

**Nikon**

Cz

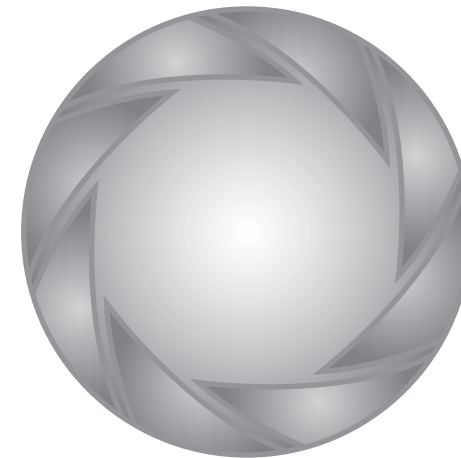
Návod k obsluze digitálního fotoaparátu

**Nikon**

**COOLPIX 4500**

COOLPIX 4500 (Cz)

**Nikon**




**Nikon s.r.o.**  
Kodaňská 46  
100 10 Praha 10

CE




# Fotografujte, prohlížejte si snímky, užívejte si

Diagram uspořádání návodu k použití Vašeho fotoaparátu



## Krok 1 - Příprava fotoaparátu

Příprava	První kroky		9
Nastavení fotoaparátu	Menu SET-UP		121




## Krok 2 - Fotografování

Momentky (plně automat. režim)	Stručný návod: Fotografování		18
Tvůrčí fotografie	Motivové programy		44
Uživatelská nastavení a videosekvence	Menu snímacího režimu		91

## Krok 3 - Přehrávání snímků...

Základní přehrávání snímků	Stručný návod: Základní přehrávání snímků		27
Práce se snímky	Menu přehrávacího režimu		133



## ...a mazání nepotřebných snímků...

Mazání jednotlivých snímků	Základní přehrávání snímků		27
Mazání snímků po expozici	Uchovat nebo vymazat		71
Mazání více snímků	Menu přehrávacího režimu: Delete		133

## Krok 4 - Instalace softwaru fotoaparátu

Instalace softwaru	Stručný návod k obsluze (součást dodávky)	—	
Poznejte Nikon View 5	Referenční návod k obsluze softwaru Nikon View 5 (na CD ROM)	—	

## Krok 5 - Předvádění snímků

Kopírování, editace, prohlížení a tisk	Propojení		32
Přehrávání snímků na televizoru	Propojení		40

## Produktová dokumentace

Dokumentace k tomuto výrobku obsahuje níže uvedené návody k obsluze. Přečtěte si prosím pečlivě všechny návody k obsluze, abyste byli schopni Váš fotoaparát plně využít.

### **Stručný návod k obsluze**

Stručný návod k obsluze (Quick Start Guide) Vás provede procesem vybalení a nastavení Vašeho digitálního fotoaparátu Nikon, zhotovením prvních snímků, instalací softwaru a přenosem snímků do počítače.

### **Návod k obsluze (tento návod)**

Podává kompletní instrukce k obsluze fotoaparátu.

### **Referenční návod k obsluze softwaru Nikon View 5**

Referenční návod k softwaru Nikon View 5 je k dispozici v elektronické formě na referenčním CD, dodávaném s fotoaparátem. Informace k prohlížení tohoto návodu naleznete v kapitole „Propojení“.

Přehled



Seznámení s přístrojem COOLPIX 4500



První kroky



Fotografování



Základní přehrávání snímků



Propojení s počítačem



Propojení s televizorem nebo videorekordérem



Více než jen „zaměř a stiskni“



Přehrávání snímků detailně



Seznam nabídek menu



Práce s menu fotoaparátu



Menu snímáčího režimu



Menu SET-UP



Menu přehrávacího režimu



Technické informace



Rejstřík



## Pro Vaši bezpečnost

Abyste zabránili poškození Vašeho přístroje Nikon a vyvarovali se eventuálního poranění či poranění dalších osob, přečtěte si před prací s fotoaparátem pečlivě následující bezpečnostní pokyny. Tyto pokyny umístěte tak, aby si je mohli přečíst všichni potenciální uživatelé přístroje.

Možné následky, které by mohly být způsobeny neuposlechnutím pokynů zde uvedených, jsou označeny tímto symbolem:



Tento symbol znamená varování - informace takto označené je nutné si přečíst před použitím výrobku Nikon, aby se zamezilo případnému poranění.

### VAROVÁNÍ

#### **Nedívejte se hledáčkem fotoaparátu přímo do slunce**

Pozorování slunce nebo jiného silného světelného zdroje přes hledáček fotoaparátu může způsobit trvalé poškození zraku.

#### **V případě výskytu závady přístroj ihned vypněte**

Zaznamenáte-li, že z přístroje nebo síťového zdroje (zvláštní příslušenství) vychází neobvyklý zápach či kouř, odpojte síťový zdroj resp. vyjměte z přístroje baterii (dejte pozor abyste se přitom nepopálili). Pokračujete-li v používání přístroje, riskujete úraz elektrickým proudem. Po vyjmutí baterie odнесите přístroj na přezkoušení do autorizovaného servisu Nikon.

#### **Nepoužívejte přístroj v blízkosti hořlavých plynů**

Elektrické vybavení nepoužívejte v blízkosti hořlavých plynů, jinak může dojít k požáru nebo výbuchu.

#### **Dbejte opatrnosti při použití řemínku fotoaparátu**

Zavěšení fotoaparátu na řemínku okolo krku může způsobit úskrcení, dbejte tedy patřičné opatrnosti. Ni-

kdy nezavěšujte fotoaparát na řemínku okolo krku dětí či dospívající mládeže.

#### **Přístroj nerozebírejte**


Dotykem nechráněných částí těla s vnitřními částmi fotoaparátu může dojít k poranění elektrickým proudem. V případě poruchy smí přístroj opravovat pouze kvalifikovaný technik. Dojde-li k otevření těla přístroje, vyjměte baterii a/nebo odpojte síťový zdroj od elektrické sítě a fotoaparát odнесите na kontrolu do autorizovaného servisu Nikon.


#### **Při manipulaci s bateriemi dbejte náležitých bezpečnostních pravidel**

Baterie mohou při nesprávném zacházení vytéci nebo explodovat. Při práci s bateriemi určenými pro tento fotoaparát dodržujte následující bezpečnostní pravidla:

- Před výměnou baterie se nejprve přesvědčete, jestli je přístroj vypnutý. Používáte-li síťový zdroj, nejprve jej odpojte.
- Používejte výhradně dobíjecí lithium-iontové baterie Nikon EN-EL1 (součást dodávky) resp. 6V lithiové baterie 2CR5 (DL245) (zvláštní příslušenství).

- Baterie EN-EL1 je určena k použití ve vybraných digitálních fotoaparátech Nikon. Baterie tohoto typu nepoužívejte u přístrojů, pro které nejsou určeny.
- Při vkládání baterie do přístroje se nepokoušejte baterii vložit horní stranou dolů, ani opačným směrem.
- Baterii nezkratujte ani nedemontujte.
- Nevystavujte baterii působení nadměrných teplot ani plamenů.
- Zabraňte namočení resp. ponoření baterie do vody.
- Baterii nepřevážte v přítomnosti kovových předmětů, jako jsou řetízky na krk nebo sponky do vlasů.
- Jsou-li baterie plně vybité, mají tendenci vytékat. Abyste zabránili poškození přístroje, nezapomeňte plně vybitou baterii vyjmout.
- Nepoužíváte-li baterii, nasadte krytku kontaktů a uložte baterii na chladném místě.
- Ihned po práci s přístrojem, resp. při dlouhodobější práci s přístrojem napájeným baterií, může dojít k ohřátí baterie. Před vyjmutím baterie fotoaparát vypněte a počkejte, až baterie vychladne.
- Zaznamenáte-li na baterii jakékoli změny (změna barvy, deformace), ihned ji přestaňte používat.

-  **Používejte vhodné typy kabelů**  
K propojování fotoaparátu s jinými zařízeními pomocí vstupních a výstupních konektorů používejte pouze kabely dodávané firmou Nikon pro tento účel - pouze tak máte jistotu dodržení elektronických parametrů spojení.

-  **Modul s objektivem**  
Při otáčení části fotoaparátu s objektivem se vyvarujte skřípnutí prstů, vlasů, oblečení a dalších objektů do

mezery mezi otočným modulem objektivu a tělem fotoaparátu.

#### **Vybavení uchovávejte mimo dosah dětí**

Speciální pozornost věnujte tomu, aby se baterie nebo jiné malé součástky nedostaly do úst dítěte.

#### **Vyjímání paměťových karet**

Paměťové karty se mohou během používání ohřát. Při jejich vyjímání z přístroje tedy dbejte patřičné opatrnosti.

#### **Disky CD-ROM**

Disky CD-ROM, na kterých je distribuován software a návody k obsluze, nepřehrávejte na audio CD zařízení. Přehrávání disků CD-ROM na audio CD přehrávači může vést ke ztrátě sluchu nebo poškození zařízení.

#### **Při práci s bleskem dodržujte bezpečnostní pravidla**

Použití blesku v blízkosti očí může způsobit poškození zraku. Obzvláštní opatrnosti dbejte při fotografování dětí - zde by se měl blesk nacházet minimálně 1 m (39") od fotografovaného dítěte.

#### **Při použití hledáčku**

Nastavujete-li při pohledu do hledáčku dioptrickou korekci, dejte pozor, abyste si prstem náhodně neporanili oko.

#### **Zabraňte kontaktu s tekutými krystaly**

Dojde-li k poškození monitoru, dejte pozor, abyste se neporanili střepy z krycího skla a zabraňte styku pokožky, očí nebo úst, s tekutými krystaly z monitoru.

## Upozornění

- Žádná část návodů dodávaných s výrobkem nesmí být reprodukována, kopírována, šířena, ukládána v zálohovacích systémech nebo v jakékoli formě překládána do jiné řeči bez předchozího písemného svolení firmy Nikon.
- Firma Nikon si vyhrazuje právo kdykoli bez předchozího upozornění změnit specifikaci hardwaru a softwaru popsanych v těchto návodech.
- Firma Nikon nenese odpovědnost za jakékoli škody, vzniklé používáním tohoto přístroje.
- Přestože bylo vynaloženo maximální úsilí o dosažení správnosti a úplnosti informací obsažených v tomto návodu, budeme rádi, pokud o jakýchkoli zjištěných nesrovnalostech nebo chybějících informacích budete informovat Vaše regionální zastoupení firmy Nikon.

### Upozornění pro uživatele v USA

#### Prohlášení Federálního úřadu pro telekomunikace (FCC) k rádiovému interferenčnímu rušení

Toto zařízení bylo testováno a shledáno způsobilým plnit limity stanovené pro digitální zařízení třídy B podle článku 15 zákona o telekomunikacích. Tyto limity jsou stanoveny tak, aby zajišťovaly dostatečnou ochranu proti škodlivým interferencím v obytných prostorách. Toto zařízení generuje, využívá a může vyzařovat rádiové vlny a pokud není instalováno a používáno v souladu s těmito instrukcemi, může způsobovat interferenční rušení radiokomunikací. Přesto není úplná záruka, že při určitých způsobených instalace nedojde ke vzniku interferencí. Způsobuje-li toto zařízení škodlivé interferenční rušení rádiového nebo televizního příjmu (lze lokalizovat zapnutím a vypnutím přístroje), může se uživatel pokusit zjednat nápravu jedním z následujících způsobů:

- Změnit nasměrování nebo umístění přijímací antény.
- Zvětšit vzdálenost mezi zařízením a přijímačem.
- Zapojit přístroj do zásuvky napájené jiným okruhem než přijímač.



- Požádat o pomoc zkušeného rádiového/televizního technika nebo dodavatele.  
**CAUTIONS**

#### Modifications

The FCC requires the user to be notified that any changes or modifications made to this device that are not expressly approved by Nikon Corporation may void the user's authority to operate the equipment.

#### Interface Cables

Use the interface cables sold or provided by Nikon for your equipment. Using other interface cables may exceed the limits of Class B Part 15 of the FCC rules.

Nikon Inc.,  
1300 Walt Whitman Road,  
Melville, New York  
11747-3064, U.S.A.  
Tel.: 631-547-4200

### Upozornění pro uživatele v Kanadě

Toto digitální zařízení třídy B splňuje všechny požadavky kanadských norem, kladené na zařízení způsobující rušivé interference.

### Upozornění ohledně zakazu kopírování a šíření

Berte na zřetel, že i držení materiálů, které byly digitálně kopírovány nebo reprodukovány pomocí skeneru, digitálního fotoaparátu či jiného zařízení, může být právně postižitelné.

#### • Položky, které je zakázáno kopírovat a šířit

Nekopírujte ani jinak nereprodukuje papírové peníze, mince nebo cenné papíry resp. obligace, ani v případě, že jsou kopie označeny nápisem „vzorek“.

Kopírování nebo reprodukce papírových peněz, mincí a cenných papírů, které jsou v oběhu v cizích zemích, je zakázáno.

Pokud nebylo výslovně povoleno, je zakázáno kopírování nepoužitých poštovních známek a pohlednic.

Dále je zakázáno kopírování kolků a certifikovaných dokumentů.

#### • Upozornění k některým druhům kopií a reprodukcí

Vládním výnosem jsou zakázány kopírování a reprodukce cenných papírů

vydaných soukromými společnostmi (akcie, směnky, šeky, dárkové kupóny, atd), dopravních legitimací a jízdenek, s výjimkou minimálního množství pracovních kopií pro vnitřní potřebu firmy. Tedy, nekopírujte pasy, autorizované výtisky státních a soukromých organizací, občanské průkazy a lístky jako dopravní jízdenky, vstupenky, legitimace a stravenky.

#### • Postup v souladu s autorskými právy

Kopírování a reprodukce autorských děl jako jsou knihy, hudební díla, obrazy, dřevoryty, filmy a fotografie je zakázáno, s výjimkou pořízení kopie pro vlastní soukromou potřebu v domácnosti, resp. jiné nekomerční využití.

### Informace o obchodních značkách

Apple, logo Apple, Macintosh, Mac OS, Power Book a Quick Time jsou registrované obchodní značky firmy Apple Computer, Inc. Finder, iMac a iBook jsou obchodní značky Apple Computer Inc. IBM a Microdrive jsou registrované obchodní značky firmy International Business Machines Corporation. Microsoft a Windows jsou registrované obchodní značky Microsoft Corporation. Pentium je obchodní značka firmy Intel Corporation. Internet je obchodní značka firmy Digital Equipment Corporation. CompactFlash je obchodní značka firmy SanDisk Corporation. Lexar Media je obchodní značka firmy Lexar Media Corporation. Adobe a Acrobat jsou registrované obchodní značky Adobe Systems Inc. Zip je obchodní značka firmy Iomega Corporation registrovaná v USA a dalších zemích. Všechny ostatní obchodní značky uvedené v tomto návodu a ostatní dokumentaci, dodané s tímto výrobkem firmy Nikon, jsou obchodními značkami resp. registrovanými obchodními značkami příslušných firem.

## Obsah

Produktová dokumentace .....	i
Pro Vaši bezpečnost .....	ii
Upozornění .....	iv
<b>Úvod: Začínáme .....</b>	<b>1</b>
Přehled: O tomto návodu .....	2
Seznámení s přístrojem COOLPIX 4500: Jednotlivé části fotoaparátu a jejich funkce .....	4
Kde se co nachází - jednotlivé části fotoaparátu COOLPIX 4500 .....	4
Jak co použít - Ovládací prvky a indikace přístroje .....	6
<b>První kroky: Naučte se používat Váš fotoaparát 9</b>	
Krok 1 - Upevnění řemínku .....	9
Krok 2 - Vložení baterie .....	10
Krok 3 - Vložení paměťové karty .....	12
Krok 4 - Volba jazyka .....	14
Krok 5 - Nastavení data a času .....	15
<b>Stručný návod: Základní fotografování a přehrávání snímků .....</b>	<b>17</b>
<b>Fotografování: Základy .....</b>	<b>18</b>
Krok 1 - Příprava fotoaparátu .....	18
Krok 2 - Nastavení plně automatického režimu .....	19
Krok 3 - Úprava nastavení fotoaparátu (volitelná) .....	20
Krok 4 - Určení výřezu snímku .....	20
Krok 5 - Zaostření a expozice snímku .....	24
Krok 6 - Uložení fotoaparátu .....	26
<b>Základní přehrávání snímků: Kontrola a přehrávání snímků 27</b>	
Zobrazení rychlého náhledu snímku .....	28
Celoobrazovkové přehrávání snímků .....	29
Přehrávání stránek náhledů snímků .....	30
<b>Propojení: Fotoaparát a externí zařízení .....</b>	<b>31</b>
<b>Propojení s počítačem: Nikon View 5 .....</b>	<b>32</b>
Dříve než začnete: Instalace softwaru Nikon View 5 .....	32
Vytvoření spojení: Propojení s počítačem .....	34
<b>Propojení s televizorem nebo videorekordérem: Přehrávání snímků na televizoru .....</b>	<b>40</b>
<b>Více než jen "zaměř a stiskni,": Ovládací prvky fotoaparátu 41</b>	
<b>Volba snímacího režimu: Snímací a expoziční režimy .....</b>	<b>42</b>
Motivové programy .....	44
P: Programová automatika .....	52
S: Clonová automatika .....	53
A: Časová automatika .....	54
M: Manuální expoziční režim .....	55

Zaostřovací režimy: Zaostření na malou a velkou vzdálenost .....	57
Opožděné spuštění závěrky: Samospoušť .....	58
Autofokus .....	59
Manuální zaostřování .....	61
<b>Optický a digitální zoom: Volba výřezu snímku .....</b>	<b>62</b>
<b>Zábleskové režimy: Fotografování s bleskem .....</b>	<b>64</b>
Synchronizační konektor pro blesk .....	66
<b>Záznam videosekvencí (P, S, A, a M): Režim záznamu videosekvence .....</b>	<b>68</b>
<b>Korekce expozice: Jasně, tmavě a vysoce kontrastní objekty .....</b>	<b>69</b>
<b>Citlivost (P, S, A a M): Zvýšení citlivosti fotoaparátu ke světlu .....</b>	<b>70</b>
<b>Uchovat nebo vymazat: Kontrola a mazání snímků .....</b>	<b>71</b>
<b>Přehrávání snímků detailně: Možnosti přehrávacího režimu .....</b>	<b>73</b>
Pohled na snímek zblízka: Zvětšení výřezu snímku .....	74
Vytvoření malé kopie snímku: Funkce tvorby malých snímků .....	75
Přehrávání videosekvencí .....	77
Přidání zvukového komentáře: Záznam zvuku .....	78
Fotografické informace ke snímkům .....	79
<b>Návod k práci s menu: Použití menu fotoaparátu .....</b>	<b>81</b>
<b>Seznam nabídek menu .....</b>	<b>82</b>
<b>Použití menu fotoaparátu: Základní ovládání menu .....</b>	<b>88</b>
<b>Menu snímacího režimu (SHOOTING MENU): Volitelné položky menu snímacího režimu .....</b>	<b>91</b>
Zachování přirozených barev: <i>Menu White Balance</i> .....	92
Měření expozice: <i>Menu Metering</i> .....	95
Zhotovení sérii snímků: <i>Menu Continuous</i> .....	96
Dosažení ostřejších snímků: <i>Menu BSS (Best Shot Selector)</i> .....	98
Úprava jasu a kontrastu obrazu: <i>Menu Image Adjustment</i> .....	99
Kontrola barevnosti: <i>Menu Saturation Control</i> .....	100
Efektivní využití paměti: <i>Menu Image Quality a Image Size</i> .....	101
Uložení uživatelských nastavení: <i>Menu User Setting</i> .....	104
Zdůraznění obrysů objektu: <i>Menu Image Sharpening</i> .....	105
Úprava nastavení přístroje při použití předsádkových objektivů: <i>Menu Lens</i> .....	106
Nastavení expozice: <i>Menu Exposure Options</i> .....	108
Režimy zaostřování: <i>Menu Focus Options</i> .....	110
Režimy činnosti zoomu: <i>Menu Zoom Options</i> .....	112
Nastavení činnosti blesku: <i>Menu Speedlight Options</i> .....	114
Automatická expoziční řada: <i>Menu Auto Bracketing</i> .....	116
Zamezení "zrnitosti" snímků: <i>Menu Noise Reduction</i> .....	118
Obnovení továrních nastavení fotoaparátu: <i>Menu Reset All</i> .....	119

Menu SET-UP: Nastavení fotoaparátu .....	121
Nastavení monitoru:  Menu Monitor Options .....	122
Uživatelská úprava činnosti fotoaparátu:  Menu Controls .....	123
Úspora kapacity baterie:  Menu Auto Off .....	125
Číslování souborů:  Menu Seq. Numbers .....	126
Zvukové potvrzení expozice:  Menu Shutter Sound .....	127
Formátování paměťových karet:  Menu CF Card Format .....	128
Nastavení data a času:  Menu Date .....	129
Potvrzení spuštění závěrky:  Menu Shot Confirmation .....	129
Uložení fotografických informací ke snímku v separátním souboru: Menu info.txt .....	129
Volba TV normy:  Menu Video Mode .....	130
Nastavení jazyka pro zobrazované informace:  Menu Language .....	130
Ochrana snímků před smazáním:  Menu Disable Delete .....	131
Volba přenosového protokolu USB:  Menu USB .....	131
<b>Menu přehrávacího režimu (PLAYBACK MENU): Práce se snímky .....</b>	<b>133</b>
Mazání snímků: <i>Menu Delete</i> .....	133
Volba adresáře pro přehrávání: <i>Menu Folders</i> .....	136
Automatické přehrávání snímků: <i>Menu Slide Show</i> .....	138
Oprava sbíhavých linií: <i>Menu Perspective Control</i> .....	140
Volba velikosti malých snímků: <i>Menu Small Pic.</i> .....	142
Ochrana důležitých snímků: <i>Menu Protect</i> .....	143
Skrytí snímků během přehrávání: <i>Menu Hide Image</i> .....	144
Výběr snímků pro tisk: <i>Menu Print Set</i> .....	145
Výběr snímků pro přenos do počítače: <i>Menu Auto Transfer</i> .....	147
<b>Technické informace: Péče o fotoaparát, volitelné příslušenství, webové zdroje .....</b>	<b>149</b>
Volitelné příslušenství .....	150
Péče o fotoaparát a baterii .....	152
Webové zdroje .....	155
Řešení možných problémů .....	155
Specifikace .....	161
<b>Rejstřík .....</b>	<b>165</b>

# Úvod

Začínáme

Přehled		2–3
Seznámení s přístrojem COOLPIX4500		4–8
První kroky		9–16

Tato kapitola je rozdělena na následující části:

## **Přehled**






Tato část popisuje organizaci návodu a slouží k vysvětlení symbolů a značek zde použitých.

## **Seznámení s přístrojem COOLPIX 4500**

Tuto část návodu si označte a používejte jí při čtení dalších částí jako zdroj informací o jednotlivých funkcích a součástech fotoaparátu.

## **První kroky**

Tato část detailně popisuje kroky, které je třeba provést před prvním použitím fotoaparátu:

<b>Krok 1</b>	Upevnění řemínku		9
<b>Krok 2</b>	Vložení baterie		10–11
<b>Krok 3</b>	Vložení paměťové karty		12–13
<b>Krok 4</b>	Volba jazyka		14
<b>Krok 5</b>	Nastavení data a času		15–16



## Přehled

O tomto návodu



Děkujeme Vám za koupi digitálního fotoaparátu COOLPIX 4500. Tento návod k obsluze byl vytvořen tak, aby Vám pomohl naučit se plně využít všech možností přístroje. Před prvním použitím fotoaparátu si jej proto pečlivě přečtěte.

### Používejte výhradně elektronické příslušenství Nikon

Váš digitální fotoaparát Nikon COOLPIX je konstruován podle nejvyšších standardů a obsahuje složité elektronické obvody. Pouze elektronické příslušenství firmy Nikon (nabíječky, baterie a síťové zdroje), certifikované firmou pro použití s Vaším digitálním fotoaparátem, je konstruováno a schopno plnit provozní a bezpečnostní požadavky, kladené těmito elektronickými obvody.

ELEKTRONICKÉ PŘÍSLUŠENSTVÍ JINÝCH VÝROBCŮ MŮŽE ZPŮSOBIT POŠKOZENÍ VAŠEHO FOTOAPARÁTU, KTERÉ VEDE K ZÁNIKU ZÁRUKY.

Pro podrobnější informace ohledně příslušenství Nikon kontaktujte místního autorizovaného prodejce.

Abyste snáze našli potřebné informace, jsou k jejich odlišení použity následující symboly a konvence:



Tento symbol znamená upozornění - označuje informace, které je nutné si přečíst pro předejití možného poškození přístroje.



Takto jsou označeny tipy a další informace, užitečné pro práci s fotoaparátem.



Tento symbol označuje doplňující informace, které je třeba si přečíst před použitím fotoaparátu.



Tento symbol znamená, že na jiném místě návodu jsou k dispozici podrobnější informace.



### Celoživotní vzdělávání

Jako součást závazku firmy Nikon k „celoživotnímu vzdělávání“ ve vztahu k podpoře a informacím o nových produktech, jsou k dispozici na následujících webových stránkách pravidelně aktualizované informace:

- Pro uživatele v USA: <http://www.nikonusa.com/>
- Při uživatele v Evropě: <http://www.nikon-euro.com/>
- Pro uživatele v Asii, Oceánii, na Středním východě a Africe: <http://www.nikon-asia.com/>

Navštivte tyto stránky pro zjištění nejnovějších informací o výrobku, rad a odpovědí na často kladené otázky (FAQs), včetně dalších informací o digitálním zpracování obrazu a fotografii. Informace, které zde nenaleznete, Vám poskytne regionální zastoupení firmy Nikon. Kontaktní informace viz:

<http://www.nikon-image.com/eng/>



# Seznámení s přístrojem COOLPIX4500

Jednotlivé části fotoaparátu a jejich funkce

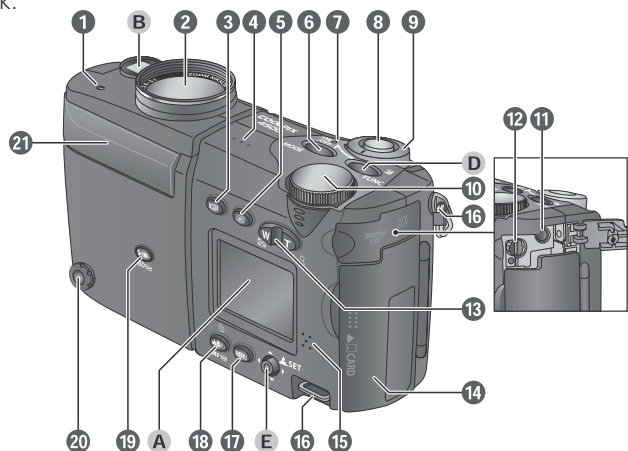


Uvod - Seznámení s přístrojem COOLPIX4500

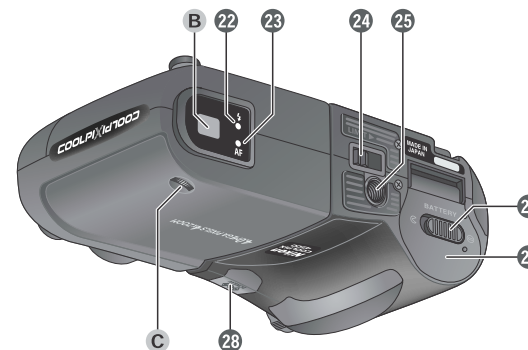
Věnujte trochu času seznámení s ovládacími prvky fotoaparátu a zobrazovanými informacemi. Pro práci s návodem je výhodné si tuto část označit - při čtení ostatních částí návodu se můžete rychle vracet zpět pro vyhledání potřebných údajů.

## Kde se co nachází - jednotlivé části fotoaparátu COOLPIX 4500

Zde je uveden popis jednotlivých částí fotoaparátu. Podrobnější informace o funkci jednotlivých položek naleznete na stránkách, uvedených u jednotlivých položek.

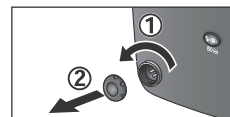


- |   |   |
|---|---|
| <p>1 Indikace běhu samospouště .. 58</p> <p>2 Objektiv ..... 9, 154</p> <p>3 Tlačítko  (monitor) ..... 23</p> <p>4 Mikrofon ..... 68, 78</p> <p>5 Tlačítko  (zobrazení rychlého náhledu snímku/přehrávání snímků) ..... 27</p> <p>6 Tlačítko <b>MODE</b> (volba expozičních režimů)/ tlačítko <b>SMALL PIC</b> ..... 43, 75</p> <p>7 Indikace zapnutí přístroje ..... 18, 26</p> <p>8 Tlačítko spouště ..... 24</p> | <p>9 Hlavní vypínač ..... 18, 26</p> <p>10 Příkazový volič</p> <p>11 Výstupní AV konektor (pod krytkou) ..... 40</p> <p>12 Konektor USB (pod krytkou) .. 35</p> <p>13 Tlačítka zoomu (, ) 30, 62, 74</p> <p>14 Kryt slotu pro paměťovou kartu ..... 12</p> <p>15 Reproduktor ..... 77, 78</p> <p>16 Očka pro upevnění řemínku (dvě) ..... 9</p> |
|---|---|



- |   |   |
|---|---|
| <p>17 Tlačítko <b>MENU</b> ..... 44, 88</p> <p>18 Tlačítko  (volba zaostřovacích režimů) ..... 57</p> <p>Tlačítko <b>MF</b> (manuální zaostřování) ..... 61</p> <p>Tlačítko  (mazání snímků) .. 29, 30, 71, 78</p> <p>19 Tlačítko  (volba zábleskových režimů) ..... 65</p> <p>Tlačítko <b>ISO</b> (nastavení citlivosti) ..... 70</p> <p>20 Synchronizační konektor pro blesk ..... 66</p> | <p>21 Vestavěný blesk ..... 21, 64</p> <p>22 Indikace připravenosti k záblesku (červená) ..... 7, 24</p> <p>23 Indikace zaostření (zelená) . 7, 24</p> <p>24 Omezovač otáčení modulu s objektivem ..... 21</p> <p>25 Stativový závit</p> <p>26 Aretace krytky prostoru pro baterii ..... 10</p> <p>27 Krytka prostoru pro baterii ..... 10</p> <p>28 Krytka konektoru DC-IN</p> |
|---|---|

### Sejmutí krytky synchronizačního konektoru



Blesk v pracovní poloze



- |  |
|--|
| <p>A Monitor ..... 6</p> <p>B Hledáček ..... 7</p> <p>C Volič dioptrické korekce ..... 8</p> <p>D Tlačítko <b>FUNC</b> / tlačítko  (korekce expozice) .. 8, 69, 123</p> <p>Tlačítko záznamu zvuku ..... 78</p> <p>E Multifunkční volič .... 8, 88, 110</p> |
|--|

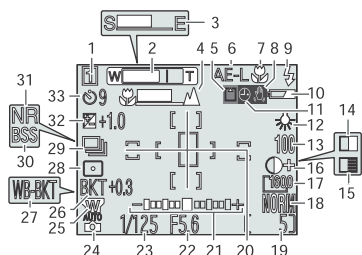


Uvod - Seznámení s přístrojem COOLPIX4500

## Jak co použít - Ovládací prvky a indikace přístroje

### A Monitor

Výřez snímků lze kontrolovat pomocí hledáčku nebo monitoru. Ve snímacím režimu zobrazuje monitor obraz zabíraný objektivem, společně se symboly indikujícími aktuální nastavení přístroje:

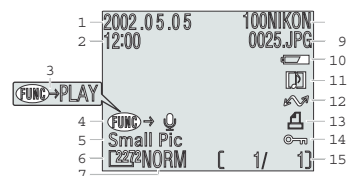


- 1 Uživatelské nastavení č.(sada uživ. nastavení) ..... 104
- 2 Indikace aktuální pozice zoomu ..... 62
- 3 Sloupcová indikace průběhu expozice ( Ultra HS) ..... 97
- 4 Indikace manuálního zaostřování .... 61
- 5 Indikace záznamu na paměťovou kartu ..... 25
- 6 Expoziční paměť .... 50, 108, 124
- 7 Zaostřovací režim ..... 57
- 8 Varovný symbol rozhýbání fotoaparátu ..... 45
- 9 Zábleskový režim ..... 65
- 10 Indikace stavu baterie <sup>1</sup> ..... 18
- 11 Nápis „Date not set“ (nenastavená data) <sup>2</sup> ..... 16
- 12 Vyvážení bílé barvy ..... 92

1 Zobrazí se pouze v případě nízké kapacity baterie.  
 2 Zobrazí se v případě, že nejsou nastaveny hodnoty data a času.  
 3 Zobrazí se, je-li při nastavení citlivosti AUTO použita jiná hodnota citlivosti než ISO 100.

- 13 Indikace nastavení zvýšené citlivosti (ISO) <sup>3</sup> ..... 70
- 14 Symbol černobílého režimu .. 100
- 15 Symbol režimu sépiově zbarvených snímků ..... 100
- 16 Nastavení obrazu ..... 99
- 17 Velikost obrazu ..... 103
- 18 Kvalita obrazu ..... 102
- 19 Počet zbývajících snímků/délka videosekvence ..... 18, 68
- 20 Zaostřovací pole/zóny bodového měření ..... 95, 110
- 21 Světelná váha expozice ..... 55
- 22 Clona ..... 54, 55
- 23 Čas závěrky ..... 53, 55
- 24 Expoziční režim/motivový program ..... 42, 44
- 25 Nastavení pro aktuálně použitý předsádkový objektiv ..... 106
- 26 Automatická expoziční řada . 117
- 27 Automatická řada snímků pro vyvážení bílé ..... 117
- 28 Režim měření expozice ..... 95
- 29 Snímací režim (rychlost snímání) ..... 96
- 30 Symbol funkce BSS ..... 98
- 31 Redukce šumu ..... 118
- 32 Korekce expozice ..... 69, 109
- 33 Samospoušť ..... 58

Monitor se rovněž používá ke kontrole zhotovených snímků. Je-li snímek přehráván celoobrazovkově, jsou do obrazu prolunty fotografické informace k tomuto snímku.



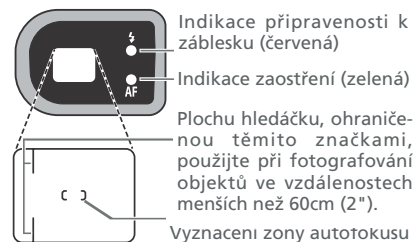
- 1 Datum záznamu ..... 15
- 2 Čas záznamu ..... 15
- 3 Návodný symbol pro přehrání zvukového komentáře ..... 78
- 4 Návodný symbol pro záznam zvukového komentáře ..... 78
- 5 Symbol malého snímku ..... 75

- 6 Velikost obrazu ..... 103
- 7 Kvalita obrazu ..... 102
- 8 Adresář ..... 136
- 9 Číslo a typ datového souboru 79
- 10 Indikace stavu baterie\* ..... 18
- 11 Symbol zvukového komentáře 78
- 12 Symbol přenosu snímků do počítače ..... 147
- 13 Symbol určení snímku k tisku 145
- 14 Symbol ochrany snímků před smazáním ..... 143
- 15 Číslo aktuálního snímku / celkový počet snímků viditelných v aktuálním adresáři

\* Zobrazí se pouze při nízké kapacitě baterie.

### B Hledáček

Stejně jako na monitoru, lze i v hledáčku určovat výřez snímků. Hledáček je výhodně použit v případě, kdy je díky velmi jasnému okolnímu osvětlení obraz na monitoru špatně viditelný.



Nachází-li se fotografovaný objekt ve vzdálenosti menší než 90 cm (2'11") od fotoaparátu, bude výřez obrazu snímáného objektivem o něco posunutý oproti obrazu v hledáčku. Je-li tedy fotografovaný objekt blízko fotoaparátu, upravte výřez snímku pole značek v hledáčku, nebo použijte k určení výřezu snímku monitor. Výřez snímků určujte na monitoru rovněž v případě použití digitálního zoomu, při nastavení velikosti obrazu 3:2 a při použití předsádkového objektivu.

Kontrolky připravenosti k záblesku (červená) a zaostření (zelená) vedle hledáčku, poskytují vizuální indikaci stavu blesku a zaostřování.

### C Volič dioptrické korekce

Není-li obraz v hledáčku zobrazen ostře, otáčejte voličem dioptrické korekce tak dlouho, až je jasně a zřetelně viditelný.



### D Tlačítko FUNC

Implicitně slouží tlačítko **FUNC** ve snímacím režimu jako tlačítko korekce expozice (☒ 69) a v přehrávacím režimu jako tlačítko záznamu zvukového komentáře (☒ 78). Položka **FUNC** v menu SET-UP umožňuje přiřadit tlačítku **FUNC** další funkce (☒ 123).



### E Multifunkční volič

Multifunkční volič lze tisknout nahoru, dolů, doleva a doprava pro pohyb v menu fotoaparátu (☒ 88), volbu zaostřovacího pole (☒ 110) a listování snímků resp. vybírání snímků během přehrávání. Při zobrazení menu se zvolená položka aktivuje stiskem multifunkčního voliče uprostřed.



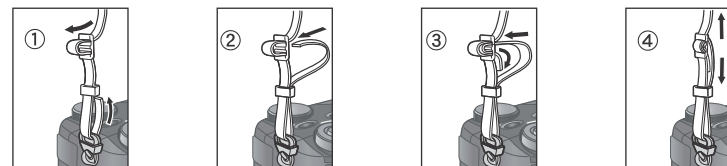
## První kroky

*Naučte se používat Váš fotoaparát*

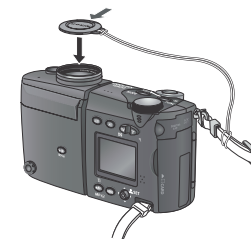
Dříve než budete moci začít fotografovat, je třeba, abyste provedli kroky, uvedené na následujících stranách.

### Krok 1 - Upevnění řemínku

Způsobem, uvedeným na obrázku, upevněte na fotoaparát řemínek. Stejným způsobem upevněte řemínek i na druhé očko.



Abyste zabránili ztrátě krytky objektivu, upevněte ji pomocí dodávané šňůrky k řemínku fotoaparátu. Při snímání resp. nasazování krytky je třeba stisknout pojistku krytky způsobem, uvedeným na obrázku.





## Krok 2 - Vložení baterie

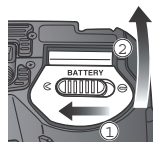
Tento fotoaparát je napájen jednou dobíjecí lithium-iontovou baterií Nikon EN-EL1 (součást dodávky) nebo lithiovou baterií 2CR5 (DL245) (zvláštní příslušenství; nelze dobíjet).

### 2.1 Nabijte baterii

Dobíjecí lithium-iontová baterie Nikon EN-EL1 není při dodání plně nabitá. Součástí sady fotoaparátu je nabíječka, doporučujeme tedy baterii před prvním použitím nabít. Informace ohledně nabíjení baterie naleznete v návodu k obsluze dodávaném s nabíječkou.

### 2.2 Otevřete krytku prostoru pro baterii

Nachází-li se fotoaparát na stativu, je třeba jej před výměnou baterie sejmout. Aretaci krytky prostoru pro baterii posuňte do polohy otevřeno (☞; 1) a krytku odklopte (2).



## ✓ Čtěte varovné informace ohledně baterií

Přečtěte si a dodržujte všechna varování a pokyny výrobce baterií.

## 🔌 Alternativní zdroje energie

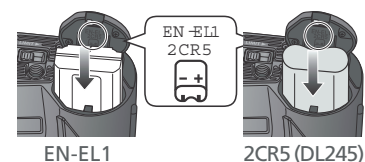
Kromě dodávané lithium-iontové baterie Nikon EN-EL1 lze k napájení fotoaparátu použít lithiové baterie 2CR5 (DL 245), které jsou běžně v prodeji. Pro dlouhodobější fotoaparátu doporučujeme zvolit síťový zdroj/nabíječku EH-21, resp. síťový zdroj EH-53 (oba modely patří mezi zvláštní příslušenství).



Zapojení síťového zdroje do konektoru DC-IN fotoaparátu COOLPIX4500.

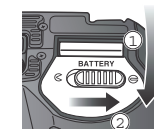
### 2.3 Vložte baterii

Podle kresby na štítku na spodní straně krytky prostoru pro baterii vložte plně nabitou lithium-iontovou baterii EN-EL1 nebo lithiovou baterii 2CR5 (DL245). Po vložení baterie se krátce rozsvítí kontrolka zapnutí fotoaparátu.



### 2.4 Uzavřete krytku prostoru pro baterie

Zaklopte krytku prostoru pro baterie zpět (1) a posuňte aretaci do polohy zavřeno (☞;2). Dbejte na správnou aretaci krytky - zabráníte tak náhodnému vypadnutí baterie během fotografování.



## 🕒 Baterie hodin

Interní hodiny/kalendář fotoaparátu jsou napájeny separátní dobíjecí baterií, která se - v případě potřeby - dobíjí automaticky po vložení hlavní baterie fotoaparátu, resp. připojení síťového zdroje (volitelné příslušenství). Nabíjení v délce deseti hodin zajistí zálohování dat zhruba na tři dny. Je-li fotoaparát uložen delší dobu s vyjmutou hlavní baterií, resp. je baterie vyjmuta před ukončením nabíjení, zobrazí se na monitoru blikající symbol 🕒 a je třeba provést nové nastavení hodin.



### Krok 3 - Vložení paměťové karty

COOLPIX 4500 využívá k ukládání snímků paměťové karty CompactFlash™, resp. pevné disky IBM Microdrive(r). Seznam schválených paměťových karet viz „Technické informace: Volitelné příslušenství“ (☒ 151).

#### 3.1 Vypněte fotoaparát

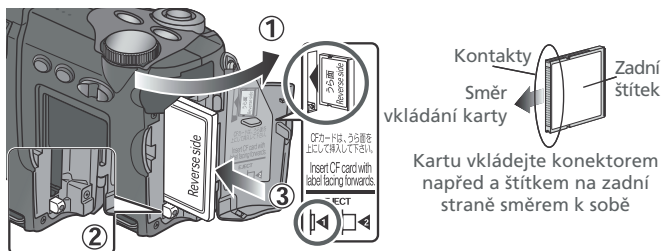
Před vkládáním (resp. vyjímáním) paměťové karty se vždy přesvědčete, že nesvítl indikace zapnutí fotoaparátu. Otáčením hlavního vypínače ve směru šipky (dle obrázku) zapínáte resp. vypínáte fotoaparát.



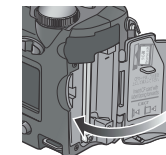
#### 3.2 Vložte paměťovou kartu

Způsobem uvedeným na obrázku dole otevřete kryt slotu pro paměťovou kartu (1) a ujistěte se, že tlačítko pro vysunutí paměťové karty je plně stisknuto směrem dolů (2).

Paměťové karty jsou označeny šipkou (▲☒), značící směr vkládání karty. Uchopte kartu tak, aby nálepka se šipkou byla na straně krytu slotu pro paměťovou kartu, vložte kartu se šipkou směřující do slotu (3) a zasuňte ji tak, aby se spolehlivě propojila s konektorem na dně slotu.

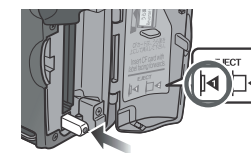


#### 3.3 Uzavřete kryt slotu pro paměťovou kartu



#### Uzavírání krytu slotu pro paměťovou kartu

Je-li tlačítko pro vysouvání paměťové karty při zavírání slotu vysunutě do pracovní polohy, může uzavřením krytu dojít k částečnému vysunutí paměťové karty, které způsobí po zapnutí fotoaparátu chybou funkci. Před vložením paměťové karty se vždy ujistěte, že je toto tlačítko zasunuté dovnitř (tj. do polohy ☒).

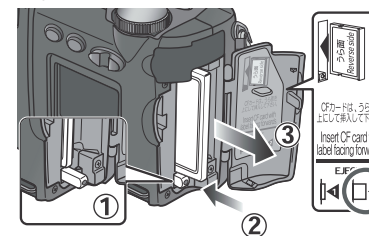


#### Formátování paměťových karet

Paměťová karta dodávaná s přístrojem je již naformátována pro použití ve fotoaparátu. Ostatní paměťové karty je však třeba před prvním použitím naformátovat. Informace ohledně formátování paměťových karet viz „Menu SET-UP: Formátování paměťových karet“ (☒ 128).

#### Vyjímání paměťových karet

Paměťové karty lze z fotoaparátu vyjmát bez rizika ztráty dat, je-li fotoaparát ve vypnutém stavu. Chcete-li vyjmout kartu, vypněte fotoaparát a otevřete kryt slotu pro paměťovou kartu. Nejprve stiskněte tlačítko pro vyjímání paměťové karty tak, aby se vysunulo do polohy ☒ (1) a poté jej stiskněte pro částečné vysunutí karty ze slotu (2). Následně můžete rukou vyjmout kartu z přístroje (3).



## Krok 4 - Volba jazyka

Menu fotoaparátu a systémové informace mohou být zobrazeny dle Vaší volby v němčině, angličtině, francouzštině, japonštině a španělštině.

4.1



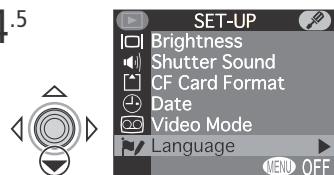
Otáčením hlavního vypínače ve směru šipky zapněte fotoaparát. Rozsvítí se indikace zapnutí fotoaparátu.

4.3



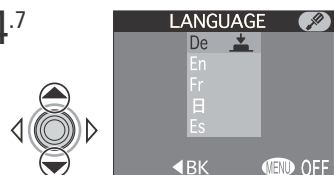
Zobrazte položky menu přehrávacího režimu (PLAYBACK)

4.5



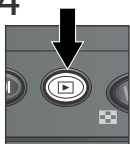
Vyberte položku **Language**

4.7



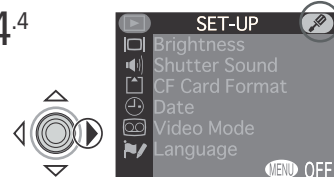
Vyberte požadovaný jazyk z: **Deutsch** (němčina), **English** (angličtina), **Français** (francouzština), **Japanese** (japonština), **Espanol** (španělština)

4.2



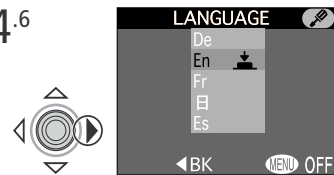
Stiskněte tlačítko . Zobrazí-li se na monitoru zpráva, postupujte krokem 4.3. Je-li v levém horním rohu monitoru zobrazen snímek, stiskněte tlačítko znovu pro vstup do přehrávacího režimu.

4.4



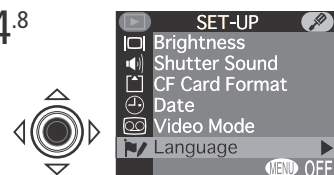
Zobrazte položky menu SET-UP

4.6



Zobrazte volitelná nastavení

4.8

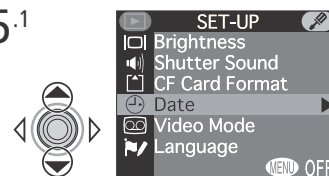


Potvrďte výběr a vraťte se do menu SET-UP. Je-li nyní nutné nastavit rovněž datum a čas, pokračujte krokem 5.1.

## Krok 5 - Nastavení data a času

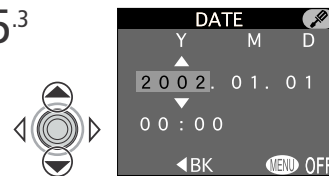
Informace o času a datumu pořízení snímku jsou přiřazeny všem snímkům, zhotoveným Vaším digitálním fotoaparátem Nikon. Pro nastavení interních hodin a kalendáře na správné hodnoty nejprve zobrazte menu SET-UP (viz kroky 4.1 - 4.4 „Nastavení jazyka“) a poté proveďte níže uvedené kroky:

5.1



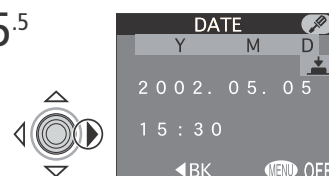
Vyberte položku **Date**

5.3



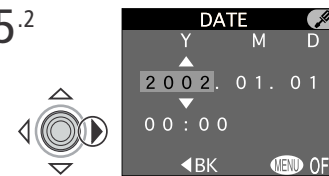
Nastavte rok (**Y**)

5.5



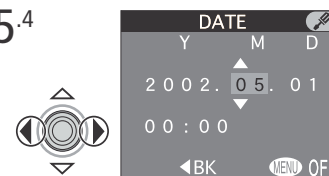
Vyberte **YMD**

5.2



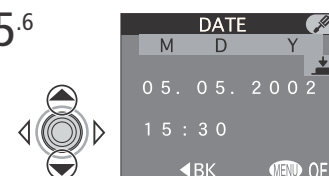
Zobrazte nabídku submenu **DATE**

5.4



Přejděte na další položku. Kroky 5.3 - 5.4 opakujte tolikrát, dokud nenastavíte všechny hodnoty (tj. den, měsíc, rok, hodinu a minutu).

5.6

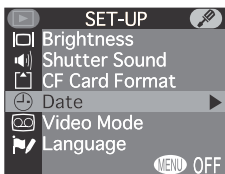


Zvolte pořadí, v jakém budou rok (**Year**), měsíc (**Month**) a den (**Day**) zobrazeny




## 5.7

Uvod - První kroky



Uložte nastavení a vraťte se do menu SET-UP. Pro opuštění menu stiskněte tlačítko MENU.

Jakékoli snímky zhotovené před nastavením data a času, budou mít časovou značku „0000.00.00 00:00“. Pokud nebyly hodnoty data a času nastaveny, je při fotografování zobrazen v pravém horním rohu monitoru blikající symbol hodin  („nenastavená data“).

# Stručný návod

Základní fotografování a přehrávání snímků

Fotografování	18–26
Základní přehrávání snímků	27–30

Tato kapitola Vás provede základními kroky, které je třeba učinit při zhotovení a přehrávání snímků.

## Fotografování

Tato část Vás krok za krokem provede základy fotografování s fotoaparátem COOLPIX 4500.

<b>Krok 1</b>	Příprava fotoaparátu	18–19
<b>Krok 2</b>	Nastavení plně automatického režimu	19
<b>Krok 3</b>	Úprava nastavení fotoaparátu (volitelná)	20
<b>Krok 4</b>	Určení výřezu snímku	20–23
<b>Krok 5</b>	Zaostření a expozice snímku	24–25
<b>Krok 6</b>	Uložení fotoaparátu	26

## Základní přehrávání snímků

Tato část popisuje, jak lze prohlížet snímky na monitoru bez nutnosti opuštění snímacího režimu.

# Fotografování

Základy

Stručný návod - Fotografování

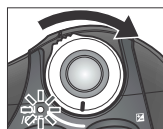
Tato část návodu rozebírá základní kroky při fotografování v plně automatickém režimu . V tomto automatickém režimu typu „zaměř a stiskni“ je většina nastavení řízena fotoaparátem v závislosti na světelných podmínkách a zaostřené vzdálenosti s optimálními výsledky ve většině fotografických situací.

## Krok 1 - Příprava fotoaparátu

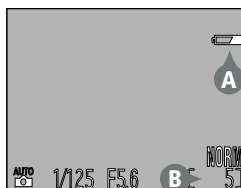
- 1.1 Sejměte krytku objektivu**  
Stiskněte pojistku na krytce a krytku sejměte.



- 1.2 Zapněte fotoaparát**  
Otočte hlavní vypínač způsobem uvedeným na obrázku. Po rozsvícení indikace zapnutí fotoaparátu, je přístroj připraven k fotografování.



- 1.3 Zkontrolujte systémové informace na monitoru**  
Dříve než začnete fotografovat, zkontrolujte indikaci stavu baterie (A) a počtu zbyvajících snímků (B).



### Automatické vypnutí fotoaparátu

Pro úsporu kapacity baterie se fotoaparát automaticky vypíná po době nečinnosti, specifikované v menu **Auto Off** ( 125). Po vypnutí fotoaparátu zhasne indikace zapnutí fotoaparátu. Fotoaparát lze znovu zapnout hlavním vypínačem.

Stav baterie je indikován následovně:

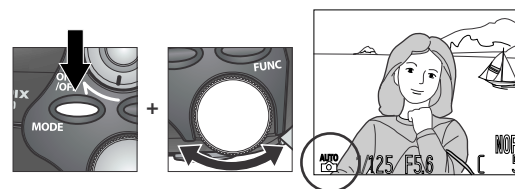
Zobrazení	Význam	Stav fotoaparátu
Žádný symbol	Baterie je plně nabitá.	Fotoaparát pracuje standardním způsobem.
	Baterie je blízka vybití. Co nejdříve baterii EN-EL1 nabijte nebo mějte k dispozici novou baterii 2CR5 (DL245).	Fotoaparát pracuje stejně jako ve výše uvedeném případě, výjimkou je pouze omezená frekvence sériového snímání ( 96).
WARNING!! BATTERY EXHAUSTED*	Baterie je vybitá. Nabijte baterii EN-EL1 a vložte ji zpět, resp. použijte novou baterii 2CR5 (DL245).	Až do vložení nové baterie nelze spustit závěrku.

\*Je-li baterie prakticky úplně vybitá, blikají pomalu indikace zaostření a indikace připravenosti k záblesku vedle hledáčku. Zobrazí-li se na monitoru zpráva „Out of memory“, je paměťová karta plná. V takovém případě vymažte snímky ( 133), použijte novou paměťovou kartu nebo nastavte nižší kvalitu resp. menší velikost obrazu ( 101).

## Krok 2 - Nastavení plně automatického režimu

Popisy, uváděné v této části návodu předpokládají nastavení fotoaparátu do režimu - plně automatického režimu typu „zaměř a stiskni“, ve kterém je většina potřebných nastavení prováděna automaticky přístrojem.

Fotoaparát je při dodání již nastaven do tohoto režimu (). Nezobrazí-li se po zapnutí fotoaparátu v levém spodním rohu monitoru symbol , nastavte plně automatický režim následujícím způsobem:



Stiskněte tlačítko MODE a otáčejte příkazovým voličem tak dlouho, až se na monitoru zobrazí symbol .

Stručný návod - Fotografování

### Krok 3 - Úprava nastavení fotoaparátu (volitelná)

Následující tabulka zobrazuje implicitní nastavení režimu . Podrobnosti ohledně jednotlivých nastavení viz čísla stránek v pravém sloupci.

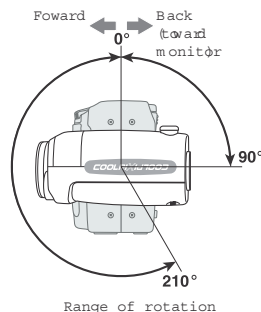
Nastavení	Implicitně	Popis	
Flash Mode (zábleskový režim)	Auto	K otevření blesku a odpálení záblesku dojde při zhoršení světelných podmínek.	64–67
Focus Mode (zaostřovací režim)	Autofocus	Fotoaparát automaticky zaostřuje od vzdálenosti 30 cm/1" (50 cm/1'8" v nejširokoúhlejším nastavení zoomu).	57–58
Image quality (kvalita obrazu)	NORMAL	Snímky jsou vyváženě komprimovány pro dosažení rozumného poměru mezi kvalitou a velikostí obrazového souboru, vhodných pro momentky.	101–102
Image size (velikost obr.)	2,272 x 1,704	Snímky jsou snímány ve velikosti 2272 x 1704 pixelů.	101–103
Continuous (režim snímání)	Single	Po každém stisku spouště je zhotoven jeden snímek.	96–97

### Krok 4 - Určení výřezu snímku

#### 4.1 Nastavte úhel náklonu objektivu

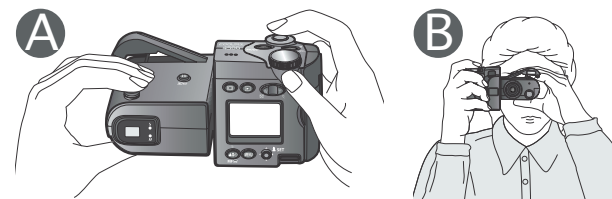
Modul s objektivem lze otáčet o 270° vpřed z transportní polohy souběžně s tělem fotoaparátu a o 90° vzad, směrem k monitoru. Pro rychlé zhotovení autoportrétu s fotoaparátem v natažených pažích otočte objektiv tak, aby směřoval stejným směrem jako monitor (v této pozici bude monitor zobrazovat zrcadlový obraz toho, co bude zachyceno na snímku).

Při otáčení modulu s objektivem nepoužívejte sílu, a nepokoušejte se objektivem otočit mimo výše vymezený rozsah



#### 4.2 Připravte si fotoaparát

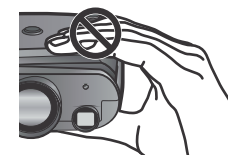
Výřez snímků lze kontrolovat buďto na monitoru (A) a nebo v hledáčku (B). Abyste zabránili rozhybání snímků nechtěným pohybem fotoaparátu během expozice, uchopte přístroj pevně do obou rukou. V plně automatickém režimu dojde při zhoršení světelných podmínek k automatickému vyklopení blesku. Nenechávejte proto prsty na horní části fotoaparátu v místě, kde se nachází blesk.



#### Vestavěný blesk

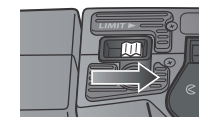
Je-li nastavena automatická aktivace blesku (implicitní nastavení), předblesk proti červeným očím, resp. synchronizace blesku s dlouhými časy závěrky, a pro dosažení správné expozice je třeba pomocného osvětlení, dojde při namáčknutí tlačítka spouště do poloviny k automatickému vyklopení vestavěného blesku. Při nastavení režimu trvale zapnutého blesku (fill flash), dojde k vyklopení vestavěného blesku při každém namáčknutí tlačítka spouště do poloviny. Nepokoušejte se vyklopit blesk rukou.

Zakrývá-li prst, resp. jiný objekt reflektor blesku, a zabraňuje jeho vyklopení při expozici snímku, zobrazí se na monitoru zpráva a indikace připravenosti k záblesku začne varovně blikat.



#### Omezovač otáčení objektivu

Abyste zabránili náhodnému otočení modulu s objektivem o více než 90° vpřed, posuňte páčku omezovače dle obrázku vpravo. Tím zabráníte nechtěnému nadměrnému otočení modulu s objektivem např. při použití předsádkového objektivu (zvláštní příslušenství).

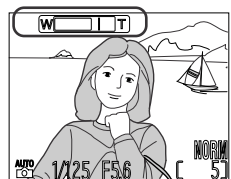


### 4.3 Utvořte kompozici snímku

S použitím tlačítek pro nastavení zoomu zarámujete požadovaný výřez snímku.



Zoomování do objektu    Zoomování od objektu



Indikátor na monitoru ukazuje změnu polohy zoomu při stisku jednotlivých tlačítek

Je-li zoom nastaven na největší hodnotu (teleobjektiv), pak dojde podržením tlačítka **T** (na dobu delší než cca 2s) k aktivaci digitálního zoomu (digitální zoom; **63**). Je-li aktivní digitální zoom, indikace autofokusu vedle hledáčku začne blikat a indikátor zoomu na monitoru je zobrazen žlutě jako varování před nutností určení výřezu snímku na monitoru (a ne v hledáčku).

### Monitor nebo hledáček?

*Monitor používejte* k letmé kontrole nastavení fotoaparátu během sledování záběru snímku. Tento způsob je zvláště vhodný v případech, kdy obraz v hledáčku neodráží přesně vzhled výsledného snímku:

- při zaostření na vzdálenost blíže než 90 cm (2'11")
- při použití digitálního zoomu (**60**) a nastavení velikosti obrazu 3:2 (**103**), nebo při použití některého z volitelných předsádkových objektivů (**150**)

Při práci s monitorem máte výhodu v možnosti pohodlného sledování záběru při prakticky jakémkoli úhlu držení fotoaparátu. Rovněž můžete fotoaparát namířit na sebe pro zhotovení autoportrétu, a na monitoru provést kontrolu výřezu snímku.

*Hledáček* je možné použít v případech, kdy vlivem vysoké hladiny okolního osvětlení nelze dobře rozeznat obraz na monitoru. Při pozorování obrazu ve vzdálenosti 60 cm (2') a menší pomocí hledáčku, je třeba k určení výřezu snímku využít značky pro snímky zblízka.



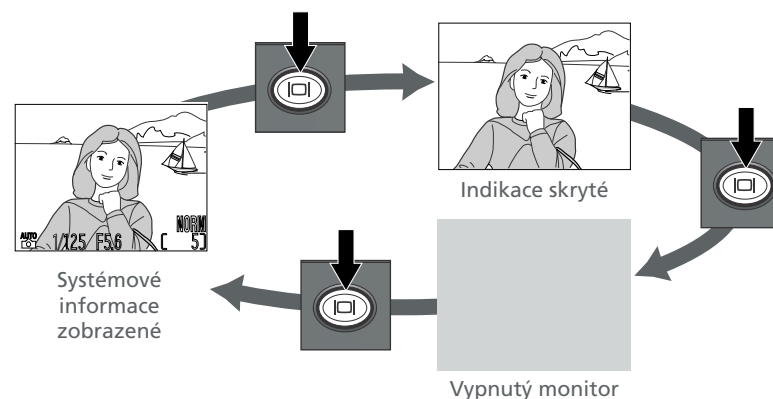
Při fotografování na vzdálenost 60 cm (2') a menší používejte tyto značky ohraničující snímek.

### Nezakrývejte objektiv a blesk

Pro zamezení černých, nebo částečně oříznutých snímků, držte prsty a jiné objekty mimo zorný úhel objektivu a blesku.

### Ovládání monitoru


Ke skrytí resp. zobrazení systémových informací na monitoru a k vypnutí/zapnutí monitoru použijte tlačítko **INFO**.

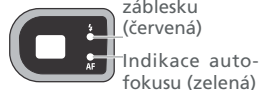


## Krok 5 - Zaostření a expozice snímku

Fotoaparát COOLPIX4500 je vybaven dvoupolohovým tlačítkem spouště.

### 5.1 Zaostřete

Pro zaostření a změření expozice *namáčkněte do poloviny tlačítko spouště*. V režimu  fotoaparát zaostří na objekt uvnitř centrálního ostřicího pole, vymezeného značkami v hledáčku. Zaostření zůstává zablockováno na tuto vzdálenost po dobu namáčknutí spouště do poloviny. Je-li fotografovaný objekt špatně osvětlen a blesk nastaven do režimu automatické aktivace, dojde k automatickému vyklopení a nabití blesku. Aktuální stav zaostření indikuje zelená kontrolka, aktuální stav blesku červená kontrolka, které se nacházejí vedle hledáčku fotoaparátu.



Indikace připravenosti k záblesku (červená)  
Indikace autofokusu (zelená)


Indikace připravenosti k záblesku (červená)	Svíí	Při expozici snímku dojde k odpálení záblesku.
	Rychle bliká	Blesk se nabíjí. Uvolněte krátce tlačítko spouště a zkuste znovu.
	Bliká	<ul style="list-style-type: none"> <li>Blesk je vypnutý a objekt je špatně osvětlený. Fotoaparát použije dlouhý čas závěrky a může tak dojít k rozhýbání snímku.</li> <li>Na horním krytu blesku je položen prst nebo jiný objekt, který brání jeho vyklopení do pracovní polohy. Uvolněte kryt blesku.</li> </ul>
Indikace autofokusu (zelená)	Nesvíí	K expozici snímku není třeba záblesk, resp. je blesk manuálně vypnutý.
	Svíí	Zaostřeno
Obě kontrolky současně pomalu blikají	Bliká	Fotoaparát není schopen zaostřit na objekt. Fotoaparát není schopen zaostřit na objekt uvnitř zóny zaostřovacího pole. Viz „Autofokus“ (59).
		Baterie je vybitá. Vložte nabitou baterii EN-EL1, nebo novou baterii 2CR5(DL245).


### 5.2 Exponujte



*Pro expozici snímku plynule domáčkněte tlačítko spouště až na doraz*



### V průběhu záznamu snímků

Při probíhající záznamu snímků na paměťovou kartu je na monitoru zobrazen symbol  a indikace autofokusu (zelená kontrolka) bliká.

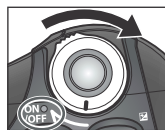
Snímky zhotovené v průběhu záznamu předchozích snímků na paměťovou kartu jsou ukládány do vyrovnávací paměti. Po zaplnění vyrovnávací paměti se zobrazí symbol přesýpacích hodin  a nelze spustit závěrku.

*Je-li zobrazen symbol  nebo  (resp. bliká zelená kontrolka), nevypínejte fotoaparát, nevyjímejte paměťovou kartu ani neodpojujte síťový zdroj.*

## Krok 6 - Uložení fotoaparátu

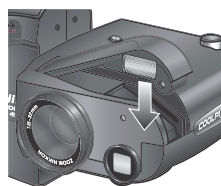
### 6.1 Vypněte fotoaparát

Svítili-li indikace zapnutí fotoaparátu, vypněte přístroj otočením hlavního vypínače dle obrázku. Indikace zapnutí přístroje zhasne. Pro úsporu kapacity baterie vždy před uložním přístroje zkontrolujte, jestli zhasla indikace zapnutí fotoaparátu.



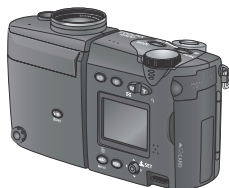
### 6.2 Zaklopte blesk do transportní polohy

Je-li blesk vyklopen do pracovní polohy, jemně jej stisknutím shora zaklopte zpět do transportní polohy. Nevyvíjejte sílu na přední, zadní, resp. postranní části reflektoru blesku, jinak může dojít k jeho poškození.



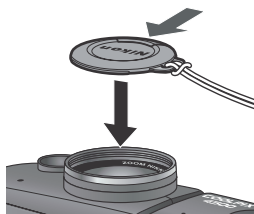
### 6.3 Otočte modul s objektivem do transportní polohy

Modul s objektivem otočte do polohy, která je zobrazena na obrázku vpravo.



### 6.4 Nasadte krytku objektivu

Pro ochranu objektivu nasadte před uložním fotoaparátu dodávanou krytku.

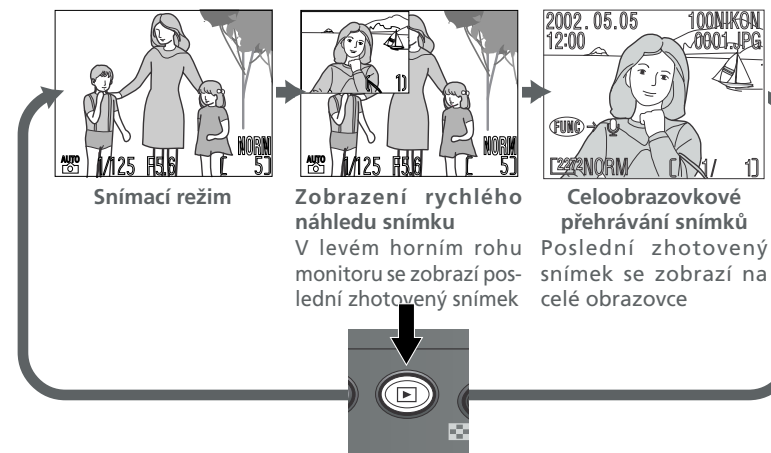


## Základní přehrávání snímků

Kontrola a přehrávání snímků

U digitálního fotoaparátu máte možnost vidět snímky ihned po jejich zhotovení. Výsledky dřívějších pokusů si můžete okamžitě prohlédnout během přípravy fotoaparátu na další snímek. Můžete se tedy rozhodnout, zda použít stávající snímky, či zvolit jiné nastavení fotoaparátu, resp. jiný úhel záběru.

Pro zobrazení snímků stiskněte tlačítko 



Pro ukončení režimu zobrazení rychlého náhledu snímku resp. režimu celoobrazovkového přehrávání snímků a zaostření fotoaparátu na další objekt namáčkněte do poloviny tlačítko spouště.

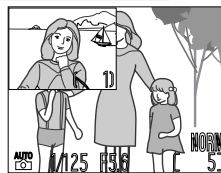
### V průběhu přehrávání snímků

Během načítání snímků z paměťové karty bliká zelená kontrolka autofokusu vedle hledáčku. *Dokud tato kontrolka nepřestane blikat, nevyjímajte paměťovou kartu, ani neodpojujte zdroj energie.* Vyjmutí karty nebo odpojení zdroje energie může za takovýchto okolností způsobit poškození dat, fotoaparátu nebo paměťové karty.



## Zobrazení rychlého náhledu snímku (Quick Review)

Snímky se zobrazují v levém horním rohu monitoru a umožňují tak kontrolovat výsledek předchozí expozice v průběhu přípravy na další snímek. Všechny ovládací prvky pracují standardním způsobem jako ve snímacím režimu s následujícími výjimkami:



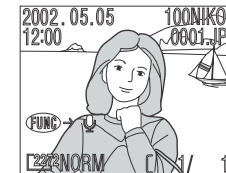
Pro	Stiskněte	Popis
Zobrazení dalších snímků		Stiskem multifunkčního voliče směrem dolů nebo doprava zobrazujete snímky v pořadí jejich záznamu, stiskem voliče nahoru nebo doleva se pohybujete opačným směrem.
Zobrazení aktuálního snímku celobrazovkově		Aktivuje celobrazovkové zobrazení (viz následující strana) aktuálního snímku.

### Neobsahuje-li paměťová karta žádné snímky

Nejsou-li pro přehrávání k dispozici žádné snímky, resp. jsou všechny snímky na kartě označené atributem „skrytý“ ( 144), zobrazí se po stisku tlačítka (vstup do režimu zobrazení rychlého náhledu snímku) na monitoru zpráva. V takovém případě stiskněte pro návrat do snímacího režimu znovu tlačítko nebo namáčkněte do poloviny tlačítko spouště.

## Celobrazovkové přehrávání snímků

V režimu celobrazovkového přehrávání snímků lze se snímky uloženými na paměťové kartě provádět množství operací. Kromě níže uvedených operací lze rovněž využít volitelných položek menu přehrávacího režimu (PLAYBACK MENU; 133).





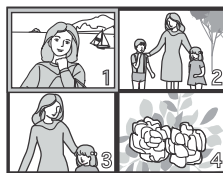
Pro	Stiskněte	Popis
Zobrazení dalších snímků		Stiskem multifunkčního voliče směrem dolů nebo doprava zobrazujete snímky v pořadí jejich záznamu, stiskem voliče nahoru nebo doleva se pohybujete opačným směrem. Po-
Zobrazení více snímků		Pro zobrazení až devíti snímků ve formě malých náhledů stiskněte tlačítko  (viz následující strana).
Vymazání aktuálního snímku		Zobrazí se dialog pro potvrzení. Pro výběr jedné z možností stiskněte multifunkční volič nahoru nebo dolů, pro její aktivaci stiskněte volič doprava. <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin: 5px 0;"> <p style="text-align: center;"><b>DELETE</b></p> <p style="text-align: center;">Erase image Yes or No?</p> <p style="text-align: center;">No Yes</p> <p style="text-align: center;">◀ BK    MENU OFF</p> </div> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Pro návrat bez vymazání snímku vyberte <b>No</b></li> <li>• Pro vymazání snímku vyberte <b>Yes</b></li> </ul>
Návrat do snímacího režimu	Tlačítko  / tlačítko spouště	Ukončení přehrávání a návrat do snímacího režimu.









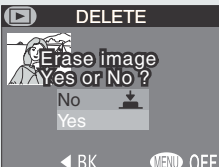

### Další informace viz:

73 Přehrávání snímků detailně

### Přehrávání stránek náhledů snímků

Stiskem tlačítka  () v režimu celoobrazovkového přehrávání snímků se zobrazí menu až devíti náhledů snímků. V průběhu zobrazení těchto náhledů jsou k dispozici následující operace:



Pro	Stiskněte	Popis
Výběr snímků		Stiskem multifunkčního voliče nahoru, dolů, doleva nebo doprava provedete výběr požadovaných náhledů.
Listování stránek snímků		Otáčením příkazového voliče dojde k listování po celých stránkách náhledů snímků.
Změnu počtu zobrazených snímků	 	Při čtyřech zobrazených náhledech se stiskem tlačítka  přepne zobrazení na devět náhledů snímků. Stiskem tlačítka  se „nazoomuje“ z devíti náhledů na čtyři; v případě že jsou zobrazeny čtyři náhledy snímků se po stisku tlačítka zobrazí vybraný náhled na celém monitoru.
Smazání vybraného snímku	 	Zobrazí se dialog pro potvrzení. Stiskem multifunkčního voliče nahoru nebo dolů proveďte výběr a potvrďte stiskem voliče doprava.  <ul style="list-style-type: none"> <li>• Pro návrat bez vymazání snímku vyberte <b>No</b>.</li> <li>• Pro smazání snímku vyberte <b>Yes</b>.</li> </ul>
Návrat do snímáčího režimu	Tlačítko  / tlačítko spouště	Ukončení přehrávání a návrat do snímáčího režimu.

# Propojení

Fotoaparát a externí zařízení

Propojení s  
počítačem



32–39



Propojení s televizorem  
nebo videorekordérem



40



Tato kapitola podává informace o propojení fotoaparátu s počítačem a televizorem, resp. videorekordérem (VCR)

## **Propojení s počítačem**

Přečtením této části se naučíte, jak za pomoci softwaru Nikon View 5 kopírovat snímky z paměťové karty ve fotoaparátu, do počítače.

## **Propojení s televizorem nebo videorekordérem**

Tato část detailně popisuje, jak využít televizor k přehrávání snímků (včetně zobrazení menu fotoaparátu).

## Propojení s počítačem

Nikon View 5

Propojení - propojení s počítačem

Váš digitální fotoaparát COOLPIX ukládá snímky ve formě digitálních dat. Namísto cesty do fotolaboratoře a obdržení negativů snímků můžete za pomoci softwaru Nikon View 5 přímo zkopírovat snímky z fotoaparátu do počítače, pro dlouhodobou archivaci. Jakmile přenesete snímky do počítače, můžete je prohlížet, tisknout, posílat ve formě příloh k e-mailům nebo je pro doručení do laboratoře ukládat na disky Zip resp. jiná výměnná paměťová média. Všechny snímky uložené na paměťové kartě, lze po jejich zkopírování do počítače vymazat a uvolnit tak místo pro nové snímky, které následně opět můžete přidat do rozrůstajícího se digitálního fotoalba na počítači.

### Dříve než začnete: Instalace softwaru Nikon View 5

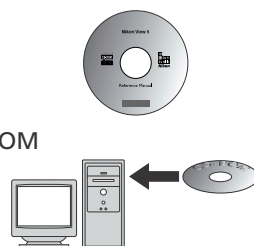
Před zkopírováním snímků do počítače je třeba nainstalovat software Nikon View 5. Jde o aplikaci, která zajistí přenos snímků z paměťové karty ve fotoaparátu na pevný disk a jejich zobrazení na monitoru počítače. Pro instalaci softwaru Nikon View 5 je třeba, aby počítač obsahoval jeden z následujících operačních systémů:

<b>Windows</b>	Předinstalované verze systémů Windows XP Home Edition, Windows XP Professional, Windows 2000 Professional, Windows Millenium Edition (Me), resp. Windows 98 Second Edition (SE).
<b>Macintosh</b>	Mac OS 9.0, 9.1, 9.2, Mac OS X (10.1.2 nebo novější). Podporovány jsou pouze modely s vestavěnými USB porty.

Prvním krokem k instalaci softwaru Nikon View 5, je přečtení instalačních pokynů. Tyto pokyny se nacházejí na referenčním CD, dodávaném s fotoaparátem.

#### 1 Vložte referenční CD disk do jednotky CD-ROM

Po zapnutí počítače a vyčkání startu operačního systému vložte do jednotky CD-ROM referenční CD disk.

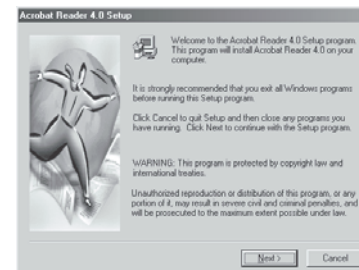
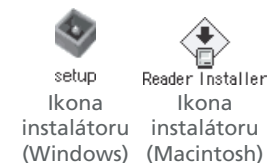


Pracujete-li s počítačem Macintosh, dojde k automatickému otevření okna referenčního CD na ploše. Uživatelé Windows musí pro otevření CD disku nejprve poklepat na ikonu „**Tento počítač**“ a poté na ikonu „**Nikon**“.

#### 2 Nainstalujte Adobe Acrobat Reader

Instalační pokyny pro Nikon View 5 jsou uloženy na referenčním CD ve formátu PDF. Pro možnost jejich zobrazení je třeba nainstalovat prohlížeč Adobe Acrobat Reader 4.0 nebo novější. Máte-li tuto verzi Adobe Acrobat Reader již nainstalovány, pokračujte krokem 3.

Pro instalaci softwaru Adobe Acrobat Reader otevřete adresář s jazykovou verzí dle Vašeho výběru, a poklepejte na ikonu instalátoru. Zobrazí se uvítací obrazovka instalátoru; pro dokončení instalace následujte pokyny na obrazovce.



Úvodní obrazovka (Windows)



Úvodní obrazovka (Macintosh)

#### 3 Přečtěte si instalační pokyny a nainstalujte software Nikon View 5

Po ukončení instalace softwaru Adobe Acrobat Reader, poklepejte na ikonu **INDEX.pdf** v kořenovém adresáři na referenčním disku CD - zobrazí se interaktivní seznam dokumentace k softwaru Nikon View 5. Následujte odkazy na displeji, které Vás vedou k detailním informacím o instalaci softwaru do Vašeho operačního systému. Je-li třeba, můžete si instalační pokyny vytisknout pomocí příkazu **Print...** v menu **File** programu Acrobat Reader, a postupovat podle těchto pokynů v průběhu instalace softwaru Nikon View 5.

#### Máte již Nikon View?

Aby bylo možné přenášet snímky do počítače pomocí USB kabelu UC-E1, vyžaduje COOLPIX 4500 verzi softwaru Nikon View 5, dodávanou s fotoaparátem. Vlastníte-li jinou verzi softwaru Nikon View, dodanou s jiným digitálním fotoaparátem Nikon, je nutné tuto verzi aktualizovat na verzi dodanou s přístrojem COOLPIX 4500.

Propojení - propojení s počítačem

## Vytvoření spojení: Propojení s počítačem

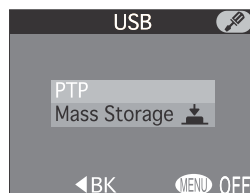
Jakmile máte nainstalovaný software Nikon View 5, jste připraveni k přenosu fotografií a videosekvencí do počítače. Snímky lze přenášet buďto přímým propojením fotoaparátu a počítače USB kabelem nebo vyjmutím paměťové karty z fotoaparátu a vložením do čtečky, resp. slotu pro karty PC Card.

### Přímé spojení: Propojení fotoaparátu kabelem

Je-li Váš počítač vybaven rozhraním USB, můžete propojit fotoaparát s počítačem pomocí dodávaného USB kabelu UC-E1.

#### 1 Zvolte přenosový protokol USB

COOLPIX 4500 podporuje dva USB protokoly: Mass Storage (implicitní nastavení) a Picture Transfer Protocol (PTP). Před propojením fotoaparátu s počítačem najedte na položku menu SET-UP **USB** (131) a nastavte přenosový protokol, odpovídající operačnímu systému Vašeho počítače:



*Windows XP Home Edition, Windows XP Professional resp. Mac OS X (10.1.2 nebo novější):*  
zvolte **PTP**.

*Windows 2000 Professional, Windows Millenium Edition (Me), Windows 98 Second Edition (SE), Mac OS 9 (9.0, 9.1 nebo 9.2):*

Propojujete-li fotoaparát s počítačem, vybaveným jedním z výše uvedených operačních systémů, a máte položku USB nastavenou na **PTP**, vraťte se do menu **USB** a změňte nastavení na **Mass Storage**.

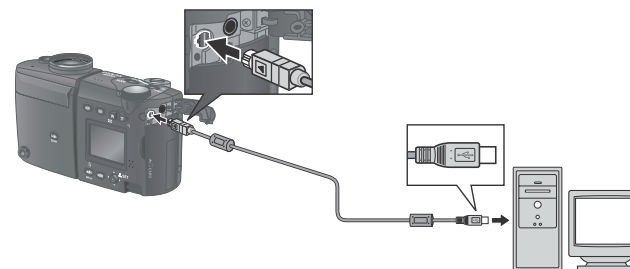
#### **Windows 2000 Professional/Windows Millenium Edition (Me), Windows 98 Second Edition (SE), Mac OS 9**

Při propojování fotoaparátu s počítačem, vybaveným jedním z výše uvedených operačních systémů, nenastavujte v menu SET-UP položku **USB** na **PTP**. Pokud jste již použili toto nastavení, zobrazí se na počítači dialog, oznamující nalezení nového hardwaru, resp. dialog, oznamující, že ovladače pro toto zařízení nelze použít. Klepněte na **Zrušit** pro opuštění dialogu. Odpojte fotoaparát, změňte nastavení v menu **USB** na **Mass Storage**, a znovu fotoaparát propojte s počítačem.

#### 2 Zapněte počítač

#### 3 Propojte fotoaparát s počítačem

Způsobem zobrazeným na níže uvedeném obrázku připojte USB kabel UC-E1. Plochý konektor kabelu zapojte do počítače, opačný konec kabelu zapojte do USB konektoru na fotoaparátu. Fotoaparát nepřipojujte pomocí USB rozbočovače, ani USB portu v klávesnici.



#### **Před propojením fotoaparátu s počítačem**

Před propojením fotoaparátu s počítačem se ujistěte, že máte nainstalovaný software Nikon View 5.

#### **Windows XP Home Edition, Windows XP Professional, Windows 2000 Professional**

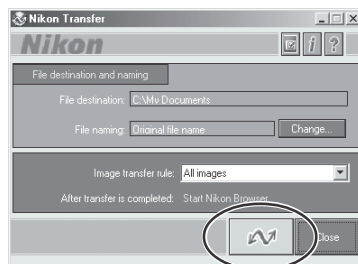
Při instalaci, odinstalaci resp. spuštění softwaru Nikon View 5 pod operačním systémem Windows XP Home Edition nebo Windows XP Professional, je třeba se přihlašovat jako „administrátor počítače“. Při instalaci, odinstalaci resp. spuštění softwaru Nikon View 5 pod operačním systémem Windows 2000 Professional je třeba se přihlašovat pomocí administrátorského účtu.

#### **Používejte spolehlivý zdroj energie**


Před kopírováním dat mezi fotoaparátem a počítačem se ujistěte, že je baterie plně nabitá. Máte-li pochybnosti o kapacitě baterie, pak ji před kopírováním snímků dobijte nebo použijte volitelný síťový zdroj/nabíječku EH-21, resp. síťový zdroj EH-53.

#### 4 Zapněte fotoaparát

Zapněte fotoaparát. Nikon View 5 automaticky detekuje fotoaparát a spustí se. Podrobnosti viz *Referenční návod k obsluze softwaru Nikon View 5* (na CD ROM). Po zapojení USB kabelu UC-E1 zůstane monitor fotoaparátu vypnutý a všechny ovládací prvky s výjimkou hlavního vypínače jsou bez funkce.



#### 5 Přeneste snímky do počítače



Pro zkopírování všech snímků na paměťové kartě do počítače vyberte v menu **Image transfer rule** softwaru Nikon View 5, **All images** a klepněte na tlačítko . V průběhu přenosu snímků do počítače:

- neodpojujte USB kabel
- nevypínejte fotoaparát
- nevyjímejte paměťovou kartu z fotoaparátu.

#### 6 Prohlédněte si snímky

Po ukončení přenosu snímků do počítače se snímky uložené na pevném disku počítače zobrazí v prohlížeči Nikon Browser. Podrobnosti ohledně možných operací viz *Referenční návod k obsluze softwaru Nikon View 5* (na CD ROM).


### Výběr snímků pro přenos

Zkopírování pouze těch snímků, které byly předem označeny pro přenos do počítače pomocí funkce Auto transfer v menu přehrávacího režimu ( 147), se provede výběrem položky **Images marked for transfer** z menu **Image transfer rule**, ještě před klepnutím na tlačítko  v okně Nikon Transfer.

#### 7 Odeberte fotoaparát ze systému


Před odpojením kabelu resp. vypnutím fotoaparátu je třeba fotoaparát následujícím způsobem odhlásit ze systému:

##### *Windows XP Home Edition/Windows XP Professional*

Klepněte na ikonu  (bezpečné odebrání zařízení ze systému) na liště a z menu které se zobrazí vyberte **Bezpečně odebrat USB zařízení**.



##### *Windows 2000 Professional*

Klepněte na ikonu  (odpojit nebo ukončit hardware) na liště a z menu které se zobrazí, vyberte **Zastavit USB paměťové zařízení**.



##### *Windows Millenium Edition (Me)*

Klepněte na ikonu  (odpojit nebo ukončit hardware) na liště a z menu které se zobrazí, vyberte **Zastavit USB disk**.



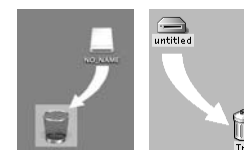
##### *Windows 98 Second Edition (SE)*

Poklepejte na ikonu **Tento počítač** a pravým tlačítkem klepněte na výměnný disk odpovídající fotoaparátu. Z menu, které se zobrazí vyberte **Odstranit**.



##### *Mac OS X*

Adresář „NO\_NAME“ fotoaparátu upustte na koš.



##### *Mac OS 9*

Adresář „untitled“ fotoaparátu upustte na koš.



Jakmile odeberete fotoaparát ze systému, můžete odpojit propojovací kabel, resp. vypnout fotoaparát.

## Načítání snímků z paměťových karet

Máte-li čtečku paměťových karet typu CompactFlash™, resp. je Váš počítač vybaven slotem pro vložení karet PC Card, můžete snímky přenášet do počítače přímo z paměťové karty. Před vložení paměťové karty do čtečky (slotu pro karty PC Card) je třeba vypnout fotoaparát a vyjmout z něho paměťovou kartu.

### 1 Zapněte počítač

Zapněte počítač a vyčkejte nastartování operačního systému.

### 2 Vložte paměťovou kartu

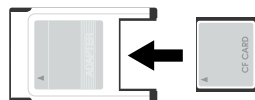
Používáte-li slot pro paměťové karty PC Card, vložte paměťovou kartu do adaptéru PC Card (viz poznámka níže) a komplet vložte do slotu pro karty PC Card. Používáte-li čtečku paměťových karet, vložte paměťovou kartu přímo do čtečky. Je-li nainstalován software Nikon View 5, dojde k automatické detekci karet z digitálních fotoaparátů Nikon a spuštění softwaru. Podrobnosti ohledně přenosu snímků do počítače viz *Referenční návod k obsluze softwaru Nikon View 5* (na CD ROM).

## Čtečky paměťových karet typu „CompactFlash™“

Před použitím čtečky paměťových karet si pečlivě přečtěte dokumentaci dodávanou výrobcem.

## Adaptér PC Card

Pro čtení paměťových karet CompactFlash™ ve slotu pro karty PC Card potřebujete adaptér EC-AD1 (viz obrázek vpravo; volitelné příslušenství).




## Vyjímání paměťových karet


Před vyjmutím paměťové karty ze čtečky nebo slotu PC Card se přesvědčete, je-li ukončen přenos snímků do počítače.

Před vyjmutím paměťové karty ze slotu PC Card (nebo čtečky) je třeba kartu odhlásit ze systému:

### Windows XP Home Edition/Windows XP Professional

Klepněte na ikonu  (bezpečné odebrání hardwaru) na liště a odeberte paměťovou kartu ze systému.

### Windows 2000 Professional/Windows Millenium Edition (Me)

Klepněte na ikonu  (odpojit nebo ukončit hardware) na liště a odeberte paměťovou kartu ze systému.

### Windows 98 Second Edition (SE)

Poklepejte na ikonu **Tento počítač** a ve zobrazeném menu klepněte prvním tlačítkem myši na výměnný disk odpovídající paměťové kartě. Z menu, které se zobrazí, vyberte **odstranit**.

### Mac OS X

Upusťte jednotku označenou „NO\_NAME“ (reprezentující paměťovou kartu) na koš.

### Mac OS 9

Upusťte jednotku označenou „untitled“ (reprezentující paměťovou kartu) na koš.

## Propojení s televizorem nebo videorekordérem

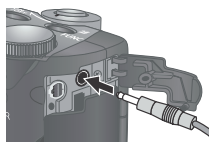
Přehrávání snímků na televizoru

Za pomoci videokabelu, dodávaného s fotoaparátem, je možné propojit COOLPIX 4500 s televizorem nebo videorekordérem.

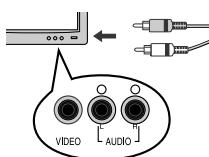


Propojení - Propojení s televizorem nebo videorekordérem

- 1 Připojte videokabel k fotoaparátu**  
Černou koncovku kabelu zasuňte do zdířky AV V OUT na fotoaparátu.



- 2 Připojte videokabel do videozařízení**  
Žlutou koncovku videokabelu zapojte do zdířky „jack“ videovstupu na televizoru. Bílou koncovku kabelu zapojte do zdířky „jack“ zvukového vstupu.



- 3 Televizor naladte na videokanál**

- 4 Zapněte fotoaparát**  
Na televizoru se zobrazí stejný obraz jako na monitoru fotoaparátu. Monitor fotoaparátu zůstává vypnutý.

### Použití síťového zdroje

Abyste zabránili rychlému vybití baterie během dlouhodobějšího přehrávání, použijte k napájení fotoaparátu síťový zdroj/nabíječku EH-21, resp. síťový zdroj EH-53.

### Volba TV normy (130)

Položka menu **Video Mode** nabízí možnost volby mezi televizními systémy NTSC a PAL. Ujistěte se, že nastavená TV norma odpovídá připojenému videozařízení.



---

# Více než jen "zaměř a stiskni"

Ovládací prvky fotoaparátu

---

Tato kapitola poskytuje rady o nejpoužívanějších ovládacích prvcích snímacího režimu:

*Volba snímacího režimu* (📷 42 - 56)

*Zaostřovací režimy* (📷 57 - 61)

*Optický a digitální zoom* (📷 62 - 63)

*Zábleskové režimy* (📷 64 - 67)

*Záznam videosekvencí* (📷 68)


*Korekce expozice* (📷 69)


*Citlivost* (📷 70)

*Uchovat nebo vymazat* (📷 71)

## Volba snímacího režimu

*Snímací a expoziční režimy*

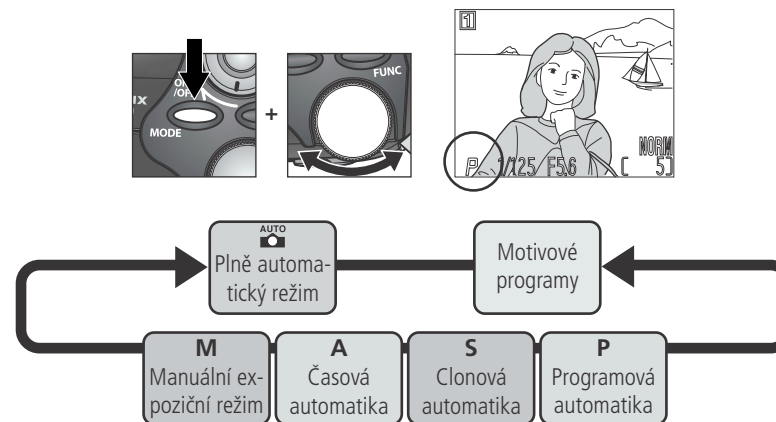
Snímací režimy fotoaparátu COOLPIX 4500 sahají od jednoduchých režimů typu „zaměř a stiskni“ (režim  a motivové programy) až po programovou automatiku a manuální expoziční režimy, které Vám nabízejí plnou kontrolu nad většinou nastavení fotoaparátu. Dostupné položky menu snímacího režimu jsou závislé na aktuálně nastaveném snímacím režimu.

Režim	Popis	Menu
 Plně automatický režim (19)	Plně automatický režim typu „zaměř a stiskni“, vhodný pro momentky a situace, kdy je třeba rychle reagovat, bez zdržování se nastavováním funkcí fotoaparátu.	Stiskem tlačítka <b>MENU</b> se zobrazí menu Image quality a Image size (101).
Motivové programy (44)	COOLPIX 4500 nabízí šestnáct motivových programů, zaměřených na nejběžnější druhy motivů a snímacích situací.	Menu motivových programů obsahuje jednotlivé motivové programy, plus menu Image quality a Image size (101).
<b>P</b> Programová automatika (52)	Fotoaparát automaticky nastavuje nejvhodnější kombinaci času závěrky a clony. Flexibilní programová automatika (52) a korekce expozice (69), zajišťují vyšší kontrolu nad expozicí snímku.	V těchto režimech máte přístup ke všem položkám menu snímacího režimu a menu SET-UP (88). Změny nastavení provedené v jednotlivých položkách menu jsou aplikovány na všechny čtyři režimy.
<b>S</b> Clonová automatika (53)	Fotograf předvolí čas závěrky; fotoaparát automaticky nastavuje hodnotu clony pro dosažení optimální expozice.	
<b>A</b> Časová automatika (54)	Fotograf předvolí clonu; fotoaparát automaticky nastavuje čas závěrky pro dosažení optimální expozice.	
<b>M</b> Manuální/expoziční režim (55)	Fotograf manuálně nastavuje hodnoty času závěrky i clony.	


42

Více než jen „zaměř a stiskni“ - Volba snímacího režimu

Stiskem tlačítka MODE a otáčením příkazového voliče se přepínají jednotlivé snímací režimy níže uvedeným způsobem.



### Motivové programy

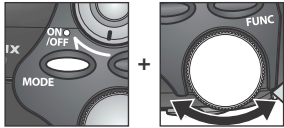
V závislosti na fotografovaném objektu nemusí jednotlivé motivové programy poskytovat za všech okolností optimální výsledky. Nejste-li spokojeni s výsledky dosaženými při použití motivových programů, nastavte režim  a zkuste exponovat znovu.

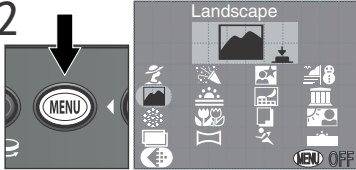
43

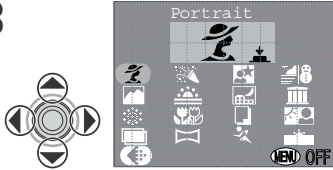
Více než jen „zaměř a stiskni“ - Volba snímacího režimu

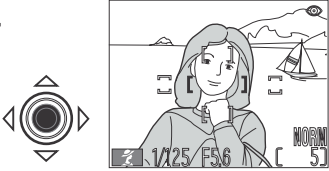
## Motivové programy

COOLPIX 4500 nabízí šestnáct motivových programů, přizpůsobených nejběžnějším motivům a snímáčí situacím. Pro nastavení motivového programu:

- 



Stiskněte tlačítko **MODE** a otáčejte příkazovým voličem tak dlouho, až se zobrazí symbol naposled použitého motivového programu.
- 


Zobrazené menu motivových programů
- 


Vyberte požadovaný motivový program (vybraný program je zobrazen velkým symbolem včetně popisky v horní části monitoru)
- 


Potvrďte výběr a vraťte se do snímáčího režimu. Zvolený motivový program je indikován symbolem na monitoru.

### Kvalita a velikost obrazu






Velikost a kvalitu obrazu lze v motivových programech nastavit výběrem symbolu  a jeho potvrzením stiskem multifunkčního voliče uprostřed pro zobrazení menu IMAGE QUALITY a IMAGE SIZE ( 88).

V závislosti na nastaveném motivovém programu se mohou vztahovat na výběr režimů blesku resp. zaostřovacích režimů určitá omezení ( 57). Tabulka motivových programů na následujících stranách podává seznam využitelných zábleskových a zaostřovacích režimů u jednotlivých motivových programů. V případě pochybností o významu jednotlivých symbolů v tabulce motivových programů věnujte pozornost následující tabulce:






















Symbol	Zábleskový režim (  )	Symbol	Zábleskový režim (  )
žádný	Automatická aktivace blesku (Auto)	žádný	Autofokus
	Trvale vypnutý blesk		Zaostření na nekonečno
	Automatická aktivace blesku včetně		Makro
	Trvale zapnutý blesk (fill-in)		Samospoušť
	Synchronizace blesku s dlouhými časy		



U těch motivových programů, které automaticky vypínají blesk () , nastavuje fotoaparát dlouhé časy závěrky a může dojít k rozhybání snímku nechtěným pohybem přístroje během expozice. Při použití časů závěrky  $\frac{1}{30}$ s a delších se na monitoru zobrazí symbol (symbol nebezpečí rozhybání fotoaparátu). Zobrazí-li se tento symbol, doporučujeme použít stativ. Další činnosti, které mohou vést k úspěšnému potlačení chvění fotoaparátu, jsou u jednotlivých motivových programů vyznačeny „mírou rizika“ rozhybání fotoaparátu:













- ★ Držte fotoaparát pevně oběma rukama s lokty opřenými o tělo.
- ★★ Fotoaparát položte na hladkou, vodorovnou plochu, jako je např. deska stolu.

Motivový program	Popis	 (64)	 (57)	Míra rizika rozhybání snímku
 <b>Portrét</b>	<p>Používá se pro snímky portrétů. Hlavní objekt je zobrazen ostře, detaily v pozadí snímku jsou změkčeny - výsledkem je prostorový, plastický výraz.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Stupeň změkčení detailů v pozadí závisí na hladině okolního osvětlení.</li> <li>• Jednotlivá zaostřovací pole lze volit manuálně, pomocí multifunkčního voliče ( 110).</li> </ul>	Libovolný	Auto, 	—


Motivový program	Popis	 (64)	 (57)	Míra rizika rozhybání snímku	
 <b>Párty/interiér</b>	Používá se pro snímky v interiéru (kde jsou kromě hlavního motivu důležité i detaily v pozadí snímku), resp. pro zachycení atmosféry prostředí při světle svíček respektive jiného osvětlení interiéru.		Libovolný	Auto, 	★
 <b>Noční portrét</b>	Používá se pro dosažení přirozeného expozičního vyvážení popředí a pozadí snímku u nočních scénérií.			Auto, 	★
 <b>Pláž/sníh</b>	V tomto režimu je věrně zachycen jas objektů jako jsou sněhová pole, pláže nebo odraz slunce na vodní hladině.		Libovolný	Libovolný	—
 <b>Krajina</b>	Tento režim se používá pro snímky krajin se zdůrazněnými ostrými obrysy, barvami a zvýšeným kontrastem mezi objekty jako je obloha a les.			 	—
 <b>Západ slunce</b>	Zachycuje překrásné barvy západu nebo východu slunce stejně, jako působí ve skutečnosti.		   	Auto,  	★
 <b>Noční krajina</b>	Pro dosažení vynikajících nočních snímků jsou použity delší časy závěrky. Dále je v tomto režimu automaticky aktivována redukce šumu.			 	★★

















Motivový program	Popis	 (64)	 (57)	Míra rizika rozhybání snímku	
 <b>Muzeum</b>	Režim je určen pro snímky v interiérech, kde je zakázáno použití blesku (např. muzea a galerie) nebo v případech, kdy nechcete použít blesk. • Dojde k automatickému zapnutí funkce volby nejlepšího snímku (BSS;  98); výsledkem je snížení rizika rozhybaných snímků. • Na některých místech může být fotografování zakázáno. Obstarejte si proto nejprve potřebné svolení.			Auto, 	★
 <b>Ohňostroj</b>	K zachycení světelných efektů ohňostroje jsou použity delší časy závěrky.				★★
 <b>Makro</b>	Režim dovoluje zachytit syté barvy u makrosnímků květin, hmyzu a dalších malých objektů, současně s umělecky rozostřeným pozadím. • Nejkratší zaostřitelná vzdálenost se mění v závislosti na nastavení zoomu. Je-li nastavena střední poloha zoomu, indikace zaostřovacího režimu (  ) na monitoru se zbarví žlutě. V této poloze je fotoaparát schopen zaostřit objekty již ve vzdálenosti 2 cm (0.8,) od objektivu. • Jednotlivá zaostřovací pole lze volit manuálně, pomocí multifunkčního voliče (  110).		   	 	★

\* Implicitní hodnota je . Zábleskové režimy uvedené v závorkách jsou k dispozici pouze při vyklopení vestavěného blesku tlačítkem . Při tomto nastavení dojde k odpálení záblesku vždy, bez ohledu na jas fotografovaného objektu.

Motivový program	Popis	 (64)	 (57)	Míra rizika rozhybání snímku
 <b>Reprodukce</b>	Používá se pro dosažení kvalitních reprodukcí textů nebo kreseb na bílém podkladu, navštívenek a dalších tiskopisů.  • Reprodukce barevných textů nebo kreseb mohou být hůře čitelné.	 ,  , 	Libo- volný	—
 <b>Protisvětlo</b>	Používá se u snímků v protisvětle nebo u snímků kde se hlavní objekt nachází ve stínu a pozadí je jasné.  Pro vyjasnění stínů je využito automatické odpálení záblesku („fill in“).		Auto, 	—
 <b>Vícenásobná expozice</b>	Dvě po sobě následující expozice jsou kombinovány do jednoho snímku. Standardním způsobem exponujete první snímek. Hotový snímek se na monitoru prolne do aktuálního záběru objektu. To Vám poslouží jako vodítko při kompozici druhého snímku - po určité výřezu snímku stisknete spoušť pro expozici druhého snímku. 	 ,  , 	Libo- volný	—

### Tipy pro vícenásobnou expozici

Pro dosažení požadovaného efektu může být nutná korekce expozice  (69). Jako vodítko lze použít, že hodnota korekce expozice by měla být nastavena na hodnotu okolo -1,0 EV. Doporučujeme ale kontrolovat výsledky na monitoru a v případě potřeby zhotovit další snímky s rozdílným nastavením. Je-li pozadí snímku zcela černé a objekty jsou u každého z obou snímků rozmístěny v jiné části obrazového pole, nemusí být korekce expozice potřebná.

Motivový program	Popis	 (64)	 (57)	Míra rizika rozhybání snímku
 <b>Panorama asistent</b>	Používá se ke zhotovení série snímků, které budou později spojeny do jediného obrazu (např. panoramatický obraz nebo 360° virtuální obraz. Podrobnosti viz „Zhotovení snímků pro panoramatický obraz“ na následující straně. 	 ,  , 	Libo- volný	—
 <b>Sport</b>	Krátké časy závěrky, zmrazující rychlé pohyby, jsou ideální pro dynamické sportovní snímky. 	 ,  , 	Libo- volný	—
 <b>Úsvit/soumrak</b>	Zachovává barvy, viditelné ve slabém denním osvětlení před východem resp. po západu slunce. V tomto režimu je automaticky aktivována redukce šumu. 		Auto, 	★

### Vícenásobná expozice a panorama asistent

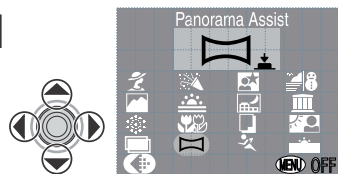
Je-li objektiv otočen směrem k monitoru při nastavení motivových programů **Panorama asistent** nebo **Vícenásobná expozice**, budou snímky během záznamu a přehrávání převráceny.


### Redukce šumu

„Šum“ jsou náhodně rozmístěné, jasně zbarvené pixely, které se zřetelně projevují na snímcích při použití dlouhých časů závěrky. Tento jev je obzvláště patrný v tmavých částech obrazu. Při použití motivových programů **Noční krajina** a **Úsvit/soumrak** jsou snímky, zhotovené s časy závěrky  $\frac{1}{4}$ s a delšími, zpracovány před uložením na paměťovou kartu pro redukci šumu (prodlužuje se tím čas potřebný k uložení snímků na paměťovou kartu). Je-li aktivní redukce šumu, je na monitoru zobrazen nápis **NR**.

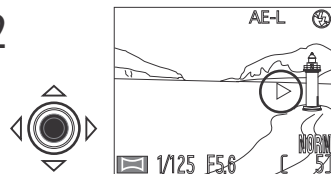
## Zhotovení snímků pro panoramatický obraz

1



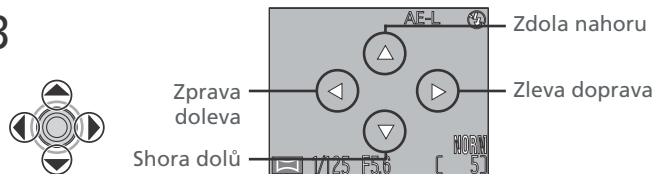
Vyberte  (program Panorama asistent)

2



Stiskněte uprostřed multifunkční volič. Zobrazí se obvyklý směr panoramování.

3



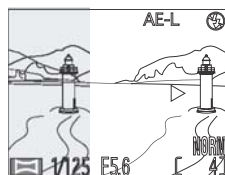
Zvolte, jak budou jednotlivé snímky propojeny. Jde o směr, kterým namíříte fotoaparát pro zhotovení jednotlivých snímků.

4



Zhotovte první snímek. Vyvážení bílé a nastavení expozičních hodnot pro tento snímek jsou použity pro všechny snímky série.

5

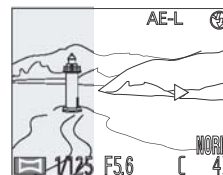


Jedna třetina snímku se na monitoru prolne do obrazu, aktuálně zabíraného objektivem. Panorámujete-li zleva doprava, zobrazí se snímek na levé straně monitoru. Symbol AE-L (expoziční paměti) na monitoru se zobrazí bíle jako varování, že expoziční hodnoty byly určeny podle prvního snímku série.

### Používejte stativ

Použití stativu usnadňuje kompozici překrývajících se snímků.

6



Kompozici dalšího snímku utvořte tak, aby se oba snímky překrývaly.

7



Exponujte další snímek. Kroky 6 a 7 opakujte tak dlouho, až máte zhotoveny všechny snímky série.

8




Pro ukončení série stiskněte uprostřed multifunkční volič. Dojde k vytvoření nového adresáře, jehož jméno se skládá z "P,,", následovaného trojčíferným číslem, automaticky přiřazeným fotoaparát (např. „P\_001“).

### Panorama asistent

Směr panoramování nelze po zhotovení prvního snímku měnit. Zhotovujete-li v režimu **Panorama asistent** snímky krajin, doporučujeme nevyklápat vestavěný blesk fotoaparátu.

### Prohlížení snímků zhotovených v panoramatickém režimu

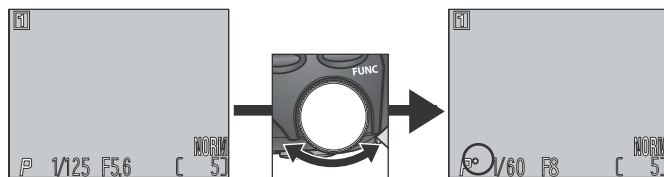
Na počátku každé série snímků, zhotovených v režimu **Panorama asistent**, dojde k vytvoření adresáře jehož jméno se skládá z „P“, následovaného trojčíferným číslem, automaticky přiřazeným fotoaparát (např. „P\_001“) a umístění všech snímků série do tohoto adresáře. Pro zobrazení snímků zhotovených v režimu **Panorama asistent**, vyberte odpovídající adresář z menu **Folders**, resp. vyberte **All Folders**  136).

## P: Programová automatika

V programové automatice fotoaparát automaticky nastavuje časy závěrky (v rozsahu 1s -  $1/2,300$ s) a hodnoty clony podle světelných podmínek záběru tak, aby bylo dosaženo optimální expozice ve většině situací. Celkovou expozicí snímku lze v tomto režimu ovlivnit použitím korekce expozice (☒ 69) nebo expoziční řady (☒ 116).

### ☒ Flexibilní program

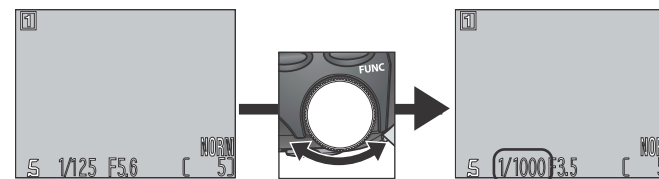
V programové automatice jsou při otáčení příkazového voliče nastavovány různé kombinace časů závěrky a clon (flexibilní programová automatika). Všechny tyto kombinace časů závěrky a clon dávají stejnou hodnotu výsledné expozice. Je-li aktivní flexibilní program, je vedle indikace expozičního režimu na monitoru zobrazena hvězdička („\*“).



Standardní hodnoty času závěrky a clony lze obnovit otáčením příkazového voliče tak dlouho, až zmizí hvězdička vedle indikace expozičního režimu na monitoru. Implicitní nastavení lze rovněž obnovit změnou expozičního režimu, aktivací přehrávacího režimu, resp. vypnutím fotoaparátu.

## S: Clonová automatika

V režimu clonové automatiky nastavujete otáčením příkazového voliče časy závěrky, zatímco fotoaparát automaticky přizpůsobuje hodnoty clony těmto časům, pro dosažení optimálního výsledku. Nastavitelné jsou časy od 8s do  $1/2,000$ s, v přírůstcích odpovídajících 1 EV (1 clona).



### ☒ Limity nastavení časů závěrky

Při nastavení položky Continuous na Ultra HS resp. Movie (☒ 96) zhotoví fotoaparát sérii snímků fixní frekvencí. V takovém případě nelze použít delší časy závěrky, než je snímáčí frekvence ( $1/30$ s resp.  $1/15$ s).

### ☒ Varování před nesprávnou expozicí

Pokud by nastavený čas závěrky vedl k podexpozici resp. přeexpozici snímku při clonové automatice, resp. k přeexpozici či podexpozici snímku vedla nastavená hodnota clony při časové automatice, začne hodnota času resp. clony, zobrazená na monitoru při namáčknutí spouště do poloviny, blikat. V takovém případě nastavte jinou hodnotu a exponujte znovu.

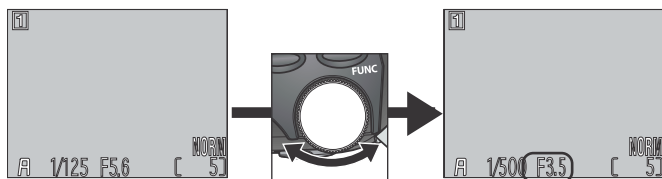
### ☒ Šum

Při časech závěrky  $1/4$ s a delších, je indikace času závěrky na monitoru zobrazena žlutě jako varování před možným výskytem šumu na snímcích. V takovém případě doporučujeme zvolit kratší čas závěrky nebo aktivovat redukci šumu (☒ 118).



## A: Časová automatika

V časové automatice nastavujete otáčením příkazového hodnotu clony, zatímco fotoaparát automaticky upravuje časy závěrky (v rozmezí 8s - 1/2300s) pro dosažení optimálního výsledku.. Hodnoty clony lze nastavovat v přírůstcích ekvivalentních  $\frac{1}{3}$  EV ( $\frac{1}{3}$  clony).



### Krátké časy závěrky

Pro možnost použití kratších časů závěrky než  $\frac{1}{2000}$ s zvolte časovou automatiku, nastavte větší zaclonění (větší clonové číslo) a nastavte nejširší úhel záběru. Při dostatečné hladině osvětlení lze dosáhnout času závěrky až  $\frac{1}{2300}$ s.

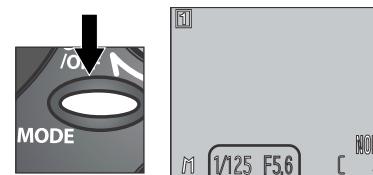
### Clona a zoom

Maximální a minimální nastavitelné hodnoty clony jsou hodnoty dané světelností objektivu vzhledem k aktuálnímu nastavení zoomu. Větších otvorů clony (menších clonových čísel) lze dosáhnout při nastavení širších úhlů záběru, menších otvorů clony (větších clonových čísel) lze dosáhnout při nastavení užších úhlů záběru. Pokud není v submenu **Zoom Options** nastavena funkce **Fixed Aperture** (113), mění se během zoomování hodnota předvolené clony. Nastavíte-li tedy například druhou největší hodnotu clony při nejširším úhlu záběru, bude fotoaparát měnit během zoomování clonové číslo tak, aby zachoval nastavené zaclonění na druhou nejvyšší hodnotu - v závislosti na aktuální světelnosti, dané polohou zoomu.

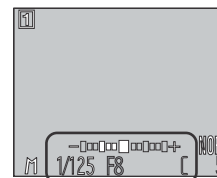
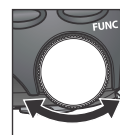
## M: Manuální expoziční režim

V manuálním expozičním režimu nastavujete manuálně hodnoty času závěrky i clony. Časy závěrky lze nastavovat v rozmezí 8s až  $\frac{1}{2000}$ s, v přírůstcích po 1 EV (1 clona) nebo lze držet závěrku v otevřeném stavu po předem neurčenou dobu - limitovanou max. pěti minutami u času B. Hodnoty clony lze nastavovat v přírůstcích ekvivalentních  $\frac{1}{3}$  EV ( $\frac{1}{3}$  clony).

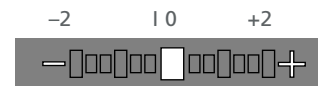
- Po nastavení manuálního expozičního režimu uvolněte tlačítko **MODE**.
- Pro výběr času nebo clony na monitoru stiskněte volič **MODE**; vybraná položka se zobrazí zeleně.



- Pro nastavení požadované hodnoty aktuálně vybrané položky (clony nebo času) otáčejte příkazovým voličem. Hodnota případné podexpozice nebo přexpozice pro danou kombinaci nastavení je zobrazena na světelné váze na monitoru.



Displej expozice zobrazuje hodnoty v rozmezí -2 až +2 EV v přírůstcích  $\frac{1}{3}$  EV ( $\frac{1}{3}$  clony).



### Zobrazení času závěrky

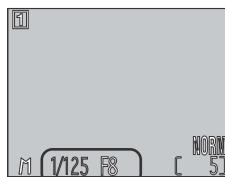
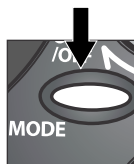
Pokud při nastavení  $\frac{1}{2000}$ s indikace času závěrky změní barvu na červenou, změňte hodnotu clony při současné kontrole vyvážení expozice na monitoru.



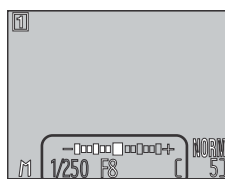
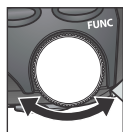


Více než jen "zaměř a stiskni" - Volba snímáčního režimu

- 4 Pro nastavení druhé položky (čas závěrky resp. clona) stiskněte tlačítko **MODE**.



- 5 Otáčením příkazového voliče nastavte hodnotu, která zajistí požadovanou expozici. Je-li třeba, opakujte kroky 4 a 5, dokud nedocílíte vhodné kombinace nastavení času závěrky a clony.



## Dlouhé expozice (B)

Při použití manuálního expozičního režimu a nastavení menu CONTINUOUS na **Single** (196), lze nastavit čas závěrky „B“ pro dosažení expozic v délce až 5 minut. Je-li aktivní nastavování hodnoty času závěrky, otáčejte příkazovým voličem tak dlouho, až se v místě indikace času závěrky zobrazí nápis **bulb** (B).




Při tomto nastavení zůstane během expozice závěrka otevřena po dobu stisku spouště. Abyste zabránili rozhýbání snímků pohybem fotoaparátu, doporučujeme použít stativ a dálkové ovládání spouště - např. kabelovou spoušť MC-EU1. Pro redukci obrazového šumu doporučujeme také použití funkce pro redukci šumu (118).

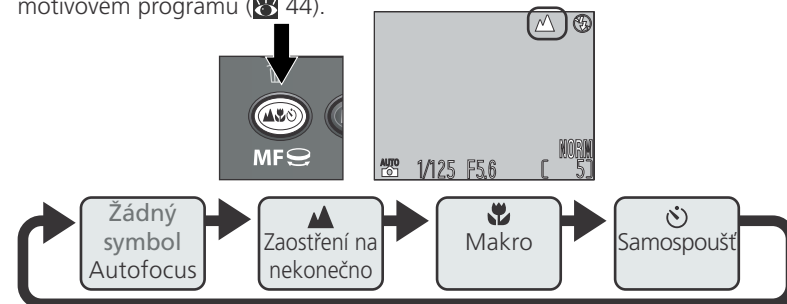
## Zaostřovací režimy

*Zaostření na malou a velkou vzdálenost*

Zaostřovací režim zvolte podle objektu a požadované kompozice snímku.

Symbol	Popis
Žádný Autofocus	Fotoaparát automaticky zaostřuje podle vzdálenosti objektu. Toto nastavení použijte pro snímky objektů ve vzdálenostech 30 cm/1' (50 cm/1'8" při nejširokoúhlejší nastavení zoomu) a větších.
▲ Nekonečno	Zaostření na nekonečno. Dovoluje fotografovat vzdálené objekty skrz objekty v popředí, jako je např. okno. Blesk je v tomto nastavení vypnutý.
🌸 Makro	Uprostřed rozsahu nastavení zoomu, se ikona 🌸 na monitoru zobrazí žlutě, a fotoaparát je schopen zaostřovat objekty již ve vzdálenosti 2 cm (0.8"); měřeno od objektivu). Toto nastavení použijte při zhotovování makrosnímků.
🕒 Samospoušť (🕒 58)	Toto nastavení kombinuje makrorežim (viz výše) od 2cm (0.8"), s opožděným spuštěním závěrky o 10s resp. 3s. Toto nastavení použijte u autopořtřetů, nebo pro snížení rizika rozhybání snímků nechtěným pohybem fotoaparátu během expozice.

Pro nastavení požadovaného zaostřovacího režimu tiskněte opakovaně tlačítko  tak dlouho, až se na monitoru zobrazí symbol požadovaného nastavení. Dostupnost jednotlivých položek menu snímacího režimu závisí na zvoleném motivovém programu (🕒 44).



### Režim makro

Při použití makrorežimu doporučujeme určovat výřez snímku na monitoru. Při snímání objektů ve vzdálenostech pod 50 cm (1'") nemusí být blesk schopen plně vysvětlit celé obrazové pole. Provedte zkušební snímky, a výsledky zkontrolujte na monitoru.



## Opožděné spuštění závěrky: Samospoušť

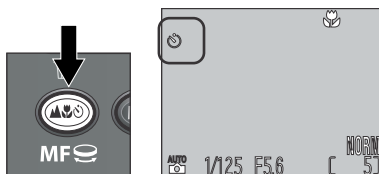
Samospoušť se používá pro autoportréty nebo pro zamezení rozhybání snímků pohybem fotoaparátu při stisku spouště u dlouhých časů závěrky. Pro použití samospouště:

### 1 Umístěte fotoaparát do požadované pozice

Fotoaparát upevněte na stativ (doporučeno), resp. jej položte na rovnou, stabilní plochu.

### 2 Aktivujte režim samospouště

Tlačítko  stiskněte tak dlouho, až se zobrazí symbol (). Rovněž se zobrazí symbol , značící, že fotoaparát je schopen zaostřovat objekty již ve vzdálenosti 2 cm (0.8").

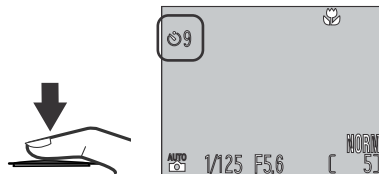


### 3 Utvořte kompozici snímku

Proveďte potřebná nastavení fotoaparátu a určete výřez snímku.






### 4 Odstartujte samospoušť

Pro odstartování běhu samospouště stiskněte tlačítko spouště až na doraz. Pro zpoždění v délce 10s stiskněte tlačítko jednou, pro zpoždění 3s stiskněte tlačítko dvakrát. Přerušení běhu samospouště je možné třetím stiskem tlačítka spouště.



Po aktivaci samospouště začne blikat kontrolka na přední straně fotoaparátu vedle objektivu a bliká až do 1s před spuštěním závěrky, kdy svítí trvale jako varování před následnou expozicí.

## Autofokus

Při použití autofokusu (a makrorežimu) fotoaparát automaticky zaostřuje na snímání objekt. V plně automatickém režimu  a motivových programech, fotoaparát při zapnutém monitoru trvale provádí doostřování právě snímaného objektu (režim continuous AF;  111). Je-li monitor vypnutý, fotoaparát zaostřuje pouze při namáčknutí spouště do poloviny (režim single AF;  111). V obou případech dojde při namáčknutí tlačítka spouště do poloviny k zablokování zaostřené vzdálenosti, které trvá až do doby uvolnění tlačítka spouště (blokace zaostření;  60). Při použití expozičních režimů **P**, **S**, **A** a **M**, je nastaven zaostřovací režim „single autofocus“ - bez ohledu na zapnutí resp. vypnutí monitoru (v položce Focus Options menu snímáčího režimu, lze využít submenu **Auto-Focus Mode** pro aktivaci režimu „continuous autofocus“ i při zapnutém monitoru;  111).



### Dosažení dobrých výsledků při použití autofokusu

Autofokus pracuje nejlépe:

- v případě dostatečného kontrastu mezi popředím a pozadím snímku. Autofokus například špatně zaostřuje na předměty, které nemají výraznou strukturu a mají stejnou barvu jako pozadí.
- v případě rovnoměrného osvětlení objektu.

Autofokus nepracuje dobře:

- při pokusu zaostřit současně na dva nebo více objektů v různých vzdálenostech od fotoaparátu. Autofokus například nepracuje dobře při fotografování objektu uvnitř klece, protože tyče klece jsou blíže k fotoaparátu než hlavní objekt a současně se objekt i tyče nacházejí v zóně zaostřovacího pole.
- v případě, že je objekt velmi tmavý (objekt by ale na druhou stranu neměl mít výrazně vyšší jas než pozadí snímku).
- v případě, že se objekt rychle pohybuje.

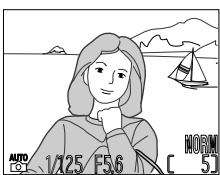
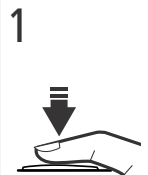
Není-li fotoaparát schopen automaticky zaostřit, bliká při namáčknutí spouště do poloviny, zelená kontrolka vedle hledáčku. V takovém případě použijte blokaci zaostření ( 60) a zaostřete na náhradní objekt ve stejné vzdálenosti od fotoaparátu jako hlavní motiv snímku, případně použijte manuální zaostřování ( 61).

### Použijte centrální zaostřovací pole

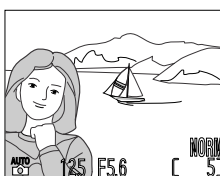
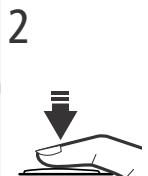
Blokaci zaostření doporučujeme používat v kombinaci s centrálním zaostřovacím polem.

## Blokace zaostření a expoziční paměť

Jakmile fotoaparát zaostří, zůstávají hodnoty zaostřené vzdálenosti a expozice zablokovány po dobu namáčknutí tlačítka spouště. Toho lze využít ke změně kompozice snímku po zaostření na objekt, resp. k zaostření na náhradní objekt, nacházející se ve stejné vzdálenosti jako je hlavní objekt a změně kompozice snímku zpět na původně požadovanou.



Namáčkněte tlačítko spouště do poloviny. Po zaostření na fotografovaný objekt se rozsvítí kontrolka autofokusu (zelená) vedle hledáčku.



Pro expozici snímku plynule domáčkněte tlačítko spouště až na doraz.

Při trvajícím namáčknutí tlačítka spouště změňte kompozici obrazu. Během aktivní blokace zaostření neměňte vzdálenost k fotografovanému objektu.

### Expoziční paměť

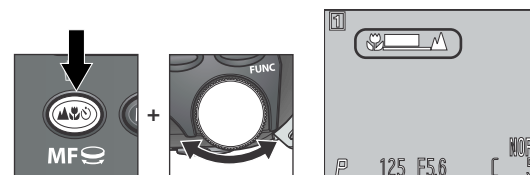
Namáčknutím tlačítka spouště do poloviny dojde k zablokování zaostřené vzdálenosti a expozičních hodnot. Abyste mohli použít bodové měření resp. integrální měření se zdůrazněným středem pro objekt, který se nenachází uprostřed obrazu, upravte kompozici snímku tak, aby se daný objekt nacházel uprostřed zorného pole a namáčkněte tlačítko spouště do poloviny pro změření a zablokování naměřených hodnot expozice a vzdálenosti. Poté změňte kompozici snímku na původně požadovanou a exponujte domáčknutím tlačítka spouště až na doraz. Je-li položka menu SET-UP **Controls: AE-L, AF-L** nastavena na **AE-L** (124), lze expozici zablokovat bez blokace zaostření - stiskem multifunkčního voliče uprostřed, při trvajícím namáčknutí tlačítka spouště do poloviny. Expoziční hodnoty zůstávají blokovány po dobu stisku multifunkčního voliče - a to i po uvolnění tlačítka spouště. Při aktivní expoziční paměti je nápis AE-L na monitoru zobrazen bíle.



## Manuální zaostřování

V režimech **P, S, A** a **M** lze v situacích, kdy není možné zaostřit pomocí autofokusu, použít manuální nastavení vzdálenosti objektu.

- 1 Stiskněte tlačítko **MF** a otáčejte příkazovým voličem, až se na monitoru zobrazí indikace manuálního zaostřování.
- 2 Tuto indikaci použijte jako referenci a otáčením příkazového voliče zaostřete snímání objekt.



Indikace manuálního zaostřování zobrazuje přibližné hodnoty zaostřené vzdálenosti od objektu, mezi 2 cm/0.8" při středním nastavení zoomu) a ▲ (nekonečnem).

Není-li položka **Focus Confirmation** (111) menu **Focus Options** nastavena na **Off**, aktivuje se při manuálním zaostřování funkce kontroly zaostření a objekty na které je aktuálně zaostřeno, se na monitoru zobrazí ostře ohraničené.

### Poznámky k manuálnímu zaostřování

- Při práci se samospouští (58) se ujistěte, že je nastavena ještě před zadáním vzdálenosti. Změna zaostřovacího režimu po nastavení zaostřené vzdálenosti zruší režim manuálního zaostřování.
- Při práci s předsádkovými objektivy (106) používejte autofokus (59). V režimu manuálního zaostřování bude aktuální zaostřená vzdálenost odlišná od hodnoty zobrazené na monitoru.
- Při nastavení manuálního zaostřování na ▲ nemusí být v některých polohách zoomu fotoaparát schopen zaostřit. Není-li fotoaparát při aktuálním nastavení zoomu schopen zaostřit, zobrazí se indikace vzdálenosti na monitoru červeně. Změňte nastavení zoomu na jednu nebo druhou stranu až zmizí červené zbarvení indikace vzdálenosti.
- Měníte-li nastavení zoomu po zaostření je třeba pro novou polohu zoomu provést i nové zaostření.

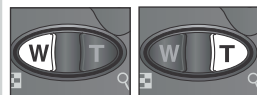
## Optický a digitální zoom

Volba výřezu snímku

Váš digitální fotoaparát Nikon má k dispozici dva druhy zoomu: optický zoom, ve kterém objektiv fotoaparátu s proměnnou ohniskovou vzdáleností umožňuje zvětšit objekt až 4x, a digitální zoom, kde se pomocí digitálního zpracování snímku dosáhne dalšího zvětšení až 4x. Celkové zvětšení snímku je tedy 16x.

### Optický zoom

Výřez snímků lze určit za současné kontroly obrazu v hledáčku nebo na monitoru pomocí tlačítek pro nastavení zoomu.



Zoomování od objektu do objektu



Indikátor na monitoru, zobrazuje aktuální změnu polohy zoomu během stisku jednoho z obou tlačítek

Při záznamu videosekvencí nelze použít optický zoom, ale pouze digitální zoom.

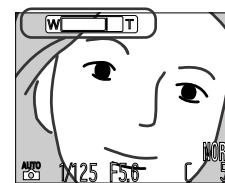
### Optický versus digitální zoom

U digitálního zoomu dochází k digitálnímu zpracování dat z obrazového snímače - dojde k elektronickému zvětšení výřezu centrální části snímku. Na rozdíl od optického zoomu nedochází při použití digitálního zoomu ke zobrazení většího množství detailů ve zvětšené části snímku. Naopak, detaily fotografované s maximálním zvětšením jsou pouze zvětšené (bez dalších podrobností) a mají lehce „zrnitou“ strukturu. Digitální zoom se od optického odlišuje také tím, že jeho účinek je viditelný pouze na monitoru (v hledáčku není kontrolovatelný), což má za následek nutnost použití monitoru k určení výřezu snímku.

62

### Digitální zoom

Po dosažení maximálního přiblížení optického zoomu dojde při podržení tlačítka **T** na dobu delší než 2s k aktivaci digitálního zoomu.



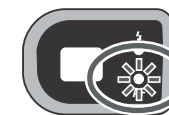
Maximální optické zvětšení zoomu



Podržit po dobu 2s



Indikátor zoomu zobrazený na monitoru, změní při použití digitálního zoomu barvu na žlutou



Obrázek Zelená dioda pomalu bliká jako varování, že při použití digitálního zoomu nelze v hledáčku určit přesný výřez snímku

Je-li aktivní digitální zoom, mění se jeho faktor stiskem tlačítek **T** a **W**. Pro zrušení digitálního zoomu podržte tlačítko **W** stisknuté tak dlouho, až se indikátor zoomu na monitoru zobrazí bíle, resp. vypnete fotoaparát.

### Omezení digitálního zoomu

Digitální zoom lze použít pouze při zapnutém monitoru. Digitální zoom není k dispozici:




- při vypnutém monitoru
- při nastavení kvality obrazu **HI** (102)
- při nastavení **Black&White** resp. **Sepia** v submenu **Saturation Control** (100)
- při nastavení **Multi-Shot 16** nebo **Ultra HS** v submenu **Continuous** (96)
- při nastavení **Off** u položky **Zoom Options: Digital Tele** v menu snímacího režimu (112)

63






## Zábleskové režimy

Fotografování s bleskem

Při práci s bleskem lze volit z pěti následujících zábleskových režimů.

Nastavení	Popis
 <p>Žádný symbol Automatická aktivace blesku</p>	Při zhoršení světelných podmínek dojde při namáčknutí spouště do poloviny k automatickému vyklopení blesku a odpálení záblesku při expozici snímku.
 <p>Trvale vypnutý blesk</p>	K odpálení záblesku nedojde ani za zhoršených světelných podmínek.
 <p>Automatická aktivace blesku s předbleskem proti červeným očím</p>	Stejný režim jako automatická aktivace blesku s tou výjimkou, že před odpálením hlavního záblesku dojde k odpálení několika předzáblesků o nižší intenzitě, sloužících k minimalizaci efektu „červených očí“. Používá se u portrétů (nejlépe pracuje při umístění objektu v dosahu blesku a jeho současném pohledu přímo do fotoaparátu). Mezi stiskem spouště a otevřením závěrky je zde malá prodleva, způsobená nutností vyčkat ukončení činnosti předblesku, proto se nedoporučuje používat předblesk u objektů, které se nepředvídatelně pohybují, resp. u snímků, kde je třeba rychlé reakce fotoaparátu.
 <p>Trvale zapnutý blesk (fill-flash)</p>	K odpálení záblesku dojde bez ohledu na okolní světelné podmínky. Tento zábleskový režim použijte k vyjasnění stínů a osvětlení objektů v protisvětle.
 <p>Synchronizace blesku s dlouhými časy závěrky</p>	Automatická aktivace blesku v kombinaci s dlouhými časy závěrky. Toto nastavení použijte pro zachycení objektu i pozadí snímku za noci nebo soumraku.

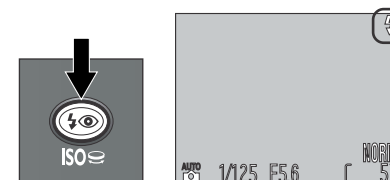
### Automatické vypnutí blesku


Blesk se automaticky vypíná při zaostření na nekonečno ( 57), volbě jiné položky než **Single** v menu **Continuous** ( 96), zapnutí funkce BSS ( 98), nastavení menu **Lens** ( 106) na jinou hodnotu než **Normal**, resp. nastavení menu **Speedlight Cntrl** ( 115) na **Internal Off**.


### Indikace připravenosti k záblesku

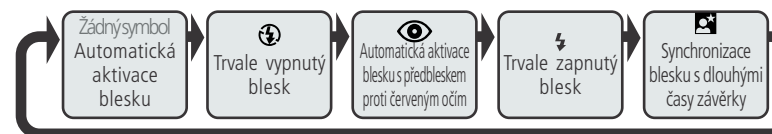
Mezi jednotlivými expozicemi je nutná krátká pauza pro nabití blesku. Dojde-li k namáčknutí spouště do poloviny během nabíjení blesku, začne blikat červená kontrolka vedle hledáčku. Krátce uvolněte tlačítko spouště a zkuste je namáčknout znovu.

Zábleskové režimy se nastavují tlačítkem .




Opakovaným stiskem tlačítka  nastavte požadovaný zábleskový režim.

Jednotlivé zábleskové režimy se mění v níže uvedeném pořadí. Položky, dostupné při použití motivových programů jsou závislé na aktuálně zvoleném motivovém programu ( 44). Zábleskový režim „Trvale vypnutý blesk“ není k dispozici při nastavení položky **Speedlight Opt: Pop Up** menu snímáčiho režimu, na hodnotu **Manual** (pouze v režimech **P**, **S**, **A** a **M**).



Nepoužíváte-li aktuálně vestavěný blesk fotoaparátu, doporučujeme jej pro jeho ochranu sklopit do transportní polohy.

### Práce s vestavěným bleskem

Nepokoušejte se blesk vyklopit rukou do pracovní polohy. Nebudete-li dbát tohoto upozornění, riskujete jeho poškození. Blesk lze vyklopit stiskem tlačítka , je-li položka **Speedlight Opt.: Pop Up** menu snímáčiho režimu nastavena na **Manual**. Je-li nastavena na **Auto**, blesk se v případě potřeby vyklápí automaticky.

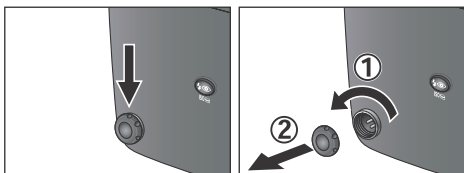
Při sklápění blesku do transportní polohy jej opatrně shora přitiskněte do uzavřené polohy. Nevyvíjejte sílu na přední, zadní, nebo postranní části blesku, jinak může dojít k jeho poškození. Při zavírání blesku dejte pozor, aby nedošlo k zachycení vlasů, prstů, resp. jiných předmětů mezi tělo blesku a fotoaparátu.

### Makrosnímky s bleskem

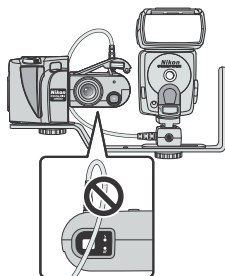
Vestavěný blesk nemusí být schopen plně osvětlit celé zorné pole u objektů ve vzdálenostech menších než 50 cm (1'8"). V takových případech zhotovte zkušební snímky a výsledky zkontrolujte na monitoru.

## Synchronizační konektor

Volitelný externí blesk, upevněný na rameni SK-E900, lze s fotoaparátem propojit pomocí synchronizačního konektoru. Lze použít následující blesky řady SB (zvláštní příslušenství): 80DX, 50DX, 30, 28DX, 28, 26, 25, 24, 22 a 22s.



Sejměte krytku synchronizačního konektoru a připojte synchronizační kabel k rameni s externím bleskem. Abyste zabránili náhodnému zakrytí hledáčku synchronizačním kabelem, připojte kabel způsobem, uvedeným na obrázku vpravo.



COOLPIX4500 s ramenem SK-E900 a externím bleskem

### Poznámky k práci s vestavěným bleskem

V režimu a motivových programech, resp. při nastavení volby **Auto** v položce **Pop Up** menu snímacího režimu u expozičních režimů **P, S, A** a **M** ( 114), se vestavěný blesk automaticky vyklápí. V tomto případě dávejte pozor, abyste neblokovali prsty nebo jinými objekty vyklopení blesku. Po vyklopení vestavěného blesku držte prsty a další objekty mimo reflektor a čidlo blesku. Je-li snímek tmavý i přes odpálení záblesku, mohlo během expozice dojít k náhodnému zakrytí reflektoru blesku; zkontrolujte reflektor blesku a snímek opakujte.

### Vypnutí vestavěného blesku

Chcete-li používat jen externí blesk, nastavte položku **Speedlight Cntrl** ( 115) menu snímacího režimu (pro expoziční režimy **P, S, A** a **M**) na **Internal Off**.

Zábleskové režimy externího blesku jsou nastaveny v závislosti na zábleskových režimech nastavených na fotoaparátu, a nastavení položky **Speedlight Opt.** Podrobnosti viz návod k obsluze příslušného blesku a ramene. I v případě, že je položka **Speedlight Cntrl** nastavena na **Internal Off**, dojde při použití externího blesku k automatickému vyklopení vestavěného blesku, aby bylo možné pomocí čidla fotoaparátu řídit intenzitu záblesku externího blesku. Po vyklopení vestavěného blesku dejte pozor, abyste prsty nebo jinými předměty nezakrývali čidlo fotoaparátu, určené k měření zábleskové expozice.

Před použitím externího blesku, nastavte vyzařovací úhel jeho reflektoru na hodnotu širší, než odpovídá 28 mm objektivu. Při použití menších úhlů nemusí dojít k rovnoměrnému osvětlení celého zorného pole. Doporučujeme zhotovit zkušební snímek a výsledek zkontrolovat na monitoru; není-li výsledek uspokojivý, použijte delší ohniskovou vzdálenost objektivu nebo upravte vyzařovací úhel reflektoru blesku.

COOLPIX4500 nepodporuje motorické zoomování reflektoru blesku, ani pomocný AF reflektor.

### Používejte výhradně zábleskové příslušenství Nikon

Používejte výhradně blesky Nikon. Záporné napětí, resp. napětí vyšší než 250 V, přivedené na synchronizační konektor blesku, má za následek nejen chybnou funkci, ale i poškození synchronizačních obvodů fotoaparátu resp. blesku. Před použitím blesku Nikon Speedlight, který se nenachází na výše uvedeném seznamu, kontaktujte pro podrobnější informace autorizovaný servis Nikon.

### Při nízké hladině osvětlení

Je-li osvětlení špatné a blesk je vypnutý () resp. nastavený do režimu synchronizace s dlouhými časy závěrky () jsou použity delší časy závěrky, a snímky mohou být ovlivněny obrazovým „šumem“ ve formě náhodně rozmístěných, jasně zbarvených pixelů. Při použití časů závěrky delších než  $1/4s$ , může být tento šum redukován pomocí funkce redukce šumu, aktivované v položce **Noise Reduction** ( 118) menu snímacího režimu (pouze v režimech **P, S, A** a **M**).

Při použití časů závěrky delších než  $1/30s$  se na monitoru zobrazí symbol . V takovém případě se díky zvýšenému riziku rozhybní snímek doporučuje umístit fotoaparát na stativ.

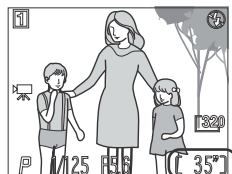
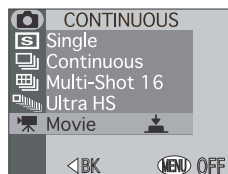


## Záznam videosekvencí (P, S, A, a M)

Režim záznamu videosekvence

V expozičních režimech **P, S, A a M** může COOLPIX4500 zaznamenávat videosekvence v délce až 35s, frekvenci okolo 15 obr./s, včetně zvukového doprovodu (zaznamenávaného vestavěným mikrofonem fotoaparátu). Velikost jednotlivých snímků videosekvence je 320 x 240 pixelů. Pro záznam videosekvence:

- 1 Vyberte požadovaný expoziční (**P, S, A** nebo **M**).
- 2 V menu snímáčiho režimu nastavte položku **Continuous: Movie** (📹 96). Po návratu do snímáčiho režimu zobrazuje počítadlo snímků možnou délku videosekvence.



- 3 Stiskněte tlačítko spouště až na doraz pro spuštění záznamu. Je-li položka **Auto-Focus Mode** (📷 111) nastavena na **Single AF** (implicitní nastavení), dojde po stisku spouště k zablokování zaostření vzdálenosti. Během záznamu lze použít jen digitální zoom (ne optický). Je-li modul s objektivem otočen do stejného směru jako monitor, bude obraz na monitoru převrácený a videosekvence bude zaznamenána výškově převráceně.



- 4 Pro ukončení záznamu videosekvence stiskněte tlačítko spouště podruhé až na doraz (záznam je automaticky ukončen po uplynutí 35s od startu, resp. v případě nedostatku volného místa na paměťové kartě). Videosekvence je zaznamenána ve formátu QuickTime se jménem souboru ukončeným příponou „.MOV“.



Videosekvence nelze zaznamenávat, pokud není zapnutý monitor. Při záznamu videosekvence dojde k automatickému vypnutí blesku.


 **Další podrobnosti viz:**

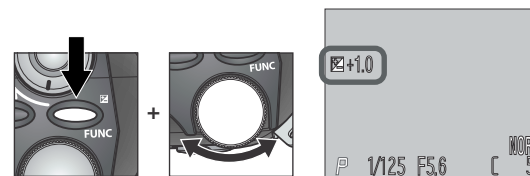
77 Přehrávání videosekvencí

## Korekce expozice


Jasně, tmavé a vysoce kontrastní objekty

Pro dosažení optimálních výsledků je u některých kompozic (např. v případech, kdy velké plochy obrazu jsou velmi jasné, velmi tmavé, nebo obsahují silné kontrasty) nutné provést korekci expozice, nastavené fotoaparátem. K tomu slouží funkce korekce expozice.

Hodnoty korekce lze zadat v rozmezí - 2,0EV (podexpozice) až +2.0 EV (přeexpozice), v přírůstcích po  $\frac{1}{3}$  EV. Hodnotu korekce nastavte stiskem tlačítka  a otáčením příkazového voliče.




### Tlačítko FUNC

Funkci tlačítka  lze změnit pomocí položky **Controls: FUNC** menu SET-UP. Je-li tlačítku přiřazena jiná funkce než korekce expozice, lze korekci expozice zadat výhradně v položce **Exposure Options: Exp. +/-** menu snímáčiho režimu (📷 109).

### Volba hodnoty korekce expozice

Jsou-li na snímku velké jasné plochy (např. sníh, osvětlená vodní hladina, písek apod.) nebo je pozadí daleko jasnější než fotografovaný objekt, může fotoaparát nastavit příliš krátkou expozici. Je-li snímek na monitoru příliš tmavý, nastavte kladnou hodnotu korekce expozice. Podobně může fotoaparát nastavit příliš dlouhou expozici v případě, kdy je značná část snímku velmi tmavá (např. při fotografování lesa s tmavě zelenými listy stromů) nebo v případě, kdy je pozadí o mnoho tmavší než hlavní objekt. Je-li snímek na monitoru příliš světlý, nastavte zápornou korekci expozice tak, až dosáhnete očekávaného výsledku.

### Zrušení korekce expozice

Zrušení korekce expozice se dosáhne nastavením hodnoty korekce +0. V režimu  a motivových programech, lze korekci expozice zrušit rovněž vypnutím fotoaparátu resp. nastavením jiného motivového programu.



## Citlivost (P, S, A a M)

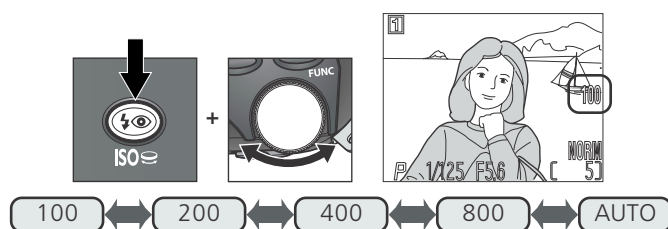
Zvýšení citlivosti fotoaparátu ke světlu



Beyond Point-and-Shoot—Sensitivity (ISO Equivalency)

V režimech **P, S, A a M** lze v závislosti na fotografovaném objektu a světelných podmínkách zvýšit hodnotu citlivosti (ekvivalentu ISO) nad implicitní hodnotu.

Citlivost lze nastavit na hodnoty ISO 100, 200, 400, 800 nebo AUTO. Je-li nastavena hodnota AUTO, fotoaparát při zhoršení světelných podmínek automaticky zvyšuje hodnotu citlivosti. Před nastavením citlivosti nejprve zvolte expoziční režim (P, S, A nebo M). Stiskněte tlačítko a otáčením příkazového voliče provedte požadované nastavení; viz níže. Aktuální nastavení citlivosti je zobrazeno na monitoru.



Je-li nastavena hodnota citlivosti AUTO, zobrazí se na monitoru při použití vyšší citlivosti než ISO 100, nápis ISO. V manuálním expozičním režimu a clonové automaticce je při nastavení citlivosti AUTO použita hodnota ISO 100, a při zhoršení světelných podmínek nedojde k jejímu zvýšení.

### ISO 200 a vyšší

Čím vyšší je hodnota citlivosti, tím více jsou snímky ovlivněny obrazovým „šumem“ ve formě náhodně rozmístěných, jasně zbarvených pixelů. S výjimkou situací, které vyžadují krátké časy závěrky, tedy doporučujeme používat nastavení ISO 100. Při nastavení citlivosti ISO 800, je indikace citlivosti na monitoru zbarvena červeně jako varování, že snímky pořízené v tomto nastavení budou zatíženy výrazným obrazovým šumem. U této hodnoty citlivosti doporučujeme vypnout doostřování obrazu (**Image Sharpening**; 105), aby se patrnost obrazového šumu ještě nezvyšovala. Nastavení ISO 800 se doporučuje pouze pro zachycení přirozené světelné atmosféry za nízké hladiny osvětlení nebo v případě nutnosti použití krátkých časů závěrky, nutných k zamezení rozhybání snímků.

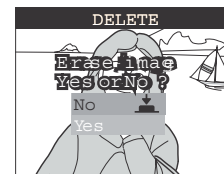
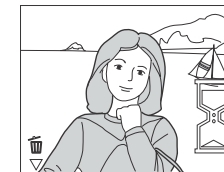
## Uchovat nebo vymazat

Kontrola a mazání snímků

Při nastavení kvality obrazu **HI**, resp. **Ultra HS** nebo **Movie**, v menu **Continuous**, jsou snímky ihned po expozici krátce zobrazeny na monitoru - máte tak možnost, vymazat je ještě před jejich záznamem na paměťovou kartu.

Pro vymazání snímku stiskněte tlačítko (). Zobrazí se dialog pro potvrzení. Stiskem multifunkčního voliče nahoru nebo dolů vyberte požadovanou volbu a stiskem voliče uprostřed ji aktivujte.

- Pro návrat do snímacího režimu a uložení snímku na paměťovou kartu vyberte No.
- Pro vymazání snímku a návrat do snímacího režimu vyberte Yes.



Více než jen "zameř a stiskni" - Uchovat nebo vymazat

### Menu Disable Delete

Snímky nelze vymazat, je-li v položce **Disable Delete** menu SET-UP, použito nastavení **On**.



---

# Přehrávání snímků detailně

*Možnosti přehrávacího režimu*

---

Během přehrávání snímků můžete použít multifunkční volič a tlačítka na zadní straně fotoaparátu k provedení operací, popsaných v následujících kapitolách:

*Pohled na snímek zblízka: Zvětšení výřezu snímku (🔍 74)*

*Vytvoření malé kopie snímku: Funkce tvorby malých snímků (🖨️ 75-76)*

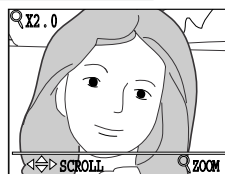
*Přehrávání videosekvencí (🎞️ 77)*

*Přidání zvukového komentáře: Záznam zvuku (🔊 78)*

*Fotografické informace ke snímkům (📷 80)*

## Pohled na snímek zblízka: Zvětšení výřezu snímku

Tlačítkem **Q** (**▶**), lze v režimu celobrazovkového přehrávání snímků zvětšit výřez aktuálně zobrazeného snímku na celý monitor.



Pro	Stiskněte	Popis
Zvětšení výřezu snímku	<b>Q</b> ( <b>▶</b> )	Výřez snímku se zvětšuje každým stiskem tlačítka, až do maximální hodnoty 6x. Je-li na monitoru zobrazen zvětšený výřez snímku, jsou v levém horním rohu monitoru zobrazeny symbol <b>Q</b> a měřítko zvětšení obrazu.
Zobrazení skrytých částí snímku		Pomocí multifunkčního voliče lze prohlížet skryté části zvětšeného snímku.
Návrat k normálnímu zobrazení	<b>W</b>	Stiskem tlačítka <b>W</b> dojde k návratu do normálního zobrazení.

### Poznámky ohledně zvětšení výřezu snímku

Pro zobrazení dalších snímků na paměťové kartě, zrušte zvětšení výřezu snímku a použijte multifunkční volič.

Při nastavení kvality obrazu **HI**, může trvat zobrazení snímků delší dobu.

Zvětšení výřezu snímku nelze použít u videosekvencí, malých kopií snímků, resp. snímků, zhotovených při nastavení kvality **Ultra HS**.

## Vytvoření malé kopie snímku: Funkce tvorby malých snímků

Stiskem tlačítka **MODE (SMALL PIC.)** v režimu celobrazovkového přehrávání snímků, dojde k vytvoření malé kopie aktuálního snímku. Před vytvořením kopie snímku vyberte požadovanou velikost kopie v položce **Small Pic.**, menu přehrávacího režimu. Kopie mohou mít velikost 640 x 480, 320 x 240, 160 x 120, nebo 96 x 72 pixelů a jsou zhotoveny při nastavení kvality **BASIC**; jsou tedy vhodné pro elektronickou distribuci pomocí e-mailu, resp. pro použití na webových stránkách.

Pro vytvoření malé kopie aktuálně zobrazeného snímku v režimu celobrazovkového přehrávání:

- Stiskněte tlačítko **MODE (SMALL PIC.)** pro zobrazení dialogu pro potvrzení
- Vyberte **Yes** (pro návrat bez vytvoření kopie, vyberte **No** a stiskněte uprostřed multifunkčního volič)
- Pro vytvoření malé kopie snímku a návrat do přehrávacího režimu se zobrazeným původním snímkem stiskněte uprostřed multifunkčního volič
- Pro zobrazení kopie stiskněte multifunkční volič směrem dolů. Kopie má stejný čas a datum pořízení, jako původní snímek.

Jakmile je kopie hotova, je nezávislá na originálu: vymazání kopie nemá žádný vliv na původní snímek, vymazání původního snímku nemá žádný vliv na kopii.

Kopie jsou ukládány na paměťové kartě jako nezávislé soubory se jmény ve formě „SSCNnnnn.JPG“, kde „nnnn“ je čtyřmístné číslo, automaticky přiřazené fotoaparátem. Atributy pro tisk resp. ochranu před smazáním je u kopií třeba vždy nastavit manuálně (nejsou označeny současně s původními snímky).

Při zobrazení v režimu celoobrazovkového přehrávání snímků zabírají kopie zhruba čtvrtinu monitoru. V režimu přehrávání náhledů snímků jsou kopie odlišeny šedým orámováním. Kopie nelze zvětšovat funkcí zvětšení výřezu snímku (74); stisk tlačítka Q (D) během zobrazení kopie snímku je bez funkce.

### Omezení malých snímků

Funkci tvorby malých snímků, popsanou v této části, nelze použít v režimu zobrazení rychlého náhledu snímku.

Malé kopie snímků nelze tvořit z videosekvencí a snímků, zhotovených při nastavení Ultra HS, resp. při nastavení kvality obrazu HI. Z datového souboru malého snímku již nelze tvořit další kopie; stisk tlačítka MODE (SMALL PIC.) při zobrazení kopii, nemá žádný efekt. Stisk tlačítka MODE nemá žádný efekt rovněž v případě, že na paměťové kartě není dostatek místa pro uložení malé kopie snímku.


Fotoaparát COOLPIX 4500 nemusí být schopen vytvořit malé kopie ze snímků vytvořených jinými digitálními fotoaparáty.

### Prohlížení obrazových souborů malých snímků na jiných fotoaparátech

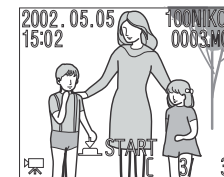
Kopie snímků zhotovené pomocí funkce tvorby malých snímků se nemusí na jiných modelech digitálních fotoaparátů Nikon zobrazovat korektně.










Rovněž nemusíte být schopni přenést do počítače malé kopie snímků, vytvořené jinými modely digitálních fotoaparátů Nikon.

## Přehrávání videosekvencí

Videosekvence jsou označeny symbolem . V režimu celoobrazovkového přehrávání snímků lze videosekvence ovládat multifunkčním voličem.

Videosekvence nelze přehrávat v režimu přehrávání náhledů snímků.




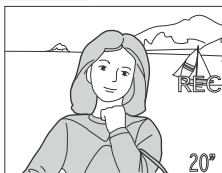
Pro	Stiskněte	Popis
Spuštění videosekvence		Spuštění videosekvence se provede stiskem multifunkčního voliče uprostřed. Na konci videosekvence se zobrazí statický první snímek videosekvence.
Pozastavení/obnovení přehrávání		Stisknutí multifunkčního voliče uprostřed v průběhu přehrávání videosekvence způsobí její pozastavení. Přehrávání se obnoví druhým stiskem voliče.
Převinutí sekvence o jeden snímek zpět		Při pozastavené videosekvenci dojde stiskem multifunkčního voliče směrem nahoru nebo doleva ke zpětnému převinutí videosekvence o jeden snímek.
Převinutí sekvence o jeden snímek vpřed		Při pozastavené videosekvenci dojde stiskem multifunkčního voliče směrem dolů nebo doprava k převinutí sekvence o jeden snímek vpřed. Je-li zobrazen poslední snímek videosekvence, dojde stiskem multifunkčního voliče směrem dolů k jejímu ukončení a zobrazení statického prvního snímku videosekvence.
Zvýšení hlasitosti		Při stisku tlačítek zoomu se na monitoru zobrazí indikace hlasitosti (  ,  , nebo  ).
Snížení hlasitosti		











### Převrácené přehrávání

Videosekvence zaznamenané s objektivem otočeným ve směru monitoru budou přehrávány výškově převráceně.

## Přidání zvukového komentáře: Záznam zvuku

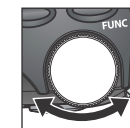
Tuto funkci lze použít pro záznam krátké zvukové poznámky ke snímku aktuálně zobrazeném na monitoru. Zvukový komentář je zapsán na paměťovou kartu ve formě zvukového souboru. Jakmile je ke snímku přidán zvukový komentář, zobrazí se na monitoru během přehrávání snímku symbol .











Pro	Stiskněte	Popis
Záznam zvuku	<b>REC</b> (FUNC)	Je-li možné zaznamenat zvukový komentář, zobrazí se na monitoru symbol  . Za současného držení tlačítka <b>FUNC</b> ve stisknuté poloze lze zaznamenat zvukový doprovod v délce max. 20s. Během záznamu bliká nápis <b>REC</b> a na monitoru se zobrazuje zbývající kapacita zvukového záznamu. Záznam je ukončen po uplynutí 20s, resp. uvolnění tlačítka
Přehrávání zvukového záznamu	<b>PLAY</b> (FUNC)	Pokud je aktuálně zobrazený snímek opatřen zvukovým doprovodem, zobrazí se na monitoru symbol  . Pro přehrávání zvukového záznamu stiskněte tlačítko <b>FUNC</b> . Přehrávání je ukončeno po přehrávání kompletního zvukového záznamu, resp. je ukončeno druhým stiskem tlačítka <b>FUNC</b> .
Pozastavení/obnovení přehrávání zvuku		Pro pozastavení přehrávání zvukového záznamu stiskněte uprostřed multifunkční volič. Pro obnovení reprodukce stiskněte volič podruhé.
Vymazání zvukového záznamu		Při stisku tlačítka  zobrazí dialog pro potvrzení. Pro výběr jedné z možností stiskněte multifunkční volič nahoru nebo dolů, pro její aktivaci stiskněte volič uprostřed. <ul style="list-style-type: none"> <li>• pro návrat bez vymazání snímku vyberte <b>No</b></li> <li>• pro vymazání snímku zvolte <b>Yes</b></li> </ul>
Zvýšení hlasitosti		Při stisku tlačítek zoomu se na monitoru zobrazí indikace hlasitosti  ,  , nebo  .
Snížení hlasitosti		

## Fotografické informace ke snímkům

Otáčením příkazového voliče zobrazíte fotografické informace ke snímkům. K dispozici jsou následující informace:



### Informace o souboru

1	2002.05.05	100NIKON	
2	12:00	0025.JPG	9
3			10
4			11
5	Small Pic		12
6	TZ77NORM		13
7	[ 1/ 1]		14
			15

- Datum záznamu
- Čas záznamu
- Pomocný symbol pro přehrávání zvukového doprovodu
- Pomocný symbol pro záznam zvukového doprovodu
- Malý snímek

- Velikost obrazu
- Kvalita obrazu
- Aktuální adresář
- Číslo a typ datového souboru
- Indikace stavu baterie
- Symbol zvukového záznamu
- Symbol přenosu snímků do počítače
- Symbol tiskové objednávky
- Symbol ochrany proti vymazání
- Aktuální číslo snímku/celkový počet snímků, viditelných v aktuálním adresáři

### Snímací informace, strana 1:

1	CAMERA	: E4500
2	FIRM VER	: E4500V1.0
3	METERING	: MATRIX
4	MODE	: P
5	SHUTTER	: 1/125
6	APERTURE	: F4.2

- Typ fotoaparátu
- Verze firmwaru (pouze u snímků zhotovených přístrojem COOLPIX4500)
- Metoda měření expozice
- Expoziční režim
- Čas závěrky
- Clona

### Obrazové soubory a jména adresářů

Snímky jsou ukládány v souborech, jejichž jméno začíná čtyřznakovou identifikací („SSCN“ pro snímky vytvořené funkcí tvorby malých snímků, „TSCN“ pro snímky vytvořené s aktivní funkcí **Perspective Control**, a „DSCN“ pro všechny ostatní snímky), následovanou čtyřmístným číslem souboru, které je automaticky přiřazeno fotoaparátem. Každé jméno souboru je ukončeno tříznakovou příponou: „.TIF“ pro snímky zhotovené při nastavení kvality obrazu **HI**, „.JPG“ pro ostatní snímky, „.MOV“ pro videosekvence a „.WAV“ pro zvukové soubory. Snímky jsou ukládány v adresářích, automaticky vytvořených fotoaparátem, se jmény, tvořenými trojčiferným číslem.

### Snímací informace, strana 2:

1 EXP +/- : 0.0  
 2 FOCAL LENGTH: f7.95mm  
 3 FOCUS : AF  
 4 SPEED LIGHT : OFF  
 5 IMG ADJUST : AUTO  
 6 SENSITIVITY : AUTO

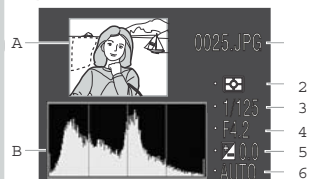
- 1 Korekce expozice
- 2 Ohnisková vzdálenost
- 3 Zaostřovací režim
- 4 Nastavení blesku
- 5 Nastavení obrazu
- 6 Nastavení citlivosti (ekvivalent ISO)

### Snímací informace, strana 3:

1 WHITEBAL : AUTO  
 2 SATURATION : 0  
 3 SHARPNESS : AUTO  
 4 DIGITAL TELE : X1.00  
 5 CONVERTER : OFF  
 6 FILE SIZE : 912KB

- 1 Vyvážení bílé barvy
- 2 Barevné nasycení
- 3 Doodšťování
- 4 Digitální zoom
- 5 Použití předsádkového objektivu
- 6 Velikost souboru

### Expoziční informace



- A Blikající orámování, signalizující nejvyšší jas snímku (v režimu zobrazení rychlého náhledu snímku)
- B Histogram, poskytující informaci o rozdělení tónů obrazu: horizontální osa ukazuje jas - s tmavými tóny nalevo a světlými napravo; vertikální osa udává počet pixelů pro každou hodnotu jasu obrazu
- 1 Číslo a typ datového souboru
- 2 Metoda měření expozice
- 3 Čas závěrky
- 4 Clona
- 5 Korekce expozice
- 6 Citlivost

### Kontrola zaostření



- 1 Číslo a typ datového souboru
- 2 Ohnisková vzdálenost
- 3 Čas závěrky
- 4 Clona
- 5 Zaostřovací režim
- 6 Redukce šumu
- 7 Kontrola zaostření (zaostřené plochy v obraze jsou ostře ohraničeny; aktivní zaostřovací pole je zobrazeno červeně)

# Návod k práci s menu

Použití menu fotoaparátu

Změny nastavení lze u mnoha funkcí provést pomocí menu, zobrazených na monitoru. Kapitola je rozdělena na pět následujících částí:

## **Seznam nabídek menu**

Přehled volitelných položek jednotlivých menu fotoaparátu.

## **Použití menu fotoaparátu**

Popis základní práce s menu.

## **Menu snímacího režimu (SHOOTING MENU)**

Popis volitelných položek menu snímacího režimu, sloužících k jemnému doladění snímacích možností přístroje.

## **Menu SET-UP**

Menu, používané k základnímu nastavení fotoaparátu.

## **Menu přehrávacího režimu (PLAYBACK MENU)**

Menu, obsahující položky, které usnadňují práci s obrazovými soubory na paměťových kartách.

Seznam nabídek menu	82–87
Použití menu fotoaparátu	
Menu snímacího režimu	91–120
Menu SET-UP	121–132
Menu přehrávacího režimu	133–148



## Seznam nabídek menu

Návod k práci s menu - Seznam nabídek menu

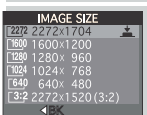


**IMAGE SIZE & IMAGE QUALITY** (režim **AUTO** a motivové programy)  
Stiskem tlačítka MENU v režimu **AUTO** se zobrazí menu, které umožňuje měnit nastavení kvality a velikosti obrazu. Při použití motivových programů lze do menu pro nastavení kvality a velikosti obrazu vstoupit výběrem položky z menu motivových programů.



**IMAGE QUALITY**  
Slouží k nastavení kvality obrazu.

**FINE**  
**NORMAL**  
**BASIC**

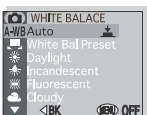


**IMAGE SIZE**  
Specifikuje velikost obrazu v pixelech.

**2272 x 1704**      **640 x 480**  
**1600 x 1200**      **2272 x 1520 (3:2)**  
**1280 x 960**      (pouze v režimu **AUTO**)  
**1024 x 768**



**Menu snímáčiho režimu (SHOOTING MENU; režimy P, S, A a M)**  
V expozičních režimech **P**, **S**, **A** a **M** obsahuje menu snímáčiho režimu níže uvedené položky. Symbol uvedený vedle položky menu značí, že výběr položky může být proveden příkazovým voličem přímo z hlavního menu.



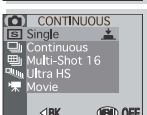
**WHITE BALANCE**  
Slouží k vyvážení bílé barvy pro aktuální světelný zdroj.

**A-WB Auto**      **Fluorescent**  
**White Bal Preset**      **Cloudy**  
**Daylight**      **Speedlight**  
**Incandescent**



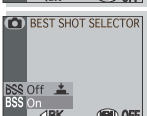
**METERING**  
Nastavuje způsoby měření expozice.

**Matrix**  
**Spot**  
**Center-Weighted**  
**Spot AF Area**



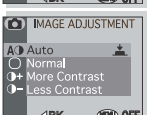
**CONTINUOUS**  
Nastavuje snímáčiho režimy fotoaparátu (záznam jednotlivých snímků, sérii snímků nebo videosekvencí).

**Single**  
**Continuous**      **Movie**  
**Multi-Shot 16**  
**Ultra HS**



**BEST SHOT SELECTOR**  
Používá se v situacích, kdy hrozí nebezpečí rozhýbání snímků.

**Off**  
**On**



**IMAGE ADJUSTMENT**  
Slouží k regulaci jasu a kontrastu obrazu.

**Auto**  
**Normal**  
**+ More Contrast**  
**- Less Contrast**

82



**SATURATION CONTROL**  
Ovládá barevné nasycení snímků.

**+2 Maximum**  
**+1 Enhanced**  
**+1 Enhanced**  
**-1 Moderate**  
**-2 Minimum**  
**Black&White**  
**-2 Minimum**  
**Black&White**  
**Sepia**



**IMAGE QUALITY**  
Nastavuje kvalitu obrazu.

**HI**  
**FINE**  
**NORMAL**  
**BASIC**



**IMAGE SIZE**  
Specifikuje rozměry obrazu v pixelech.

**2272 x 1704**      **640 x 480**  
**1600 x 1200**      **2272 x 1520 (3:2)**  
**1280 x 960**  
**1024 x 768**



**USER SETTING**  
Ukládá různé kombinace nastavení jednotlivých položek menu, v jedné ze tří uživatelských pamětí.

**1**  
**2**  
**3**



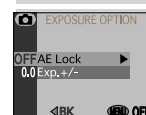
**IMAGE SHARPENING**  
Zdůrazňuje nebo potlačuje obrysy objektů.

**Auto**  
**High**      **Off**  
**Normal**  
**Low**



**LENS**  
Slouží k úpravě nastavení fotoaparátu při použití volitelných předsádkových objektivů.

**Normal**      **Fisheye1**  
**Wide Adapter**      **Fisheye2**  
**Telephoto1**      **Slide Copy Adptr**  
**Telephoto2**



**EXPOSURE OPTIONS**  
Rozšiřuje možnosti řízení expozice.

**AE Lock**      **Off/On/Reset**  
**Exp. +/-**      **-2.0 - +2.0**



**FOCUS OPTIONS**  
Nastavuje režimy zaostřování.

**AF Area Mode**      **Auto/Manual/Off**  
**Auto-Focus Mode**      **Continuous AF/Single AF**  
**Focus Confirmation**      **MF/On/Off**



**ZOOM OPTIONS**  
Upravuje použití optického a digitálního zoomu.

**Digital Tele**      **Digital Tele**  
**Startup Position**      **Startup Position**  
**Fixed Aperture**      **Fixed Aperture**

Návod k práci s menu - Seznam nabídek menu

83

**SPEEDLIGHT OPT.**  
 SPEEDLIGHT OPT. Úpravuje součinnost vestavěného a externího blesku.  
 Pop Up  
 Variable Power  
 Speedlight Cntrl  
 114–115

**AUTO BRACKETING**  
 AUTO BRACKETING Automaticky mění expozici nebo vyvážení bílé u série snímků.  
 Off  
 On  
 WB Bracketing  
 116–117

**NOISE REDUCTION**  
 NOISE REDUCTION Redukuje obrazový šum, který vzniká při použití dlouhých časů závěrky.  
 Off  
 On  
 118

**RESET ALL**  
 RESET ALL Resetuje nastavení aktuální uživatelské paměti na implicitní hodnoty.  
 Reset all settings to default values  
 No  
 Reset  
 119–120

**SET-UP**  
 Monitor Options  
 Controls  
 Auto Off  
 Seq. Numbers  
 Shutter Sound  
 CF Card Format  
 Next Page

**MONITOR OPTIONS**  
 MONITOR OPTIONS Řídí práci monitoru.  
 Display Mode  
 Brightness  
 122

**CONTROLS**  
 CONTROLS Přiřazuje funkci tlačítka FUNC. a stisku multifunkčního voliče uprostřed.  
 FUNC  
 AE-L, AF-L  
 123–124

**AUTO OFF**  
 AUTO OFF Specifikuje dobu nečinnosti, po které se pro úsporu kapacity baterie automaticky vypne monitor.  
 30 S  
 1 M  
 5 M  
 30 M  
 125

**SEQ. NUMBERS**  
 SEQ. NUMBERS Nastavuje způsob, jakým fotoaparát přiřazuje jména datovým souborům.  
 On  
 Off  
 Reset  
 126

**Pop-Up** ▶ Auto/Manual  
**Variable Power** ▶ -2.0 – +2.0  
**Speedlight Cntrl** ▶ Internal Off/Int&Ext Active

**Off** ▶ 3, +0.3/3, +0.7/  
**On** ▶ 3, +1.0/5, +0.3/  
**WB Bracketing** ▶ 5, +0.7/5, +1.0

**Off**  
**On**

**No**  
**Reset**

**Menu SET-UP (pouze režimy P, S, A a M)**

Menu SET-UP je přístupné z menu snímače režimu v expozičních režimech P, S, A a M.

**Display Mode** ▶ Monitor On/Review Only  
 Preview Only/Monitor Off  
**Brightness** ▶ 5 levels

**FUNC** ▶ / Continuous /  
 QUAL / WB / Metering  
**AE-L,AF-L** ▶ AE-L&AF-L/AE-L/AF-L

**30 S**  
**1 M**  
**5 M**  
**30 M**

**On**  
**Off**  
**Reset**

**SHUTTER SOUND**  
 SHUTTER SOUND Aktivuje resp. ruší kontrolní pípnutí, signalizující spuštění závěrky.  
 Off  
 On  
 127

**CF CARD FORMAT**  
 CF CARD FORMAT Formátuje paměťové karty pro použití ve fotoaparátu COOLPIX4500.  
 WARNING!  
 All images will be deleted!  
 No  
 Format  
 128

**DATE**  
 DATE Nastavuje datum a čas  
 Y M D  
 2 0 0 2 . 0 1 . 0 1  
 0 0 : 0 0  
 129

**SHOT CONFIRMATION**  
 SHOT CONFIRMATION Aktivuje vizuální potvrzení expozice pomocí kontrolky samospouště.  
 Off  
 On  
 129

**INFO.TXT**  
 INFO.TXT Ukládá v textovém formátu fotografické informace ke snímku.  
 Off  
 On  
 129

**VIDEO MODE**  
 VIDEO MODE Nastavuje TV normu pro videovýstup.  
 NTSC  
 PAL  
 130

**LANGUAGE**  
 LANGUAGE Slouží k nastavení jazyka pro zobrazená hlášení a menu.  
 De  
 En  
 Fr  
 Et  
 Es  
 130

**DISABLE DELETE**  
 DISABLE DELETE Blokuje všechny možnosti mazání snímků a formátování paměťových karet.  
 Off  
 On  
 131

**USB**  
 USB Nastavuje přenosový protokol pro USB propojení mezi fotoaparátem a počítačem.  
 PTP  
 Mass Storage  
 131–132

**Off**  
**On**

**No**  
**Format**

**Year, Month, Day,**  
**hour, minute, order**  
**of display for year,**  
**month, and day**

**Off**  
**On**

**Off**  
**On**

**NTSC**  
**PAL**

**De (German)**  
**En (English)**  
**Fr (French)**  
**Et (Japanese)**

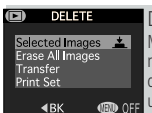
Es (Spanish)

**Off**  
**On**

**PTP**  
**Mass Storage**

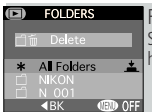


**Menu přehrávacího režimu (PLAYBACK MENU)**  
 Menu přehrávacího režimu obsahuje položky, sloužící k práci se snímky, uloženými na paměťové kartě. Je dostupné v přehrávacím režimu.



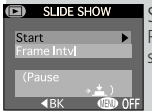
**DELETE**  
 Maže všechny resp. vybrané snímky; resetuje označení snímků pro přenos do počítače a označení snímků určených k tisku. 133–135

- Selected Images → Vyběr snímků.
- Erase All Images
- Transfer
- Print Set



**FOLDERS**  
 Slouží k výběru adresáře pro přehrávání; maže adresáře. 136–137

- Delete → Volba adresáře.
- All Folders (jméno adresáře)



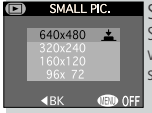
**SLIDE SHOW**  
 Přehrává snímky v automatických slide show. 138–139

- Start
- Frame Intvl → 2 S/3 S/5 S/10 S



**PERSPECTIVE CONTROL**  
 Vytváří kopii původního snímku, s vyrovnanými sblhávými svislými liniemi. 140–142

- Image transform.



**SMALL PIC.**  
 Specifikuje velikost kopií snímků, vytvořených funkcí tvorby malých snímků. 142

- 640 640 x 480
- 320 320 x 240
- 160 160 x 120
- 96 96 x 72



**PROTECT**  
 Chrání vybrané snímky před náhodným smazáním. 143

- Vyběr snímků.



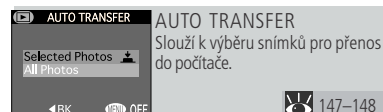
**HIDE IMAGE**  
 Skryje zvolené snímky během přehrávání. 144

- Vyběr snímků.



**PRINT SET**  
 Označuje snímky, určené k tisku na zařízení kompatibilním s formátem DPOF. 145–146

- Vyběr snímků, specifikace počtu kopií.



**AUTO TRANSFER**  
 Slouží k výběru snímků pro přenos do počítače. 147–148

- Selected Photos → Vyběr snímků.
- All Photos



**Menu SET-UP (v přehrávacím režimu)**  
 Niže uvedené položky jsou přístupné ve snímácím i přehrávacím režimu.



**BRIGHTNESS**  
 Zvyšuje resp. snižuje jas monitoru. 122

- 5 stupňů jasu.



**SHUTTER SOUND**  
 Aktivuje resp. ruší kontrolní pípnutí, signalizující spuštění závěrky. 127

- Off
- On



**CF CARD FORMAT**  
 Formátuje paměťové karty pro použití ve fotoaparátu COOLPIX4500. 128

- No
- Format



**DATE**  
 Nastavuje datum a čas. 129

- Year, Month, Day, hodina, minuta, pořadí zobrazení roku, měsíce a dne.



**VIDEO MODE**  
 Nastavuje TV normu pro videovýstup. 130

- NTSC
- PAL




**LANGUAGE**  
 Slouží k nastavení jazyka pro zobrazenou hlášení a menu. 130

- De (Němčina)
- En (Angličtina)
- Fr (Francouzština)
- Es (španělština)
- Jp (Japonština)

## Použití menu fotoaparátu


Základní ovládání menu


Jednotlivé položky menu, dostupné ve snímáacím režimu, jsou odlišné od položek menu přehrávacího režimu. V expozičních režimech **P**, **S**, **A** a **M** máte přístup do menu snímáacího režimu (SHOOTING MENU) a všech položek menu SET-UP; v přehrávacím režimu máte přístup do menu přehrávacího režimu (PLAYBACK MENU) a omezené sady položek menu SET-UP. V režimu  a motivových programech máte přístup k položkám pro nastavení kvality a velikosti obrazu.

### 1 Zobrazte menu



Zobrazte menu aktuálního provozního režimu fotoaparátu.

**Režim **: K dispozici jsou položky pro nastavení kvality a velikosti obrazu

**Motivové programy**: Menu motivových programů (pro vstup do menu pro nastavení kvality a velikosti obrazu vyberte položku  a stiskněte uprostřed multifunkční volič).

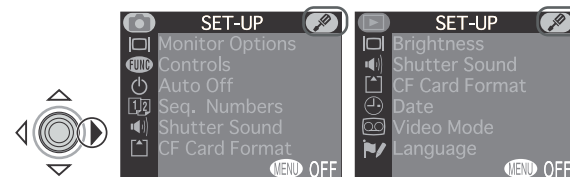
**Režimy P, S, A a M**: Menu snímáacího režimu


Přehrávací režim: Menu přehrávacího režimu

### Hlavní menu

Pro opuštění menu IMAGE SIZE & QUALITY, SHOOTING, PLAYBACK resp. SET-UP a návrat do snímáacího nebo přehrávacího režimu, stiskněte při zobrazení hlavního menu multifunkční volič směrem doleva.

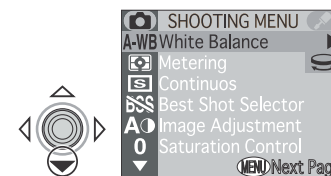
### B



V režimech **P**, **S**, **A**, **M** a přehrávacím režimu můžete vstoupit do menu SET-UP stiskem multifunkčního voliče doprava, pro najetí na položku . Pro návrat do menu snímáacího (režimy **P**, **S**, **A** a **M**) resp. přehrávacího (přehrávací režim) režimu stiskněte multifunkční volič směrem doleva.

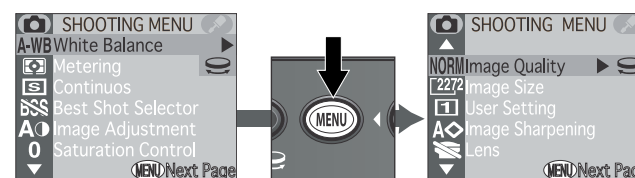
### 2 Aktivujte zvolené menu

Pro aktivaci zvoleného menu stiskněte multifunkční volič dolů (pouze v režimech **P**, **S**, **A** a **M** a přehrávacím režimu)



### 3 Vyberte požadovanou stránku menu

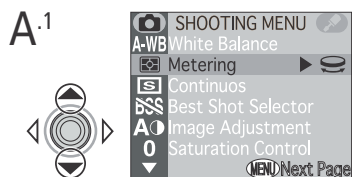
Obsahuje-li aktivní menu více než jednu stránku volitelných položek, můžete zobrazit další stránku stiskem tlačítka MENU.



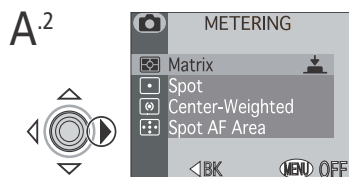
Mezi jednotlivými stránkami menu můžete přepínat rovněž stiskem multifunkčního voliče nahoru resp. dolů.

Je-li zobrazena poslední stránka položek menu, zobrazí se ve spodní části monitoru nápis **MENU OFF**. Pro opuštění menu a návrat do snímáacího resp. přehrávacího režimu stiskněte tlačítko **MENU**.

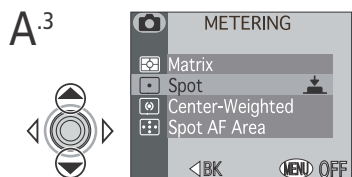
#### 4 Provedte výběr položky menu



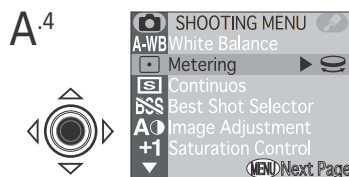
Najedte na položku menu



Zobrazte volitelná nastavení




Vyberte požadované nastavení. Je-li k dispozici další submenu možných nastavení, opakujte kroky A.2 a A.3 pro výběr jednoho z možných nastavení v tomto submenu.



Potvrďte výběr

#### Nastavení položky menu pomocí příkazového voliče

Zobrazí-li se vedle položky menu symbol , můžete nastavení provést příkazovým voličem.



Otáčejte příkazovým voličem



Voličem přestaňte otáčet po zobrazení symbolu požadovaného nastavení

#### 5 Opusťte menu

Pro opuštění menu a návrat do snímacího resp. přehrávacího režimu, tiskněte tlačítko **MENU**, až se ve spodní části monitoru zobrazí nápis **MENU OFF** - po zobrazení tohoto nápisu jedním stiskem tlačítka **MENU** opusťte zobrazené menu.



## Menu snímacího režimu (SHOOTING MENU)

Volitelné položky menu snímacího režimu

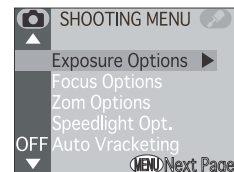
Menu snímacího režimu je k dispozici pouze v expozičních režimech **P**, **S**, **A** a **M**, a to pouze v případě, že se fotoaparát nachází ve snímacím režimu.



Page 1



Page 2



Page 3



Page 4

Položka	
White Balance	92–94
Metering	95
Continuous	96–97
Best Shot Selector	98
Image Adjustment	99
Saturation Control	100
Image Quality	101–102
Image Size	101–103
User Setting	104
Image Sharpening	105
Lens	106–107
Exposure Options	108–109
Focus Options	110–111
Zoom Options	112–113
Speedlight Opt.	114–115
Auto Bracketing	116–117
Noise Reduction	118
Reset All	119

Návod k práci s menu - Menu snímacího režimu (SHOOTING MENU)

## Zachování přirozených barev: Menu White Balance

### Co je „vyvážení bílé barvy“?

Barva světla odraženého objektem závisí na barvě světelného zdroje. Lidský mozek je schopen detekovat a kompenzovat takové změny barvy s výsledkem, že bílý objekt je lidským mozkiem vnímán jako bílý, ať již je pozorován na slunečním světle, pod zataženou oblohou nebo v interiéru pod umělým resp. zářivkovým osvětlením. Pro fotoaparát jsou tyto „bílé“ barvy, produkované zmíněnými světelnými zdroji, poněkud barevně odlišné - některé více do modra, jiné spíše do žluta nebo červena. Digitální fotoaparát umožňuje nastavit barvy tak, aby barva, kterou lidský mozek vnímá jako bílou, byla bílá i na výsledných fotografiích. Tomuto nastavení barev se říká „vyvážení bílé barvy“.

### Volba vyvážení bílé barvy

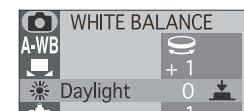
V režimech **P**, **S**, **A** a **M** lze nastavit vyvážení bílé barvy pomocí submenu WHITE BALANCE v menu snímáčiho režimu (v režimu a motivových programech je vyvážení bílé barvy nastaveno automaticky).



Volba	Popis
<b>A-WB Auto</b>	Automatické vyvážení bílé barvy podle světelných podmínek. Nejvhodnější volba pro většinu situací.
<b>White Bal Preset</b>	Vyvážení bílé barvy za extrémních světelných podmínek. Lze provést změřením bílého předmětu, použitého jako etalon.
<b>Daylight</b>	Vyvážení bílé barvy na přímé sluneční světlo.
<b>Incandescent</b>	Používá se při fotografování v interiérech pod umělým osvětlením.
<b>Fluorescent</b>	Používá se při fotografování v interiérech pod zářivkovým osvětlením.
<b>Cloudy</b>	Používá se při fotografování pod zataženou oblohou.
<b>Speedlight</b>	Vyvážení bílé barvy k barvě světla blesků Nikon.

### Jemné vyvážení bílé barvy

Kromě nastavení **A-WB (Auto)** a (**White Bal Preset**) lze u všech ostatních předvoleb jemně doladit vyvážení bílé barvy výběrem požadovaného nastavení a otáčením příkazového voliče pro nastavení položky z příslušného submenu. Nastavení lze korigovat o +3 hodnoty v přírůstcích po 1: zvýšení hodnoty má za následek posun barev do studenějších, modrých odstínů; snížení hodnoty posun do teplejších, lehce žlutých resp. červených odstínů. V případě nastavení volby (**Fluorescent**) nabízí submenu výběr z různých typů zářivek (viz tabulka vpravo):

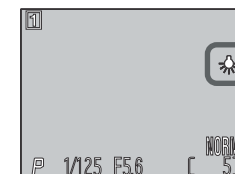


Volba	Typ zářivky
<b>FL1</b>	White (W)
<b>FL2</b>	Daylight White (Neutral [N])
<b>FL3</b>	Daylight (D)




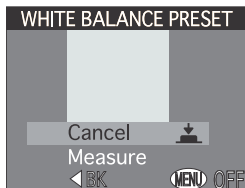
### Kontrola vyvážení bílé

Při nastavení jiného vyvážení bílé než **A-WB** se na monitoru zobrazí symbol aktuálně nastaveného vyvážení.



### Nastavení Preset White Balance

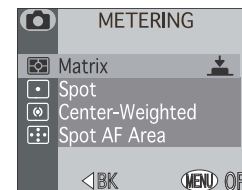
Volba **Preset white balance** se používá k vyvážení bílé barvy pod smíšeným světlem nebo pro kompenzaci světelného zdroje se silným barevným nádechem (např. snímky zhotovené pod lampou s červeným stínítkem poté vypadají, jako by byly zhotoveny při bílém světle). Je-li v menu WHITE BALANCE vybráno nastavení  (**White Bal Preset**), fotoaparát změni nastavení zoomu na užší úhel a na monitoru se zobrazí menu, které ukazuje obrázek vpravo.










Volba	Popis
Cancel	Vyvolá z paměti poslední měřené vyvážení bílé barvy a nastaví bílou barvu na tuto hodnotu.
Measure	Pro změření nové hodnoty vyvážení bílé umístěte pod osvětlení ve kterém bude probíhat expozice snímku, kousek bílého papíru (resp. jiný bílý objekt). Tento objekt zarámujte tak, aby vyplňoval čtverec ve střední části výše zobrazeného menu. Vyberte nastavení <b>Measure</b> a stiskem multifunkčního voliče uprostřed změřte novou hodnotu bílé barvy (dojde ke spuštění závěrky a zoom se vrátí do původní polohy, ale není proveden záznam žádného snímku).

### Měření expozice: Menu Metering

Menu **METERING** nabízí čtyři volitelné metody měření světla (v režimu  a motivových programech je použito měření Matrix).

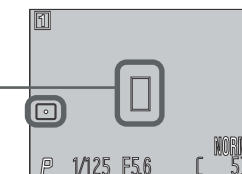


Volba	Popis
 <b>Matrix</b>	Expozice je určena porovnáním 256 zón snímku s knihovnou typických kompozic, čímž se dosahuje optimálního světelného vyvážení celého snímku. Nejlepší volba pro většinu situací.
 <b>Spot</b>	Fotoaparát měří světlo v políčku uprostřed obrazu, které zabírá zhruba $\frac{1}{32}$ celého snímku a je ohraničeno obdélníčkem ve středu monitoru. Zajišťuje správnou expozici objektu, který se nachází v zóně měření, i když je pozadí snímku příliš světlé resp. tmavé. V kombinaci s expoziční pamětí (  108) lze tuto metodu použít k měření expozice objektů mimo střed obrazu.
 <b>Center-Weighted</b>	Fotoaparát měří světlo v celém obrazovém poli, největší vliv na celkovou expozici (80%) však má centrální cca $\frac{1}{4}$ snímku. Klasické měření expozice, vhodné pro portréty; nevylučuje vliv pozadí a ponechává střed obrazu jako místo, které má stěžejní vliv na celkovou expozici. V kombinaci s expoziční pamětí (  108) lze použít k měření expozice objektů mimo střed obrazu.
 <b>Spot AF Area</b>	Fotoaparát měří světlo pouze v místě aktivního ostřicího pole. Používá se ke svázání bodového měření s manuálně (nebo automaticky) nastaveným ostřicím polem (  110) a slouží tak rovněž pro měření objektů mimo střed obrazu.

### Kontrola aktuálně nastavené metody měření expozice

Při jiném nastavení než **Matrix** je aktuálně nastavená metoda měření expozice indikována symbolem na monitoru.

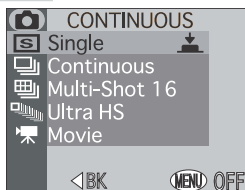
Ohraničení plochy bodového měření





## Zhotovení sérií snímků: Menu Continuous

Položky v menu „CONTINUOUS“ určují, jestli bude při každém stisku spouště zhotoven jeden snímek nebo budou po dobu stisku spouště exponovány série snímků. Součástí nabídky je rovněž možnost záznamu krátkých, ozvučených videosekvencí.



Volba	Popis
<b>Single</b>	Fotoaparát při každém plném stisku spouště zhotoví jeden snímek.
<b>Continuous</b>	Fotoaparát zaznamenává po celou dobu plného stisku spouště snímky se snímací frekvencí cca 3 snímky každé dvě sekundy (1,5 obr./s)*. Nelze použít při nastavení kvality <b>HI</b> .
<b>Multi-Shot 16</b>	Fotoaparát zhotoví po každém stisku spouště 16 po sobě jdoucích „náhledových“ snímků velikosti 568 x 426 pixelů a zkombinuje je do koláže o rozměru 2272 x 1704 pixelů. Tato volba je dostupná pouze při nastavení velikosti obrazu <b>2272 x 1704</b> a nastavení kvality obrazu <b>FINE</b> , <b>NORMAL</b> nebo <b>BASIC</b> .
<b>Ultra HS</b>	Fotoaparát zhotoví při trvalém stisku spouště sérii až 70 snímků velikosti 320 x 240 pixelů (QVGA); kvalita obrazu je v tomto režimu nastavena na <b>NORMAL</b> , snímací frekvence je přibližně 30 obr./s. Každá zaznamenaná sekvence je uložena do zvláštního adresáře.
<b>Movie</b>	Tento režim se používá pro záznam videosekvencí o velikosti snímků 320 x 240 pixelů (QVGA), které jsou současně ozvučeny pomocí vestavěného mikrofону. Záznam je odstartován po stisku spouště na doraz; záznamová frekvence je cca 15 obr./s, záznam je ukončen druhým stiskem spouště

### Zaostření, expozice, a vyvážení bílé

U všech nastavení kromě **Single** a **Movie** jsou zaostření, expozice a vyvážení bílé barvy, určeny prvním snímkem série.

### Movie/Ultra HS

Při nastavení **Ultra HS** se indikátor zoomu na monitoru pohybuje v průběhu záznamu od **S** (start) do **E** (end). Počítadlo snímků zobrazuje počet sedmdesátisnímkových sekvencí, které lze zaznamenat. Při nastavení



**Movie** zobrazuje počítadlo snímků zbývajících délku záznamu v sekundách. Každou sekvenci snímků, vytvořenou v režimu **Ultra HS**, uloží fotoaparát do zvláštního adresáře. Pojmenování těchto adresářů se skládá z písmene „N\_“, následovaného trojčíferným číslem, automaticky přiřazeným fotoaparátem. Snímky lze přehrávat výběrem odpovídajícího adresáře, resp. nastavením položky **All Folders**, v menu **Folders** přehrávacího režimu.

Režimy **Movie** a **Ultra HS** jsou k dispozici pouze při zapnutém monitoru. Je-li monitor vypnutý, fotoaparát se až do jeho zapnutí automaticky přepne do režimu **Single**. Je-li objektiv otočen do stejného směru jako monitor, obraz na monitoru bude převrácený a videosekvence i snímky budou zaznamenány výškově převráceně.

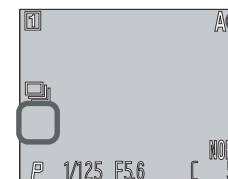
Je-li aktivní nastavení **Movie** resp. **Ultra HS** dojde k automatickému vypnutí funkce expoziční řady. Při aktivaci funkce **Movie** se rovněž vypne kontrola zaostření. Nastavení **ON** v menu **BSS** vypíná režimy **Movie** a **Ultra HS**.

### Použití blesku

U všech nastavení s výjimkou **Single** dojde k automatickému vypnutí blesku. Externí blesky propojené pomocí ramene lze použít ve všech nastaveních kromě **Movie** a **Ultra HS**.

### Kontrola aktuálního nastavení menu CONTINUOUS

Na monitoru jsou indikována symboly všechna nastavení, s výjimkou **Single**.



### Dosažení ostřejších snímků: Menu BSS (Best Shot Selector)

Funkce „Best Shot Selector“ (BSS) se používá v případech, kdy může dojít k rozhybání snímků nechtěným pohybem fotoaparátu, např.:

- při nastavení zoomu do telerozsahu nebo použití telepředsádky
- při zhotovování makrosnímků
- v situacích, kde nelze i přes špatné světelné podmínky použít blesk



Funkce BSS nemusí poskytovat očekávané výsledky při fotografování pohyblivých objektů nebo při změně kompozice během stisknutí spouště fotoaparátu na doraz.

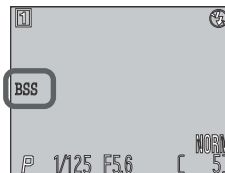
Volba	Popis
Off	Funkce BSS je vypnutá, fotoaparát pracuje standardním způsobem.
On	Fotoaparát zhotovuje po dobu stisku spouště na doraz jeden snímek za druhým, maximálně však 10. Tyto snímky jsou poté porovnány a nejostřejší snímek (snímek s největším množstvím detailů) je uložen na paměťovou kartu. Blesk je vypnutý a zaostřená vzdálenost, expoziční hodnoty a vyvážení bílé barvy, jsou určeny prvním snímkem série.

#### Omezení při použití BSS

Funkce BSS není dostupná, je-li v submenu CONTINUOUS nastavena jakákoli jiná položka než **Single**, resp. je nastavena kvalita obrazu **HI**. Při použití funkce BSS nelze pracovat s bleskem.

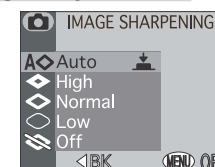
#### Kontrola aktuálního nastavení funkce BSS

Je-li funkce BSS aktivní, je indikována nápisem **BSS** na monitoru.



### Úprava jasu a kontrastu obrazu: Menu Image Adjustment

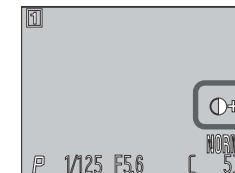
Tato položka menu se používá k úpravě jasu a kontrastu snímků podle snímáčí situace nebo následného využití snímků.



Volba	Popis
<b>A</b> Auto	Fotoaparát provádí podle světelné situace automatickou korekci hodnot kontrastu a jasu snímků.
<b>O</b> Normal	Fotoaparát provádí stejné standardní korekce jasu a kontrastu u všech snímků. Toto nastavení se doporučuje u snímků, které budou později retušovány na počítači.
<b>+</b> More Contrast	Snímek je zpracován pro zvýšení kontrastu mezi světlými a tmavými oblastmi. Toto nastavení je užitečné při práci pod zataženou oblohou nebo u snímků krajiny a jiných objektů s nízkým kontrastem.
<b>-</b> Less Contrast	Snímek je zpracován pro snížení kontrastu mezi světlými a tmavými oblastmi. Doporučené nastavení při vysokých hladinách okolního osvětlení, které vrhá na objekt tvrdé, těžké stíny.

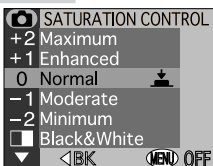
#### Kontrola aktuálního nastavení menu Image Adjustment

Při použití jiného nastavení než Auto se na monitoru zobrazí symbol příslušného nastavení. Při nastavení menu **Saturation Control** (100) na **Black&White** nebo **Sepia** je symbol úpravy jasu a kontrastu na monitoru zaměněn symbolem resp.





## Kontrola barevnosti: *Menu Saturation Control*

Funkce kontroly barevnosti se používá ke zvýšení nebo snížení sytosti barev.



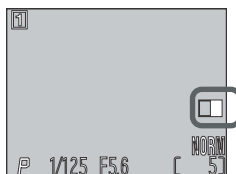
Návod k práci s menu - Menu snímače režimu (SHOOTING MENU)

Volba	Popis
<b>+2 Maximum</b>	Tato nastavení použijte pro dosažení sytých, jasných barev a tisku snímků „tak jak jsou“, bez další editace.
<b>+1 Enhanced</b>	
<b>0 Normal</b>	Nejvhodnější volba pro většinu situací.
<b>-1 Moderate</b>	Sytost barev je redukována. Tato nastavení jsou vhodná pro snímky, které budou později zpracovávány na počítači
<b>-2 Minimum</b>	
 <b>Black&amp;White</b>	Snímky jsou zaznamenány černobíle. Černobílé snímky vyžadují stejné množství paměti jako barevné. Monitor aktuálně zobrazuje černobíle obraz, zabíraný objektivem.
 <b>Sepia</b>	Snímky jsou zaznamenány jako monochromatické, sépiově zbarvené. Sépiově zbarvené snímky vyžadují stejné množství paměti jako barevné snímky. Monitor zobrazuje obraz, zabíraný objektivem, sépiově zbarvený.



### Černobílý/sépiově zbarvený záznam

Při nastavení Black&White resp. Sepia je aktuální nastavení indikováno na monitoru a systémové informace jsou zobrazeny zeleně.



### Efektivní využití paměti: Menu Image Quality a Image Size

Kvalita a velikost obrazu společně ovlivňují velikost obrazového souboru na paměťové kartě. Ta naopak ovlivňuje celkové množství snímků, které lze na kartu uložit. Pro poskytnutí vodítka, jak nastavení kvality a velikosti obrazu ovlivňuje počet snímků, které lze uložit na paměťovou kartu, slouží následující tabulka, zobrazující přibližné počty snímků, které lze uložit na 16 MB, 64 MB a 128 MB paměťové karty při různých kombinacích nastavení kvality a velikosti obrazu.

Karta	Kvalita obrazu	Velikost obrazu					
		2272 x 1704	1600 x 1200	1280 x 960	1024 x 768	640 x 480	2272 x 1520 (3 : 2)
Karta 16 MB	HI	1	—	—	—	—	1
	FINE	8	16	24	37	86	9
	NORMAL	16	31	47	69	144	17
	BASIC	32	59	86	121	229	34
Karta 64 MB	HI	5	—	—	—	—	6
	FINE	33	65	100	151	347	36
	NORMAL	65	125	190	278	578	71
	BASIC	130	236	347	488	918	139
Karta 128 MB	HI	10	—	—	—	—	12
	FINE	66	130	201	304	698	73
	NORMAL	132	253	383	560	1163	144
	BASIC	261	475	698	981	1847	280

\*Údaje jsou pouze přibližné. Velikost souborů JPEG se mění v závislosti na zaznamenané scéně.

## Image Quality

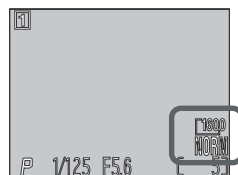
Pro redukci paměťových nároků, které každý snímek vyžaduje, jsou snímky při zápisu na paměťovou kartu (s výjimkou nastavení HI) komprimovány. Kompresce selektivně redukuje kvalitu obrazu; čím více je obraz komprimován, tím patrnější je i ztráta kvality. Aktuální účinek závisí na velikosti tištěného obrazu resp. obrazu na monitoru a fotografovaném objektu.



Volba	Kompresní poměr (přibližný)	Formát souboru	Popis
<b>HI</b> (pouze v režimech <b>P</b> , <b>S</b> , <b>A</b> a <b>M</b> )	Bez komprese	TIFF	Maximální kvalita obrazu. Používá se v případech, kdy má kvalita obrazu zvláštní důležitost. Nastavení je dostupné pouze u velikostí obrazu 2272 x 1704 a 2272 x 520.
<b>FINE</b>	1 : 4	JPEG	Velmi dobrá kvalita obrazu, vhodná pro rozměrné zvětšeniny resp. vysoce kvalitní tisk.
<b>NORMAL</b>	1 : 8	JPEG	Normální kvalita obrazu, vhodná pro většinu účelů.
<b>BASIC</b>	1 : 16	JPEG	Základní kvalita obrazu, vhodná pro snímky, které budou distribuovány pomocí e-mailu nebo budou použity na webu.

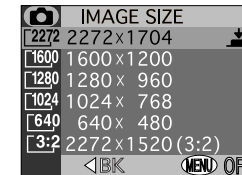
## Kontrola nastavení kvality a velikosti obrazu

Aktuální nastavení kvality a velikosti obrazu je zobrazeno na monitoru. Velikost obrazu není zobrazena při nastavení **2272 x 1704**.



## Image Size

Nastavení velikosti obrazu se týká fyzických rozměrů obrazu, měřených v pixelech. Menší velikosti obrazu vyžadují méně paměti, výsledné snímky jsou vhodné pro distribuci pomocí e-mailu a webu. Naopak, čím větší obraz, tím větší výtisky umožňuje bez ztlačení „zrnitosti“. Velikost obrazu nastavte podle množství místa na paměťové kartě CF, a určení snímků.



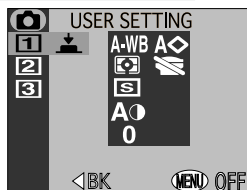
Volba	Popis
<b>2272 x 1704</b>	Velikost snímků při tiskovém rozlišení 300 dpi je cca 19 x 14 cm (7 1/2" x 5 1/2").
<b>1600 x 1200</b>	Velikost snímků při tiskovém rozlišení 300 dpi je cca 13 x 10 cm (5" x 4").
<b>1280 x 960</b>	Velikost snímků při tiskovém rozlišení 300 dpi je cca 10 x 8 cm (4" x 3").
<b>1024 x 768</b>	Vhodné pro tisk fotografií malých rozměrů (použitých např. jako ilustrace v dopisech nebo zprávách) nebo pro zobrazení na 17" a větších monitorech.
<b>640 x 480</b>	Lze zobrazit na celé obrazovce 13" monitoru. Vhodné pro distribuci pomocí e-mailu nebo webu.
<b>2272 x 1520 (3 : 2)*</b>	Horní a spodní okraj snímku jsou oříznuty pro dosažení stejného poměru stran, jako má kinofilm o rozměru políčka 24 x 36 mm. Kontrolka autofokusu pomalu bliká jako varování, že nelze určit přesný výřez snímku pomocí hledáčku.

## Velikost fotografií

Velikost snímků při tisku závisí na rozlišení tiskárny (čím vyšší rozlišení tiskárny, tím menší jsou finální fotografie).

### Uložení uživatelských nastavení: Menu User Setting

Tato položka slouží k uložení tří kombinací uživatelských nastavení, zahrnujících vyvážení bílé barvy, měření expozice, nastavení „sériovosti“ snímání, nastavení obrazu, regulaci barevnosti, doostřování obrazu a nastavení objektivu, pro různé situace - v případě potřeby lze tato nastavení bleskově vyvolat. Implicitně jsou provedené změny ukládány v uživatelské paměti User Setting 1. Pro uložení jiné kombinace nastavení, resp. uložení nastavení do jiné paměti:



- 1 Stiskem multifunkčního voliče nahoru nebo dolů vyberte požadovanou uživatelskou paměť (uživatelská nastavení 1, 2 a 3). Nastavení aktuální uživatelské paměti se zobrazí v pravé části menu - položky, které se odlišují od implicitního nastavení, jsou červeně zvýrazněny. Stiskem multifunkčního voliče uprostřed aktivujete výběr a vraťte se do menu snímačho režimu (zvolená sada uživatelských nastavení se dá aktivovat přímo z menu snímačho režimu - pomocí příkazového voliče).
- 2 Požadovaným způsobem nastavte vyvážení bílé, měření expozice, „sériovost“ snímání, jas a kontrast obrazu, barevnost, doostřování obrazu a objektiv. Všechny změny těchto nastavení jsou uloženy v aktuální uživatelské paměti a zůstávají v paměti fotoaparátu i po jeho vypnutí. Vybraná nastavení budou obnovena příštím zvolením této sady uživatelských nastavení v menu User Setting. Při použití resetu budou obnovena implicitní nastavení v aktuální uživatelské paměti. (119).

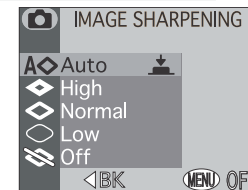
#### Kontrola aktuálního uživatelského nastavení

V režimech **P**, **S**, **A** a **M** je zobrazeno číslo aktuální paměti na monitoru.



### Zdůraznění obrysů objektu: Menu Image Sharpening

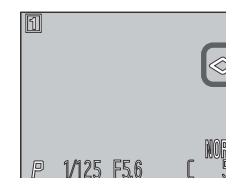
Během fotografování přístroj automaticky zdůrazňuje obrysy objektů, čímž dochází k subjektivnímu zvýšení ostrosti snímků. Protože toto doostřování probíhá během ukládání snímků na paměťovou kartu, nelze míru doostření kontrolovat ještě před snímkem na monitoru.



Volba	Popis
<b>Auto</b>	Fotoaparát doostřuje obrysy objektů pro dosažení optimální ostrosti snímků; míra doostření je u každého snímku odlišná.
<b>High</b>	Snímky jsou zpracovány pro zvýšení dojmu ostrosti (zdůrazněním obrysů).
<b>Normal</b>	Přístroj provádí shodné standardní doostření všech snímků.
<b>Low</b>	Míra doostření je snížena pod běžnou hodnotu.
<b>Off</b>	Snímek není žádným způsobem doostřován.

#### Kontrola aktivního doostřování obrazu

Při jiném nastavení než **Auto**, se na monitoru zobrazí symbol aktivního režimu doostřování.



## Úprava nastavení přístroje při použití předsádkových objektivů: Menu Lens

Menu „Lens“ se používá k souhrnné změně nastavení fotoaparátu, která je nutné provést při použití různých předsádkových objektivů. Podrobnosti k práci s předsádkovými objektivy viz příslušná dokumentace.



Volba	Použijte v kombinaci s	Popis
Normal	—	Při tomto nastavení nejsou prováděny žádné modifikace funkcí fotoaparátu.
Wide Adapter	WC-E63 <sup>1,2</sup>	Fotoaparát nastaví zoom na nejširší úhel, nastavení lze manuálně měnit.
Telephoto1	TC-E2 <sup>1,2</sup>	Fotoaparát nastaví zoom na nejdelší ohnisko, nastavení lze manuálně změnit.
Telephoto2	TC-E3ED <sup>1,2</sup>	Fotoaparát nastaví zoom na nejdelší ohnisko, nastavení lze manuálně změnit.
Fisheye1 (vytváří kruhový obraz)	FC-E8 <sup>3</sup>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Zoom je pevně nastaven na nejširší úhel.</li> <li>• Zaostření je nastaveno na nekonečno<sup>4</sup>.</li> <li>• Měření expozice probíhá integrálně</li> </ul>
Fisheye2	FC-E8 <sup>3</sup>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Zoom je fixně nastaven do střední polohy.</li> <li>• Zaostřovací režim je nastaven na autofokus.</li> </ul>
<input type="checkbox"/> Slide Copy Adptr	ES-E28 <sup>3</sup>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Zoom je nastaven do střední polohy.</li> <li>• Zaostřovací režim je nastaven na makro<sup>4</sup>.</li> <li>• Korekce expozice je nastavena na +0,7 EV (85); lze manuálně změnit.<sup>5</sup></li> <li>• Menu Image Adjustment je nastaveno na <b>Less Contrast</b>; lze manuálně změnit).</li> </ul>

<sup>1</sup> Vestavěný blesk se vypne. Externí blesky lze použít.

<sup>2</sup> Použijte autofokus. Nastavíte-li zaostření manuálně, nebude skutečná zaostřená vzdálenost odpovídat manuálně předvolené hodnotě (ani v případě zaostření na nekonečno).

<sup>3</sup> Vestavěný i externí blesk se automaticky vypnou.

<sup>4</sup> Lze použít samospoušť

<sup>5</sup> Při použití položky **Positive** ze submenu.

## Adaptér pro kopírování diapositivů

Volbou položky **Slide Copy Adptr** se zobrazí menu, které lze vidět na obrázku vpravo.



Volba	Popis
<input type="checkbox"/> Positive	Používá se při zhotovování snímků z barevných diafilmů.
Inverse Color	Používá se při kontrole negativů na monitoru.

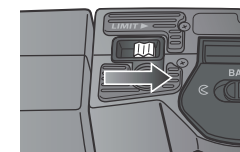
### Adaptér pro kopírování diapositivů: Inverse Color

Volba **Inverse Color** vyžaduje silný světelný zdroj. Je-li osvětlení nedostatečné, může být obraz na monitoru příliš světlý. Zaznamenate-li nadměrný výskyt obrazového šumu ve formě náhodně rozmístěných barevných pixelů, nastavte položku IMAGE SHARPENING na **Off** resp. Low ( 105).

Volba Inverse color je primárně určena pouze pro kontrolu filmových negativů na monitoru a kvalita obrazu, kterou tato funkce poskytuje, se může velmi odlišovat podle typu a výrobce filmu. Chcete-li získat vysoce kvalitní digitalizovaný obraz z negativního filmu, doporučujeme použít filmový skener - např. Nikon COOLSCAN.

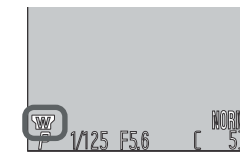
### Limit otáčení modulu s objektivem

Abyste zabránili náhodnému otočení modulu s objektivem o více než 90° vpřed, posuňte páčku omezovače způsobem, zobrazeným na obrázku vpravo. Zabráníte tak nechtěnému otočení modulu při použití předsádkových objektivů.



### Kontrola aktuálního nastavení menu Lens

Při jiném nastavení než **Normal** se na monitoru zobrazí symbol použitého předsádkového objektivu.



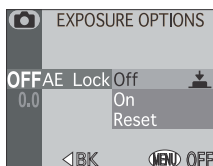
## Nastavení expozice: Menu Exposure Options

Submenu EXPOSURE OPTIONS obsahuje dvě položky: jedna slouží k zablokování expozičních hodnot, druhá ke korekci expozičních hodnot nastavených fotoaparátem.



### AE Lock

Tuto volbu použijte, chcete-li exponovat sérii snímků se stejnými hodnotami expozice a vyvážení bílé barvy.



Volba	Popis
Off	Obnovuje standardní hodnoty expozice a vyvážení bílé barvy.
ON	První snímek zhotovený po nastavení „On“ je použit jako etalon pro všechny ostatní snímky (čas závěrky, clona, citlivost a vyvážení bílé barvy). Při aktivní expoziční paměti AE-Lock nelze použít blesk.
Reset	Vymaže existující nastavení expozice, citlivosti a vyvážení bílé barvy. První snímek zhotovený po aktivaci tohoto nastavení je vybrán jako etalon pro nastavení expozice, citlivosti a vyvážení bílé barvy pro všechny následující snímky.

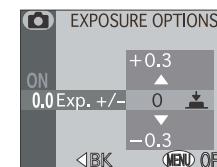
### Kontrola činnosti expoziční paměti AE-Lock

Při nastavení položky **On** resp. **Reset** v menu **AE-Lock** se na monitoru zobrazí žlutě nápis **AE-L** (expoziční paměť). Po nastavení expozičních hodnot se barva nápisu změní na bílou.



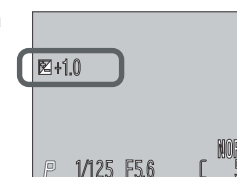
## Korekce expozice: Menu Exp.+/-

Menu Exp.+/- (korekce expozice) umožňuje změnit hodnotu expozice oproti hodnotě nastavené fotoaparátem. Expozici lze korigovat v rozmezí -2,0 EV až +2,0 EV v přírůstcích po 1/3 EV. Záporné hodnoty nastavte pro zhotovení tmavších snímků, kladné hodnoty nastavte pro zhotovení světlejších snímků.



### Kontrola nastavení korekce expozice

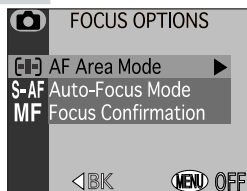
Hodnota korekce expozice je zobrazena na monitoru při použití jiného nastavení než +0.





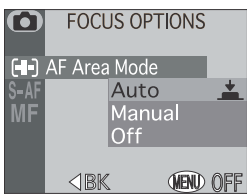
### Režimy zaostřování: *Menu Focus Options*

Submenu Focus Options obsahuje položky, sloužící k nastavení způsobu práce zaostřovacích polí, nastavení zaostřovacích režimů a vizuální kontrole zaostření na monitoru.



### Volba zaostřovacího pole: *AF Area Mode*

Toto nastavení ovlivňuje způsob výběru zaostřovacích polí v režimech **P**, **S**, **A** a **M**. Zvolené nastavení platí pouze při zapnutém monitoru; při vypnutém monitoru resp. při aktivaci digitálního zoomu je automaticky nastavena položka **AF-Area Mode** na **Off** a k zaostření je použito jen centrální zaostřovací pole.



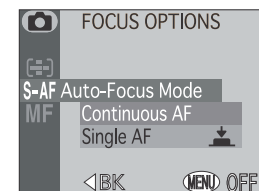
Volba	Popis
<b>Auto</b>	Fotoaparát automaticky vybírá zaostřovací pole, ve kterém se vyskytuje nejbližší objekt. Aktivní zaostřovací pole se při namáčknutí spouště do poloviny zobrazí na monitoru červeně. Toto nastavení minimalizuje riziko neostrých snímků u nepředvídatelně se pohybujících objektů nebo v situacích, kdy je málo času na kontrolu zaostření.
<b>Manual</b>	Uživatel nastavuje ostřicí pole manuálně multifunkčním voličem. Tuto volbu lze také použít namísto blokace zaostření (60), pro zaostření relativně statických objektů mimo střed obrazu.
<b>Off</b>	K zaostření se využívá centrální zaostřovací pole (vymezené značkami v hledáčku). Na monitoru není zobrazena žádná indikace zaostřovacích polí. Tuto volbu lze použít v kombinaci s blokadou zaostření (focus lock) pro zaostření na objekty mimo střed obrazu.

### Měření expozice *Spot AF Area Metering* (95)

Manuální a automatickou volbu zaostřovacího pole lze použít v kombinaci s funkcí SPOT AF-AREA METERING pro měření expozice v místě aktivního zaostřovacího pole.

### Režimy zaostřování: *Auto-Focus Mode*

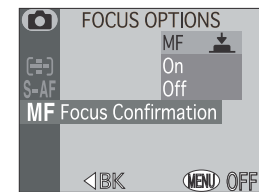
Tato položka umožňuje nastavit zaostřování tak, že pracuje trvale nebo pouze při namáčknutí tlačítka spouště do poloviny. Zvolené nastavení platí pouze při zapnutém monitoru; je-li monitor vypnutý, fotoaparát zaostřuje pouze při namáčknutí tlačítka spouště do poloviny.



Volba	Popis
<b>Continuous AF</b>	Fotoaparát plynule doostřuje snímávaný objekt (zaostřování je zablokováno při namáčknutí spouště do poloviny), čímž minimalizuje dobu potřebnou pro doostření obrazu před expozicí snímku. Snímky však lze zhotovit i když není správně zaostřeno, zkontrolujte proto vždy před snímkem kontrolku autofokusu vedle hledáčku.
<b>Single AF</b>	Fotoaparát zaostří při namáčknutí spouště do poloviny. Je-li vypnutý monitor, lze exponovat pouze po dokončení správného zaostření. Tuto volbu použijte pro úsporu kapacity baterie.

### Kontrola správného zaostření: *Focus Confirmation*

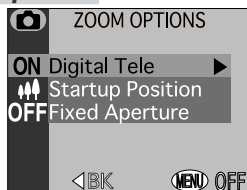
Tato položka slouží k aktivaci vizuální kontroly zaostření na monitoru, ostrým ohraničením zaostřených ploch v záběru - na výsledných snímcích se toto ohraničení neobjeví.



Volba	Popis
<b>MF</b>	Objekty, které jsou zaostřené, budou na monitoru v režimu manuálního zaostřování ostře ohraničeny (61).
<b>On</b>	Objekty, které jsou zaostřené, budou na monitoru ostře ohraničeny ve všech zaostřovacích režimech.
<b>Off</b>	Žádná indikace zaostření není k dispozici.

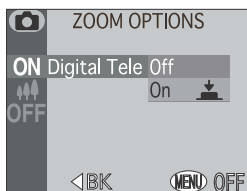
### Režimy činnosti zoomu: Menu Zoom Options

Submenu ZOOM OPTIONS obsahuje volitelná nastavení optického a digitálního zoomu.



#### Digital Tele

Toto submenu se používá k zapnutí a vypnutí digitálního zoomu. Je-li zvoleno **On**, aktivuje se digitální zoom podržením tlačítka **D** na dobu delší než 2s v poloze maximálního optického zoomu (digitální zoom nepracuje při vypnutém monitoru). Je-li nastaveno **Off**, nemá stisk tlačítka **D** v poloze maximálního optického zoomu žádný účinek.



#### Startup Position

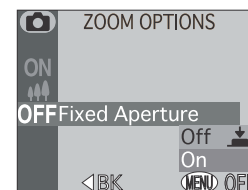
Tato položka ovlivňuje výchozí polohu zoomu při zapnutí fotoaparátu.



Položka	Popis
OFF  Last Position	Fotoaparát nastaví zoom do polohy před vypnutím.
Wide	Fotoaparát přesune zoom do nejširokoúhlejšího nastavení.

### Fixed Aperture

Standardně se hodnota nastavené clony mění se změnou nastavení zoomu. Je-li třeba, můžete nastavit fotoaparát tak, aby při časové automaticce resp. manuálním expozičním režimu, udržoval předvolené clonové číslo i během zoomování.







Volba	Popis
Off	Hodnota clony se během zoomování mění.
On	V režimu časové automaticky a manuálním expozičním režimu je clona fixována na předvolené clonové číslo i během zoomování. Zvolené clonové číslo může při změně nastavení zoomu vést k překročení expozičního rozsahu. Abyste tomu zabránili, nastavujte clonová čísla v rozmezí přibližně f/5 až f/7.

### Nastavení blesku: Menu *Speedlight Options*

Toto submenu obsahuje tři položky, sloužící k nastavení způsobu činnosti vestavěného a externího blesku.

#### Režim vyklápění vestavěného blesku: *Pop-Up*


Tato položka určuje, zda se bude vestavěný blesk automaticky vyklápět.

Volba	Popis
 <b>Auto</b>	Vestavěný blesk se v případě potřeby automaticky vyklápí.
 <b>Manual</b>	Vestavěný blesk se vyklápí pouze stiskem tlačítka  . Jednotlivé zábleskové režimy lze nastavovat při vyklopeném blesku; nelze však při něm nastavit režim trvale vypnutého blesku  .


#### Regulace výkonu záblesku: *Variable Power*



Toto submenu se používá k regulaci zábleskového výstupu. Expozici zábleskem lze zvýšit nebo snížit v rozmezí - 2,0 EV až +2,0 EV, v přírůstcích po 1/3 EV.

#### Práce s externím bleskem




Záblesková expozice je řízena čidlem na vestavěném blesku, který se v případě potřeby automaticky vyklápí v režimu , resp. v případě nastavení položky **Pop Up** na **Auto** (implicitní nastavení). Neblokujte proto vestavěný blesk prsty nebo jinými předměty. Je-li vestavěný blesk ve vyklopené poloze, dbejte abyste prsty či jinými objekty nezakrývali měřící čidlo.









### Volitelná nastavení pro externí blesk: *Speedlight Cntrl*

Toto submenu se používá k nastavení činnosti vestavěného blesku při použití externího blesku Nikon, zapojeného do synchronizačního konektoru fotoaparátu ( 66).

Volba	Popis
 <b>Internal Off</b>	Vestavěný blesk se automaticky vypne. Pracuje pouze externí blesk.
 <b>ALL Int&amp;Ext Active</b>	Vestavěný blesk je odpálen současně s externím bleskem. Není-li připojen externí blesk, pracuje vestavěný blesk standardním způsobem.

#### Indikace zábleskových režimů externího blesku

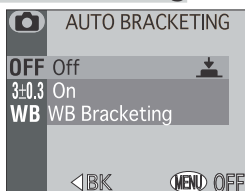
Je-li v submenu **Speedlight Cntrl** použita volba **Internal Off**, zobrazí se vedle symbolu zábleskového režimu symbol , značící vypnutí vestavěného blesku. Zábleskové režimy externího blesku se nastavují stiskem tlačítka  ( 64) a jsou indikovány následovně:

Zábleskový režim	Symbol
Automatická aktivace blesku	<b>A</b> 
Trvale vypnutý blesk (off)	
Automatická aktivace blesku včetně předblesku proti červeným očím*	 
Trvale zapnutý blesk (fill flash)	 
Synchronizace blesku s dlouhými časy závěrky	 

\*Předblesk proti červeným očím je zprostředkován vestavěným bleskem fotoaparátu. Je tedy třeba, aby byl vestavěný blesk vyklopený do pracovní polohy.

## Automatická expoziční řada: Menu Auto Bracketing

V některých situacích může být obtížné určit správnou hodnotu korekce expozice resp. vyvážení bílé barvy a není čas provádět zkušební snímky s kontrolou výsledku po každé změně nastavení. Položky menu AUTO BRACKETING Vám dávají možnost automatické změny těchto nastavení (se zvoleným rozptylem) během expozice série snímků.

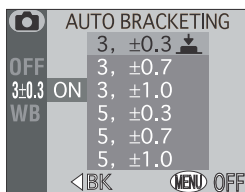


### Off

Pro obnovení standardní expozice a vyvážení bílé nastavte Off.

### On

Fotoaparát změní expozici u každého snímku; počet snímků série a rozptyl expozice, lze předvolit pomocí submenu zobrazeného na obrázku vpravo. Změna expozice je prováděna změnou času závěrky (režimy **A** a **M**), clony (režim **S**), resp. času závěrky i hodnoty clony (režim **P**). Překročí-li nastavený rozptyl limity expozičního systému fotoaparátu, nedojde k provedení expoziční řady.



Volba	Počet snímků	Rozptyl EV	Pořadí snímků v řadě
3, ±0.3	3	+ <sup>1</sup> / <sub>3</sub> EV	0, +0.3, -0.3
3, ±0.7	3	+ <sup>2</sup> / <sub>3</sub> EV	0, +0.7, -0.7
3, ±1.0	3	+1 EV	0, +1.0, -1.0
5, ±0.3	5	+ <sup>1</sup> / <sub>3</sub> EV	0, +0.7, +0.3, -0.3, -0.7
5, ±0.7	5	+ <sup>2</sup> / <sub>3</sub> EV	0, +1.3, +0.7, -0.7, -1.3
5, ±1.0	5	+1 EV	0, +2.0, +1.0, -1.0, -2.0

## Řada vyvážení bílé barvy

Expozici řady snímků s různým vyvážením bílé barvy lze použít v případech, kdy si nejste jisti, jestli hodnota vyvážení bílé nastavená v menu WHITE BALANCE povede k předpokládanému výsledku, nebo v případě, že chcete experimentovat s různým nastavením vyvážení bílé bez toho, aniž byste před každým snímkem kontrolovali výsledky na monitoru. Je-li tato funkce aktivní, fotoaparát po každém plném stisku spouště zhotoví sérii tří snímků: jeden s předvolenou hodnotou vyvážení bílé, jeden s posunem do červených (teplejších) odstínů a jeden s posunem do modrých (studenějších) odstínů.

### Omezení funkcí expoziční řady

Funkci automatické expozice řady snímků nelze použít: při aktivaci funkce **BSS** (98), **AE-Lock** (108), resp. **Noise Reduction** (118). Dále tato funkce nepracuje při nastavení položek **Multi-Shot 16**, **Ultra HS** a **Movie**, v menu **Continuous**.

Funkci automatické řady snímků s různým vyvážením bílé barvy nelze použít: při aktivaci funkce **BSS** (98), resp. **Noise Reduction** (118), při nastavení kvality obrazu **HI** (102), a při nastavení jiné položky než **Single** v menu **Continuous**.

### Kontrola průběhu automatické expoziční řady

Je-li aktivní funkce expoziční řady, zobrazí se na monitoru nápis **BKT** spolu s nastaveným expozičním rozptylem.



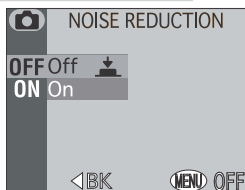
### Kontrola průběhu řady snímků pro vyvážení bílé barvy

Je-li aktivní funkce řady snímků pro vyvážení bílé barvy, zobrazí se na monitoru nápis **WB-BKT**.



### Zamezení „zrnitosti“ snímků: Menu Noise Reduction

Při použití delších časů závěrky než  $1/4s$  může na snímcích dojít k výskytu „šumu“, ve formě náhodně rozmístěných, jasně zbarvených pixelů. Tento jev je zvláště patrný ve stínech obrazu. Pro redukci šumu při použití delších časů závěrky vyberte **On** z menu NOISE REDUCTION.



#### Doba záznamu snímku na paměťovou kartu

Aktivace redukce šumu více než zdvojnásobuje dobu potřebnou pro uložení snímku na paměťovou kartu.

#### Omezení funkce redukce šumu

Redukci šumu nelze použít v kombinaci s funkcemi **BSS** (🔧 98), **Auto Bracketing** (🔧 116) a jinou položkou než **Single** (🔧 108) v menu **Continuous**.

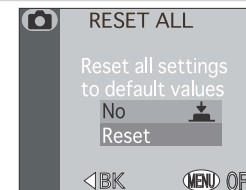
#### Kontrola aktivity redukce šumu

Je-li aktivní režim redukce šumu, zobrazí se na monitoru nápis **NR**.



### Obnovení továrních nastavení fotoaparátu: Menu Reset All

Položka **Reset All** se používá k obnovení implicitních nastavení aktuálního uživatelského režimu. Položky vypsané na následující straně jsou resetovány pro všechny uživatelské režimy a přehrávací režim.



Volba **Reset** provede obnovení továrních (implicitních) hodnot u následujících funkcí aktuálního uživatelského režimu. S výjimkou funkcí, uvedených na další straně, jsou nastavení v ostatních uživatelských režimech ponechána beze změny. Pro opuštění menu beze změny uživatelského nastavení vyberte **No**.

Nastavení	Implicitní hodnota
White balance	Auto*
Metering	Matrix
Continuous	Single

\*Fine-tuning reset to 0.

Nastavení	Implicitní hodnota
Image adjustment	Auto
Saturation control	Normal
Image sharpening	Auto
Lens	Normal



Následující položky jsou resetovány ve všech uživatelských režimech a přehrávacím režimu. Volba **Reset All** nemá vliv na nastavení provedená v menu Image Quality&Image Size, User Setting, FUNC, Date, Info.txt, Video mode, Language a USB.

Nastavení	Implicitní hodnota
Best Shot Selector*	Off
Exposure Options	
AE Lock	Off
Exposure Compensation	0
Focus Options	
AF-Area Mode	Auto
Auto-Focus Mode	Single AF
Focus Confirmation	MF
Zoom Options	
Digital Tele	On
Startup Position	Wide
Fixed Aperture	Off
Speedlight Options	
Pop Up	Auto
Variable Power	0
Speedlight Control	Int&Ext Active
Auto Bracketing	Off
Noise Reduction	Off

Nastavení	Implicitní hodnota
Monitor Options	
Display Mode	Monitor On
Brightness	Middle
Controls	
AE-L, AF-L	AE-L & AF-L
Auto Off	1 M
Shutter Sound	On
Shot Confirmation	Off
Disable Delete	Off
Slide Show	
Frame Interval	3 s

\*Pokud byla provedena v jiné sadě uživatelských nastavení aktivace funkce BSS, nebude toto nastavení ovlivněno. Funkce BSS bude resetována pouze v aktuálním uživatelském režimu.

## Menu SET-UP

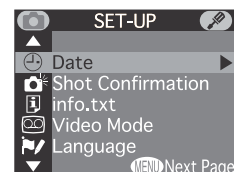
Nastavení fotoaparátu

Dostupnost jednotlivých položek menu SET-UP závisí na aktuálním provozním režimu fotoaparátu

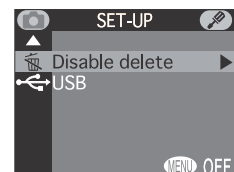
### Menu SET-UP (režimy P, S, A, M)



Strana 1



Strana 2



Strana 3

Volba	
Monitor Options	122
Controls	123–124
Auto Off	125
Seq. Numbers	126
Shutter Sound	127
CF Card Format	128
Date	129
Shot Confirmation	129
info.txt	129
Video Mode	130
Language	130
Disable Delete	131
USB	131–132

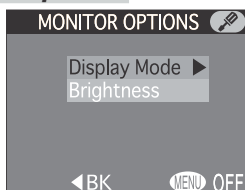
### Menu SET-UP (přehrávací režim)





Volba	
Brightness	122
Shutter Sound	127
CF Card Format	128
Date	129
Video Mode	130
Language	130

### Nastavení monitoru: Menu *Monitor Options*

Menu MONITOR OPTIONS se používá k nastavení jasu monitoru. V režimech **P**, **S**, **A** a **M** obsahuje volitelné položky, specifikující, jestli - a kdy - má dojít k automatickému zapnutí monitoru.



### Ovládání monitoru: *Display Mode* (pouze režimy **P**, **S**, **A**, **M**)

Tato volba specifikuje podmínky, za kterých má dojít k automatickému spuštění monitoru a dále určuje, jestli má dojít ke zobrazení právě zhotovených snímků („picture review“) během jejich ukládání na paměťovou kartu (v režimech **P**, **S**, **A** a **M**). Bez ohledu na provedené nastavení lze monitor kdykoli zapnout nebo vypnout tlačítkem . V režimu  a motivových programech je fotoaparát automaticky nastaven na **Monitor On**.



Volba	Monitor po zapnutí fotoaparátu	Zobrazení snímku po expozici
<b>Monitor On</b>	Ano	Ano
<b>Review Only</b>	Ne	Ano
<b>Preview Only</b>	Ano	Ne
<b>Monitor Off</b>	Ne	Ne

### Nastavení jasu monitoru: Menu *Brightness*

Tato položka kontroluje jas monitoru. Stiskem multifunkčního voliče nahoru nebo dolů snížíte resp. zvýšíte jas monitoru, což je znázorněno pohybem šipky na pravé straně monitoru směrem nahoru nebo dolů. Výsledky jakýchkoli změn nastavení jsou ihned vidět ve středu monitoru.



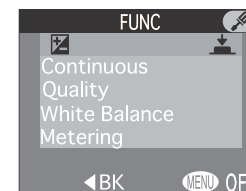
### Uživatelská úprava činnosti fotoaparátu: Menu *Controls*







Položky obsažené v submenu **Controls** ovlivňují funkci tlačítka **FUNC** a funkci střední části multifunkčního voliče ve snímáacím režimu.



### *FUNC*

Zde si můžete zvolit funkci, kterou přiřadíte tlačítku **FUNC**. K dispozici jsou následující funkce, které lze poté nastavovat bez nutnosti vstup do menu fotoaparátu:



Volba	Popis
	Korekce expozice může být zadána stiskem tlačítka <b>FUNC</b> a otáčením příkazového voliče (  69).
<b>Continuous</b>	Nastavení menu Continuous (  96) lze provést stiskem tlačítka <b>FUNC</b> a otáčením příkazového voliče.
<b>Quality</b>	Kvalitu obrazu v menu Image Quality (  102) můžete nastavovat stiskem tlačítka <b>FUNC</b> . Velikost obrazu v menu Image Size (  103) nastavíte stiskem tlačítka <b>FUNC</b> a otáčením příkazového voliče.
<b>White Balance</b>	Vyvážení bílé barvy v menu White Balance lze nastavit stiskem tlačítka <b>FUNC</b> a otáčením příkazového voliče.
<b>Metering</b>	Metodu měření expozice v menu Metering (  95) lze nastavit stiskem tlačítka <b>FUNC</b> a otáčením příkazového voliče.



### Volitelná nastavení funkce AE-L, AF-L

Stiskem multifunkčního voliče uprostřed dojde ve snímacím režimu implicitně k zablokování obou hodnot - expozice i zaostřené vzdálenosti. Volitelné položky menu **AE-L**, **AF-L** umožňují změnit funkci středu multifunkčního voliče na zablokování pouze jedné z obou hodnot.



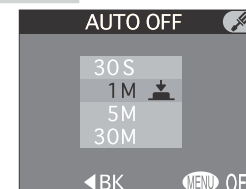
Volba	Popis
<b>AE-L&amp;AF-L</b>	Stiskem multifunkčního voliče uprostřed, dojde k zablokování expozice i zaostřené vzdálenosti
<b>AE-L</b>	Stiskem multifunkčního voliče uprostřed dojde pouze k zablokování expozice. Zaostření je zablokováno namáčknutím tlačítka spouště do poloviny.
<b>AF-L</b>	Stiskem multifunkčního voliče uprostřed dojde pouze k zablokování zaostřené vzdálenosti. Expozice je zablokována namáčknutím tlačítka spouště do poloviny.

Při použití multifunkčního voliče pro zablokování expozice se na monitoru zobrazí bílé nápis **AE-L**.



### Úspora kapacity baterie: Menu Auto Off

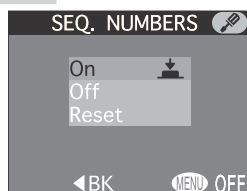
Při práci na baterii se fotoaparát po specifikované době nečinnosti automaticky přepne do pohotovostního režimu. Časový limit pro přepnutí do pohotovostního režimu lze pomocí menu **Auto Off** nastavit na 30s, 1 min. (implicitní nastavení), 5 min. a 30 min. Po vypnutí přístroje zhasne kontrolka zapnutí fotoaparátu. K opětovnému zapnutí fotoaparátu použijte hlavní vypínač.



Je-li fotoaparát napájen pomocí síťového zdroje (volitelé příslušenství), je doba nečinnosti nutná pro přepnutí do pohotovostního režimu 30 minut - bez ohledu na nastavení provedené v menu **Auto Off**.

## Číslování souborů: Menu Seq. Numbers

Fotoaparát přiřadí každému snímku jméno skládající se z „DSCN“, následovaného čtyřmístným automaticky generovaným číslem (např. „DSCN0001.JPG“). Snímky jsou ukládány v adresářích se jmény, která se skládají ze trojmístného čísla mezi 100 a 999, následovaného „NIKON“ (např. 100NIKON“). Tato položka menu slouží k nastavení režimu číslování souborů.



Volba	Popis
<b>On</b>	Je-li vybrána tato možnost, fotoaparát přiřazuje sekvenčně čísla ve vzrůstajícím uspořádání všem souborům, následujícím za sebou, se začátkem u naposledy použitého čísla. Je-li paměťová karta naformátována, resp. je použita nová paměťová karta, číslování souborů stále pokračuje od posledního použitého čísla.
<b>Off</b>	Fotoaparát neukládá do paměti poslední použité číslo souboru. Dojde-li k vložení jiné paměťové karty, nebo vytvoření nového adresáře, číslování začíná od nejnižšího dostupného čísla.
<b>Reset</b>	Vymaže aktuální číslo souboru z paměti fotoaparátu. Sekvenční číslování začíná opět od nejnižšího dostupného čísla.

### Číslování souborů

Obsahuje-li aktuální adresář soubor s číslem 9999, začíná číslování souborů od 0001. Fotoaparát vytvoří nový adresář zvýšením čísla aktuálního adresáře o hodnotu jedna (je-li např. aktuální adresář „100NIKON“, bude nový adresář „101NIKON“). Nový snímek dostane číslo 0001 a bude uložen do tohoto nově vytvořeného adresáře. Každý adresář může obsahovat maximálně 200 snímků. Dosáhne-li číslování hodnoty 999 při vložení karty, která obsahuje adresář s číslem 999, nelze na kartu uložit žádné další snímky, i když je na kartě dostatek volného místa. V takovém případě vložte novou kartu, nebo vymažte nějaké snímky.

## Zvukové potvrzení expozice: Menu Shutter Sound

Submenu **Shutter Sound** ovládá „pípnutí“, vydávané reproduktorem fotoaparátu.



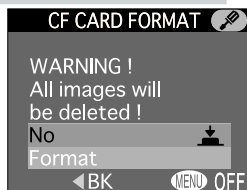
Volba	Popis
<b>Off</b>	Zvukové signály jsou vypnuté. Ozvučené videosekvence a komentáře lze nadále přehrávat.
<b>On</b>	<p><b>Fotoaparát jednou pípne jako potvrzení:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• zapnutí přístroje</li> <li>• stisknutí spouště na doraz pro expozici snímku</li> <li>• aktivace manuálního zaostřování resp. zadání předsádkového objektivu pomocí menu LENS</li> <li>• vymazání snímků nebo naformátování paměťové karty</li> <li>• změny statutu snímků pomocí položek menu přehrávacího režimu <b>Hide Image, Protect, Print Set</b> a <b>Auto Transfer</b></li> <li>• nastavení položky <b>Shutter Sound</b> na <b>On</b></li> </ul> <p><b>Fotoaparát dvakrát varovně pípne při:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• neuskutečněním zaostření při namáčknutí spouště do poloviny (pouze při vypnutém monitoru)</li> <li>• plné paměťové kartě</li> </ul>

### Reset číslování souborů na hodnotu 0001

Pro nastavení číslování souborů na hodnotu 0001 vložte do přístroje prázdnou paměťovou kartu nebo před volbou **Reset** proveďte naformátování paměťové karty. Nezapomeňte, že formátování maže všechna data na paměťové kartě, včetně skrytých souborů a souborů chráněných proti smazání.

## Formátování paměťové karty: Menu CF Card Format

Paměťová karta dodávaná s Vaším fotoaparátem je při dodání již naformátována. Pořídíte-li si další paměťové karty pro vyšší záznamovou kapacitu, je nutné je naformátovat před prvním použitím ve fotoaparátu - zajistíte tak jejich správnou funkci v přístroji. Formátování je rovněž efektivní způsob vymazání všech souborů na paměťové kartě.



Volba	Popis
No	Návrat bez formátování karty.
Format	<i>Formátování paměťové karty započne bezprostředně po aktivaci stiskem multifunkčního voliče uprostřed. Formátování nelze přerušit.</i>


### V průběhu formátování

*V průběhu formátování nevyjímejte paměťovou kartu ani baterii, resp. neodpojujte síťový zdroj (volitelné příslušenství).*

### Před naformátováním paměťové karty

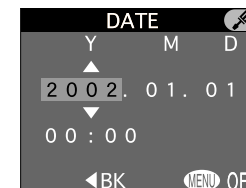
*Formátování paměťové karty má za následek neobnovitelné smazání všech snímků a souborů na paměťové kartě, včetně souborů chráněných proti smazání. Před spuštěním formátování se tedy ujistěte, že jste zkopírovali do počítače všechny snímky, které chcete archivovat.*

### Funkce Disable Delete

Paměťovou kartu nelze naformátovat, je-li aktivní funkce **Disable Delete** ( 131).

### Nastavení data a času: Menu DATE

Tato volba se používá k nastavení aktuálního data a času. Podrobnější informace viz „Stručný návod: První kroky“ (15).



### Potvrzení spuštění závěrky: Menu Shot Confirmation

Je-li u této položky použita volba **On**, rozsvítí se při každém spuštění závěrky kontrolka samospouště. Kontrolka samospouště nesvítí při použití blesku.



### Uložení fotografických informací ke snímku v separátním souboru: Menu *info.txt*

Je-li v menu **info.txt** zvoleno nastavení **On**, jsou o každém snímku zaznamenány v nezávislém textovém souboru („info.txt“) následující informace:

- číslo a typ datového souboru
- typ fotoaparátu a verze firmwaru
- metoda měření expozice
- expoziční režim
- čas závěrky
- clona
- korekce expozice
- ohnisková vzdálenost objektivu a faktor digitálního zoomu
- nastavení obrazu
- citlivost (ekvivalent ISO)
- vyvážení bílé barvy
- doostřování
- datum záznamu
- velikost a kvalita obrazu
- nastavení barevného nasycení
- použité zaostřovací pole

Soubor info.txt je zaznamenán ve stejném adresáři jako snímek. Při prohlížení obsahu paměťové karty na počítači, lze tento soubor číst pomocnými programy pro prohlížení textu, jako jsou Notepad nebo SimpleText. Údaje k jednotlivým snímkům jsou zaznamenávány v pořadí zhotovení snímků a jsou odděleny prázdným řádkem.

### Volba TV normy: Menu Video Mode

Menu **Video Mode** se používá k volbě TV normy pro videovýstup. Nastavení provedte podle standardu videozařízení, ke kterému fotoaparát připojujete ( 40).



Volba	Popis
<b>NTSC</b>	Použijte při propojení fotoaparátu se zařízením normy NTSC.
<b>PAL</b>	Použijte při propojení fotoaparátu se zařízením normy PAL.

### Nastavení jazyka pro zobrazované informace:

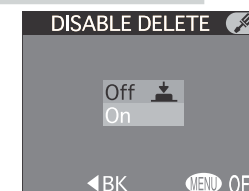
#### Menu Language

Tato volba se používá k nastavení jazyka, ve kterém budou zobrazena menu a systémové informace fotoaparátu. Podrobnosti viz „Stručný návod: První kroky ( 14).



### Ochrana snímků před smazáním: Menu Disable Delete

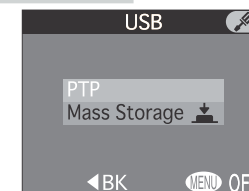
Položka **Disable Delete** slouží k ochraně snímků před náhodným smazáním. Nastavení **On** ruší všechny operace týkající se mazání snímků, včetně mazání pomocí tlačítka (), volby **Delete** v menu přehrávacího režimu a volby **CF Card Format** v menu SET-UP. Při nastavení volby **Off** lze mazat snímky i formátovat paměťové karty standardním způsobem.



### Volba přenosového protokolu USB: Menu USB

Dříve než lze zkopírovat snímky do počítače pomocí rozhraní USB ( 34) je třeba nastavit přenosový protokol USB, odpovídající operačnímu systému počítače.

Fotoaparát podporuje dva přenosové protokoly: PTP (Picture Transfer Protocol) a Mass Storage.



Protokol	Popis
<b>PTP</b>	Tuto volbu použijte, připojujete-li fotoaparát k počítači, který je vybaven operačním systémem Windows XP Home Edition, Windows XP Professional nebo Mac OS X (verze 10.1.2 nebo novější).
<b>Mass Storage</b>	Tuto volbu použijte, připojujete-li fotoaparát k počítači, který je vybaven operačním systémem Windows 2000 Professional, Window Millenium Edition (Me), Windows 98 Second Edition (SE), nebo Mac OS 9.0, 9.1, resp. 9.2.



### **Windows 2000 Professional/Windows Millenium Edition (Me), Windows 98 Second Edition (SE), Mac OS 9**

Propojujete-li COOLPIX 4500 s počítačem, vybaveným jedním z výše uvedených operačních systémů, nepoužívejte v menu **USB** položku **PTP** (při prvním propojování není nutné nastavení měnit, **USB** je implicitně nastaveno na položku **Mass Storage**).

Pokud jste již provedli v menu USB změnu nastavení na **PTP**, je třeba před propojením fotoaparátu s počítačem, vrátit nastavení zpět na **Mass Storage**.

Pokud jste již propojili fotoaparát s počítačem, vybaveným jedním z výše uvedených operačních systémů, při nastavení **USB** na **PTP**, odpojte fotoaparát níže popsáním způsobem. Před jeho opětovným propojením s počítačem, změňte nastavení v menu **USB** na **Mass Storage**.

#### *Windows 2000 Professional*

Zobrazí se dialog „Průvodce přidáním nového hardwaru“. Klepněte na **Cancel** pro uzavření dialogu, a odpojte fotoaparát.

#### *Windows Millenium Edition (Me)*

Po zobrazení zprávy o doplnění databáze informací o hardwaru, se zobrazí dialog „Průvodce přidáním nového hardwaru“. Klepněte na **Cancel** pro opuštění dialogu, a odpojte fotoaparát.

#### *Windows 98 Second Edition (SE)*

Zobrazí se dialog „Průvodce přidáním nového hardwaru“. Klepněte na **Cancel** pro opuštění dialogu, a odpojte fotoaparát.

#### *Mac OS 9*

Zobrazí se dialog, informující, že počítač není schopen použít ovladač určený pro USB zařízení „Nikon Digital Camera E4500\_PTP“. Klepněte na **Cancel** pro uzavření dialogu, a odpojte fotoaparát.

## Menu přehrávacího režimu (PLAYBACK MENU)

*Práce se snímky*

Menu přehrávacího režimu obsahuje následující položky pro práci se soubory, uloženými na paměťové kartě.

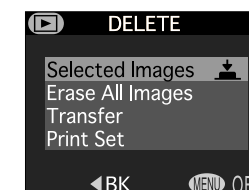


Volba	
Delete	133–
Folders	136–
Slide Show	138–
Perspective Control	140–
Small Pic.	142
Protect	143
Hide Image	144
Print Set	145–
Auto Transfer	147–

### Mazání snímků: Menu **DELETE**

Menu **Delete** obsahuje následující položky:

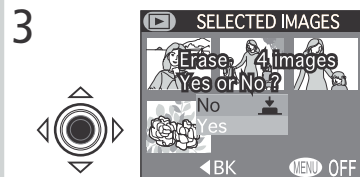
Volba	Popis
Selected Images	Mazání vybraných snímků a videosekvencí.
Erase All Images	Mazání všech snímků.
Transfer	Zrušení označení u všech snímků, označených pro přenos do počítače.
Print Set	Zrušení aktuální tiskové objednávky.



### Mazání vybraných snímků: *Selected Images*

Volba **Selected Images**, zobrazí snímky na paměťové kartě ve formě malých náhledů.

Pro vymazání vybraných snímků a videosekvencí:



Pro zobrazení dialogu pro potvrzení, stiskněte uprostřed multifunkční volič. Požadovanou volbu vyberte stiskem multifunkčního voliče nahoru nebo dolů a potvrďte stiskem voliče uprostřed:

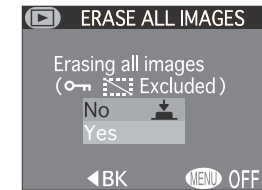
- Pro návrat do menu přehrávacího režimu bez vymazání snímků vyberte **No**.
- Pro vymazání všech zvolených snímků vyberte **Yes**.

#### Před vymazáním snímku

*Jakmile jsou snímky jednou vymazány, již je nelze obnovit. Před mazáním snímků se vždy nejprve ujistěte, že máte všechny snímky, které chcete archivovat, spolehlivě přeneseny do počítače.*

### Vymazání všech snímků: *Erase All Images*

Po výběru položky **Erase All Images** z menu Delete se zobrazí dialog na obrázku vpravo.



Volba	Popis
No	Návrat bez vymazání snímků.
Yes	Vymazání všech snímků na paměťové kartě. Snímky, označené jako „skryté“ resp. „chráněné proti smazání“, nebudou vymazány.

#### Zrušení označení u všech snímků, označených pro přenos do počítače: *Transfer*

Výběr položky **Transfer** z menu Delete ruší označení pro přenos do počítače u všech snímků. Nezobrazuje se žádný dialog pro potvrzení.

#### Zrušení aktuální tiskové objednávky: *Print Set*

Výběr položky **Print Set** z menu Delete ruší označení k tisku u všech snímků. Nezobrazuje se žádný dialog pro potvrzení.

#### Funkce Disable Delete

Pokud je aktivní funkce Disable Delete ( 131), nelze mazat snímky.

#### Snímky skryté, a snímky chráněné proti vymazání

Snímky označené symbolem jsou chráněny proti vymazání a nelze je vybrat pro vymazání. Snímky označené pomocí menu **Hide Image** ( 144) jako skryté se v menu **Delete>Selected Images** nezobrazují a nelze je vymazat.

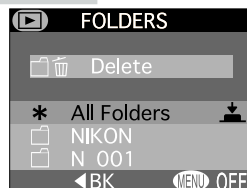
#### Print Set

Výběrem položky **Print Set** dojde rovněž ke zrušení označení snímků, určených pro přenos do počítače.



## Volba adresáře pro přehrávání: Menu Folders

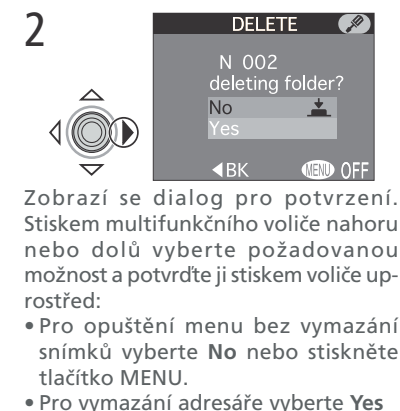
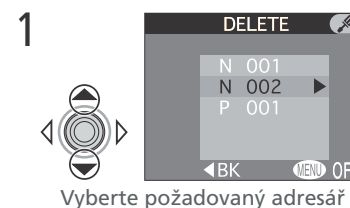
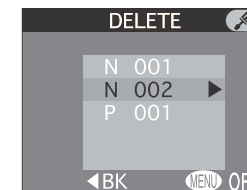
Při fotografování jsou snímky ukládány v adresářích, automaticky vytvořených fotoaparátem. Menu **Folders** se používá k výběru adresáře pro přehrávání a k vymazání adresářů, vytvořených při nastavení **Panorama Assist** (50) nebo **Ultra HS** (96).



Volba	Popis
<b>Delete</b>	Volbou této položky dojde k vymazání adresářů, vytvořených při nastavení <b>Panorama Assist</b> a <b>Ultra HS</b> .
<b>All Folders</b>	Tuto položku použijte pro zobrazení všech snímků na paměťové kartě při přehrávání.
<b>NIKON</b>	Snímky, zhotovené při nastavení <b>Panorama Assist</b> a <b>Ultra HS</b> , nebudou přehrávány.
(N_ddd)	Každá série snímků, zhotovená při nastavení <b>Ultra HS</b> , je uložena ve zvláštním adresáři, jeho jméno se skládá z „N_“, následovaného trojčífným číslem, přiřazeným automaticky fotoaparátem. Tyto adresáře jsou vypsány na konci nabídky menu <b>Folders</b> . Pro zobrazení pouze snímků určité série vyberte odpovídající adresář ze seznamu.
(P_ddd)	Každá série snímků, zhotovená při nastavení <b>Panorama Assist</b> , je uložena ve zvláštním adresáři, jeho jméno se skládá z „P_“, následovaného trojčífným číslem, přiřazeným automaticky fotoaparátem. Tyto adresáře jsou vypsány na konci nabídky menu <b>Folders</b> . Pro zobrazení pouze snímků určité série vyberte odpovídající adresář ze seznamu.

## Mazání adresářů: Delete

Pro vymazání adresářů, vytvořených při nastavení **Panorama Assist** resp. **Ultra HS**, vyberte položku **Delete**. Adresář se jménem NIKON nelze vymazat.



### Snímky skryté a snímky chráněné proti vymazání

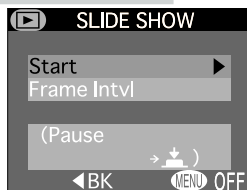
Obsahuje-li adresář snímky skryté nebo chráněné proti vymazání, nelze jej vymazat. Všechny ostatní snímky, které nejsou ani chráněné proti vymazání, ani skryté, však budou vymazány.

### Funkce Disable Delete

Pokud je aktivní funkce **Disable Delete** (131), nelze mazat adresáře.

## Automatické přehrávání snímků: Menu Slide Show

Volba slide show v menu přehrávacího režimu se používá pro automatické sekvenční přehrávání snímků. Spuštění slide show se provede výběrem položky **Start** a stiskem multifunkčního voliče směrem doprava. Následně je odstartováno postupné přehrávání všech snímků v aktuálním adresáři (kromě snímků skrytých funkcí **Hide Image**), v pořadí jejich záznamu, s krátkou pauzou mezi jednotlivými snímky. Videosekvence jsou zobrazeny ve formě statického prvního snímku každé videosekvence. Slide show lze ovládat následujícím způsobem:

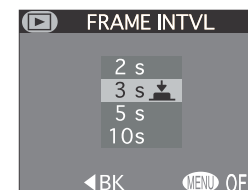


Pro	Stiskněte	Popis
Pozastavení slide show		Stiskem multifunkčního voliče uprostřed dojde k pozastavení slide show a zobrazení dialogu vpravo. Pro obnovení slide show vyberte <b>Restart</b> . Pro ukončení slide show a návrat do menu přehrávacího režimu stiskněte multifunkční volič směrem doleva. Pro ukončení slide show a návrat do režimu celobrazovkového přehrávání snímků stiskněte tlačítko <b>MENU</b> .
Posun o jeden snímek		Pro posun o jeden snímek zpět stiskněte multifunkční volič nahoru nebo doleva, pro posun vpřed stiskněte multifunkční volič dolů nebo doprava.
Ukončení slide show	<b>MENU</b>	Pro ukončení slide show a návrat do režimu celobrazovkového přehrávání snímků stiskněte tlačítko <b>MENU</b> .

Jakmile proběhlo zobrazení všech snímků, dojde k pozastavení slide show a zobrazení prvního snímku adresáře.

## Změna intervalu zobrazení snímků

Menu SLIDE SHOW a dialog zobrazený při pozastavení slide show, obsahují položku **Frame Intvl**, sloužící ke změně doby zobrazení každého snímku v průběhu slide show. Pro změnu intervalu zobrazení vyberte **Frame Intvl** a stiskněte doprava multifunkční volič. Zobrazí se nabídka volitelných intervalů, kterou vidíte na obrázku vpravo; vyberte požadovaný interval a stiskněte uprostřed multifunkční volič.



### Interval výměny snímků

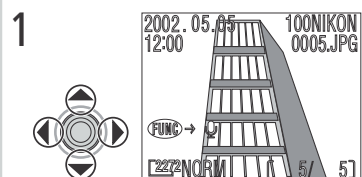
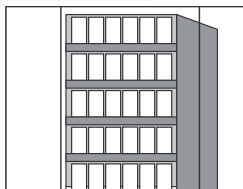
Díky rozdílům ve velikosti jednotlivých obrazových souborů slide show a rychlosti, kterou mohou být načítány z paměťové karty, se aktuální intervaly mohou lišit od hodnot zobrazených v menu.

### Automatické vypnutí

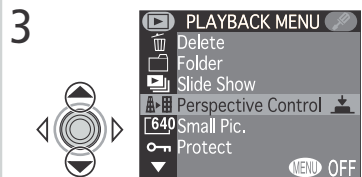
Při době nečinnosti delší než půl hodiny v průběhu slide show se fotoaparát pro úsporu energie automaticky vypne a indikace zapnutí zhasne.

### Oprava sbíhavých linií: Menu Perspective Control

Tato položka se používá k transformaci vertikální perspektivy snímků - umožňuje tak u snímků, pořízených s nakloněným fotoaparátem, vyrovnat vzniklé sbíhavé linie, takže výsledný snímek působí dojmem, jako kdyby byl zhotoven standardním způsobem. Transformovaný obraz je uložen odděleně od originálu.



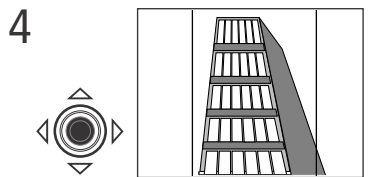
1 Ke zobrazení požadovaného snímku v přehrávačném režimu použijte multifunkční volič



3 Vyberte položku **Perspective Control**



2 Zobrazte menu přehrávačného režimu

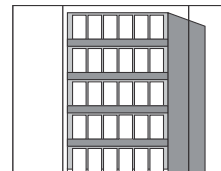


4 Vstupte do transformačního režimu, ve kterém se prolnou do obrazu dvě zelené svislé linky.

#### Omezení opravy sbíhavých linií

Opravu perspektivy nelze provést u snímků, zhotovených v nastaveních **Ultra HS** resp. **Movie**, snímků zhotovených při nastavení kvality **HI** a kopií snímků, zhotovených funkcí tvorby malých snímků, resp. funkcí opravy sbíhavých linií.

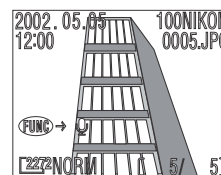
5



Níže popsaným způsobem proveďte transformaci obrazu, svislá vodítka Vám umožňují posoudit dosažený výsledek.

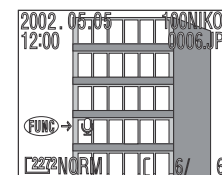
Pro	Stiskněte	Popis
Roztažení horní části obrazu		Pro horizontální roztažení horní části obrazu a redukcí zkreslení, způsobeného snímkem z pohledu, stiskněte multifunkční volič směrem nahoru.
Roztažení spodní části obrazu		Pro horizontální roztažení spodní části obrazu, a redukcí zkreslení, způsobeného snímkem z nadhledu, stiskněte multifunkční volič směrem dolů.

6



6 Uložte transformovaný obraz a vraťte se do přehrávačného režimu, kde je zobrazen původní snímek. Tvorba transformovaného obrazu může trvat okolo 40s.

7

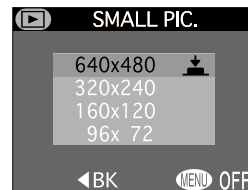


7 Pro zobrazení transformovaného snímku stiskněte dolů multifunkční volič. Transformovaný obraz bude mít stejnou velikost, nastavení kvality, data a čas pořízení, jako původní snímek.

Jakmile je tvorba transformovaného obrazu dokončena, je obraz nezávislý na původním snímku: vymazání transformovaného snímku nemá žádný vliv na původní snímek, vymazání původního snímku nemá žádný vliv na transformovaný snímek. Transformované snímky jsou ukládány na paměťovou kartu jako nezávislé soubory se jmény ve formátu „TSCNnnnn“, kde „nnnn“ je čtyřciferné číslo, automaticky přiřazené fotoaparátem. Atributy „snímek určený k tisku“ a „snímek chráněný proti vymazání“ původního snímku, nejsou přeneseny na transformovaný snímek a je nutné nastavit je manuálně.

### **Volba velikosti malých snímků: Menu Small Pic.**

Tato položka ovládá nastavení velikosti malých kopií snímků, pořízených funkcí tvorby malých snímků (75). Možné velikosti: 640 x 480, 320 x 240, 160 x 120 a 96 x 72.




### **Oprava sbíhavých linií**

Roztahování obrazu způsobí vznik lehké „zrnitosti“, nestejnomyerného vzhledu, který je tím patrnější, čím více je změněna perspektiva obrazu.

Transformovaný obraz má stejnou velikost jako originál. Jakákoli část obrazu, která by se nevešla do původní velikosti, bude oříznuta.

## Ochrana důležitých snímků: Menu Protect

Výběrem položky **Protect** v menu přehrávacího režimu dojde ke zobrazení menu (na obrázku vpravo), ze kterého můžete vybírat snímky určené k ochraně proti náhodnému vymazání. Chráněné soubory nelze vymazat pomocí tlačítka  (🗑️), ani pomocí položek menu **Delete**. Pozor - k vymazání těchto snímků dojde při formátování paměťové karty.

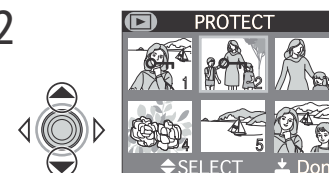



1



Vyberte snímek

2



Pro výběr snímku stiskněte nahoru nebo dolů multifunkční volič. Vybrané snímky jsou označeny symbolem . Pro výběr dalších snímků opakujte kroky 1 a 2. Pro zrušení výběru snímku proveďte jeho nový výběr a stiskněte nahoru nebo dolů multifunkční volič.

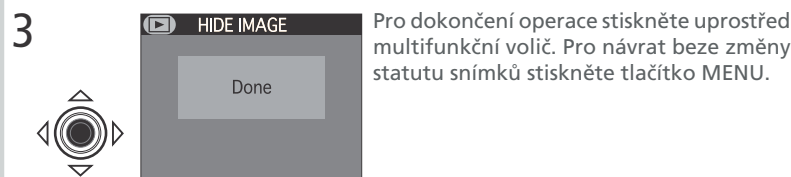
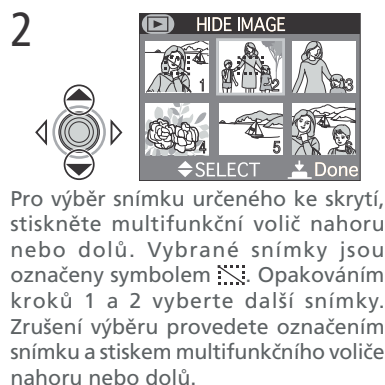
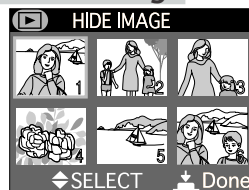
3



Pro dokončení operace stiskněte uprostřed multifunkční volič. Pro návrat beze změny statutu snímků stiskněte tlačítko MENU.

## Skrytí snímků během přehrávání: Menu Hide Image

Při tvorbě slide show nebo přehrávání snímků publiku můžete uplatnit funkci **Hide Image**, umožňující skrytí zvolených snímků aktuálního adresáře. Skryté snímky jsou viditelné pouze v menu **Hide Image**. Tyto snímky nelze vymazat pomocí tlačítka ani položkami submenu **Delete**.

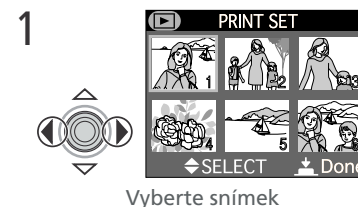


### „All images are hidden“

Jsou-li všechny snímky v aktuálním adresáři vybraném pro přehrávání skryté, zobrazí se v režimu celoobrazovkového přehrávání snímků zpráva „All images are hidden“. K přehrávání snímků nedojde až do volby jiného adresáře pro přehrávání nebo „odkrytí“ některých snímků pomocí menu **Hide Image**.

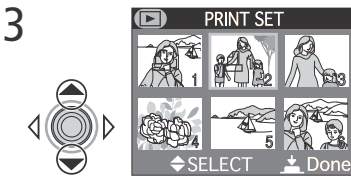
## Výběr snímků pro tisk: Menu Print-Set

Výběrem položky **Print Set** z menu přehrávacího režimu se zobrazí submenu, které můžete vidět na obrázku vpravo. Zde můžete vybrat snímky určené k tisku, zvolit počet výtisků a vybrat informace, které budou přidány ke každému snímku. Tyto informace jsou uloženy na paměťové kartě ve formátu **DPOF** (Digital Print Order Format). Jakmile máte vytvořenu tiskovou objednávku, můžete vyjmout paměťovou kartu z fotoaparátu a vložit ji do kteréhokoli zařízení kompatibilního s formátem DPOF - ať již jde o Vaši osobní foto tiskárnu, nebo tiskový systém zpracovatele - a snímky vytisknout přímo z karty.

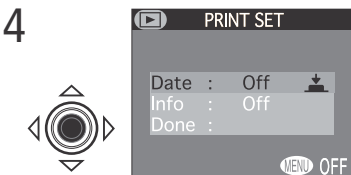


### Zrušení tiskové objednávky

Pro vymazání aktuální tiskové objednávky, kterou již nepotřebujete, vyberte položku **Print Set** ze submenu **Delete** ( 133). Nezapomeňte, že tímto způsobem dojde také ke zrušení atributu snímků, označených pro přenos do počítače.



Pro specifikaci počtu výtisků použijte multifunkční volič. Tisknutím voliče nahoru se počet výtisků zvyšuje (max. 9), tisknutím dolů snižuje. Pro zrušení výběru snímku stiskněte multifunkční volič dolů při zobrazeném počtu výtisků 1. Pro výběr dalších snímků opakujte krok 1 - 3. Pro návrat bez ovlivnění tiskové objednávky stiskněte tlačítko MENU.

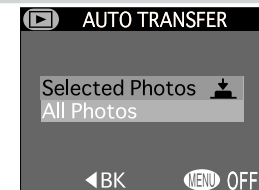


Pro dokončení operace a zobrazení menu tiskových možností stiskněte uprostřed multifunkční volič. Volbu proveďte stiskem multifunkčního voliče nahoru nebo dolů.

- Pro vytisknutí data pořízení snímku na vybrané snímky vyberte položku **Date** a stiskněte uprostřed multifunkční volič. Ve čtverečku vedle položky se zobrazí **On**.
- Pro vytisknutí času závěrky a clony na všech vybraných snímcích vyberte položku **Info** a stiskněte uprostřed multifunkční volič. Vedle položky se zobrazí **On**.
- Pro zrušení výběru označené položky ji vyberte a stiskněte uprostřed multifunkční volič.
- Pro dokončení tiskové objednávky a návrat do přehrávacího režimu vyberte položku **Done** a stiskněte uprostřed multifunkční volič. Pro návrat beze změny tiskové objednávky stiskněte tlačítko MENU.

### Výběr snímků pro přenos do počítače: Menu Auto Transfer

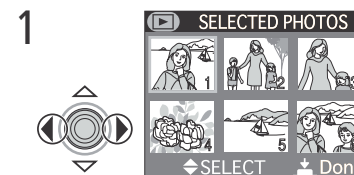
Přenášíte-li snímky do počítače, vybaveného softwarem Nikon View 5, můžete zkopírovat pouze snímky, které byly označeny pro přenos v položce **Auto Transfer** (36).



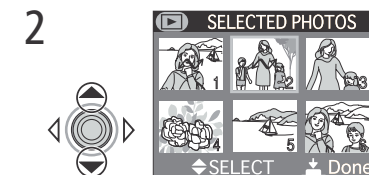
Volba	Popis
<b>Selected Photos</b>	Umožňuje vybírat snímky pro přenos z menu náhledů.
<b>All Photos</b>	Označuje pro přenos všechny snímky.

### Výběr snímků pro přenos: Selected Photos

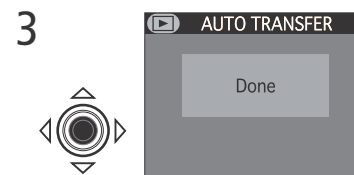
Volba položky **Selected Photos** zobrazí snímky na paměťové kartě ve formě malých náhledů. Pro výběr snímků určených k přenosu do počítače:



Vyberte snímek



Stiskem multifunkčního voliče nahoru nebo dolů označte snímek. Snímky jsou označeny symbolem . Opakováním kroků 1 a 2 vyberte další snímky. Pro zrušení označení snímku k přenosu do počítače snímek vyberte a stiskněte nahoru nebo dolů multifunkční volič.



Pro dokončení operace stiskněte uprostřed multifunkční volič. Pro návrat beze změny statutu snímků stiskněte tlačítko MENU.

### Označení všech snímků pro přenos do počítače: *All Photos*

Po výběru položky **All Photos** se zobrazí dialog pro potvrzení, který můžete vidět na obrázku vpravo.

Volba	Popis
No	Návrat beze změny statutu snímků.
Yes	Označení všech snímků na paměťové kartě pro přenos do počítače.



#### **Označení všech snímků pro přenos do počítače**

Ačkoli slouží položka **All Photos** k výběru všech snímků na paměťové kartě pro přenos do počítače, nelze najednou označit pro přenos více než 999 snímků. Obsahuje-li paměťová karta více snímků, lze použít k jejich přenosu software Nikon View 5. Podrobnosti viz *Referenční návod k obsluze softwaru Nikon View 5* (na CD).

#### **Snímky označené pro přenos do počítače na jiných fotoaparátech**

Snímky označené pro přenos do počítače na jiných digitálních fotoaparátech Nikon nelze přenášet do počítače při umístění paměťové karty ve fotoaparátu COOLPIX 4500. K opakovanému výběru snímků použijte fotoaparát COOLPIX 4500.

#### **Zrušení označení všech snímků pro přenos do počítače**

Pro zrušení označení u všech snímků na paměťové kartě, vyberte nastavení **Transfer** z menu **Delete** (133).



---

# **Technické informace**

*Péče o fotoaparát, volitelné  
příslušenství, webové zdroje*

---

Tato kapitola obsahuje seznam volitelného příslušenství přístroje COOLPIX4500, tipy k údržbě a skladování fotoaparátu, informace o on-line zdrojích, řešení problémů a specifikaci přístroje.

## Volitelné příslušenství

V době psaní tohoto návodu bylo pro COOLPIX4500 k dispozici následující volitelné příslušenství. Podrobnější informace Vám sdělí regionální zastoupení firmy Nikon.

<b>Dobíjecí baterie</b>	Dobíjecí lithium-iontové baterie EN-EL1
<b>Síťové zdroje/nabíječky</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Síťový zdroj/nabíječka EH-21</li> <li>• Síťový zdroj EH-53</li> <li>• Nabíječka MH-53</li> <li>• Nabíječka MH-53C (autonabíječka)</li> </ul>
<b>Pouzdro</b>	Měkké pouzdro CS-CP10
<b>Adaptéry pro paměťové karty CompactFlash™</b>	PC Card adaptér EC-AD1
<b>Předsádkové objektivy a adaptéry (vyžadují redukční kroužky)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• FC-E8 fisheye converter (0,21#)</li> <li>• WC-E68 wide-angle converter (0,68#)</li> <li>• TC-E2 telephoto converter (2#)</li> <li>• TC-E3ED telephoto converter (3#)</li> <li>• ES-E28 slide copy adapter</li> </ul>
<b>Kabelové dálkové ovládání</b>	MC-EU1
<b>Clona monitoru</b>	HL-CP10
<b>Ramena a adaptéry pro upevnění blesků (nutné při použití externích blesků)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Rameno SK-E900</li> <li>• Adaptér AS-E900</li> </ul>
<b>Makro osvětlení</b>	MACRO COOL-LIGHT SL-1

## Schválené typy paměťových karet

Následující paměťové karty byly testovány a schváleny pro použití ve fotoaparátu COOLPIX 4500:

<i>SanDisk</i>	SDCFB series	16 MB, 32 MB, 48 MB, 64 MB, 96 MB, 128 MB
<i>Lexar Media</i>	4x USB series	8 MB, 16 MB, 32 MB, 48 MB, 64 MB, 80 MB
	8x USB series	8 MB, 16 MB, 32 MB, 48 MB, 64 MB, 80 MB
	10x USB series	128 MB, 160 MB
<i>IBM</i>	Microdrive	DSCM-10512 (512 MB), DSCM-11000 (1 GB)

Při použití paměťových karet jiných výrobců není garantována správná funkce přístroje. Podrobnější informace o výše uvedených paměťových kartách Vám poskytne výrobce.

## Péče o fotoaparát a baterii

Aby Vám produkt Nikon dlouho vydržel, věnujte pozornost následujícím upozorněním, která se týkají zásad správného zacházení s přístrojem a jeho optimálního uchování.

### ✓ Přístroj udržujte v suchu

Fotoaparát není vodotěsný a při ponoření do vody nebo vystavením vysokému stupni vlhkosti se může porouchat. Vytvoření koroze na vnitřních mechanismech přístroje může způsobit jeho neopravitelné poškození.

### ✓ Chraňte přístroj před nárazy

Je-li přístroj vystaven silnému nárazu nebo vibracím, může se poškodit.

### ✓ Při manipulaci se všemi pohyblivými díly přístroje dbejte náležitě opatrnosti

Při manipulaci s krytem prostoru pro baterii, krytem slotu pro paměťovou kartu, krytem konektorů, objektivem a monitorem, nepoužívejte příliš velkou sílu. Tyto části jsou zvláště náchylné k poškození.

### ✓ Vyvarujte se náhlých změn teplot

Náhlé změny teploty, ke kterým dochází například při vcházení (resp. vycházení) do vytápěné budovy za chladného dne, mohou způsobit vznik kondenzace uvnitř přístroje. Abyste zabránili vzniku kondenzace, umístěte přístroj před náhlou změnou prostředí s různými teplotami do plastového sáčku.

### ✓ Před vyjmutím baterie nebo odpojením síťového adaptéru přístroj vypněte

Neodpojujte síťový zdroj ani nevyjímejte baterii, je-li přístroj zapnutý, resp. provádí zápis (mazání) snímků na paměťovou kartu. Náhlé přerušení přívodu energie může za takovýchto okolností způsobit ztrátu dat nebo poškození vnitřních obvodů přístroje resp. paměti. Abyste zabránili nechtěnému přerušení dodávky energie, nepřenášejte při použití síťového zdroje fotoaparát z místa na místo.

### ✓ Přístroj držte mimo dosah silných magnetických polí

Nepoužívejte ani neskladujte přístroj v blízkosti zařízení, produkujících silné elektromagnetické záření resp. magnetická pole. Silný statický náboj nebo magnetické pole vzniklé působením zařízení jako jsou rádiové vysílače, mohou interferovat s monitorem, poškodit data na paměťové kartě, nebo ovlivnit činnost vnitřních obvodů přístroje.

## Uchování přístroje

Nebudete-li přístroj delší dobu používat, otočte modul s objektivem do transportní polohy, vyjměte baterii a uložte fotoaparát na chladném, suchém místě. Abyste zabránili vzniku plísní a mikroorganismů, vložte přístroj do plastového sáčku s hygroskopickou látkou (nezapomeňte, že hygroskopická látka postupně ztrácí své schopnosti absorbovat vlhkost a v pravidelných intervalech proveďte její výměnu). Fotoaparát neukládejte společně s přípravky proti molům jako je naftalín nebo kafr nebo na místech:

- špatně větraných nebo vlhkých
- v blízkosti zařízení produkujících silná magnetická pole jako jsou televizory nebo rádiopřijímače
- místech vystavených působení teplot nad 50°C/122°F (např. v blízkosti topných těles nebo v uzavřeném automobilu za horkého dne) nebo pod -10°C (14°F)
- místech s vlhkostí vyšší než 60%

Abyste zabránili tvorbě plísní a mikroorganismů, vyjměte minimálně jednou za měsíc fotoaparát z místa jeho uskladnění. Přístroj zapněte a dříve než jej opět uklidíte, proveďte několik expozic.

## Tipy a triky pro správné zacházení s bateriemi

Zde jsou některé typy, které Vám pomohou mít fotoaparát vždy připraven ke snímání:

- Při zapínání přístroje zkontrolujte indikaci stavu baterie na monitoru, abyste zjistili, jestli baterie nepotřebuje vyměnit. Baterii je třeba vyměnit v případě, že se na monitoru objeví indikace její nízké kapacity.
- Před fotografováním důležité události si připravte rezervní baterii a ujistěte se, že je plně nabitá. V závislosti na Vaší poloze může být obtížné v krátké době sehnat novou baterii.
- Za chladných dnů se kapacita baterií snižuje. Před fotografováním v exteriéru za chladného počasí se ujistěte, že je baterie plně nabitá. Rezervní baterii uchovávejte v teplé vnitřní kapse a je-li třeba, baterie vyměňte. Jakmile se baterie ohřeje, získá zpět část své původní kapacity.
- Dojde-li ke znečištění kontaktů baterie, otřete kontakty suchým kouskem látky dříve, než baterii použijete.

## Čištění

### Objektiv

Klíčem k čištění objektivu je - nedotýkat se jej prsty. K odstranění prachu a nečistot používejte balónek (malý balónek, který má na jednom konci trysku pro vytlačování proudu vzduchu). Otisky prstů a jiné usazeniny, které nelze odstranit ofouknutím, otřete měkkým hadříkem, kterým pohybujete spirálovým pohybem od středu objektivu ke krajům mimo optiku.

### Monitor

Na monitor nevyvíjejte příliš velký tlak, jinak může dojít k jeho poškození, resp. poruše. Prach a nečistoty odstraňte pomocí ofukovacího štětky. Otisky prstů a jiné usazeniny, které nelze odstranit ofouknutím, otřete suchým, měkkým hadříkem nebo jelenicovou kůží - nepoužívejte příliš velký tlak!

### Tělo

K odstranění prachu a nečistot použijte balónek, poté tělo opatrně otřete měkkým, suchým hadříkem. Po fotografování na pláži nebo v blízkosti mořského pobřeží otřete z přístroje lehce navlhčeným měkkým hadříkem jakékoli usazeniny soli nebo písku. Poté přístroj pečlivě osušte.

*K čištění nepoužívejte alkohol, ředidla ani jiné těkavé látky.*

### Vyvarujte se kontaktu s tekutými krystaly

Dojde-li k poškození monitoru, dejte pozor, abyste se neporanili střepy z krycího skla, a vyvarujte se styku pokožky, očí nebo úst s tekutými krystaly z monitoru.

### Poznámky ohledně monitoru

Monitor může obsahovat několik pixelů které trvale svítí, resp. nesvítí vůbec. To je běžné u všech TFT LCD monitorů a neznamená to závadu. Na zhotovené snímky tento jen nemá žádný vliv.

Zaměříte-li velmi jasný objekt, mohou se na monitoru zobrazit vertikální proužky tvaru komety, které na jednom konci přecházejí do bělavého zbarvení. Tento jev, známý jako „smear“, se na konečných snímcích nezobrazí a neznamená závadu. V ojedinělých případech může být tento jev zaznamenán na videosekvencích.

## Webové zdroje

V době psaní tohoto návodu byly k dispozici uživatelům digitálních zařízení firmy Nikon následující informační zdroje:

### Produktové informace a tipy

- Pro uživatele v USA: <http://www.nikonusa.com/>
- Pro uživatele v Evropě: <http://www.nikon-euro.com>
- Pro uživatele v Asii, Oceánii, Středním východě a Africe: <http://www.nikon-asia.com/>




### Kontaktní informace

Kontaktní informace ohledně regionálních zastoupení firmy Nikon můžete nalézt zde:

<http://www.nikon-image.com/eng/>

## Řešení problémů

Nepracuje-li fotoaparát očekávaným způsobem, pak dříve než kontaktujete Vašeho dodavatele nebo zastoupení firmy Nikon, zkuste nalézt řešení v níže uvedeném výčtu běžných problémů. Na stránkách uvedených v pravém sloupci naleznete informace, které Vám pomohou problém vyřešit.

Problém	Možná příčina	
Monitor je prázdný	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Indikace zapnutí nesvítí: fotoaparát je vypnutý (18), fotoaparát se automaticky vypnul (124), baterie není vložena do přístroje správným způsobem, resp. není zavřený kryt prostoru pro baterii (10), baterie je vybitá (19) nebo není síťový zdroj (volitelné příslušenství) správně zapojený (11).</li> <li>• Monitor je vypnutý. Stiskněte tlačítko .</li> <li>• Fotoaparát je propojen s televizorem nebo videorekordérem</li> <li>• Je připojený USB kabel.</li> <li>• Je připojeno volitelné dálkové ovládání, a probíhá přenos dat.</li> </ul>	23 40 36 150
Fotoaparát se ihned vypne	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Baterie je vybitá</li> <li>• Baterie je studená</li> </ul>	19 152
Na monitoru se nezobrazují žádné indikace	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Indikace jsou skryté. Tiskněte tlačítko , dokud nedojde k jejich zobrazení.</li> <li>• Probíhá slide show.</li> </ul>	23 122

Problém	Možná příčina	
Monitor je špatně čitelný	<ul style="list-style-type: none"> <li>Okolní osvětlení je příliš jasné, použijte hledáček nebo se přemístěte do tmavšího prostředí, resp. použijte clonu monitoru HL-CP10 LCD hood.</li> <li>Monitor je znečištěný.</li> <li>Monitor vyžaduje nastavení.</li> </ul>	150
		154
		123
Nelze změnit náklon objektivu.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Otáčení objektivu je limitováno omezovačem.</li> </ul>	21
Po stisku spouště nedojde k expozici snímku	<ul style="list-style-type: none"> <li>Baterie je vybitá.</li> <li>Je zobrazena zpráva „Out of memory“: není k dispozici dostatek volné paměti.</li> <li>Indikace připravenosti k záblesku bliká: blesk se nabíjí.</li> <li>Na monitoru se zobrazuje zpráva „Card is not formatted“: paměťová karta není naformátovaná pro použití ve fotoaparátu COOLPIX4500.</li> <li>Na monitoru je zobrazena zpráva „No card present“: ve fotoaparátu není paměťová karta.</li> </ul>	19
		19
		24
		158
Obraz na monitoru je výškově převrácený	Modul s objektivem je otočen do stejného směru jako monitor při nastavení <b>Ultra HS</b> , <b>Movie</b> , <b>Panorama Assist</b> nebo <b>Multiple Exposure</b> (snímky budou výškově převrácené rovněž během přehrávání).	49,
		68
Nelze provést nastavení zoomu	<ul style="list-style-type: none"> <li>V menu <b>Lens</b> je nastavena položka <b>Fisheye1</b> nebo <b>Fisheye2</b></li> </ul>	106
Snímky jsou příliš tmavé (podexponované)	<ul style="list-style-type: none"> <li>Je vypnutý blesk.</li> <li>Reflektor blesku je zakrytý.</li> <li>Objekt je mimo dosah blesku.</li> <li>Je nastavena příliš nízká hodnota korekce expozice.</li> </ul>	64
		21
		162
		69
Snímky jsou příliš světlé (přexponované)	<ul style="list-style-type: none"> <li>Je nastavena příliš vysoká korekce expozice.</li> </ul>	69
Snímky jsou neostré	<ul style="list-style-type: none"> <li>Fotografovaný objekt se při namáčknutí spouště do poloviny nenachází v zóně ostření.</li> <li>Bliká kontrolka autofokusu: fotoaparát není schopen zaostřit.</li> <li>Manuálně nastavená vzdálenost neodpovídá vzdálenosti objektu.</li> </ul>	110
		24
		161
Snímky jsou rozmazané	Fotoaparát se hýbal během expozice: zkráťte čas závěrky. Nelze-li čas závěrky zkrátit bez podexpozice, použijte blesk (☞ 61), zvyšte citlivost (ekvivalent ISO; ☞ 70) nebo nastavte větší otvor clony (☞ 54). Pro minimalizaci rozhýbání snímků dlouhými časy závěrky, použijte funkci Best Shot Selector (BSS, ☞ 98), samospoušť (☞ 58), nebo stativ.	53

Problém	Možná příčina	
V obraze se objevují náhodně rozmístěné jasně zbarvené pixely („šum“)	<ul style="list-style-type: none"> <li>Citlivost je nastavena na vyšší hodnotu než 100</li> <li>Čas závěrky je příliš dlouhý. Exponujete-li časem závěrky <math>1/4s</math> nebo delším, aktivujte redukci šumu.</li> <li>Chcete-li zkrátit čas závěrky, použijte blesk.</li> </ul>	70
		118
Nedojde k odpálení záblesku	<ul style="list-style-type: none"> <li>Blesk není vyklopený do pracovní polohy</li> <li>Blesk je vypnutý. Nezapomeňte, že se blesk automaticky vypíná: při nastavení motivových programů <b>Krajina</b>, <b>Noční krajina</b>, <b>Muzeum</b>, <b>Ohňostroj</b> nebo <b>Panorama asistent</b> (☞ 44); při zaostření na nekonečno ▲ (☞ 57), nastavení jiné položky než <b>Single</b> v submenu <b>Continuous</b> (☞ 96), zapnutí funkce BSS (☞ 98), nastavení jiné položky než <b>Normal</b> v submenu <b>Lens</b> (☞ 106), při aktivaci expoziční paměti <b>AE Lock</b> (☞ 108), resp. nastavení položky <b>Speedlight Cntrl</b> na <b>Internal Off</b> (☞ 115).</li> <li>Baterie má malou kapacitu</li> </ul>	21
		19
Barvy nejsou přirozené	<ul style="list-style-type: none"> <li>Yvážení bílé barvy neodpovídá světelnému zdroji.</li> <li>Nastavení barevného nasycení je příliš nízké nebo vysoké.</li> </ul>	92
		100
Snímek nelze přehrát	<ul style="list-style-type: none"> <li>Snímek byl přepsán nebo přejmenován počítačem resp. fotoaparátem jiného výrobce.</li> </ul>	—
Nelze zvětšit výřez snímku	<ul style="list-style-type: none"> <li>Snímek je součástí videosekvence; jde o malou kopie snímku, nebo snímek, vytvořený při nastavení Ultra HS.</li> </ul>	74
Nelze vytvořit malou kopii snímku	<ul style="list-style-type: none"> <li>Fotoaparát se nachází v režimu zobrazení rychlého náhledu snímku</li> <li>Snímek je zaznamenán s nastavením kvality <b>HI</b></li> <li>Snímek je zaznamenán při nastavení menu <b>Continuous</b> na <b>Ultra HS</b> resp. <b>Movie</b></li> </ul>	29
		102
		96
Není dostupný režim opravy sbíhavých linií ( <b>Perspective Control</b> )	<ul style="list-style-type: none"> <li>Již se jedná o malou kopii snímku</li> <li>Pokoušíte se aplikovat režim opravy sbíhavých linií na snímek, který již byl v tomto režimu vytvořen</li> </ul>	75
		140
Na televizoru se nezobrazuje stejný obraz jako na monitoru	<ul style="list-style-type: none"> <li>Videokabel není správně zapojen.</li> <li>Televizor není naladěný na video kanál.</li> <li>Nastavená TV norma (<b>Video Mode</b>) neodpovídá připojenému zařízení.</li> </ul>	40
		40
		130
Po propojení fotoaparátu s počítačem resp. vložení paměťové karty do čtečky nebo slotu PC Card, nedojde k automatickému spuštění softwaru Nikon View 5	<ul style="list-style-type: none"> <li>Fotoaparát je vypnutý, síťový zdroj (zvláštní příslušenství) není správně zapojen, resp. je vybitá baterie.</li> <li>Propojovací kabely nejsou správně zapojené, nebo karta není správně zasunutá ve slotu čtečky, adaptéru, slotu</li> <li>V položce <b>USB</b> menu SET-UP je nastavena volba <b>PTP</b> (operační systémy Windows 2000 Professional, Windows Me, Windows 98SE, Mac OS 9)</li> </ul>	—
		34
		35
		132

*Podrobnosti viz Referenční návod k obsluze softwaru Nikon View 5.*

## Chybová hlášení

Následující tabulka podává výčet chybových hlášení a jiných varování, která se zobrazují na monitoru a poskytují informace o potřebné nápravě.

Zobrazení	Problém	Řešení	
 (bliká)	Nejsou nastavené hodiny a kalendář.	Nastavte hodiny a kalendář na správné hodnoty.	15
Warning!! Battery exhausted	Vybitá baterie.	Vypněte fotoaparát a vyměňte baterii.	19
Blesk v uzavřené pozici	Vestavěnému blesku brání ve vyklopení prst nebo jiný cizí objekt.	Odstraňte překážky z blesku a namáčkněte tlačítko spouště do poloviny.	21
 WARNING !! Please wait for camera to finish recording	Během záznamu snímku na paměťovou kartu došlo k vypnutí fotoaparátu nebo stisku tlačítka .	Zpráva se automaticky ztratí z monitoru po ukončení záznamu snímku na paměťovou kartu.	—
 No card present	Fotoaparát není schopen detekovat paměťovou kartu.	Vypněte fotoaparát a zkontrolujte, jestli je karta správně vložena.	12
 This card cannot be used	Chyba při přístupu k paměťové kartě	• Použijte schválený typ paměťové karty	12
 This card is incompatible		• Zkontrolujte, jestli jsou konektory čisté. Je-li karta poškozena, kontaktujte dodavatele nebo autorizovaného zástupce firmy Nikon.	—
 Card is not formatted Format No	Paměťová karta nebyla naformátována pro použití v přístroji COOLPIX4500.	Stiskem multifunkčního voliče směrem nahoru vyberte <b>FORMAT</b> a stiskem voliče doprava odstartujte naformátování karty; nebo fotoaparát vypněte a vyměňte kartu.	128
 Out of memory	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Nedostatek paměti pro záznam snímku při aktuálním nastavení fotoaparátu.</li> <li>• Nedostatek paměti na paměťové kartě, nutné pro uložení informací potřebných k přenosu snímků.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Snižte velikost nebo kvalitu obrazu</li> <li>• Vymažte snímky.</li> <li>• Zrušte tiskovou objednávku nebo odstraňte označení snímků pro tisk.</li> </ul>	101 133 12 145 147

Zobrazení	Problém	Řešení	
 Image cannot be saved	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Při záznamu snímku došlo k chybě.</li> <li>• Paměťová karta nebyla naformátována pro použití v přístroji.</li> <li>• Fotoaparát ztratil adresář nebo čísla souborů.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Přeformátujte paměťovou kartu nebo vložte novou kartu.</li> <li>• Vložte novou kartu nebo vymažte snímky.</li> </ul>	128 19, 29
Card contains no images	Na kartě nejsou žádné snímky.	Stiskněte tlačítko spouště nebo tlačítko  pro návrat do snímáčího režimu.	18
All images are hidden	Všechny snímky v aktuálním adresáři jsou skryté.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Vyberte jiný adresář.</li> <li>• Změňte statut snímků v aktuálním adresáři.</li> </ul>	136 144
File contains no image data	Soubor vytvořený počítačem nebo digitálním fotoaparátem jiného výrobce.	Vymažte soubor nebo přeformátujte paměťovou kartu.	133 128
Cannot delete file	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pokoušíte se vymazat chráněný snímek.</li> <li>• Pokoušíte se vymazat snímek vytvořený na počítači, resp. jiném fotoaparátu.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Zrušte ochranu souboru.</li> <li>• Naformátujte paměťovou kartu.</li> </ul>	143 128
The folder cannot be deleted	Adresář obsahuje skryté či chráněné soubory nebo soubory, které nebyly vytvořeny přístrojem COOLPIX4500.	Adresář lze smazat pouze tehdy, neobsahuje-li žádné skryté ani chráněné soubory.	143 144
System error	Ve vnitřních obvodech fotoaparátu došlo k chybě.	Vypněte fotoaparát, odpojte síťový zdroj (pokud je), resp. vyjměte a znovu vložte do přístroje baterii. Poté fotoaparát znovu zapněte. Pokud chyba přetrvává, kontaktujte autorizovaný servis Nikon..	18

### Poznámka k elektronicky řízeným fotoaparátům

V extrémně ojedinělých případech se mohou na monitoru zobrazit neobvyklé znaky a dojde k zablokování fotoaparátu. Ve většině případů je tento stav způsoben silným vnějším výbojem statické elektřiny. V takovém případě vypněte fotoaparát, vyjměte a znovu vložte baterii (resp. v případě použití síťového zdroje odpojte a znovu připojte zdroj). Poté přístroj znovu zapněte. Přetrvává-li závada i nadále, kontaktujte autorizovaný servis Nikon. Dojde-li k odpojení zdroje energie výše popsaným způsobem v průběhu zápisu snímku na paměťovou kartu, může dojít ke ztrátě dat neuložených snímků. Data, která jsou již zaznamenána na paměťovou kartu, nebudou poškozena.

### Specifikace

<b>Typ</b>	digitální fotoaparát E4500
<b>Efektivní počet obrazových bodů</b>	4 miliony
<b>CCD</b>	1/1,8" CCD s vysokou hustotou, celkový počet obrazových
<b>Velikost obrazu (v pixelech)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 2272 x 1704</li> <li>• 1600 x 1200</li> <li>• 1280 x 960</li> <li>• 1024 x 768</li> <li>• 640 x 480</li> <li>• 2560 x 1520 (3 : 2)</li> </ul>
<b>Objektiv</b>	Zoom Nikkor se čtyřnásobným rozsahem
<b>Ohnisková vzdálenost</b>	F = 7,85 - 32 mm (ekvivalent u kinofilmu 38 - 155 mm)
<b>Světelnost</b>	f/2,6 - f/5,1
<b>Konstrukce</b>	10 čoček / 8 členů
<b>Digitální zoom</b>	4x
<b>Autofokus</b>	TTL s fázovou detekcí
<b>Zaostřovací rozsah</b>	30 cm/1'1" až ∞ (50 cm/1'8" při nejšírokoúhlejší nastavení), cca 2 cm/0,8" (střední poloha zoomu) až ∞ v makrorežimu, a režimu manuálního zaostřování
<b>Volba zaostřovacího pole</b>	5 zaostřovacích polí; bodové zaostřování
<b>Hledáček</b>	zoomový hledáček s reálným obrazem a LED indikací
<b>Zvětšení</b>	0,34 - 1,27x
<b>Zobrazená plocha</b>	cca 80% obrazového pole
<b>Dioptrická korekce</b>	-2 až +2 dpt
<b>Monitor</b>	1.5" nízkoteplotní polysilikonový TFT LCD s regulací jasu; 110000 pixelů
<b>Zorné pole monitoru</b>	cca 97% vertikálně a 97% horizontálně

<b>Záznam obrazu</b>	
<b>Paměťová média</b>	paměťové karty CompactFlash™ I a II, a pevné disky Mi-
<b>Systém</b>	souborový systém kompatibilní s formáty DCF, Exif 2.2 a DPOF
<b>Formáty souborů</b>	Komprimované: komprese JPEG (nastavení kvality FINE, NORMAL a BASIC) Nekomprimované: TIFF-RGB (nastavení kvality HI) Videosekvence: QuickTime
<b>Expozice</b>	
<b>Měření</b>	Čtyři režimy TTL měření expozice: <ul style="list-style-type: none"> <li>• 256 zónové měření Matrix</li> <li>• bodové měření</li> <li>• integrální se zdůrazněným středem</li> <li>• bodové s vazbou na aktivní AF pole</li> </ul>
<b>Řízení expozice</b>	programová automatika s flexibilním programem, clonová automatika, časová automatika, manuální expoziční režim, korekce expozice (-2, až +2, EV v krocích po $\frac{1}{3}$ EV), automatická expoziční řada
<b>Expoziční rozsah (ekvivalent ISO 100)</b>	W: EV -2,2 až 17,0 T: EV - 0,3 až +18,1
<b>Závěrka</b>	kombinovaná mechanická a CCD
<b>Rozsah časů</b>	1s až $\frac{1}{2300}$ s (programová automatika, motivové programy); 8s až $\frac{1}{2000}$ s (clonová automatika), 8s - $\frac{1}{2300}$ s (časová automatika), B (max. 5 minut) a 8s až $\frac{1}{2000}$ s (manuální expoziční režim)
<b>Clona</b>	sedmilamelová
<b>Rozsah</b>	deset nastavení s rozptylem $\frac{1}{3}$ EV
<b>Citlivost</b>	přibližný ekvivalent ISO 100, 200, 400, 800 nebo Auto
<b>Samospušť</b>	délka běhu 3s nebo 10s
<b>Vestavěný blesk</b>	automaticky výklopný
<b>Pracovní rozsah</b>	W: 0,5 - 1,6 m (1' 8" - 5'3") T: 0,5 - 3 m (1' 8" - 9'10")
<b>Způsob synchronizace</b>	automatická synchronizace

<b>Synchronizační kontakt</b>	systémový konektor pro připojení ramene SK-E900
<b>Kompatibilní blesky</b>	blesky Nikon, série SB: SB-80DX, 50DX, 30, 28DX, 28, 26, 25, 24, 22 a 22s
<b>Rozhraní</b>	USB
<b>Videovýstup</b>	volitelně PAL nebo NTSC
<b>I/O konektory</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• DC IN</li> <li>• AV OUT</li> <li>• Data out (USB)</li> </ul>
<b>Zdroj energie</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• jedna dobíjecí lithium-iontová baterie Nikon EN-EL1 (v dodávce), nebo šestivoltová ZCR5/DL245, dodávaná separátně</li> <li>• síťový zdroj/nabíječka EH-21 (volitelné příslušenství)</li> <li>• síťový zdroj EH-53 (volitelné příslušenství)</li> </ul>
<b>Životnost baterie (EN-EL1)</b>	cca 100 minut (při pokojové teplotě [20°C/68°F] podle standardních testovacích podmínek firmy Nikon: zapnutý monitor, změna nastavení zoomu pro každý snímek, použití blesku pro 1/3 snímků, nastavení kvality na NORMAL, nastavení velikosti obrazu 2272 x 1704)
<b>Stativový závit</b>	1/4" (ISO 1222)
<b>Rozměry (Š x V x D)</b>	130 x 73 x 50 mm (5.1" x 2.9" x 2.0")
<b>Hmotnost</b>	cca 360g (12.8 oz) bez baterie a paměťové karty
<b>Provozní podmínky</b>	
<b>Teplota</b>	0 - 40°C (32 - 104°F)
<b>Vlhkost</b>	pod 85%, bez kondenzace



**Systémové požadavky softwaru Nikon View 5: Windows**



























<b>OS</b>	Předinstalované verze Windows XP home Edition, Windows XP Professional, Windows 2000 Professional, Windows Millenium Edition (Me), Windows 98 Second Edition
<b>Modely</b>	pouze modely s vestavěnými USB porty
<b>CPU</b>	300 MHz Pentium nebo lepší
<b>RAM</b>	64MB a více
<b>HD</b>	25 MB pro instalaci, při běžícím softwaru Nikon View 5 je třeba navíc 10 MB volného prostoru plus ekvivalent dvojnásobku kapacity paměťové karty fotoaparátu.
<b>Grafická karta</b>	800 x 600 bodů a více, High Color (doporučeno True Color)
<b>Různé</b>	jednotka CD-ROM pro instalaci

**Systémové požadavky softwaru Nikon View 5: Macintosh**

<b>OS</b>	Mac OS 9.0, Mac OS 9.1, Mac OS 9.2, Mac OS X (10.1.2 a novější)
<b>Modely</b>	iMac, iMac DV, Power Mac G3 (Blue & White), Power Mac G4 nebo novější, iBook, PowerBook G3 nebo novější; podporovány jsou pouze modely s vestavěnými USB porty
<b>RAM</b>	64 MB a více
<b>HD</b>	25 MB pro instalaci, při běžícím softwaru Nikon View 5 je třeba navíc 10MB volného prostoru plus ekvivalent dvojnásobku kapacity paměťové karty fotoaparátu
<b>Grafická karta</b>	800 x 600 bodů a více; tisíce barev (doporučeny miliony barev)
<b>Různé</b>	jednotka CD-ROM pro instalaci

# Index

## Symbols

1, 2, 3 .....	104
100, 200, 400, 800 .....	70
Tlačítko  (mazání snímků) .....	29, 30, 71, 78
Tlačítko  (korekce expozice) .....	69
Tlačítko  (zábleskové režimy) .....	65
Tlačítko  (zaostřovací režimy) .....	57
Tlačítko  (monitor) .....	23
Tlačítko  (přehrávací režim) .....	27
Tlačítko  .....	30
Tlačítko  .....	62
 .....	18
 .....	16
 .....	57
 .....	64
 .....	69
 .....	44 - 48
 .....	92
 .....	95
 .....	96
 .....	99
 .....	100
 .....	105
 .....	106
 .....	78
 .....	145
 .....	143
 .....	147
 .....	144
<b>A</b> .....	viz expoziční režimy, časová automatika
AV OUT .....	viz přehrávání snímků na televizoru
Adaptér pro kopírování diapositivů .....	106 - 107
Adresáře .....	137
<b>AE Lock</b> .....	60, 108
AE ... viz expoziční automatika	
AE-L .....	viz AE Lock

<b>AE-L, AF-L</b> .....	60, 124
<b>AF Area Mode</b> .....	<b>110</b>
<b>AF</b> .....	viz autofokus
Audio .....	viz videosekvence; zvukové poznámky
Audiovizuální ... viz přehrávání snímků na televizoru	
<b>Auto Bracketing</b> ..	116 - 117
<b>Auto Transfer</b> .....	147 - 148
AUTO .....	viz zábleskové režimy, citlivost
<b>Auto-Focus Mode</b> .....	111
Autofokus .....	111
continuous .....	111
single .....	111
<b>Auto-Off</b> .....	125
Autoportrét .....	viz monitor, samospoušť
<b>B</b> .....	
Barva .....	
snímků .....	viz <b>Saturation Control</b> , vyvážení bílé barvy
BASIC .....	102
Baterie .....	10 - 11
ukládání .....	153
<b>Best Shot Selector</b> .....	98
BKT .....	viz expoziční řada
Blokace zaostření .....	60, viz <b>AE-L / AF-L</b>
<b>Brightness</b> .....	99, 121
Jas monitoru viz jas snímků, .....	viz <b>Image Adjustment</b>
BSS ... viz <b>Best Shot Selector</b>	
<b>C</b> .....	
CF Card Format .....	128
Citlivost .....	70
Clona ... 54, viz také expoziční režimy	
CompactFlash™ .....	viz paměťová karta
<b>Continuous</b> .....	96 - 97
<b>Controls</b> .....	123
<b>Č</b> .....	
Čas a datum .....	viz <b>Date</b>
Čas B .....	viz dlouhé expozice

Časy závěrky .....	53, viz také expoziční režimy
Černobílý režim .....	100
Červená kontrolka .....	7, 24
Čidlo .....	5
<b>D</b> .....	
<b>Date</b> .....	15 - 16
DCF .....	160
<b>Delete</b> .....	133 - 135
Design Rule for Camera File systems .....	viz DCF
Digital Print Order Format ..	viz DPOF
<b>Digital Tele</b> .....	112
<b>Disable Delete</b> .....	131
<b>Display Mode</b> .....	122
Dlouhé expozice .....	56
DPOF .....	146, 160
<b>E</b> .....	
<b>Exp. +/-</b> .....	109
<b>Exposure Options</b> .....	109
Expozice na čas .....	viz dlouhé expozice
Expoziční paměť .....	108, viz také <b>AE-Lock</b>
Expoziční režimy .....	42 - 56
časová automatika .....	54
programová automatika ..	52
flexibilní programová automatika .....	52
clonová automatika .....	53
Externí blesk .....	150
<b>F</b> .....	
FINE .....	102
<b>Fixed Aperture</b> .....	113
Flexibilní programová automatika ....	viz expoziční režimy, programová automatika
<b>Focus Confirmation</b> .....	111
<b>Focus Options</b> .....	110
<b>Folders</b> .....	136 - 137
Formátování .....	viz paměťové karty
Fotografické informace ke snímkům .....	79, 129,

viz také **info.txt**  
**FUNC** ..... 123  
**H**  
 HI ..... 102  
**Hide Image** ..... 144  
 Histogram ..... viz fotografické informace ke snímkům  
 Hodiny-kalendář ..... 15  
**CH**  
 Chybová hlášení .... 158 - 159  
**I**  
**Image Adjustment** ..... 99  
**Image Quality** ..... 102  
**Image Sharpening** ..... 105  
**Image Size** ..... 103  
 Indikace autofokusu ..... Viz zelená kontrolka  
 Indikace připravenosti k záblesku ..... viz červená kontrolka  
 Indikace samospouště ..... 58  
 Indikace zapnutí fotoaparátu ..... 18, 26  
**Info.txt** ..... 129  
 Informace o zaostření ..... viz **Focus Confirmation**, fotografické informace ke snímkům  
 Informace ..... viz fotografické informace  
 ISO ..... viz citlivost  
**J**  
 JPEG ..... viz nastavení kvality obrazu  
 JPG ..... viz obrazový soubor  
**K**  
 Komprese ... viz kvalita obrazu  
 Kontrast ..... viz **Image Adjustment**  
 Korekce expozice ..... 69, 109  
 Krytka objektivu ..... 9  
 Kvalita ..... viz kvalita obrazu  
**L**  
**Landscape** ..... 46

**Language** ..... 14, 130  
**Lens** ..... 9, 154  
**M**  
 M ..... viz expoziční režimy, manuální expoziční režim  
 Makrosnímky ... viz **Close-Up**; zaostřovací režimy  
 Malé kopie snímků ..... 75  
 Manuální zaostřování ..... 61  
 Mazání snímků z menu přehrávačoho režimu ..... 133 - 135  
 v režimu celobrazovkového přehrávání snímků ..... 29  
 v režimu zobrazení rychlého náhledu snímku ..... 29  
 Menu fotoaparátu ... 81 - 148  
 Menu přehrávačoho režimu (PLAYBACK) ..... 133 - 148  
 Menu SET-UP ..... 121 - 132  
 Menu snímáčiho režimu (SHOOTING) ..... 91 - 120  
 Měření expozice ..... viz **Metering**  
**Metering** ..... 95  
 Microdrive® ..... viz paměťové karty  
 Mikrofon, vestavěný ..... 4, 78  
**Monitor Options** ..... 122  
 Monitor ..... 5, 6 - 7  
 jas ..... 122  
 indikace ..... 6 - 7  
 určení výřezu snímku ..... 22  
 zapnutí a vypnutí ..... 23  
 Monochromatický režim ... viz černobílý režim, sépia MOV. ... Viz obrazové soubory, videosekvence  
 Multifunkční volič ..... 5, 8  
**Multiple Exposure** ..... 48  
**Muzeum** ..... 47  
**N**  
 Nastavení dioptrické korekce ..... 8  
 Nejvyšší jasy snímku ..... viz fotografické informace ke snímkům

Nekonečno ..... viz zaostřovací režimy; manuální zaostřování  
 Nikon View 5 ..... 32 - 39  
 systémové požadavky ..... 164  
**Noční krajina** ..... 46  
**Noční portrét** ..... 46  
**Noise Reduction** ..... 118  
 NORMAL ..... 101 - 102  
 NR ..... viz redukce šumu  
 NTSC ..... viz **Video Mode**  
**O**  
 Obrazové soubory ..... 79  
 jméno a typ ..... 79  
**Ohňostroj** ..... 47  
 Omezovač otáčení objektivu ..... 21  
 Opožděné spuštění závěrky ..... viz samospoušť  
**P**  
 P ..... viz expoziční režimy, programová automatika  
 PAL ... 40, 130, viz také **Video Mode**  
 Paměťová karta CF ..... viz paměťová karta  
 Paměťová karta ..... 12 - 13  
 schválené typy paměťových karet ..... 151  
 kapacita ..... 19  
 formátování ..... 129  
 vkládání a vyjímání . 12 - 13  
 čtení snímků z ..... 27  
**Panorama Asistent** ..... 49  
**Panorama Assist** ..... 49  
 Panoramatický režim . 50 - 51  
**Párty/interiér** ..... 46  
**Perspective**  
**Control** ..... 140 - 142  
**Pláž/sníh** ..... 46  
 Počítadlo snímků ..... 53  
**Portrét** ..... 45  
**Print Set** ..... 145 - 146  
 Programová automatika ... viz expoziční režimy  
**Protect** ..... 143  
**Protisvětlo** ..... 48

Předblesk proti červeným očím ..... viz zábleskové režimy  
 Předšádkový objektiv ..... 106 - 107  
 Přehrávání snímků na televizoru ..... 40  
 Přehrávání .... 73 - 79, viz také zobrazení rychlého náhledu snímku  
 videosekvence ..... 77  
 zobrazení rychlého náhledu snímku ..... 30  
 zoom ..... 74  
 Přenos snímků do počítače ..... 147  
 označení snímků pro přenos ..... 147  
 Přenos snímků do počítače ..... viz Nikon View 5: Transfer  
 Příkazový volič ..... 4  
 Příslušenství ..... viz volitelné příslušenství  
**Q**  
 QuickTime .. viz videosekvence  
 QVGA ..... viz Continuous  
**R**  
**Reprodukce** ..... 48  
**Reset All** ..... 119 - 120  
**Ř**  
 Řemínek ..... 9  
 Řešení možných problémů ..... 154 - 156  
**S**  
 S ..... viz expoziční režimy, clonová automatika  
 Samospoušť ..... 58  
**Saturation Control** ..... 100  
 Sépia ..... 100  
**Seq. Numbers** ..... 126  
**Shot Confirmation** ..... 129  
**Shutter Sound** ..... 127  
**Slide Show** ..... 138 - 139  
**Small Pic** ..... 75 - 76, 142

Snímací režimy ..... 42 - 56  
 plně automatický režim ..... 22  
 režimy P, S, A, M ..... 52 - 56  
 motivové programy ... 44 - 49  
 Soubory ..... viz obrazové soubory  
 Specifikace ..... 161 - 164  
**Speedlight Cntrl** ..... 115  
**Speedlight Opt.** .. 114 - 115  
**Sport** ..... 49  
 Synchronizační konektor ... viz externí blesk  
**Š**  
 Širokouhý objektiv ... viz LENS, zoom  
 Šum ..... 49  
**T**  
 T ..... viz indikace zoomu  
 Teleobjektiv ... viz **Lens**, zoom  
 TIF ..... viz obrazové soubory  
 TIFF ..... viz kvalita obrazu  
 Tlačítko **FUNC** ..... 8  
 Tlačítko **MENU** ..... 44, 88  
 Tlačítko **MF** ..... 5, 61  
 Tlačítko **MODE** ..... 4, 43  
 Tlačítko SMALL PIC. .... 4, 75  
 Tlačítko spouště ..... 4, 24  
**U**  
**Ultra HS** ..... 96  
**Ultra HS** ..... viz **Continuous**; adresáře  
 USB ..... 131 - 132, viz také přenos snímků do počítače  
**User Setting** ..... 104  
**Úsvit/soumrak** ..... 49  
**V**  
**Variable Power** ..... 114  
 Velikost obrazu ..... 103  
 Velikost tištěných snímků . 103  
 Velikost ..... viz velikost obrazu  
 Vestavěný blesk ..... 21, 65  
 Vestavěný reproduktor ..... 4, 77, 78  
**Video Mode** ..... 40, 130  
 Videorekordér .. viz přehrávání snímků na televizoru

Videosekvence ..... 68, 77  
 přehrávání ..... 77  
 záznam ..... 68  
 Volitelné příslušenství ..... 150  
 Vyvážení bílé ..... 92 - 94  
 řada snímků ..... 117  
 jemné vyvážení ..... 93  
 zmaření referenčního bílého předmětu ..... 94  
**W**  
 W ..... viz zoom, indikace  
 WB-BKT ..... viz vyvážení bílé, expoziční řada  
 Webové zdroje ..... 154  
**Z**  
 Zábleskové režimy .... 64 - 71  
 Zaostření na blízké vzdálenosti ..... 57, viz také manuální zaostřování  
 Zaostření na nekonečno ... 57, viz také manuální zaostřování  
 Zaostřovací pole ..... 111  
 Zaostřovací režimy .... 57 - 61  
 Zaostřování ..... viz autofokus; zaostřovací pole; blokace zaostření; zaostřovačrežimy; manuální zaostřování  
**Západ slunce** ..... 46  
 Zapnutí/vypnutí fotoaparátu .... viz Auto Off, hlavní vypínač  
 Zelená kontrolka 7 ..... , 24  
 Zobrazení náhledů snímků ..... 30  
 Zobrazení rychlého náhledu snímku (Quick review) .... 28  
**Zoom Options** .... 112 - 113  
 Zoom tlačítka ..... 4, 30, 62, 74  
 digitální ..... 63  
 indikace ..... 22, 62 - 63  
 Zvukové poznámky ..... 78