.

SYNCHRONIZACE NA DRUHOU LAMELU ZÁVĚRKY

Snímky pořizované s pomocí blesku jsou osvětlovány dvěma zdroji světla – dostupným okolním osvětlením a světlem záblesku. Části fotografovaného objektu, které jsou osvětleny výhradně (nebo převážně) světlem záblesku, jsou téměř vždy reprodukovány velmi ostře (za předpokladu správného zaostření) díky extrémně krátkému světelnému pulsu. Ostatní části objektu – tedy ty, které jsou dostatečně osvětleny dostupným okolním osvětlením nebo svítí samy – jsou na stejném snímku zobrazeny s různou mírou neostrosti.

Jestli jsou tyto části reprodukovány ostře nebo rozmazaně, závisí na dvou faktorech.

1. Na době expozice, tj. na tom, jak dlouho tyto části objektu „působí“ na obrazový snímač a
2. Na rychlosti pohybu těchto částí objektu – nebo fotoaparátu – během expozice.

Čím delší je čas závěrky/expoziční doba nebo čím rychlejší je tento pohyb, tím jasněji lze dva – prolínající se – obrazy na snímku odlišit.

Při odpálení záblesku se standardní synchronizací na začátku expozice (bezprostředně po otevření závěrky), může takto docházet k nelogickému zobrazení – např. automobil mohou „předbíhat“ světelné stopy vytvořené jeho koncovými světly. Fotoaparát LEICA X2 umožňuje volit mezi standardní synchronizací blesku a synchronizací blesku na druhou lamelu, tj. na dobu bezprostředně před zavřením závěrky. V tomto případě se ostrý obraz na snímku nachází logicky správně na konci pohybu tvořeného neostrým obrazem. Ve výše uvedeném případě tak budou koncová světla automobilu vytvářet světelné stopy očekávaným způsobem. Tato záblesková technika propůjčuje snímkům přirozenější dojem pohybu a dynamiky.

V menu vyberte položku **Flash Sync** (Synchronizace blesku) (3.14) a v submenu vyberte požadované nastavení.

Poznámka:

Při použití kratších časů závěrky v kombinaci s bleskem poskytují oba režimy synchronizace blesku prakticky stejné výsledky. Malé rozdíly mohou být viditelné pouze u rychlých pohybů.

KOREKCE ZÁBLESKOVÉ EXPOZICE

Pomocí této funkce je možné cíleně upravovat zábleskovou expozici nezávisle na expozici trvalým osvětlením (např. z důvodu vyjasnění obličejů osoby v popředí u večerního snímku v exteriéru a současně zachování světlé atmosféry prostředí).

1. Chcete-li nastavit korekci zábleskové expozice, stiskněte tříkrát horní tlačítko multifunkčního voliče/tlačítko **EV+/-** (1.23).
 - Zobrazí se příslušné submenu.
2. Stisknutím levého a pravého tlačítka multifunkčního voliče (1.24/1.27) vyberte požadovanou hodnotu korekce. K dispozici jsou hodnoty v rozmezí +3 až -3 EV v krocích po 1/3 EV.
3. Potvrďte provedenou volbu stisknutím tlačítka spouště (1.8) nebo tlačítka **MENU/SET** (1.25).
 - Zobrazí se symbol korekce expozice a nastavená hodnota (2.1.14).

Poznámky:

- Kladnou korekcí nastavená vyšší expozice zábleskem vyžaduje větší výkon záblesku a naopak. Korekce zábleskové expozice proto ovlivňuje ve větší nebo menší míře rovněž pracovní rozsah blesku: Kladná korekce snižuje pracovní rozsah blesku, záporná korekce zvyšuje pracovní rozsah blesku.
- Tlačítko multifunkčního voliče/tlačítko **EV** lze použít rovněž k vyvolání menu bracketingu (viz dále) a menu korekce expozice (viz str. 132).

Jednotlivé funkce se přepínají v nekonečné smyčce a lze je tedy vyvolat opakovaným stisknutím tlačítka.

- Nastavená korekce zábleskové expozice zůstává aktivní až do opětovného nastavení hodnoty ± 0 (viz krok 2), a je tedy k dispozici pro libovolný počet expozic (i po vypnutí fotoaparátu).

POUŽITÍ EXTERNÍCH BLESKŮ

Sánky ISO pro upevnění příslušenství (1.11) fotoaparátu LEICA X2 umožňují nasazení výkonnějších externích blesků. Doporučujeme používat zejména speciální přístroje, jako je blesk LEICA SF 24D (viz str. 153).

Jakmile je nasazený externí blesk, přepne se aktuálně nastavený zábleskový režim s předbleskem (režimy  **A** /  **S** /  **S**) na stejný zábleskový režim bez předblesku (režimy  **A** /  **S**) a zobrazí se odpovídající indikace. Po sejmutí blesku z fotoaparátu se obnoví původně nastavený zábleskový režim. Na blesku LEICA SF 24D je třeba pro automatické řízení zábleskové expozice fotoaparátem nastavit režim **TTL/GNC**. Při nastavení režimu **A** nemusí být objekty s vyšším nebo nižším jasnem oproti průměrným hodnotám správně exponovány. Při použití režimu **M** musí být blesk přizpůsoben na pracovní vzdálenost danou nastavením clony a zaostřením fotoaparátu, a to nastavením odpovídajícího redukovaného výkonu záblesku.

Poznámky:

- Je-li nasazený externí blesk, musí být rovněž zapnutý, tj. připravený k použití, jinak může docházet k výskytu chybných expozic a zobrazování zpráv na fotoaparátu.
- Současné použití externího elektronického hledáčku EVF 2 (viz str. 152) není možné.

DALŠÍ FUNKCE

SAMOSPOUŠŤ

Samospoušť umožňuje pořizovat snímky se zpožděním 2 s nebo 12 s od stisknutí tlačítka spouště. To je praktické například u skupinových snímků, na kterých chce být přítomen rovněž fotograf a v případech, kdy je třeba se vyvarovat rozmazání snímků stisknutím tlačítka spouště. V těchto případech se doporučuje upevnit fotoaparát na stativ.

Nastavení

1. Stiskněte levé  tlačítko multifunkčního voliče/tlačítka (1.27).
 - Zobrazí se příslušná indikace (2.2.11).
2. V zobrazeném menu vyberte požadovanou dobu zpoždění. To lze provést voličem (1.22), horním a spodním tlačítkem multifunkčního voliče (1.23/1.26) nebo opakovaným stisknutím levého tlačítka multifunkčního voliče.
 - Indikace (2.2.11) se změní dle příslušného nastavení.
3. Provedenou volbu potvrďte stisknutím tlačítka spouště (1.8) nebo tlačítka **MENU/SET** (1.25).

Provoz

Chcete-li provést expozici snímku, stiskněte tlačítko spouště (1.8, viz str. 127) až na doraz.

- Při použití samospouště bliká LED kontrolka samospouště jako indikace činnosti (1.2)
 - při samospoušti nastavené na 12s bliká kontrolka LED nejdříve pomalu (s frekvencí 1Hz) a v posledních 2 sekundách rychleji (frekvence 2Hz),
 - při nastavení samospouště na 2s bliká jako v posledních 2s v předchozím nastavení.
- Na monitoru se zobrazí zpráva indikující zbývajícím čas do expozice (2.1.11).

Poznámky:

- Běžící samospoušť lze kdykoli restartovat novým stisknutím tlačítka spouště.
- Přerušení běhu samospouště lze provést pouze nastavením hlavního vypínače na jiný režim nebo vypnutím fotoaparátu.
- Při aktivní samospoušti lze pořizovat pouze jednotlivé snímky, sériové snímání (viz str. 104) a bracketing (viz str. 132) není v kombinaci se samospouští k dispozici.

FORMÁTOVÁNÍ PAMĚŤOVÉ KARTY NEBO INTERNÍ PAMĚTI

Za normálních okolností není třeba formátovat (inicializovat) již použité paměťové karty. Paměťovou kartu je však třeba naformátovat při prvním použití. V tomto případě se submenu **Format** zobrazí automaticky. Doporučujeme také provést čas od času naformátování paměťové karty, protože určitá množství zbytkových dat (doplňkové informace ke snímkům) mohou snižovat kapacitu paměti.

Vyberte v menu položku **Format** (Formátování) (3.32) a v submenu potvrďte nebo zamítněte proces formátování.

Poznámky:

- Při jednoduchém formátování nedojde k neobnovitelnému vymazání dat na kartě. Je vymazána pouze složka, což znamená, že data nejsou nadále přímo přístupná. Za určitých podmínek lze i k těmto datům přistupovat pomocí vhodného softwaru. Vymazána jsou pouze data, která byla přepsána uložením nových dat. Přesto však byste si měli zvyknout co nejdříve přenést všechny pořízené snímky na bezpečné velkokapacitní paměťové médium, například pevný disk počítače.
- Během formátování paměťové karty nevypínejte fotoaparát LEICA X2.
- Pokud byla paměťová karta formátována v jiném zařízení (například v počítači), je třeba ji pro použití ve fotoaparátu LEICA X1 přeformátovat.
- Není-li možné paměťovou kartu naformátovat, vyžádejte si radu u dodavatele nebo kontaktujte informační službu Leica (adresa viz str. 160).
- Formátováním jsou vymazány i chráněné snímky (viz str. 146).
- Není-li ve fotoaparátu vložena paměťová karta, naformátuje se interní paměť.

V závislosti na kapacitě a rychlosti čtení / zápisu karty může formátování trvat až 60 minut. Proto je potřebné před formátováním zkontrolovat stav nabití baterie. Pokud dojde k vybití baterie počas formátování, na monitoru se zobrazí příslušné hlášení.

PRACOVNÍ BAREVNÝ PROSTOR

Požadavky na barevnou reprodukci se výrazně liší v závislosti na cílových využitích digitálních obrazových souborů. Proto byly vyvinuty různé barevné prostory, jako je například standardní prostor RGB (červená/zelená/modrá), který je ideální pro jednoduchý tisk. Pro náročnější zpracování snímků s využitím příslušných programů, například provádění barevných korekcí, se v odpovídajících oblastech stal standardem barevný prostor Adobe RGB.

V menu vyberte položku **Color space** (Barevný prostor) (3.26) a v submenu vyberte požadované nastavení.

Poznámky:

- Pokud si své snímky necháte zpracovávat velkými fotografickými laboratořemi, minilaby nebo internetovými zpracovateli, vyberte vždy nastavení **sRGB**.
- Pracovní prostor **Adobe RGB** se doporučuje pouze pro profesionální zpracování snímků v plně barevně kalibrovaných pracovních prostředích.

KOPÍROVÁNÍ OBRAZOVÝCH DAT Z INTERNÍ PAMĚTI NA PAMĚTOVOU KARTU

Díky 110 MB interní paměti je fotoaparát LEICA X2 schopen uložit několik snímků v případě nepřítomnosti paměťové karty ve fotoaparátu. Chcete-li tyto snímky trvale archivovat, zkopírujte je na paměťovou kartu.

V menu vyberte položku **Copy** (Kopírování dat) a v submenu potvrďte nebo zamítněte proces kopírování.

TVORBA NOVÝCH ČÍSEL SLOŽEK

Fotoaparát LEICA X2 ukládá snímky na paměťovou kartu s čísly souborů přiřazovanými ve vzestupném pořadí. Nejprve jsou všechny snímky ukládány do jedné složky. Kdykoli však lze vytvořit novou složku, do které lze ukládat následující snímky – například z důvodu jejich jasnějšího třídění.

V menu vyberte položku **Reset Image Numbering** (Reset číslování souborů) (3.22) a v submenu potvrďte nebo zamítněte proces resetování.

Poznámky:

- Názvy souborů (např. L1002345.jpg) se skládají ze dvou skupin čísel, a to **100** a **2345**. První tři čísla jsou čísla příslušné složky, další čtyři čísla tvoří pořadové číslo snímku ve složce. Tímto způsobem je zaručeno, aby nedocházelo po použití této funkce a přenosu snímků do počítače k duplicitám v názvech souborů.
- Přejete-li si resetovat číslo složky na 100, můžete to provést naformátováním paměťové karty nebo interní paměti a ihned poté resetováním čísel souborů. Tímto postupem se resetuje rovněž číslování souborů (0001).

UŽIVATELSKÝ PROFIL

Fotoaparát LEICA X2 umožňuje trvale uložit libovolnou kombinaci nastavení všech položek menu, aby bylo možné v případě opakujících se situací/motivů rychle a snadno vyvolat potřebná nastavení.

Pro tyto kombinace nastavení jsou k dispozici tři paměti.

Položky menu lze samozřejmě nastavit rovněž na výchozí hodnoty.

Založení profilu

1. Provedte nastavení požadovaných položek menu.
2. V menu vyberte položku **User Profile** (Uživatelský profil) (3.38),
3. V submenu vyberte položku **Save User Profile** (Uložit uživatelský profil)
4. V submenu druhé úrovně vyberte požadovanou paměť a
5. Potvrďte provedená nastavení stisknutím tlačítka **MENU/SET** (1.25).

Použití profilu

V menu vyberte položku **User Profile** (Uživatelský profil) a v submenu vyberte požadovanou paměť.

OBNOVENÍ VÝCHOZÍCH NASTAVENÍ VŠECH POLOŽEK MENU

IV menu vyberte položku **User Profile** (Uživatelský profil) a v submenu vyberte možnost **Factory Setting** (Výchozí nastavení).

Poznámka:

Funkce obnovení výchozích nastavení nemění nastavení času, data a jazyka.

STABILIZACE OBRAZU

Časy závěrky mohou být zejména za nízké hladiny osvětlení příliš dlouhé pro pořízení ostrých snímků, a to i při aktivní funkci **AUTO ISO** (Automatická regulace citlivosti ISO) (viz str. 118). Fotoaparát LEICA X2 nabízí funkci, která produkuje i při použití velmi dlouhých časů závěrky často dostatečně ostré snímky.

V menu vyberte položku **Image Stabilization** (Stabilizace obrazu) (3.8) a v submenu vyberte požadované nastavení.

Poznámky:

- Fotoaparát při použití této funkce pořídí v okamžiku stisknutí tlačítka spouště dva snímky, jeden s kratším a jeden s delším časem závěrky (během tohoto procesu uslyšíte dvojí otevření a zavření závěrky). Potom přístroj vezme data z těchto dvou expozic a zkombinuje je za pomoci digitálního zpracování obrazu do jediného snímku.
- Z tohoto důvodu držte fotoaparát pevně a stabilně, dokud neuslyšíte druhé spuštění závěrky.
- Vzhledem k tomu, že tato funkce provádí dvě expozice snímku, lze ji použít pouze pro statické objekty.
- Stabilizace obrazu je dostupná pouze v kombinaci s časy závěrky v rozmezí 1/4 s až 1/30 s a citlivostmi do hodnoty ISO 1600.

REŽIM PŘEHRÁVÁNÍ

VOLBA REŽIMU PŘEHRÁVÁNÍ

Stisknutím tlačítka **PLAY** (Přehrávání) (1.16) můžete kdykoli přejít z režimu fotografování nebo zobrazení menu do režimu přehrávání.

Navíc je zde možnost automatického zobrazení každého pořízeného snímku ihned po expozici.

1. V menu vyberte položku **Auto Review** (Automatické zobrazení snímku) (3.23),
2. V submenu vyberte položku **Duration** (Doba trvání) a
3. V příslušném submenu druhé úrovně vyberte požadovanou funkci nebo dobu trvání.
4. Chcete-li vybrat, jestli se snímky budou zobrazovat včetně histogramu nebo bez histogramu (viz str. 127), vyvolejte znovu submenu první úrovně,
5. Vyberte položku **Histogram**, a potom
6. Vyberte požadovanou možnost.
 - Na monitoru se zobrazí poslední pořízený snímek včetně vybraných indikací pro režim přehrávání (viz str. 127).

Není-li v interní paměti (viz str. 140) a / nebo na paměťové kartě uložen žádný snímek, zobrazí se namísto snímku zpráva **No valid image to play** (Není k dispozici žádný platný snímek, který by bylo možné zobrazit).

Poznámky:

- Je-li ve fotoaparátu vložena paměťová karta (viz str. 18), má režim přehrávání přístup pouze ke snímkům na paměťové kartě. Chcete-li tedy zobrazit snímky uložené v interní paměti, musíte nejdříve vyjmout paměťovou kartu.
- Fotoaparát LEICA X2 ukládá snímky podle standardu DCF (Design Rule for Camera File System).
- Data, která nebyla uložena fotoaparátem LEICA X2, nemusí být možné přehrát.
- V některých případech nemá obraz na monitoru obvyklou kvalitu, resp. zůstává monitor černý a zobrazuje se pouze název souboru.

VÝBĚR SNÍMKŮ

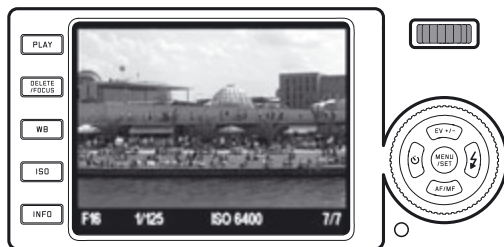
Vybírat a zobrazovat lze rovněž další uložené snímky, a to za pomoci

- levého a pravého tlačítka multifunkčního voliče (1.24/1.27) nebo
- voliče 1.20.

Stisknutím/otočením směrem doleva se zobrazují snímky s nižšími čísly, stisknutím/otočením směrem doprava se zobrazují snímky s vyššími čísly. Delší stisknutí aktivuje trvalé listování snímky se zobrazením každého snímku na dobu 2s.

Po zobrazení snímku s nejvyšším nebo nejnižším číslem začíná přehrávání snímků uspořádaných do nekonečné smyčky znovu od počátku, takže se lze dostat ke kterémukoli snímku procházením v libovolném směru.

- Zobrazované snímky a čísla souborů se mění odpovídajícím způsobem.



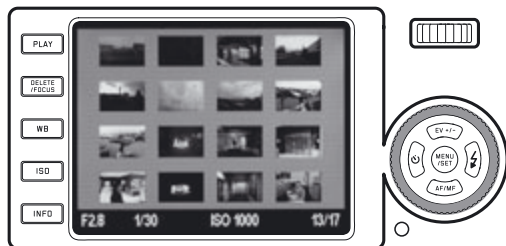
ZVĚTŠENÍ VÝŘEZU SNÍMKU/SOUCASNÉ ZOBRAZENÍ 16 SNÍMKŮ

Fotoaparát LEICA X2 umožňuje až 16× zvětšit výřez zobrazeného snímku pro možnost jeho přesného posouzení. Rovněž lze zobrazit současně 16 snímků pro získání lepšího přehledu o snímcích nebo pro rychlejší vyhledání požadovaného snímku.

Otočením voliče (1.22) ve směru hodinových ručiček zvětšíte snímek, otočením voliče proti směru hodinových ručiček při zobrazení snímku v normální velikosti zobrazíte 16 snímků současně.

- Se zvětšenými snímky se zobrazí současně indikace, která udává přibližnou velikost výřezu (2.2.21) a upozorňuje na to, že lze zobrazit další snímky pomocí voliče (2.2.20). Během zobrazení 16 snímků se snímek, který byl naposledy prohlížen v normální velikosti, zobrazuje ohraničený červeným rámečkem





Poznámky:

- Čím větší je zvětšení snímku, tím nižší je kvalita zobrazení na monitoru – díky proporcionálně nižšímu rozlišení.
- Snímky pořízené jinými fotoaparáty nemusí být možné zvětšit.
- Během zobrazení zvětšeného výřezu snímku lze pomocí voliče zobrazit ostatní snímky zvětšené stejným způsobem a ve stejné části obrazového pole.
- Během zvětšení výřezu snímku není k dispozici histogram (viz str. 127).

Během zobrazení 16 snímků se další snímky zobrazí stejným způsobem, jako při zobrazování jednotlivých snímků, pouze nepracuje plynulé listování snímků během stisknutí tlačítka.

- Vybraný snímek je označen červeným rámečkem.

Vybraný/označený snímek lze kdykoli zobrazit v normální velikosti otáčením voliče ve směru hodinových ručiček nebo stisknutím tlačítka MENU/SET (1.25).

VOLBA VÝŘEZU SNÍMKU

Během zvětšení snímku lze posunout zvětšenou část mimo střed obrazu – například pro kontrolu detailů objektu mimo střed obrazu. Pomocí příslušných tlačítek multifunkčního voliče posunujete zvětšenou část obrazu nahoru, dolů, doleva a doprava (1.23/1.24/1.26/1.27).

- Indikace 2.2.21 zobrazuje přibližnou pozici výřezu v ploše snímku.



MAZÁNÍ SNÍMKŮ

Snímky na paměťové kartě a v interní paměti lze kdykoli vymazat.

Vymazání snímků může být praktické například po jejich uložení na jiné paměťové médium, v případě, že již nejsou dále potřebné, nebo v případě potřeby uvolnění více místa na paměťové kartě.

Fotoaparát LEICA X2 umožňuje mazat snímky jednotlivě nebo hromadně.

Poznámky:

- Je-li ve fotoaparátu vložena paměťová karta (viz str. 102), může funkce mazání snímků přistupovat pouze ke snímkům na paměťové kartě. Chcete-li vymazat snímky v interní paměti, musíte nejprve vyjmout paměťovou kartu.
- Před vymazáním chráněných snímků je třeba nejprve zrušit ochranu proti vymazání. Podrobnosti viz str. 146.
- Po vymazání snímku je následující snímek na počítadle (2.2.9) očíslován následujícím způsobem: Vymažete-li snímek č. 3, stane se dřívější snímek č. 4 snímek č.3, dřívější snímek č. 5 číslem 4 atd. Tento systém se nevztahuje na číslování zbývajících obrazových souborů ve složce (2.2.6), které zůstává vždy beze změny.

Důležité:

Snímky jsou trvale vymazány a nelze je následně obnovit.

Chcete-li zobrazit funkci mazání, stiskněte tlačítko **DELETE/FOCUS** (1.15).

- Zobrazí se menu mazání snímků.

Následující postup závisí na tom, jestli chcete mazat jednotlivé snímky, nebo jestli chcete vymazat všechny snímky současně.

Mazání jednotlivých snímků

1. Vyberte položku Single (Jeden) a stiskněte tlačítko **MENU/SET** (1.25).

- Po vymazání snímku se zobrazí další snímek.

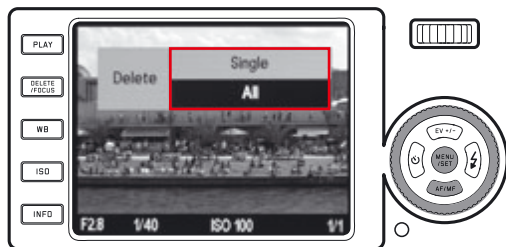
Je-li snímek chráněn před vymazáním (viz str. 146), zobrazuje se i nadále, a krátkodobě se zobrazí zpráva **This is protected** (snímek je chráněn).



Vymazání všech snímků

1. Vyberte možnost **All** (Všechny) a stiskněte tlačítko **MENU/SET** (1.25).
 - Zobrazí se submenu.
2. Potvrďte nebo zamiťněte proces a stiskněte znovu tlačítko **MENU/SET**.
 - Po vymazání snímků se zobrazí zpráva **No valid image to play** (žádný platný snímek pro přehrávání) nebo se znovu zobrazí původně zobrazený snímek (pokud nedošlo k vymazání snímků).

Pokud se mezi snímky nacházel snímek chráněný před vymazáním (viz další odstavec), zobrazí se krátce zpráva **Protected images were not deleted** (chráněný snímek nebyl vymazán) a na konec se znovu zobrazí první z těchto chráněných snímků.



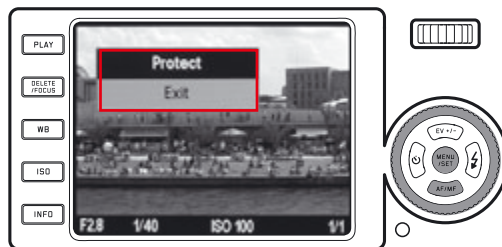
Poznámka:

Pokud změníte své záměry a nebudete chtít vymazat jeden nebo všechny snímky, můžete opustit menu opětovným stisknutím tlačítka **DELETE/FOCUS**.

NASTAVENÍ/ZRUŠENÍ OCHRANY SNÍMKŮ PŘED VYMAZÁNÍM

Snímky uložené na paměťové kartě a v interní paměti lze chránit před náhodným vymazáním.

1. V menu vyberte položku **Protect** (Ochrana snímku) (3.34).
 - Po krátké prodlevě se dříve zobrazený snímek zobrazí společně s menu. V závislosti na tom, jestli je nebo není nastavená ochrana snímku, obsahuje menu položku **Unprotect** (Zrušení ochrany snímku) nebo **Protect**, (Ochrana snímku).



2. Vyberte příslušnou možnost a
3. Potvrďte stisknutím tlačítka **MENU/SET** (1.25).
 - Chráněný snímek je indikován symbolem zámku na monitoru (2.2.4).



Poznámky:

- Je-li vložena paměťová karta, (viz str. 102), lze nastavovat/rušit ochranu snímků pouze pro snímky na paměťové kartě. Chcete-li tedy nastavit/zrušit ochranu snímků v interní paměti, musíte nejprve vyjmout paměťovou kartu.
- Stisknutím tlačítka **Exit** (Návrat) se můžete kdykoli vrátit do normálního režimu přehrávání.
- Během zobrazení menu pro nastavení/zrušení ochrany snímků můžete pomocí levého a pravého tlačítka multifunkčního voliče vybrat další snímky (1.24/1.27).
- Formátováním paměťové karty se vymažou i chráněné snímky (viz str. 139).
- Pokusíte-li se vymazat chráněný snímek (viz str. 146), zobrazí se varovné hlášení. Chcete-li i přesto snímek vymazat, odstraňte nejprve výše popsaným způsobem ochranu snímku.
- Ochrana snímků před vymazáním je účinná pouze v tomto fotoaparátu.
- Náhodnému vymazání snímků můžete zabránit rovněž nastavením spínače ochrany proti zápisu na paměťové kartě do polohy **LOCK** (viz str. 102).

PŘEHŘÁVÁNÍ SNÍMKŮ POŘÍZENÝCH V ORIENTACI NA VÝŠKU

Pořízené snímky se standardně zobrazují na monitoru v orientaci, ve které byly pořízeny – tedy snímky pořízené při orientaci fotoaparátu na šířku se zobrazují na šířku. V případě snímků pořízených při orientaci fotoaparátu na výšku však může být prohlížení snímků nepohodlné, protože při držení fotoaparátu v orientaci na šířku se tyto snímky nezobrazí svisle.

Fotoaparát LEICA X2 nabízí řešení tohoto problému.

V menu vyberte položku **Auto Rotate Display** (Automatická změna orientace snímků) (3.32) a v submenu vyberte příslušné nastavení. Vyberete-li možnost **On** (Zapnuto), snímky pořízené na výšku se automaticky zobrazí ve správné orientaci.

Poznámky:

- Snímky pořízené na výšku a zobrazené v orientaci na výšku se vzhledem k tvaru monitoru zobrazí výrazně menší.
- Tato funkce není dostupná pro funkci automatického zobrazení snímku (viz str. 106).

PŘEHŘÁVÁNÍ SNÍMKŮ NA ZAŘÍZENÍCH HDMI

Fotoaparát LEICA X2 nabízí možnost přehrávání pořízených snímků prostřednictvím televizoru, projektoru nebo monitoru se vstupem HDMI a tím i dosažení optimální kvality přehrávaného obrazu. Kromě toho jsou k dispozici tři volitelné velikosti obrazu: 1080i, 720p a 480p: **1080i**, **720p**, a **480p**.

Nastavení

V menu vyberte položku **HDMI** (3.33) a v submenu vyberte požadované nastavení.

Propojení/přehrání snímků

1. Zapojte kabel HDMI do konektorů ve fotoaparátu a monitoru nebo projektoru HDMI.
2. Zapněte televizor, projektor nebo monitor a v případě, že není připojení HDMI automaticky rozpoznáno, vyberte správný vstup.
3. Zapněte fotoaparát a stiskněte tlačítko **HDMI** do konektorů ve fotoaparátu a monitoru nebo projektoru HDMI.

Poznámky:

- Propojení s monitorem nebo projektorem vyžaduje kabel HDMI (volitelné příslušenství). Používejte pouze kabel nabízený společností Leica pro tento fotoaparát (viz str. 153).
- Pokud je rozlišení televize, monitoru anebo projektoru nižší než rozlišení zvolené v menu fotoaparátu, rozlišení bude automaticky přepnuto na nejvyšší možné rozlišení připojeného zařízení. Například pokud na fotoaparátu nastavíte rozlišení **1080i** a připojené zařízení má maximální možné rozlišení **480p**, fotoaparát bude automaticky pracovat s rozlišením **480p**.
- Podrobnosti týkající se potřebných nastavení naleznete v návodu k obsluze televizoru HDMI projektoru nebo monitoru.
- Obraz zobrazený na externím zařízení neobsahuje žádné z informací zobrazovaných na monitoru fotoaparátu.

RŮZNÉ

PŘENOS DAT DO POČÍTAČE

Fotoaparát LEICA X2 je kompatibilní s následujícími operačními systémy:

Microsoft®: Windows® XP / Vista® / 7®

Apple® Macintosh®: Mac® OS X (10.4) a novější

Pro přenos dat do počítače je fotoaparát LEICA X2 vybaven rozhraním USB 2.0 High Speed. Toto rozhraní umožňuje rychlý přenos dat do počítače se stejným rozhraním. Použitý počítač musí být vybaven buďto konektorem USB (pro přímé propojení s fotoaparátem LEICA X2) a/nebo čtečkou paměťových karet SD/SDHC.

PROPOJENÍ A PŘENOS DAT S VYUŽITÍM FOTOAPARÁTU JAKO EXTERNÍ DISKOVÉ JEDNOTKY

Operační systémy Windows®:

Je-li fotoaparát LEICA X2 propojen s počítačem pomocí kabelu USB, je počítačem rozpoznán jako externí disková jednotka a je mu přiděleno písmeno označující diskovou jednotku. Data můžete přenášet a ukládat do počítače pomocí Průzkumníku Windows®.

Operační systémy Mac:

Je-li fotoaparát LEICA X2 propojen s počítačem pomocí kabelu USB, zobrazí se použitá paměťová karta jako paměťové médium na ploše. Data můžete přenášet a ukládat do počítače pomocí aplikace Finder.

Důležité:

- Používejte výhradně dodávaný kabel USB (D).
- Během přenosu dat z fotoaparátu LEICA X2 do počítače nesmí být propojení za žádných okolností přerušeno odpojením kabelu USB, jinak může dojít k „zamrznutí“ počítače a/nebo fotoaparátu LEICA X2 a případnému neopravitelnému poškození paměťové karty.
- Fotoaparát LEICA X2 nelze vypnout ani se nevypne automaticky v případě vybití baterie během přenosu dat z fotoaparátu do počítače, protože by to mohlo vést k „zamrznutí“ počítače. Ze stejného důvodu nesmí být při aktivním propojení za žádných okolností vyjímána baterie z fotoaparátu. Dojde-li k poklesu kapacity baterie během přenosu dat, zobrazí se obrazovka INFO (2.1.26) s blížící indikací stavu baterie (2.1.5). V takovém případě ukončete přenos dat, vypněte fotoaparát LEICA X2 (viz str. 104) a nabijte baterii (viz str. 100).

PROPOJENÍ A PŘENOS DAT S VYUŽITÍM ČTEČKY PAMĚŤOVÝCH KARET

Obrazové soubory lze přenášet do počítačů rovněž pomocí standardní čtečky paměťových karet SD/SDHC/SDXC (včetně UHS I). Pro počítače vybavené rozhraním USB jsou k dispozici čtečky paměťových karet s tímto rozhraním.

Poznámka:

Fotoaparát LEICA X2 je vybaven zabudovaným snímačem detekujícím orientaci fotoaparátu – horizontální a vertikální (v obou směrech) – při expozici každého snímku. Na základě těchto informací lze snímky při následném přehrávání na počítači zobrazit za pomoci odpovídajícího programového vybavení ve správné orientaci.

PRÁCE S DATY RAW (DNG)

Pokud jste si vybrali standardizovaný a perspektivní formát dat DNG (Digital Negative), budete potřebovat pro převedení uložených dat RAW na snímky optimální kvality vysoce specializovaný RAW konvertor, např. profesionální aplikaci Adobe® Photoshop® Lightroom®. Tato aplikace poskytuje algoritmy optimální kvality pro digitální zpracování barev a umožňuje současně dosáhnout nízké úrovně šumu a výjimečně vysokého rozlišení.

Během úprav snímků můžete nastavovat parametry, jako je vyvážení bílé barvy, redukce šumu, gradace, doostření atd. a dosáhnout tak vysoké kvality obrazu. Software Adobe® Photoshop® Lightroom® je po zaregistrování fotoaparátu LEICA X2 na webových stránkách společnosti Leica Camera AG k dispozici zdarma ke stažení. Další podrobnosti naleznete na registrační kartě dodávané s fotoaparátem.

INSTALACE APLIKACE ADOBE® PHOTOSHOP® LIGHTROOM®

Aby bylo možné spustit instalaci, musí být počítač vybaven aktivním připojením k Internetu (tj. musí být připojen on-line).

Rovněž je nutná platná e-mailová adresa.

Připravte si požadovaný licenční kód k softwaru – obdržíte jej v e-mailu od společnosti Leica poté, co si vyberete stažení softwaru.

V případě potřeby jakékoli podpory týkající se softwarové aplikace Adobe® Photoshop® Lightroom®: Formulář podpory naleznete na webových stránkách společnosti Leica Camera AG v části pro majitele přístrojů Leica, kde jste provedli registraci fotoaparátu a stažení softwaru.

Systémové požadavky softwaru

Tak jako tomu je u všeho softwaru, každá verze Adobe® Lightroom® vyžaduje jinou verzi použitého operačního systému (Windows/Mac).

Před instalací Adobe® Lightroom® proto prosíme ověřte kompatibilitu Vašeho operačního systému.

U některých operačních systémů Windows může dojít k zobrazení varování o chybějícím digitálním podpisu pro Windows. Tuto zprávu ignorujte a pokračujte v instalaci.

INSTALACE AKTUALIZACÍ FI RMWARU

Společnost Leica trvale pracuje na vývoji a optimalizaci svých produktů.

Protože jsou digitální fotoaparáty vybaveny mnoha elektronicky ovládanými funkcemi, některé z těchto úprav a vylepšení lze nainstalovat na fotoaparát i v průběhu jeho používání.

Pro tento účel nabízí společnost Leica v pravidelných intervalech aktualizace firmwaru, které můžete snadno stáhnout prostřednictvím webových stránek společnosti Leica.

Po zaregistrování fotoaparátu vás bude společnost Leica informovat o dostupnosti veškerých nových aktualizací.

PŘÍSLUŠENSTVÍ

Důležité:

Pouze příslušenství specifikované a popsané níže a/nebo specifikované a popsané společností Leica Camera AG může být použito v kombinaci s tímto fotoaparátem.

Kožené pouzdro X

Pouzdro vyrobeno z vysoce kvalitní kůže (černé). Pouzdro umožňuje přenášet fotoaparát ve vertikální poloze, pro focení anebo přenášení ho jednoduše zasuňte anebo vysuňte. Pouzdro je dodáváno s dlouhým popruhem.

(Objednávací č. 18 755)

Ochranné pouzdro X

Ochranné pouzdro umožňuje přístup ke všem ovládacím prvkům bez nutnosti vyjmutí fotoaparátu. Fotoaparát může v pouzdře zůstat také v době fotografování. Pouzdro je vyrobeno z kvalitní černé kůže.

(Objednávací č. 18 731)

Ever-ready Pouzdro X

Pouzdro v tradičním stylu vyrobeno z kvalitní kůže (hnědé). Při fotografování se otevře pouze přední strana pouzdra, fotoaparát přitom zůstane připevněn k zadní stěně pouzdra. Pouzdro je dodáváno s dlouhým popruhem.

(Objednávací č. 18 732)

Systémová brašna X

Malá systémová brašna vyrobená z vysoce kvalitního vodotěsného plátna (černá). Poskytuje místo také pro příslušenství jako je grip, hledáček nebo blesk.

(Objednávací č. 18 757)

Popruh na zápěstí X

Tvarován pro ideální pohodlí, vyroben z kvalitní kůže (černý).

(Objednávací č. 18 713)

Externí hledáčky

Hledáček se světélkujícím rámečkem 36 mm

Vysoce kvalitní externí optický hledáček. Světélkující rámeček vymezuje obrazové pole jak pro vzdálenosti mezi 60cm a nekonečnem, tak i pro vzdálenosti mezi 30 a 60 cm.

(Objednávací č. 18 707)

Elektronický hledáček EVF 2

Hledáček EVF 2 poskytuje téměř 100% náhled snímku s rozlišením 1.4M pixelů. To umožňuje současně precizní a jednoduchou kompozici a kontrolu nad všemi důležitými parametry snímku. Hledáček EVF 2 je obzvláště užitečný v složitých světelných podmínkách se špatnou viditelností na monitor a díky své konstrukci je také vhodný pro snímky pod úrovní očí.

(Objednávací č. 18 753)

Oba hledáček se nasazují do sáněk pro blesk na fotoaparátu (stejně jako externí blesky). Při použití externího hledáčku lze volitelně vypnout monitor fotoaparátu (podrobnosti viz str. 114/115).

Přídavný grip X

Grip pro fotoaparát LEICA X2 umožňuje jistější držení a bezpečnější přenášení fotoaparátu.

Upevňuje se pomocí šroubu na spodní straně gripu do stativového závitu fotoaparátu.

(Objednávací č. 18 712)

Poznámky:

- Tento grip je určen výhradně pro fotoaparát Leica X2 a Leica X1. Vzhledem k odlišným rozměrům a jiné poloze stativového šroubu jej nelze upevnit na jiné fotoaparáty.
- Protože grip zakrývá prostor pro baterii/slot pro paměťovou kartu, je nutné jej při výměně baterie nebo paměťové karty sejmout.
- Při nasazování gripu dbejte na správné vyrovnění vodičícího kolečku na gripu s odpovídajícím otvorem na fotoaparátu (1.34), jinak může dojít k poškrábání fotoaparátu.

Volitelné blesky

Díky svému designu přizpůsobenému fotoaparátu a malým rozměrům je obzvláště vhodný systémový blesk LEICA SF24D. Blesk je vybaven pevně vestavěnou patkou se systémovými kontakty a vyznačuje se zcela jednoduchým ovládáním.

(Objednávací č. 14 444)

Kabel HDMI

Kabel HDMI umožňuje velmi rychlé přenosy dat na přístroje pro přehrávání nebo ukládání dat vybavené odpovídajícími konektory HDMI. Délka kabelu je 1,5 m.

(Objednávací č. 14 491)

NÁHRADNÍ DÍLY

Obj. č.

Krytka objektivu	423-097.001-024
Krytka sáněk blesku / hledáčku	423-097.001-026
Kožený popruh	439-612.060-000
Kabel USB.....	423-089.003-022
Lithium-iontová baterie LEICA BP-DC 8 ¹	18 706
Ochranný obal na baterii	423-089.003-012
Nabíječka LEICA BC-DC (včetně výměnných zásuvkových adaptérů)	423-089.803-008
Zásuvkový adaptér EU	423-089.003-014
Zásuvkový adaptér US/JP.....	423-089.003-016
Zásuvkový adaptér UK/HK	423-089.003-018
Zásuvkový adaptér China	423-089.003-020
Zásuvkový adaptér Korea.....	423-089.003-028
Zásuvkový adaptér Australia	423-089.003-030

¹ Pro zajištění dlouhodobějšího napájení fotoaparátu například při fotografování důležitých událostí nebo na cestách doporučujeme mít vždy při sobě náhradní baterii.

VŠEOBECNÉ POKYNY K POUŽÍVÁNÍ FOTOAPARÁTU

Fotoaparát LEICA X2 nepoužívejte v bezprostřední blízkosti zařízení produkujících silná magnetická, elektrostatická nebo elektromagnetická pole (například indukční sporáky, mikrovlnné trouby, televizory a monitory počítačů, herní konzole, mobilní telefony, vysílačky).

- Umístíte-li fotoaparát LEICA X2 na televizor nebo do jeho bezprostřední blízkosti, může magnetické pole televizoru narušovat záznam snímků.
- To samé platí rovněž pro blízké mobilní telefony.
- Silná magnetická pole, například z reproduktorů nebo velkých elektromotorů, mohou poškodit uložená data snímků.
- Dojde-li k poruše fotoaparátu LEICA X2 v důsledku účinků elektromagnetických polí, vyjměte baterii a potom znovu zapněte fotoaparát. Nepoužívejte fotoaparát LEICA X2 v bezprostřední blízkosti rádiových vysílačů a vedení vysokých napětí
- Jejich magnetická pole mohou narušovat záznam snímků. Chraňte fotoaparát LEICA X2 před kontaktem se spreji proti hmyzu a dalšími agresivními chemikáliemi. K čištění fotoaparátu nesmí být použit čistící benzín, ředidla ani líh.
- Určité chemikálie a kapaliny mohou poškozovat pouzdro fotoaparátu LEICA X2 nebo narušovat jeho povrch.
- Protože guma a plasty mohou v některých případech emitovat agresivní chemikálie, je třeba zamezit jejich dlouhodobějšímu kontaktu s fotoaparátem LEICA X2.
- Zamezte vniknutí prachu a písku do fotoaparátu LEICA X2 – například při jeho použití na pláži.

- Prach a písek mohou poškodit fotoaparát a paměťovou kartu. Obzvláštní opatření dbejte při vkládání a vyjímání paměťové karty. Zamezte vniknutí vody do fotoaparátu LEICA X2, například při sněžení nebo za deště, resp. na pláži.
- Vlhkost může způsobit poruchu i trvalé poškození fotoaparátu LEICA X2 a paměťové karty.
- Dojde-li ke kontaktu slané vodní tříště a fotoaparátu LEICA X2, navlhčete měkký hadřík čistou vodou, pečlivě jej vyždímejte a otřete jím fotoaparát. Následně fotoaparát pečlivě vysušte suchým hadříkem.

Důležité:

Pouze příslušenství specifikované a popsané níže a/nebo specifikované a popsané společností Leica Camera AG může být použito v kombinaci s tímto fotoaparátem.

MONITOR

- Je-li fotoaparát LEICA X2 vystaven silným teplotním výkyvům, může se na monitoru vytvořit kondenzační vlhkost. Otřete ji opatrně měkkým, suchým hadříkem.
- Je-li fotoaparát LEICA X2 při zapnutí velmi chladný, může být monitor zpočátku tmavší než obvykle. Normální jas monitoru se obnoví po jeho zahřátí.
- Monitor je vyráběn pomocí vysoce přesného procesu. Tento proces zaručuje, že z celkem 230 000 pixelů pracuje správně více než 99,995 % a pouze 0,005 % zůstává trvale tmavých nebo trvale svítí. Tato skutečnost neznamená závadu a nemá vliv na pořizované snímky.

OBRAZOVÝ SNÍMAČ

Kosmické záření (například za letu letadlem) může způsobit defekty pixelů.

KONDENZACE

Dojde-li na fotoaparátu nebo uvnitř fotoaparátu LEICA X2 k tvorbě kondenzační vlhkosti, vypněte fotoaparát a nechte jej při pokojové teplotě přibližně hodinu vyschnout. Jakmile se teplota fotoaparátu přizpůsobí teplotě místnosti, kondenzace sama zmizí.

PÉČE O FOTOAPARÁT

Vzhledem k tomu, že libovolné nečistoty představují zdroj růstu mikroorganismů, je třeba o vybavení pečovat a udržovat jej v čistotě.

TĚLO FOTOAPARÁTU

- Fotoaparát LEICA X2 čistěte pouze měkkým, suchým hadříkem. Usazené nečistoty nejprve pokryjte silně zředěným mycím prostředkem a poté otřete suchým hadříkem.
- Skvrny a otisky prstů odstraňte otřením fotoaparátu nedrolivým hadříkem. Hrubší nečistoty ve špatně přístupných rozích těla fotoaparátu odstraňte malým štětečkem.
- Veškeré mechanismy a kluzné plochy fotoaparátu LEICA X2 jsou opatřeny mazivy. Nebudete-li fotoaparát delší dobu používat, pamatuje na tuto skutečnost. Aby se zabránilo z gumovatění maziv, je třeba každé tři měsíce několikrát spustit závěrku fotoaparátu. Rovněž se doporučuje opakovaně použít další ovládací prvky přístroje.

OBJEKTIV

- K odstranění prachu z přední čočky objektivu je za normálních okolností dostačující měkký vlasový štětec. V případě ulpívajících nečistot lze použít k čištění velmi čistý, měkký hadřík prostý cizích objektů, kterým pohybujete kruhovým pohybem od středu k okrajům optiky. Doporučujeme utěrky na optiku z mikrovláken (dostupné ve specializovaných fotoprodejnách), které jsou uloženy v ochranném obalu a lze je prát při teplotě do 40 °C (bez změkčovadel; nežehlit!). Šátečky na čištění brýlí, které jsou impregnovány chemikáliemi, nesmí být nikdy použity k čištění objektivů, protože mohou poškodit jejich optiku.
- Přední čočku objektivu chrání před nechtěnými otisky prstů a deštěm rovněž všeobecně doporučovaná sluneční clona.

BATERIE

Dobíjecí lithium-iontová baterie generuje elektrický proud prostřednictvím interních chemických reakcí. Tyto reakce ovlivňuje teplota a vlhkost okolího prostředí. Velmi vysoké nebo velmi nízké teploty snižují životnost baterie.

- Nebudete-li fotoaparát LEICA X2 delší dobu používat, vždy vyjměte baterii. Jinak může po uplynutí několika týdnů dojít k úplnému vybití baterie, tj. k výraznému poklesu jejího napětí.
- Lithium-iontové baterie je vhodné skladovat v částečně nabitém stavu – ne zcela vybité ani nabitě (viz příslušná indikace 2.1.5/2.2.5). Při dlouhodobém skladování je třeba baterii dvakrát ročně nabíjet po dobu přibližně 15 minut, aby se zamezilo jejímu úplnému vybití.
- Aby bylo možné baterii nabít, musí mít teplotu 0 °C – 35 °C / 32 °F – 95 °F (v opačném případě se nabíječka nezapne anebo se vypne).

- Kontakty baterie udržujte čisté a volně přístupné. Lithium-iontové baterie jsou chráněny proti zkratu, přesto však je třeba chránit kontakty před kovovými objekty, jako jsou kancelářské sponky nebo šperky. Zkratovaná baterie se může silně zahřát a způsobit těžké popáleniny.
- Dojde-li k pádu baterie, ihned zkontrolujte poškození jejího obalu a kontaktů. Vložení poškozené baterie může vést k poškození fotoaparátu LEICA X2.
- Baterie mají pouze omezenou životnost.
- Poškozené/spotřebované baterie odnešte na sběrné místo, abyste umožnili jejich správnou recyklaci.
- Baterie v žádném případě nevhazujte do ohně, hrozí riziko výbuchu.

NABÍJEČKA

- Při použití nabíječky v blízkosti radiopřijímačů může dojít k narušování rádiového příjmu; dodržujte proto vzdálenost min. 1 m mezi oběma zařízeními.
- Nabíječka může za provozu vydávat bzučivý zvuk – to je zcela normální a neznamená to závalu.
- Nepoužíváte-li nabíječku, odpojte ji od elektrické sítě. Nabíječka spotřebovává malé množství energie i v případě, že se v ní nenachází baterie.
- Kontakty nabíječky udržujte v čistotě a nikdy je nezkratujte.

PAMĚŤOVÉ KARTY

- Při záznamu dat na paměťovou kartu a při čtení dat z karty nesmí být karta vyjmuta ani nesmí dojít k vypnutí fotoaparátu LEICA X2 nebo jeho vystavení vibracím.
- Paměťové karty je z bezpečnostních důvodů třeba skladovat v dodávaném antistatickém obalu.
- Paměťové karty neskladujte na místech vystavených působení vysokých teplot, přímého slunečního světla, magnetických polí nebo statických výbojů.
- Zabraňte pádu a ohnutí paměťové karty, jinak může dojít k jejímu poškození a následné ztrátě dat.
- Nebudete-li fotoaparát LEICA X2 delší dobu používat, vždy vyjměte paměťovou kartu.
- Nedotýkejte se kontaktů na zadní straně paměťové karty a udržujte kartu mimo dosah nečistot, prachu a vlhkosti.
- Paměťové karty je vhodné občas přeformátovat, protože během mazání dat dochází k fragmentaci, která může částečně snižovat kapacitu paměťové karty.

SKLADOVÁNÍ

- Nebudete-li fotoaparát LEICA X1 delší dobu používat, doporučujeme:
 - a. vypnout přístroj (viz str. 104),
 - b. vyjmout paměťovou kartu (viz str. 102) a
 - c. baterii (viz str. 100) (nejpozději po uplynutí tří dnů dojde k vymazání data a času vestavěných hodin fotoaparátu; viz str. 102).
- Dopadá-li na fotoaparát přímé sluneční světlo, chová se objektiv jako lupa. Z toho důvodu nesmí být přístroj nikdy odložen bez ochrany na přímém slunečním světle.
- Použijte krytku objektivu a fotoaparát uložte do stínu (nebo jej ihned vložte do pouzdra), zamezíte tak poškození vnitřních částí fotoaparátu.
- Fotoaparát LEICA X2 je vhodné skladovat v uzavřeném polstrovaném obalu, aby nemohlo dojít k jeho poškození a aby byl chráněn před prachem. Fotoaparát LEICA X2 skladujte na suchém a dobře větraném místě, kde se nevyskytují vysoké teploty ani vysoká vlhkost vzduchu. Při použití fotoaparátu za vlhka je třeba přístroj před uložením pečlivě zbavit veškeré vlhkosti.
- Pouzdra na fotoaparáty, která během používání zvlhnou, je třeba vyprázdnit, aby se zabránilo poškození vybavení vlhkostí a uvolňovanými zbytky chemikálií pro vydělávání kůží.
- Aby se zabránilo výskytu mikroorganismů při použití vybavení v horkých a vlhkých tropických podmínkách, je třeba v maximální míře vystavovat fotoaparát působení slunce a vzduchu. Ukládání ve vzduchotěsných obalech nebo pouzdech se doporučuje pouze v případě umístění hygroskopické látky, jako je například silica gel, do pouzdra.
- Aby se zamezilo plesnivění, neukládejte fotoaparát LEICA X2 dlouhodobě v koženém pouzdru.
- Poznamenejte si sériové číslo svého fotoaparátu LEICA X2, má zásadní důležitost v případě ztráty přístroje.

TECHNICKÁ DATA

Obrazový snímač Snímač CMOS velikosti APS-C (23,6×15,7 mm) s 16,5/16.2 miliony pixelů a poměrem stran 3:2.

Rozlišení Volitelná u snímků JPEG: 4928 x 3264 pixelů (**16.2M**), 4288 x 2856 pixelů (**12.2M**), 3264 x 2160 pixelů (**7M**), 2144 x 1424 pixels (**3.1M**), 1632 x 1080 pixelů (**1.8M**), DNG: 4944 x 3272 pixelů.

Objektiv Leica Elmarit 24mm f/2.8 ASPH. (odpovídá objektivu s ohniskovou vzdáleností 36 mm u kinofilmu), 8 čoček/6 členů, 1 asférický optický člen.

Nastavení clony f/2,8 až f/16 v krocích po 1/3 EV

Nejmenší obrazové pole 18×27 cm (ve vzdálenosti 30 cm).

Formáty obrazových souborů/kompresní poměry Volitelné: **JPG Super Fine** (JPEG Velmi jemný), **JPG FINE** (JPEG Jemný), **DNG+JPG S Fine**, **DNG+JPG Fine**.

Paměťová média Paměťové karty SD/SDHC/SDXC, paměťové karty MMC.

Interní paměť Cca 110 MB.

Nastavení citlivosti ISO Automatické, volitelně s omezením nastavitelných časů závěrky a/nebo citlivostí ISO, ISO 100, ISO 200, ISO 400, ISO 800, ISO 1600, ISO 3200, ISO 6400, ISO 12.500.

Vyvážení bílé barvy Volitelné režimy: Automatické; pevné předvolby pro denní světlo, zataženo, žárovkové světlo, stín, elektronické blesky; 2 manuální nastavení; manuální zadání barevné teploty; možnost jemného vyvážení všech nastavení.

Nastavení barev Volitelné: **Standardní**, **živé**, **přirozené**, **černobílé přirozené**, **černobílé s vysokým kontrastem**.

Systém automatického zaostřování Automatické zaostřování s detekcí kontrastu pomocí obrazového snímače; pomocné světlo AF pro zaostřování za nízké hladiny osvětlení.

Systém automatického zaostřování Automatické zaostřování s detekcí kontrastu pomocí obrazového snímače; pomocné světlo AF pro zaostřování za nízké hladiny osvětlení.

Režimy automatického zaostřování 1 zaostřovací pole, 11 zaostřovacích polí, detekce tváře.

Expoziční režimy Programová automatika (**P**) s možností fl exibilního programu (**Shift**), časová automatika (**A**), clonová automatika (**T**) a manuální expoziční režim (**M**).

Režimy měření expozice Zonální měření, integrální měření se zdůrazněným středem, bodové měření, volitelné zobrazení histogramu pro analýzu rozložení jasu.

Korekce expozice ±3EV v krocích po 1/3 EV.

Expoziční bracketing 3 snímky s rozptylem až 3 EV, nastavitelným v krocích po 1/3 EV.

Rozsah časů závěrky 30s až 1/2000s, se standardními zábleskovými režimy od 1/30s, s pomalými zábleskovými režimy od 30s.

Sériové snímání Volitelné: 3 obr./s nebo 5 obr./s, v režimu **DNG + JPG Fine** max. 8 snímků se zvolenou rychlostí snímání.

Zábleskové režimy Zapnutí a vypnutí blesku vysunutím/zasunutím jednotky blesku, automatická aktivace blesku s předbleskem a bez předblesku, manuální aktivace blesku s předbleskem a bez předblesku, automatická aktivace blesku a synchronizace blesku s dlouhými časy závěrky s předbleskem a bez předblesku, studiový režim pro spouštění externích blesků vybavených režimem Slave.

Korekce zábleskové expozice $\pm 3\text{EV}$ v krocích po $1/3\text{ EV}$.

Pracovní rozsah vestavěného blesku (ISO 100/21°) 0,3–2 m, směrné číslo 5.

Doba nabíjení blesku Cca 4 s při plně nabitě baterii.

Monitor 2,7" TFT LCD monitor s 230 000 pixely.

Indikace Viz str. 90

Samospoušť Volitelné zpoždění 2 s nebo 12 s.

Propojení 5kolíkový konektor mini USB 2.0 high-speed pro rychlý přenos dat do počítače, konektor HDMI pro přímé digitální propojení s odpovídajícími zařízeními, chráněná zdířka pro externí elektronický hledáček EVF 21.

Napájení Lithium-iontová baterie, 3,7 V, 1600 mAh, (výdrž baterie podle standardů CIPA): cca 450 snímků, doba nabíjení (od plného vybití): cca 200 minut.

Nabíječka Vstupní napětí: Střídavé napětí 100–240 V, 50/60 Hz, automatické přepínání.

Tělo přístroje Tělo přístroje s designem Leica je vyrobené z pevné a extrémně lehké slitiny hliníku a hořčíku a obsahuje dvě očka pro upevnění popruhu. K dispozici jsou sáňky ISO pro upevnění příslušenství vybavené středovým kontaktem a řídicími kontakty pro připojení výkonnějších externích blesků, např. modelů LEICA SF 24D a externího hledáčku Leica EVF 21.

Stativový závit A1/4 DIN 4503 (1/4").

Rozměry (Š×V×H) Cca 124 × 69 × 51.5 mm.

Hmotnost Cca 345/307 g (s baterií/bez baterie).

¹ Volitelné příslušenství, viz také str. 152

Konstrukce a design se mohou změnit bez předchozího upozornění.

Leica Akademie

Společnost Leica nabízí kromě vynikajících, vysoce výkonných produktů v oblasti pozorování, záznamu a reprodukci obrazu jako zvláštní službu již mnoho let semináře a výukové kurzy Leica Akademie, které jsou určeny pro sdílení znalostí ze světa fotografie, zpracování a prezentaci obrazu, a jsou určeny začátečníkům i pokročilým amatérským fotografům.

Obsah kurzů, které jsou vedeny zkušeným týmem expertů v moderních, dobře vybavených prostorách naší továrny v Solmsu a v blízkém Gut Altenbergu, se pohybuje od všeobecné fotografie až po specializované oblasti a nabízí množství rad, informací a doporučení pro Vaši práci.

Další informace a aktuální nabídka kurzů Leica Akademie včetně fotografických výletů je k dispozici na adrese:

Leica Camera AG
Leica Akademie
Oskar Barnack Str. 11
D 35606 Solms
Phone: +49 (0) 6442-208 421
Fax: +49 (0) 6442-208 425
la@leicacamera.com

Leica na Internetu

Aktuální informace o produktech, novinkách, událostech a společnosti Leica jsou dostupné na našich webových stránkách:

<http://www.leicacamera.us>
<http://www.leicacamera.co.uk>

Informační služba Leica

V případě technických dotazů týkajících se použití produktů Leica anebo přiloženého softwaru Vám Informační služba Leica ráda poskytne odpovědi, a to písemně, telefonicky, faxem anebo prostřednictvím e-mailu. Informační služba Leica je také primárním kontaktem pro rady ohledně nákupu anebo požadavků na zaslání instrukcí. Vaše otázky nám také můžete zaslat prostřednictvím kontaktního formuláře dostupného na webových stránkách společnosti Leica Camera AG (viz předchozí strana).

Leica Camera AG
InformationService / SoftwareSupport
Postfach 1180
D 35599 Solms
Phone: +49 (0) 6442-208 111 / 108
Fax: +49 (0) 6442-208 490
info@leicacamera.com / softwaresupport@leicacamera.com

Zákaznická služba Leica

Zákaznická služba společnosti Leica Camera AG a národní servisní střediska Leica (seznam adres viz záruční list) jsou k dispozici pro případ údržby a oprav produktů Leica. Další informace vám poskytne nejbližší dodavatel produktů Leica.

Leica Camera AG
Customer Care
Solms Gewerbepark 8
D 35606 Solms
Phone: +49 (0) 6442-208 189
Fax: +49 (0) 6442-208 339
customer.care@leicacamera.com