

Nikon

DIGITÁLNÍ FOTOAPARÁT

D3



Uživatelská příručka

Cz

Orientace v návodu

Požadované informace naleznete na následujících místech:



Rejstřík otázek a odpovědí



str. iv–ix

Víte, co chcete nalézt, a neznáte přesný název funkce? Zkuste vyhledat odpověď v „Rejstříku otázek a odpovědí“.



Obsah



str. x–xvii

Zde naleznete jednotlivé funkce a položky menu.



Stručný návod k obsluze



str. 23–24

Stručný návod pro ty, kteří chtějí ihned začít fotografovat.



Věcný rejstřík



str. 438–444

Zde můžete vyhledávat podle klíčových slov.



Chybová hlášení



str. 409–416

Zobrazí-li se v hledáčku nebo na monitoru chybové hlášení, naleznete potřebné informace zde.



Řešení možných problémů



str. 402–408

Chová se fotoaparát neočekávaným způsobem? Řešení naleznete zde.



Pro Vaši bezpečnost

Před prvním použitím fotoaparátu si přečtěte bezpečnostní pokyny v odstavci „Pro Vaši bezpečnost“ (str. xviii).

Obsah balení

Ujistěte se, že jste s fotoaparátem obdržel(a) všechny níže uvedené položky. *Paměťové karty nejsou součástí dodávky.*

- Digitální fotoaparát D3 (str. 3)
 - Krytka těla BF-1A (str. 4, 387)
 - Krytka sáněk pro příslušenství BS-2 (str. 3)
 - Dobíjecí lithium-iontová baterie EN-EL4a s krytkou kontaktů (str. 32, 34)
 - Rychlonabíječka MH-22 včetně síťového kabelu a dvou krytek kontaktů (str. 32, 433)
 - USB kabel UC-E4 (str. 256, 264)
 - Spona USB kabelu (str. 259)
 - A/V kabel EG-D2 (str. 274)
 - Řemínek AN-D3 (str. 5)
-
- Záruční list
 - Návod k obsluze* (tento návod)
 - Stručný návod*
 - Návod k instalaci softwaru*
 - Disk CD-ROM se softwarem

Použité symboly a konvence

Pro snazší nalezení potřebných informací jsou použity následující symboly a konvence:



Tento symbol znamená upozornění – označuje informace, které je nutné si přečíst, aby se zamezilo možnému poškození přístroje.



Tento symbol označuje poznámky, které je třeba si přečíst před použitím fotoaparátu.

Položky menu, volitelná nastavení a zprávy zobrazované na monitoru fotoaparátu jsou uváděny v závorkách ([]).



Informace o obchodních značkách

Macintosh, Mac OS a QuickTime jsou registrované obchodní značky společnosti Apple Inc. Microsoft, Windows a Windows Vista jsou obchodní značky resp. registrované obchodní značky společnosti Microsoft Corporation v USA a dalších zemích. CompactFlash je obchodní značka společnosti SanDisk Corporation. Microdrive je obchodní značka společnosti Hitachi Global Storage Technologies v USA a dalších zemích. HDMI, logo HDMI a High-Definition Multimedia Interface jsou obchodní značky nebo registrované obchodní značky společnosti HDMI Licensing LLC. Veškeré další obchodní značky uvedené v tomto návodu a ostatní dokumentaci dodané s výrobkem společnosti Nikon jsou obchodními značkami resp. registrovanými obchodními značkami příslušných společností.

-  **Úvod**
-  **Příručka**
-  **Volitelná nastavení pro záznam snímků**
-  **Zaostřování**
-  **Snímací režimy**
-  **Citlivost ISO**
-  **Expozice**
-  **Vyvážení bílé barvy**
-  **Vylepšení snímků**
-  **Fotografování s bleskem**
-  **Ostatní volitelná nastavení pro snímání**
-  **Přehrávání snímků detailně**
-  **Zvukové poznámky**
-  **Propojení**
-  **Práce s menu**
-  **Technické informace**

Rejstřík otázek a odpovědí

Požadované informace můžete vyhledat pomocí tohoto rejstříku „otázek a odpovědí“.

■ ■ Nové funkce

Otázka	Klíčová fráze	Strana
Jak zhotovím snímky ve formátu kinofilmu?	Obrazové pole	60
Jak zhotovím vysoce kvalitní snímky ve formátu NEF (RAW)?	14bitové soubory NEF (RAW)	68
Jak zaznamenám snímky pomocí dvou paměťových karet?	Slot 2	71
Mohu použít monitor jako hledáček?	Živý náhled	90
Mohu ovlivnit způsob zpracování snímků?	Nastavení pro optimalizaci snímků	166
Jak zachovám detaily ve světlech a stínech?	Aktivní D-Lighting	185
Jak zaostřím na objekty, které se nerovnoměrně pohybují?	3D-tracking	307
Mohu jemně doladit zaostření pro různé objektivy?	Jemné doostření	358

■ ■ Nastavení fotoaparátu

Otázka	Klíčová fráze	Strana
Jak zaostřím hledáček?	Zaostření hledáčku	47
Jak zabráním vypnutí monitoru?	Monitor off delay	318
Jak zabráním vypnutí indikace času závěrky a clony?	Automatické vypnutí expozimetru, Auto meter-off delay	50, 317

Otázka	Klíčová fráze	Strana
Jak nastavím hodiny fotoaparátu?	Menu World time	40, 347
Jak nastavím hodiny na letní čas?		
Jak změní časovou zónu při cestování?		
Jak nastavím jas monitoru pro zobrazení menu a přehrávání?	Menu LCD brightness	345
Jak obnovím výchozí nastavení fotoaparátu?	Dvoutlačítkový reset	206
Jak obnovím výchozí nastavení menu snímacího režimu?	Menu Reset shooting menu	293
Jak obnovím výchozí nastavení uživatelských funkcí?	Reset custom settings	303
Jak změní délku běhu samospouště?	Self-timer delay	318
Mohu zaměnit orientaci zobrazení kladných a záporných hodnot na elektronické analogové expoziční indikaci?	Reverse indicators	343
Mohu zobrazit menu v jiném jazyce?	Menu Language	347
Mohu uložit nastavení položek menu pro pozdější použití na jiném fotoaparátu D3?	Menu Save/load setting	355

■ ■ *Menu a indikace*

Otázka	Klíčová fráze	Strana
Jak získám více informací o položce menu?	Nápověda	31
Jakým způsobem mohu použít menu fotoaparátu?	Práce s menu fotoaparátu	26
Co znamená tato indikace?	Hledáček, kontrolní panely, obrazovka provozních informací	8, 10, 12, 14
Jaké informace se zobrazují na obrazovce provozních informací?		
Co znamená toto varování?	Chybavá hlášení a indikace přístroje	409
Jaká je zbývající kapacita baterie?	Indikace stavu baterie	48
Jak získám více informací o aktuálním stavu používané baterie?	Menu Battery info	353

Otázka	Klíčová fráze	Strana
Jak zabráním resetování čísel souborů při vložení nové paměťové karty?	File number sequence	321
Jak nastavím číslování souborů znovu na nulu?		
Jak vyčistím fotoaparát a objektiv?	Čištění fotoaparátu	390

■ ■ **Fotografování**

Otázka	Klíčová fráze	Strana
Kolik dalších snímků mohu zhotovit s touto paměťovou kartou?	Počet zbývajících snímků	49
Jak zhotovím větší snímky?	Kvalita a velikost obrazu	65, 69
Jak umístím na paměťovou kartu větší množství snímků?		
Mohu ovlivňovat způsob, jakým fotoaparát zaostřuje na objekt?	Autofokus	73
Jak zhotovím rychle za sebou sérii snímků?	Snímací režimy	86
Mohu změnit frekvenci sériového snímání?	Frekvence sériového snímání, Shooting Speed	88, 320
Mohu zhotovit autoportrét?	Samospoušť	103
Mohu pořizovat snímky za nízké hladiny osvětlení bez blesku?	Citlivost ISO	108
Je možné automaticky upravovat předvolené nastavení citlivosti ISO pro zajištění optimální expozice?	Automatická regulace citlivosti ISO	110
Jak „zmrazím“ nebo „rozmažu“ pohyblivý objekt?	Expoziční režim 5 (clonová automatika)	120
Jak zobrazím neostře detaily v pozadí snímku/jak zobrazím ostře popředí i pozadí snímku?	Expoziční režim A (časová automatika)	122

Otázka	Klíčová fráze	Strana
Mohu manuálně nastavovat čas závěrky a hodnotu clony?	Expoziční režim M (manuální expoziční režim)	124
Mohu zjasnit nebo ztmavit pořizované snímky?	Korekce expozice	132
Jak pořídím dlouhodobou expozici?	Dlouhé expozice	126
Mohu automaticky měnit úroveň expozice trvalým osvětlením a/nebo úroveň expozice zábleskem u série snímků?	Expoziční a zábleskový bracketing, Auto Bracketing Set	135, 327
Mohu vytvářet množství kopií snímku s různým nastavením vyvážení bílé barvy?	Bracketing vyvážení bílé barvy, Auto Bracketing Set	139, 327
Jak nastavím vyvážení bílé barvy?	Vyvážení bílé barvy	144
Jak změním nastavení volitelného externího blesku?	Režimy synchronizace blesku	197
Jak zaznamenám více expozic na jediném snímku?	Vícenásobná expozice	208
Mohu zaznamenávat zvukové poznámky při fotografování?	Menu Voice memo	248
Mohu změnit základní kalibraci správné expozice?	Fine tune optimal exposure	315
Jak mohu omezit riziko rozmazání snímků?	Exposure delay mode	324

■ ■ Zobrazení snímků

Otázka	Klíčová fráze	Strana
Mohu přehrávat pořizené snímky na fotoaparátu?	Přehrávání snímků na fotoaparátu	228
Mohu zobrazit více informací o pořizovaných snímcích?	Fotografické informace ke snímku	231
Proč některé oblasti mých snímků blikají?	Fotografické informace, nejvyšší jasy	232, 282

Otázka	Klíčová fráze	Strana
Jak vymažu nepotřebný snímek?	Mazání jednotlivých snímků	245
Mohu vymazat více snímků současně?	Menu Delete	281
Mohu zoomovat do snímků pro kontrolu jejich správného zaostření?	Zvětšení výřezu snímku	243
Mohu nějak chránit snímky před náhodným vymazáním?	Ochrana snímků	244
Mohu skrýt vybrané snímky?	Menu Hide image	281
Jak zjistím, jestli nejsou části mých snímků přeexponované?	Menu Display mode: highlights	282
Jak zjistím místo, na které fotoaparát zaostřil?	Menu Display mode: focus point	282
Mohou se automaticky zobrazovat pořizované snímky?	Menu Image review	287
Mohu zaznamenat zvukové poznámky ke snímkům?	Menu Voice memo	251
Existuje možnost automatického přehrávání snímků („prezentace“)?	Menu Slide show	288

■ ■ Retušování snímků

Otázka	Klíčová fráze	Strana
Jak vyjasním detaily ve stínech snímků?	Menu D-Lighting	363
Mohu odstranit červené oči z pořízených snímků?	Menu Red-eye correction	364
Mohu oříznout snímky přímo ve fotoaparátu?	Menu Trim	365
Mohu vytvořit monochromatickou kopii snímku?	Menu Monochrome	366
Mohu vytvářet kopie snímků s různými barvami?	Menu Filter effects	367
Mohu použít fotoaparát pro vytváření kopií snímků ve formátu JPEG ze snímků ve formátu NEF (RAW)?	Menu Color balance	367
Mohu vytvořit snímek prolnutím dvou existujících snímků?	Menu Image overlay	368

■ ■ Zobrazení a tisk snímků na dalších zařízeních

Otázka	Klíčová fráze	Strana
Mohu přehrávat pořízené snímky na televizoru?	Přehrávání snímků na televizoru	274
Mohu zobrazit pořízené snímky ve vysokém rozlišení (High Definition)?	HDMI	276
Jakým způsobem zkopíruji snímky do počítače?	Propojení fotoaparátu s počítačem	256
Jakým způsobem mohu vytisknout snímky?	Tisk snímků	262
Mohu tisknout snímky bez použití počítače?	Tisk snímků pomocí rozhraní USB	263
Mohu na snímky vytisknout datovací údaje?	Time stamp	266, 270
Jak objednáím profesionální zhotovení fotografií?	Menu Print set (DPOF)	272

■ ■ Volitelné příslušenství

Otázka	Klíčová fráze	Strana
Jaké externí blesky mohu použít?	Volitelné externí blesky	191
Jaké objektivy mohu použít?	Kompatibilní objektivy	378
Jaké typy síťových zdrojů, kabelových spouští a příslušenství k hledáčku jsou k dispozici pro tento fotoaparát?	Další příslušenství	383
Jaké paměťové karty mohu použít?	Schválené typy paměťových karet	389
Jaký software je k dispozici pro můj fotoaparát?	Další příslušenství	387

Obsah

Rejstřík otázek a odpovědí	iv
Pro Vaši bezpečnost	xviii
Upozornění	xxi
Úvod	1
<hr/>	
Přehled	2
Seznámení s fotoaparátem	3
Tělo fotoaparátu	3
Horní kontrolní panel	8
Zadní kontrolní panel	10
Indikace v hledáčku	12
Obrazovka provozních informací	14
Příkazové voliče	16
Stručný návod k obsluze	23
Příručka	25
<hr/>	
Menu fotoaparátu	26
Návod k práci s menu fotoaparátu	28
Nápověda	31
První kroky	32
Nabití baterie	32
Vložení baterie	34
Nasazení objektivu	37
Základní nastavení přístroje	39
Vložení paměťové karty	42
Zaostření hledáčku	47
Základní fotografování a přehrávání snímků	48

Volitelná nastavení pro záznam snímků	59
Obrazové pole.....	60
Kvalita obrazu	65
Velikost obrazu	69
Slot 2.....	71
Zaostřování	73
Zaostřovací režimy.....	74
Režimy činnosti zaostřovacích polí	76
Volba zaostřovacího pole.....	78
Blokace zaostření	80
Manuální zaostřování.....	83
Snímací režimy	85
Volba snímacího režimu	86
Sériové snímání	88
Určení výřezu snímků na monitoru (živý náhled).....	90
Samospoušť.....	103
Předsklopení zrcadla	105
Citlivost ISO	107
Manuální nastavení citlivosti ISO.....	108
Automatická regulace citlivosti ISO.....	110

Expozice **113**

Měření expozice	114
Expoziční režimy	116
P: Programová automatika	118
S: Clonová automatika	120
A: Časová automatika	122
M: Manuální expoziční režim	124
Aretace nastavení času závěrky a clony	127
Expoziční paměť	129
Korekce expozice	132
Bracketing	134

Vyvážení bílé barvy **143**

Volitelná nastavení vyvážení bílé barvy	144
Jemné vyvážení bílé barvy	147
Přímý výběr barevné teploty	151
Manuální změření hodnoty bílé barvy	152

Vylepšení snímků **165**

Optimalizace snímků	166
Tvorba uživatelských nastavení pro optimalizaci snímků	174
Aktivní D-Lighting	185
Barevný prostor	187



Fotografování s bleskem **189**

Systém kreativního osvětlení Nikon (CLS)	190
Kompatibilní blesky	191
Blesky kompatibilní se systémem CLS	191
Ostatní zábleskové jednotky	194
i-TTL řízení záblesku	196
Režimy synchronizace blesku	197



Blokace zábleskové expozice FV lock	201
Kontakty pro propojení fotoaparátu a blesku	204
Ostatní volitelná nastavení pro snímání	205
<hr/>	
Dvoutlačítkový reset: Obnovení výchozích nastavení	206
Vícenásobná expozice	208
Intervalové snímání.....	213
Objektivy bez CPU	220
Použití zařízení GPS.....	223
Přehrávání snímků detailně	227
<hr/>	
Přehrávání jednotlivých snímků	228
Fotografické informace ke snímkům	231
Zobrazení více snímků: Přehrávání stránek náhledů snímků	241
Pohled na snímek zblízka: Zvětšení výřezu snímku ...	243
Ochrana snímků před vymazáním	244
Mazání jednotlivých snímků	245
Zvukové poznámky	247
<hr/>	
Záznam zvukových poznámek.....	248
Přehrávání zvukových poznámek	253
Propojení	255
<hr/>	
Propojení fotoaparátu s počítačem	256
Přímé USB propojení	258
Bezdrátové síť a síť Ethernet.....	261
Tisk snímků	262
Přímé USB propojení	263
Přehrávání snímků na televizoru	274
Zařízení se standardním rozlišením.....	274
Zařízení s vysokým rozlišením.....	276

▶ Menu přehrávacího režimu (Playback Menu): Správa snímků	278
Delete	281
Playback Folder	281
Hide Image	281
Display Mode	282
Copy Image(s)	283
Image Review	287
After Delete	287
Rotate Tall	287
Slide Show	288
Print Set (DPOF)	289
📷 Menu snímacího režimu (Shooting Menu): Volitelná nastavení pro snímání	290
Shooting Menu Bank	291
Reset Shooting Menu	293
Active Folder	293
File Naming	296
Slot 2	296
Image Quality	296
Image Size	297
Image Area	297
JPEG Compression	297
NEF (RAW) Recording	297
White Balance	297
Set Picture Control	298
Manage Picture Control	298
Color Space	298
Active D-Lighting	298
Long Exp. NR (redukce šumu pro dlouhé časy závěrky)	299
High ISO NR	299
ISO Sensitivity Settings	300
Live View	300
Multiple Exposure	300
Interval Timer Shooting	300

Uživatelské funkce:

Jemné doladění funkcí fotoaparátu	301
 Custom Setting Bank	303
 Reset Custom Settings	303
a: Autofocus (autofokus)	304
a1: AF-C Priority Selection	304
a2: AF-S Priority Selection	305
a3: Dynamic AF Area	306
a4: Focus Tracking with Lock-On	308
a5: AF Activation	308
a6: Focus Point Illumination	309
a7: Focus Point Wrap-Around	310
a8: AF Point Selection	310
a9: AF-ON Button	311
a10: Vertical AF-ON Button	312
b: Metering/Exposure (měření/expozice)	313
b1: ISO Sensitivity Step Value	313
b2: EV Steps for Exposure Cntrl.	313
b3: EV Steps for Exposure Comp.	313
b4: Easy Exposure Compensation	314
b5: Center-Weighted Area	315
b6: Fine Tune Optimal Exposure	315
c: Timers/AE Lock (časové spínače/expoziční paměť)	317
c1: Shutter-Release Button AE-L	317
c2: Auto Meter-off Delay	317
c3: Self-Timer Delay	318
c4: Monitor off Delay	318
d: Shooting/Display (snímání/indikace)	319
d1: Beep	319
d2: Shooting Speed	320
d3: Max. Continuous Release	320
d4: File Number Sequence	321
d5: Control Panel/Viewfinder	322
d6: Shooting Info Display	323
d7: LCD Illumination	324
d8: Exposure Delay Mode	324

e: Bracketing/Flash (bracketing/blesk)	325
e1: Flash Sync Speed	325
e2: Flash Shutter Speed	326
e3: Modeling Flash.....	326
e4: Auto Bracketing Set	327
e5: Auto Bracketing (Mode M)	328
e6: Bracketing Order	329
f: Controls (ovládací prvky).....	330
f1: Multi Selector Center Button	330
f2: Multi Selector	331
f3: Photo Info/Playback	331
f4: Assign FUNC. Button	331
f5: Assign Preview Button	337
f6: Assign AE-L/AF-L Button	338
f7: Customize Command Dials	339
f8: Release Button to Use Dial.....	341
f9: No Memory Card?.....	342
f10: Reverse Indicators	343
Y Menu nastavení (Setup Menu): Nastavení	
fotopaparátu	344
Format Memory Card	345
LCD Brightness	345
Lock Mirror up for Cleaning.....	345
Video Mode	346
HDMI	346
World Time.....	347
Language	347
Image Comment	348
Auto Image Rotation	349
Voice Memo	349
Voice Memo Overwrite.....	350
Voice Memo Button.....	350
Audio Output	350
USB.....	350
Dust off Ref Photo.....	351
Battery Info.....	353
Wireless Transmitter	354

Image Authentication	354
Save/Load Settings	355
GPS	357
Virtual Horizon	357
Non-CPU Lens Data	357
AF Fine Tune	358
Firmware Version	359
 Menu retušování (Retouch Menu):	
Tvorba retušovaných kopií snímků	360
D-Lighting	363
Red-Eye Correction	364
Trim	365
Monochrome	366
Filter Effects	367
Color Balance	367
Image Overlay	368
Side-by-Side Comparison	371
 Mé menu (My Menu):	
Tvorba uživatelského menu	373
Přidání položek do menu „Mé menu“	373
Mazání položek v menu „Mé menu“	375
Možnosti uspořádání položek v menu „Mé menu“	376

Technické informace

377

Kompatibilní objektivy	378
Další příslušenství	383
Péče o fotoaparát	390
Uchovávání přístroje	390
Čištění	390
Péče o fotoaparát a baterii: Upozornění	398
Řešení možných problémů	402
Chybová hlášení	409
Dodatek	417
Specifikace	427
Rejstřík	438

Pro Vaši bezpečnost






Abyste zabránili poškození Vašeho fotoaparátu Nikon a vyvarovali se případného vlastního poranění či poranění jiných osob, pečlivě si před použitím tohoto přístroje prostudujte následující bezpečnostní pokyny. Tyto pokyny uložte tak, aby si je mohli přečíst všichni případní uživatelé přístroje.

Možné následky, ke kterým by mohlo vést neuposlechnutí pokynů zde uvedených, jsou označeny tímto symbolem:



Tento symbol znamená varování. Před použitím výrobku Nikon je třeba si přečíst všechna takto označená varování, aby se zabránilo možnému poranění.

■ VAROVÁNÍ

-  **Nezaměřujte slunce pomocí hledáčku fotoaparátu**
Při fotografování v protisvětle nenechte svítit přímé sluneční světlo do objektivu fotoaparátu. Sluneční světlo v záběru – zaostřené optickou soustavou objektivu – může způsobit požár.
-  **Nedívejte se hledáčkem fotoaparátu přímo do slunce**
Pozorování slunce nebo jiného silného světelného zdroje hledáčkem fotoaparátu může způsobit poškození zraku.
-  **Použití dioptrické korekce hledáčku**
Nastavujete-li při pohledu do hledáčku dioptrickou korekci, dejte pozor, abyste si prstem náhodně neparanili oko.
-  **V případě výskytu závady přístroj ihned vypněte**
Zaznamenáte-li, že z přístroje nebo síťového zdroje (volitelné příslušenství) vychází neobvyklý zápach či kouř, odpojte síťový zdroj a vyjměte z přístroje baterii (dejte pozor, abyste se přitom nepopálili). Pokračujete-li v používání přístroje, riskujete poranění. Po vyjmutí baterie odneste přístroj na přezkoušení do autorizovaného servisu Nikon.
-  **Přístroj nerozebírejte**
Dotykem lidského těla a vnitřních částí fotoaparátu může dojít k poranění elektrickým proudem. V případě poruchy smí přístroj opravovat pouze kvalifikovaný technik. Dojde-li k otevření těla přístroje nárazem nebo jinou nehodou, vyjměte baterii a/nebo odpojte síťový zdroj a nechte přístroj zkontrolovat v autorizovaném servisu společnosti Nikon.

⚠ Nepoužívejte přístroj v blízkosti hořlavých plynů

Elektronické vybavení nepoužívejte v blízkosti hořlavých plynů, jinak může dojít k požáru nebo výbuchu.

⚠ Vybavení uchovávejte mimo dosah dětí

Nebudete-li dbát tohoto upozornění, může dojít k poranění dítěte.

⚠ Nezavěšujte fotoaparát na řemínku okolo krku malých dětí nebo dětí předškolního věku

Zavěšení fotoaparátu na řemínku okolo krku může způsobit uškrcení.

⚠ Při manipulaci s bateriemi dodržujte příslušná bezpečnostní pravidla

Baterie mohou při nesprávném zacházení vytect nebo explodovat. Při práci s bateriemi určenými pro tento fotoaparát dodržujte následující bezpečnostní pravidla:

- Používejte výhradně baterie určené pro tento fotoaparát.
- Baterii nezkratujte ani nedemontujte.
- Před výměnou baterie se nejprve přesvědčte, jestli je přístroj vypnutý. Používáte-li síťový zdroj, ujistěte se, že je odpojený.
- Při vkládání baterie do přístroje se nepokoušejte vložit baterii horní stranou dolů ani převráceně.
- Baterii nevystavujte působení otevřeného ohně ani nadměrným teplotám.
- Zabraňte namočení resp. ponoření baterie do vody.
- Při transportu chraňte kontakty baterie dodávanou krytkou. Baterie nepřpravujte ani neukládejte společně s kovovými

předměty, jako jsou řetízky na krk nebo sponky do vlasů.

- Jsou-li baterie zcela vybité, mají tendenci vytékat. Abyste zamezili poškození přístroje, neponechávejte vybitou baterii v přístroji.
- Nepoužíváte-li baterii, nasadte krytku kontaktů a uložte baterii na chladném, suchém místě.
- Bezprostředně po použití resp. při dlouhodobé práci s přístrojem napájeným baterií může dojít k ohřátí baterie. Před vyjmutím baterie vypněte fotoaparát a počkejte, až baterie vychladne.
- Zaznamenáte-li na baterii jakékoli změny, jako je např. změna barvy či deformace, ihned přestaňte baterii používat.

Při práci s rychlonabíječkou dodržujte bezpečnostní pokyny

- Příklad udržujte v suchu. Nebudete-li dbát tohoto upozornění, může dojít k požáru nebo úrazu elektrickým proudem.
- Prach na kovových částech (nebo v jejich blízkosti) síťové vidlice odstraňte suchým hadříkem. Budete-li pokračovat v používání přístroje bez zjednáni nápravy, může dojít ke vzniku požáru.
- Nedotýkejte se za bouřky síťového kabelu ani se nepřibližujte k nabíječce. Nebudete-li dbát tohoto upozornění, může dojít k úrazu elektrickým proudem.
- Nepoškozujte, nemodifikujte, neohýbejte ani násilím nevytahujte síťový kabel. Rovněž jej neumísťujte pod těžké objekty a nevystavujte jej působení vysokých teplot/otevřeného ohně. Dojde-li k poškození izolace a odhalení vodičů, odnesete kabel na kontrolu do autorizovaného servisu Nikon. Nebudete-li dbát tohoto upozornění, může dojít k požáru nebo úrazu elektrickým proudem.
- Nedotýkejte se síťové vidlice ani tělesa nabíječky mokřými rukama. Nebudete-li dbát tohoto upozornění, může dojít k úrazu elektrickým proudem.

Používejte vymezené typy kabelů

Abyste zajistili dodržení elektrických parametrů zapojení, používejte k propojování fotoaparátu s jinými zařízeními pomocí vstupních a výstupních konektorů výhradně kabely dodávané společností Nikon pro tento účel.

Disky CD-ROM

Disky CD-ROM obsahující software nebo návody k obsluze nepřehrávejte na přehrávači zvukových CD disků. Přehrávání disků CD-ROM na přehrávači zvukových disků CD může způsobit poškození sluchu nebo přehrávače.

Při práci s bleskem dodržujte bezpečnostní pravidla

- Použití volitelných blesků v blízkém kontaktu s lidskou kůží nebo jinými objekty může způsobit popálení.
- Použití volitelných blesků v blízkosti očí fotografovaného objektu může způsobit dočasné zhoršení zraku. Zvláštní opatření je třeba dbát při fotografování dětí – blesk by měl být vzdálen minimálně 1 m od fotografovaného dítěte.

Zabraňte kontaktu s tekutými krystaly

Dojde-li k poškození monitoru, dejte pozor, abyste se neporanili střepy z krycího skla a vyvarujte se styku pokožky, očí, nebo úst s tekutými krystaly.

Upozornění

- Žádná část návodů dodávaných s výrobkem nesmí být reprodukována, kopírována, šířena, ukládána v zálohovacích systémech nebo v jakékoli formě překládána do jiné řeči bez předchozího písemného svolení společnosti Nikon.
- Společnost Nikon si vyhrazuje právo kdykoli bez předchozího upozornění změnit specifikaci hardwaru a softwaru popsanych v těchto návodech.
- Společnost Nikon nenese odpovědnost za jakékoli škody vzniklé používáním tohoto přístroje.
- Přestože bylo vynaloženo maximální úsilí k dosažení správnosti a úplnosti informací obsažených v těchto návodech, uvítáme, sdělíte-li veškerá zjištění o nesrovnalostech nebo chybějících informacích vašemu regionálnímu zastoupení společnosti Nikon (adresa je uvedena separátně).

Symbol pro třídění odpadu v evropských zemích

Tento symbol značí, že přístroj nepatří do komunálního odpadu. Následující informace jsou určeny pouze uživatelům v evropských zemích:



- Likvidace tohoto výrobku se provádí v rámci tříděného odpadu na příslušném sběrném místě. Výrobek nedávejte do běžného komunálního odpadu.
- Další informace ohledně nakládání s odpadními produkty Vám poskytne dodavatel nebo místní úřad.

Upozornění ohledně zákazu kopírování a šíření

Berte na zřetel, že i držení materiálů, které byly digitálně kopírovány nebo reprodukovány pomocí skeneru, digitálního fotoaparátu či jiného zařízení může být právně postižitelné.

• Položky, které je zakázáno kopírovat a šířit

Nekopírujte ani jinak nereprodukuje papírové peníze, mince nebo cenné papíry resp. obligace, a to ani v případě, že jsou kopie označeny nápisem „vzorek“.

Kopírování resp. reprodukce papírových peněz, mincí a cenných papírů, které jsou v oběhu v cizích zemích, je zakázáno.

Pokud nebylo výslovně povoleno, je zakázáno kopírování nepoužitých poštovních známek a pohlednic.

Dále je zakázáno kopírování kolků a certifikovaných dokumentů.

• Upozornění týkající se některých druhů kopií a reprodukcí

Vládním výnosem je zakázáno kopírování a rozmnožování cenných papírů vydaných soukromými společnostmi (akcie, směnky, šeky, dárkové kupóny atd.), dopravních legitimací a jízdenek, s výjimkou minimálního množství pracovních kopií pro vnitřní potřebu firmy. Rovněž nekopírujte ani nerozmnožujte pasy, průkazy státních a soukromých organizací, občanské průkazy ani vstupenky a stravenky.

• Postup v souladu s autorskými právy

Kopírování a reprodukce autorských děl jako jsou knihy, hudební díla, obrazy, dřevoryty, grafické listy, mapy, kresby, filmy a fotografie jsou zakázány v souladu s národními i mezinárodními normami autorského práva. Nepoužívejte tento výrobek k tvorbě ilegálních kopií ani jinému porušování autorských práv.

Likvidace paměťových zařízení

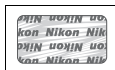
Pozor, mazání snímků resp. formátování paměťových karet či jiných paměťových zařízení nezpůsobí kompletní vymazání obrazových dat. Vymazané soubory lze v některých případech obnovit z vyřazených paměťových zařízení pomocí komerčně dostupného softwaru, což může potenciálně vést ke zneužití privátních dat. Zajištění ochrany privátních dat je plně věcí uživatele.

Před likvidací paměťového zařízení (resp. přenosem vlastnictví tohoto zařízení na jinou osobu) vymažte všechna data pomocí komerčního softwaru pro mazání dat nebo naformátujte zařízení a poté je kompletně zaplňte snímky, které neobsahují žádné soukromé informace (například snímky prázdné oblohy). Ujistěte se rovněž, že jste vymazali veškeré referenční snímky použité pro manuální vyvážení bílé barvy. Provádíte-li fyzickou likvidaci paměťového zařízení, dbejte patřičné opatrnosti, abyste se neporanili.

Používejte výhradně elektronické příslušenství Nikon

Fotoaparáty Nikon jsou konstruovány podle nejvyšších technických standardů a obsahují složité elektronické obvody. Pouze elektronické příslušenství Nikon (včetně nabíječek, baterií, síťových zdrojů a zábleskového příslušenství), certifikované firmou speciálně pro použití s tímto digitálním fotoaparátem Nikon, je zkonstruováno a schváleno k činnosti v rámci provozních a bezpečnostních požadavků kladených těmito obvody.

Používání elektronického příslušenství jiných výrobců může způsobit poškození fotoaparátu a vést k zániku záruky společnosti Nikon. Použití dobíjecích lithium-iontových baterií třetích výrobců, které nejsou opatřeny hologramem společnosti Nikon (viz obrázek vpravo), může znemožnit normální činnost fotoaparátu a/ nebo vést k přehřátí, vznícení, roztržení nebo vytečení baterie.



Další informace o značkovém příslušenství Nikon Vám poskytne autorizovaný prodejce výrobků Nikon.

Před fotografováním důležité události

Než začnete fotografovat důležitou událost (například svatba nebo dovolená), zhotovte zkušební snímky, abyste se ujistili, že fotoaparát pracuje standardním způsobem. Společnost Nikon nenese odpovědnost za škody nebo ztráty zisku, ke kterým může dojít v důsledku poruchy výrobku.

Celoživotní vzdělávání

Jako součást závazku společnosti Nikon k „celoživotnímu vzdělávání“ ve vztahu k podpoře a informacím o nových výrobcích jsou na následujících webových stránkách k dispozici pravidelně aktualizované informace:

- **Pro uživatele v USA:** <http://www.nikonusa.com/>
- **Pro uživatele v Evropě a Africe:** <http://www.europe-nikon.com/support>
- **Pro uživatele v Asii, Oceánii a na Středním východě:**
<http://www.nikon-asia.com/>

Návštěvou těchto stránek získáte nejnovější informace o výrobku, rady a odpovědi na často kladené otázky (FAQs), včetně dalších informací o digitálním zpracování obrazu a fotografii. Informace, které zde nenaleznete, Vám poskytne regionální zastoupení společnosti Nikon. Kontaktní informace viz následující odkaz: <http://nikonimaging.com/>



Úvod



Tato kapitola obsahuje informace, které je nutné znát před použitím fotoaparátu, včetně popisu jednotlivých částí přístroje.

Přehled	str. 2
Seznámení s fotoaparátem.....	str. 3
Tělo fotoaparátu	str. 3
Horní kontrolní panel.....	str. 8
Zadní kontrolní panel	str. 10
Indikace v hledáčku	str. 12
Obrazovka provozních informací	str. 14
Příkazové voliče	str. 16
Stručný návod k obsluze	str. 23

Přehled

Děkujeme Vám za zakoupení digitální jednobarevné zrcadlovky Nikon. Přečtěte si důkladně celý návod k obsluze, abyste mohli plně využít všech vlastností fotoaparátu, a umístěte jej tak, aby byl k dispozici všem potenciálním uživatelům přístroje.



✓ Používejte výhradně příslušenství společnosti Nikon

Pouze značkové příslušenství společnosti Nikon, certifikované k použití s tímto digitálním fotoaparátem Nikon, je navrženo a vyrobeno tak, aby plnilo stanovené bezpečnostní a provozní požadavky. POUŽÍVÁNÍ PŘÍSLUŠENSTVÍ JINÝCH VÝROBCŮ MŮŽE ZPŮSOBIT POŠKOZENÍ FOTOAPARÁTU A VÉST K ZÁNIKU ZÁRUKY SPOLEČNOSTI NIKON.

✓ Údržba fotoaparátu a příslušenství

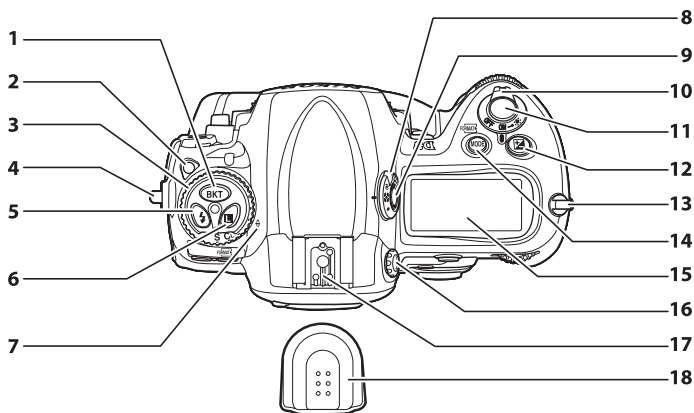
Fotoaparát je precizní zařízení a vyžaduje pravidelnou údržbu. Společnost Nikon doporučuje nechat si přístroj minimálně jednou za rok až dva roky zkontrolovat u prodejce nebo v autorizovaném servisu Nikon a jednou za tři až pět let (tyto služby jsou zpoplatněny) provést servisní úkony v autorizovaném servisu Nikon. Častější kontroly přístroje jsou vhodné zejména v případě jeho profesionálního využití. Veškeré příslušenství pravidelně používané s fotoaparátem – jako jsou objektivy a blesky – je třeba nechat zkontrolovat také.

Seznámení s fotoaparátem

Věnujte nějakou dobu seznámení s ovládacími prvky a indikacemi fotoaparátu. Pro práci s návodem je vhodné si tuto část označit – při čtení ostatních částí návodu se můžete rychle vracet zpět pro vyhledání potřebných údajů.

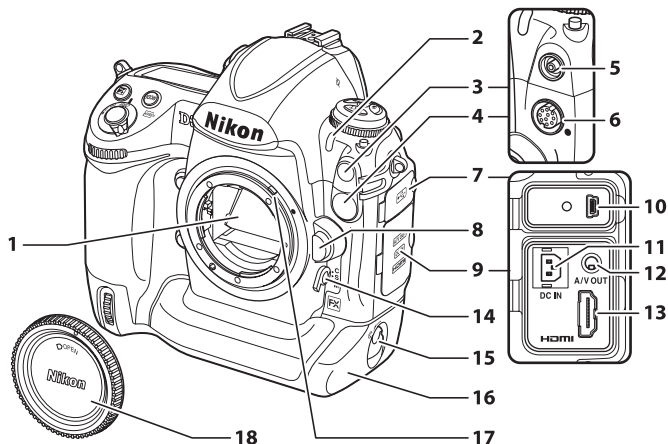


Tělo fotoaparátu

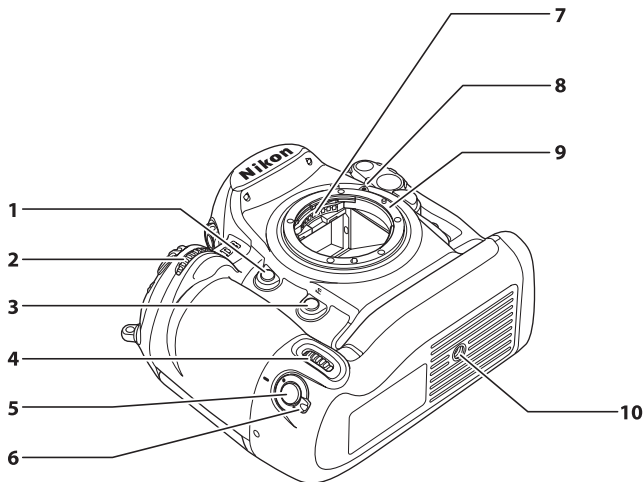


- | | | | | | |
|----|--|---------------|---|---|--------------------------------------|
| 1 | BKT Tlačítko bracketingu | 135, 139, 327 | 11 | Tlačítko spouště | 55, 56 |
| 2 | Aretace voliče snímacích režimů | 87 | 12 | <input checked="" type="checkbox"/> Tlačítko korekce expozice | 132 |
| 3 | Volič snímacích režimů | 87 | 13 | Očko pro upevnění řemínku fotoaparátu | 5 |
| 4 | Očko pro upevnění řemínku fotoaparátu | 5 | 14 | MODE Tlačítko volby expozičních režimů | 117 |
| 5 | <input checked="" type="checkbox"/> Tlačítko volby režimů synchronizace blesku | 199 | <input checked="" type="checkbox"/> Tlačítko formátování paměťových karet | 45 | |
| 6 | <input checked="" type="checkbox"/> Tlačítko aretace příkazových voličů | 127, 128 | 15 | Horní kontrolní panel | 8 |
| 7 | Značka obrazové roviny (-) | 84 | 16 | Volič dioptrické korekce | 47 |
| 8 | Volič režimů měření expozice | 115 | 17 | Sáňky pro upevnění příslušenství | 22, 204 (např. pro volitelné blesky) |
| 9 | Aretační tlačítko voliče režimů měření expozice | 115 | 18 | Krytka sáňek pro upevnění příslušenství | 22, 204, 400 |
| 10 | Hlavní vypínač | 48 | | | |

Tělo fotoaparátu (pokračování)



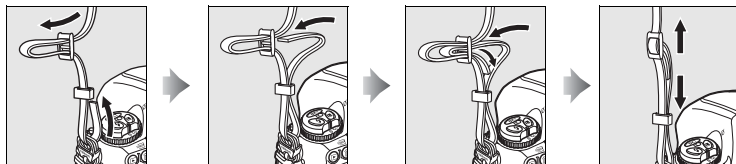
- | | | | |
|---|--------------|--|----------|
| 1 Zrcadlo | 90, 105, 395 | 10 Konektor USB..... | 258, 264 |
| 2 Kontrolka samospouště | 104 | 11 Konektor DC-IN pro
volitelný síťový zdroj EH-6..... | 383 |
| 3 Krytka synchronizačního
konektoru pro blesk | 204 | 12 Konektor A/V OUT..... | 274 |
| 4 Krytka desetikolíkoveho
konektoru dálkového
ovládání | 223, 388 | 13 Konektor HDMI..... | 276 |
| 5 Synchronizační konektor pro
připojení blesku | 204 | 14 Volič zaostřovacích režimů .. | 74, 83 |
| 6 Desetikolíkový konektor
dálkového ovládání | 223, 388 | 15 Aretace krytky prostoru pro
baterii..... | 34 |
| 7 Krytka konektoru USB | 258, 264 | 16 Krytka prostoru pro baterii | 34 |
| 8 Tlačítko aretace bajonetu
objektivu | 38 | 17 Páčka propojení
expozimetru..... | 429 |
| 9 Krytka konektorů
rozhraní | 274, 276 | 18 Krytka těla | 387 |



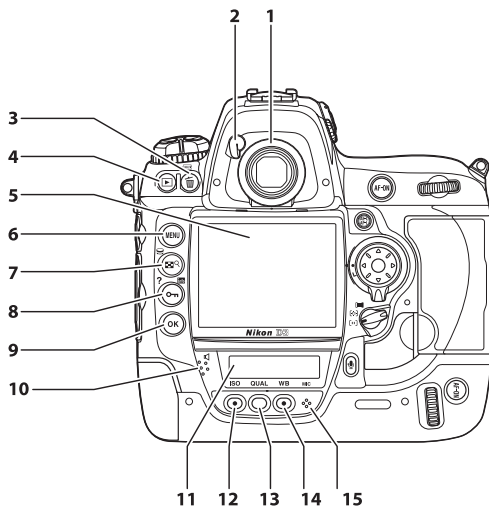
- | | |
|--|---|
| <p>1 Tlačítko kontroly hloubky ostrosti 117, 337</p> <p>2 Pomocný příkazový volič 16</p> <p>3 Fn Funkční tlačítko 64, 202, 331</p> <p>4 Pomocný příkazový volič pro snímky na výšku 16</p> <p>5 Tlačítko spouště pro snímky na výšku 54</p> | <p>6 Aretace tlačítka spouště pro snímky na výšku 54</p> <p>7 Kontakty CPU</p> <p>8 Montážní značka 37</p> <p>9 Upevňovací bajonet 84</p> <p>10 Stativový závit</p> |
|--|---|

■ Nasazení řemínku fotoaparátu

Řemínek upevníte níže vyobrazeným způsobem do dvou oček na těle fotoaparátu.



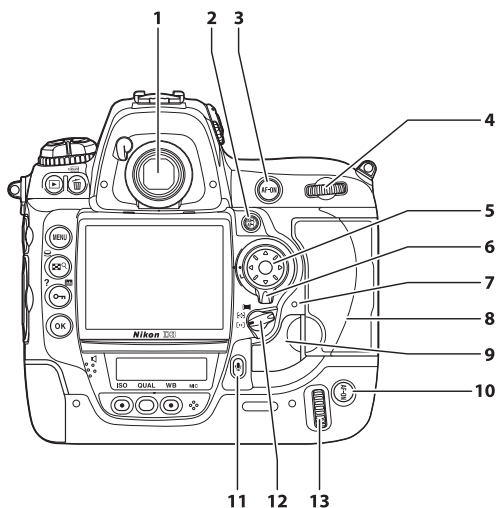
Tělo fotoaparátu (pokračování)



1 Okulár hledáčku.....	47	9 Tlačítko OK.....	28
2 Páčka uzávěrky okuláru hledáčku	47	10 Reprodutor.....	254
3 Tlačítko mazání snímků	58, 245	11 Zadní kontrolní panel.....	10, 322
Tlačítko formátování paměťových karet.....	45	12 ISO Tlačítko volby citlivosti.....	108
4 Tlačítko přehrávání	57, 228	Tlačítko pro dvoutlačítkový reset	206
5 Monitor.....	57, 90, 228	13 QUAL Tlačítko volby kvality obrazu	66, 70
6 MENU Tlačítko menu	26, 277	14 WB Tlačítko vyvážení bílé barvy	145, 150, 151
7 Tlačítko zobrazení náhledů snímků/tlačítko zvětšení výřezu snímku	242, 243	Tlačítko pro dvoutlačítkový reset	206
8 Tlačítko ochrany snímků	244	15 Mikrofon.....	248
? Tlačítko nápovědy	31		
Tlačítko obrazovky provozních informací.....	14		

Reprodutor a mikrofon

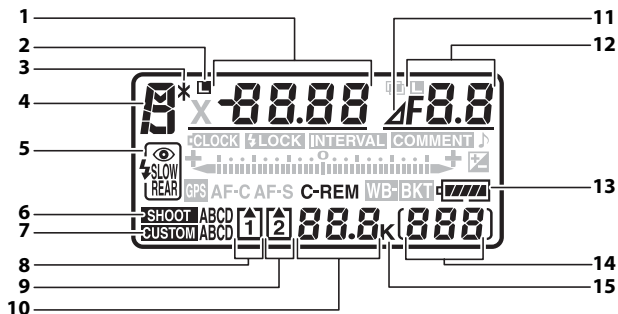
Do blízkosti reproduktoru a mikrofonu neumisťujte magnetická zařízení – například pevné disky Microdrive.



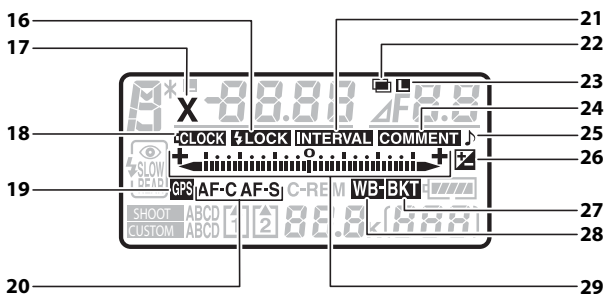
- | | | | |
|--|-------------|---|-----|
| 1 Hledáček | 47 | 9 Aretační tlačítko krytky slotu pro paměťovou kartu (pod krytkou) | 42 |
| 2 ȳ Tlačítko AE/AF lock | 80, 81, 338 | 10 AF-ON Tlačítko AF-ON pro snímky na výšku | 312 |
| 3 AF-ON Tlačítko AF-ON | 75, 97 | 11 ȳ Tlačítko mikrofonu | 249 |
| 4 Hlavní příkazový volič | 16 | 12 Volič režimů činnosti zaostřovacích polí | 76 |
| 5 Multifunkční volič | 28 | 13 Hlavní příkazový volič pro snímky na výšku | 16 |
| 6 Aretace volby zaostřovacích polí | 78 | | |
| 7 Kontrolka přístupu na paměťovou kartu | 43, 56 | | |
| 8 Krytka slotu pro paměťovou kartu | 42 | | |



Horní kontrolní panel

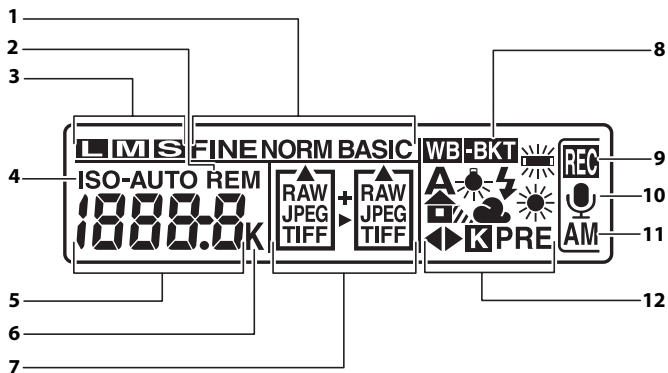


1 Čas závěrky	120, 124	7 Indikace sady uživatelských funkcí	303
Hodnota korekce expozice	132	8 Indikace paměťové karty (slot 1)	42, 45
Počet snímků expozičního a zábleskového bracketingu	135	9 Indikace paměťové karty (slot 2)	42, 45
Počet snímků bracketingu vyvážení bílé barvy	139	10 Počet zbývajících snímků	49
Počet intervalů v režimu intervalového snímání	216	Počet zbývajících snímků do zaplnění vyrovnávací paměti	88
Ohnisková vzdálenost (objektivy bez CPU)	222	Indikace snímáčního režimu	256
Citlivost ISO	108	11 Symbol počtu clonových hodnot	123, 381
2 Symbol aretace času závěrky	127	12 Clona (clonové číslo)	122, 124
3 Symbol flexibilního programu	119	Clona (počet clonových hodnot)	123, 381
4 Expoziční režim	116	Přírůstek expozičního a zábleskového bracketingu	136
5 Režim synchronizace blesku	197	Přírůstek bracketingu vyvážení bílé barvy	140
6 Indikace sady uživatelských nastavení menu snímáčního režimu	291	Počet snímků v jednom intervalu	216
		Světelnost objektivu (objektivy bez CPU)	222
		Indikace režimu PC	259




13 Indikace stavu baterie	48	22 Indikace vícenásobné expozice	210
14 Počet zhotovených snímků.....	49	23 Symbol aretace hodnoty clony.....	128
Indikace manuálního změření hodnoty bílé barvy	155	24 Indikace komentáře ke snímku.....	348
Číslo objektivu s manuálním zaostřováním	222	25 Indikace zvukové signalizace.....	319
15 Písmeno „K“ (zobrazuje se v případě kdy zbývá více než 1000 snímků).....	49	26 Symbol korekce expozice.....	132
16 Indikace blokace zábleskové expozice (FV lock).....	202	27 Indikace expozičního a zábleskového bracketingu...	135
17 Symbol způsobu činnosti synchronizace blesku	325	28 Indikace bracketingu vyvážení bílé barvy	139
18 Indikace stavu baterie hodin.....	41, 393	29 Elektronická analogová expoziční indikace	126
19 Indikace připojení zařízení GPS	224	Indikace korekce expozice	133
20 Indikace zaostřovacího režimu	74	Indikace průběhu expozičního a zábleskového bracketingu...	135
21 Indikace intervalového snímání.....	216	Indikace průběhu bracketingu vyvážení bílé barvy.....	139
		Indikace režimu PC	259
		Indikace bočního náklonu přístroje	333

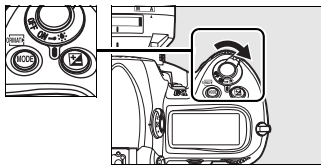
Zadní kontrolní panel



LCD iluminátory

Podržení hlavního vypínače v poloze  dojde k aktivaci expozimetru a osvětlení kontrolních panelů (LCD iluminátor) pro možnost odečítání informací i ve tmě. Po uvolnění vypínače zůstává osvětlení aktivní po dobu šesti sekund (výchozí nastavení) při aktivním expozimetru fotoaparátu, resp. do expozice snímku.

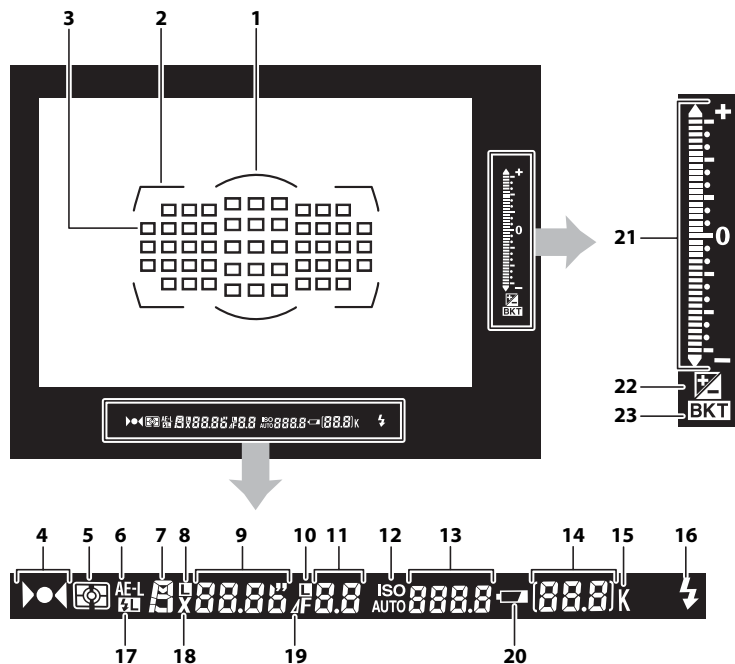
Hlavní vypínač



1	Kvalita obrazu (snímky JPEG)	66
2	Indikace „Remaining“ („Zbývá...“)	49
3	Velikost obrazu	70
4	Symbol citlivosti ISO	108
	Indikace automatické regulace citlivosti ISO	110
5	Citlivost ISO	108
	Citlivost ISO (zvýšená/snížená)	109
	Počet zbývajících snímků	49
	Délka zvukové poznámky	251
	Jemné vyvážení bílé barvy	150
	Číslo uživatelského vyvážení bílé barvy	162
	Barevná teplota	151
	Indikace režimu PC	259
6	Písmeno „K“ (zobrazuje se v případech kdy zbývá více než 1000 snímků)	49
	Barevná teplota	151
7	Indikace slotů pro paměťové karty	71
	Kvalita obrazu	66
8	Indikace bracketingu vyvážení bílé barvy	139
9	Indikace záznamu zvukové poznámky (snímací režim)	249
10	Stavová indikace zvukové poznámky	251, 252
11	Režim záznamu zvukových poznámek	249
12	Vyvážení bílé barvy	144
	Indikace jemného vyvážení bílé barvy	150



Indikace v hledáčku



- | | |
|--|--|
| <p>1 12 mm referenční kroužek integrálního měření se zdůrazněným středem 114</p> <p>2 Značky oblasti činnosti AF systému 47, 95</p> <p>3 Zaostřovací pole 78, 310
Značky bodového měření expozice 114</p> <p>4 Indikace zaostření 55, 84</p> <p>5 Indikace režimu měření expozice 114</p> | <p>6 Indikace expoziční paměti (AE lock) 129</p> <p>7 Expoziční režim 116</p> <p>8 Symbol aretace času závěrky 127</p> <p>9 Čas závěrky 120, 124</p> <p>10 Symbol aretace hodnoty clony 128</p> <p>11 Clona (clonové číslo) 122, 124
Clona (počet clonových hodnot) 123, 381</p> |
|--|--|

12 Symbol citlivosti ISO..... 108	16 Indikace připravenosti k záblesku* 202
Indikace automatické regulace citlivosti ISO 110	
13 Citlivost ISO..... 108	17 Indikace blokace zábleskové expozice (FV lock)..... 202
14 Počet zhotovených snímků.....49	18 Symbol způsobu činnosti synchronizace blesku 325
Počet zbývajících snímků49	
Počet zbývajících snímků do zaplnění vyrovnávací paměti88	19 Symbol počtu clonových hodnot..... 123, 381
Indikace manuálního změření hodnoty bílé barvy 155	20 Indikace stavu baterie 48
Hodnota korekce expozice 132	21 Elektronická analogová expoziční indikace 126
Indikace režimu PC259	Indikace korekce expozice 133
	Indikace bočního náklonu přístroje... 333
15 Písmeno „K“ (zobrazuje se v případě kdy zbývá více než 1000 snímků).....49	22 Symbol korekce expozice..... 132
	23 Symbol expozičního a zábleskového bracketingu... 135



* Zobrazuje se při použití volitelného externího blesku (str. 191). Po nabití blesku se rozsvítí indikace připravenosti k záblesku.

✓ V případě nepřítomnosti baterie

Je-li baterie fotoaparátu zcela vybitá, resp. se ve fotoaparátu vůbec nenachází, obraz v hledáčku ztmavne. Jde o zcela normální jev a nejedná se o závadu. Obraz v hledáčku se vrátí zpět do normálu po vložení plně nabitě baterie.

✓ Kontrolní panel a displeje v hledáčku

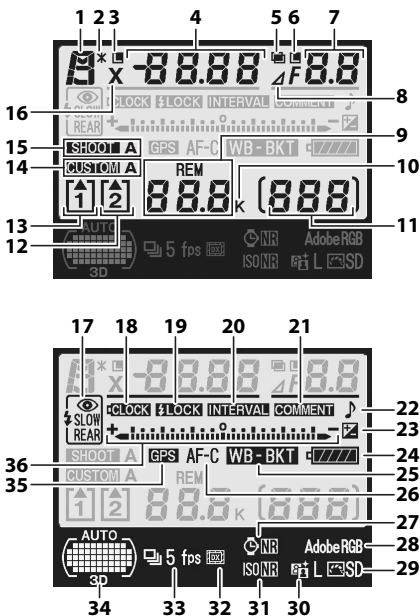
Jas kontrolního panelu a displejů v hledáčku se mění v závislosti na teplotě; za nízkých teplot se prodlužuje doba reakce displejů. Jde o zcela normální jev a nejedná se o závadu.

Obrazovka provozních informací

Při stisknutí tlačítka **Info** se na monitoru zobrazí obrazovka provozních informací zobrazující čas závěrky, clonu, počet zbývajících snímků a režim činnosti zaostřovacích polí. Pro vypnutí obrazovky provozních informací stiskněte znovu tlačítko **Info** nebo namáčkněte tlačítko spouště do poloviny. Není-li ve výchozím nastavení provedena žádná operace po dobu cca 20 s, monitor se automaticky vypne.



Tlačítko **Info**



Viz také

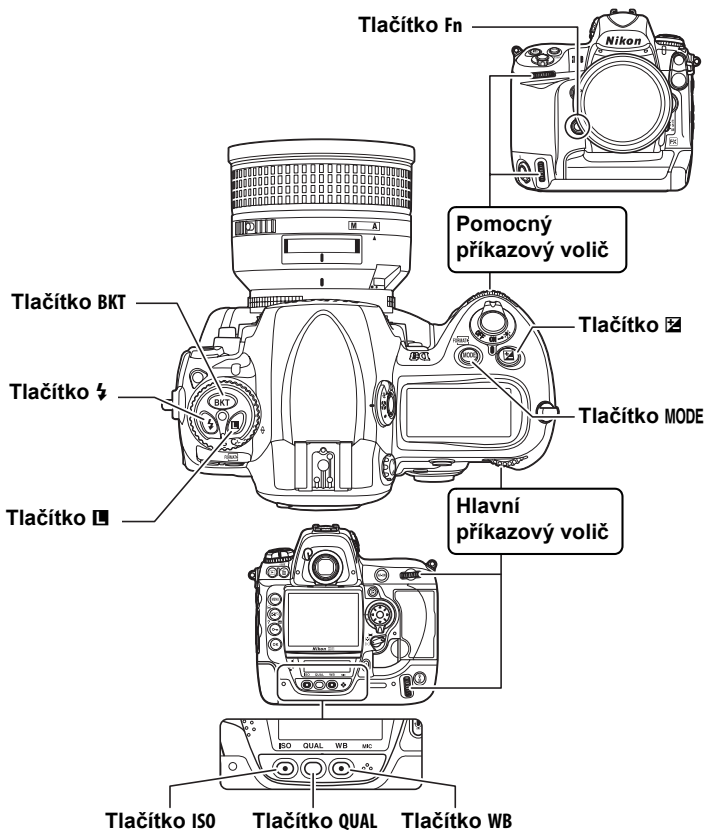
Informace o volbě doby nečinnosti pro automatické vypnutí monitoru viz uživatelská funkce c4 ([Monitor off delay], str. 318). Informace o změně barvy písma na obrazovce provozních informací viz uživatelská funkce d6 ([Shooting info display], str. 323).

1	Expoziční režim	116	16	Symbol způsobu činnosti synchronizace blesku	325
2	Symbol flexibilního programu	119	17	Režim synchronizace blesku	197
3	Symbol aretace času závěrky	127	18	Indikace stavu baterie hodin... 41, 393	
4	Čas závěrky	120, 124	19	Indikace blokace zábleskové expozice (FV lock).....	202
	Hodnota korekce expozice	132	20	Indikace intervalového snímání	216
	Počet snímků expozičního a zábleskového bracketingu	135	21	Indikace komentáře ke snímku	348
	Počet snímků bracketingu vyvážení bílé barvy	139	22	Indikace zvukové signalizace	319
	Ohnisková vzdálenost (objektivy bez CPU).....	222	23	Symbol korekce expozice	132
5	Indikace vícenásobné expozice	210	24	Indikace stavu baterie	48
6	Symbol aretace hodnoty clony.....	128	25	Symbol expozičního a zábleskového bracketingu	135
7	Clona (clonové číslo)	122, 124		Symbol bracketingu vyvážení bílé barvy.....	139
	Clona (počet clonových hodnot).....	123, 381	26	Indikace zaostřovacího režimu	74
	Přírůstek expozičního a zábleskového bracketingu	136	27	Indikace redukce šumu pro dlouhé časy závěrky.....	299
	Přírůstek bracketingu vyvážení bílé barvy	140	28	Indikace barevného prostoru	187
	Světelnost objektivu (objektivy bez CPU).....	222	29	Indikace aktivní optimalizace snímků	169
8	Symbol počtu clonových hodnot	123, 381	30	Indikace funkce Active D-lighting .	185
9	Počet zbývajících snímků	49	31	Indikace redukce šumu pro vysoké citlivosti ISO.....	299
10	Písmeno „K“ (zobrazuje se v případě kdy zbývá více než 1000 snímků)... 49		32	Symbol obrazového pole	61
11	Počet zhotovených snímků.....	49	33	Indikace snímacího režimu (jednotlivé snímky/sériové snímání)	86
	Číslo objektivu s manuálním zaostřováním	222		Frekvence sériového snímání....	320
12	Indikace paměťové karty (slot 2).....	42, 45	34	Indikace režimu Auto-area AF	77
13	Indikace paměťové karty (slot 1).....	42, 45		Indikace zaostřovacích polí	78
14	Indikace sady uživatelských funkcí	303		zaostřovacích polí	77
15	Indikace sady uživatelských nastavení menu snímacího režimu	291		Indikace režimu 3D tracking ...	77, 307
			35	Indikace připojení zařízení GPS...	224
			36	Elektronická analogová expoziční indikace	126



Příkazové voliče

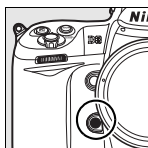
Hlavní a pomocný příkazový volič lze použít samostatně nebo v kombinaci s dalšími ovládacími prvky pro úpravu nejrůznějších nastavení fotoaparátu.



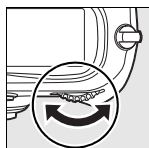
■ ■ Kvalita a velikost obrazu

Stiskněte tlačítko **Fn** nebo tlačítko **QUAL** a otáčejte příkazovými voliči.

Volba
obrazového
pole (str. 64)*



Tlačítko **Fn**



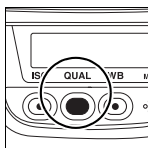
Hlavní příkazový
volič



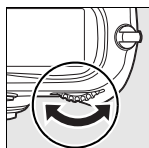
Obrazovka provozních
informací

* Při nasazení objektivu DX se automaticky aktivuje formát obrazu DX.

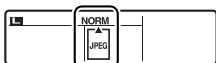
Nastavení
kvality obrazu
(str. 66)



Tlačítko **QUAL**

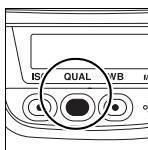


Hlavní příkazový
volič

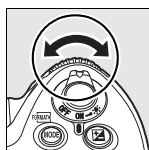


Zadní kontrolní panel

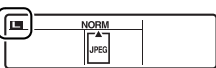
Nastavení
velikosti
obrazu (str. 70)



Tlačítko **QUAL**



Pomocný příkazový
volič

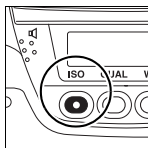


Zadní kontrolní panel

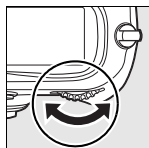
■ ■ Citlivost ISO

Stiskněte tlačítko **ISO** a otáčejte hlavním příkazovým voličem.

Nastavení
citlivosti ISO
(str. 108)



Tlačítko **ISO**



Hlavní příkazový
volič

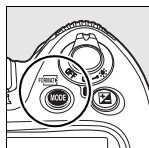


Zadní kontrolní panel

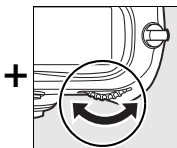
■ Expozice

Stiskněte tlačítko **MODE** a otáčením hlavního příkazového voliče nastavte expoziční režim.

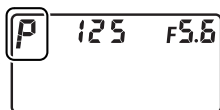
Volba expozičního režimu
(str. 117)



Tlačítko **MODE**



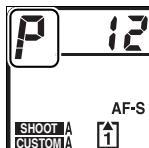
Hlavní příkazový volič



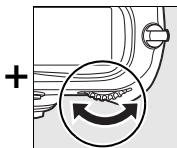
Horní kontrolní panel

Pomocí příkazových voličů nastavte expoziční parametry.

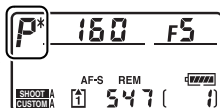
Volba kombinace času závěrky a clony
(expoziční režim **P**;
str. 119)



Expoziční režim **P**



Hlavní příkazový volič

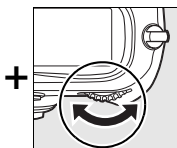


Horní kontrolní panel

Volba času závěrky
(expoziční režim **S** nebo **M**;
str. 120,
125)



Expoziční režim **S** nebo **M**

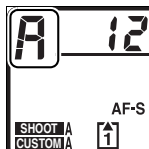


Hlavní příkazový volič

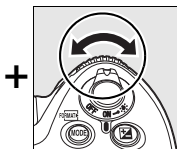


Horní kontrolní panel

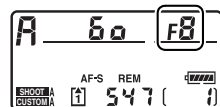
Volba hodnoty clony
(expoziční režim **A** nebo **M**;
str. 122,
125)



Expoziční režim **A** nebo **M**

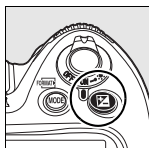


Pomocný příkazový volič



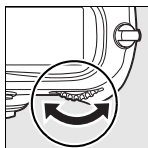
Horní kontrolní panel

**Nastavení
korekce
expozice
(str. 132)**

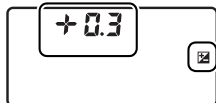


Tlačítko

+

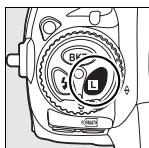


Hlavní příkazový
volič



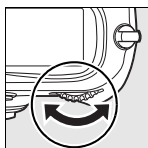
Horní kontrolní panel

**Aretace
času
závěrky
(expoziční
režim S
nebo M;
str. 127)**

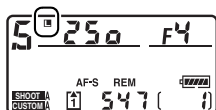


Tlačítko

+

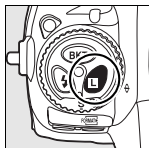


Hlavní příkazový
volič



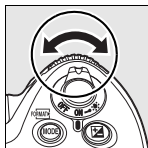
Horní kontrolní panel

**Aretace
hodnoty
clony
(expoziční
režim A
nebo M;
str. 128)**

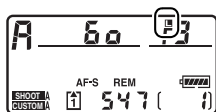


Tlačítko

+



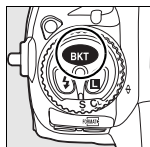
Pomocný příkazový
volič



Horní kontrolní panel

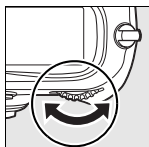


**Aktivace
a zrušení
bracketingu/
volba počtu
snímků
bracketingu**
(str. 135,
138)

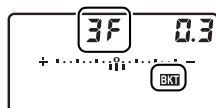


Tlačítko BKT

+

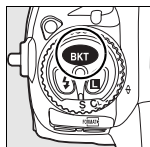


Hlavní příkazový
volič



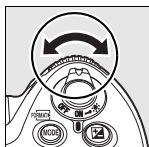
Horní kontrolní panel

**Nastavení
přírůstku
(rozptylu)
bracketingu**
(str. 136)

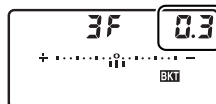


Tlačítko BKT

+



Pomocný příkazový volič

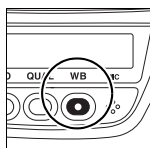


Horní kontrolní panel

■ Vybázení bílé barvy

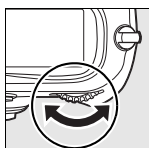
Stiskněte tlačítko WB a otáčejte příkazovými voliči.

**Volba
vyvážení bílé
barvy**
(str. 145)

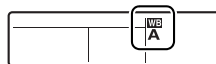


Tlačítko WB

+

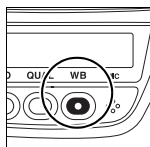


Hlavní příkazový
volič



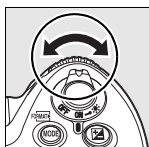
Zadní kontrolní panel

**Jemné
vyvážení bílé
barvy**
(str. 150),
zadáání
barevné
teploty
(str. 151),
resp. manuální změření hodnoty bílé barvy/výběr uložené naměřené hodnoty
(str. 162)



Tlačítko WB

+



Pomocný příkazový
volič

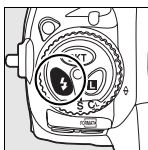


Zadní kontrolní panel

■ ■ Nastavení blesku

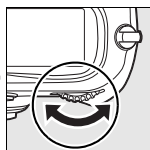
Stiskněte tlačítko  a otáčejte hlavním příkazovým voličem.

Volba režimu
synchronizace
blesku
(str. 199)



Tlačítko 

+



Hlavní příkazový
volič



Horní kontrolní panel

Tlačítko Fn

V závislosti na nastavení uživatelské funkce f4 ([Assign FUNC. button], str. 331) lze použít tlačítko **Fn** v kombinaci s příkazovými voliči k nastavení času závěrky a clony v krocích po 1 EV, výběru předem uložených dat objektivů bez CPU nebo k volbě zaostřovacích polí.

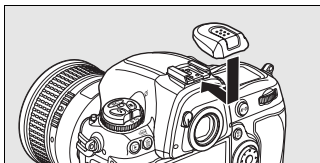
Tlačítko kontroly hloubky ostrosti a tlačítko AE-L/AF-L

V závislosti na nastavení uživatelské funkce f5 ([Assign preview button], str. 337) a uživatelské funkce f6 ([Assign AE-L/AF-L button], str. 338) lze použít tlačítko kontroly hloubky ostrosti a tlačítko **AE-L/AF-L** v kombinaci s příkazovými voliči k vykonávání stejných operací, jaké aktivuje tlačítko **Fn**.

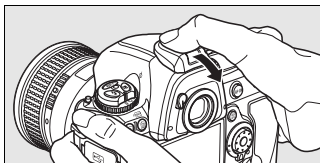


Krytka sáněk pro příslušenství BS-2

Dodávanou krytku sáněk pro upevnění příslušenství BS-2 lze použít k ochraně sáněk a k eliminaci reflexů světla na kovových částech sáněk, které by se mohly za určitých podmínek zobrazit na snímcích. Krytka BS-2 se nasazuje do sáněk na fotoaparátu způsobem uvedeným na obrázku vpravo.



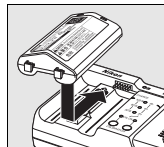
Pro sejmutí krytky stiskněte krytku palcem směrem dolů a vysuňte ji ze sáněk způsobem uvedeným na obrázku vpravo – při snímání krytky držte pevně tělo fotoaparátu.



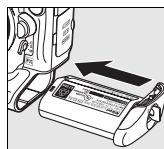
Stručný návod k obsluze

Pomocí následujících kroků můžete rychle začít pracovat s fotoaparátem D3.

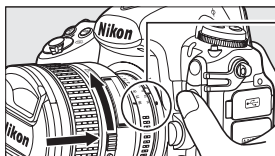
1 Nabijte baterii (str. 32).



2 Vložte baterii (str. 34).



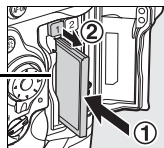
3 Nasad'te objektiv (str. 37).



Montážní značka

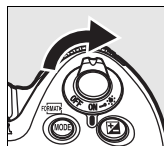
4 Vložte paměťovou kartu (str. 42).

Zadní strana

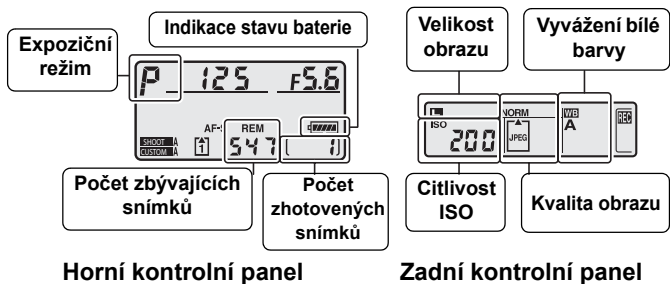


5 Zapněte fotoaparát (str. 48).

Informace o volbě jazyka pro zobrazované informace a nastavení data a času naleznete na straně 39. Informace o zaostření hledáčku naleznete na straně 47.



6 Zkontrolujte nastavení fotoaparátu (str. 48, 51).

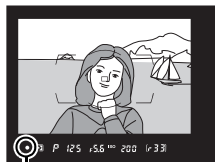


7 Zvolte zaostřovací režim Single-servo AF (str. 53).

Otočte volič zaostřovacích režimů do polohy S (Single-servo AF).

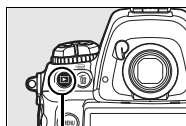
8 Zaostřete a exponujte (str. 55, 56).

Namáčkněte tlačítko spouště fotoaparátu do poloviny pro zaostření a poté domáčkněte tlačítko až na doraz pro expozici snímku.



Indikace zaostření


9 Zobrazte snímek (str. 57).

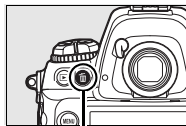


Tlačítko ▶



10 Vymažte nepotřebné snímky (str. 58).

Pro vymazání aktuálně zobrazeného snímku stiskněte dvakrát tlačítko .



Tlačítko 





Příručka



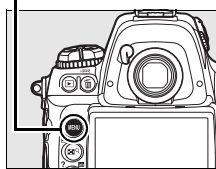
Tato část návodu popisuje práci s menu fotoaparátu, přípravu fotoaparátu k činnosti, zhotovení prvních snímků a jejich přehrávání.

Menu fotoaparátu	str. 26
Návod k práci s menu fotoaparátu	str. 28
Nápověda.....	str. 31
První kroky.....	str. 32
Nabití baterie.....	str. 32
Vložení baterie	str. 34
Nasazení objektivu.....	str. 37
Základní nastavení přístroje.....	str. 39
Vložení paměťové karty	str. 42
Zaostření hledáčku	str. 47
Základní fotografování a přehrávání snímků.....	str. 48

Menu fotoaparátu

Většinu volitelných nastavení ve snímacím a přehrávacím režimu včetně základních nastavení fotoaparátu (Setup) lze provádět pomocí menu. Pro zobrazení menu stiskněte tlačítko MENU.

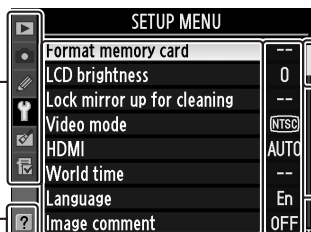
Tlačítko MENU




Záložky

K dispozici jsou menu snímacího a přehrávacího režimu, menu uživatelských funkcí, menu nastavení, menu retušování a „Mé menu“ (viz následující strana).

Posuvník zobrazuje pozici v aktuálním menu.



Aktuální nastavení každé položky menu je vyobrazeno symbolem.







Je-li zobrazen symbol „?“, je možné stisknutím tlačítka  (?) zobrazit nápovědu k aktuální položce (str. 31).

Položky menu

Položky aktuálně vybraného menu.

■ ■ **Menu**

K dispozici jsou následující menu:

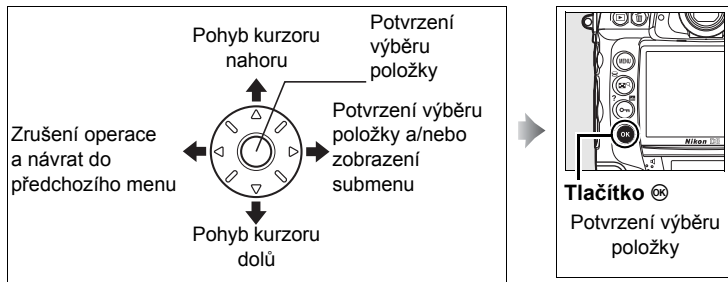
Menu	Popis
 Playback (Menu přehrávacího režimu)	Upravuje nastavení pro přehrávání a umožňuje správu snímků (str. 278).
 Shooting (Menu snímacího režimu)	Upravuje nastavení pro snímání (str. 290).
 Custom Settings (Menu uživatelských funkcí)	Umožňuje uživatelské přizpůsobení chování fotoaparátu (str. 301).
 Setup (Menu nastavení)	Umožňuje formátovat paměťové karty a provádět základní nastavení fotoaparátu (str. 344).
 Retouch (Menu retušování)	Umožňuje vytvářet retušované kopie existujících snímků (str. 360).
 My Menu (Menu „Mé menu“)	Umožňuje vytvořit vlastní menu s uživatelsky vybranými položkami (str. 373).



Návod k práci s menu fotoaparátu

■ Ovládací prvky

K navigaci v jednotlivých menu fotoaparátu slouží multifunkční volič a tlačítko **OK**.



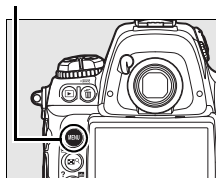
■ Navigace v menu

Navigace v menu probíhá pomocí následujících kroků.

1 Zobrazte menu.

Stiskněte tlačítko MENU pro zobrazení menu.

Tlačítko MENU



2 Přejděte na symbol (záložku) aktuálního menu.

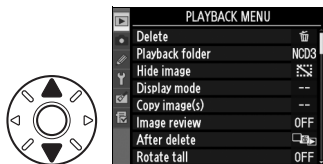
Pro přechod na symbol aktuálně vybraného menu stiskněte tlačítko **◀**.



SHOOTING MENU	
Shooting menu bank	A
Reset shooting menu	--
Active folder	100
File naming	DSC
Slot 2	□+□
Image quality	NORM
Image size	□
Image area	□

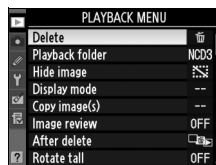
3 Vyberte menu.

Stisknutím tlačítka ▲ nebo ▼ vyberte požadované menu.



4 Přesuňte kurzor na položky vybraného menu.

Stiskněte tlačítko ► pro přemístění kurzoru na položky vybraného menu.



5 Vyberte položku menu.

Stisknutím tlačítka ▲ nebo ▼ vyberte požadovanou položku menu.



6 Zobrazte volitelná nastavení.

Stiskněte tlačítko ► pro zobrazení volitelných nastavení aktuální položky menu.



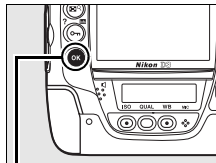
7 Vyberte požadovanou volbu.

Stisknutím tlačítka ▲ nebo ▼ vyberte požadovanou volbu.



8 Potvrďte provedenou volbu.

Stiskněte tlačítko **OK** pro potvrzení výběru.
Pro návrat bez provedení volby stiskněte tlačítko **MENU**.







Tlačítko OK

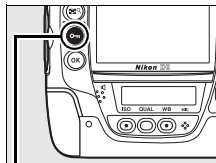
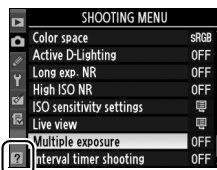


Věnujte pozornost následujícím bodům:

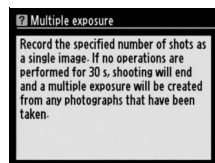
- Položky menu, které se zobrazují šedě, nejsou aktuálně dostupné.
- Přestože má stisknutí tlačítka **▶** nebo centrálního tlačítka multifunkčního voliče obecně stejný účinek jako stisknutí tlačítka **OK**, existují případy, ve kterých je možné provést potvrzení výběru pouze stisknutím tlačítka **OK**.
- Pro opuštění menu a návrat do snímacího režimu namáčkněte tlačítko spouště do poloviny (str. 56).

Nápověda

Je-li v levém spodním rohu monitoru zobrazen symbol , je možné stisknutím tlačítka  (?) zobrazit nápovědu. Po dobu stisknutí tlačítka se na monitoru zobrazuje nápověda k aktuálně vybrané položce nebo menu. Stisknutím tlačítka  nebo  procházíte zobrazené informace požadovaným směrem.



Tlačítko



První kroky

Nabití baterie

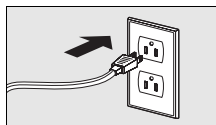
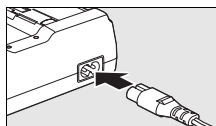
K napájení fotoaparátu D3 slouží dobíjecí lithium-iontová baterie EN-EL4a (součást dodávky).



Baterie EN-EL4a není při dodání plně nabitá. Pro maximální prodloužení výdrže baterie nabijte baterii před použitím pomocí dodávané rychlonabíječky MH-22. Nabití zcela vybité baterie trvá přibližně 2 h 25 min.

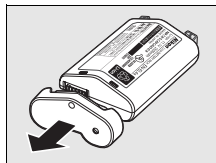
1 Zapojte nabíječku.

Zapojte síťový kabel do nabíječky a poté zapojte síťovou vidlici kabelu do zásuvky elektrické sítě. Všechny kontrolky zůstávají vypnuté.



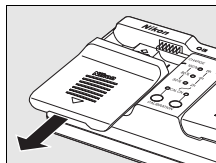
2 Sejměte krytku kontaktů baterie.

Sejměte z baterie krytku kontaktů.

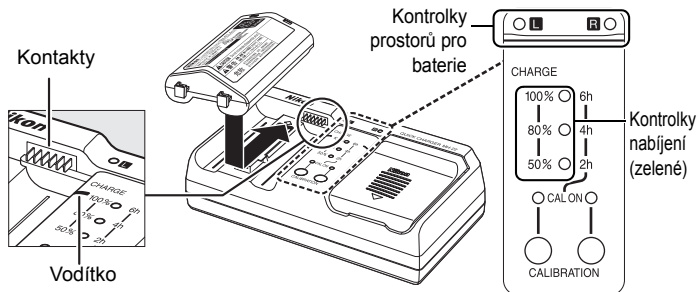


3 Sejměte kryt kontaktů nabíječky.

Sejměte kryt kontaktů z prostoru pro baterii na rychlonabíječce.



4 Nabijte baterii.



Vložte baterii do nabíječky (kontakty napřed) za současného vyrovnání konce baterie s vodítkem a zasuňte baterii ve vyobrazeném směru tak daleko do nabíječky, až zaklapne do aretované polohy. Kontrolka prostoru pro baterii a kontrolky nabíjení blikají během nabíjení baterie:

Stav nabíjení	Kontrolka prostoru pro baterii	Kontrolky nabíjení		
		50%	80%	100%
Zbývá méně než 50% maximální kapacity	✱ (bliká)	✱ (bliká)	● (nesvítlí)	● (nesvítlí)
Zbývá 50–80% maximální kapacity	✱ (bliká)	○ (svítí)	✱ (bliká)	● (nesvítlí)
Zbývá více než 80% a méně než 100% maximální kapacity	✱ (bliká)	○ (svítí)	○ (svítí)	✱ (bliká)
Zbývá 100% maximální kapacity	○ (svítí)	● (nesvítlí)	● (nesvítlí)	● (nesvítlí)

Nabíjení je u konce v okamžiku, kdy kontrolka prostoru pro baterii přestane blikat a kontrolky nabíjení zhasnou. Nabití zcela vybité baterie trvá přibližně 2 h 25 min.

5 Po dokončení nabíjení vyjměte baterii z nabíječky.

Vyjměte baterii z nabíječky a odpojte nabíječku od elektrické sítě.

Kalibrace

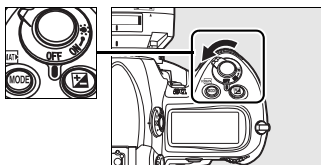
Další informace ohledně kalibrace baterie viz str. 433.

Vložení baterie

1 Vypněte fotoaparát.

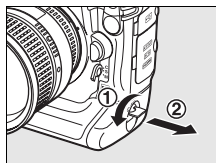
Před vkládáním a vyjímáním baterie vždy vypněte fotoaparát.

Hlavní vypínač



2 Sejměte krytku prostoru pro baterii.

Otočte aretaci krytky prostoru pro baterii do otevřené (☞) polohy (①) a sejměte krytku prostoru pro baterii BL-4 (②).



3 Upevněte krytku k baterii.

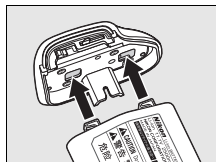
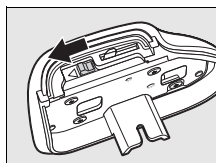
Je-li aretace baterie nastavena do takové polohy, že je viditelná šipka (◀), posuňte ji tak, aby zakryla šipku. Vložte dva výstupky na baterii do odpovídajících vybrání v krytce a posuňte aretaci baterie tak, aby byla znovu vidět šipka.

Krytka prostoru pro baterii BL-4

Baterii lze nabíjet s nasazenou krytkou BL-4.

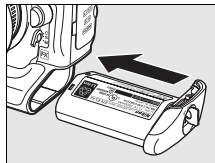
Abyste zamezili hromadění prachu uvnitř prostoru pro baterii v době nepřítomnosti baterie, posuňte aretaci baterie ve směru šipky (◀), sejměte krytku BL-4 z baterie a nasadte ji na fotoaparát.

Krytku prostoru pro baterii fotoaparátů série D2 (BL-1) nelze použít.



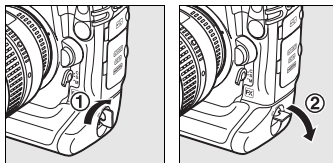
4 Vložte baterii.

Vložte baterii způsobem uvedeným na obrázku vpravo.



5 Zaaretujte krytku.

Abyste zamezili vypadnutí baterie během používání fotoaparátu, otočte aretaci krytky do zavřené pozice a sklopte ji dolů způsobem uvedeným na obrázku vpravo. Ujistěte se, že je krytka bezpečně zajištěná.



Dobíjecí lithium-iontové baterie EN-EL4a

Dodávaná baterie EN-EL4a sdílí informace s kompatibilními zařízeními a dovoluje tak fotoaparátu indikovat aktuální stav baterie v šesti úrovních (str. 48). Položka [Battery info] v menu nastavení zobrazuje podrobně aktuální kapacitu baterie, provozní životnost baterie a počet snímků pořízených od posledního nabití baterie (str. 353). Baterii lze v případě potřeby překalibrovat pro zajištění trvalé správnosti indikace její aktuální kapacity (str. 433).

✓ Baterie a nabíječka

Přečtěte si a dodržujte varování a upozornění na stránkách xviii–xx a 398–401 tohoto návodu. Abyste zamezili zkratu, opatřete baterii po vyjmutí z fotoaparátu dodávanou krytkou kontaktů.

Baterii nepoužívejte při okolní teplotě pod 0 °C resp. nad 40 °C. Během nabíjení baterie by se měla okolní teplota pohybovat v rozmezí 5–35 °C; pro dosažení nejlepších výsledků nabíjejte baterii při teplotách nad 20 °C. Je-li baterie nabíjena za nízkých teplot nebo používána při teplotě nižší, než při které byla nabíjena, může dojít k dočasnému poklesu její výkonnosti. Je-li baterie nabíjena při teplotě pod 5 °C, může indikace provozní životnosti baterie v menu [Battery info] dočasně zobrazovat nižší zbývající životnost baterie.

Baterie se může během provozu ohřát. Dříve než začnete baterii nabíjet, nechte ji nejprve vychladnout.

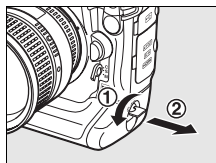
Nabíječku používejte výhradně k nabíjení kompatibilních baterií. Nepoužíváte-li nabíječku, odpojte ji od elektrické sítě.

✎ Kompatibilní baterie

K napájení fotoaparátu lze použít rovněž dobíjecí lithium-iontové baterie EN-EL4.

✎ Vyjmutí baterie

Před vyjmutím baterie vypněte fotoaparát, vyklopte aretaci krytky prostoru pro baterii a otočte ji do otevřené polohy (☞). Abyste zamezili zkratu, opatřete baterii po vyjmutí z fotoaparátu dodávanou krytkou kontaktů.

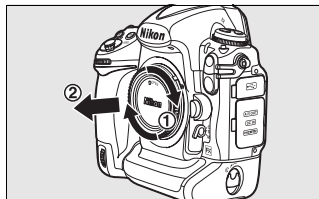
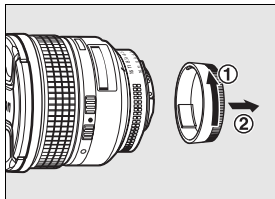


Nasazení objektivu

Při sejmutém objektivu je třeba chránit tělo fotoaparátu proti vnikání prachu.

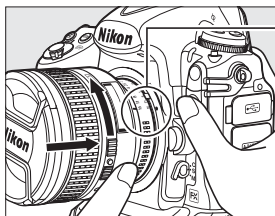
1 Sejměte zadní krytku objektivu a krytku těla fotoaparátu.

Po kontrole vypnutí fotoaparátu sejměte z objektivu zadní krytku a sejměte krytku těla fotoaparátu.



2 Nasadíte objektiv.

Vyrovnejte montážní značku na objektivu s montážní značkou na těle přístroje a vložte objektiv do bajonetu fotoaparátu. Dejte pozor, abyste náhodou nestiskl(a) tlačítko aretace bajonetu, a otočte objektivem proti směru hodinových ručiček, až zaklapne do aretované polohy.



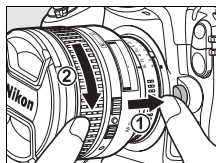
Montážní značka

Je-li objektiv vybaven přepínačem **A-M** resp. **M/A-M**, zvolte nastavení **A** (autofokus) nebo **M/A** (autofokus s prioritou manuálního zaostření).



■ Sejmutí objektivu

Před sejmutím/výměnou objektivu se ujistěte, že je fotoaparát vypnutý. Pro sejmutí objektivu stiskněte a držte tlačítko aretace bajonetu a současně otočte objektivem ve směru hodinových ručiček. Po sejmutí objektivu znovu nasadíte krytku těla fotoaparátu a obě krytky objektivu.

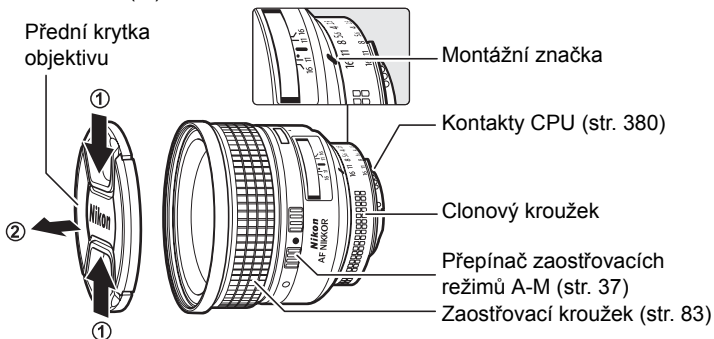


✓ Objektivy s CPU a clonovým kroužkem

Je-li objektiv s CPU vybaven clonovým kroužkem (str. 380), zaaretujte clonový kroužek na hodnotě největšího zaclonění (nejvyšší clonové číslo). Podrobnosti viz návod k obsluze objektivu.

✍ Objektiv

K ilustrativním účelům je v tomto návodu k obsluze použit objektiv AF Nikkor 85 mm f/1,4D (IF).



✍ Obrazové pole

Při nasazení objektivu DX se automaticky aktivuje formát obrazu DX.



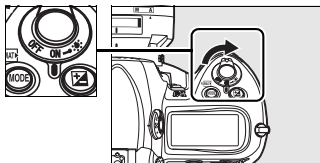
Obrazové pole

Základní nastavení přístroje

Při prvním zobrazení menu je v menu nastavení automaticky vybráno menu pro nastavení jazyka pro zobrazované údaje. Zvolte požadovaný jazyk a nastavte datum a čas.

1 Zapněte fotoaparát.

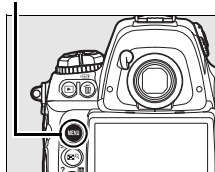
Hlavní vypínač



2 Vyberte položku [Language].

Stiskněte tlačítko MENU pro zobrazení menu fotoaparátu a poté vyberte položku [Language] v menu nastavení. Podrobnosti ohledně použití menu viz odstavec „Návod k práci s menu fotoaparátu“ (str. 28).

Tlačítko MENU



3 Vyberte požadovaný jazyk.

Stisknutím tlačítka ▲ nebo ▼ vyberte požadovaný jazyk a stiskněte tlačítko OK.



4 Vyberte položku [World time].

Vyberte položku [World time] a stiskněte tlačítko ►.



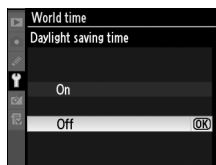
5 Nastavte časovou zónu.

Zobrazí se dialog pro výběr časové zóny. Stisknutím tlačítka ◀ nebo ► vyberte lokální časovou zónu (políčko [UTC] zobrazuje hodinový rozdíl mezi zvolenou časovou zónou a univerzálním časem UTC [Greenwich]) a stiskněte tlačítko OK.



6 Zapněte/vypněte letní čas.

Zobrazí se volitelná nastavení letního času. Letní čas je ve výchozím nastavení vypnutý; je-li v lokální časové zóně aktuálně platný letní čas, vyberte stisknutím tlačítka ▲ volbu [On] a stiskněte tlačítko OK.



7 Nastavte datum a čas.

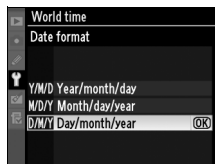
Zobrazí se dialog, který můžete vidět na obrázku vpravo.

Stisknutím tlačítka ◀ nebo ► vyberte požadovanou položku a stisknutím tlačítka ▲ nebo ▼ upravte nastavení požadovaným způsobem. Po nastavení aktuálního časového údaje stiskněte tlačítko OK.



8 Zvolte formát zobrazení data.

Stisknutím tlačítka ▲ nebo ▼ vyberte pořadí zobrazení roku, měsíce a dne a poté stiskněte tlačítko OK.




9 Vraťte se do snímacího režimu.

Namáčkněte tlačítko spouště do poloviny pro návrat do snímacího režimu.



Baterie hodin

Hodiny fotoaparátu jsou napájeny jednorázovou lithiovou baterií CR1616 s životností přibližně čtyři roky. Dojde-li k vybití této baterie, zobrazí se při aktivaci expozimetru na horním kontrolním panelu symbol . Informace o výměně baterie hodin viz str. 393.

Hodiny fotoaparátu

Vestavěné hodiny fotoaparátu jsou méně přesné než většina náramkových hodinek a nástěnných hodin v domácnostech. Proto pravidelně kontrolujte časové údaje za pomoci přesnějšího zařízení a v případě potřeby upravte nastavení hodin.

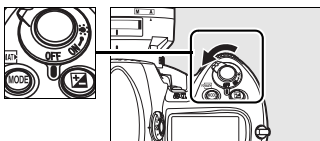
Vložení paměťové karty

Fotoaparát ukládá snímky na paměťové karty CompactFlash a/nebo pevné disky Microdrive (volitelné příslušenství; str. 389). Ve fotoaparátu mohou být současně umístěny dvě paměťové karty. Následující část návodu popisuje vložení a naformátování paměťové karty.

1 Vypněte fotoaparát.

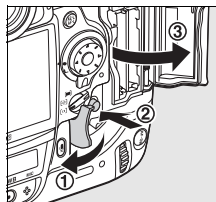
Před vkládáním a vyjímáním paměťové karty vždy vypněte fotoaparát.

Hlavní vypínač



2 Otevřete krytku slotu pro paměťovou kartu.

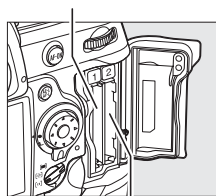
Otevřete dvířka kryjící aretační tlačítko krytky slotu pro paměťovou kartu (1) a stiskněte aretační tlačítko (2) pro otevření krytky slotu pro paměťovou kartu (3).



Sloty pro paměťové karty

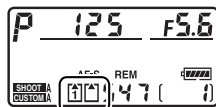
Slot 1 je určen jako hlavní slot, karta ve slotu 2 slouží jako záložní nebo má sekundární roli. Je-li vybrána výchozí volba [Overflow] v poloze [Slot 2] (str. 71) v okamžiku, kdy jsou ve fotoaparátu vloženy dvě paměťové karty, použije se paměťová karta ve slotu 2 pouze v případě zaplnění paměťové karty ve slotu 1.

Slot 1



Slot 2

Aktuálně používaná paměťová karta je indikována symbolem na horním kontrolním panelu.



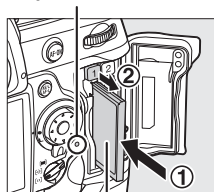
3 Vložte paměťovou kartu.

Vložte první paměťovou kartu do slotu 1. Slot 2 je vhodné používat až po založení paměťové karty do slotu 1. Vložte paměťovou kartu zadním štítkem směrem k monitoru (1). Po plném zasunutí paměťové karty do slotu se krátce rozsvítí zelená kontrolka přístupu na paměťovou kartu a vysune se tlačítko pro vyjímání paměťové karty (2).

Vkládání paměťových karet

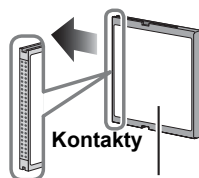
Paměťovou kartu vkládejte kontakty napřed. Vložení paměťové karty horní stranou dolů resp. převráceně může způsobit poškození fotoaparátu nebo karty. Vždy proto kontrolujte správnou orientaci vkládané karty.

Kontrolka přístupu na paměťovou kartu



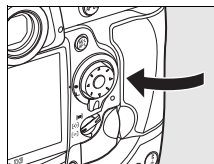
Zadní štítek

Směr vkládání karty



Zadní štítek

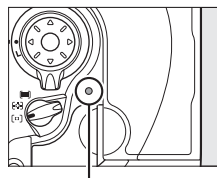
4 Zavřete krytku slotu pro paměťovou kartu.



■ Vyjmutí paměťové karty

1 Vypněte fotoaparát.

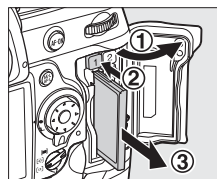
Zkontrolujte jestli je vypnutá kontrolka přístupu na paměťovou kartu a vypněte fotoaparát.



Kontrolka přístupu na paměťovou kartu

2 Vyjměte paměťovou kartu.

Otevřete krytku slotu pro paměťovou kartu (①) a stiskněte tlačítko pro vyjímání paměťové karty (②) – paměťová karta se částečně vysune ze slotu (③). Poté je možné kartu vyjmout rukou ze slotu. Při stisknutí tlačítka pro vyjímání paměťové karty dejte pozor, abyste zároveň nepřitlačovali paměťovou kartu. Nebudete-li dbát tohoto upozornění, může dojít k poškození fotoaparátu nebo paměťové karty.



✓ Paměťové karty

- Paměťové karty se mohou za provozu ohřát. Buďte proto opatrní při jejich vyjímání z fotoaparátu.
- Paměťové karty, které byly naformátovány pomocí počítače nebo jiného zařízení, je třeba před jejich použitím k záznamu resp. přehrávání dat naformátovat ve fotoaparátu.
- Před vkládáním/vyjímáním paměťové karty vždy vypněte fotoaparát. Během formátování, záznamu, mazání či kopírování dat do počítače nevyjímejte paměťovou kartu, nevypínejte fotoaparát a nevyjímejte ani neodpojujte zdroj energie. Nebudete-li dbát tohoto upozornění, riskujete ztrátu dat nebo poškození fotoaparátu resp. karty.
- Nedotýkejte se kontaktů karty prsty ani kovovými předměty.
- Karty neohýbejte, nenechte spadnout ani je nevystavujte působení jiných silných rázů.
- Nevyvíjejte nadměrnou sílu na kryt karty. Nebudete-li dbát tohoto upozornění, může dojít k poškození karty.
- Karty nevystavujte působení vody, přímého slunečního osvětlení a vysoké hladiny vlhkosti.

■ Formátování paměťových karet

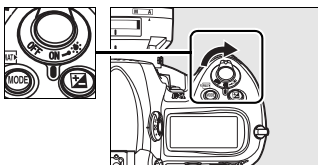
Paměťovou kartu je třeba před prvním použitím naformátovat ve fotoaparátu. Naformátování paměťové karty proveďte níže uvedeným postupem.

☑ Formátování paměťových karet



Formátování paměťových karet trvale maže veškerá uložená data. Před pokračováním se proto ujistěte, že máte zkopírovány do počítače všechny snímky a další data, která chcete uchovat (str. 256).

1 Zapněte fotoaparát.

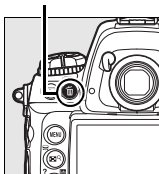
Hlavní vypínač



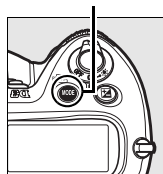
2 Stiskněte tlačítka .



Podržte po dobu cca dvou sekund současně stisknutá tlačítka  (MODE a ).

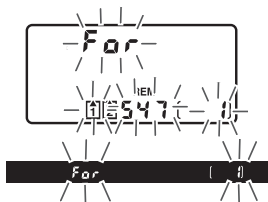
Tlačítko





Tlačítko MODE



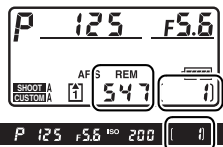
V místě indikace času závěrky na horním kontrolním panelu a v hledáčku se zobrazí blikající symbol **F a r**. Jsou-li ve fotoaparátu vloženy dvě paměťové karty, je možné vybrat pomocí hlavního příkazového voliče, která karta má být naformátována – před zahájením formátování zkontrolujte na horním kontrolním panelu, že jste vybrali správnou kartu. Pro návrat bez naformátování paměťové karty stiskněte libovolné tlačítko s výjimkou tlačítek  (MODE a .



3 Stiskněte znovu tlačítka .

Druhým současným stisknutím tlačítek  (MODE a ) se zahájí formátování paměťové karty. *Během formátování nevyjímajte paměťovou kartu ani neodstraňujte/neodpojujte zdroj energie.*

Po dokončení formátování se na horním kontrolním panelu a v hledáčku zobrazí počet snímků, které lze zhotovit při aktuálním nastavení fotoaparátu, a na počítadle zhotovených snímků se zobrazí číslice 1.

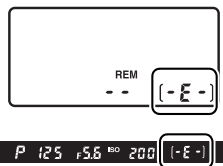


V případě chybějící paměťové karty

Není-li ve fotoaparátu vložena žádná paměťová karta, zobrazí se na horním kontrolním panelu a v hledáčku symbol (- E -). Dojde-li k vypnutí fotoaparátu s vloženou nabitou baterií EN-EL4a a bez vložené paměťové karty, zobrazí se na horním kontrolním panelu symbol (- E -).

Viz také

Informace o formátování paměťových karet pomocí položky [Format memory card] v menu nastavení naleznete na straně 345.

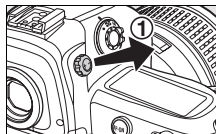


Zaostření hledáčku

Fotoaparát je vybaven dioptrickou korekcí pro přizpůsobení hledáčku individuálním zrakovým schopnostem uživatele. Před fotografováním se ujistěte, že vidíte ostře veškeré indikace zobrazované v hledáčku.

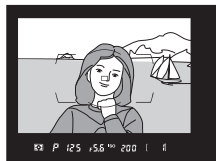
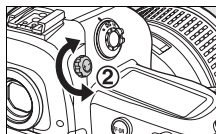
1 Vysuňte volič pro nastavení dioptrické korekce.

Sejměte krytku objektivu, zapněte fotoaparát a vytáhněte volič dioptrické korekce směrem ven od těla přístroje (1).



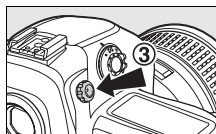
2 Zaostřete hledáček.

Otáčejte voličem dioptrické korekce (2), dokud nejsou indikace v hledáčku a značky oblasti činnosti AF systému na matnici zobrazeny ostře.



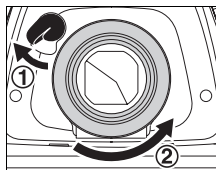
3 Zasuňte volič dioptrické korekce.

Přitiskněte volič dioptrické korekce zpět k tělu přístroje (3).



Dioptrické korekční čočky

Korekční čočky (volitelné příslušenství; str. 385) lze použít k dalšímu rozšíření rozsahu dostupné dioptrické korekce hledáčku. Před nasazením dioptrické korekční čočky zavřete uzávěrku okuláru hledáčku pro uvolnění okuláru (očnice) DK-17 (1) a odšroubujte okulár způsobem uvedeným na obrázku vpravo (2).



Základní fotografování a přehrávání snímků

Zapnutí fotoaparátu

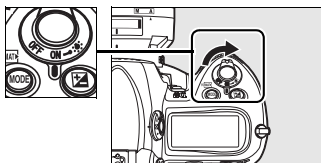


Před pořízením snímků níže popsáním způsobem zapněte fotoaparát a zkontrolujte stav baterie a počet zbývajících snímků.

1 Zapněte fotoaparát.

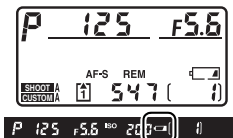
Zapněte fotoaparát. Zapnou se kontrolní panely a zobrazí se indikace v hledáčku.

Hlavní vypínač



2 Zkontrolujte stav baterie.



Zkontrolujte indikaci stavu baterie v hledáčku nebo na horním kontrolním panelu.

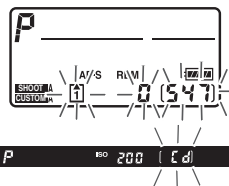
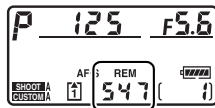


Symbol*		Popis
Kontrolní panel	Hledáček	
	—	Baterie je plně nabitá.
	—	Baterie je částečně vybitá.
	—	
	—	
		Kapacita baterie je nízká. Připravte se na nabití baterie nebo na její výměnu za plně nabitou baterii.
 (bliká)	 (bliká)	Nelze provést expozici snímku. Nabijte nebo vyměňte baterii.

* Při napájení fotoaparátu pomocí volitelného síťového zdroje se nezobrazuje žádný symbol.

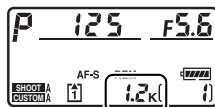
3 Zkontrolujte počet zbývajících snímků.

Na horním kontrolním panelu se zobrazuje počet snímků, které lze zhotovit při aktuálním nastavení fotoaparátu. Dosáhne-li indikace počtu zbývajících snímků nulové hodnoty, začne na horním kontrolním panelu blikat indikace počtu zbývajících snímků a indikace počtu zhotovených snímků, a současně začne na horním kontrolním panelu blikat symbol  a v hledáčku symbol . Další snímky lze v takovém případě zhotovit až po vymazání některých snímků nebo vložení nové paměťové karty. V některých případech můžete získat ještě několik expozic změnou nastavení kvality nebo velikosti obrazu na nižší hodnoty.



Paměťové karty s vysokou kapacitou

Zbývá-li na paměťové kartě dostatek volného místa pro zaznamenání tisíce nebo více snímků při aktuálním nastavení přístroje, je počet zbývajících snímků indikován v tisících, zaokrouhlený na nejbližší stovku (je-li např. na paměťové kartě volné místo pro cca 1.260 snímků, zobrazuje počítadlo snímků údaj 1,2 K).



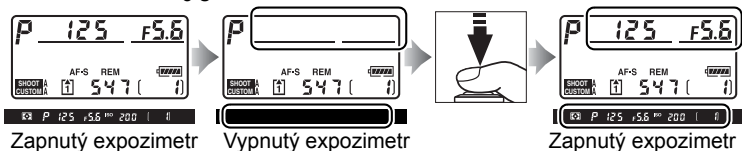
Indikace stavu baterie

Pokud segmenty symbolu indikujícího stav baterie na horním kontrolním panelu střídavě blikají, provádí fotoaparát výpočet aktuální kapacity baterie. Stav baterie se zobrazí za cca tři sekundy.

Automatické vypnutí expoziometru

Ve výchozím nastavení se indikace času závěrky a clony na horním kontrolním panelu a v hledáčku vypíná po době nečinnosti v délce cca 6 s (automatické vypnutí expoziometru) pro úsporu energie. Pro reaktivaci indikace v hledáčku namáčkněte tlačítko spouště do poloviny (str. 56).

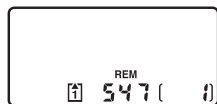
6 s



Dobu nečinnosti pro automatické vypnutí expoziometru lze nastavit pomocí uživatelské funkce c2 ([Auto meter-off delay], str. 317).

Indikace při vypnutí fotoaparátu

Nachází-li se fotoaparát ve vypnutém stavu s vloženou baterií a paměťovou kartou, zůstává zobrazen počet zhotovených snímků a počet zbývajících snímků (u některých paměťových karet se tyto informace zobrazují pouze při zapnutém fotoaparátu).

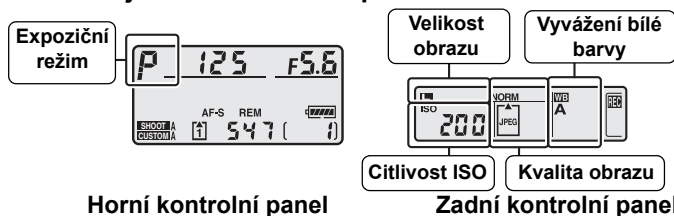


Horní kontrolní panel

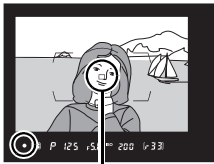
Nastavení fotoaparátu

Tato příručka popisuje fotografování s využitím výchozích nastavení přístroje.

1 Zkontrolujte nastavení fotoaparátu.



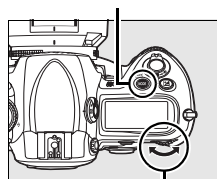
V následující tabulce jsou uvedena výchozí nastavení fotoaparátu.

Položka	Výchozí nastavení	Popis	Strana
Kvalita obrazu	NORM (JPEG normal)	Snímky jsou zaznamenávány ve formátu JPEG, s kompresním poměrem cca 1 : 8". Ideální nastavení pro momentky. * Při použití volby [Size priority] v položce [JPEG compression].	65
Velikost obrazu	L (Large)	Snímky ve formátu FX mají velikost 4.256 × 2.832 pixelů.	69
Citlivost ISO	200	Nastavení citlivosti (digitální ekvivalent citlivosti filmu) na hodnotu ISO 200.	108
Vyvážení bílé barvy	AUTO (Auto)	Vyvážení bílé barvy je upravováno automaticky pro dosažení přirozených barev u většiny druhů osvětlení.	144
Expoziční režim	P (Programová automatika)	Fotoaparát automaticky nastavuje časy závěrky a hodnoty clony pro dosažení optimální expozice ve většině situací.	116
Zaostřovací pole	Centrální zaostřovací pole (režim Single-point AF)	 <p>Zaostřovací pole</p> <p>Obrázek výše indikuje zobrazení zaostřovacích polí v hledáčku fotoaparátu. Fotoaparát při namáčknutí tlačítka spouště do poloviny zaostří na objekt v oblasti centrálního zaostřovacího pole.</p>	78

2 Zvolte expoziční režim P.

Při dodání fotoaparátu je nastaven expoziční režim P. Je-li nastaven jiný expoziční režim, stiskněte tlačítko **MODE** a otáčením hlavního příkazového voliče nastavte expoziční režim P. Fotoaparát automaticky nastaví čas závěrky a hodnotu clony pro dosažení optimální expozice ve většině situací.

Tlačítko **MODE**

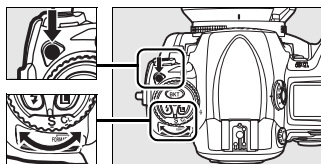


Hlavní příkazový volič

3 Zvolte režim záznamu jednotlivých snímků.

Při dodání fotoaparátu je nastaven režim záznamu jednotlivých snímků S. Je-li nastaven jiný režim, podržte stisknuté aretační tlačítko voliče snímacích režimů a otáčením voliče snímacích režimů nastavte snímací režim S (jednotlivé snímky). V tomto nastavení fotoaparát zhotoví při každém stisknutí tlačítka spouště jeden snímek.

Aretační tlačítko voliče snímacích režimů

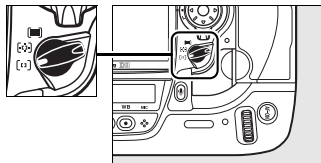


Volič snímacích režimů

4 Zvolte režim činnosti zaostřovacích polí Single-point AF.

Při dodání fotoaparátu je nastaven režim činnosti zaostřovacích polí [•] (Single-point AF). Je-li nastaven jiný režim činnosti zaostřovacích polí, otočte volič režimů činnosti zaostřovacích polí tak, aby zaklapl do aretované polohy [•]. V tomto nastavení může uživatel manuálně volit jednotlivá zaostřovací pole (ve výchozím nastavení je aktivní centrální zaostřovací pole).

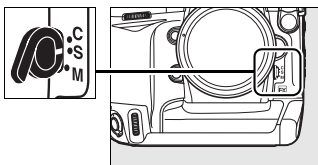
Volič režimů činnosti zaostřovacích polí





5 Zvolte zaostřovací režim Single-servo AF.

Při dodání fotoaparátu je nastaven zaostřovací režim Single-servo AF 5. Je-li nastaven jiný zaostřovací režim, otáčejte voličem zaostřovacích režimů, až zaklapne do aretované polohy 5 (Single-servo AF). V tomto nastavení fotoaparát při namáčknutí tlačítka spouště do poloviny automaticky zaostří na objekt v místě vybraného zaostřovacího pole. Expozici snímku lze provést pouze v případě správného (dokončeného) zaostření.

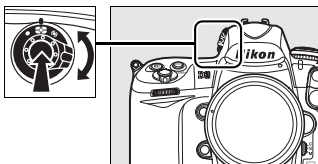
Volič zaostřovacích režimů



6 Zvolte měření expozice Matrix.

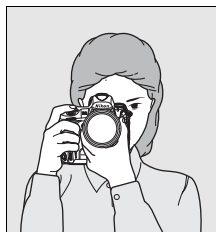
Při dodání fotoaparátu je nastaven režim měření expozice Matrix . Je-li nastavena jiná metoda měření expozice, stiskněte aretační tlačítko voliče režimů měření expozice a otočte volič do polohy  (Matrix). Měření expozice Matrix využívá pro dosažení optimální expozice celého obrazového pole 1005 pixelový RGB snímač.

Volič režimů měření expozice



Příprava fotoaparátu

Při určování výřezu snímku pomocí hledáčku uchopte fotoaparát pravou rukou za grip a levou rukou podpírejte tělo nebo objektiv přístroje. Lokty držte lehce zapřené proti tělu a nakročte o půl kroku vpřed pro dosažení maximální stability.



Při fotografování na výšku odaretujte tlačítko spouště pro snímky na výšku (str. 5) a držte fotoaparát způsobem, který můžete vidět na obrázku vpravo.



Informace o určení výřezu snímku pomocí monitoru fotoaparátu naleznete na straně 90.

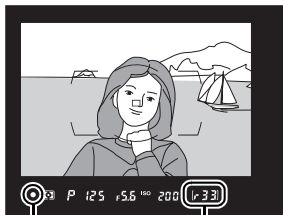
Zaostření a expozice snímku

1 Namáčkněte tlačítko spouště do poloviny pro zaostření (str. 56).

Ve výchozím nastavení zaostřuje fotoaparát na objekt v zóně centrálního zaostřovacího pole.

Určete výřez snímku tak, aby se hlavní objekt nacházel v místě

centrálního zaostřovacího pole a namáčkněte tlačítko spouště do poloviny. Byl-li fotoaparát schopen správně zaostřit, zobrazí se v hledáčku indikace zaostření (●).



Indikace
zaostření

Kapacita
vyrovnávací paměti

Indikace v hledáčku	Popis
●	Zaostřeno na objekt.
▶	Zaostřeno na objekt mezi fotoaparátem a fotografovaným objektem.
◀	Zaostřeno za fotografovaný objekt.
▶◀ (bliká)	Fotoaparát není schopen zaostřit pomocí autofokusu na objekt v oblasti zaostřovacího pole.

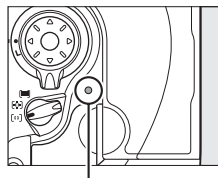
Při namáčknutí tlačítka spouště do poloviny fotoaparát zaostří, zablokuje zaostřenou vzdálenost a zobrazí v hledáčku počet snímků, které lze uložit do vyrovnávací paměti („33“; str. 88).



Informace o postupu v případě, kdy fotoaparát není schopen zaostřit pomocí autofokusu, naleznete v kapitole „Dosažení dobrých výsledků při použití autofokusu“ (str. 82).

2 Stiskněte tlačítko spouště až na doraz pro expozici snímku.

Plynule domáčknete tlačítko spouště až na doraz pro expozici snímku. Během záznamu snímku na paměťovou kartu svítí kontrolka přístupu na paměťovou kartu vedle krytky slotu pro paměťovou kartu. *Až do zhasnutí této kontrolky nevyjímajte paměťovou kartu, nevybínejte fotoaparát ani nevyjínejte/neodpojujete zdroj energie.*



Kontrolka přístupu na paměťovou kartu

Tlačítko spouště

Fotoaparát je vybaven dvupolohovým tlačítkem spouště. Při namáčknutí tlačítka spouště do poloviny fotoaparát zaostří na objekt. Pro expozici snímku domáčknete tlačítko spouště až na doraz.



Zaostření



Expozice snímku

Zobrazení snímků

1 Stiskněte tlačítko .

Na monitoru se zobrazí poslední zhotovený snímek.

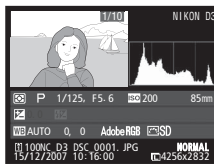


2 Zobrazte další snímky.

Jednotlivé snímky lze zobrazovat stisknutím tlačítka ◀ nebo ▶.



Pro zobrazení dalších informací o aktuálním snímku stiskněte tlačítka ▲ a ▼ (str. 231).



Paměťová karta, na které se nachází aktuální snímek, je indikována pomocí symbolu způsobem vyobrazeným na obrázku vpravo.




Pro ukončení přehrávání snímků a návrat do snímacího režimu namáčkněte tlačítko spouště do poloviny.

Zobrazení rychlého náhledu snímku (Image Review)

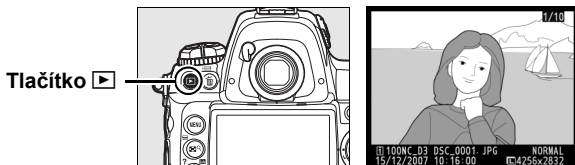
Je-li vybrána volba [On] v položce [Image review] v menu přehrávacího režimu (str. 287), zobrazují se zhotovené snímky automaticky na cca 20 s (výchozí nastavení) na monitoru fotoaparátu.

Mazání nepotřebných snímků

Pro vymazání aktuálně zobrazeného snímku stiskněte tlačítko . Jakmile jsou snímky vymazány, již je nelze obnovit.

1 Zobrazte snímek.

Postupem uvedeným na předchozí straně v odstavci „Zobrazení snímků“ zobrazte snímek, který chcete vymazat.

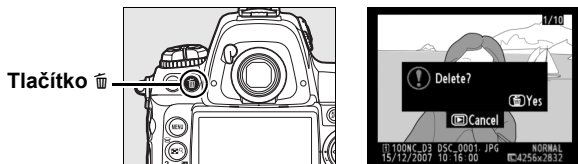




Paměťová karta, na které se nachází aktuální snímek, je indikována pomocí symbolu způsobem vyobrazeným na obrázku vpravo.



2 Vymažte snímek.

Stiskněte tlačítko . Zobrazí se dialog pro potvrzení.



Pro vymazání snímku a návrat zpět do přehrávacího režimu stiskněte znovu tlačítko . Pro návrat bez vymazání snímku stiskněte tlačítko .

[Delete] (Menu Delete)

Pro vymazání více snímků současně nebo pro vymazání snímků z druhé založené paměťové karty použijte položku [Delete] v menu přehrávacího režimu (str. 281).



Volitelná nastavení pro záznam snímků



Tato část návodu popisuje způsob nastavení obrazového pole, kvality a velikosti obrazu, a funkce slotu 2 pro paměťovou kartu.

Obrazové pole	str. 60
Kvalita obrazu.....	str. 65
Velikost obrazu	str. 69
Slot 2	str. 71

Obrazové pole

Obrazový snímač fotoaparátu využívající formát FX (36,0 × 23,9 mm) lze použít pro záznam snímků s obrazovým polem (resp. obrazovým úhlem) ekvivalentním fotoaparátům na kinofilm. Velikost obrazového pole lze nastavit pomocí položky [Image area] v menu snímacího režimu. Při použití výchozí volby [Auto DX crop] fotoaparát automaticky aktivuje formát DX při nasazení objektivu DX. Pomocí volby [Choose image area] lze manuálně vybrat formát shodný s kinofilmem nebo lze obrazové pole nastavit na formát DX resp. formát s poměrem stran 5 : 4.



■ Volba „Auto DX Crop“

Tuto volbu použijte, chcete-li aby se při nasazení objektivu DX automaticky aktivoval formát DX.

Volba	Popis
On (výchozí nastavení)	Fotoaparát při nasazení objektivu DX automaticky aktivuje formát DX.
Off	Používá se formát obrazu nastavený pomocí volby [Choose image area].

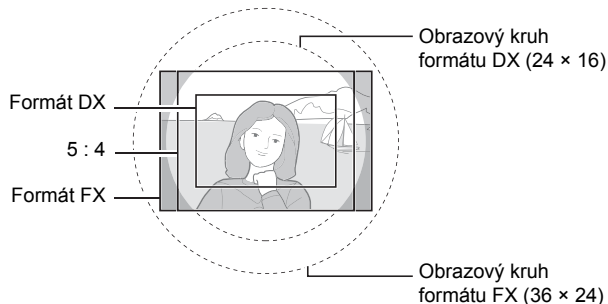
■ Volba „Choose Image Area“

Tuto volbu použijte v případě, kdy je aktivní nastavení [Off] pro položku [Auto DX crop] (str. 63).

Volba	Popis
<input type="checkbox"/> FX format (36 × 24)	<p>Snímky jsou zaznamenávány ve formátu FX pomocí celé plochy obrazového snímače (36,0 × 23,9 mm), s výsledným obrazovým úhlem ekvivalentním použití objektivu na kinofilmovém fotoaparátu. Okraje snímků pořízených s objektivem DX budou černé (vinětované).</p> <div data-bbox="695 215 938 397" style="border: 1px solid black; padding: 5px;"> </div> <p data-bbox="702 403 933 449">Obrazovka provozních informací</p>
<input checked="" type="checkbox"/> DX format (24 × 16)	<p>Pro záznam snímků se použije centrální část obrazového snímače o rozměrech 23,5 × 15,6 mm a snímky se zaznamenají ve formátu DX. Pro zjištění přibližné ohniskové vzdálenosti objektivu s ekvivalentním obrazovým úhlem na kinofilmu vynásobte hodnotu ohniskové vzdálenosti číslem 1,5.</p> <div data-bbox="695 481 938 663" style="border: 1px solid black; padding: 5px;"> </div> <div data-bbox="781 683 860 747" style="border: 1px solid black; padding: 5px; text-align: center;"> </div>
<input type="checkbox"/> 5 : 4 (30 × 24)	<p>Snímky jsou zaznamenávány s poměrem stran 5 : 4 (30,0 × 23,9 mm). Okraje snímků pořízených s objektivem DX budou černé (vinětované).</p> <div data-bbox="695 807 938 989" style="border: 1px solid black; padding: 5px;"> </div> <div data-bbox="781 1009 860 1073" style="border: 1px solid black; padding: 5px; text-align: center;"> </div>

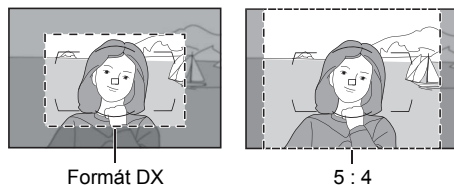
Objektivy formátu DX

Objektivy formátu DX jsou konstruovány pro fotoaparáty formátu DX a mají menší obrazový kruh než objektivy pro kinofilmové fotoaparáty. Je-li volba [Auto DX crop] vypnutá a je-li aktivní volba [FX formát (36 × 24)] nebo [5 : 4 (30 × 24)] v položce [Image area] při nasazeném objektivu DX, může dojít k vinětaci. Tento problém nemusí být patrný v hledáčku, ale při přehrávání snímků můžete zaznamenat úbytek rozlišení na okrajích snímků nebo zčernání okrajů snímků.



Indikace v hledáčku

Obrázek níže zobrazuje výřez formátu DX a výřez formátu 5 : 4.



Formát obrazového pole se nastavuje pomocí položky [Image area] v menu snímacího režimu nebo (ve výchozím nastavení) stisknutím tlačítka Fn a otáčením hlavního příkazového voliče.

■ Menu Image Area

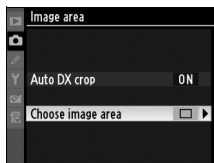
1 Vyberte položku [Image area].

Vyberte položku [Image area] v menu snímacího režimu (str. 290) a stiskněte tlačítko ►.



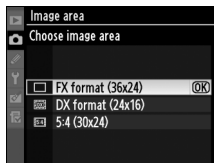
2 Vyberte požadovanou volbu.

Vyberte [Auto DX crop] nebo [Choose image area] a stiskněte tlačítko ►.



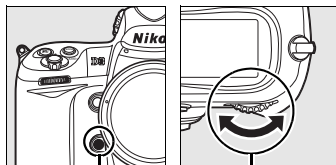
3 Upravte nastavení.

Vyberte požadované nastavení a stiskněte tlačítko OK. Zvolený výřez se zobrazí v hledáčku fotoaparátu (str. 62).



■ Tlačítko Fn

Obrazové pole lze nastavit rovněž stisknutím tlačítka **Fn** a otáčením hlavního příkazového voliče, dokud se v hledáčku nezobrazí požadovaný výřez obrazu (str. 62). Tuto operaci (výchozí nastavení tlačítka **Fn** a příkazových voličů; str. 334) nelze provést během záznamu vícenásobné expozice (str. 211).



Tlačítko Fn

Hlavní příkazový volič

✓ Volba „Auto DX Crop“

Tlačítko **Fn** nelze použít k nastavení obrazového pole při nasazeném objektivu DX a aktivní volbě [Auto DX crop].

✎ Tlačítko Fn, tlačítko kontroly hloubky ostrosti a tlačítko AE-L/AF-L

Změnu nastavení obrazového pole lze provést pomocí tlačítka **Fn** (výchozí nastavení, viz uživatelská funkce f4, [Assign FUNC. button], str. 331), tlačítka kontroly hloubky ostrosti (uživatelská funkce f5, [Assign preview button]), str. 337) nebo pomocí tlačítka **AE-L/AF-L** (uživatelská funkce f6, [Assign AE-L/AF-L button], str. 338). Pozor, některé volby „button press“ („stisknutí tlačítka“) nelze kombinovat s některými volbami „+dials“ („otáčení příkazových voličů“).

✎ Informační obrazovka (str. 14)

Při použití jiné volby, než [FX formát (36 × 24)], lze zobrazit aktuální nastavení obrazového pole stisknutím tlačítka **Info** pro zobrazení obrazovky provozních informací na monitoru. Symbol **Info** se zobrazí při použití formátu DX [DX formát (24 × 16)] a/nebo při použití formátu **Sx4** [5 : 4 (30 × 24)].



✎ Velikost obrazu

Velikost obrazu se mění v závislosti na použitém obrazovém poli.

Kvalita obrazu

Fotoaparát podporuje následující volitelná nastavení kvality obrazu.

Volba	Typ souboru	Popis
NEF (RAW)	NEF	Hrubá (RAW) data z obrazového snímače jsou ukládána přímo na paměťovou kartu ve formátu Nikon Electronic Format (NEF). Tuto volbu použijte pro snímky, které budou přenášeny do počítače pro zpracování a tisk. Pozor, jakmile jsou snímky NEF (RAW) přeneseny do počítače, lze je zobrazit pouze pomocí kompatibilního softwaru, jako je například ViewNX (součást dodávky) nebo Capture NX (volitelné příslušenství; str. 387).
TIFF (RGB)	TIFF (RGB)	Snímky jsou zaznamenávány v nekomprimovaném formátu TIFF-RGB s barevnou hloubkou 8 bitů na kanál (24bitové barvy). Formát TIFF je podporován širokým spektrem aplikací pro práci s obrazovými daty.
JPEG fine	JPEG	Snímky jsou zaznamenávány ve formátu JPEG, s kompresním poměrem cca 1:4 (vysoká kvalita obrazu). *
JPEG normal		Snímky jsou zaznamenávány ve formátu JPEG, s kompresním poměrem cca 1:8 (normální kvalita obrazu). *
JPEG basic		Snímky jsou zaznamenávány ve formátu JPEG, s kompresním poměrem cca 1:16 (základní kvalita obrazu). *
NEF (RAW)+ JPEG fine	NEF/ JPEG	Jsou zaznamenány dva snímky, jeden snímek ve formátu NEF (RAW) a jeden snímek ve formátu JPEG fine.
NEF (RAW)+ JPEG normal		Jsou zaznamenány dva snímky, jeden snímek ve formátu NEF (RAW) a jeden snímek ve formátu JPEG normal.
NEF (RAW)+ JPEG basic		Jsou zaznamenány dva snímky, jeden snímek ve formátu NEF (RAW) a jeden snímek ve formátu JPEG basic.

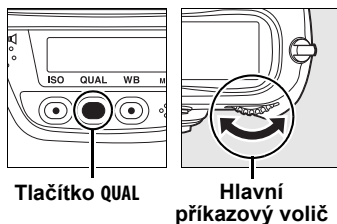
* Při použití volby [Size priority] v položce [JPEG compression].

Velikost souboru

Informace o počtech snímků, které lze zaznamenat při různých nastaveních kvality a velikosti obrazu, naleznete na straně 423.



Nastavení kvality obrazu se provádí stisknutím tlačítka **QUAL** a otáčením hlavního příkazového voliče, dokud se na zadním kontrolním panelu nezobrazí požadovaná volba:



Menu NEF (RAW) Recording

Položka [NEF (RAW) recording] v menu snímacího režimu určuje nastavení komprese dat (str. 68) a barevné hloubky (str. 68) pro snímky NEF (RAW).

Menu JPEG Compression

Snímky JPEG mohou být komprimovány pro dosažení relativně jednotné velikosti souborů nebo pro dosažení optimální kvality obrazu. Položka [JPEG compression] v menu snímacího režimu slouží k volbě typu komprese dat (str. 67).

Volba NEF (RAW)+JPEG

Je-li použita pouze jedna paměťová karta, zobrazují se při přehrávání snímků ve formátu [NEF (RAW) + JPEG fine], [NEF (RAW) + JPEG normal] a [NEF (RAW) + JPEG basic] na fotoaparátu pouze snímky ve formátu JPEG.



Vymazání snímku ve formátu JPEG má v tomto případě za následek rovněž vymazání kopie snímku ve formátu NEF (RAW). Jsou-li ve fotoaparátu vloženy dvě paměťové karty a je-li aktivní volba [RAW Slot 1-JPEG Slot 2] v položce [Slot 2], nemá vymazání kopie snímku ve formátu JPEG z paměťové karty ve slotu 2 žádný vliv na kopii snímku ve formátu NEF (RAW) uloženou na paměťové kartě ve slotu 1 (str. 71).

Menu Image Quality

Kvalitu obrazu lze nastavit rovněž pomocí položky [Image quality] v menu snímacího režimu (str. 290).

■ ■ **Menu JPEG Compression**


Položka JPEG compression v menu snímacího režimu nabízí následující volitelná nastavení pro snímky JPEG:

Volba	Popis
 Size priority (výchozí nastavení)	Snímky jsou komprimovány pro dosažení relativně jednotné velikosti obrazového souboru. Kvalita obrazu se mění v závislosti na zaznamenávané scéně.
 Optimal quality	Optimální kvalita obrazu. Velikost souboru se mění v závislosti na zaznamenávané scéně.



■ Menu NEF (RAW) Recording: Type

Položka [NEF (RAW) recording] > [Type] v menu snímacího režimu nabízí následující volitelná nastavení komprese dat pro snímky NEF (RAW):

Volba	Popis
 ON Lossless compressed (výchozí nastavení)	Snímky ve formátu NEF jsou komprimovány pomocí reverzibilního algoritmu, který redukuje velikost souboru o 20–40% bez jakéhokoli vlivu na kvalitu obrazu.
ON Compressed	Snímky ve formátu NEF jsou komprimovány pomocí nereverzibilního algoritmu, který redukuje velikost souboru o 40–55% s minimálním vlivem na kvalitu obrazu.
Uncompressed	Snímky ve formátu NEF nejsou komprimovány. Doba záznamu snímků je o něco delší.

■ Menu NEF (RAW) Recording: NEF (RAW) Bit Depth

Položka [NEF (RAW) recording] > [NEF (RAW) bit depth] v menu snímacího režimu nabízí následující volitelná nastavení barevné (bitové) hloubky pro snímky NEF (RAW):

Volba	Popis
12-bit 12-bit (výchozí nastavení)	Snímky NEF (RAW) jsou zaznamenávány s barevnou hloubkou 12 bitů na kanál.
14-bit 14-bit	Snímky NEF (RAW) jsou zaznamenávány s barevnou hloubkou 14 bitů na kanál a produkují soubory, které jsou větší než 12bitové, ale zato obsahují větší množství zaznamenaných barevných informací.

Velikost obrazu

Velikost obrazu je udávána v pixelech. K dispozici jsou nastavení Large (výchozí nastavení), Medium a Small (pozor, aktuální velikost obrazu závisí na nastavení položky [Image area], str. 60):

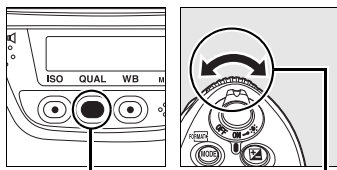
Obrazové pole	Volba	Velikost (v pixelech)	Velikost výtisků (cm) *
Formát FX (36 × 24)	L	4.256 × 2.832	54,1 × 36,0
	M	3.184 × 2.120	40,4 × 26,9
	S	2.128 × 1.416	27,0 × 18,0
Formát DX (24 × 16)	L	2.784 × 1.848	35,4 × 23,5
	M	2.080 × 1.384	26,4 × 17,6
	S	1.392 × 920	17,7 × 11,7
5 : 4 (30 × 24)	L	3.552 × 2.832	45,1 × 36,0
	M	2.656 × 2.120	33,7 × 26,9
	S	1.776 × 1.416	22,6 × 18,0

* Přibližná velikost výtisků při 200 dpi. Velikost výtisků v palcích je rovna velikosti obrazu v pixelech dělené rozlišením tisku v bodech na palec (dots per inch; dpi; 1 palec = cca 2,54 cm). Velikost výtisků se snižuje se vzrůstajícím rozlišením tisku.

Snímky NEF (RAW)

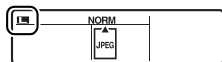
Pozor, provedená volba neovlivní velikost obrazu u snímků ve formátu NEF (RAW). Při otevření např. pomocí softwaru Capture NX (volitelné příslušenství) nebo ViewNX (součást dodávky) mají snímky ve formátu NEF (RAW) velikost shodnou s velikostí [L] ve výše uvedené tabulce.

Nastavení velikosti obrazu lze provést stisknutím tlačítka **QUAL** a otáčením pomocného příkazového voliče, dokud se na zadním kontrolním panelu nezobrazí požadovaná volba.



Tlačítko QUAL

Pomocný příkazový volič




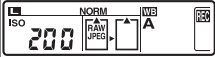

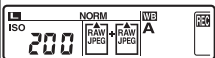

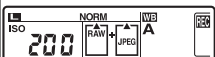
Zadní kontrolní panel

Menu Image Size

Velikost obrazu lze nastavit rovněž pomocí položky [Image size] v menu snímacího režimu (str. 290).

Slot 2

Položka [Slot 2] v menu snímacího režimu (str. 290) slouží k nastavení funkce paměťové karty ve slotu 2.

Volba	Zadní kontrolní panel	Popis
 Overflow (výchozí nastavení)		Paměťová karta ve slotu 2 slouží k záznamu snímků po zaplnění paměťové karty ve slotu 1.
 Backup		Každý snímek je zaznamenán na obě paměťové karty.
 RAW Slot 1- JPEG Slot 2		Při nastavení kvality obrazu NEF (RAW)+JPEG jsou snímky ve formátu NEF (RAW) zaznamenávány na paměťovou kartu ve slotu 1 a snímky ve formátu JPEG na paměťovou kartu ve slotu 2. Při použití ostatních nastavení kvality obrazu má tato volba stejný účinek jako volba [Backup].

Volba Backup/volba RAW Slot 1-JPEG Slot 2

Při použití výše uvedených volitelných nastavení dojde po zaplnění některé z paměťových karet k zablokování závěrky. V hledáčku a na horním kontrolním panelu se zobrazuje počet snímků zbývajících do zaplnění paměťové karty s nejmenším množstvím volné paměti. Zvukové poznámky (str. 250) jsou přiřazovány ke kopiím snímků ukládaným na paměťovou kartu ve slotu 1.





Zaostřování

– Nastavení způsobu zaostření snímků

Tato část návodu popisuje volitelné možnosti pro zaostření snímků.



Zaostřovací režimy.....	str. 74
Režimy činnosti zaostřovacích polí	str. 76
Volba zaostřovacího pole	str. 78
Blokace zaostření.....	str. 80
Manuální zaostřování.....	str. 83

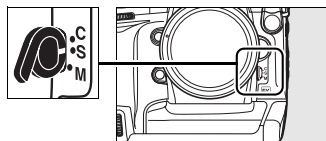
Zaostřovací režimy

Zaostřovací režimy se nastavují pomocí voliče zaostřovacích režimů na přední straně fotoaparátu.

K dispozici jsou dva *automatické* (AF) zaostřovací režimy, ve kterých fotoaparát při namáčknutí tlačítka spouště do poloviny automaticky

zaostří na fotografovaný objekt, a jeden *manuální zaostřovací* režim, ve kterém je třeba zaostřit manuálně – pomocí zaostřovacího kroužku objektivu.

Volič zaostřovacích režimů

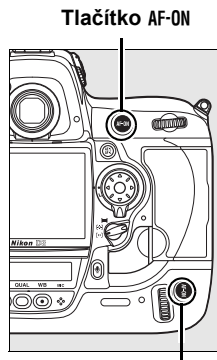


Volba	Popis
S Single-servo AF	Při namáčknutí tlačítka spouště do poloviny fotoaparát zaostří na objekt. Zaostřená vzdálenost se po rozsvícení indikace zaostření (●) v hledáčku zablokuje a zůstává blokována po dobu namáčknutí tlačítka spouště do poloviny (<i>blokace zaostření</i>). Ve výchozím nastavení lze provést expozici snímku pouze v případě zobrazení indikace zaostření (<i>priorita zaostření</i>).
C Continuous- servo AF	Fotoaparát při namáčknutí tlačítka spouště do poloviny trvale plynule zaostřuje na objekt. Pokud se objekt pohybuje, aktivuje fotoaparát <i>prediktivní zaostřování</i> (str. 75), které určí polohu objektu přesně v okamžiku otevření závěrky a provede optimální zaostření. Ve výchozím nastavení lze provést expozici snímku i v případě, že není správně zaostřeno (<i>priorita spouště</i>).
M Manuální zaostřování (str. 83)	Fotoaparát automaticky nezaostří, zaostření je třeba provést manuálně pomocí zaostřovacího kroužku objektivu. Je-li světelnost použitého objektivu $f/5,6$ nebo vyšší, lze použít indikaci zaostření v hledáčku ke kontrole správného zaostření (<i>elektronický dálkoměr</i> , str. 84); expozici snímku lze provést kdykoli – bez ohledu na správné zaostření.

Zaostřovací režim Single-servo AF je vhodný pro snímky krajin a dalších statických objektů. Režim Continuous-servo AF je vhodnou volbou při fotografování pohyblivých objektů s nerovnoměrným pohybem. Manuální zaostřování je vhodné v případech, kdy fotoaparát není schopen zaostřit pomocí autofokusu.

Tlačítka AF-ON

Pro účel zaostření na objekt má stisknutí jednoho z tlačítek **AF-ON** stejný účinek jako namáčknutí tlačítka spouště do poloviny.



Tlačítko AF-ON pro snímky na výšku

Prediktivní zaostřování

V režimu Continuous-servo AF aktivuje fotoaparát při namáčknutí tlačítka spouště do poloviny nebo stisknutí tlačítka **AF-ON** a zaměření pohybujícího se objektu (s pohybem směrem k fotoaparátu nebo od fotoaparátu) prediktivní zaostřování. Fotoaparát provádí automatické doostřování objektu a současně se snaží předpovědět přesnou vzdálenost, ve které se objekt bude nacházet v okamžiku otevření závěrky.

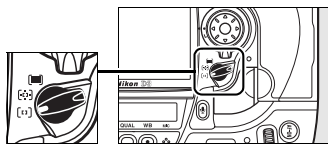
Viz také




Informace o použití priority zaostření v režimu Continuous-servo AF viz uživatelská funkce a1 ([AF-C priority selection], str. 304). Informace o použití priority spouště v režimu Single-servo AF viz uživatelská funkce a2 ([AF-S priority selection], str. 305). Informace o zrušení funkce aktivace autofokusu při namáčknutí tlačítka spouště do poloviny viz uživatelská funkce a5 ([AF activation] str. 308).

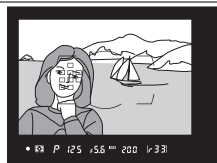
Režimy činnosti zaostřovacích polí

Režimy činnosti zaostřovacích polí určují způsob výběru a chování zaostřovacích polí při použití automatického zaostřování (str. 74). Pro nastavení režimu činnosti zaostřovacích polí otáčejte voličem režimů činnosti zaostřovacích polí. K dispozici jsou následující volby:


Volič režimů činnosti zaostřovacích polí



Režim	Popis
 Single-point AF	Uživatel volí zaostřovací pole manuálně; fotoaparát zaostřuje pouze na objekt v zóně vybraného zaostřovacího pole. Tuto volbu použijte pro relativně statické kompozice s objekty, které nemění svoji polohu mimo zónu vybraného zaostřovacího pole.
 Dynamic-area AF	<ul style="list-style-type: none"> • V režimu Continuous-servo AF (str. 74) volí uživatel zaostřovací pole manuálně; opustí-li fotografovaný objekt i jen krátkodobě zónu zvoleného zaostřovacího pole, zaostří fotoaparát na základě informací z ostatních zaostřovacích polí. Počet použitelných zaostřovacích polí lze nastavit na 9, 21 a 51, za pomoci uživatelské funkce a3 ([Dynamic AF area], str. 306). Při použití volby [51 points (3D-tracking)] v uživatelské funkci a3 jsou zaostřovací pole nastavována automaticky, za pomoci funkce 3D-tracking. • V režimu Single-servo AF (str. 74) volí uživatel zaostřovací pole manuálně; fotoaparát zaostřuje na objekt pouze pomocí vybraného zaostřovacího pole.
 Auto-area AF	Fotoaparát automaticky detekuje fotografované objekty a volí zaostřovací pole. Při použití objektivu typu G nebo D je fotoaparát pro přesnější zaostření schopen odlišit lidský objekt od pozadí scény. Při použití zaostřovacího režimu Single-servo AF se po zaostření na objekt zobrazí (osvítí) na cca 1 s aktivní zaostřovací pole. V režimu Continuous-servo AF se aktivní zaostřovací pole nezobrazují.






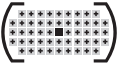


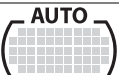


Režimy činnosti zaostřovacích polí

Aktuální režim činnosti zaostřovacích polí se zobrazuje na obrazovce provozních informací při stisknutí tlačítka .



Indikace režimu činnosti zaostřovacích polí

Režim činnosti zaostřovacích polí		Informační obrazovka
 Single-point AF		
 Dynamic-area AF*	Uživatelská funkce a3 ([Dynamic AF area], str. 306)	
	9 points (výchozí nastavení)	
	21 points	
	51 points	
	51 points (3D-tracking)	 3D
 Auto-area AF		 AUTO

* V hledáčku se zobrazuje pouze aktivní zaostřovací pole. Zbývající zaostřovací pole poskytují doplňující informace pro zaostřování.

Manuální zaostřování

Při použití manuálního zaostřování se automaticky nastaví režim činnosti zaostřovacích polí Single-point AF.

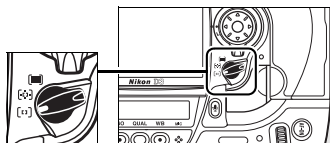
Viz také

Informace o volitelných nastaveních, která jsou dostupná při použití režimu činnosti zaostřovacích polí Dynamic-area AF, viz uživatelská funkce a3 ([Dynamic AF area], str. 306). Informace o době, po kterou fotoaparát vyčkává, než v případě změny pozice hlavního objektu přeostrčí, viz uživatelská funkce a4 ([Focus tracking with lock-on], str. 308).

Volba zaostřovacího pole

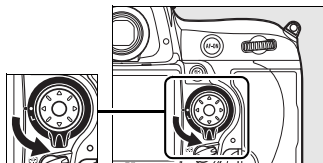
Fotoaparát nabízí 51 zaostřovacích polí pokrývajících většinu plochy snímku. Zaostřovací pole lze volit manuálně, pro možnost umístění hlavního objektu prakticky do libovolné části snímku (režimy Single-point AF a Dynamic-area AF), nebo automaticky, pro možnost detekce objektu (režim Auto-area AF – při použití této volby není možný manuální výběr zaostřovacích polí). Pro manuální výběr zaostřovacího pole:

Volič režimů činnosti zaostřovacích polí



1 Nastavte aretaci volby zaostřovacích polí do polohy ●.

Poté můžete využívat multifunkční volič k volbě zaostřovacích polí.

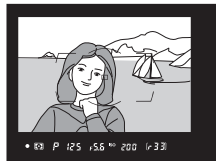
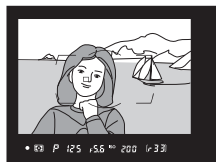


Arety volby zaostřovacích polí

2 Vyberte zaostřovací pole.

Pomocí multifunkčního voliče vyberte požadované zaostřovací pole. Centrální zaostřovací pole je možné ve výchozím nastavení aktivovat stisknutím multifunkčního voliče uprostřed.

Po vybrání zaostřovacího pole můžete znovu zaaretovat volbu zaostřovacích polí (L), abyste zamezili změně zaostřovacího pole například při náhodném stisknutí multifunkčního voliče.



Zhotovení snímků na výšku

Při fotografování na výšku použijte k výběru zaostřovacích polí příkazové voliče. Další informace viz uživatelská funkce f4 ([Assign FUNC. button], str. 335).

Viz také

Informace o možnostech osvětlení (zdůraznění) aktivních zaostřovacích polí viz uživatelská funkce a6 ([Focus point illumination], str. 309). Informace o možnosti přepínání zaostřovacích polí „dokola“ viz uživatelská funkce a7 ([Focus point wrap-around], str. 310). Informace o volbě počtu zaostřovacích polí, která lze vybírat pomocí multifunkčního voliče, viz uživatelská funkce a8 ([AF point selection], str. 310). Informace o přiřazení funkce tlačítka AF-ON pro snímky na výšku viz uživatelská funkce a10 [Vertical AF-ON button] (str. 312). Informace o změně funkce centrálního stisknutí multifunkčního voliče viz uživatelská funkce f1 ([Multi selector center button], str. 330).



Blokace zaostření

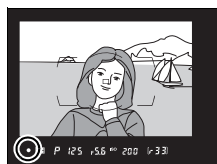
Blokace zaostření se používá pro změnu kompozice snímku po zaostření – umožňuje zaostřit na objekt, který v konečné kompozici nebude umístěn v zóně zaostřovacího pole. Blokaci zaostření lze použít rovněž v případě, kdy fotoaparát není schopen zaostřit pomocí autofokusu (str. 82).

1 Zaostřete.

Umístěte fotografovaný objekt v zóně vybraného zaostřovacího pole a namáčkněte tlačítko spouště do poloviny pro aktivaci autofokusu.



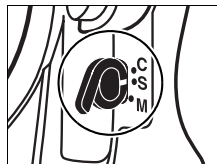
2 Zkontrolujte zobrazení indikace zaostření (●) v hledáčku.



Single-servo AF

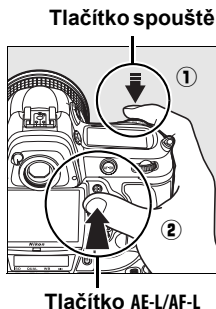
Zaostřená vzdálenost se automaticky zablokuje po zobrazení indikace zaostření a zůstává zablokována až do uvolnění tlačítka spouště.

Zaostřenou vzdálenost lze zablokovat rovněž stisknutím tlačítka **AE-L/AF-L** (viz následující strana).



Continuous-servo AF

Pro zablokování zaostřené vzdálenosti a uložení expozičních parametrů do paměti stiskněte tlačítko **AE-L/AF-L** (v hledáčku se zobrazí symbol **AE-L**, viz str. 129). Zaostřená vzdálenost a expozice zůstávají zablokovány po dobu stisknutí tlačítka **AE-L/AF-L**, a to i při pozdějším uvolnění tlačítka spouště.

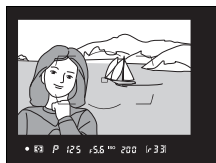


3 Utvořte konečnou kompozici snímku a exponujte.

Zaostřená vzdálenost zůstává zablokována po dobu namáčknutí tlačítka spouště do

poloviny pro možnost zhotovení série několika snímků se stejným zostřením. Zaostření zůstává mezi expozicemi jednotlivých snímků blokováno rovněž po dobu stisknutí tlačítka **AE-L/AF-L**.

Je-li aktivní blokáce zaostření, neměňte vzdálenost mezi fotoaparátem a fotografovaným objektem. Začne-li se objekt pohybovat, zaostřete znovu na novou vzdálenost.

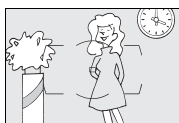


Viz také

Informace o volitelných funkcích tlačítka **AE-L/AF-L** viz uživatelská funkce f6 ([Assign AE-L/AF-L button], str. 338).

Dosažení dobrých výsledků při použití autofokusu

Autofokus nemusí poskytovat dobré výsledky za níže uvedených podmínek. Není-li fotoaparát schopen za těchto podmínek zaostřit, může dojít k zablokování závěrky nebo k zobrazení indikace zaostření (●) a emitování zvukového signálu s následnou možností expozice snímku i v případě nesprávného zaostření. V těchto případech použijte manuální zaostřování (str. 83) nebo blokadu zaostření (str. 80) pro zaostření na jiný objekt ve stejné vzdálenosti a poté změňte kompozici snímku na původně požadovanou.



Mezi objektem a pozadím snímku je malý a/nebo není žádný kontrast

Příklad: objekt má stejnou barvu jako pozadí snímku.



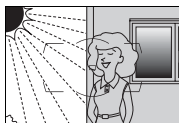
Zaostřovací pole obsahuje objekty v různých vzdálenostech od fotoaparátu

Příklad: objekt uvnitř klece.



V objektu převažují pravidelné geometrické struktury

Příklad: řady oken v mrakodrapu.



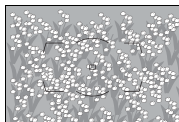
Zaostřovací pole obsahuje oblasti se silnými rozdíly jasů

Příklad: objekt, který se nachází z poloviny ve stínu.



Objekty v pozadí jsou větší než fotografovaný objekt

Příklad: stavba v záběru za objektem.



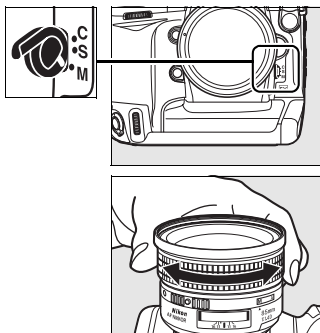
Objekt obsahuje mnoho jemných detailů

Příklad: pole s květinami nebo jinými malými objekty/absence jasových rozdílů mezi objekty.

Manuální zaostřování

Manuální zaostřování je k dispozici u objektivů bez podpory autofokusu (objektivy Nikon s manuálním zaostřováním) a v případech, kdy není možné dosáhnout požadovaných výsledků za pomoci autofokusu (str. 82). Pro manuální zaostření nastavte volič zaostřovacích režimů do polohy **M** a otáčejte zaostřovacím kroužkem objektivu tak dlouho, až je obraz na matnici v hledáčku zobrazen ostře. Expozici snímků lze provést kdykoli, tedy i v případě, kdy není zaostřeno.

Volič zaostřovacích režimů

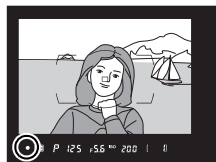


Volič A-M/autofokus s prioritou manuálního zaostření

Je-li fotoaparát vybaven voličem A-M, nastavte volič do polohy **M** (manuální zaostřování). Podporuje-li objektiv zaostřovací režim M/A (autofokus s prioritou manuálního zaostření), lze kdykoli zaostřit manuálně – bez ohledu na nastavení zaostřovacího režimu na objektivu. Podrobnosti naleznete v dokumentaci dodávané s objektivem.

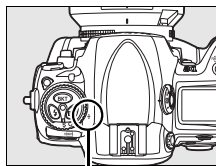
Elektronický dálkoměr

Má-li použitý objektiv světelnost $f/5,6$ nebo vyšší, lze použít indikaci zaostření v hledáčku pro kontrolu správného zaostření části objektu ve zvoleném zaostřovacím poli (je možné vybrat libovolné z 51 zaostřovacích polí). Po umístění objektu do zóny vybraného zaostřovacího pole namáčkněte tlačítko spouště do poloviny a otáčejte zaostřovacím kroužkem objektivu tak dlouho, až se zobrazí indikace zaostření (●) (str. 55). Pozor, při fotografování objektů uvedených na straně 82 může v některých případech dojít k zobrazení indikace zaostření i v případě, kdy není zaostřeno na objekt – v takových případech kontrolujte správné zaostření pouze na matnici v hledáčku.



Pozice obrazové roviny

Při určování vzdálenosti mezi fotoaparátem a objektem měřte vzdálenost od značky obrazové roviny (☉) na těle fotoaparátu. Vzdálenost mezi dosedací plochou bajonetu a obrazovou rovinou je 46,5 mm.



Značka obrazové roviny



Snímací režimy

– *Jednotlivé snímky, sériové snímání, živý náhled, samospoušť a předsklopení zrcadla*



Snímací režim určuje způsob, jakým fotoaparát zhotovuje snímky: po jednom, v sériích, při zobrazení aktuálního záběru objektivu na monitoru, s předvoleným zpožděním nebo se sklopeným zrcadlem pro rychlejší reakci závěrky a minimalizaci vibrací.



Volba snímacího režimu	str. 86
Sériové snímání.....	str. 88
Určení výřezu snímků na monitoru (živý náhled)	str. 90
Samospoušť	str. 103
Předsklopení zrcadla	str. 105

Volba snímacího režimu

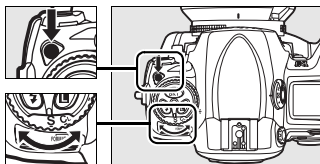
Fotoaparát podporuje následující snímací režimy:

Režim	Popis
S Jednotlivé snímky	Při každém stisknutí tlačítka spouště zhotoví fotoaparát jeden snímek.
Cl Pomalé sériové snímání	Po dobu stisknutí tlačítka spouště zaznamenává fotoaparát snímky frekvencí 1–9 obr./s*.
Ch Rychlé sériové snímání	Po dobu stisknutí tlačítka spouště zaznamenává fotoaparát snímky frekvencí až 9 obr./s* (9–11 obr./s při použití volby [DX format (24 × 16)] v menu [Image area]; viz str. 60).
 Živý náhled	Tento režim umožňuje určení výřezu snímku na monitoru (str. 90). Doporučuje se při fotografování z nadhledu nebo podhledu a v dalších situacích, kdy je obtížné pozorovat obraz v hledáčku. Rovněž umožňuje vysoce přesné zaostření za současné kontroly zvětšeného obrazu na monitoru.
 Samospoušť	Tento režim je vhodný pro pořizování autoportrétů a v případech, kdy je třeba minimalizovat rozmazání snímků vlivem chvění fotoaparátu (str. 103).
Mup Předsklopení zrcadla	Tento režim vyberte v případě, kdy chcete minimalizovat chvění fotoaparátu při použití teleobjektivů nebo makroobjektivů a v dalších situacích, kdy by i nejmenší pohyb fotoaparátu vedl k rozmazaným snímkům (str. 105).

* Průměrná snímací frekvence při použití zaostřovacího režimu Continuous-servo AF, manuálního expozičního režimu nebo clonové automatiky, času závěrky $1/250$ s nebo kratšího, výchozích nastavení ostatních položek s výjimkou uživatelské funkce d2 (str. 320) a dostatku místa ve vyrovnávací paměti.

Pro nastavení snímacího režimu stiskněte aretační tlačítko voliče snímacích režimů a otočte volič do požadované pozice.

Aretační tlačítko voliče snímacích režimů



Volič snímacích režimů

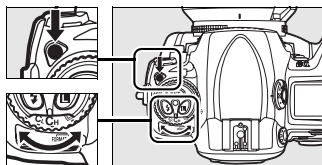


Sériové snímání

Pro fotografování v režimu **CH** (rychlé sériové snímání) a/nebo **CL** (pomalé sériové snímání):

1 Vyberte režim **CH** nebo **CL**.

Stiskněte aretační tlačítko voliče snímacích režimů a otočte volič do pozice **CH** nebo **CL**.



Volič snímacích režimů

2 Určete výřez snímku, zaostřete a exponujte.

Po dobu stisknutí tlačítka spouště až na doraz zaznamenává fotoaparát snímky frekvencí předvolenou v uživatelské funkci d2 [Shooting speed], str. 320).

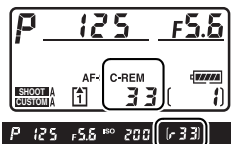


Rychlé sériové snímání

V režimu rychlého sériového snímání je maximální snímací frekvence pro formát FX (36 × 24) a formát 5 : 4 (30 × 24) 9 obr./s. Maximální snímací frekvenci pro formát DX (24 × 16) lze nastavit na 9, 10 nebo 11 obr./s pomocí uživatelské funkce d2 ([Shooting speed], str. 320) > [Continuous high-speed] (pozor, při použití frekvence 10 nebo 11 obr./s bude zaostření fixováno na hodnotě platné při expozici prvního snímku série a v případě špatného osvětlení budou fixovány na hodnotě platné při expozici prvního snímku série rovněž expoziční hodnoty).

Velikost vyrovnávací paměti

Při stisknutí tlačítka spouště se v místě počítadla snímků v hledáčku a na horním kontrolním panelu zobrazí přibližný počet snímků, které lze při aktuálním nastavení uložit do vyrovnávací paměti. Ilustrace vpravo zobrazuje indikaci v případě, kdy zbývá ve vyrovnávací paměti volné místo pro cca 33 snímků. Zbývá-li místo pro více než 99 snímků, zobrazuje se hodnota „99“.



Vyrovnávací paměť

Fotoaparát je vybaven vyrovnávací pamětí pro dočasné ukládání snímků, umožňující pokračovat ve fotografování i během ukládání snímků na paměťovou kartu. V jedné sérii lze zhotovit až 130 snímků, po zaplnění vyrovnávací paměti však dojde ke snížení snímací frekvence. V ojedinělých případech může dojít ke snížení snímací frekvence rovněž při použití pevných disků Microdrive.

Během záznamu snímků na paměťovou kartu svítí kontrolka přístupu na paměťovou kartu vedle krytky slotu pro paměťovou kartu. V závislosti na počtu snímků ve vyrovnávací paměti může záznam všech snímků na paměťovou kartu trvat od několika sekund do několika minut. *Až do kompletního dokončení záznamu snímků a zhasnutí této kontrolky nevyjímáte paměťovou kartu ani nevyjímáte/neodpoujete zdroj energie.*

Vypnete-li fotoaparát v okamžiku, kdy ve vyrovnávací paměti zbývají data pro uložení, nedojde k vypnutí přístroje až do dokončení záznamu všech snímků ve vyrovnávací paměti. Dojde-li v okamžiku přítomnosti snímků ve vyrovnávací paměti k vybití baterie, zablokuje se závěrka a snímky jsou uloženy na paměťovou kartu.

Viz také

Informace o volbě maximálního počtu snímků, které lze zhotovit v jedné sérii, viz uživatelská funkce d3 ([Max. continuous release], str. 320). Informace o počtu snímků, které lze zhotovit v jedné sérii, viz strana 423.



Určení výřezu snímků na monitoru (živý náhled)

Pro možnost určení výřezu snímků na monitoru fotoaparátu je třeba aktivovat některý z režimů živého náhledu (LW).

Otočení voliče snímacích režimů do polohy LW.

Volba režimu živého náhledu v menu snímacího režimu (str. 91).

 [Hand-held] (str. 94)

 [Tripod] (str. 97)

Sklopení zrcadla do horní polohy a zobrazení aktuálního záběru objektivu.



Určení výřezu snímku na monitoru.



Zaostření.

Zrcadlo se sklopí dolů a monitor se vypne.

Kontrola záběru objektivu na monitoru.

Monitor se zapne při stisknutí tlačítka spouště.

Expozice snímků.




Určení výřezu snímku v hledáčku a zaostření.



Sklopení zrcadla do horní polohy a zobrazení aktuálního záběru objektivu.



Zaostření.
Pro zvětšení snímku a kontrolu zaostření stiskněte tlačítko .

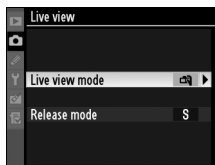




Expozice snímků.



Volitelná nastavení živého náhledu

Před zahájením fotografování v režimu živého náhledu otočte volič snímacích režimů do polohy **[Lv]** (živý náhled) a vyberte režim živého náhledu a snímací režim, který se použije při nastavení fotoaparátu do režimu živého náhledu. K dispozici jsou následující režimy živého náhledu:



Volba	Popis
 Hand-held (výchozí nastavení)	Tuto volbu vyberte pro fotografování pohyblivých objektů z ruky nebo pro určení výřezu snímků v pozicích (úhlech) stěžujících použití hledáčku (str. 94). Fotoaparát automaticky zaostří standardním způsobem pomocí autofokusu s fázovou detekcí.
 Tripod	Tuto volbu použijte při umístění fotoaparátu na stativ. Aktuální záběr objektivu lze na monitoru zvětšit pro možnost přesného manuálního zaostření, proto je tento režim vhodný zejména pro statické objekty (str. 98). Pro zaostření objektů v libovolném místě obrazového pole bez nutnosti změny kompozice obrazu lze použít rovněž autofokus. V tomto režimu fotoaparát zaostřuje za pomoci autofokusu s detekcí kontrastu.

Autofokus s fázovou detekcí versus autofokus s detekcí kontrastu

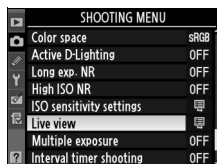
Za normálních okolností využívá fotoaparát autofokus s fázovou detekcí, u kterého je zaostření prováděno na základě dat získaných speciálním snímačem. Při použití režimu živého náhledu [Tripod] fotoaparát využívá autofokus s detekcí kontrastu, u kterého fotoaparát analyzuje data z obrazového snímače a zaostřuje tak, aby se dosáhlo maximálního kontrastu obrazu. Autofokus s detekcí kontrastu je pomalejší než autofokus s fázovou detekcí.

Lze volit následující snímací režimy:

Volba	Popis
S Single frame (výchozí nastavení)	Při každém stisknutí tlačítka spouště zhotoví fotoaparát jeden snímek.
CL Continuous low-speed	Po dobu stisknutí tlačítka spouště zaznamenává fotoaparát snímky v režimu pomalého sériového snímání
CH Continuous high-speed	nebo rychlého sériového snímání (str. 88).

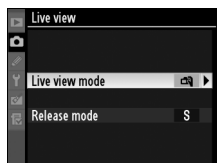
1 Vyberte [Live view].

V menu snímacího režimu (str. 290) vyberte položku [Live view] a stiskněte tlačítko ►.



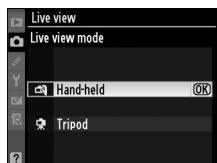
2 Vyberte položku [Live view mode].

Vyberte položku [Live view mode] a stiskněte tlačítko ►.



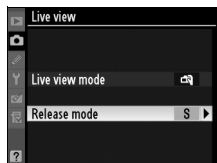
3 Zvolte režim živého náhledu.

Vyberte požadovaný režim a stiskněte tlačítko OK pro návrat do menu živého náhledu.




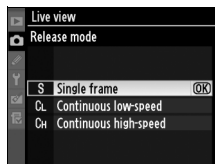
4 Vyberte položku [Release mode].

Vyberte položku [Release mode] a stiskněte tlačítko ►.



5 Zvolte snímací režim.

Vyberte požadovaný snímací režim, který se použije v režimu živého náhledu, a stiskněte tlačítko .




6 Vraťte se do snímacího režimu.

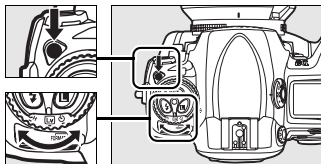
Pro opuštění menu a návrat do snímacího režimu namáčkněte tlačítko spouště do poloviny.



Režim Hand-Held

1 Zvolte režim živého náhledu.

Stiskněte aretační tlačítko voliče snímacích režimů a otočte volič do pozice .




Volič snímacích režimů

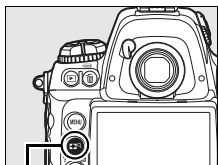
2 Stiskněte tlačítko spouště až na doraz.

Zrcadlo se sklopí nahoru a na monitoru fotoaparátu (namísto hledáčku) se zobrazí aktuální záběr objektivu (pro přesnější zaostření ponechte před stisknutím tlačítka spouště až na doraz tlačítko spouště krátce stisknuté do poloviny). Pro návrat bez expozice snímku otočte volič snímacích režimů do jiné polohy nebo stiskněte tlačítko MENU.

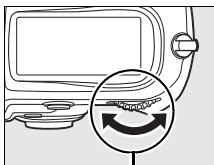


3 Určete výřez snímku na monitoru.

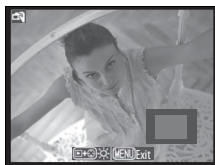
Chcete-li až 13× zvětšit obraz na monitoru, stiskněte tlačítko  a otáčejte hlavním příkazovým voličem.



Tlačítko 



Hlavní příkazový volič

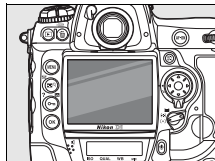


Během zvětšení obrazu zabíraného objektivem se v pravém spodním rohu monitoru zobrazuje navigační okno. Pomocí multifunkčního voliče můžete volit zaostřovací pole v oblasti vymezené značkami oblasti činnosti AF systému.



4 Zaostřete.

Autofokus (zaostřovací režimy **S** a **C**): Namáčkněte tlačítko spouště do poloviny nebo stiskněte tlačítko **AF-ON**.



Fotoaparát normálním

způsobem zaostří a nastaví expoziční parametry. Při stisknutí těchto tlačítek dojde ke sklopení zrcadla zpět do spodní polohy a dočasnému přerušení režimu živého náhledu. Živý náhled je obnoven po uvolnění tlačítka. Pomocí multifunkčního voliče lze vybírat zaostřovací pole.

Manuální zaostřování (zaostřovací režim **M**; str. 83): Zaostřete pomocí zaostřovacího kroužku objektivu. Pomocí multifunkčního voliče lze vybrat zaostřovací pole, které se použije pro indikaci elektronického dálkoměru.

5 Exponujte.

Pomalu a plynule domáčkněte tlačítko spouště až na doraz pro zaostření a expozici snímku. Je-li v poloze [Release mode] vybráno rychlé nebo pomalé sériové snímání, vypne se při stisknutí tlačítka spouště monitor. Snímací frekvence sériového snímání je shodná se snímací frekvencí pro normální režim fotografování.



Žádný snímek


Po expozici si přehrajte zhotovený snímek na monitoru, abyste se ujistili, že došlo k jeho expozici a uložení. Zvuk zrcadla, který je slyšet při namáčknutí tlačítka spouště do poloviny nebo stisknutí tlačítka **AF-ON** lze snadno zaměnit za zvuk závěrky, a stisknutí tlačítka spouště až na doraz v případě, kdy fotoaparát v režimu Single-servo AF není schopen zaostřit na objekt, ukončí režim živého náhledu bez záznamu snímku.

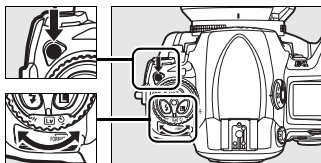
Režim Tripod

1 Připravte si fotoaparát.

Umístěte fotoaparát na stativ (doporučeno) nebo stabilní, vodorovnou plochu.

2 Zvolte režim živého náhledu.

Stiskněte aretační tlačítko voliče snímacích režimů a otočte volič do pozice .

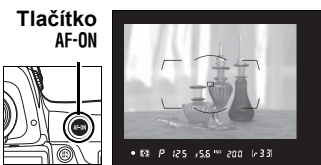


Volič snímacích režimů

3 Určete výřez snímku v hledáčku.

Určete výřez snímku v hledáčku a pomocí multifunkčního voliče zvolte zaostřovací pole; poté stiskněte tlačítko AF-ON.

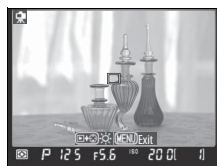
Fotoaparát normálním způsobem zaostří a nastaví expoziční parametry. *Pozor, fotoaparát NEZAOSTRÍ namáčknutím tlačítka spouště do poloviny.*




4 Stiskněte tlačítko spouště až na doraz.

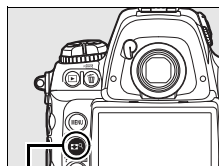
Zrcadlo se sklopí nahoru a na monitoru fotoaparátu se zobrazí aktuální záběr objektivu.

Aktuální záběr objektivu není nadále viditelný v hledáčku. Pro návrat bez expozice snímku otočte volič snímacích režimů do jiné polohy nebo stiskněte tlačítko MENU.

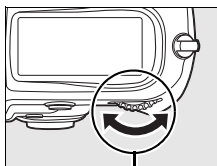


5 Zkontrolujte obraz na monitoru.

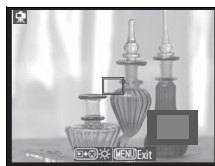
Chcete-li zvětšit obraz na monitoru až 13× a zkontrolovat zaostření, stiskněte tlačítko  a otáčejte hlavním příkazovým voličem.



Tlačítko 



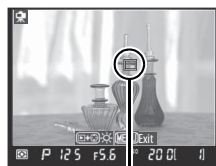
Hlavní příkazový volič



Během zvětšení obrazu zabíraného objektivem se v pravém spodním rohu monitoru zobrazuje navigační okno. Pomocí multifunkčního voliče můžete procházet části obrazu, které nejsou aktuálně viditelné na monitoru.



Autofokus (zaostřovací režimy **S** a **C**): V režimu [Tripod] pracuje autofokus s detekcí kontrastu, který umožňuje pomocí multifunkčního voliče nastavit zaostřovací pole do libovolné části obrazu. Pro zaostření pomocí autofokusu s detekcí kontrastu stiskněte tlačítko **AF-ON**.



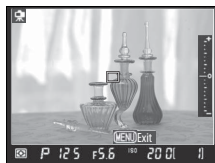
Zaostřovací pole pro autofokus s detekcí kontrastu

Zaostřovací pole začne zeleně blikat a obraz na monitoru se může během zaostřování zjasnit. Je-li fotoaparát schopen zaostřit na objekt pomocí autofokusu s detekcí kontrastu, zobrazí se zaostřovací pole zeleně; není-li fotoaparát schopen zaostřit, začne zaostřovací pole červeně blikat.

Manuální zaostřování (zaostřovací režim **M**; str. 83): Pro přesné zaostření použijte funkci zvětšení obrazu na monitoru.

Pro kontrolu expozice při aktuálním nastavení stiskněte tlačítko **OK**.

V expozičních režimech kromě režimu **M** je možné upravovat nastavení expozice stisknutím tlačítka **☒** a otáčením hlavního příkazového voliče (pozor, přestože lze korekci expozice nastavit v rozmezí ± 5 EV, na monitoru lze kontrolovat (zobrazit) pouze úpravy expozice v rozmezí -3 až $+3$ EV).



☑ **Kontrola expozice**

Pro nastavení expozičních parametrů se použije měření Matrix. Expozici nelze kontrolovat při nasazení volitelného externího blesku, při použití bracketingu (str. 134), při použití funkce Active D-lighting (str. 185) a při nastavení času závěrky **b u l b** nebo „x 25 a“ (synchronizační čas pro práci s bleskem).

6 **Exponujte.**

Domáčkňte tlačítko spouště až na doraz pro expozici snímku. Je-li v poloze [Release mode] vybráno rychlé nebo pomalé sériové snímání, vypne se při stisknutí tlačítka spouště monitor. Snímací frekvence sériového snímání je shodná se snímací frekvencí pro normální režim fotografování.



☑ **Autofokus s detekcí kontrastu**

Fotoaparát nepokračuje v zaostřování (sledování) objektu při stisknutí tlačítka **AF-ON** v zaostřovacím režimu Continuous-servo AF. V obou zaostřovacích režimech Single-servo AF a Continuous-servo AF lze provést expozici snímku i v případě, že není správně zaostřeno.

Zaostřování s využitím autofokusu s detekcí kontrastu

Autofokus s detekcí kontrastu je pomalejší než standardní autofokus s fázovou detekcí. Fotoaparát nemusí být schopen zaostřit pomocí autofokusu s detekcí kontrastu v následujících situacích:


- Fotoaparát není upevněn na stativu
- Objekt obsahuje linie rovnoběžné s delší stranou obrazu
- Objekt postrádá kontrast
- Objekt v zóně zaostřovacího pole obsahuje oblasti s výraznými rozdíly jasů, je osvětlený bodovým světelným zdrojem, zářivkou nebo jiným zdrojem světla měnícím svůj jas
- Před objektivem se nachází filtr typu hvězda nebo jiný efektní filtr
- Objekt je malý v poměru k ploše zaostřovacího pole
- V objektu převažují pravidelné geometrické struktury (např. řady oken v mrakodrapu)
- Objekt se pohybuje



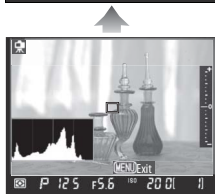
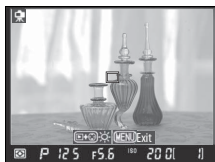
Pozor, v některých případech se může zaostřovací pole zobrazit zeleně i v situaci, kdy není fotoaparát schopen zaostřit.

Používejte objektivu typu AF-S. Požadovaných výsledků nemusí být možné dosáhnout při použití jiných typů objektivů a/nebo při použití telekonvertorů.

Obrazovka provozních informací

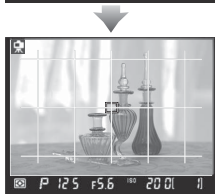
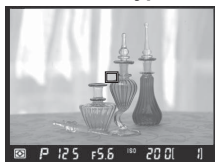
Pro zobrazení a/nebo skrytí obrazovky provozních informací na monitoru v režimu živého náhledu stiskněte tlačítko .

Obrazovka provozních informací



Provozní informace + histogram ^{1, 2}





Obrazovka provozních informací vypnutá



Pomocná mřížka ²

- 1 Zobrazuje se pouze při kontrole expozice (režim Tripod; str. 99).
- 2 Nezobrazuje se při zvětšení obrazu na monitoru.

Jas monitoru

Během zobrazení aktuálního záběru objektivu na monitoru lze pomocí tlačítka  upravovat jas monitoru. Pomocí tlačítek  a  nastavte požadovanou úroveň jasu (nastavení jasu monitoru nemá žádný vliv na snímky pořizované v režimu živého náhledu). Pro návrat do režimu živého náhledu uvolněte tlačítko . Nastavení jasu monitoru nelze upravovat při kontrole expozice (str. 99).

HDMI

Je-li fotoaparát propojen s videozařízením se vstupem HDMI, vypne se monitor fotoaparátu a aktuální záběr objektivu se zobrazí na připojeném videozařízení způsobem vyobrazeným na obrázku vpravo.



Kabelové spouště

Namáčknutím tlačítka spouště na kabelové spoušti (volitelné příslušenství; str. 388) do poloviny na dobu min. 1 s v režimu [Tripod] dojde k aktivaci autofokusu s detekcí kontrastu. Stisknete-li tlačítko spouště na dálkové spoušti až na doraz bez předchozího zaostření, nedojde před expozicí snímku k zaostření objektu.

☑ **Fotografování v režimu živého náhledu**

Pod zářivkovým osvětlením nebo rtuťovými/sodíkovými výbojkami se při horizontálním pohybu fotoaparátu nebo objektu může na monitoru zobrazit proužkování (banding) nebo zkreslený obraz – tyto jevy nejsou zaznamenány na snímcích. Jasné světelné zdroje mohou při panoramování zanechávat na monitoru světelné stopy. Při fotografování v režimu živého náhledu nezaměřujte fotoaparátem slunce nebo jiné silné zdroje světla. Nebudete-li dbát tohoto upozornění, může dojít k poškození vnitřních obvodů fotoaparátu.

Režim živého náhledu je automaticky ukončen při sejmutí objektivu.

Režim živého náhledu může být používán maximálně hodinu. Při dlouhodobějším používání fotoaparátu v režimu živého náhledu může dojít ke znatelnému zahřátí fotoaparátu a zvýšení teploty v jeho vnitřních obvodech, což následně vede k nárůstu obrazového šumu a výskytu neobvyklých barev v obraze. Aby se zabránilo poškození interních obvodů fotoaparátu, je režim živého náhledu automaticky ukončen dříve, než dojde k přehřátí přístroje. Na monitoru je odpočítáváno posledních 30 s před ukončením režimu. Při fotografování za vysokých okolních teplot může dojít k zobrazení tohoto odpočítávání ihned po aktivaci režimu živého náhledu.



Ve všech expozičních režimech s výjimkou manuálního zavřete po zaostření uzávěrku okuláru hledáčku. Tím zabráníte ovlivnění měření expozice světlem vnikajícím do hledáčku.


Při změně nastavení ohniskové vzdálenosti u objektivů se zoomem a/nebo při změně nastavení času závěrky v expozičním režimu P resp. S může být slyšitelný neobvyklý zvuk.

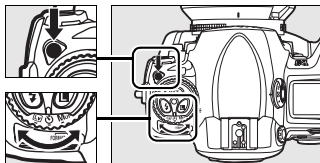
Abyste snížili riziko rozmazání snímků v režimu [Tripod], aktivujte volbu [On] v uživatelské funkci d8 ([Exposure delay mode], str. 324).

Samospoušť

Režim samospouště lze použít pro snížení rizika rozhybání fotoaparátu nebo při pořizování autoportrétů. Pro použití samospouště upevněte fotoaparát na stativ (doporučeno) nebo jej umístěte na stabilní, vodorovnou plochu a proveďte následující kroky:

1 Zvolte režim samospouště.

Stiskněte aretační tlačítko voliče snímacích režimů a otočte volič do pozice .

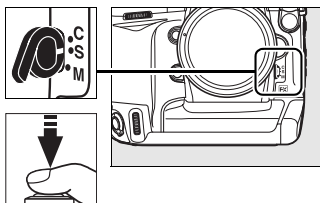


Volič snímacích režimů

2 Určete výřez snímku a zaostřete.

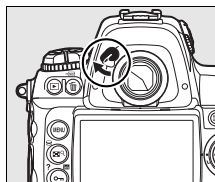
Při použití zaostřovacího režimu Single-servo AF (str. 74) lze provést expozici snímku pouze tehdy, zobrazí-li se v hledáčku indikace zaostření (●).

Volič zaostřovacích režimů



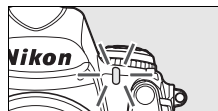
Zavřete uzávěrku okuláru hledáčku

Ve všech expozičních režimech s výjimkou manuálního zavřete po zaostření uzávěrku okuláru hledáčku. Tím zabráníte ovlivnění měření expozice světlem vnikajícím do hledáčku.



3 Spustte samospoušť.

Stiskněte tlačítko spouště až na doraz pro spuštění samospouště. Kontrolka samospouště začne blikat a bliká až do okamžiku, kdy zbývají dvě sekundy do expozice snímku.



Pro zrušení režimu samospouště ještě před expozicí snímku otočte volič snímacích režimů do jiné pozice.



b u l b

Při použití režimu samospouště je čas závěrky **b u l b** zhruba ekvivalentní $\frac{1}{5}$ s.

Viz také

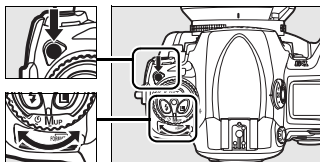
Informace o změně délky běhu samospouště viz uživatelská funkce c3 ([Self-timer delay], str. 318). Informace o nastavení zvukové signalizace emitované během odpočítávání samospouště viz uživatelská funkce d1 ([Beep] (str. 319).

Předsklopení zrcadla

Tento režim zvolte v případě, že chcete minimalizovat rozhybání fotoaparátu vibracemi vzniklými sklopením zrcadla. Doporučujeme umístit fotoaparát na stativ.

1 Zvolte režim předsklopení zrcadla.

Stiskněte aretační tlačítko voliče snímacích režimů a otočte volič do pozice **MUP**.



Volič snímacích režimů



2 Sklopte zrcadlo do horní polohy.

Určete výřez snímku, zaostřete a poté stiskněte tlačítko spouště až na doraz pro sklopení zrcadla.



Použití hledáčku

Během sklopení zrcadla do horní polohy není možné kontrolovat v hledáčku fotoaparátu měření expozice, zaostření a výřez snímku.

3 Exponujte.

Stiskněte znovu tlačítko spouště až na doraz pro expozici snímku. Abyste zamezili rozmazání snímku vlivem chvění fotoaparátu, stiskněte tlačítko spouště pomalu a plynule, nebo použijte volitelnou kabelovou spoušť (str. 388). Po dokončení expozice snímku se zrcadlo sklopí zpět do spodní polohy.



Režim předsklopení zrcadla

Není-li po dobu 30 s od sklopení zrcadla do horní polohy provedena žádná operace, dojde automaticky k expozici snímku.





Citlivost ISO

– *Reakce fotoaparátu na působení světla*

„Citlivost ISO“ je digitálním ekvivalentem citlivosti filmu. Čím vyšší je citlivost ISO, tím menší množství světla je nutné pro expozici snímku – s rostoucí citlivostí lze tedy používat kratší časy závěrky nebo větší zaclonění. Tato kapitola popisuje manuální a automatické nastavení citlivosti ISO.

Manuální nastavení citlivosti ISO	str. 108
Automatická regulace citlivosti ISO	str. 110

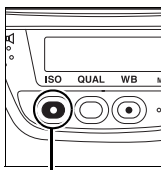
ISO

Manuální nastavení citlivosti ISO

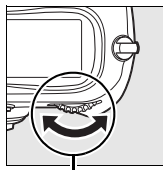
Citlivost lze nastavovat na hodnoty zhruba ekvivalentní ISO 200 až ISO 6400, v krocích po $\frac{1}{3}$ EV. Pro speciální situace jsou k dispozici rovněž nastavení citlivosti o 0,3–1 EV pod ISO 200 a o 0,3–2 EV nad ISO 6400.

Citlivost ISO lze nastavit stisknutím tlačítka **ISO** a otáčením hlavního příkazového voliče, dokud se na kontrolních panelech a v hledáčku nezobrazí požadovaná hodnota.

ISO



Tlačítko ISO



Hlavní příkazový volič



Horní kontrolní panel



Zadní kontrolní panel



Hledáček



Citlivost ISO: 6400

Menu ISO sensitivity

Citlivost ISO lze nastavit rovněž pomocí položky [ISO sensitivity] v menu snímacího režimu (str. 290).

Nastavení citlivosti ISO

Dostupnost jednotlivých nastavení citlivosti závisí na nastavení uživatelské funkce b1 ([ISO sensitivity step value], str. 313).

Uživatelská funkce b1 (ISO sensitivity step value)	Dostupná nastavení citlivosti ISO
1/3 step (výchozí nastavení)	LO 1, LO 0.7, LO 0.3, 200, 250, 320, 400, 500, 640, 800, 1000, 1250, 1600, 2000, 2500, 3200, 4000, 5000, 6400, HI 0.3, HI 0.7, HI 1, HI 2
1/2 step	LO 1, LO 0.5, 200, 280, 400, 560, 800, 1100, 1600, 2200, 3200, 4500, 6400, HI 0.5, HI 1, HI 2
1 step	LO 1, 200, 400, 800, 1600, 3200, 6400, HI 1, HI 2

* Je-li to možné, je aktuální nastavení citlivosti ISO uchováno i po změně odstupňování (kroku) nastavitelných hodnot. Není-li po změně odstupňování (kroku) nastavitelných hodnot dostupná aktuálně nastavená hodnota citlivosti ISO, použije se nejbližší dostupná hodnota.

ISO

HI 0.3–HI 2

Nastavení [HI 0.3] až [HI 2] odpovídají citlivostem ISO zvýšeným o 0,3–2 EV nad hodnotu ISO 6400 (ekvivalent ISO 8000–25600). Snímky zhotovené při použití těchto nastavení budou zasaženy většími hodnotami obrazového šumu a větší mírou zkraslení barev.

LO 0.3 – LO 1

Nastavení [LO 0.3] až [LO 1] odpovídají citlivostem ISO sníženým o 0,3 – 1 EV pod hodnotu ISO 200 (ekvivalent ISO 160 – 100). Tato nastavení umožňují použití menšího zaclonění za vysoké hladiny osvětlení. Při použití této volby je kontrast obrazu ve většině případů o něco nižší než u ostatních nastavení; standardně doporučujeme používat hodnoty citlivosti ISO 200 a vyšší.

Viz také

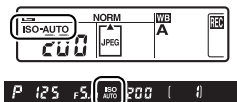
Informace o uživatelské funkci b1 ([ISO sensitivity step value], str. 313).

Informace o použití položky [High ISO NR] v menu snímacího režimu pro redukci šumu při použití vysokých hodnot ISO viz strana 299.

Automatická regulace citlivosti ISO

Je-li v položce [ISO sensitivity auto control] v menu snímacího režimu použita volba [Off] (výchozí nastavení), zůstává citlivost ISO fixována na hodnotě nastavené uživatelem (viz str. 108). Je-li vybrána volba [On], je nastavení citlivosti ISO v případě nemožnosti dosažení optimální expozice pro předvolenou hodnotu automaticky upraveno (záblesková expozice je rovněž upravena příslušným způsobem). Maximální automaticky nastavovanou hodnotu citlivosti lze určit pomocí položky [Maximum sensitivity] v menu [ISO sensitivity auto control] (minimální automaticky nastavitelná citlivost je fixována na hodnotě ISO 200). V expozičních režimech *P* a *A* dojde k úpravě nastavení citlivosti pouze v případě, že hrozí riziko podexpozice při použití času závěrky určeného v položce [Minimum shutter speed]. Není-li možné dosáhnout optimální expozice při použití hodnoty citlivosti ISO určené v položce [Maximum sensitivity], mohou být nastaveny delší časy závěrky.

Je-li vybrána volba [On], zobrazuje se na zadním kontrolním panelu a v hledáčku symbol **ISO-AUTO**. Je-li hodnota citlivosti upravena oproti hodnotě nastavené uživatelem, začnou tyto symboly blikat a změněná hodnota se zobrazí v hledáčku.



Automatická regulace citlivosti ISO

Při použití vyšších hodnot citlivosti ISO stoupá pravděpodobnost výskytu obrazového šumu. Pro redukci šumu použijte položku [High ISO NR] v menu snímacího režimu (viz strana 299). Při kombinaci blesku a dlouhých časů závěrky může na denním světle a při fotografování proti jasnému pozadí dojít k podexpozici objektů v popředí. V takových případech zvolte jiný režim synchronizace blesku než synchronizaci s dlouhými časy závěrky, nebo použijte expoziční režim *A* resp. *M* a zvolte menší zaclonění (nižší clonové číslo).



Expozice

– *Nastavení způsobu řízení expozice*



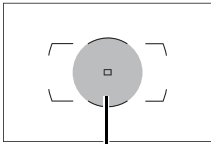

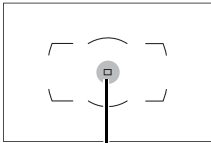
Tato část návodu popisuje dostupné způsoby řízení a měření expozice, včetně metod měření expozice, expozičních režimů, expoziční paměti, korekce expozice a bracketingu.

Měření expozice	str. 114
Expoziční režimy	str. 116
<i>P</i> : Programová automatika	str. 118
<i>S</i> : Clonová automatika	str. 120
<i>A</i> : Časová automatika	str. 122
<i>M</i> : Manuální expoziční režim	str. 124
Aretace nastavení času závěrky a clony	str. 127
Expoziční paměť	str. 129
Korekce expozice	str. 132
Bracketing	str. 134



Měření expozice

Metoda měření expozice ovlivňuje postup fotoaparátu při určování expozičních parametrů snímku: K dispozici jsou následující volby:

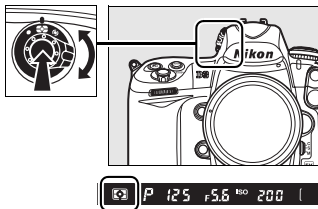
Metoda	Popis	
 3D color matrix II	Doporučená volba ve většině situací. Fotoaparát měří expozici v celém obrazovém poli a nastavuje expoziční parametry na základě rozložení jasů, barevnosti, vzdálenosti objektu a kompozice pro dosažení přirozeně působících výsledků.	
 Integrální měření se zdůrazněným středem	Fotoaparát měří expozici v celém obrazovém poli, ale nejvyšší vliv přiřazuje kruhové plošce uprostřed obrazu (ve výchozím nastavení je tato ploška omezena 12 mm referenčním kroužkem na matnici v hledáčku; při použití objektivu s CPU lze velikost této plošky nastavit pomocí uživatelské funkce b5, [Center-weighted area, str. 315 *]). Klasické měření expozice pro portréty. †	 Centrální ploška integrálního měření
 Bodové měření	Fotoaparát měří expozici v kruhové plošce o průměru 4 mm (cca 1,5% obrazového pole). Ploška je orientována na aktivní zaostřovací pole a umožňuje tak měření expozice u objektů mimo střed obrazu (při použití objektivů bez CPU a v režimu činnosti zaostřovacích polí Auto-area AF [str. 76] měří fotoaparát expozici v oblasti centrálního zaostřovacího pole). Tato metoda měření expozice zajistí správnou expozici objektu i v případě mnohem jasnějšího/ tmavšího pozadí snímku. †	 Ploška bodového měření

* Při nasazení objektivu bez CPU je v případě použití volby [Average] v uživatelské funkci b5 měřeno integrálně celé obrazové pole, v ostatních případech je při nasazení objektivu bez CPU použito integrální měření s centrální kruhovou ploškou o průměru 12 mm – bez ohledu na nastavení menu [Non-CPU lens data].

† Pro dosažení vyšší přesnosti měření při použití objektivů bez CPU zadejte ohniskovou vzdálenost a světelnost použitého objektivu v menu [Non-CPU lens data] (str. 220).

Pro volbu režimu měření expozice stiskněte aretační tlačítko voliče režimů měření expozice a otáčejte voličem režimů měření expozice, až se zobrazí požadovaný režim.

Aretační tlačítko voliče režimů měření expozice



Měření expozice 3D Color Matrix II

Při použití měření Matrix je expozice měřena pomocí 1005pixelového RGB snímače. Pro započítání vzdálenosti objektu do výsledné expozice je nutné použití objektivů typu G nebo D (měření expozice 3D Color Matrix II; informace o jednotlivých typech objektivů viz str. 380). Při použití ostatních objektivů s vestavěným CPU není k dispozici informace o zaostřené vzdálenosti (měření expozice Color Matrix II). Při zadání ohniskové vzdálenosti a světelnosti objektivu bez CPU v poloze [Non-CPU lens data] v menu nastavení je k dispozici měření expozice Color Matrix (viz str. 220; nejsou-li zadány hodnoty ohniskové vzdálenosti a světelnosti, použije se integrální měření se zdůrazněným středem).

Viz také

Informace o nastavení velikosti centrální kruhové plošky pro integrální měření se zdůrazněným středem viz uživatelská funkce b5 ([Center-weighted area], str. 315). Informace o možnosti jemného doladění jednotlivých měřících režimů pro dosažení optimální funkčnosti viz uživatelská funkce b6 ([Fine tune optimal exposure], str. 315).

Expoziční režimy

Expoziční režimy určují způsob, jakým fotoaparát nastavuje čas závěrky a hodnoty clony pro dosažení správné expozice. K dispozici jsou čtyři expoziční režimy: programová automatika (P), časová automatika (S), clonová automatika (A) a manuální expoziční režim (M).

Režim	Popis
P Programová automatika (str. 118)	Fotoaparát automaticky nastavuje čas závěrky a hodnotu clony pro dosažení optimální expozice. Tento režim se doporučuje pro momentky a další situace, ve kterých je málo času na úpravy nastavení fotoaparátu.
S Clonová automatika (str. 120)	Uživatel volí čas závěrky, fotoaparát nastavuje hodnotu clony pro dosažení optimální expozice. Tento režim použijte pro zmrazení nebo naopak rozmazání pohybujícího se objektu.
A Časová automatika (str. 122)	Uživatel volí hodnotu clony, fotoaparát nastavuje čas závěrky pro dosažení optimální expozice. Tento režim použijte pro rozostření pozadí u portrétů nebo naopak ostré zobrazení popředí i pozadí u snímků krajiny.
M Manuální expoziční režim (str. 124)	V tomto režimu uživatel nastavuje manuálně čas závěrky i hodnotu clony. Chcete-li použít velmi dlouhé expozice, nastavte čas „b u l b“.

Typy objektivů

Při použití objektivu s vestavěným CPU, který je současně vybaven clonovým kroužkem, je třeba zaaretovat clonový kroužek na hodnotě maximálního zaclonění (na hodnotě nejvyššího clonového čísla). Objektivy typu G nejsou vybaveny clonovým kroužkem.

Objektivy bez CPU lze použít pouze v expozičních režimech A (časová automatika) a M (manuální expoziční režim). Při nastavení jiného expozičního režimu a použití objektivu bez CPU je automaticky aktivován expoziční režim A. Indikace expozičního režimu (P nebo S) začne v takovém případě na horním kontrolním panelu blikat a v hledáčku se zobrazí symbol časové automatiky A.

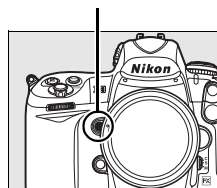
Pro nastavení expozičního režimu stiskněte tlačítko **MODE** a otáčejte hlavním příkazovým voličem, dokud se na horním kontrolním panelu (v hledáčku) nezobrazí symbol požadovaného expozičního režimu.



Kontrola hloubky ostrosti

Pro kontrolu rozložení hloubky ostrosti pro aktuálně nastavenou clonu stiskněte a držte tlačítko kontroly hloubky ostrosti. Objektiv se zacloní na hodnotu pracovní clony určené fotoaparátem (expoziční režimy **P** a **S**) nebo na hodnotu pracovní clony předvolené uživatelem (expoziční režimy **A** a **M**) pro možnost kontroly rozložení hloubky ostrosti na matnici v hledáčku.

Tlačítko kontroly hloubky ostrosti



Uživatelská funkce e3—Modeling Flash

Tato uživatelská funkce určuje, jestli blesk SB-800, SB-600, SB-R200 a další volitelné externí blesky s podporou systému kreativního osvětlení (CLS; viz str. 190) emitují při stisknutí tlačítka kontroly hloubky ostrosti modelovací záblesk. Další informace viz str. 326.

Viz také

Informace o automatické regulaci citlivosti ISO viz strana 110. Informace o použití položky [Long exp. NR] v menu snímacího režimu pro redukci šumu při použití dlouhých časů závěrky viz strana 299. Informace o nastavení odstupňování (kroku) volitelných hodnot času závěrky a clony viz uživatelská funkce b2 ([EV steps for exposure cntrl.], str. 313). Informace o záměně funkce hlavního a pomocného příkazového voliče viz uživatelská funkce f7 ([Customize command dials] > [Change main/sub], str. 339.

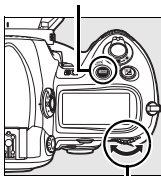
P: Programová automatika

V tomto expozičním režimu fotoaparát automaticky nastavuje časy závěrky a hodnoty clony podle vestavěné expoziční křivky pro dosažení optimální expozice ve většině situací. Tento režim je doporučen pro momentky a další situace, kdy chcete ponechat nastavení expozičních parametrů na fotoaparátu. Pro fotografování s použitím programové automatiky:

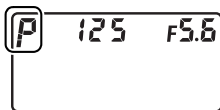
1 Vyberte expoziční režim P.

Stiskněte tlačítko **MODE** a otáčejte hlavním příkazovým voličem, dokud se v hledáčku a na horním kontrolním panelu nezobrazí symbol **P**.

Tlačítko **MODE**



Hlavní příkazový volič



2 Určete výřez snímku, zaostřete a exponujte.

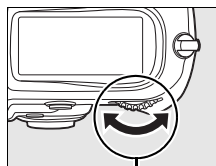


Čas závěrky: $1/320$ s
Clona: f/9

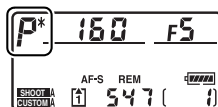
Flexibilní program

V expozičním režimu **P** můžete otáčením hlavního příkazového voliče nastavovat různé kombinace času závěrky a clon při zachování stejné celkové expozice („flexibilní program“). Otáčením příkazového voliče směrem doprava nastavíte malá zaclonění (nízká clonová čísla) pro rozmazání detailů v pozadí, nebo krátké časy závěrky pro „zmrazení pohybu“. Otáčením příkazového voliče směrem doleva nastavíte velká zaclonění (vysoká clonová čísla) pro zvětšení hloubky ostrosti, nebo dlouhé časy závěrky pro rozmazání pohybu.

Všechny kombinace produkují stejnou expozici. Během činnosti flexibilního programu se na horním kontrolním panelu zobrazuje hvězdička („*“). Pro obnovení původních hodnot času závěrky a clony otáčejte příkazovým voličem tak dlouho, až zmizí indikace flexibilního programu (hvězdička), případně zvolte jiný expoziční režim nebo vypněte fotoaparát.



Hlavní příkazový volič



Čas závěrky: $\frac{1}{2.000}$ s
Clona: f/3,5



Čas závěrky: $\frac{1}{50}$ s
Clona: f/22

Viz také

Informace o vestavěné expoziční křivce viz str. 426.

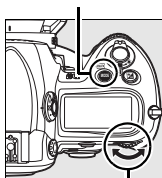
5: Clonová automatika

V režimu clonové automatiky volíte časy závěrky a fotoaparát automaticky nastavuje hodnoty clony pro dosažení optimální expozice. Pro fotografování s použitím clonové automatiky:

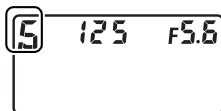
1 Vyberte expoziční režim 5.

Stiskněte tlačítko **MODE** a otáčejte hlavním příkazovým voličem, dokud se v hledáčku a na horním kontrolním panelu nezobrazí symbol **5**.

Tlačítko **MODE**

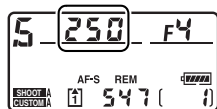


Hlavní příkazový volič



2 Nastavte čas závěrky.

Otáčením hlavního příkazového voliče nastavte požadovaný čas závěrky. Čas závěrky lze nastavit na „x 250“ (limitní synchronizační čas pro práci s bleskem) nebo na hodnoty v rozmezí 30 s (30'') až 1/8.000 s (8000). Krátké časy použijte pro zmrazení pohybu, dlouhé časy pro dynamické vyjádření pohybu částečným rozmazáním pohybujícího se objektu.





Krátký čas závěrky ($1/1.000$ s)



Dlouhý čas závěrky ($1/10$ s)

Čas závěrky lze zablokovat ve zvoleném nastavení (viz str. 127).

3 Určete výřez snímku, zaostřete a exponujte.



Viz také

Informace o tom, co dělat v případě, že v místě indikace času závěrky bliká symbol „b w i b“, viz str. 411.

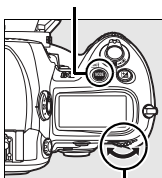
A: Časová automatika

V režimu časové automatiky volíte hodnoty clony a fotoaparát automaticky nastavuje časy závěrky pro dosažení optimální expozice. Pro fotografování s použitím časové automatiky:

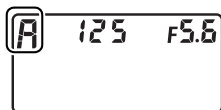
1 Vyberte expoziční režim A.

Stiskněte tlačítko **MODE** a otáčejte hlavním příkazovým voličem, dokud se v hledáčku a na horním kontrolním panelu nezobrazí symbol **A**.

Tlačítko **MODE**

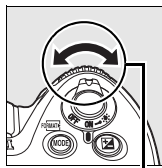


Hlavní příkazový volič

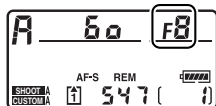


2 Nastavte clonu.

Otáčením pomocného příkazového voliče nastavte požadovanou hodnotu clony v rozmezí clonového rozsahu použitého objektivu.



Pomocný příkazový volič



Velká zaclonění (vysoká clonová čísla) zvyšují hloubku ostrosti (viz str. 117) a ostře zobrazují hlavní objekt i pozadí snímku. Malá zaclonění (nízká clonová čísla) změkčují detaily v pozadí u portrétů a dalších kompozic zdůrazňujících hlavní objekt.



Velké zaclonění (f/36)



Malé zaclonění (f/2,8)

Clonu lze zablokovat ve zvoleném nastavení (viz str. 128).

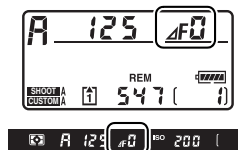
3 Určete výřez snímku, zaostřete a exponujte.



Objektivy bez CPU

Je-li na fotoaparátu nasazen objektiv bez CPU, pro který byla zadána hodnota světelnosti v položce [Non-CPU lens data] v menu nastavení (str. 220), zobrazuje se aktuálně nastavené clonové číslo v hledáčku a na kontrolním panelu, zaokrouhlené na nejbližší celé clonové číslo.

V opačném případě se zobrazuje pouze počet clonových hodnot (Δf , plná světelnost objektivu je indikována ve formě $\Delta f 0$) a aktuální clonové číslo je třeba odečíst na clonovém kroužku objektivu.



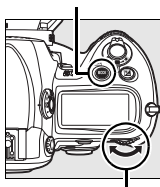
M: Manuální expoziční režim

V manuálním expozičním režimu nastavujete manuálně čas závěrky i hodnotu clony. Pro fotografování s použitím manuálního expozičního režimu:

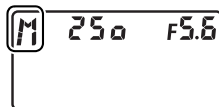
1 Vyberte expoziční režim M.

Stiskněte tlačítko **MODE** a otáčejte hlavním příkazovým voličem, dokud se v hledáčku a na horním kontrolním panelu nezobrazí symbol **M**.

Tlačítko **MODE**

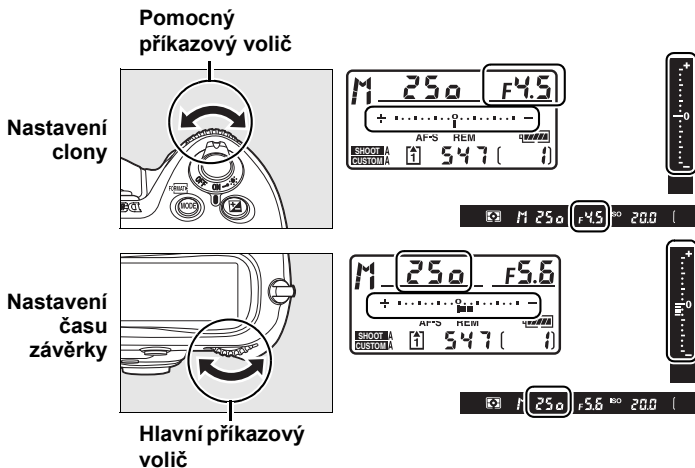


Hlavní příkazový volič



2 Nastavte čas závěrky a hodnotu clony.

Otáčením hlavního příkazového voliče nastavte čas závěrky a otáčením pomocného příkazového voliče nastavte hodnotu clony. Čas závěrky lze nastavit na „x 250“ (limitní synchronizační čas pro práci s bleskem) a na hodnoty v rozmezí 30 s až $\frac{1}{8000}$ s, nebo lze závěrku ponechat otevřenou po neomezenou dobu pro dosažení dlouhé expozice (b u l b, str. 126). Hodnoty clony lze nastavovat v rozmezí dostupného clonového rozsahu použitého objektivu. Zkontrolujte expozici pomocí elektronické analogové expoziční indikace (viz str. 126) a pokračujte v úpravách nastavení času závěrky a clony, dokud nedosáhnete požadované výsledné expozice.



Čas závěrky a clonu lze zablokovat ve zvoleném nastavení (viz str. 127, 128).

3 Určete výřez snímku, zaostřete a exponujte.



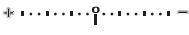





Čas závěrky: $1/250$ s
Clona: f/8

Objektivy AF Micro-Nikkor

Při použití externího expozimetru je třeba započítávat do výsledné expozice měřítko zobrazení (resp. úbytek světla vlivem prodlouženého výtahu) pouze v případě nastavování hodnoty clony pomocí clonového kroužku objektivu.

Elektronická analogová expoziční indikace

Elektronická analogová expoziční indikace na horním kontrolním panelu a v hledáčku fotoaparátu zobrazuje rozdíl oproti správné expozici pro aktuálně nastavené hodnoty času závěrky a clony. V závislosti na nastavení uživatelské funkce b2 ([EV steps for exposure cntrl.], str. 313) se míra aktuální pod- resp. přexpozice zobrazuje v krocích po $\frac{1}{3}$ EV, $\frac{1}{2}$ EV nebo 1 EV. Dojde-li k překročení měřicího rozsahu systému měření expozice, začne indikace blikat.

Uživatelská funkce b2 nastavena na [1/3 step]			
	Optimální expozice	Podexpozice o $\frac{1}{3}$ EV	Přexpozice o více než 3 EV
Kontrolní panel			
Hledáček			

Dlouhé expozice

Při použití času závěrky $b_{u \geq b}$ zůstává závěrka otevřená po dobu stisknutí tlačítka spouště. Tuto volbu lze využít k pořizování dlouhých expozic pohybujících se zdrojů světla, hvězd, nočních scén nebo ohňostrojí. Aby se zamezilo vybití baterie během otevření závěrky, doporučuje Nikon používat plně nabitou baterii EN-EL4a nebo volitelný síťový zdroj EH-6. Při použití dlouhých expozic může dojít k výskytu obrazového šumu a zkreslení barev, proto před zahájením fotografování aktivujte volbu [On] v položce [Long exp. NR] v menu snímacího režimu (str. 299).



Čas závěrky: 35 s
Clona: f/25

Viz také

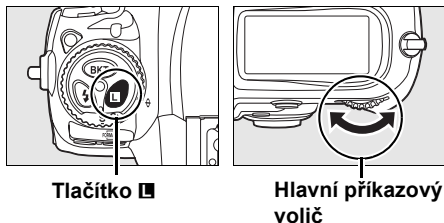
Informace o změně orientace kladných a záporných hodnot u elektronické analogové expoziční indikace viz uživatelská funkce f10 ([Reverse indicators], str. 343).

Aretace nastavení času závěrky a clony

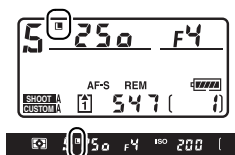
K zablokování času závěrky nastaveného v režimu clonové automaticky/manuálním expozičním režimu, resp. k zablokování hodnoty clony nastavené v režimu časové automaticky/manuálním expozičním režimu lze použít tlačítko **L**. Aretace nastavení není k dispozici v režimu programové automaticky.

■ Aretace času závěrky

Pro zablokování času závěrky na předvolené hodnotě stiskněte tlačítko **L** a otáčejte hlavním příkazovým voličem, dokud se v hledáčku a na horním kontrolním panelu nezobrazí symbol **L**.

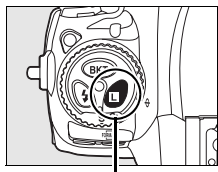


Pro odblokování času závěrky stiskněte tlačítko **L** a otáčejte hlavním příkazovým voličem, dokud symbol **L** nezmizí.

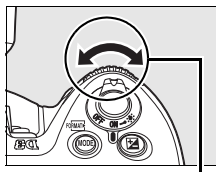


■ Aretace hodnoty clony

Pro zablokování clony na předvolené hodnotě stiskněte tlačítko **L** a otáčejte pomocným příkazovým voličem, dokud se v hledáčku a na horním kontrolním panelu nezobrazí symbol **L**.

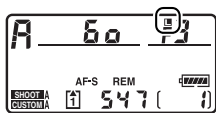


Tlačítko **L**



Pomocný příkazový volič

Pro odblokování clony stiskněte tlačítko **L** a otáčejte pomocným příkazovým voličem, dokud nezmizí symbol **L**.



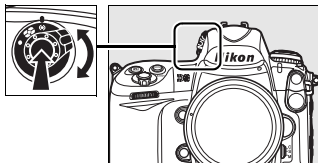
Expoziční paměť

Expoziční paměť použijte v případě, kdy chcete změnit kompozici snímku po změření (a nastavení) expozičních parametrů.

1 Nastavte integrální měření se zdůrazněným středem nebo bodové měření (str. 114).

Měření expozice Matrix nemusí při použití expoziční paměti produkovat očekávané výsledky. Při použití integrálního měření se zdůrazněným středem nastavte pomocí multifunkčního voliče centrální zaostřovací pole (str. 78).

Aretační tlačítko voliče režimů měření expozice

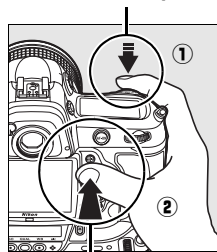


2 Aktivujte expoziční paměť.

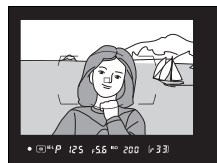
Umístěte fotografovaný objekt v zóně vybraného zaostřovacího pole a namáčkněte tlačítko spouště do poloviny. Při trvajícím namáčknutí tlačítka spouště do poloviny a umístění objektu v zóně vybraného zaostřovacího pole stiskněte tlačítko AE-L/AF-L pro uložení expozice (a rovněž zaostření – s výjimkou manuálního zaostřovacího režimu) do paměti. Zkontrolujte zobrazení indikace zaostření (●) v hledáčku.

Je-li aktivní expoziční paměť, zobrazuje se v hledáčku symbol AE-L.

Tlačítko spouště

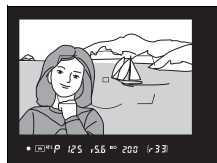


Tlačítko AE-L/AF-L



3 Změňte kompozici snímku požadovaným způsobem a exponujte.

Za stálého držení tlačítka **AE-L/AF-L** ve stisknuté poloze změňte kompozici snímku požadovaným způsobem a exponujte.



Měřená plocha

Při použití bodového měření expozice je měřená plocha vymezena kruhovou ploškou o průměru 4 mm v místě aktivního zaostřovacího pole. Při použití integrálního měření se zdůrazněným středem má pro expozici největší význam kruhová ploška o průměru 12 mm uprostřed obrazu na matnici v hledáčku.

Nastavení času závěrky a clony

Je-li aktivní expoziční paměť, lze měnit následující nastavení bez ovlivnění celkové expozice snímku.

Expoziční režim	Nastavení
P	Čas závěrky a clona (flexibilní program; str. 119)
S	Čas závěrky
A	Clona

Nově nastavené hodnoty lze kontrolovat v hledáčku a na horním kontrolním panelu. Pozor, je-li aktivní expoziční paměť, nelze měnit režimy měření expozice (změna režimu měření expozice je efektivní až po zrušení expoziční paměti).

Viz také


Je-li použita volba [On] v uživatelské funkci c1 ([Shutter-release button AE-L], str. 317), aktivuje se při namáčknutí tlačítka spouště do poloviny expoziční paměť. Informace o změně funkce tlačítka AE-L/AF-L viz uživatelská funkce f6 ([Assign AE-L/AF-L button], str. 338).

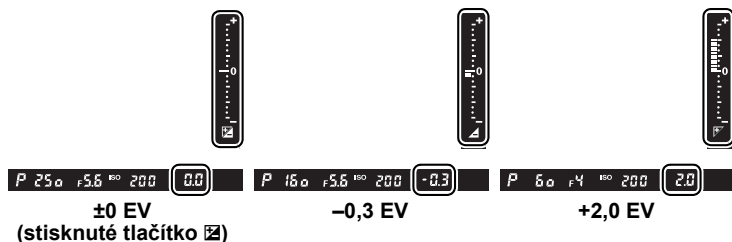
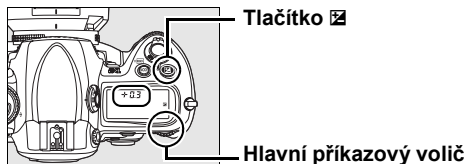


Korekce expozice

Korekce expozice slouží k úpravě expozice nastavené fotoaparátem a získání světlejších nebo tmavších snímků. Její použití je nejefektivnější v kombinaci s integrálním měřením se zdůrazněným středem nebo s bodovým měřením (viz str. 114).

V expozičním režimu **M** jsou korekcí expozice ovlivněny pouze expoziční informace zobrazované elektronickou analogovou expoziční indikací; čas závěrky ani hodnota clony se nemění.

Pro nastavení korekce expozice stisknete tlačítko  a otáčejte hlavním příkazovým voličem, dokud se na kontrolním panelu (v hledáčku) nezobrazí požadovaná hodnota.



Korekci expozice lze nastavovat v rozmezí -5 EV (podexpozice) až $+5$ EV (přeexpozice) v krocích po $\frac{1}{3}$ EV. Obecně platí, že kladné hodnoty korekce produkují světlejší snímky a záporné hodnoty korekce produkují tmavší snímky.






-1 EV



**Žádná korekce
expozice**




+1 EV

Při použití jiné hodnoty korekce, než ± 0 , bliká číslice „0“ uprostřed elektronické analogové expoziční indikace a na horním kontrolním panelu a v hledáčku fotoaparátu se zobrazí symbol  (po uvolnění tlačítka ). Aktuálně nastavenou hodnotu korekce expozice lze zjistit pomocí elektronické analogové expoziční indikace nebo zobrazit stisknutím tlačítka .

Normální expozici lze obnovit nastavením korekce expozice na hodnotu ± 0 . Korekce expozice není zrušena vypnutím fotoaparátu.

Viz také

Informace o nastavení odstupňování (kroku) volitelných hodnot korekce expozice viz uživatelská funkce b3 [EV steps for exposure comp.], str. 313). Informace o nastavení korekce expozice bez stisknutí tlačítka  viz uživatelská funkce b4 ([Easy exposure compensation], str. 314).

Bracketing

Fotoaparát nabízí tři druhy bracketingu: expoziční bracketing, zábleskový bracketing a bracketing vyvážení bílé barvy.

U *expozičního bracketingu* (str. 135) mění fotoaparát při expozici každého snímku hodnotu korekce expozice, zatímco u *zábleskového bracketingu* (str. 135) mění fotoaparát při expozici každého snímku hodnotu korekce zábleskové expozice (výkon záblesku) (pouze zábleskový režim i-TTL a – u blesku SB-800 – zábleskový režim AA; viz str. 190–192). Při každém stisknutí spouště je zhotoven pouze jeden snímek, pro dokončení celé sekvence bracketingu je tedy třeba zhotovit více (max. 9) snímků. Expoziční a zábleskový bracketing se doporučuje v takových situacích, kdy je obtížné určit správnou expozici a není dostatek času na kontrolu výsledků a úpravu nastavení po expozici každého snímku.



U *bracketingu vyvážení bílé barvy* (str. 139) zhotoví fotoaparát při každém stisknutí tlačítka spouště jeden snímek a současně vytvoří několik kopií tohoto snímku, každou s jiným vyvážením bílé barvy. Pro dokončení celé sekvence bracketingu je tedy nutná pouze jedna expozice snímku. Bracketing vyvážení bílé barvy se doporučuje při fotografování pod smíšeným osvětlením a při experimentování s různým vyvážením bílé barvy.



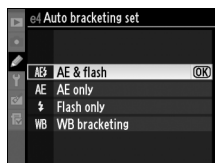
Viz také

Ve výchozím nastavení fotoaparát mění expozici i výkon záblesku. Pomocí uživatelské funkce e4 ([Auto bracketing set], str. 327) lze toto nastavení změnit.

■ Expoziční a zábleskový bracketing

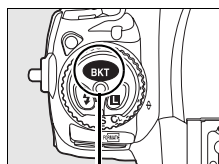
1 Vyberte zábleskový nebo expoziční bracketing.

Pomocí uživatelské funkce e4 ([Auto bracketing set] (str. 327) zvolte typ prováděného bracketingu. Pro změnu expozice a výkonu záblesku vyberte [AE & flash] (výchozí nastavení), pro změnu expozice vyberte [AE only], pro změnu výkonu záblesku vyberte [Flash only].

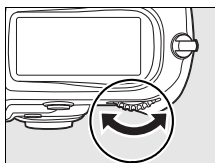


2 Zvolte počet snímků.

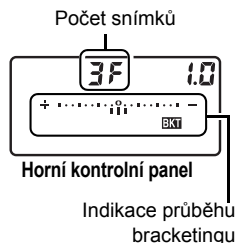
Stisknutím tlačítka **BKT** a otáčením hlavního příkazového voliče nastavte počet snímků bracketingu. Počet snímků bracketingu se zobrazuje na horním kontrolním panelu.



Tlačítko BKT



Hlavní příkazový volič

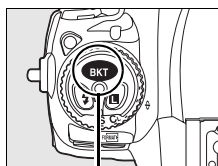


Při nastavení nenulového počtu snímků se v hledáčku a na horním kontrolním panelu zobrazí symbol **BKT** a indikace průběhu zábleskového a expozičního bracketingu.

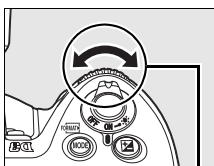


3 Zvolte expoziční rozptyl.

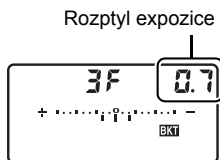
Stisknutím tlačítka **BKT** a otáčením pomocného příkazového voliče nastavte expoziční rozptyl (přírůstek) bracketingu.



Tlačítko BKT



Pomocný příkazový volič



Horní kontrolní panel

Ve výchozím nastavení lze volit rozptyl bracketingu mezi $1/3$, $2/3$ a 1 EV. Níže jsou uvedeny přednastavené programy bracketingu s rozptylem $1/3$ EV.

Indikace na kontrolním panelu	Počet snímků	Pořadí snímků bracketingu (v EV)
0F0.3 +.....o.....-	0	0
+3F0.3 +.....ii.....-	3	+0,3/0/+0,7
--3F0.3 +.....ii.....-	3	-0,3/-0,7/0
+2F0.3 +.....i.....-	2	0/+0,3
--2F0.3 +.....i.....-	2	0/-0,3
3F0.3 +.....iii.....-	3	0/-0,3/+0,3
5F0.3 +.....iiii.....-	5	0/-0,7/-0,3/+0,3/+0,7
7F0.3 +.....iiiii.....-	7	0/-1,0/-0,7/-0,3/+0,3/+0,7/+1,0
9F0.3 +.....iiiiii.....-	9	0/-1,3/-1,0/-0,7/-0,3/+0,3/+0,7/+1,0/+1,3

Viz také

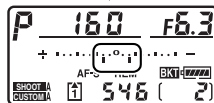
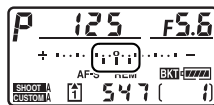
Informace o nastavení odstupňování (kroku) volitelných hodnot rozptylu expozice viz uživatelská funkce b2 [EV steps for exposure cntrl.] (str. 313).
Informace o volbě pořadí jednotlivých expozic bracketingu viz uživatelská funkce e6 ([Bracketing order], str. 329).

4 Určete výřez snímku, zaostřete a exponujte.



Fotoaparát bude u jednotlivých snímků sekvence měnit expozici a/nebo výkon záblesku podle nastaveného programu bracketingu. Modifikace expozice jsou přičteny k eventuálně zadané korekci expozice (viz str. 132) – lze tak dosáhnout vyššího celkového expozičního rozptylu než maximálně nastavitelných 5 EV.

Během aktivního režimu bracketingu se na horním kontrolním panelu a v hledáčku zobrazuje indikace průběhu bracketingu. Po expozici každého snímku ubude z indikace jeden segment.



Rozptyl expozice:
0 EV



Rozptyl expozice:
-1 EV



Rozptyl expozice:
+1 EV

■ Zrušení bracketingu

Pro zrušení režimu bracketingu stiskněte tlačítko **BKT** a otáčejte hlavním příkazovým voličem, dokud není počet snímků bracketingu nulový (0F) a dokud z horního kontrolního panelu nezmizí symbol **BKT**. Při příští aktivaci bracketingu bude obnoven naposled použitý program bracketingu. Bracketing lze zrušit rovněž provedením dvoutlačítkového resetu (str. 206), v takovém případě však není při příští aktivaci bracketingu obnoven naposled použitý program bracketingu.

Expoziční a zábleskový bracketing

V režimu záznamu jednotlivých snímků a v režimu samospouště je při každém stisknutí tlačítka spouště zhotoven jeden snímek. V režimech pomalého a rychlého sériového snímání je expozice snímků pozastavena po naexponování počtu snímků specifikovaného v použitém programu bracketingu. Expozice snímků se obnoví dalším stisknutím tlačítka spouště.

Dojde-li k zaplnění paměťové karty před expozicí všech snímků bracketingu, je možné sekvenci bracketingu dokončit po výměně paměťové karty nebo vymazání nepotřebných snímků pro uvolnění místa na stávající paměťové kartě. Dojde-li k vypnutí fotoaparátu před expozicí všech snímků bracketingu, pokračuje sekvence bracketingu při příštím zapnutí fotoaparátu.

Expoziční bracketing

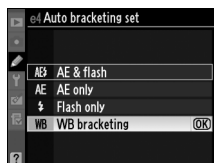
Fotoaparát modifikuje expozici změnou nastavení času závěrky a clony (programová automatika), clony (clonová automatika) nebo času závěrky (časová automatika, manuální expoziční režim). Při použití volby [On] v poloze [ISO sensitivity settings] > [ISO sensitivity auto control] v menu snímání režimu (a při nepřítomnosti externího blesku) změní fotoaparát při překročení dostupného expozičního rozsahu automaticky citlivost ISO pro dosažení optimální expozice.

Pomocí uživatelské funkce e5 ([Auto bracketing (mode M)], str. 328) lze nastavit chování expozičního a zábleskového bracketingu v manuálním expozičním režimu. Bracketing lze provádět změnou výkonu záblesku společně se změnou času závěrky a/nebo clony, nebo pouze změnou výkonu záblesku.

■ Bracketing vyvážení bílé barvy

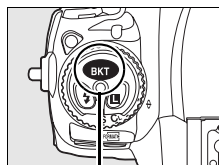
1 Vyberte bracketing vyvážení bílé barvy.

Vyberte volbu [WB bracketing] v uživatelské funkci e4 [Auto bracketing set] (str. 327).

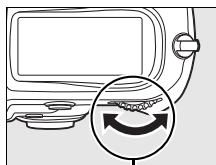


2 Zvolte počet snímků.

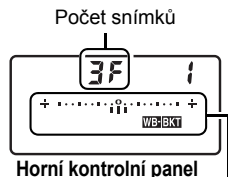
Stisknutím tlačítka **BKT** a otáčením hlavního příkazového voliče nastavte počet snímků bracketingu. Počet snímků bracketingu se zobrazuje na horním kontrolním panelu.



Tlačítko BKT



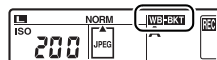
Hlavní příkazový volič



Horní kontrolní panel

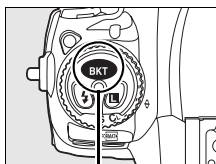
Indikace průběhu bracketingu vyvážení bílé barvy

Při nastavení nenulového počtu snímků se na horním kontrolním panelu zobrazí indikace průběhu bracketingu a současně se na zadním a horním kontrolním panelu zobrazí symbol **WB-BKT**.

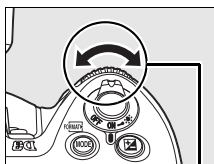


3 Zvolte rozptyl bracketingu.

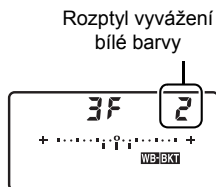
Stisknutím tlačítka **BKT** a otáčením pomocného příkazového voliče nastavte rozptyl vyvážení bílé barvy. Každý krok je zhruba ekvivalentní hodnotě 5 miredů.



Tlačítko BKT



Pomocný
příkazový volič



Horní kontrolní panel

Zvolte rozptyl vyvážení bílé barvy 1 (5 miredů), 2 (10 miredů) nebo 3 (15 miredů). Vyšší hodnoty **B** odpovídají posunu barev směrem k modré, vyšší hodnoty **A** odpovídají posunu barev směrem k žluté (str. 148). Níže jsou uvedeny přednastavené programy bracketingu s rozptylem 1.

Indikace na kontrolním panelu	Počet snímků	Rozptyl vyvážení bílé barvy	Pořadí snímků bracketingu (v EV)
0F 1 *.....°.....-	0	1	0
b3F 1 *.....iiif.....+	3	1 B	1 B / 0 / 2 B
A3F 1 *.....iif.....+	3	1 A	1 A / 2 A / 0
b2F 1 *.....if.....+	2	1 B	0 / 1 B
A2F 1 *.....if.....+	2	1 A	0 / 1 A
3F 1 *.....iif.....-	3	1 A, 1 B	0 / 1 A / 1 B
5F 1 *.....iiif.....-	5	1 A, 1 B	0 / 2 A / 1 A / 1 B / 2 B
7F 1 *.....iiiiif.....-	7	1 A, 1 B	0 / 3 A / 2 A / 1 A / 1 B / 2 B / 3 B
9F 1 *.....iiiiif.....-	9	1 A, 1 B	0 / 4 A / 3 A / 2 A / 1 A / 1 B / 2 B / 3 B / 4 B



Viz také

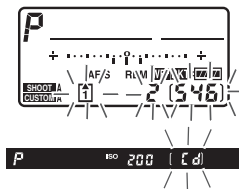
Definice hodnoty „Mired“ viz str. 149.

4 Určete výřez snímku, zaostřete a exponujte.




Z každého zhotoveného snímku budou vytvořeny kopie v počtu specifikovaném v použitém programu bracketingu a každá z těchto kopií bude mít jiné vyvážení bílé barvy. Modifikace vyvážení bílé barvy jsou přičítány k aktuálnímu vyvážení bílé barvy (včetně jemného vyvážení bílé barvy).

Je-li počet snímků v programu bracketingu vyšší než počet zbývajících snímků, začne na horním kontrolním panelu blikat počet zbývajících snímků, počet zhotovených snímků a symbol , a současně začne blikat v hledáčku symbol  a dojde k zablokování závěrky. Fotografování je možné zahájit až po vložení nové paměťové karty.



■ Zrušení bracketingu

Pro zrušení režimu bracketingu stiskněte tlačítko **BKT** a otáčejte hlavním příkazovým voličem, dokud není počet snímků bracketingu nulový (0F) a z kontrolního panelu nezmizí symbol . Při příští aktivaci bracketingu je obnoven naposled použitý program bracketingu. Bracketing lze zrušit rovněž provedením dvoutlačítkového resetu (str. 206), v takovém případě však není při příští aktivaci bracketingu obnoven naposled použitý program bracketingu.



Bracketing vyvážení bílé barvy

Bracketing vyvážení bílé barvy není k dispozici při nastavení kvality obrazu NEF (RAW). Výběrem kvality obrazu [NEF (RAW)], [NEF (RAW)+JPEG fine], [NEF (RAW)+JPEG normal] nebo [NEF (RAW)+JPEG basic] dojde k automatickému zrušení bracketingu vyvážení bílé barvy.

Bracketing vyvážení bílé barvy ovlivňuje pouze barevnou teplotu (osu žlutá-modrá na ose jemného vyvážení bílé barvy, str. 148). Na ose zelená-purpurová nejsou prováděny žádné změny.

V režimu samospouště (str. 103) je při každém stisknutí tlačítka spouště zhotoven počet snímků bracketingu specifikovaný v programu bracketingu vyvážení bílé barvy.

Vypnete-li fotoaparát v okamžiku, kdy svítí kontrolka přístupu na paměťovou kartu, dojde k vypnutí přístroje až po záznamu všech snímků sekvence bracketingu.



Vyvážení bílé barvy

– Zajištění věrných barev



Barva světla odraženého od objektu se mění v závislosti na barvě světelného zdroje. Lidský mozek je schopen se na tyto změny v osvětlení adaptovat a vidět bílé objekty jako bílé, ať již se nacházejí ve stínu, na přímém slunci nebo pod umělým osvětlením. Na rozdíl od filmů používaných ve fotoaparátech na film napodobují digitální fotoaparáty tento systém úpravy barev pomocí zpracování snímků v závislosti na barevné teplotě světelného zdroje. Toto zpracování snímků je známé jako „vyvážení bílé barvy“. Tato kapitola popisuje dostupné režimy vyvážení bílé barvy.





Volitelná nastavení vyvážení bílé barvy	str. 144
Jemné vyvážení bílé barvy	str. 147
Přímý výběr barevné teploty	str. 151
Manuální změření hodnoty bílé barvy	str. 152



Volitelná nastavení vyvážení bílé barvy

Pro dosažení přirozeného barevného podání vyberte před zhotovením snímků vyvážení bílé barvy odpovídající světelnému zdroji. K dispozici jsou následující volby:

Volba	Barevná teplota (K)	Popis
AUTO Auto (výchozí nastavení)	3.500–8.000*	Vyvážení bílé barvy je nastavováno automaticky na základě hodnot barevné teploty změřených pomocí 1005pixelového RGB snímače a obrazového snímače. Pro dosažení maximálně přesných výsledků použijte objektivy typu G nebo D. Při použití volitelného externího blesku odpovídá vyvážení bílé barvy podmínkám platným v okamžiku odpálení záblesku.
 Incandescent	3.000*	Tato volba je vhodná pro žárovkové osvětlení.
 Fluorescent		Tuto volbu použijte pro následujících sedm světelných zdrojů:
Sodium-vapor lamps	2.700*	Tuto volbu použijte při fotografování pod sodíkovými výbojkami (na sportovních stadionech).
Warm-white fluorescent	3.000*	Tato volba je vhodná pro zářivkové osvětlení typu „teplá bílá“.
White fluorescent	3.700*	Tato volba je vhodná pro zářivkové osvětlení typu „bílá“.
Cool-white fluorescent	4.200*	Tato volba je vhodná pro zářivkové osvětlení typu „studená bílá“.
Day white fluorescent	5.000*	Tato volba je vhodná pro zářivkové osvětlení typu „bílé denní světlo“.
Daylight fluorescent	6.500*	Tato volba je vhodná pro zářivkové osvětlení typu „denní světlo“.
High temp. mercury-vapor	7.200*	Tuto volbu použijte pro světelné zdroje s vysokou barevnou teplotou (např. rtuťové výbojky).
 Direct sunlight	5.200*	Tato volba je vhodná pro přímé sluneční osvětlení.

Volba	Barevná teplota (K)	Popis
 Flash	5.400*	Tato volba je vhodná při použití volitelných externích blesků.
 Cloudy	6.000*	Tato volba je vhodná pro objekty na denním světle pod zamračenou oblohou.
 Shade	8.000*	Tato volba je vhodná pro objekty na denním světle nacházející se ve stínu.
 Choose color temp.	2.500–10.000	Tato volba umožňuje přímý výběr barevné teploty ze seznamu (str. 151).
PRE Preset manual	—	Manuální změření hodnoty bílé barvy pomocí referenčního objektu a světelného zdroje, nebo použití vyvážení bílé barvy existujícího snímku (str. 152).

* Všechny údaje jsou přibližné. Jemné vyvážení bílé barvy nastaveno na „0“.

Pro většinu světelných zdrojů se doporučuje používat automatické vyvážení bílé barvy. Není-li možné dosáhnout požadovaných výsledků s automatickým vyvážením bílé barvy, vyberte jednu z výše uvedených předvoleb nebo proveďte manuální změření hodnoty bílé barvy.


Nastavení vyvážení bílé barvy lze provést stisknutím tlačítka **WB** a otáčením hlavního příkazového voliče, dokud se na zadním kontrolním panelu nezobrazí požadovaná volba.



Menu White Balance

Vyvážení bílé barvy lze nastavit rovněž pomocí položky [White balance] v menu snímacího režimu (str. 290).

(Fluorescent)

Výběrem volby  (fluorescent) pomocí tlačítka **WB** a hlavního příkazového voliče se aktivuje nastavení zvolené pro volbu [Fluorescent] v menu vyvážení bílé barvy (str. 290).

Studiové blesky

Při použití studiových blesků nemusí produkovat automatické vyvážení bílé barvy očekávané výsledky. Dojde-li k takovéto situaci, zadejte manuálně barevnou teplotu, změřte manuálně hodnotu bílé barvy nebo použijte volbu [Flash] v kombinaci s jemným vyvážením bílé barvy.

Barevná teplota

Vnímání barvy světelného zdroje se mění v závislosti na pozorovateli a dalších okolnostech. Barevná teplota (teplota chromatičnosti) je objektivním ukazatelem barvy světelného zdroje vztaženým k teplotě absolutně černého tělesa (konvence) ohřátého tak, aby produkovalo světlo stejné vlnové délky. Světelné zdroje s barevnou teplotou okolo 5.000–5.500 K se nám jeví jako bílé, světelné zdroje s nižší barevnou teplotou – jako jsou například žárovky – vnímáme jako nažloutlé nebo načervenalé. Světelné zdroje s vyšší barevnou teplotou vnímáme jako namodralé.

Viz také

Při použití volby [WB bracketing] v uživatelské funkci e4 ([Auto bracketing set], str. 327) zhotoví fotoaparát při každém stisknutí tlačítka spouště jeden snímek a vytvoří předvolený počet kopií tohoto snímku s různým vyvážením bílé barvy. Každá kopie snímku má jiné vyvážení bílé barvy, s rozptylem odvozeným od aktuálně nastaveného vyvážení bílé barvy. Další informace viz str. 134.

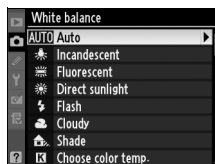
Jemné vyvážení bílé barvy

Vyvážení bílé barvy lze „jemně doladit“ pro kompenzaci změn zabarvení světelného zdroje nebo pro vytvoření cíleného barevného nádechu snímků. Vyvážení bílé barvy lze jemně doladit pomocí položky [White balance] v menu snímacího režimu, nebo stisknutím tlačítka **WB** a otáčením pomocného příkazového voliče.

■ Menu *White Balance*

1 Zvolte vyvážení bílé barvy.

V menu snímacího režimu vyberte položku [White balance] (str. 290), poté vyberte požadované vyvážení bílé barvy a stiskněte tlačítko ►. Při

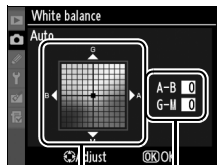


použití jiné volby, než [Fluorescent], [Choose color temp.] nebo [Preset manual], pokračujte krokem 2. Vyberete-li volbu [Fluorescent], zvolte typ osvětlení a stiskněte tlačítko ►. Vyberete-li volbu [Choose color temp.], nastavte požadovanou barevnou teplotu a stiskněte tlačítko ►. Vyberete-li volbu [Preset manual], zvolte před dalším postupem paměť vyvážení bílé barvy podle pokynů na straně 161.



2 Zvolte jemné vyvážení bílé barvy.

Pomocí multifunkčního voliče nastavte jemné vyvážení bílé barvy. Vyvážení bílé barvy lze jemně vyladit na ose žlutá (A) – modrá (B) a zelená (G) – purpurová (M). Horizontální (žlutá-modrá) osa odpovídá barevné teplotě; jednotlivá nastavení (interval) jsou ekvivalentní hodnotě 5 miredů. Vertikální (zelená-purpurová) osa má podobný účinek jako barevné korekční filtry (CC).

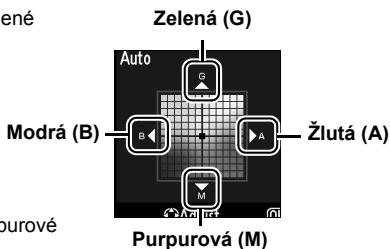


Souřadnice Nastavení

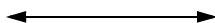
Posun směrem k zelené



Posun směrem k purpurové





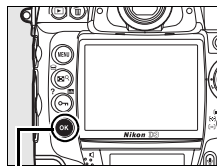
Posun směrem k modré



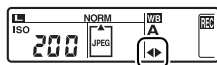
Posun směrem ke žluté

3 Stiskněte tlačítko .


Stiskněte tlačítko  pro uložení nastavení a návrat do menu snímacího režimu. Pokud bylo provedeno jemné vyvážení bílé barvy na ose A-B, zobrazí se na zadním kontrolním panelu symbol .



Tlačítko 



Jemné vyvážení bílé barvy

Hodnoty barev na ose jemného vyvážení bílé barvy jsou relativní, ne absolutní. Například pohyb kurzoru směrem k **B** (modrá) v případě použití „teplého“ základního vyvážení bílé barvy, jako je  (incandescent), vede ve výsledku k lehce „studenějším“ snímkům, ne k jejich modřejšímu zbarvení.

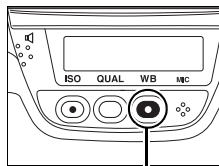
„Mired“

Jakýkoli pevně daný rozdíl v barevné teplotě produkuje větší rozdíly v barvě u nízkých barevných teplot než u vysokých barevných teplot. Například změna barevné teploty o 1000 K produkuje mnohem patrnější změnu výchozí barvy u 3000 K než u 6000 K. Hodnoty „mired“ získané vynásobením převrácené hodnoty barevné teploty číslem 10^6 jsou měřítkem barevné teploty beroucím v potaz tyto rozdíly a jsou proto využívány jako jednotky u barevných korekčních filtrů. Např.:

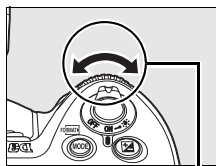
- 4000 K–3000 K (rozdíl 1000 K) = 83 miredů
- 7000 K–6000 K (rozdíl 1000 K) = 24 miredů

■ Tlačítko WB

Při použití jiné volby, než **K** ([Choose color temp.]) a **PRE** ([Preset manual]), lze použít tlačítko **WB** k jemnému vyvážení bílé barvy na ose žlutá (A) – modrá (B) (str. 148; pro jemné vyvážení bílé barvy při použití volby **K** nebo **PRE** použijte menu snímacího režimu postupem popsaným na straně 147). K dispozici je šest nastavení v obou směrech, každá hodnota (interval) je ekvivalentní hodnotě 5 miredů (str. 149). Stiskněte tlačítko **WB** a otáčejte pomocným příkazovým voličem, dokud se na zadním kontrolním panelu nezobrazí požadovaná hodnota. Otáčením pomocného příkazového voliče směrem doleva zvyšujete podíl žluté (A). Otáčením pomocného příkazového voliče směrem doprava zvyšujete podíl modré (B). Při použití jiného nastavení, než 0, se na zadním kontrolním panelu zobrazuje symbol ◀▶.



Tlačítko WB



Pomocný příkazový volič



Zadní kontrolní panel

Přímý výběr barevné teploty

Je-li pro vyvážení bílé barvy použita předvolba **☑** ([Choose color temp.]), lze přímo nastavovat barevnou teplotu stisknutím tlačítka **WB** a otáčením pomocného příkazového voliče. Hodnoty barevné teploty se zobrazují na zadním kontrolním panelu:



☑ Přímý výběr barevné teploty

Pozor, požadovaných výsledků nelze v tomto případě dosáhnout při použití blesku nebo zářivkového osvětlení. U těchto světelných zdrojů použijte volbu **⚡** ([Flash]) nebo **☀** ([Fluorescent]). U ostatních světelných zdrojů zhotovte zkušební snímek, abyste se ujistili, že jste vybrali optimální hodnotu barevné teploty.

✎ Menu White Balance

Barevnou teplotu lze nastavit rovněž pomocí menu vyvážení bílé barvy. Pozor, barevná teplota nastavená pomocí tlačítka **WB** a pomocného příkazového voliče nahrazuje hodnotu nastavenou v menu vyvážení bílé barvy.

Manuální změření hodnoty bílé barvy

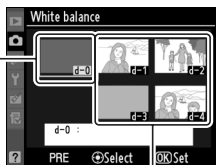
Volba Preset Manual (manuální změření hodnoty bílé barvy) se používá k záznamu a vyvolání uživatelského vyvážení bílé barvy pro fotografování pod smíšeným osvětlením nebo pro kompenzaci světelného zdroje se silným barevným nádechem. K dispozici jsou dvě možnosti uživatelského nastavení bílé barvy:

Metoda	Popis
Direct measurement	Pod osvětlení, které se použije při expozici finálního snímku, se umístí neutrální šedý nebo bílý objekt a pomocí fotoaparátu se změří hodnota bílé barvy (str. 154).
Copy from existing photograph	Hodnota vyvážení bílé barvy se zkopíruje ze snímku uloženého na paměťové kartě (str. 158).

Fotoaparát je schopen uchovávat až pět uživatelských hodnot vyvážení bílé barvy v pamětech d-0 až d-4. Ke každému z uživatelsky uložených vyvážení bílé barvy lze přidat textový komentář (str. 163).

d-0

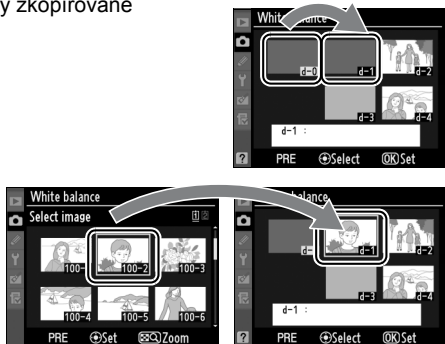
Ukládá poslední změřenou hodnotu bílé barvy (str. 154). Tato paměť je přepsána při každém novém měření hodnoty bílé barvy.



d-1 až d-4

Ukládají hodnoty bílé barvy zkopírované z paměti d-0 (str. 158).

Rovněž umožňují uložení hodnot bílé barvy zkopírovaných ze snímků na paměťové kartě (str. 159).



Paměti vyvážení bílé barvy

Změny hodnot uložených v pamětech pro uživatelské vyvážení bílé barvy se projeví ve všech sadách uživatelských nastavení menu snímáčiho režimu (str. 291). Pokouší-li se uživatel změnit paměť vyvážení bílé barvy vytvořenou v jiné sadě uživatelských nastavení menu snímáčiho režimu, zobrazí se dialog pro potvrzení (neplatí v případě paměti d-0).

■ Změření hodnoty bílé barvy

1 Osvětlete referenční objekt.

Pod osvětlení, které bude použito při expozici finálního snímku, umístěte neutrální šedý nebo bílý objekt. Jako referenční objekt lze ve studiových podmínkách použít standardní šedou kartu. Pozor, při měření hodnoty bílé barvy je automaticky zvýšena expozice o 1 EV; pracujete-li v expozičním režimu *M*, nastavte expozici tak, aby elektronická analogová expoziční indikace zobrazovala hodnotu ± 0 (str. 126).

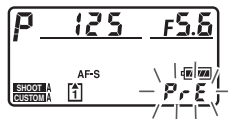
2 Nastavte vyvážení bílé barvy PRE ([Preset manual]).

Stiskněte tlačítko **WB** a otáčejte hlavním příkazovým voličem, dokud se na kontrolním panelu nezobrazí symbol **PRE**.

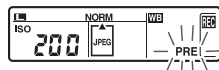


3 Zvolte režim přímého změření hodnoty bílé barvy.

Krátce uvolněte tlačítko **WB** a poté jej stiskněte a držte, dokud nezačnou symboly **PRE** blikat. Na horním kontrolním panelu a v hledáčku rovněž začne blikat symbol **PRE**. Ve výchozím nastavení indikace bliká po dobu šesti sekund.



Horní kontrolní panel



Zadní kontrolní panel



Hledáček

4 Změřte hodnotu bílé barvy.

Dříve než indikace přestane blikat zaměřte referenční objekt tak, aby vyplnil zorné pole hledáčku, a stiskněte tlačítko spouště až na doraz. Fotoaparát změří hodnotu bílé barvy a uloží ji do paměti d-0. Není zaznamenán žádný snímek; měření bílé barvy proběhne správně i v případě, že není zaostřeno.



WB

5 Zkontrolujte výsledek.

Pokud byl fotoaparát schopen změřit hodnotu bílé barvy, bliká na kontrolních panelech nápis **Good** a v hledáčku nápis **Ed**. Ve výchozím nastavení indikace bliká po dobu šesti sekund.



Horní kontrolní panel

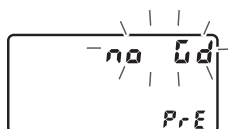


Zadní kontrolní panel



Hledáček

Je-li hladina osvětlení příliš vysoká nebo nízká, nemusí být fotoaparát schopen změřit hodnotu bílé barvy. Na kontrolních panelech a v hledáčku začne blikat symbol **noEd** (ve výchozím nastavení bliká indikace po dobu cca šesti sekund). Namáčkněte tlačítko spouště do poloviny pro návrat ke kroku 4 a opakujte měření hodnoty bílé barvy.



Horní kontrolní panel



Zadní kontrolní panel



Hledáček

6 Vyberte paměť d-0.

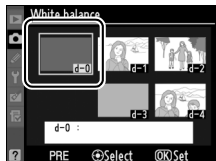
Chcete-li naměřenou hodnotu bílé barvy ihned použít, vyberte stisknutím tlačítka **WB** a otáčením pomocného příkazového voliče na zadním kontrolním panelu paměť d-0.

✓ Režim přímého změření hodnoty bílé barvy

Není-li po dobu blikání indikace provedena žádná operace, je režim přímého změření hodnoty bílé barvy ukončen za dobu předvolenou v uživatelské funkci c2 ([Auto meter-off delay], str. 317). Výchozí nastavení je šest sekund.

📌 Paměť d-0

Nově změřená hodnota bílé barvy je uložena do paměti d-0, kde automaticky nahradí předchozí uloženou hodnotu (nezobrazuje se žádný dialog pro potvrzení). V seznamu pamětí vyvážení bílé barvy se zobrazí náhled.



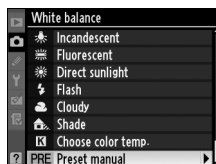
Chcete-li použít tuto nově změřenou hodnotu pro vyvážení bílé barvy, vyberte paměť d-0 (pokud nebyla před výběrem paměti d-0 změřena žádná hodnota bílé barvy, použije se barevná teplota 5.200 K, což je stejná hodnota jako u volby [Direct sunlight]). Nově změřená hodnota bílé barvy zůstává uložena v paměti d-0 až do provedení nového měření. Zkopírováním paměti d-0 do jedné z dalších pamětí ještě před novým měřením hodnoty bílé barvy je možné uložit celkově až pět změřených hodnot bílé barvy (str. 158).

■ Kopírování hodnoty bílé barvy z paměti d-0 do paměti d-1 až d-4

Pomocí níže uvedených kroků zkopírujete naměřenou hodnotu bílé barvy z paměti d-0 do libovolné z ostatních pamětí (d-1 až d-4).

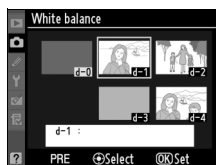
1 Vyberte volbu PRE ([Preset manual]).

Vyberte volbu [Preset manual] v menu White Balance (str. 144) a stiskněte tlačítko ►.



2 Vyberte cílové umístění předvolby.

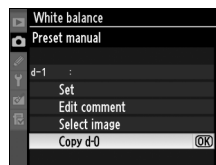
Vyberte požadovanou cílovou paměť (d-1 až d-4) a stiskněte multifunkční volič uprostřed.



WB

3 Zkopírujte paměť d-0 do vybrané paměti.

Vyberte [Copy d-0] a stiskněte tlačítko OK. Byl-li vytvořen pro paměť d-0 textový komentář (str. 163), zkopíruje se do zvolené paměti rovněž tento komentář.

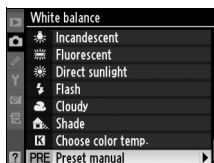


■ Kopírování vyvážení bílé barvy ze snímku (pouze paměti d-1 až d-4)

Pomocí níže uvedených kroků zkopírujete hodnotu bílé barvy ze snímku uloženého na paměťové kartě do zvolené paměti (pouze paměti d-1 až d-4). Existující hodnoty vyvážení bílé barvy nelze zkopírovat do paměti d-0.

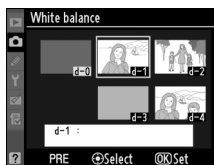
1 Vyberte volbu PRE ([Preset manual]).

Vyberte volbu [Preset manual] v menu White Balance (str. 144) a stiskněte tlačítko ►.



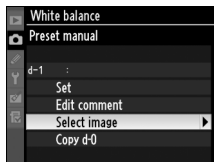
2 Vyberte cílové umístění předvolby.

Vyberte požadovanou cílovou paměť (d-1 až d-4) a stiskněte multifunkční volič uprostřed.




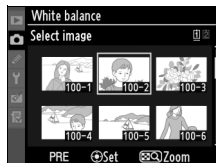
3 Vyberte položku [Select image].




Vyberte [Select image] a stiskněte tlačítko ►.

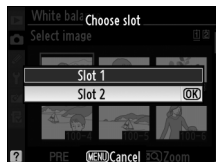


4 Vyberte zdrojový snímek.

Vyberte zdrojový snímek. Pro zobrazení vybraného snímku na celé obrazovce stiskněte tlačítko .



Jsou-li ve fotoaparátu vloženy dvě paměťové karty, je možné vybrat požadovaný slot podržením tlačítka  ve stisknuté poloze a stisknutím tlačítka . Zobrazí se menu na obrázku vpravo (str. 230); vyberte požadovaný slot a stiskněte tlačítko .





5 Zkopírujte hodnotu bílé barvy.

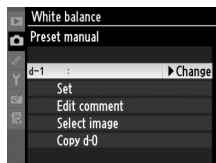
Stiskněte multifunkční volič uprostřed pro zkopírování hodnoty bílé barvy z vybraného snímku do zvolené paměti.



Je-li vybraný snímek opatřen textovým komentářem (str. 348), bude tento komentář zkopírován současně s hodnotou bílé barvy.

Výběr paměti vyvážení bílé barvy

Stiskněte tlačítko  pro výběr aktuální paměti vyvážení bílé barvy (d-0–d-4) a stisknutím tlačítka  vyberte jinou paměť.

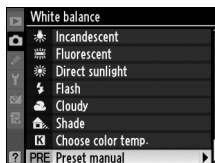


■ Výběr paměti vyvážení bílé barvy

Pro nastavení vyvážení bílé barvy na hodnotu uloženou v jedné z pamětí:

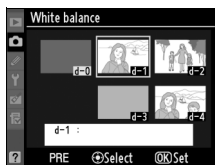
1 Vyberte volbu PRE ([Preset manual]).

Vyberte volbu [Preset manual] v menu White Balance (str. 144) a stiskněte tlačítko ►.



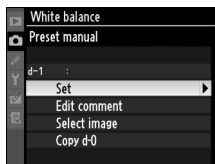
2 Vyberte paměť.

Vyberte požadovanou cílovou paměť a stiskněte multifunkční volič uprostřed. Pro aktivaci vybrané paměti a zobrazení menu jemného vyvážení bílé barvy (str. 147) bez provedení dalšího kroku stiskněte tlačítko **OK** namísto stisknutí multifunkčního voliče uprostřed.



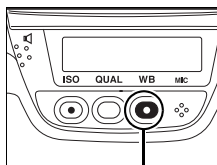
3 Vyberte položku [Set].

Vyberte [Set] a stiskněte tlačítko ►. Zobrazí se menu jemného vyvážení bílé barvy pro vybranou paměť (str. 147).

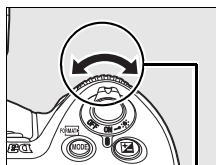


Výběr paměti vyvážení bílé barvy: tlačítko WB

Při použití volby **PRE** ([Preset manual]) lze vybírat jednotlivé paměti vyvážení bílé barvy stisknutím tlačítka **WB** a otáčením pomocného příkazového voliče. Číslo aktuálně vybrané paměti se při stisknutí tlačítka **WB** zobrazuje na zadním kontrolním panelu.



Tlačítko WB



Pomocný příkazový volič



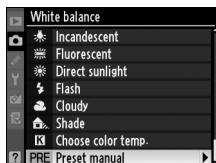
Zadní kontrolní panel

■ Zadání komentáře

Pomocí níže uvedených kroků zadáte textový komentář v délce až 36 znaků k vybrané paměti vyvážení bílé barvy.

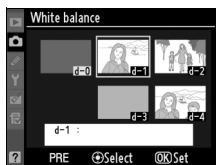
1 Vyberte volbu PRE ([Preset manual]).

Vyberte volbu [Preset manual] v menu White Balance (str. 144) a stiskněte tlačítko ►.



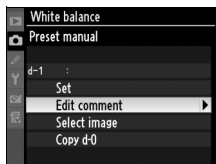
2 Vyberte paměť.

Vyberte požadovanou cílovou paměť a stiskněte multifunkční volič uprostřed.



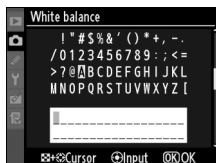
3 Vyberte [Edit comment].

Vyberte volbu [Edit comment] a stiskněte tlačítko ►.



4 Editujte komentář.

Zadejte (editujte) textový komentář způsobem popsáním na straně 292.





Vylepšení snímků

Tato kapitola popisuje, jak optimalizovat doostření, kontrast, jas, sytost barev a barevný odstín snímků pomocí optimalizace snímků, jak zachovat detaily ve světlech a stínech pomocí aktivní funkce D-lighting a jak nastavit barevný prostor.

Optimalizace snímků	str. 166
Tvorba uživatelských nastavení pro optimalizaci snímků	str. 174
Aktivní D-Lighting	str. 185
Barevný prostor	str. 187



Optimalizace snímků

Unikátní systém optimalizace snímků Nikon umožňuje sdílet nastavení pro zpracování snímků mezi kompatibilními zařízeními a softwarem. Výběrem pevných předvoleb pro optimalizaci snímků ve fotoaparátu můžete ihned globálně upravit nastavení pro zpracování snímků, nebo můžete nezávisle nastavovat parametry pro doostření, nastavení kontrastu, jasu, sytosti barev a barevného odstínu. Tato nastavení lze uložit pod novými jmény jako uživatelská nastavení (předvolby) pro optimalizaci snímků a později je podle potřeby používat nebo měnit. Uživatelská nastavení pro optimalizaci snímků lze rovněž uložit na paměťovou kartu pro použití v kompatibilním softwaru, a stejně tak lze zkopírovat softwarem vytvořená nastavení pro optimalizaci snímků do fotoaparátu. Jakákoli vytvořená sada uživatelských nastavení pro optimalizaci snímků bude produkovat prakticky totožné výsledky na všech fotoaparátech Nikon s podporou systému optimalizace snímků.



■ **Použití nastavení pro optimalizaci snímků**

Jednotlivá volitelná nastavení pro optimalizaci snímků lze použít níže uvedeným způsobem.

- **Výběr nastavení pro optimalizaci snímků Nikon** (str. 168): Existující pevné předvolby nastavení pro optimalizaci snímků Nikon
- **Modifikace existujících nastavení pro optimalizaci snímků** (str. 170): Modifikace existujících nastavení pro optimalizaci snímků a tvorba uživatelské kombinace nastavení doostřování, kontrastu, jasu, sytosti barev a barevného odstínu pro konkrétní typ scény nebo pro dosažení požadovaného efektu.
- **Tvorba uživatelských nastavení pro optimalizaci snímků** (str. 174): Uložení modifikovaných nastavení pro optimalizaci snímků pod novými jmény a jejich vyvolání nebo editace podle aktuálních požadavků.
- **Sdílení uživatelských nastavení pro optimalizaci snímků** (str. 178): Uživatelská nastavení pro optimalizaci snímků vytvořená pomocí fotoaparátu lze uložit na paměťovou kartu pro jejich pozdější použití v softwaru ViewNX (součást dodávky) a dalším kompatibilním softwaru; uživatelská nastavení pro optimalizaci snímků vytvořená pomocí softwaru lze následně zkopírovat do fotoaparátu.
- **Správa uživatelských nastavení pro optimalizaci snímků** (str. 181): Přejmenování a mazání uživatelských nastavení pro optimalizaci snímků.





📌 **Nastavení pro optimalizaci snímků Nikon versus uživatelská nastavení pro optimalizaci snímků**

Předvolby pro optimalizaci snímků poskytované společností Nikon jsou uváděny jako *Nastavení pro optimalizaci snímků Nikon*. Kromě předvoleb pro optimalizaci snímků Nikon dodávaných s fotoaparátem jsou k dispozici rovněž další *volitelná nastavení pro optimalizaci snímků*, která jsou dostupná ke stažení na webových stránkách společnosti Nikon. *Uživatelské předvolby pro optimalizaci snímků* se vytvářejí modifikací existujících předvoleb pro optimalizaci snímků Nikon. Nastavení pro optimalizaci snímků Nikon i uživatelská nastavení pro optimalizaci snímků lze sdílet mezi kompatibilními zařízeními a softwarem.



Výběr nastavení pro optimalizaci snímků Nikon

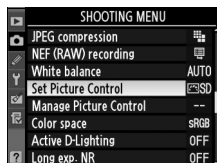
Fotoaparát nabízí čtyři nastavení (předvolby) pro optimalizaci snímků Nikon. Nastavení pro optimalizaci snímků zvolte v závislosti na fotografovaném objektu nebo typu scény.

Volba	Popis
 Standard	Standardní zpracování snímků pro dosažení vyvážených výsledků. Doporučená volba ve většině situací.
 Neutral	Minimální zpracování snímků pro dosažení přirozeně působících výsledků. Toto nastavení je vhodné pro snímky, které budou následně extenzivně zpracovávány nebo retušovány.
 Vivid	Snímky jsou zpracovány pro dosažení živých barev. Toto nastavení použijte u snímků, na kterých chcete zdůraznit základní barvy.
 Monochrome	Záznam monochromatických snímků.


■ Výběr předvolby pro optimalizaci snímků

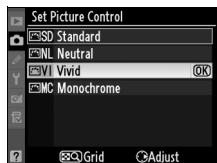
1 Vyberte menu [Set Picture Control].

V menu snímacího režimu (str. 290) vyberte položku [Set Picture Control] a stiskněte tlačítko ►.





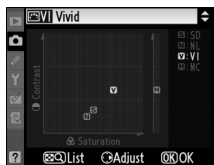
2 Vyberte předvolbu pro optimalizaci snímků.

Vyberte požadovanou předvolbu pro optimalizaci snímků a stiskněte tlačítko .




Graf optimalizace snímků

Stisknutím tlačítka  v kroku 2 se zobrazí graf optimalizace snímků indikující nastavení kontrastu a sytosti barev u vybrané předvolby pro optimalizaci snímků v poměru k ostatním předvolbám (při použití předvolby [Monochrome] se zobrazuje pouze kontrast). Pro výběr jiné předvolby pro optimalizaci snímků stiskněte tlačítko ▲ nebo ▼, následně stiskněte tlačítko ► pro zobrazení předvoleb pro optimalizaci snímků a stiskněte tlačítko .



Indikace režimu optimalizace snímků

Aktuálně nastavená předvolba pro optimalizaci snímků se zobrazí na obrazovce provozních informací při stisknutí tlačítka .



**Indikace aktivní
optimalizace snímků**



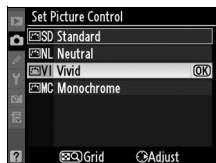
Modifikace existujících nastavení pro optimalizaci snímků

Existující nastavení pro optimalizaci snímků Nikon nebo uživatelská nastavení pro optimalizaci snímků lze modifikovat tak, aby odpovídala fotografované scéně nebo tvůrčím záměrům uživatele. Pomocí položky [Quick adjust] (rychlé nastavení) zvolte vyváženou kombinaci nastavení, nebo manuálně upravte přímo jednotlivé volitelné parametry.



1 Vyberte předvolbu pro optimalizaci snímků.

Vyberte požadovanou předvolbu pro optimalizaci snímků v menu [Set Picture Control] (str. 168) a stiskněte tlačítko ►.



2 Upravte nastavení.

Stisknutím tlačítka ▲ nebo ▼ vyberte požadovaný parametr a stisknutím tlačítka ◀ nebo ▶ nastavte požadovanou hodnotu (str. 171). Tento krok opakujte až do nastavení všech parametrů, nebo vyberte volbu [Quick adjust] (str. 171) pro výběr předvolené kombinace parametrů. Výchozí nastavení lze obnovit stisknutím tlačítka ☰.



3 Stiskněte tlačítko OK.

Modifikace originálních předvoleb pro optimalizaci snímků

Předvolby pro optimalizaci snímků, u kterých byly modifikovány výchozí parametry, jsou označeny hvězdičkou („*“) v menu [Set Picture Control].



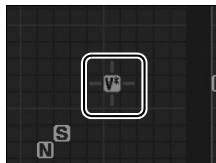
■ Parametry předvoleb pro optimalizaci snímků

Položka	Popis	
Quick adjust (rychlé nastavení)	Můžete vybírat mezi hodnotami [-2] až [+2] pro snížení nebo zvýraznění celkového účinku vybrané předvolby pro optimalizaci snímků (použitím této volby dojde k resetování všech manuálních úprav dané předvolby). Například výběrem kladné hodnoty pro předvolbu [Vivid] se dosáhne živějších barev snímků. Tato volba není k dispozici pro předvolby [Neutral], [Monochrome] a pro uživatelské předvolby.	
Možnost manuálního nastavení (všechny předvolby)	Sharpening (Doostřování)	Tento parametr určuje úroveň doostření obrysů objektů na snímcích. Pro automatické nastavení úrovně doostření v závislosti na fotografované scéně vyberte [A], pro manuální nastavení úrovně doostření vyberte hodnotu [0] (žádné doostření) až [9] (čím vyšší hodnota, tím vyšší úroveň doostření).
	Contrast (Kontrast)	Pro automatické nastavení úrovně kontrastu v závislosti na fotografované scéně vyberte [A], pro snížení nebo zvýšení kontrastu vyberte hodnotu [-3] až [+3] (nižší hodnoty vyberte, chcete-li zamezit ztrátě kresby v nejvyšších jasech za přímého slunečního osvětlení; vyšší hodnoty vyberte pro zachování detailů u snímků mlžných krajín a dalších objektů s nízkým kontrastem).
	Brightness (Jas)	Pro nižší hodnotu jasu vyberte [-1], pro vyšší hodnotu jasu vyberte [+1]. Tento parametr neovlivňuje expozici.
(kromě předvolby [Monochrome])	Saturation (Sytost barev):	Tento parametr ovlivňuje sytost barev. Pro automatické nastavení sytosti barev v závislosti na fotografované scéně vyberte [A], pro snížení nebo zvýšení sytosti barev vyberte hodnotu [-3] až [+3] (nižší hodnoty snižují sytost barev, vyšší hodnoty zvyšují sytost barev).
	Hue (Barevný odstín)	Záporné hodnoty (do [-3]) vyberte pro purpurovější zbarvení červených odstínů, zelenější zbarvení modrých odstínů a žlutší zbarvení zelených odstínů; kladné hodnoty (do [+3]) vyberte pro oranžovější zbarvení červených odstínů, modřejší zbarvení zelených odstínů a purpurovější zbarvení modrých odstínů.
Možnost manuálního nastavení (pouze předvolba [Monochrome])	Filter effects (Filtrové efekty)	Volitelná nastavení v tomto menu umožňují simulovat účinky barevných filtrů na monochromatické snímky. K dispozici jsou volby [Off] (žádný filtr; výchozí nastavení), yellow (žlutý filtr), orange (oranžový filtr), red (červený filtr) a green (zelený filtr) (str. 173).
	Toning (Tónování)	Tato položka slouží k výběru barevného tónu monochromatických snímků; k dispozici jsou nastavení [B&W] (černobílý, výchozí nastavení), [Sepia] (sépiový), [Cyanotype] (kyanotypie – modrý monochromatický), [Red] (červený), [Yellow] (žlutý), [Green] (zelený), [Blue Green] (modro-zelený), [Blue] (modrý), [Purple Blue] (purpurovo-modrý) a [Red Purple] (červenopurpurový) (str. 173).





✓ „A“ (automaticky)

Výsledky automatického nastavení kontrastu a sytosti barev se mění v závislosti na expozici a umístění objektu ve snímku. Pro dosažení nejlepších výsledků použijte objektiv typu G nebo D. Symboly předvoleb pro optimalizaci snímků, které využívají automatické nastavení kontrastu a sytosti barev, se v grafu optimalizace snímků zobrazují zeleně a paralelně k osám grafu se zobrazují linky.



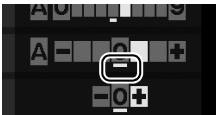
✎ Graf optimalizace snímků

Stisknutím tlačítka  v kroku 2 se zobrazí graf optimalizace snímků indikující nastavení kontrastu a sytosti barev u vybrané předvolby pro optimalizaci snímků v poměru k ostatním předvolbám (při použití předvolby [Monochrome] se zobrazuje pouze kontrast). Pro návrat do menu nastavení pro optimalizaci snímků uvolněte tlačítko .



✎ Předchozí nastavení

Čárka pod zobrazením hodnot v menu nastavení pro optimalizaci snímků indikuje předchozí použitou hodnotu pro nastavovaný parametr. Tuto indikaci můžete použít jako vodítko při úpravě nastavení.



Filter Effects (Filtrové efekty; pouze volba Monochrome)

Volitelná nastavení v tomto parametru umožňují simulovat účinky barevných filtrů na monochromatické snímky. K dispozici jsou následující filtry:

Volba	Popis
Y	Žlutý Zvýšení kontrastu. Lze použít ke snížení jasu oblohy u snímků krajín. Oranžový filtr produkuje vyšší kontrast než žlutý, červený filtr produkuje vyšší kontrast než oranžový.
O	Oranžový
R	Červený
G	Zelený Změkčuje odstíny pleti. Je vhodný pro portrétní snímky.

Pozor, účinky dosažené pomocí parametru [Filter effects] jsou výraznější než při použití skutečných optických filtrů.

Toning (Tónování; pouze předvolba Monochrome)

Stisknutím tlačítka ▼ při aktivní volbě [Toning] se zobrazí volitelná nastavení sytosti barev. Stisknutím tlačítka ◀ nebo ▶ upravte nastavení sytosti barev. Nastavení sytosti barev není k dispozici při použití volby [B&W] (černobílý).



Uživatelské předvolby pro optimalizaci snímků

Parametry uživatelských předvoleb pro optimalizaci snímků jsou stejné jako parametry předvoleb, ze kterých tyto uživatelské předvolby vycházejí.

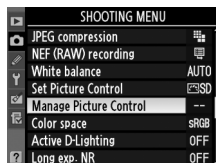


Tvorba uživatelských nastavení pro optimalizaci snímků

Nastavení pro optimalizaci snímků Nikon dodávaná s fotoaparátem lze modifikovat a ukládat jako uživatelská nastavení pro optimalizaci snímků.

1 Vyberte položku [Manage Picture Control].

V menu snímacího režimu (str. 290) vyberte položku [Manage Picture Control] a stiskněte tlačítko ►.



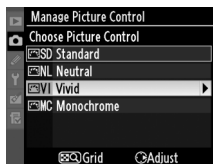
2 Vyberte položku [Save/edit].

Vyberte položku [Save/edit] a stiskněte tlačítko ►.




3 Vyberte předvolbu pro optimalizaci snímků.

Vyberte existující předvolbu pro optimalizaci snímků a stiskněte tlačítko ►, nebo stiskněte tlačítko OK pro přechod ke kroku 5 a uložení kopie vybrané předvolby bez jejich dalších úprav.



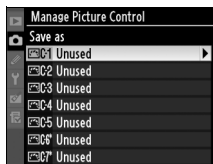
4 Editujte vybranou předvolbu.

Další informace viz str. 171. Pro zrušení veškerých změn a opakování editace stiskněte tlačítko . Po dokončení procedury nastavení stiskněte tlačítko OK.



5 Vyberte cílové umístění.

Vyberte cílové umístění pro uživatelskou předvolbu pro optimalizaci snímků (C-1 až C-9) a stiskněte tlačítko ►.



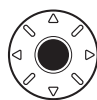
6 Vytvořte jméno pro tuto předvolbu.

Zobrazí se dialog pro zadání textu, který můžete vidět na obrázku vpravo. Ve výchozím nastavení jsou

novým předvolbám pro optimalizaci snímků přiřazována jména ve formě dvoumístného čísla (generovaného automaticky) přidaného ke jménu existující předvolby. Tato jména můžete změnit níže uvedeným postupem.

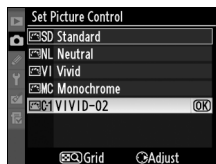


Pro přesunutí kurzoru do oblasti textu stiskněte tlačítko a použijte tlačítka a . Pro zadání nového znaku na aktuální pozici kurzoru vyberte pomocí multifunkčního voliče požadovaný znak v oblasti klávesnice a stiskněte multifunkční volič uprostřed. Pro vymazání znaku na aktuální pozici kurzoru stiskněte tlačítko .

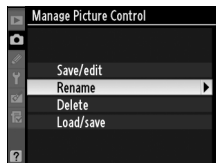


Jména uživatelských předvoleb pro optimalizaci snímků mohou mít délku až 19 znaků. Veškeré znaky nad tento počet budou vymazány.

Po zadání jména předvolby stiskněte tlačítko . Nově vytvořená předvolba pro optimalizaci snímků se zobrazí na seznamu dostupných předvoleb.



Uživatelské předvolby pro optimalizaci snímků lze kdykoli přejmenovat pomocí položky [Rename] v menu [Manage Picture Control].



Uživatelské předvolby pro optimalizaci snímků

Uživatelské předvolby pro optimalizaci snímků nejsou ovlivněny položkou [Reset shooting menu] (str. 293).

Uživatelské předvolby pro optimalizaci snímků neobsahují položku [Quick adjust] (str. 171). Uživatelské předvolby pro optimalizaci snímků založené na předvolbě [Monochrome] jsou opatřeny parametry [Filter effects] a [Toning] namísto parametrů [Saturation] a [Hue].

Symbol původní předvolby pro optimalizaci snímků

Předvolba pro optimalizaci snímků Nikon, na které je založena uživatelská předvolba pro optimalizaci snímků, je indikována symbolem v pravém horním rohu editační obrazovky.

Symbol původní předvolby pro optimalizaci snímků



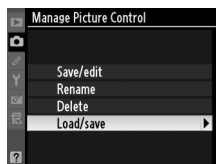
Sdílení uživatelských nastavení pro optimalizaci snímků

Uživatelské předvolby pro optimalizaci snímků vytvořené pomocí softwaru ViewNX nebo volitelného softwaru Capture NX lze zkopírovat na paměťovou kartu a poté zkopírovat do fotoaparátu. Stejně tak lze uživatelské předvolby pro optimalizaci snímků vytvořené ve fotoaparátu zkopírovat na paměťovou kartu pro jejich pozdější použití v kompatibilních fotoaparátech a softwaru.

■ Kopírování uživatelských předvoleb pro optimalizaci snímků do fotoaparátu

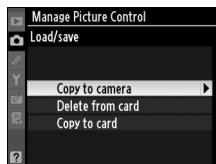
1 Vyberte položku [Load/save].

V menu [Manage Picture Control] vyberte položku [Load/save] a stiskněte tlačítko ►.



2 Vyberte volbu [Copy to camera].

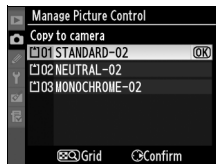
Vyberte volbu [Copy to camera] a stiskněte tlačítko ►.



3 Vyberte předvolbu pro optimalizaci snímků.

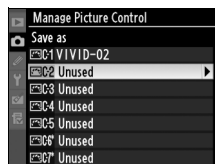
Vyberte uživatelskou předvolbu pro optimalizaci snímků a buďto

- stiskněte tlačítko ► pro zobrazení aktuální předvolby pro optimalizaci snímků, a/nebo
- stiskněte tlačítko OK pro pokračování ke kroku 4.



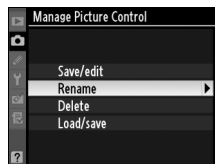
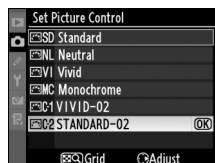
4 Vyberte cílové umístění předvolby.

Vyberte cílové umístění pro uživatelskou předvolbu pro optimalizaci snímků (C-1 až C-9) a stiskněte tlačítko ►.



5 Vytvořte jméno pro tuto předvolbu.

Vytvořte jméno pro předvolbu postupem popsáním na straně 176. Nová předvolba pro optimalizaci snímků se zobrazí na seznamu předvoleb pro optimalizaci snímků a lze ji kdykoli přejmenovat pomocí položky [Rename] v menu [Manage Picture Control].



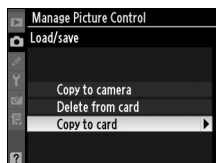
Používejte slot 1

Při ukládání uživatelských předvoleb pro optimalizaci snímků resp. jejich kopírování do fotoaparátu se používá slot 1 pro paměťovou kartu. Paměťové karty ve slotu 2 nelze použít.

■ Ukládání uživatelských předvoleb pro optimalizaci snímků na paměťovou kartu

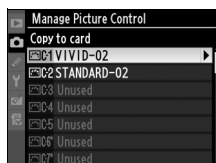
1 Vyberte volbu [Copy to card].

Po zobrazení menu [Load/save] postupem popsaným v kroku 1 na straně 178 vyberte volbu [Copy to card] a stiskněte tlačítko ►.



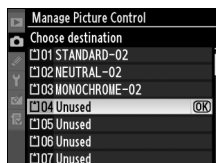
2 Vyberte předvolbu pro optimalizaci snímků.

Vyberte uživatelskou předvolbu pro optimalizaci snímků a stiskněte tlačítko ►.



3 Zvolte cílové umístění předvolby.

Vyberte cílové umístění ze slotů 1 až 99 a stiskněte tlačítko OK pro uložení vybrané předvolby na paměťovou kartu. Veškeré předvolby pro optimalizaci snímků uložené dříve do zvoleného slotu budou přepsány.



✍ Uložení uživatelských předvoleb pro optimalizaci snímků

Na paměťovou kartu lze uložit až 99 uživatelských předvoleb pro optimalizaci snímků. Paměťovou kartu lze použít pouze k uložení uživatelsky vytvořených předvoleb pro optimalizaci snímků. Uživatelské předvolby pro optimalizaci snímků Nikon dodávané s fotoaparátem nelze zkopírovat na paměťovou kartu.

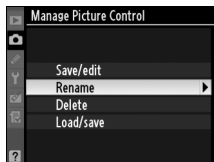
Správa uživatelských nastavení pro optimalizaci snímků

Pomocí níže uvedených kroků můžete přejmenovat nebo vymazat uživatelské předvolby pro optimalizaci snímků.

■ Přejmenování uživatelských předvoleb pro optimalizaci snímků

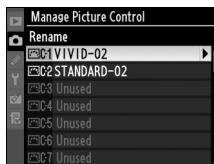
1 Vyberte [Rename].

V menu [Manage Picture Control] vyberte položku [Rename] a stiskněte tlačítko ►.



2 Vyberte předvolbu pro optimalizaci snímků.

Vyberte uživatelskou předvolbu pro optimalizaci snímků (C-1 až C-9) a stiskněte tlačítko ►.



3 Přejmenujte předvolbu.

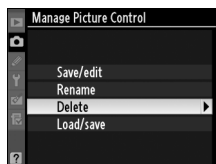
Změňte jméno předvolby postupem popsaným na straně 176.



■ Mazání uživatelských předvoleb pro optimalizaci snímků z fotoaparátu

1 Vyberte položku [Delete].

V menu [Manage Picture Control] vyberte položku [Delete] a stiskněte tlačítko ►.




2 Vyberte předvolbu pro optimalizaci snímků.

Vyberte uživatelskou předvolbu pro optimalizaci snímků (C-1 až C-9) a stiskněte tlačítko ►.



3 Vyberte [Yes].

Vyberte volbu [Yes] a stiskněte tlačítko  pro vymazání vybrané předvolby.



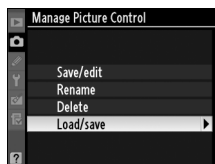
Předvolby pro optimalizaci snímků Nikon

Předvolby pro optimalizaci snímků Nikon dodávané s fotoaparátem ([Standard], [Neutral], [Vivid] a [Monochrome]) nelze vymazat ani přejmenovat.

■ Mazání uživatelských předvoleb pro optimalizaci snímků z paměťové karty

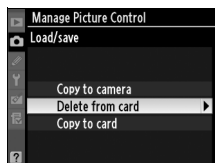
1 Vyberte položku [Load/ save].

V menu [Manage Picture Control] vyberte položku [Load/ save] a stiskněte tlačítko ►.



2 Vyberte položku [Delete from card].

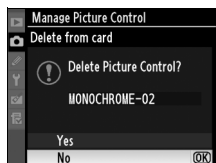
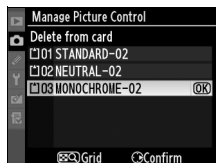
Vyberte položku [Delete from card] a stiskněte tlačítko ►.



3 Vyberte předvolbu pro optimalizaci snímků.

Vyberte uživatelskou předvolbu pro optimalizaci snímků (slot 1 až 99) a buďto

- stiskněte tlačítko ► pro zobrazení aktuální předvolby pro optimalizaci snímků, a/nebo
- stiskněte tlačítko OK pro zobrazení dialogu pro potvrzení, který můžete vidět na obrázku vpravo.



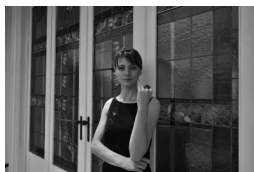
4 Vyberte [Yes].

Vyberte volbu [Yes] a stiskněte tlačítko OK pro vymazání vybrané předvolby.

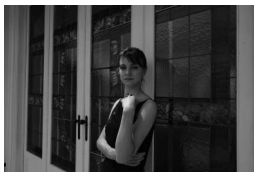


Aktivní D-Lighting

Funkce Aktivní D-lighting zachovává kresbu ve světlech a stínech a vytváří snímky s přirozeně působícím kontrastem. Tuto funkci použijte pro vysoce kontrastní scény – například při fotografování jasně osvětlených exteriérů skrz dveře nebo okno, nebo při fotografování objektů ve stínu za slunečného dne.



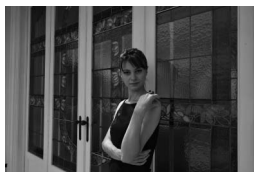
Funkce Aktivní D-Lighting:
High



Funkce Aktivní
D-Lighting vypnutá



Funkce Aktivní D-Lighting:
Normal



Funkce Aktivní D-Lighting:
Low




Pro použití aktivní funkce D-lighting:

1 Vyberte položku [Active D-Lighting].

V menu snímacího režimu (str. 290) vyberte položku [Active D-Lighting] a stiskněte tlačítko



2 Vyberte požadovanou volbu.

Vyberte volbu [Off], [Low], [Normal] nebo [High] a stiskněte tlačítko .



Aktivní D-Lighting

Záznam snímků zhotovených při zapnuté aktivní funkci D-lighting vyžaduje delší dobu (str. 425). Použijte měření expozice Matrix (str. 114). Přestože je expozice redukována pro zamezení ztráty detailů ve světlech, jsou světla, stíny, podexponované oblasti a střední tóny automaticky upravovány, aby se zamezilo podexpozici výsledných snímků. Parametry [Brightness] (jas) a [Contrast] (kontrast) nastavení pro optimalizaci snímků (str. 171) nelze upravovat při aktivní funkci D-lighting. Při vysoké citlivosti ISO je možné vidět deformace nebo linky. Vezměte v úvahu, že funkce Active D-Lighting není k dispozici pro citlivost HI 0,3 nebo vyšší.

„Active D-Lighting“ (Aktivní D-Lighting) versus „D-Lighting“

Položka [Active D-Lighting] v menu snímacího režimu upravuje expozici před zhotovením snímků pro optimální nastavení dynamického rozsahu, zatímco položka [D-Lighting] v menu retušování optimalizuje dynamický rozsah zhotovených snímků.

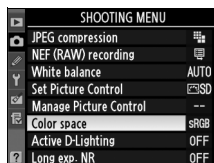
Barevný prostor

Barevný prostor ovlivňuje barevný rozsah (gamut) dostupný pro reprodukci barev. Barevný prostor zvolte v souladu s tím, jak budou snímky dále zpracovávány po opuštění fotoaparátu.

Volba	Popis
sRGB sRGB (výchozí nastavení)	Toto nastavení použijte pro snímky, které budou bez dalších úprav tištěny „tak jak jsou“.
Adobe Adobe RGB	Tento barevný prostor je schopen reprodukovat širší barevnou paletu než prostor sRGB, proto je preferovanou volbou u snímků, které budou extenzivně zpracovávány nebo retušovány.

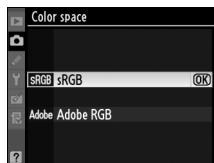
1 Vyberte položku [Color space].

Vyberte položku [Color space] v menu snímacího režimu (str. 290) a stiskněte tlačítko ►.



2 Zvolte barevný prostor.

Vyberte požadovanou volbu a stiskněte tlačítko **OK**.




Barevný prostor

Barevný prostor definuje vztah mezi barvami a numerickými hodnotami, které tyto barvy reprezentují v digitálním obrazovém souboru. Barevný prostor sRGB je široce rozšířený, zatímco barevný prostor Adobe RGB se používá zejména v prostředí komerčního tisku. Barevný prostor sRGB se doporučuje u snímků, které budou bez dalších modifikací vytisknuty nebo zobrazovány v aplikacích bez podpory správy barev. Dále je vhodný pro snímky, které budou tisknuty pomocí standardu ExifPrint, pomocí systému přímého tisku na některých domácích tiskárnách nebo pomocí kiosků pro tisk snímků/dalších komerčních tiskových služeb. Snímky v barevném prostoru Adobe RGB lze rovněž tisknout pomocí zmíněných systémů, výsledné barvy však nebudou tak živé.

Snímky ve formátu JPEG zaznamenané v barevném prostoru Adobe RGB jsou kompatibilní se standardy Exif 2,21 a DCF 2,0; aplikace a tiskárny Exif 2,21 a DCF 2,0 automaticky nastaví správný barevný prostor. Nepodporuje-li aplikace nebo zařízení standardy Exif 2,21 a DCF 2,0, nastavte správný barevný prostor manuálně. Do snímků zhotovených v barevném prostoru Adobe RGB a zaznamenaných ve formátu TIFF je vložen barevný profil ICC, který umožňuje aplikacím s podporou správy barev automaticky zvolit správný barevný prostor. Další informace naleznete v dokumentaci dodávané s aplikací nebo zařízením.

Software Nikon

 Programy ViewNX (součást dodávky) a Capture NX (volitelné příslušenství) při otevírání snímků zhotovených přístrojem D3 automaticky zvolí správný barevný prostor.



Fotografování s bleskem

– *Použití volitelných externích blesků*

Tato kapitola popisuje použití fotoaparátu v kombinaci s volitelnými externími blesky s podporou systému kreativního osvětlení Nikon (CLS).

Systém kreativního osvětlení Nikon (CLS)	str. 190
Kompatibilní blesky	str. 191
Blesky kompatibilní se systémem CLS	str. 191
Ostatní zábleskové jednotky	str. 194
i-TTL řízení záblesku	str. 196
Režimy synchronizace blesku	str. 197
Blokace zábleskové expozice FV lock	str. 201
Kontakty pro propojení fotoaparátu a blesku	str. 204



System kreativního osvětlení Nikon (CLS)

Pokrokový systém kreativního osvětlení Nikon (CLS) nabízí vylepšenou komunikaci mezi fotoaparátem a kompatibilními blesky pro lepší zábleskovou fotografii. Systém kreativního osvětlení podporuje následující funkce:

- **i-TTL řízení záblesku:** Vylepšené TTL řízení záblesku určené pro systém CLS (viz str. 196). Výkon záblesku se nastavuje na základě změření světla monitorovacích předzáblesků odraženého od objektu – výsledkem je optimální nastavení výkonu záblesku (zábleskové expozice) vzhledem k aktuálnímu okolnímu osvětlení.
- **Pokrokové bezdrátové osvětlení:** Umožňuje i-TTL řízení záblesku u bezdrátově ovládaných blesků.
- **Blokace zábleskové expozice (FV lock)** (str. 201): Blokuje výkon záblesku na změřené hodnotě a umožňuje tak zhotovit série snímků se stejnou zábleskovou expozicí.
- **Automatická vysoce rychlá FP synchronizace blesku** (str. 200): Umožňuje používat blesk v kombinaci s nejkratšími časy závěrky, kterými je fotoaparát vybaven, a dovoluje tak pracovat s malým zacloněním pro redukci hloubky ostrosti.



CLS-kompatibilní fotoaparát D3 lze použít pro zábleskovou fotografii při upevnění volitelného externího blesku do sáněk pro upevnění příslušenství. Blesk lze použít nejen v případě nedostatečného okolního osvětlení, ale rovněž pro vyjasnění stínů, osvětlení objektů v protisvětle a/nebo přidání jasu do očí portrétované osoby. Podrobnosti viz návod k obsluze blesku.

Kompatibilní blesky

Blesky kompatibilní se systémem CLS

Fotoaparát D3 je možné používat s následujícími blesky, které jsou kompatibilní se systémem CLS: SB-800, SB-600, SB-400, SB-R200 a SU-800.

■ Blesky SB-800, SB-600, SB-400 a SB-R200

Níže jsou uvedeny základní vlastnosti těchto blesků.

Blesk		SB-800	SB-600	SB-400	SB-R200 ¹
Vybavení					
Směrné číslo ²	ISO 100	38	30	21	10
	ISO 200	53	42	30	14
Automatické motorické zoomování		24–105 mm	24–85 mm	— ³	— ⁴
Širokouhlá předsádka		14 mm, 17 mm	14 mm	—	—
Natáčení/vyklápění hlavy blesku		7° dolů, 90° nahoru, 180° doleva, 90° doprava	90° nahoru, 180° doleva, 90° doprava	90° nahoru	60° dolů (směrem k optické ose objektivu), 45° nahoru (od optické osy objektivu)

1. Dálkově ovládnán pomocí volitelného blesku SB-800 nebo pomocí řídicí jednotky SU-800.

2. m, 20 °C, pozice hlavy blesků SB-800 a SB-600 – 35 mm.

3. Vyzařovací úhel reflektoru blesku pokrývá ohniskovou vzdálenost 27 mm.

4. Vyzařovací úhel reflektoru blesku pokrývá ohniskovou vzdálenost 24 mm.

■ Bezdrátová řídicí záblesková jednotka SU-800

Při upevnění na fotoaparát kompatibilní se systémem CLS lze použít SU-800 jako řídicí jednotku pro ovládání blesků SB-800, 600 nebo SB-R200.

Samotná řídicí jednotka SU-800 není vybavena zábleskovou jednotkou.

Směrné číslo

Pro výpočet pracovní vzdálenosti blesku na plný výkon vydělte směrné číslo hodnotou clony. Například při citlivosti ISO 100 má blesk SB-800 směrné číslo 38 m ; jeho dosah při cloně f/5,6 je $38 \div 5,6 =$ cca 6,8 m. Pro každý dvojnásobný přírůstek citlivosti ISO vynásobte směrné číslo druhou odmocninou čísla 2 (cca 1,4).



Následující funkce jsou dostupné u blesků SB-800, SB-600, SB-400, SB-R200 a jednotky SU-800:

Zábleskový režim/funkce		Blesk			Pokrokové bezdrátové osvětlení				
		SB-800	SB-600	SB-400	Řídicí blesk (MASTER)		Dálkově ovládané blesky (SLAVE)		
					SB-800	SU-800 ¹	SB-800	SB-600	SB-R200
i-TTL	i-TTL vyvažovaný doplňkový záblesk pro digitální jednoboké zrcadlovky	✓ ²	✓ ²	✓ ³	✓	✓	✓	✓	✓
AA	Auto Aperture	✓ ⁴	—	—	✓ ⁵	✓ ⁵	✓ ⁵	—	—
A	Automatický zábleskový režim	✓ ⁶	—	—	✓ ⁵	—	✓ ⁵	—	—
GN	Manuální zábleskový režim s prioritou vzdálenosti	✓	—	—	—	—	—	—	—
M	Manuální zábleskový režim	✓	✓	—	✓	✓	✓	✓	✓
RPT	Stroboskopický zábleskový režim	✓	—	—	✓	✓	✓	✓	—
Automatická vysoce rychlá FP synchronizace blesku ⁷		✓	✓	—	✓	✓	✓	✓	✓
Blokace zábleskové expozice FV lock		✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
Velkoplošný pomocný AF reflektor ⁸		✓	✓	—	✓	✓	—	—	—
Přenos hodnoty barevné teploty záblesku do těla fotoaparátu		✓	✓	✓	✓	—	—	—	—
REAR	Synchronizace na druhou lamelu závěrky	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
Ⓢ	Předblesk proti červeným očím	✓	✓	✓	✓	—	—	—	—
Automatické nastavení vyvažovacího úhlu reflektoru blesku (motorické zoomování)		✓	✓	—	✓	—	—	—	—

- 1 K dispozici pouze při použití řídicí jednotky SU-800 pro ovládání ostatních blesků.
- 2 Při použití bodového měření (resp. po aktivaci na blesku) pracuje standardní i-TTL záblesk pro digitální jednoboké zrcadlovky.
- 3 Při použití bodového měření pracuje standardní i-TTL záblesk pro digitální jednoboké zrcadlovky.
- 4 Aktivován pomocí blesku. Při použití objektivu bez CPU, pro který nejsou zadána data pomocí položky [Non-CPU lens data] je aktivován automatický zábleskový režim (A).
- 5 Bez ohledu na režim nastavený na blesku je aktivován zábleskový režim Auto aperture (AA). Při použití objektivu bez CPU, pro který nejsou zadána data pomocí položky [Non-CPU lens data] je aktivován automatický zábleskový režim (A).
- 6 Aktivován pomocí blesku.
- 7 Vyberte volbu [1/250 s (Auto FP)] v uživatelské funkci e1 ([Flash sync speed], str. 325).
- 8 Vyžaduje objektiv s CPU.


Modelovací osvětlení

Blesky systému CLS, jako jsou modely SB-800 a SB-600, emitují při stisknutí tlačítka kontroly hloubky ostrosti modelovací záblesk. Tuto funkci lze využít v systému pokrokového bezdrátového osvětlení ke kontrole rozložení světla a stínů při osvětlení scény pomocí více blesků. Modelovací osvětlení lze vypnout pomocí uživatelské funkce e3 ([Modeling flash], str. 326).



Ostatní zábleskové jednotky

Následující blesky lze použít v automatickém (A) a manuálních zábleskových režimech. Nastavíte-li tyto blesky do režimu TTL, zablokuje se závěrka fotoaparátu a nelze provést expozici snímku.

Zábleskový režim		Blesk	SB-80DX, SB-28DX, SB-28, SB-26, SB-25, SB-24	SB-50DX	SB-30, SB-27 ¹ , SB-22s, SB-22, SB-20, SB-16B, SB-15	SB-23, SB-29 ² , SB-21B ² , SB-29S ²
		A	Automatický zábleskový režim	✓	—	✓
M	Manuální zábleskový režim	✓	✓	✓	✓	
	Stroboskopický zábleskový režim	✓	—	—	—	
REAR	Synchronizace na druhou lamelu závěrky	✓	✓	✓	✓	

- 1 Je automaticky aktivován zábleskový režim TTL a dojde k zablokování závěrky. Nastavte zábleskový režim **A** (automatický zábleskový režim).
- 2 Autofokus je k dispozici pouze při použití objektivů AF-Micro (60 mm, 105 mm a 200 mm).



Informace k volitelným bleskům

Podrobné instrukce pro práci s bleskem naleznete v návodu k obsluze blesku. Pokud blesk podporuje systém kreativního osvětlení (CLS), hledejte informace v kapitole o digitálních jednookých zrcadlovkách kompatibilních se systémem CLS. Fotoaparát D3 není obsažen v kategorii „Digitální jednooké zrcadlovky“ návodů k obsluze blesků SB-80DX, SB-28DX a SB-50DX.

i-TTL řízení záblesku lze použít v rozmezí citlivostí ISO 200 až ISO 6400. U hodnot nad ISO 6400 nemusí být pro některé vzdálenosti objektu/některá nastavení clony dosaženo správných výsledků. Pokud bliká po dobu tří sekund po expozici snímku indikace připravenosti k záblesku, znamená to, že při expozici snímku byl vyzářen záblesk na plný výkon a hrozí případná podexpozice snímku.

Automatické nastavení vyzařovacího úhlu reflektoru blesku (motorické zoomování) je k dispozici pouze v kombinaci s blesky SB-800 a SB-600. Blesky SB-800, SB-600 a SB-400 jsou vybaveny reflektorem předblesku proti červeným očím. Při použití AF objektivů v rozmezí ohniskových vzdáleností 24–105 mm poskytují blesky SB-800, SB-600 a řídicí jednotka SU-800 aktivní AF osvětlení pro následující zaostřovací pole:

AF objektivy v rozmezí 24–34 mm		AF objektivy v rozmezí 35–49 mm	
AF objektivy v rozmezí 50–105 mm			

V programové automatice je nejmenší použitelné zaclonění (nejnižší clonové číslo) následujícím způsobem limitováno použitou citlivostí ISO:

Nejmenší hodnota clony v závislosti na citlivosti ISO:					
200	400	800	1600	3200	6400
5	5,6	7,1	8	10	11

Pro každý nárůst citlivosti o jeden stupeň (např. z ISO 200 na ISO 400) se nejmenší clona (nejnižší clonové číslo) o půl clony zvýší. Je-li světelnost objektivu nižší než výše uváděné hodnoty, je nejnižší použitelnou hodnotou clony světelnost objektivu.

Je-li při použití blesku mimo fotoaparát použit k jeho propojení kabel série SC 17, 28 nebo 29, nemusí být v režimu i-TTL vyvažovaného doplňkového záblesku možné dosáhnout správné expozice. V takovém případě doporučujeme aktivovat bodové měření expozice, které spustí standardní i-TTL řízení záblesku. Zhotovte zkušební snímek a zkontrolujte výsledek na monitoru.

V zábleskovém režimu i-TTL používejte výhradně rozptylku resp. difúzní nástavec dodávaný s bleskem. Nepoužívejte jiné difúzní nástavce, jinak se vystavujete riziku chybné expozice.

✓ Používejte výhradně zábleskové příslušenství společnosti Nikon
Používejte výhradně blesky Nikon. Záporné napětí nebo napětí nad 250 V přivedené do sáňek fotoaparátu nejenže zamezí správné činnosti zařízení, ale rovněž poškodí synchronizační obvody fotoaparátu nebo blesku. Před použitím blesku Nikon, který není uveden v této kapitole, kontaktujte autorizovaný servis společnosti Nikon pro získání podrobnějších informací.



i-TTL řízení záblesku

Je-li blesk systému CLS nastaven do režimu TTL, nastaví fotoaparát automaticky jeden z následujících režimů řízení zábleskové expozice:

i-TTL vyvažovaný doplňkový záblesk pro digitální jednooké zrcadlovky:





Blesk emituje bezprostředně před odpálením hlavního záblesku sérii prakticky neviditelných předzáblesků (monitorovací předzáblesky). Světlo předzáblesků odražené od objektů v celém obrazovém poli je zachyceno 1.005 pixelovým RGB snímačem a analyzováno v kombinaci s řadou dalších informací ze systému měření Matrix, aby se dosáhlo optimálního výkonu záblesku pro přirozené expoziční vyvážení mezi hlavním objektem a pozadím snímku. Při použití objektivu typu G nebo D je do kalkulace výkonu záblesku zahrnuta rovněž informace o vzdálenosti objektu. Přesnost kalkulace lze u objektivů bez CPU zvýšit zadáním dat objektivu (ohniskové vzdálenosti a světelnosti; viz str. 220). Není k dispozici při použití bodového měření expozice.

Standardní i-TTL záblesk pro digitální jednooké zrcadlovky: Výkon záblesku je nastaven tak, aby se dosáhlo standardní úrovně jasu v rámci obrazového pole; jas pozadí snímku není brán v úvahu. Tento režim se doporučuje pro snímky, na kterých má být hlavní objekt zdůrazněn na úkor objektů v pozadí, a je vhodný při použití korekce expozice. Při použití bodového měření expozice je automaticky aktivován standardní i-TTL záblesk pro digitální jednooké zrcadlovky.




Režimy synchronizace blesku

Fotoaparát podporuje následující režimy synchronizace blesku:


Režim synchronizace blesku	Popis
 <p data-bbox="128 376 277 454">Synchronizace na první lamelu závěrky</p>	<p data-bbox="298 302 933 445">Tento režim se doporučuje ve většině situací. Při použití programové automatiky nebo časové automatiky jsou časy závěrky automaticky nastavovány na hodnoty v rozmezí $1/250$ a $1/60$ s ($1/8.000$ až $1/60$ s při použití automatické vysoce rychlé FP synchronizace).</p>
 <p data-bbox="128 561 277 639">Synchronizace s dlouhými časy závěrky</p>	<p data-bbox="298 473 933 645">Blesk je kombinován s časy závěrky v délce až 30 s pro současné zachycení objektu a pozadí snímku za noci nebo nízké hladiny osvětlení. Tento režim je k dispozici pouze v expozičních režimech <i>P</i> a <i>R</i>. Doporučuje se umístit fotoaparát na stativ, aby se zabránilo rozmazání snímků vlivem chvění fotoaparátu.</p>
 <p data-bbox="128 781 277 859">Synchronizace na druhou lamelu závěrky</p>	<p data-bbox="298 662 933 893">V expozičních režimech <i>S</i> a <i>M</i> dojde k odpálení záblesku bezprostředně před zavřením závěrky. Tento režim použijte pro zachycení světelných stop za pohybujícími se objekty. V expozičních režimech <i>P</i> a <i>R</i> je použita synchronizace na druhou lamelu závěrky v kombinaci se synchronizací s dlouhými časy závěrky pro zachycení objektu i pozadí snímku. Doporučuje se umístit fotoaparát na stativ, aby se zabránilo rozmazání snímků vlivem chvění fotoaparátu.</p>
 <p data-bbox="128 1058 277 1107">Předblesk proti červeným očím</p>	<p data-bbox="298 911 933 1170">V tomto režimu (dostupném u blesků SB-800, SB-600 a SB-400) dojde k aktivaci reflektoru předblesku cca 1 s před odpálením hlavního záblesku. Zornice fotografovaného objektu se stáhnou a redukují patrnost efektu „červených očí“, k jehož výskytu dochází u některých snímků pořízených s pomocí blesku. Vzhledem k jednosekundovému zpoždění expozice nelze tento režim doporučit pro fotografování pohyblivých objektů a v dalších situacích, které vyžadují rychlou reakci. Během činnosti předblesku nepohybujte fotoaparátem.</p>

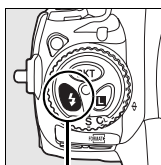


Režim synchronizace blesku	Popis
 <p data-bbox="101 249 253 407">Předblesk proti červeným očím včetně synchronizace s dlouhými časy závěrky</p>	<p data-bbox="272 200 912 372">Kombinuje předblesk proti červeným očím a synchronizaci s dlouhými časy závěrky. Tento režim použijte při fotografování portrétů na nočním pozadí. K dispozici pouze v expozičních režimech P a A. Doporučuje se umístit fotoaparát na stativ, aby se zabránilo rozmazání snímků vlivem chvění fotoaparátu.</p>

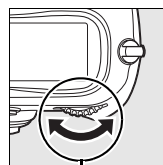


■ Volba režimu synchronizace blesku.

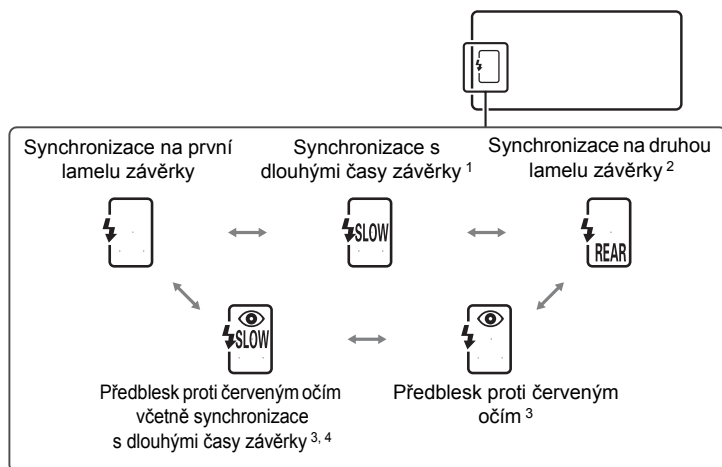
Pro nastavení režimu synchronizace blesku stiskněte tlačítko  a otáčejte hlavním příkazovým voličem, dokud se na horním kontrolním panelu nezobrazí požadovaný režim synchronizace blesku.







Tlačítko 



Hlavní příkazový volič



- 1 K dispozici pouze v expozičních režimech *P* a *R*. V expozičních režimech *S* a *M* se nastavený režim změní v okamžiku uvolnění tlačítka  na synchronizaci na první lamelu závěrky.
- 2 V expozičních režimech *P* a *R* se nastavený režim změní v okamžiku uvolnění tlačítka  na synchronizaci s dlouhými časy závěrky včetně synchronizace na druhou lamelu závěrky.
- 3 Nepodporuje-li blesk funkci předblesku proti červeným očím, bliká symbol .
- 4 Předblesk proti červeným očím včetně synchronizace s dlouhými časy závěrky je k dispozici pouze v expozičních režimech *P* a *R*. V expozičních režimech *S* a *M* se nastavený režim změní v okamžiku uvolnění tlačítka  na režim předblesku proti červeným očím.



Studiové zábleskové jednotky

Synchronizaci blesku s dlouhými časy závěrky nelze použít v kombinaci se studiovými blesky, protože v tomto případě nelze dosáhnout správné synchronizace.

Nastavení času závěrky a clony

Časy závěrky a hodnoty clony lze při použití blesku nastavovat následujícím způsobem:

Režim	Čas závěrky	Clona	Strana
P	Nastavuje automaticky fotoaparát ($1/250$ s – $1/60$ s) ^{1, 2}	Nastavuje automaticky fotoaparát	118
S	Nastavuje uživatel ($1/250$ s–30 s) ²		120
A	Nastavuje automaticky fotoaparát ($1/250$ s– $1/60$ s) ^{1, 2}	Nastavuje uživatel ³	122
M	Nastavuje uživatel ($1/250$ s–30 s) ²		124

- 1 Čas závěrky může mít při použití synchronizace blesku s dlouhými časy závěrky, synchronizace blesku na druhou lamelu závěrky nebo synchronizace blesku s dlouhými časy závěrky včetně předblesku proti červeným očím délku až 30s.
- 2 Při použití volitelných externích blesků SB-800 a SB-600 jsou k dispozici časy závěrky až do $1/8.000$ s, za předpokladu použití volby [1/250 s (Auto FP)] v uživatelské funkci e1 ([Flash sync speed], str. 325).
- 3 Pracovní rozsah blesku se mění v závislosti na nastavení clony a citlivosti ISO. Nastavujete-li hodnotu clony v expozičních režimech A a M, kontrolujte dostupný pracovní rozsah blesku podle tabulky dodávané s volitelným externím bleskem.

Viz také

Informace o volbě synchronizačního času pro práci s bleskem viz uživatelská funkce e1 ([Flash sync speed], str. 325). Informace o předvolbě nejdelšího nastavitelného času závěrky pro práci s bleskem viz uživatelská funkce e2 ([Flash shutter speed], str. 326).

Blokace zábleskové expozice

FV lock

Tato funkce se používá k zablokování hodnoty zábleskového výstupu (výkonu záblesku; zábleskové expozice) a umožňuje tak změnit kompozici snímku při zachování správné expozice objektu, který se ve výsledné kompozici nachází mimo střed obrazu. Uložená hodnota zábleskového výstupu je automaticky upravena při změně nastavení citlivosti ISO nebo clony. Blokace zábleskové expozice je k dispozici pouze v kombinaci s blesky systému CLS.

Pro použití blokace zábleskové expozice:

1 Přiřaďte funkci FV lock tlačítku Fn.

Vyberte volbu [FV lock] v uživatelské funkci f4 ([Assign FUNC. button] > [FUNC. button press], str. 331).



2 Nasadte blesk kompatibilní se systémem CLS.

Do sáněk pro příslušenství na fotoaparátu nasadte blesk SB-800, SB-600, SB-400 nebo řídicí jednotku SU-800.

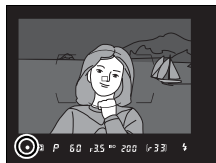
3 Nastavte blesk do režimu TTL nebo AA.

Zapněte blesk a nastavte zábleskový režim TTL nebo AA. Podrobnosti viz návod k obsluze blesku.



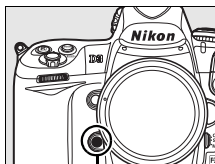
4 Zaostřete.

Umístěte fotografovaný objekt uprostřed obrazu a namáčkněte tlačítko spouště do poloviny pro aktivaci autofokusu.

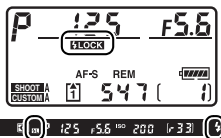


5 Aktivujte blokaci zábleskové expozice.

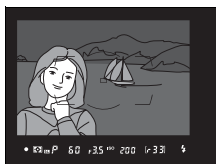
Po kontrole zobrazení indikace připravenosti k záblesku (⚡) v hledáčku fotoaparátu stiskněte tlačítko **Fn**. Blesk emituje monitorovací předzáblesky pro určení správného výkonu záblesku (zábleskového výstupu, zábleskové expozice). Zábleskový výstup se zablokuje na naměřené hodnotě a na horním kontrolním panelu a v hledáčku fotoaparátu se zobrazí symboly blokace zábleskové expozice (**LOCK** a **FL**).



Tlačítko Fn



6 Změňte kompozici snímku požadovaným způsobem.



7 Exponujte.

Stiskněte tlačítko spouště až na doraz pro expozici snímku. Je-li třeba, je možné bez zrušení blokace zábleskové expozice zhotovit další snímky.

8 Zrušte blokaci zábleskové expozice.

Stiskněte tlačítko **Fn** pro zrušení blokace zábleskové expozice. Zkontrolujte, jestli symboly blokace zábleskové expozice (**FL** and **FL**) nejsou nadále zobrazeny na horním kontrolním panelu a v hledáčku fotoaparátu.

Měření expozice

Měřené oblasti v případě použití blokace zábleskové expozice jsou následující:

Blesk	Zábleskový režim	Měřená oblast
Jedna samostatná záblesková jednotka	i-TTL	5 mm kruhová ploška uprostřed obrazu
	AA	Stejná jako u standardního měření zábleskové expozice
Záblesková jednotka v kombinaci s dalšími zábleskovými jednotkami (pokrokové bezdrátové osvětlení)	i-TTL	Celé obrazové pole
	AA	Stejná jako u standardního měření zábleskové expozice
	A (hlavní blesk MASTER)	

Viz také

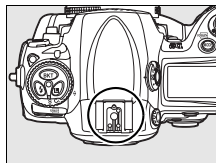
Informace o použití tlačítka kontroly hloubky ostrosti nebo tlačítka **AE-L/AF-L** pro aktivaci blokace zábleskové expozice viz uživatelská funkce f5 [Assign preview button] (str. 337) resp. uživatelská funkce f6 [Assign AE-L/AF-L button] (str. 338).

Kontakty pro propojení fotoaparátu a blesku

Fotoaparát je vybaven sáňkami pro upevnění příslušenství sloužícími k přímému nasazení volitelných blesků na fotoaparát, a synchronizačním konektorem sloužícím k připojení blesku pomocí synchronizačního kabelu. Při nasazení volitelného externího blesku dojde vždy při stisknutí tlačítka spouště k odpálení záblesku.

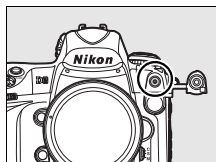
■ Sáňky pro upevnění příslušenství

Sáňky pro upevnění příslušenství použijte pro přímé propojení volitelných blesků s fotoaparátem bez použití synchronizačního kabelu (str. 191). Sáňky pro upevnění příslušenství jsou vybaveny bezpečnostním systémem Safety Lock pro blesky s aretačním kolíčkem (např. blesky série SB-800, SB-600 a SB-400).



■ Synchronizační konektor pro připojení blesku

Synchronizační konektor umožňuje propojení fotoaparátu s bleskem pomocí standardního synchronizačního kabelu pro připojení blesku. Při použití blesků upevněných do sáňek pro příslušenství na fotoaparátu a aktivaci synchronizace blesku na druhou lamelu závěrky nepropojujte s fotoaparátem žádný další blesk pomocí synchronizačního kabelu.





Ostatní volitelná nastavení pro snímání

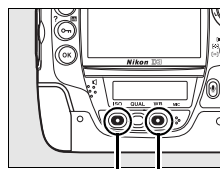
Tato kapitola popisuje obnovení výchozích nastavení fotoaparátu, zhotovení vícenásobné expozice, intervalové snímání, použití zařízení GPS a použití objektivů bez CPU.

Dvoutlačítkový reset: Obnovení výchozích nastavení	str. 206
Vícenásobná expozice	str. 208
Intervalové snímání	str. 213
Objektivy bez CPU	str. 220
Použití zařízení GPS	str. 223



Dvoutlačítkový reset: Obnovení výchozích nastavení

Níže uvedené funkce fotoaparátu lze nastavit zpět na výchozí hodnoty podržením tlačítek **ISO** a **WB** ve stisknuté poloze po dobu delší než 2 s (tlačítka jsou označena zelenými tečkami). Během resetování funkcí dojde ke krátkodobému vypnutí kontrolních panelů.



Tlačítko ISO Tlačítko WB

Položka	Výchozí nastavení
Zaostřovací pole	Centrální
Expoziční režim	Programová automatika
Flexibilní program	Vypnuto
Korekce expozice	Vypnuto
Trvalá expoziční paměť (AE hold)	Vypnuto ¹
Aretace hodnoty clony	Vypnuto

Položka	Výchozí nastavení
Aretace času závěrky	Vypnuto
Bracketing	Vypnuto ²
Režim synchronizace blesku	Synchronizace na první lamelu závěrky
Blokace zábleskové expozice FV lock	Vypnuto
Vícenásobná expozice	Vypnuto

- 1 Nastavení uživatelské funkce f6 ([Assign AE-L/AF-L button], str. 338) není ovlivněno.
- 2 Počet snímků je resetován na nulu. Rozptýl bracketingu je resetován na hodnotu 1EV (expoziční/zábleskový bracketing) resp. 1 (bracketing vyvážení bílé barvy).

Resetovány jsou rovněž následující položky menu snímacího režimu. Resetovány jsou jen položky v aktuálně vybrané sadě uživatelských nastavení menu snímacího režimu [Shooting menu bank] (str. 291). Položky ve zbývajících sadách uživatelských nastavení menu snímacího režimu nejsou ovlivněny.

Položka	Výchozí nastavení	Položka	Výchozí nastavení
Image quality	JPEG Normal	White balance	Auto *
Image size	Large	ISO sensitivity	200

* Jemné vyvážení bílé barvy vypnuté.

Pokud byla aktuálně aktivní předvolba pro optimalizaci snímků modifikována, bude obnoveno rovněž výchozí nastavení této předvolby.



Viz také

Seznam výchozích nastavení naleznete na straně 418.

Vícenásobná expozice

Pomocí níže uvedených kroků můžete zaznamenat dvě až deset expozic v jediném snímku. Vícenásobné expozice lze pořizovat při libovolném nastavení kvality obrazu a produkovat výsledky s výrazně lepšími barvami, než při kombinaci snímků ve fotoeditační aplikaci, protože využívají data RAW z obrazového snímače.

■ Vytvoření vícenásobné expozice

Ve výchozím nastavení je režim vícenásobné expozice automaticky ukončen a snímek zaznamenán v případě, že není provedena žádná operace po dobu 30 s.

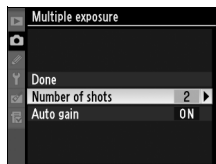
1 Vyberte položku [Multiple exposure].

Vyberte položku [Multiple exposure] v menu snímacího režimu (str. 290) a stiskněte tlačítko ►.



2 Vyberte položku [Number of shots].


Vyberte položku [Number of shots] a stiskněte tlačítko ►.

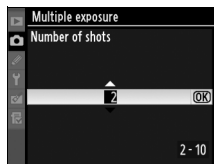


✎ Dlouhé doby záznamu

Při použití intervalů mezi expozicemi delších, než 30 s, vyberte volbu [On] v položce [Image review] (str. 287) v menu přehrávacího režimu a prodlužte dobu nečinnosti pro automatické vypnutí monitoru pomocí uživatelské funkce c4 ([Monitor off delay], str. 318). Maximální interval mezi expozicemi je o 30 s delší než hodnota použitá v uživatelské funkci c4.

3 Zvolte počet expozic.

Stisknutím tlačítka ▲ nebo ▼ zvolte počet expozic, které budou zkombinovány do jediného snímku, a stiskněte tlačítko .




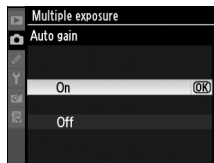
4 Vyberte položku [Auto gain].

Vyberte položku [Auto gain] a stiskněte tlačítko ►.



5 Nastavte expoziční podíl snímku.


Vyberte jedno z následujících volitelných nastavení a stiskněte tlačítko .




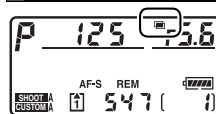
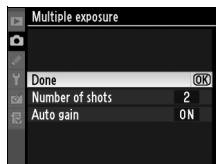
Volba	Popis
On (výchozí nastavení)	Expoziční podíl jednotlivých snímků je upraven v závislosti na počtu aktuálně provedených expozic (expoziční podíl [míra zvýraznění každého snímku] je nastaven na $\frac{1}{2}$ pro 2 expozice, na $\frac{1}{3}$ pro 3 expozice, atd.).
Off	Expoziční podíl jednotlivých expozic není žádným způsobem upravován. Tuto volbu doporučujeme používat v případě tmavého pozadí fotografované scény.



6 Vyberte položku [Done].

Vyberte [Done] a stiskněte tlačítko .



Na horním kontrolním panelu se zobrazí symbol . Pro ukončení režimu vícenásobné expozice bez záznamu snímku vyberte položku [Multiple exposure] > [Reset] v menu snímacího režimu.

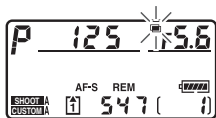


7 Určete výřez snímku, zaostřete a exponujte.

V režimech rychlého a pomalého sériového snímání (str. 86) zaznamená fotoaparát všechny expozice v jediné sérii. V režimu záznamu jednotlivých snímků je při každém stisknutí tlačítka spouště zhotovena jedna expozice; v tomto režimu pokračujte ve fotografování až do naexponování zvoleného počtu expozic pro vícenásobnou expozici (informace o přerušení vícenásobné expozice před záznamem všech expozic, viz str. 212).



Dokud nejsou zhotoveny všechny expozice, bliká symbol . Po dokončení fotografování je režim vícenásobné expozice ukončen a symbol  se nadále nezobrazuje. Pro zhotovení dalších vícenásobných expozic opakujte kroky 1–7.



Vícenásobná expozice

Během záznamu vícenásobné expozice nevyjímejte/neměňte paměťové karty.

Vícenásobné expozice nelze pořizovat v režimu živého náhledu (str. 90).

Informace zobrazované při přehrávání snímku na obrazovce fotografických informací ke snímku (včetně data záznamu snímku a orientace fotoaparátu) platí pro první pořízenou expozici série.

Není-li provedena žádná operace po dobu 30 s po automatickém vypnutí monitoru během přehrávání nebo zobrazení menu, snímání se ukončí a z doposud provedených expozic se vytvoří kompozitní snímek vícenásobné expozice.

Zvukové poznámky

Fotoaparát uloží pouze poslední zvukovou poznámku vytvořenou v průběhu vícenásobné expozice.

Intervalové snímání

Je-li před první expozicí aktivováno intervalové snímání, zaznamenává fotoaparát expozice ve zvoleném intervalu až do počtu specifikovaného v menu vícenásobné expozice (počet snímků nastavený v menu intervalového snímání je ignorován). Tyto expozice jsou následně zaznamenány jako jediný kompozitní snímek a režimy vícenásobné expozice a intervalového snímání se ukončí. Zrušením režimu vícenásobné expozice dojde zároveň ke zrušení režimu intervalového snímání.

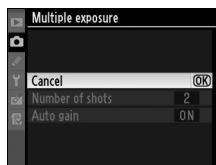
Ostatní volitelná nastavení

Je-li aktivní režim vícenásobné expozice, není možné formátovat paměťové karty a měnit následující nastavení: obrazové pole, bracketing a položky menu snímání režimu s výjimkou položek [White balance] a [Intvl timer shooting] (nastavení položky [Intvl timer shooting] lze provést pouze před expozicí prvního snímku). Položky [Lock mirror up for cleaning] a [Dust off ref photo] v menu nastavení nelze použít.



■ Přerušení vícenásobné expozice

Při výběru položky [Multiple exposure] v menu snímacího režimu během aktivní vícenásobné expozice se zobrazí volitelná nastavení, která můžete vidět na obrázku vpravo. Pro přerušení vícenásobné expozice před pořízením předvoleného počtu expozic vyberte volbu [Cancel] a stiskněte tlačítko **OK**.



Skončíte-li fotografování před pořízením předvoleného počtu expozic, vytvoří se kompozitní snímek z doposud provedených expozic. Je-li aktivní volba [Auto gain], bude expoziční podíl jednotlivých expozic upraven tak, aby reflektoval skutečně pořízený počet expozic. Vícenásobná expozice je ukončena automaticky:

- Provedením dvoutlačítkového resetu (str. 206)
- Vypnutím fotoaparátu
- Vybitím baterie
- Vymazáním snímků

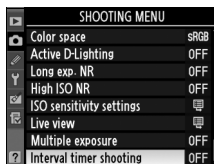


Intervalové snímání

Fotoaparát umožňuje automatické zhotovení snímků v předvolených intervalech.

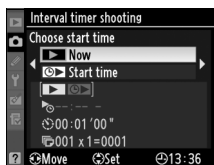
1 Vyberte položku [Interval timer shooting].

Vyberte položku [Interval timer shooting] v menu snímacího režimu (str. 290) a stiskněte tlačítko ►.



2 Nastavte způsob spuštění intervalového snímání.

Vyberte jednu z následujících volitelných možností spuštění [Choose start time] a stiskněte tlačítko ►.



- **[Now]:** Snímání je zahájeno cca 3 s po dokončení nastavování (pokračujte krokem 4).
- **[Start time]:** Předvolte dobu zahájení snímání (viz krok 3).

✓ Před zahájením intervalového snímání

Před zahájením intervalového snímání zvolte snímací režim Jednotlivé snímky (**S**), Pomalé sériové snímání (**CL**) nebo Rychlé sériové snímání (**CH**). Před zahájením intervalového snímání zhotovte zkušební snímek pro aktuální nastavení a zkontrolujte výsledek na monitoru. Nezapomeňte, že fotoaparát před expozicí každého snímku znovu zaostřuje – není-li fotoaparát schopen zaostřit na objekt, nebudou zhotoveny žádné snímky.

Před zadáním času pro zahájení intervalového snímání vyberte položku [World time] v menu nastavení a zkontrolujte správné nastavení času a data u vestavěných hodin fotoaparátu (str. 40).

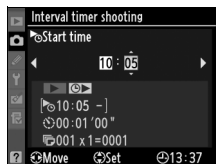
Doporučujeme umístit fotoaparát na stativ. Fotoaparát upevněte na stativ před zahájením fotografování.

Abyste měli jistotu, že nebude fotografování přerušeno, zkontrolujte jestli je baterie fotoaparátu plně nabitá.



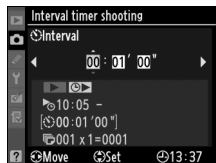
3 Předvolte dobu zahájení snímání.

Stiskněte tlačítko ◀ nebo ▶ pro výběr hodin nebo minut a stisknutím tlačítka ▲ nebo ▼ upravte nastavení. Je-li vybrána v položce [Choose start time] volba [Now], čas zahájení snímání se nezobrazuje.



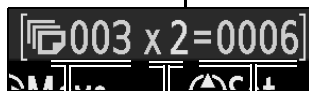
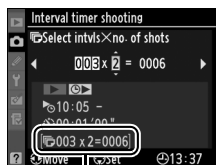
4 Zvolte interval mezi snímky.

Stiskněte tlačítko ◀ nebo ▶ pro výběr hodin, minut nebo sekund, a stisknutím tlačítka ▲ nebo ▼ upravte nastavení. Je-li zvolený interval kratší než čas závěrky nebo doba potřebná pro záznam snímků, nebude fotoaparát schopen pořídít snímky ve zvoleném intervalu.



5 Zvolte počet intervalů a počet snímků v jednom intervalu.

Stisknutím tlačítka ◀ nebo ▶ vyberte počet intervalů nebo počet snímků v jednom intervalu a stisknutím tlačítka ▲ nebo ▼ upravte nastavení. Vpravo se zobrazí celkový počet snímků, které budou zhotoveny.





Počet intervalů

Počet snímků v intervalu

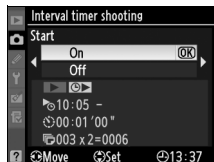
Celkový počet snímků

6 Spustte intervalové snímání.

Vyberte [Start] > [On] a stiskněte tlačítko  (pro návrat do menu snímacího režimu bez spuštění

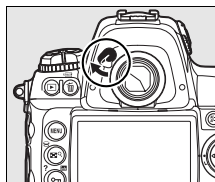
intervalového snímání vyberte volbu [Start] > [Off] a stiskněte tlačítko ). V předvolenou dobu budou zhotoveny první série snímků. Fotografování pokračuje ve zvolených intervalech až do naexponování všech předvolených snímků.

Jednu minutu před zhotovením každé série snímků se na monitoru zobrazí zpráva. Nemůže-li fotografování pokračovat při aktuálním nastavení (například je-li v manuálním expozičním režimu aktuálně nastavený čas závěrky $b_w \frac{1}{b}$ nebo je-li doba do spuštění kratší než jedna minuta), zobrazí se na monitoru chybové hlášení.



Okulár hledáčku

Při použití jiného než manuálního expozičního režimu zavřete před zahájením intervalového snímání uzávěrku okuláru hledáčku, abyste zamezili ovlivnění měření expozice světlem vnikajícím do hledáčku.



✓ **Nedostatek paměti**

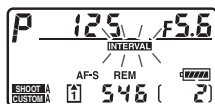
Dojde-li k zaplnění paměťové karty, zůstane režim intervalového snímání aktivní, ale nejsou zhotoveny žádné další snímky. Po vymazání nějakých snímků nebo po vypnutí fotoaparátu a vložení nové paměťové karty obnovte intervalové snímání (str. 217).

✓ **Bracketing**

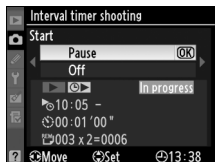
Nastavení bracketingu proveďte před zahájením intervalového snímání. Je-li v průběhu intervalového snímání aktivní expoziční a/nebo zábleskový bracketing, zhotoví fotoaparát v každém intervalu snímky v počtu předvoleném v programu bracketingu, a to bez ohledu na počet snímků zadaný v menu intervalového snímání. Je-li v průběhu intervalového snímání aktivní bracketing vyvážení bílé barvy, zhotoví fotoaparát v každém intervalu jeden snímek a z tohoto snímku vytvoří počet kopií specifikovaný v programu bracketingu.

Během fotografování

V průběhu intervalového snímání bliká na horním kontrolním panelu symbol **INTERVAL**. Bezprostředně před zahájením expozice snímků dalšího intervalu se v místě indikace času závěrky zobrazí počet zbývajících intervalů a v místě indikace clony se zobrazí počet zbývajících snímků v aktuálním intervalu. V jinou dobu lze zobrazit počet zbývajících intervalů a počet snímků v každém intervalu namáčknutím tlačítka spouště do poloviny (po uvolnění tlačítka spouště se až do vypnutí expozimetru zobrazují hodnoty času závěrky a clony).



Pro zobrazení aktuálního nastavení intervalového snímání v pauze mezi jednotlivými intervaly vyberte položku [Interval timer shooting]. Během aktivního intervalového snímání se v menu intervalového snímání zobrazuje čas zahájení snímání, aktuální čas a počet zbývajících intervalů a snímků. Žádnou z těchto položek nelze editovat v průběhu intervalového snímání.



■ Pozastavení intervalového snímání

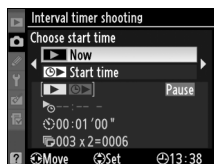
Intervalové snímání se pozastaví:

- Stisknutím tlačítka **OK** v pauze mezi intervaly
- Výběrem položky [Start] > [Pause] v menu intervalového snímání a stisknutím tlačítka **OK**
- Vypnutím a zapnutím fotoaparátu (je-li třeba, je možné u vypnutého fotoaparátu vyměnit paměťovou kartu)
- Výběrem režimu živého náhledu (**Lv**), samospouště (**S**) nebo předsklopení zrcadla (**MUP**)

Pro obnovení intervalového snímání:

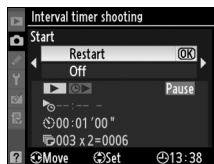
1 Zvolte znovu způsob spuštění intervalového snímání.

Zvolte znovu způsob a/nebo čas zahájení intervalového snímání postupem popsaným na str. 213.



2 Obnovte intervalové snímání.

Vyberte položku [Start] > [Restart] a stiskněte tlačítko **OK**. Pokud jste předchozí intervalové snímání přerušili během expozice snímků, je expozice zbývajících snímků daného intervalu zrušena.



■ Přerušení intervalového snímání

Intervalové snímání je automaticky ukončeno v případě vybití baterie. Intervalové snímání je možné ukončit rovněž:

- Výběrem položky a volby [Start] > [Off] v menu intervalového snímání
- Provedením dvoutlačítkového resetu (str. 206)
- Výběrem položky [Reset shooting menu] v menu snímacího režimu (str. 293)
- Změnou nastavení bracketingu (str. 134)

Po ukončení intervalového snímání se obnoví standardní snímací režim.

■ Žádné zhotovené snímky

Expozice snímků neproběhne v případě probíhající expozice předchozího snímku, při zaplnění vyrovnávací paměti nebo paměťové karty, resp. při nemožnosti správného zaostření pomocí zaostřovacího režimu Single-servo AF (pozor, fotoaparát znovu zaostřuje před expozicí každého snímku).



✍ Snímací režimy

Bez ohledu na aktivní snímací režim zhotoví fotoaparát v každém intervalu zvolený počet snímků. Ve snímacím režimu **C₁** (rychlé sériové snímání) jsou snímky pořizovány frekvencí 9 obr./s nebo – v případě použití volby [DX format (24 × 16)] v položce [Image area] – frekvencí zvolenou v uživatelské funkci d2 [Shooting speed] (str. 320) > [Continuous high-speed]. Ve snímacích režimech **S** (jednotlivé snímky) a **C₂** (pomalé sériové snímání) budou snímky pořizovány frekvencí zvolenou v uživatelské funkci d2 ([Shooting speed] (str. 320) > [Continuous low-speed]).

✍ Použití monitoru

Během intervalového snímání lze v pauzách mezi jednotlivými intervaly libovolně přehrávat snímky i fotografovat. Přibližně čtyři sekundy před zahájením expozice snímků každého intervalu se automaticky vypne monitor.

Sady uživatelských nastavení menu snímacího režimu

Změny nastavení intervalového snímání jsou aplikovány ve všech paměťových sadách uživatelských nastavení menu snímacího režimu (str. 291). Jsou-li paměťové sady resetovány pomocí položky [Reset shooting menu] v menu snímacího režimu (str. 290), je nastavení intervalového snímání resetováno následovně:

- Choose start time (čas zahájení intervalového snímání): Now (nyní)
- Interval: 00:01:00"
- Number of intervals (počet intervalů): 1
- Number of shots (počet snímků): 1
- Start shooting (zahájení intervalového snímání): Vypnuto



Objektivy bez CPU

Zadáním hodnot ohniskové vzdálenosti a světelnosti získá uživatel při použití objektivu bez CPU přístup k mnoha funkcím fotoaparátu vyžadujícím objektiv s CPU. Je-li zadána ohnisková vzdálenost použitého objektivu:

- Lze použít automatické motorické nastavení vyzařovacího úhlu reflektoru blesků SB-800 a SB-600 (volitelné příslušenství)
- Ohnisková vzdálenost objektivu je uvedena (včetně označení hvězdičkou) na obrazovce fotografických informací ke snímku

Je-li zadána světelnost použitého objektivu:

- Hodnoty clony se zobrazují na horním kontrolním panelu a v hledáčku
- Výkon záblesku je upravován v souladu se změnami nastavení clony
- Hodnota clony je uvedena (včetně označení hvězdičkou) na obrazovce fotografických informací ke snímku

Jsou-li zadány ohnisková vzdálenost i světelnost objektivu:

- Pracuje měření expozice Color Matrix (u některých objektivů – včetně objektivů Reflex-Nikkor – je pro dosažení přesných výsledků nutné aktivovat integrální měření se zdůrazněným středem nebo bodové měření)
- Zvyšuje se přesnost integrálního měření se zdůrazněným středem, bodového měření a i-TTL vyvažovaného doplňkového záblesku pro digitální jednoboké zrcadlovky

Neuvedené ohniskové vzdálenosti

Není-li mezi volitelnými hodnotami uvedena ohnisková vzdálenost použitého objektivu, zvolte nejbližší větší hodnotu.

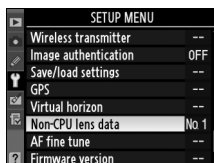
Objektivy se zoomem

Při změnách nastavení ohniskové vzdálenosti objektivu bez CPU nejsou žádným způsobem upravována zadaná data objektivu. Změníte-li tedy nastavení zoomu, je třeba znovu zadat aktuální hodnoty ohniskové vzdálenosti a světelnosti objektivu.

■ Menu Non-CPU Lens Data

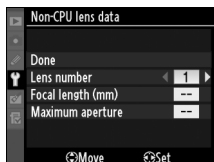
1 Vyberte položku [Non-CPU lens data].

Vyberte položku [Non-CPU lens data] v menu nastavení (str. 344) a stiskněte tlačítko ►.



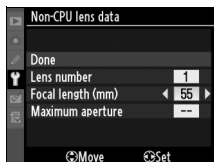
2 Zvolte číslo objektivu.

Vyberte položku [Lens number] a stisknutím tlačítka ◀ nebo ► zvolte číslo objektivu mezi 1 a 9.



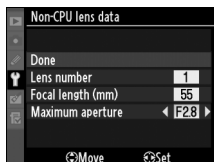
3 Zadejte ohniskovou vzdálenost.

Vyberte položku [Focal length (mm)] a stisknutím tlačítka ◀ nebo ► zadejte ohniskovou vzdálenost objektivu mezi 6 a 4.000 mm.



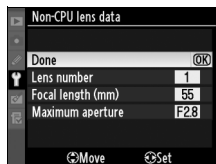
4 Zadejte světelnost.

Vyberte položku [Maximum aperture] a stisknutím tlačítka ◀ nebo ► zadejte světelnost objektivu mezi f/1,2 a f/22. Světelnost při použití telekonvertorů je kombinací světelnosti telekonvertoru a objektivu.



5 Vyberte položku [Done].

Vyberte [Done] a stiskněte tlačítko **OK**. Zvolené hodnoty ohniskové vzdálenosti a světelnosti jsou uloženy pod vybraným číslem objektivu. Tuto kombinaci ohniskové vzdálenosti a světelnosti lze kdykoli vyvolat volbou čísla objektivu pomocí ovládacích prvků fotoaparátu – viz níže.



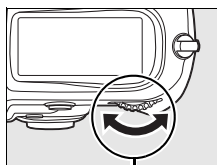
■ Volba čísla objektivu pomocí ovládacích prvků fotoaparátu

1 Přiřadte volbu čísla objektivu bez CPU ovládacímu prvku fotoaparátu.

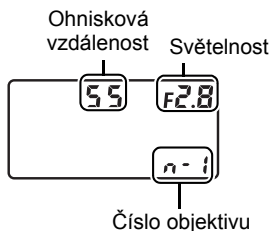
Vyberte volbu [Choose non-CPU lens number] u libovolné položky s volitelným nastavením „+command dials“ v menu uživatelských funkcí. Volbu čísla objektivu bez CPU lze přiřadit tlačítku **Fn** (uživatelská funkce f4, [Assign FUNC. button], str. 331), tlačítku kontroly hloubky ostrosti (uživatelská funkce f5, [Assign preview button], str. 337) nebo tlačítku **AE-L/AF-L** (uživatelská funkce f6, [Assign AE-L/AF-L button], str. 338).

2 Použijte určený ovládací prvek k volbě čísla objektivu.

Stiskněte zvolené tlačítko a otáčejte hlavním příkazovým voličem, až se na horním kontrolním panelu zobrazí požadované číslo objektivu.

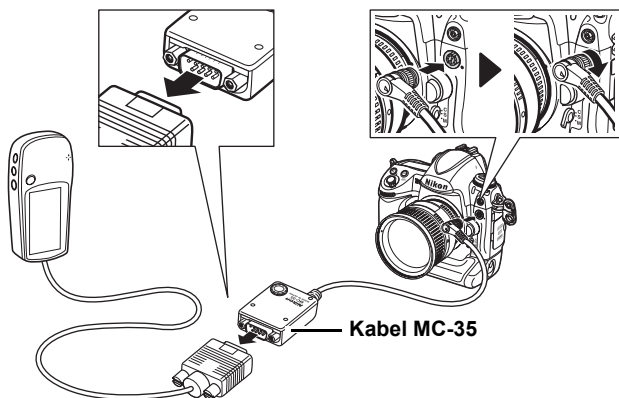





Hlavní příkazový volič

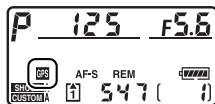


Použití zařízení GPS





Volitelná zařízení GPS firmy Garmin, která jsou v souladu s verzí 2.01 nebo 3.01 protokolu National Marine Electronics Association NMEA0183, lze propojit s desetikolíkovým konektorem fotoaparátu pomocí GPS kabelu MC-35 (volitelné příslušenství; str. 388) a zaznamenávat do snímků přesné informace o pozici fotoaparátu při expozici snímku. Funkčnost byla ověřena u zařízení Garmin eTrex a Garmin gecko vybavených konektorem pro kabel určený k propojení s počítačem. Tato zařízení lze propojit s kabelem MC-35 pomocí kabelu s 9kolíkovým konektorem D-sub dodávaným výrobcem zařízení GPS. Podrobnosti viz návod k obsluze kabelu MC-35. Před zapnutím fotoaparátu nastavte zařízení GPS do režimu NMEA (4800 bd).

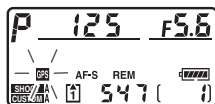


Jakmile fotoaparát naváže spojení se zařízením GPS, zobrazí se na horním kontrolním panelu symbol . Fotografické informace snímků zhotovených při zobrazení symbolu  budou obsahovat doplňující stránku (str. 238) s údaji o aktuální zeměpisné šířce a délce, nadmořské výšce, univerzálním čase (UTC) a azimutu. Nejsou-li po dobu dvou sekund přijata ze zařízení GPS žádná data, symbol  zmizí z kontrolního panelu a fotoaparát přestane zaznamenávat informace GPS.



Data GPS

Data GPS jsou zaznamenávána pouze během zobrazení symbolu . Před zahájením fotografování proto zkontrolujte zobrazení symbolu  na horním kontrolním panelu. Blikající symbol  indikuje vyhledávání signálu zařízením GPS; snímky pořízené během blikání symbolu  proto neobsahují data GPS.



■ ■ Volitelné položky menu nastavení

Položka [GPS] v menu nastavení obsahuje následující položky.

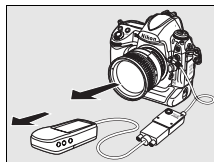
- **[Auto meter off]:** Tuto položku vyberte pro aktivaci/zrušení automatického vypínání expozimetru během připojení zařízení GPS.

Volba	Popis
Enable (výchozí nastavení)	Expozimetr se automaticky vypíná po době nečinnosti zadané v uživatelské funkci c2 [Auto meter-off delay]. Tento systém zamezuje vybíjení baterie, ale může při stisknutí tlačítka spouště až na doraz bez předchozí prodlevy zamezit záznamu dat GPS.
Disable	Expozimetr se během připojení zařízení GPS automaticky nevypíná; data GPS jsou vždy zaznamenávána.

- **[Position]:** Tato položka je dostupná pouze při propojení se zařízením GPS; zobrazuje aktuální zeměpisnou šířku a délku, nadmořskou výšku, univerzální čas (UTC) a azimut, jak jsou tyto údaje poskytovány zařízením GPS.

Azimut

Azimut je zaznamenáván pouze v případě, kdy je zařízení GPS vybaveno digitálním kompasem. Zařízení GPS je třeba držet ve stejném směru jako objektiv fotoaparátu a ve vzdálenosti min. 20 cm od fotoaparátu.



Univerzální čas (UTC)

Data UTC jsou poskytována zařízením GPS a jsou nezávislá na hodinách fotoaparátu.







Přehrávání snímků detailně


– *Volitelná nastavení pro přehrávání*

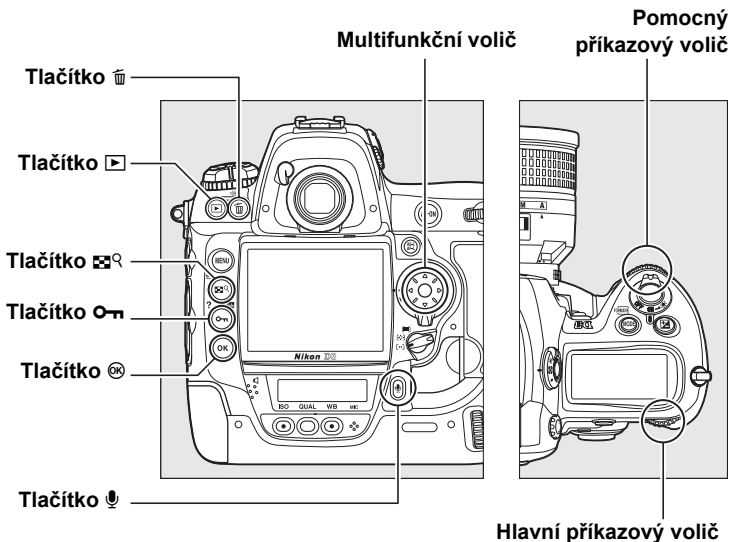
Tato kapitola popisuje přehrávání snímků a detailně objasňuje operace, které lze provádět během přehrávání snímků.

Přehrávání jednotlivých snímků	str. 228
Fotografické informace ke snímkům.....	str. 231
Zobrazení více snímků: Přehrávání stránek náhledů snímků.....	str. 241
Pohled na snímek zblízka: Zvětšení výřezu snímku ...	str. 243
Ochrana snímků před vymazáním	str. 244
Mazání jednotlivých snímků.....	str. 245



Přehrávání jednotlivých snímků



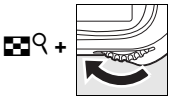
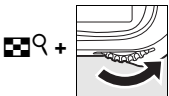







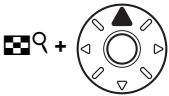
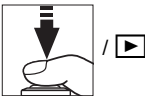
Pro přehrání snímku stiskněte tlačítko .
Na monitoru se zobrazí poslední zhotovený snímek.



Menu Rotate tall

Chcete-li při přehrávání zobrazit všechny snímky zhotovené na výšku s orientací na výšku, vyberte volbu [On] v položce [Rotate tall] v menu přehrávacího režimu (str. 287).






Pro	Použijte	Popis
Zobrazení dalších snímků		Pro zobrazení snímků v pořadí jejich záznamu stiskněte tlačítko ►, pro zobrazení snímků v opačném pořadí stiskněte tlačítko ◀.
Zobrazení fotografických informací		Pro zobrazení informací k aktuálnímu snímku stiskněte tlačítko ▲ nebo ▼ (str. 231).
Zobrazení stránek náhledů snímků		Podrobnější informace o zobrazení stránek náhledů snímků viz strana 241.
Zvětšení výřezu zobrazeného snímku		Podrobnější informace o zvětšení výřezu zobrazeného snímku viz strana 243.
Vymazání snímku		Zobrazí se dialog pro potvrzení. Pro vymazání snímku stiskněte znovu tlačítko  (str. 245).
Záznam/přehrání zvukové poznámky		Pokud ke snímku nebyla zaznamenána zvuková poznámka, je v průběhu stisknutí tlačítka  prováděn její záznam. Existuje-li pro snímek zvuková poznámka, aktivuje se stisknutím tlačítka  její přehrávání (str. 248).
Nastavení atributu ochrany snímku		Pro nastavení atributu ochrany snímku před vymazáním nebo pro odstranění atributu ochrany z chráněného snímku stiskněte tlačítko  (str. 244).
Zobrazení snímků na druhé paměťové kartě		Jsou-li ve fotoaparátu vloženy dvě paměťové karty, slouží k výběru paměťové karty pro přehrávání (str. 230).
Návrat do snímacího režimu		Monitor se vypne. Ihned poté je možné zhotovit snímek.
Zobrazení menu	MENU	Další informace viz str. 277.

Zobrazení rychlého náhledu snímku (Image Review)

Je-li vybrána volba [On] v položce [Image review] v menu přehrávacího režimu (str. 287), zobrazují se zhotovené snímky automaticky na cca 20 s (výchozí nastavení) na monitoru fotoaparátu. V režimech záznamu jednotlivých snímků, samospouště a předsklopení zrcadla se snímky zobrazují po jednom, tak jak jsou pořizovány. V režimech sériového snímání je zobrazování snímků zahájeno po ukončení fotografování – zobrazuje se pouze první snímek aktuální série.

Dvě paměťové karty

Jsou-li ve fotoaparátu vloženy dvě paměťové karty, podržte stisknuté tlačítko  a stisknutím tlačítka  v režimu přehrávání jednotlivých snímků resp. režimu přehrávání stránek náhledů snímků zobrazte menu, které můžete vidět na obrázku vpravo.





Vyberte požadovaný slot a stiskněte tlačítko .

Stejnou metodu můžete použít pro výběr slotu při výběru snímků v menu přehrávání (str. 278) a retušování (str. 360), nebo při výběru zdrojového snímku pro uživatelské vyvážení bílé barvy (str. 160).



Viz také

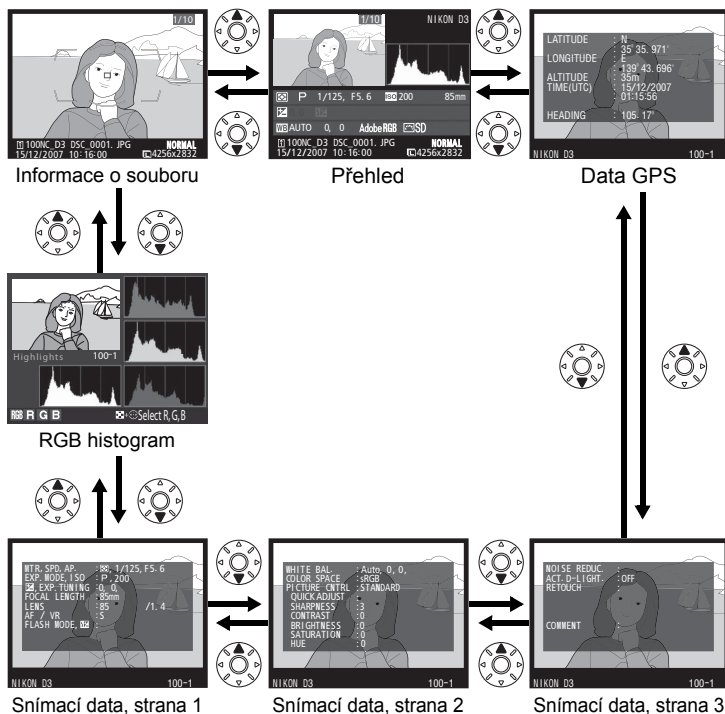
Informace o volbě doby nečinnosti pro automatické vypnutí monitoru viz uživatelská funkce c4 ([Monitor off delay], str. 318).

Funkci tlačítek multifunkčního voliče je možné zaměnit tak, aby se stisknutím tlačítek  a  zobrazovaly další snímky a stisknutím tlačítek  a  fotografické informace ke snímkům. Podrobnosti viz uživatelská funkce f3 [Photo info/playback] (str. 331).

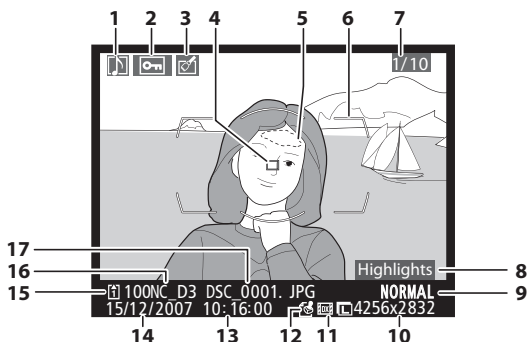


Fotografické informace ke snímkům

Fotografické informace ke snímkům jsou prolnuty do zobrazených snímků v režimu přehrávání jednotlivých snímků. K dispozici je až sedm stránek fotografických informací ke každému snímku. Pomocí tlačítek ▲ a ▼ procházíte následujícím způsobem stránkami fotografických informací. Pozor, snímací data se zobrazují pouze při použití volby [Data] v poloze [Display mode] (str. 282), a RGB histogram se zobrazuje pouze při použití volby [RGB histogram] v poloze [Display mode]. Data GPS se zobrazují pouze v případě použití zařízení GPS během expozice snímku.



Informace o souboru

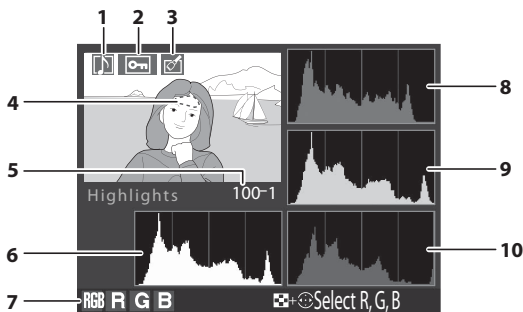


1 Symbol zvukové poznámky....	248	10 Velikost obrazu.....	69
2 Symbol ochrany snímku před vymazáním.....	244	11 Obrazové pole ³	60
3 Symbol retušování snímku.....	360	12 Autentizace snímku.....	354
4 Zaostřovací pole ¹	282	13 Čas záznamu.....	39
5 Nejvyšší jasy snímku ²	282	14 Datum záznamu.....	39
6 Značky oblasti činnosti AF systému.....	47, 95	15 Číslo slotu pro paměťovou kartu.....	42
7 Číslo snímku/ celkový počet snímků		16 Jméno adresáře.....	293
8 Indikace nejvyšších jasů ¹	282	17 Jméno souboru.....	296
9 Kvalita obrazu.....	65		




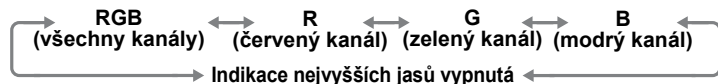
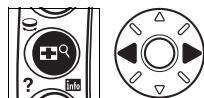
- 1 Zobrazuje se pouze při použití volby [Focus point] v položce [Display mode] (str. 282).
- 2 Nejvyšší jasy snímku (oblasti možné přeexpozice) jsou indikovány blikajícím orámováním. Zobrazuje se pouze při použití volby [Highlights] v položce [Display mode] (str. 282).
- 3 Symbol se zobrazuje, pokud byla při expozici snímku použita volba [DX format (24 × 16)] v položce [Image area] (str. 60) v menu snímáčího režimu; symbol se zobrazuje, pokud byla použita volba [5 : 4 (30 × 24)]. Pokud byla použita volba [FX format (36 × 24)], nezobrazuje se žádný symbol.



■ RGB Histogram 1



- | | |
|---|--|
| <p>1 Symbol zvukové poznámky.....248</p> <p>2 Symbol ochrany snímku před vymazáním.....244</p> <p>3 Symbol retušování snímku.....360</p> <p>4 Nejvyšší jasy snímku (oblasti možné přexpozice) indikované blikajícím orámováním.²</p> <p>5 Číslo adresáře–číslo snímku³293</p> | <p>6 Histogram (kanál RGB)⁴. Ve všech histogramech vyobrazuje horizontální osa jas pixelů a vertikální osa počty pixelů pro jednotlivé hodnoty jasu.</p> <p>7 Aktuální barevný kanál²</p> <p>8 Histogram (červený kanál)⁴</p> <p>9 Histogram (zelený kanál)⁴</p> <p>10 Histogram (modrý kanál)⁴</p> |
|---|--|

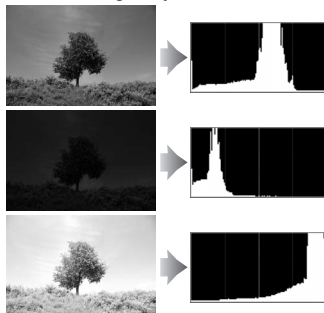
- 1 Zobrazuje se pouze při použití volby [RGB histogram] v položce [Display mode] (str. 282).
- 2 Nejvyšší jasy snímku lze zobrazit odděleně pro každý barevný kanál. Stisknutím tlačítka ◀ nebo ▶ při podržení tlačítka  ve stisknuté poloze je možné následujícím způsobem přepínat jednotlivé barevné kanály:



- 3 Zobrazuje se žluté společně se symbolem obrazového pole v případě použití volby [DX format (24 × 16)] () nebo [5 : 4 (30 × 24)] () v položce [Image area] (str. 60) v menu snímacího režimu.

4 Na následujících obrázcích naleznete ukázkové histogramy:

- Obsahuje-li snímek objekty v širokém rozmezí jasů, bude rozložení jednotlivých jasových hodnot relativně rovnoměrné.
- Je-li snímek tmavý, posunuje se rozložení jasů směrem doleva.
- Je-li snímek světlý, posunuje se rozložení jasů směrem doprava.

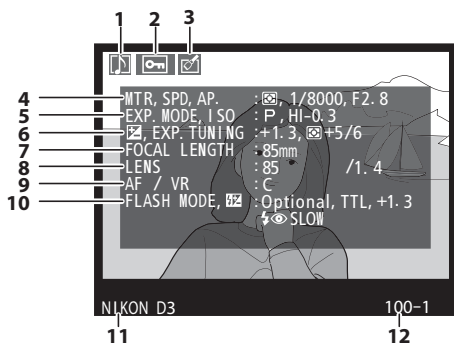


Zvyšující se korekce expozice posouvá rozložení jasů směrem doprava, snižující se korekce expozice posouvá rozložení jasů směrem doleva. Histogramy poskytují hrubou představu o celkové expozici v případě, kdy okolní osvětlení znesnadňuje posouzení snímků na monitoru.



Histogramy

Histogramy fotoaparátu slouží pouze jako vodítko a mohou se lišit od histogramů zobrazených fotoeditačními aplikacemi.

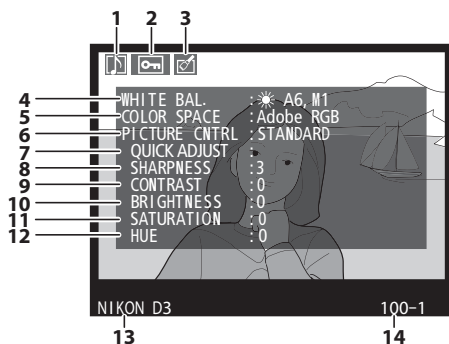


1 Symbol zvukové poznámky..... 248	7 Ohnisková vzdálenost..... 382
2 Symbol ochrany snímku před vymazáním..... 244	8 Data objektivu 220
3 Symbol retušování snímku..... 360	9 Zaostřovací režim 74
4 Metoda měření expozice 114	Redukce vibrací ⁴ 378
Čas závěrky 120, 124	10 Zábleskový režim 197
Clona..... 122, 124	Korekce zábleskové expozice
5 Expoziční režim..... 116	Režim Commander mode ⁵
Citlivost ISO ² 108	11 Typ fotoaparátu
6 Korekce expozice 132	12 Číslo adresáře—číslo
Jemné vyladění expozice ³ 315	snímku ⁶ 293

- Zobrazuje se pouze při použití volby [Data] v položce [Display mode] (str. 282).
- Zobrazuje se červeně v případě zhotovení snímku při použití automatické regulace citlivosti ISO.
- Zobrazuje se pouze v případě nastavení nenulové hodnoty pro libovolný režim měření expozice v uživatelské funkci b6 ([Fine tune optimal exposure]).
- Zobrazuje se pouze při použití objektivu vybaveného redukcí vibrací.
- Zobrazuje se pouze při použití volitelného blesku SB-800, SB-600 nebo SB-R200.
- Zobrazuje se žlutě společně se symbolem obrazového pole v případě použití volby [DX format (24 × 16)] ([DX]) nebo [5 : 4 (30 × 24)] ([5:4]) v položce [Image area] (str. 60) v menu snímacího režimu.



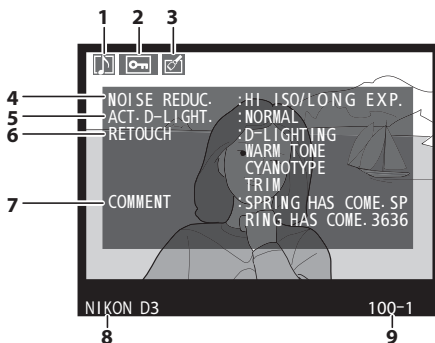
■ Snímací data, strana 2 ¹



1 Symbol zvukové poznámky....	248	8 Nastavení doostřování	171
2 Symbol ochrany snímku před vymazáním.....	244	9 Nastavení kontrastu	171
3 Symbol retušování snímku.....	360	10 Nastavení jasu	171
4 Vyvážení bílé barvy	144	11 Nastavení sytosti barev ⁴	171
Barevná teplota	151	Použité filtrové efekty ⁵	171
Jemné vyvážení bílé barvy.....	147	12 Nastavený barevný odstín ⁴ ...	171
Manuální změření hodnoty bílé barvy	152	Použité tónování ⁵	171
5 Barevný prostor.....	187	13 Typ fotoaparátu	
6 Optimalizace snímků.....	166	14 Číslo adresáře—číslo snímku ⁶	293
7 Rychlé nastavení ²	171		
Původní předvolba pro optimalizaci snímků ³	177		

- 1 Zobrazuje se pouze při použití volby [Data] v položce [Display mode] (str. 282).
- 2 Pouze předvolby pro optimalizaci snímků [Standard] a [Vivid].
- 3 Ne zobrazuje se u předvoleb pro optimalizaci snímků [Neutral] a [Monochrome], a rovněž u uživatelských předvoleb.
- 4 Ne zobrazuje se u monochromatických předvoleb pro optimalizaci snímků.
- 5 Pouze monochromatické předvolby pro optimalizaci snímků.
- 6 Zobrazuje se žlutě společně se symbolem obrazového pole v případě použití volby [DX formát (24 × 16)] (☐) nebo [5 : 4 (30 × 24)] (☐) v položce [Image area] (str. 60) v menu snímacího režimu.

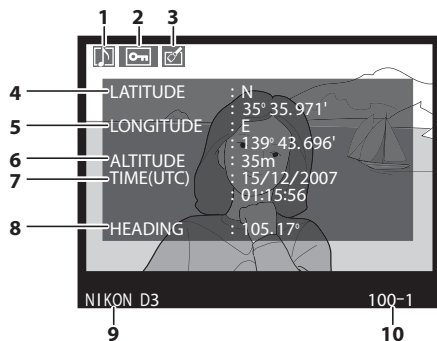
■ Snímací data, strana 3 ¹



- | | |
|---|---|
| 1 Symbol zvukové poznámky..... 248 | 6 Historie úprav snímku 360 |
| 2 Symbol ochrany snímku před vymazáním..... 244 | 7 Komentář ke snímku 348 |
| 3 Symbol retušování snímku..... 360 | 8 Typ fotoaparátu |
| 4 Redukce šumu pro vysoké citlivosti ISO 299 | 9 Číslo adresáře–číslo snímku ² 293 |
| Redukce šumu pro dlouhé časy závěrky..... 299 | |
| 5 Aktivní D-Lighting 185 | |
- 1 Zobrazuje se pouze při použití volby [Data] v položce [Display mode] (str. 282).
 2 Zobrazuje se žlutě společně se symbolem obrazového pole v případě použití volby [DX format (24 × 16)] (☐) nebo [5 : 4 (30 × 24)] (5:4) v položce [Image area] str. 60) v menu snímacího režimu.



■ Data GPS¹

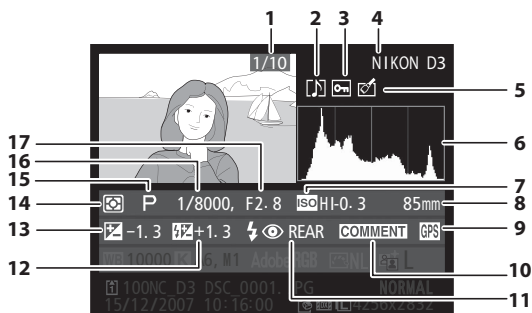


- | | |
|--|--|
| 1 Symbol zvukové poznámky.... 248 | 7 Univerzální čas (UTC) |
| 2 Symbol ochrany snímku před vymazáním..... 244 | 8 Azimut ² |
| 3 Symbol retušování snímku..... 360 | 9 Typ fotoaparátu |
| 4 Zeměpisná šířka | 10 Číslo adresáře–číslo snímku ³ 293 |
| 5 Zeměpisná délka | |
| 6 Nadmořská výška | |

- 1 Zobrazuje se pouze v případě použití zařízení GPS při fotografování (str. 223).
- 2 Zobrazuje se pouze v případě vybavení zařízení GPS elektronickým kompasem.
- 3 Zobrazuje se žlutě společně se symbolem obrazového pole v případě použití volby [DX formát (24 × 16)] (DX) nebo [5 : 4 (30 × 24)] (5:4) v položce [Image area] (str. 60) v menu snímacího režimu.

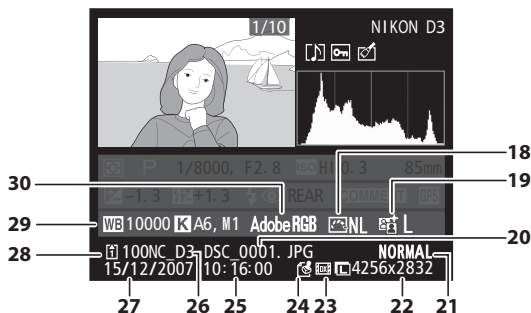


■ Přehled





- | | |
|---|--|
| 1 Číslo adresáře/číslo snímku | 7 Citlivost ISO ¹ 108 |
| 2 Symbol zvukové poznámky.... 248 | 8 Ohnisková vzdálenost..... 382 |
| 3 Symbol ochrany snímku před vymazáním..... 244 | 9 Indikace dat GPS 223 |
| 4 Typ fotoaparátu | 10 Indikace komentáře ke snímku ...348 |
| 5 Symbol retušování snímku..... 360 | 11 Zábleskový režim 197 |
| 6 Histogram zobrazující rozložení jasů ve snímku (str. 234).
Horizontální osa odpovídá jasu pixelů, vertikální osa zobrazuje počty pixelů pro jednotlivé hodnoty jasu. | 12 Korekce zábleskové expozice |
| | 13 Korekce expozice..... 132 |
| | 14 Metoda měření expozice..... 114 |
| | 15 Expoziční režim..... 116 |
| | 16 Čas závěrky 120, 124 |
| | 17 Clona..... 122, 124 |
- 1 Zobrazuje se červeně v případě zhotovení snímku při použití automatické regulace citlivosti ISO.




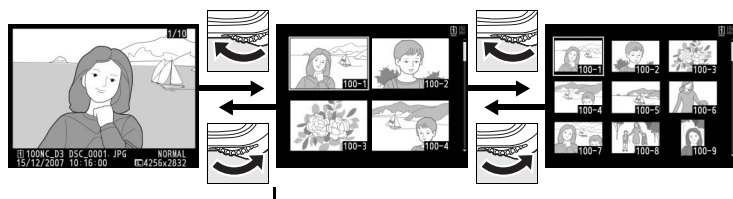
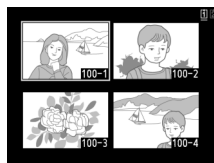


18 Optimalizace snímků.....	166	26 Jméno adresáře	293
19 Aktivní D-Lighting	185	27 Datum záznamu	39
20 Jméno souboru	296	28 Číslo slotu pro paměťovou kartu	42
21 Kvalita obrazu	65	29 Vyvážení bílé barvy.....	144
22 Velikost obrazu.....	69	Barevná teplota	151
23 Obrazové pole ²	60	Jemné vyvážení bílé barvy	147
24 Autentizace snímku.....	354	Manuální změření hodnoty bílé barvy	152
25 Čas záznamu	39	30 Barevný prostor.....	187

2 Symbol  se zobrazuje, pokud byla při expozici snímku použita volba [DX format (24 × 16)] v položce [Image area] (str. 60) v menu snímacího režimu; symbol  se zobrazuje, pokud byla použita volba [5 : 4 (30 × 24)]. Pokud byla použita volba [FX format (36 × 24)], nezobrazuje se žádný symbol.

Zobrazení více snímků: Přehrávání stránek náhledů snímků

Pro zobrazení snímků ve formě stránek se čtyřmi nebo devíti náhledy stisknete tlačítko  a otáčejte hlavním příkazovým voličem.


















Přehrávání jednotlivých snímků

Přehrávání stránek náhledů snímků




V průběhu zobrazení stránek náhledů snímků jsou k dispozici následující operace:

Pro	Použijte	Popis
Změnu počtu zobrazených snímků	 	Stiskněte tlačítko  a otáčejte hlavním příkazovým voličem směrem doleva pro zobrazení jednoho, čtyř nebo devíti snímků na jedné stránce.
Přepínání do režimu přehrávání jednotlivých snímků		Stisknutím multifunkčního voliče uprostřed střídavě přepínáte mezi přehráváním jednotlivých snímků a přehráváním stránek náhledů snímků.
Výběr snímků		Pomocí multifunkčního voliče můžete vybírat snímky pro přehrávání v režimu přehrávání jednotlivých snímků, pro zvětšení výřezu (str. 243) nebo vymazání (str. 245).
Zobrazení dalších snímků	 	Stiskněte tlačítko  a otáčením pomocného příkazového voliče můžete procházet snímky po celých stránkách náhledů.
Vymazání vybraného snímku		Další informace viz str. 245.
Záznam/přehrání zvukové poznámky		Další informace viz str. 248.
Změnu atributu ochrany před vymazáním u vybraného snímku		Další informace viz str. 244.
Zobrazení snímků na druhé paměťové kartě	 	Jsou-li ve fotoaparátu vloženy dvě paměťové karty, slouží k výběru paměťové karty pro přehrávání (str. 230).
Návrat do snímacího režimu	 / 	Monitor se vypne. Ihned poté je možné zhotovit snímek.
Zobrazení menu	MENU	Další informace viz str. 277.














Viz také

Informace o změně funkce centrálního stisknutí multifunkčního voliče viz uživatelská funkce f1 ([Multi selector center button], str. 330).



Pohled na snímek zblízka: Zvětšení výřezu snímku

Stiskněte tlačítko  a otáčením hlavního příkazového voliče směrem doprava zvětšete aktuálně zobrazený snímek v režimu přehrávání jednotlivých snímků nebo snímek vybraný na stránce náhledů snímků.

V průběhu zvětšení výřezu snímku jsou k dispozici následující operace:

Pro	Použijte	Popis
Zvětšení/ zmenšení výřezu snímku	 + 	Stisknutím tlačítka  zobrazíte rámeček obsahující aktuálně zvětšený výřez snímku. Během stisknutí tlačítka  lze použít hlavní příkazový volič k nastavení velikosti snímku—otáčením voliče směrem doleva snímek zmenšujete, otáčením směrem doprava zvětšujete snímky ve formátu 36 × 24 (3 : 2) až 27× (velké snímky), 20× (střední snímky) resp. 13× (malé snímky). Po uvolnění tlačítka  se vybraný výřez (obsah rámečku) zvětší na celou plochu monitoru. 
Zobrazení dalších částí snímku	 + 	Pomocí multifunkčního voliče zobrazujete části snímku, které nejsou aktuálně viditelné na monitoru. Podržením tlačítka voliče ve stisknuté poloze rychle posunujete snímek zvoleným směrem.
Zobrazení dalších snímků		Otáčením hlavního příkazového voliče zobrazíte stejnou oblast dalších snímků při aktuálně nastaveném zvětšení. 
Nastavení atributu ochrany snímku		Další informace viz str. 244.
Návrat do snímacího režimu	 / 	Monitor se vypne. Ihned poté je možné zhotovit snímek.
Zobrazení menu	MENU	Další informace viz str. 277.

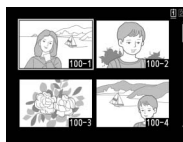
Ochrana snímků před vymazáním

V režimu přehrávání jednotlivých snímků, režimu zvětšení výřezu snímku a režimu přehrávání stránek náhledů snímků je možné pomocí tlačítka  nastavit ochranu snímků před náhodným vymazáním. Chráněné snímky nelze vymazat pomocí tlačítka  ani pomocí položky [Delete] v menu přehrávacího režimu. Pozor, chráněné snímky *budou* vymazány při formátování paměťové karty (str. 45, 345).


Pro nastavení ochrany snímku před vymazáním:


1 Vyberte snímek.

Zobrazte snímek v režimu přehrávání jednotlivých snímků resp. v režimu zvětšení výřezu snímku, nebo jej vyberte na stránce náhledů snímků.



2 Stiskněte tlačítko .

Snímek se označí symbolem . Chcete-li zrušit ochranu snímku před náhodným vymazáním pro možnost jeho vymazání, pak tento snímek zobrazte na celé obrazovce



nebo v režimu zvětšení výřezu snímku, resp. jej vyberte na stránce náhledů snímků a stiskněte tlačítko .




Zvukové poznámky

Změna nastavení atributu ochrany snímku před vymazáním platí rovněž pro všechny zvukové poznámky zaznamenané ke snímkům. Atribut ochrany snímku nelze pro možnost přepsání zvukové poznámky změnit odděleně.

Zrušení ochrany před vymazáním u všech snímků

Pro zrušení ochrany před vymazáním u všech snímků v adresáři nebo adresářích aktuálně vybraných v menu [Playback folder] stiskněte společně tlačítka  a  a držte je stisknutá po dobu cca dvou sekund.

Mazání jednotlivých snímků

Pro vymazání snímku zobrazeného v režimu přehrávání jednotlivých snímků a/nebo snímku vybraného na stránce náhledů stiskněte tlačítko . Jakmile jsou snímky vymazány, již je nelze obnovit.

1 Vyberte snímek.

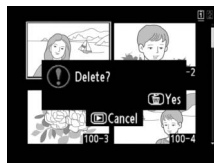
Zobrazte snímek nebo jej vyberte na obrazovce náhledů.

2 Stiskněte tlačítko .



Zobrazí se dialog pro potvrzení.



Přehrávání jednotlivých snímků






Přehrávání stránek náhledů snímků



Pro vymazání snímku stiskněte znovu tlačítko . Pro návrat bez vymazání snímku stiskněte tlačítko .



Zvukové poznámky

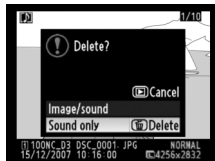
Byla-li u vybraného snímku zaznamenána zvuková poznámka, zobrazí se při stisknutí tlačítka  dialog pro potvrzení, který můžete vidět na obrázku vpravo.

- **[Image/sound]:** Výběrem této volby a stisknutím tlačítka  vymažete snímek i zvukovou poznámku.
- **[Sound only]:** Výběrem této volby a stisknutím tlačítka  vymažete pouze zvukovou poznámku.

Pro návrat bez vymazání zvukové poznámky a/nebo snímku stiskněte tlačítko  nebo .

Viz také

Pro vymazání více snímků použijte položku [Delete] v menu přehrávacího režimu (str. 281). Položka [After delete] v menu přehrávacího režimu určuje, jestli se po vymazání snímku zobrazí předchozí nebo následující snímek (str. 287).





Zvukové poznámky

– *Záznam a přehrávání*

Fotoaparát je vybaven vestavěným mikrofonom pro možnost přidávání zvukových poznámek ke snímkům. Zvukové poznámky lze přehrávat pomocí vestavěného reproduktoru fotoaparátu.

Záznam zvukových poznámek..... str. 248

Přehrávání zvukových poznámek..... str. 253



Záznam zvukových poznámek

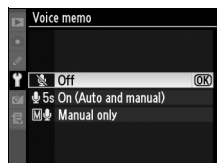
Pomocí vestavěného mikrofonu fotoaparátu lze ke snímkům přidávat zvukové poznámky v délce max. 60 s.






Příprava fotoaparátu k záznamu zvukové poznámky

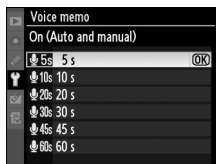
Před záznamem zvukových poznámek nastavte požadované volby v položkách [Voice memo] (str. 248), [Voice memo overwrite] (str. 249) a [Voice memo button] (str. 249) v menu nastavení.

■ Menu Voice Memo

Tato položka určuje, jestli budou zvukové poznámky zaznamenávány automaticky nebo manuálně. K dispozici jsou následující volby:

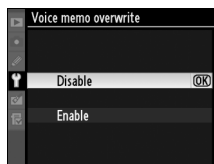


Volba	Popis
 Off (výchozí nastavení)	Zvukové poznámky nelze zaznamenávat ve snímacím režimu.
 On (Auto and manual)	Výběrem této volby se zobrazí menu, které můžete vidět na obrázku vpravo; vyberte maximální délku zvukové poznámky z 5 (výchozí nastavení), 10, 20, 30, 45 a 60 s. Není-li vybrána volba [On] v položce [Image review] v menu přehrávacího režimu (str. 287), je záznam zvukové poznámky zahájen po uvolnění tlačítka spouště po expozici snímku. Záznam se ukončí stisknutím tlačítka  nebo po předvolené době.
 Manual only	Zvukovou poznámku lze zaznamenat k poslednímu zhotovenému snímku stisknutím a podržením tlačítka  (str. 250).



■ Menu Voice Memo Overwrite

Tato položka určuje, jestli je možné ve snímacím režimu přepsat zvukovou poznámku posledního zaznamenaného snímku. K dispozici jsou následující volby:








Volba	Popis
Disable (výchozí nastavení)	Zvukovou poznámku nelze ve snímacím režimu zaznamenat v případě, že již byla tato zvuková poznámka k poslednímu zhotovenému snímku zaznamenána.
Enable	Zvukovou poznámku lze zaznamenat ve snímacím režimu i v případě, že již byla tato zvuková poznámka k poslednímu zhotovenému snímku zaznamenána (str. 250). Existující zvuková poznámka bude vymazána a nahrazena novou.

■ Menu Voice Memo Button

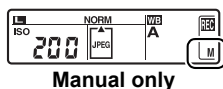
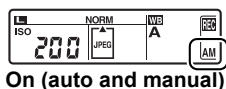
Tato položka ovlivňuje manuální záznam zvukových poznámek. K dispozici jsou následující volby:




Volba	Popis
 Press and hold (výchozí nastavení)	Zvuková poznámka je zaznamenávána po dobu stisknutí tlačítka  . Záznam je automaticky ukončen po uplynutí 60 s.
 Press to start/stop	Záznam je zahájen stisknutím tlačítka  a ukončen druhým stisknutím tlačítka  . Záznam je automaticky ukončen po uplynutí 60 s.

✎ Menu Voice Memo



Nastavení položky [Voice memo] je indikováno symbolem na zadním kontrolním panelu.

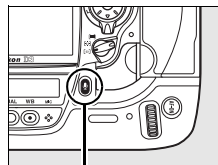


Automatický záznam (snímací režim)

Je-li vybrána volba [On (Auto and manual)] v položce [Voice memo] (str. 248) bude zvuková poznámka po skončení fotografování přidána k poslednímu snímku. Záznam se ukončí stisknutím tlačítka  nebo po předvolené době.

Manuální záznam (snímací režim)

Je-li v položce [Voice memo] (str. 248) vybrána volba [On (Auto and manual)] nebo [Manual only], lze zaznamenat zvukovou poznámku k poslednímu snímku stisknutím a podržením tlačítka . Zvuková poznámka bude zaznamenávána po dobu stisknutí tlačítka (nebude-li tlačítko  podržené ve stisknuté poloze po dobu min. 1 s, k záznamu zvukové poznámky nedojde).



Tlačítko 



Automatický záznam zvukové poznámky

Zvukové poznámky nejsou automaticky zaznamenávány při použití volby [On] v položce [Image review] v menu přehrávacího režimu (str. 287).

Slot 2

Jsou-li ve fotoaparátu vloženy dvě paměťové karty a je vybrána volba [Backup] nebo [RAW Slot 1-JPEG Slot 2] v položce [Slot 2] (str. 71) v menu snímacího režimu, budou zvukové poznámky přiřazovány ke snímkům zaznamenaným na paměťovou kartu ve slotu 1.

Přehrávací režim

Pro přidání zvukové poznámky ke snímku zobrazenému v režimu přehrávání jednotlivých snímků nebo vybranému na stránce náhledů snímků (str. 228):

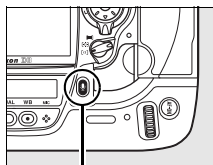
1 Vyberte snímek.

Zobrazte nebo vyberte snímek. Ke každému snímku lze přidat pouze jednu zvukovou poznámku; ke snímkům označeným symbolem [M] již nelze přidávat další zvukové poznámky.



2 Stiskněte a držte tlačítko [M].

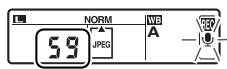
Zvuková poznámka bude zaznamenávána po dobu stisknutí tlačítka [M] (nebude-li tlačítko [M] podrženo ve stisknuté poloze po dobu min. 1 s, k záznamu zvukové poznámky nedojde).



Tlačítko [M]

Během záznamu zvukové poznámky

Během záznamu zvukové poznámky bliká na zadním kontrolním panelu symbol [M]. Na zadním kontrolním panelu je indikována zbývající dostupná doba záznamu (v sekundách).




Zadní kontrolní panel

V přehrávacím režimu se na monitoru zobrazuje během záznamu zvukové poznámky symbol [M].




Přerušení záznamu zvukové poznámky

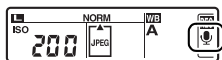
Záznam je automaticky ukončen:

- Stisknutím tlačítka **MENU** pro zobrazení menu
- Stisknutím tlačítka 
- Namáčknutím tlačítka spouště do poloviny
- Vypnutím fotoaparátu


V režimu intervalového snímání je záznam automaticky ukončen cca dvě sekundy před expozicí dalšího snímku.

Po ukončení záznamu

Pokud byla k poslednímu zhotovenému snímku zaznamenána zvuková poznámka, zobrazí se na zadním kontrolním panelu symbol .



Zadní kontrolní panel

Je-li aktuálně vybraný snímek v přehrávacím režimu opatřen zvukovou poznámkou, zobrazí se na monitoru symbol .




Jména souborů zvukových poznámek









Zvukové poznámky jsou ukládány jako soubory WAV, se jmény ve formě „xxxxnnnn.WAV“, kde „xxxxnnnn“ je kopie jména souboru, ke kterému je zvuková poznámka přiřazena. Například zvuková poznámka pro snímek „DSC_0002.JPG“ bude mít jméno ve formě „DSC_0002.WAV“. Jména souborů zvukových poznámek lze zobrazit pomocí počítače.



Přehrávání zvukových poznámek

Zvukové poznámky lze přehrávat pomocí vestavěného reproduktoru fotoaparátu v případě zobrazení souvisejícího snímku v režimu přehrávání jednotlivých snímků nebo jeho výběru na stránce náhledů snímků (str. 228, 242). Přítomnost zvukové poznámky je indikována symbolem .




Pro	Stiskněte	Popis
Zahájení/ ukončení přehrávání		Pro zahájení přehrávání zvukové poznámky stiskněte tlačítko  . Přehrávání se ukončí druhým stisknutím tlačítka  nebo je automaticky ukončeno po přehrávání celé zvukové poznámky.
Vymazání zvukové poznámky		Zobrazí se dialog pro potvrzení. Stisknutím tlačítka  nebo  vyberte požadovanou volbu a potvrďte stisknutím tlačítka  . <ul style="list-style-type: none">• [Image/sound]: Vymazání zvukové poznámky i snímku.• [Sound only]: Vymazání zvukové poznámky. Pro návrat bez vymazání zvukové poznámky a/nebo snímku stiskněte tlačítko  .



Přerušování přehrávání zvukové poznámky

Přehrávání zvukové poznámky je automaticky ukončeno:


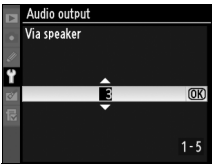



- Stisknutím tlačítka MENU pro zobrazení menu
- Vypnutím monitoru pomocí tlačítka  nebo namáčknutím tlačítka spouště do poloviny
- Vypnutím fotoaparátu
- Výběrem jiného snímku



Volitelná nastavení pro přehrávání zvukových poznámek

Položka [Audio output] v menu nastavení určuje, jestli budou zvukové poznámky přehrávány pomocí vestavěného reproduktoru fotoaparátu nebo pomocí zařízení, se kterým je fotoaparát propojen A/V kabelem nebo HDMI kabelem. V případě přehrávání zvukových poznámek pomocí vestavěného reproduktoru fotoaparátu umožňuje položka [Audio output] rovněž nastavení hlasitosti reprodukce.



Volba	Popis
 Via speaker (výchozí nastavení)	Zvukové poznámky jsou přehrávány pomocí vestavěného reproduktoru fotoaparátu. Výběrem této volby se zobrazí menu, které můžete vidět na obrázku vpravo. Stisknutím tlačítek ▲ a ▼ měníte nastavení hlasitosti reprodukce. Při použití této volby emituje fotoaparát pípnutí. Pro potvrzení výběru a návrat do menu nastavení stisknete tlačítko OK. 
 HDMI/audio-video output	Signál zvukového výstupu je přiveden na konektory HDMI a A/V-OUT.
 Off	Zvukové poznámky nejsou přehrávány. Při zobrazení snímku opatřeného zvukovou poznámkou se na monitoru zobrazí symbol  .





Propojení

– *Propojení fotoaparátu s dalšími zařízeními*

Tato kapitola popisuje kopírování snímků do počítače, tisk snímků a zobrazení snímků na televizoru.

Propojení fotoaparátu s počítačem	str. 256
Přímé USB propojení	str. 258
Bezdrátové sítě a sítě Ethernet.....	str. 261
Tisk snímků.....	str. 262
Přímé USB propojení	str. 263
Přehrávání snímků na televizoru	str. 274
Zařízení se standardním rozlišením.....	str. 274
Zařízení s vysokým rozlišením.....	str. 276



Propojení fotoaparátu s počítačem

Tato kapitola popisuje propojení fotoaparátu s počítačem pomocí dodávaného USB kabelu UC-E4. Jakmile je fotoaparát propojen s počítačem, lze použít program Nikon Transfer (součást dodávky) nebo volitelný software Nikon (například program Camera Control Pro 2) pro kopírování snímků do počítače nebo dálkové ovládání fotoaparátu.

Propojovací kabely

Před zapojením/odpojením kabelů se ujistěte, že je fotoaparát vypnutý. Při zapojování kabelu nepoužívejte sílu, ani se nepokoušejte propojovat konektory šikmo.

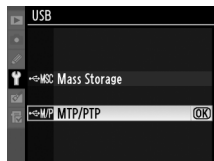
Camera Control Pro 2

Pro dálkové ovládání fotoaparátu z počítače je možné použít program Camera Control Pro 2 (volitelné příslušenství; str. 387). Před propojením fotoaparátu s počítačem nastavte položku [USB] (str. 257) na [MTP/PTP]. Je-li spuštěn program Camera Control Pro 2, zobrazuje se na horním kontrolním panelu symbol „PŁ“.

■ Před připojením fotoaparátu

Nainstalujte potřebný software z dodávaného instalačního disku CD-ROM (další informace viz *Návod k instalaci*). Abyste zamezili výpadku při přenosu dat, ujistěte se, že je baterie fotoaparátu plně nabitá. Nejste-li si jisti, nejprve baterii nabijte nebo napájejte fotoaparát pomocí síťového zdroje EH-6 (volitelné příslušenství).

Před propojením fotoaparátu s počítačem vyberte v menu nastavení fotoaparátu položku USB (str. 350) a níže uvedeným způsobem vyberte volbu [MTP/PTP] (výchozí nastavení) nebo [Mass Storage].



Operační systém *	Nikon Transfer	Camera Control Pro 2
<ul style="list-style-type: none">• Windows Vista (32bitové verze Home Basic/Home Premium/Business/Enterprise/Ultimate)• Windows XP (Home Edition/Professional)	Vyberte [MTP/PTP] nebo [Mass Storage]	Vyberte [MTP/PTP]
Mac OS X (verze 10,3,9 nebo 10,4,10)		
Windows 2000 Professional	Vyberte [Mass Storage]	

* Nejnovější informace o podporovaných operačních systémech naleznete na webových stránkách uvedených na straně xxiv.

✓ **Windows 2000 Professional**

Při použití programu Nikon Transfer NEVYBÍREJTE volbu [MTP/PTP]. Je-li při propojování fotoaparátu s počítačem nastavena volba [MTP/PTP], zobrazí se průvodce přidáním nového hardwaru systému Windows. V takovém případě klepněte na tlačítko [Cancel] (Zrušit) pro ukončení průvodce a poté odpojte fotoaparát. Před opětovným připojením fotoaparátu změňte nastavení na [Mass Storage].



Přímé USB propojení

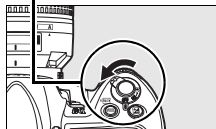
Vyobrazeným způsobem propojte fotoaparát s počítačem pomocí dodávaného USB kabelu UC-E4.

1 Zvolte požadované nastavení položky USB.

Před propojením fotoaparátu s počítačem se ujistěte, že máte správně nastavenou položku [USB] v menu nastavení fotoaparátu (str. 257).

2 Vypněte fotoaparát.

Hlavní vypínač

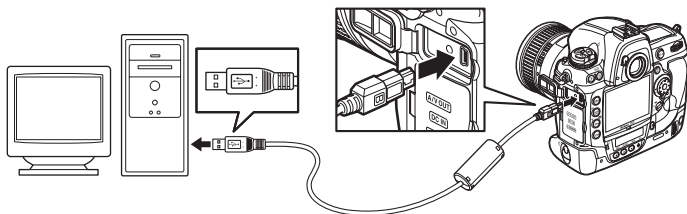


3 Zapněte počítač.

Zapněte počítač a vyčkejte na spuštění operačního systému.

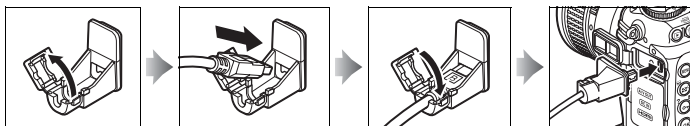
4 Zapojte USB kabel.

Zapojte USB kabel vyobrazeným způsobem. Při zapojování kabelu nepoužívejte sílu, ani se nepokoušejte propojovat konektory šikmo.



☑ Spona USB kabelu

Abyste zamezili náhodnému odpojení kabelu, zajistěte jej sponou (viz obrázek).



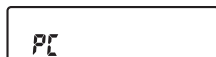
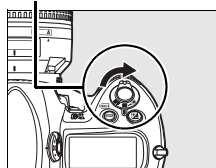
☑ USB rozbočovače

Fotoaparát připojte přímo k počítači, nepoužívejte USB rozbočovač ani USB porty na klávesnici.

5 Zapněte fotoaparát.

Je-li použita volba [Mass Storage] v položce [USB] (str. 257), zobrazí se na kontrolních panelech a v hledáčku fotoaparátu nápis **PC** a na horním kontrolním panelu začne blikat indikace režimu PC (při použití volby [MTP/PTP] se indikace fotoaparátu nezmění).

Hlavní vypínač



6 Přeneste snímky.

Zkopírujte snímky do počítače postupem popsáním v nápovědě k programu Nikon Transfer. Pro zobrazení on-line nápovědy spusťte program Nikon Transfer a v menu [Help] vyberte položku [Nikon Transfer help].

☑ Během přenosu snímků


Během přenosu snímků nevypínejte fotoaparát a neodpojujte USB kabel.

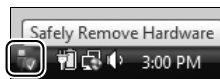


7 Vypněte fotoaparát.


Je-li použita volba [MTP/PTP] v poloze [USB], je možné po ukončení přenosu dat vypnout fotoaparát a odpojit USB kabel. Je-li použita volba [Mass Storage], je třeba nejprve odhlásit fotoaparát níže uvedeným způsobem ze systému.

Windows Vista

Klepněte na ikonu „Safely Remove Hardware“ (Bezpečné odebrání zařízení ze systému) () na liště a ze zobrazeného menu vyberte [Safely Remove USB Mass Storage Device] (Bezpečně odebrat paměťové zařízení USB).




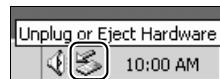
Windows XP (Home Edition/Professional)

Klepněte na ikonu „Safely Remove Hardware“ (Bezpečné odebrání zařízení ze systému) () na liště a ze zobrazeného menu vyberte [Safely remove USB Mass Storage Device] (Bezpečně odebrat paměťové zařízení USB).



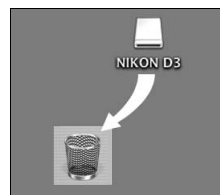
Windows 2000 Professional

Klepněte na ikonu „Unplug or Eject Hardware“ (Odpojit nebo ukončit hardware) () na liště a ze zobrazeného menu vyberte [Stop USB Mass Storage Device] (Bezpečně odebrat paměťové zařízení USB).



Mac OS X

Přetáhněte jednotku fotoaparátu („NIKON D3“) do koše.



Bezdrátové sítě a síť Ethernet

Při použití volitelného bezdrátového síťového rozhraní WT-4 lze přenášet a tisknout snímky pomocí bezdrátových sítí nebo sítí Ethernet a stejným způsobem ovládat fotoaparát z počítačů v síti, které jsou vybaveny programem Camera Control Pro 2 (volitelné příslušenství). Rozhraní WT-4 lze použít v následujících režimech:

Režim	Funkce
Transfer mode	Přenos nových nebo stávajících snímků do počítače nebo na ftp server.
Thumbnail select mode	Zobrazí snímky na monitoru počítače před zkopírováním.
PC mode	Pro dálkové ovládání fotoaparátu z počítače je možné použít program Camera Control Pro 2 (volitelné příslušenství).
Print mode	Tisk snímků ve formátu JPEG na tiskárně připojené k počítači v síti.

Další informace viz Návod k obsluze bezdrátového síťového rozhraní WT-4.

USB

Propojujete-li fotoaparát s bezdrátovým síťovým rozhraním WT-4, aktivujte nejprve v položce [USB] (str. 257) volbu [MTP/PTP].

WT-4A/B/C/D/E

Principiální rozdíl mezi rozhraním WT-4 a rozhraními WT-4A/B/C/D/E je počet podporovaných kanálů; není-li uvedeno jinak, platí všechny údaje poskytované k rozhraní WT-4 rovněž pro rozhraní WT-4A/B/C/D/E.



Tisk snímků

Snímky lze tisknout pomocí libovolné z následujících metod:

- Propojit fotoaparát s tiskárnou a tisknout snímky JPEG přímo z fotoaparátu (str. 263).
- Vložit paměťovou kartu do tiskárny vybavené slotem pro paměťové karty (podrobnosti viz návod k obsluze tiskárny). Podporuje-li tiskárna standard DPOF (str. 436), je možné vybrat snímky pro tisk pomocí položky [Print Set (DPOF)] (str. 272).
- Odnést paměťovou kartu do fotolaboratoře resp. centra digitálního tisku. Podporuje-li zpracovatel standard DPOF (str. 436), můžete vybrat snímky pro tisk pomocí položky [Print set (DPOF)] (str. 272).
- Pomocí volitelného bezdrátového rozhraní WT-4 tisknout snímky ve formátu JPEG na tiskárně připojené k počítači v síti (podrobnosti viz návod k obsluze rozhraní WT-4).
- Přenést snímky do počítače (str. 256) a vytisknout je pomocí programu ViewNX (součást dodávky) nebo Capture NX (volitelné příslušenství; str. 387). Tato metoda je jediná, která umožňuje tisk snímků ve formátu RAW (NEF).

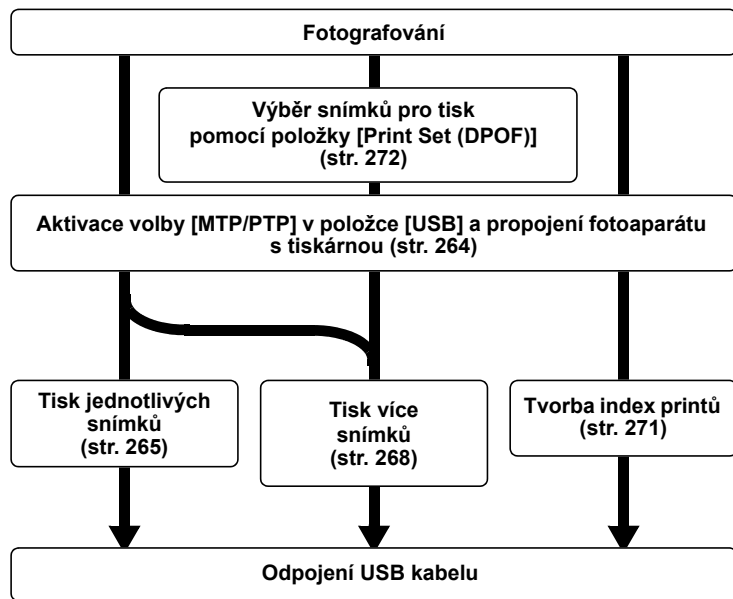


Snímky ve formátu TIFF

Snímky ve formátu TIFF lze tisknout pomocí počítače. Někteří zpracovatelé digitálních obrazových dat mohou rovněž podporovat formát TIFF, před objednáním snímků si proto zjistěte podporované služby.

Přímé USB propojení

Je-li fotoaparát propojen s tiskárnou standardu PictBridge pomocí dodávaného kabelu USB, je možné tisknout vybrané snímky JPEG přímo z fotoaparátu.



USB rozbočovače

Fotoaparát připojte přímo k počítači, nepoužívejte USB rozbočovač ani USB porty na klávesnici.

Tisk snímků pomocí přímého USB propojení

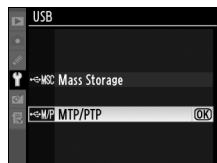
Ujistěte se, že je baterie fotoaparátu plně nabitá, nebo použijte volitelný síťový zdroj EH-6. Budete-li tisknout snímky bez jakýchkoli modifikací pomocí přímého USB propojení, nastavte položku [Color space] na [sRGB] (str. 187).

■ Připojení tiskárny

Vyobrazeným způsobem propojte fotoaparát s počítačem pomocí dodávaného USB kabelu UC-E4.

1 Vyberte [MTP/PTP].

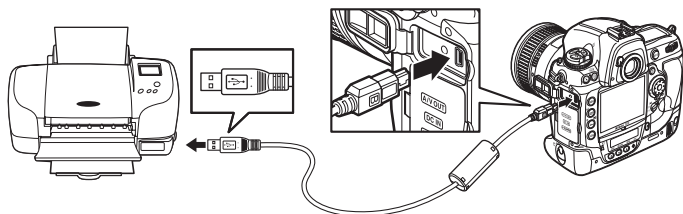
Pokud bylo nastavení položky [USB] v menu nastavení fotoaparátu změněno z výchozí volby [MTP/PTP], zobrazte menu [USB] a vyberte volbu [MTP/PTP] (str. 257).



2 Vypněte fotoaparát.

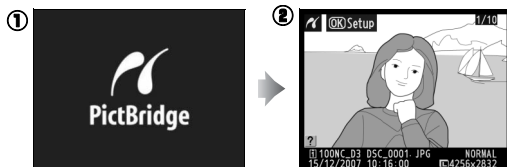
3 Zapojte USB kabel.

Zapněte tiskárnu a vyobrazeným způsobem zapojte USB kabel. Při zapojování kabelu nepoužívejte sílu, ani se nepokoušejte propojovat konektory šikmo.





4 Zapněte fotoaparát.

Na monitoru se zobrazí uvítací obrazovka následovaná obrazovkou systému PictBridge.



■ Tisk jednotlivých snímků

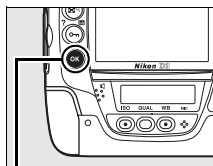
1 Vyberte snímek.

Stisknutím tlačítka ◀ nebo ▶ zobrazte další snímky, nebo stiskněte tlačítko  a otáčením hlavního příkazového voliče směrem doprava zvětšete aktuálně zobrazený snímek (str. 243). Pro návrat do režimu přehrávání jednotlivých snímků stiskněte tlačítko . Pro zobrazení šesti snímků současně stiskněte multifunkční volič uprostřed. Pomocí multifunkčního voliče vyberte snímky, nebo stiskněte znovu multifunkční volič uprostřed pro zobrazení vybraného snímku na celé obrazovce.

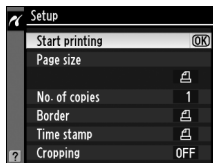


2 Zobrazte volitelná nastavení pro tisk.

Stiskněte tlačítko  pro zobrazení tiskových možností standardu PictBridge.

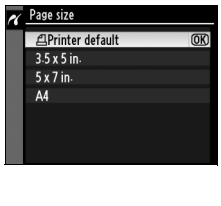
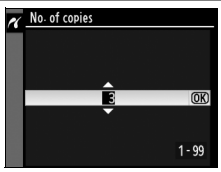

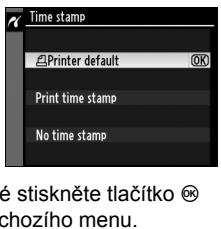


Tlačítko 

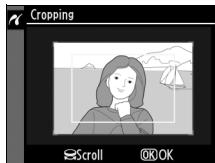
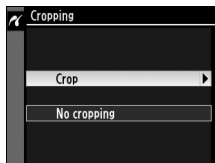


3 Upravte nastavení pro tisk.

Stisknutím tlačítka ▲ nebo ▼ vyberte požadovanou volbu a potvrďte stisknutím tlačítka ►.

Položka	Popis	
Page size	Zobrazí se menu na obrázku vpravo. Stisknutím tlačítka ▲ nebo ▼ vyberte velikost stránky (výtisků) (pro tisk s výchozí velikostí výtisků pro danou tiskárnu vyberte [Printer default]) a poté stiskněte tlačítko OK pro potvrzení volby a návrat k předchozímu menu.	
No. of copies	Zobrazí se menu na obrázku vpravo. Stisknutím tlačítka ▲ nebo ▼ nastavte počet výtisků (max. 99) a stiskněte tlačítko OK pro potvrzení volby a návrat do předchozího menu.	
Border	Zobrazí se menu na obrázku vpravo. Stisknutím tlačítka ▲ nebo ▼ vyberte styl tisku [Printer default] (výchozí nastavení použité tiskárny), [Print with border] (tisk snímků s bílým okrajem) nebo [No border] (tisk snímků bez okrajů), a poté stiskněte tlačítko OK pro potvrzení volby a návrat do předchozího menu.	
Time stamp	Zobrazí se menu na obrázku vpravo. Stisknutím tlačítka ▲ nebo ▼ vyberte volbu [Printer default] (výchozí nastavení použité tiskárny), [Print time stamp] (tisk data a času záznamu snímku na snímek) nebo [No time stamp] (tisk snímků bez datovacích údajů), a poté stiskněte tlačítko OK pro potvrzení volby a návrat do předchozího menu.	

Položka	Popis
<p>Cropping</p>	<p>Zobrazí se menu na obrázku vpravo. Pro návrat bez oříznutí snímku vyberte [No cropping] a stiskněte tlačítko OK. Pro oříznutí snímku vyberte volbu [Crop] a stiskněte tlačítko ▶.</p> <p>Vyberete-li volbu [Crop], zobrazí se dialog uvedený na obrázku vpravo. Otáčením hlavního příkazového voliče směrem doprava zvětšujete výřez, otáčením voliče směrem doleva zmenšujete výřez. Pomocí multifunkčního voliče nastavíte pozici výřezu v ploše snímku a potvrdíte stisknutím tlačítka OK.</p>



4 Zahajte tisk snímků.

Vyberte volbu [Start printing] a stiskněte tlačítko **OK** pro zahájení tisku. Pro zrušení tisku před vytisknutím všech výtisků stiskněte tlačítko **OK**.



✓ Výběr snímků pro tisk

Snímky pořízené při nastavení kvality obrazu NEF (RAW) nebo TIFF (RGB) (str. 65) nelze vybrat pro tisk pomocí této položky.

✍ Viz také

Informace o postupu v případě výskytu závady během tisku viz str. 415.



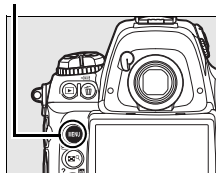
Tisk více snímků současně

1 Zobrazte menu PictBridge.

Stiskněte tlačítko MENU na obrazovce tisku PictBridge (viz Krok 4 na straně 264).

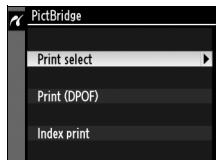


Tlačítko MENU



2 Vyberte [Print select] nebo [Print (DPOF)].









Vyberte jedno z následujících volitelných nastavení a stiskněte tlačítko ►.

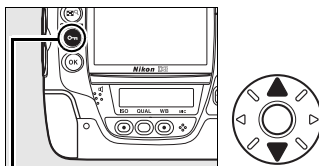


- **[Print select]:** Výběr snímků pro tisk.
- **[Print (DPOF)]:** Tisk existující tiskové objednávky vytvořené pomocí položky [Print set (DPOF)] v menu přehrávacího režimu (str. 272). Aktuální tisková objednávka se zobrazí v kroku 3. Pro vytvoření index printu ze všech snímků ve formátu JPEG na paměťové kartě vyberte [Index print]. Další informace viz str. 271.

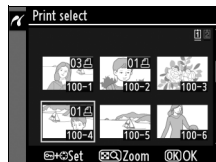


3 Vyberte snímky.


Pomocí multifunkčního voliče procházejte snímky na paměťové kartě. Pro zobrazení aktuálně vybraného snímku na celé obrazovce stiskněte tlačítko . Pro výběr aktuálního snímku pro tisk stiskněte tlačítko  a poté tlačítko . Snímek se označí symbolem  a zároveň se nastaví počet výtisků 1. Stiskněte a držte tlačítko  a pomocí tlačítek  a  nastavte počet výtisků (max. 99; pro zrušení výběru snímku pro tisk stiskněte tlačítko  při zobrazeném počtu výtisků 1). Stejný postup opakujte, dokud nevyberete všechny snímky, které chcete vytisknout.

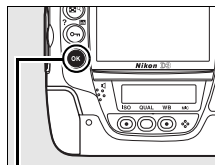


Tlačítko 

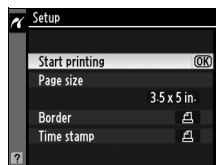


4 Zobrazte volitelná nastavení pro tisk.

Stiskněte tlačítko  pro zobrazení tiskových možností standardu PictBridge.

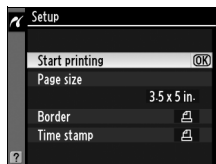


Tlačítko 



5 Upravte nastavení pro tisk.

Stisknutím tlačítka ▲ nebo ▼ vyberte požadovanou volbu a potvrďte stisknutím tlačítka ►.



Položka	Popis
Page size	Zobrazí menu volitelných velikostí výtisků (str. 266). Stisknutím tlačítka ▲ nebo ▼ vyberte velikost stránky (výtisků) (pro tisk s výchozí velikostí výtisků pro danou tiskárnu vyberte [Printer default]) a poté stiskněte tlačítko OK pro potvrzení volby a návrat k předchozímu menu.
Border	Zobrazí menu volitelných nastavení okrajů snímků (str. 266). Stisknutím tlačítka ▲ nebo ▼ vyberte styl tisku [Printer default] (výchozí nastavení použité tiskárny), [Print with border] (tisk snímků s bílým okrajem) nebo [No border] (tisk snímků bez okrajů), a poté stiskněte tlačítko OK pro potvrzení volby a návrat do předchozího menu.
Time stamp	Zobrazí menu volitelných nastavení pro vytištění datovacích údajů (str. 266). Stisknutím tlačítka ▲ nebo ▼ vyberte volbu [Printer default] (výchozí nastavení použité tiskárny), [Print time stamp] (tisk data a času záznamu snímku na snímek) nebo [No time stamp] (tisk snímků bez datovacích údajů), a poté stiskněte tlačítko OK pro potvrzení volby a návrat do předchozího menu.

6 Zahajte tisk snímků.

Vyberte volbu [Start printing] a stiskněte tlačítko OK pro zahájení tisku. Pro zrušení tisku před vytisknutím všech výtisků stiskněte tlačítko OK.



Volby Page Size, Border, Time Stamp a Cropping

Chcete-li tisknout při aktuálním nastavení tiskárny, vyberte Printer Default. K dispozici jsou pouze volitelná nastavení podporovaná použitou tiskárnou. Je-li silný výřez snímku vytisknut ve velkém formátu, může dojít k poklesu kvality obrazu.

Viz také

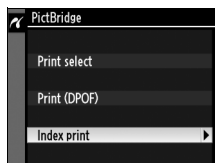
Informace o postupu v případě výskytu závady během tisku viz str. 415.

■ Tvorba index printů

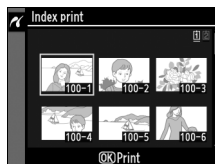
Pro vytvoření index printu ze všech snímků ve formátu JPEG na paměťové kartě vyberte položku [Index print] v Krok 2 „Tisk více snímků současně“ (str. 268). Obsahuje-li paměťová karta více než 256 snímků, bude vytištěno pouze prvních 256 snímků.

1 Vyberte položku [Index print].

Vyberte položku [Index print] v menu PictBridge (str. 268) a stiskněte tlačítko ►.



Zobrazí se dialog pro potvrzení, který můžete vidět na obrázku vpravo.

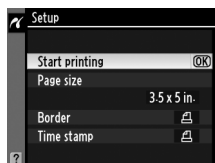


2 Zobrazte volitelná nastavení pro tisk.

Stiskněte tlačítko ⓧ pro zobrazení tiskových možností standardu PictBridge.

3 Upravte nastavení pro tisk.

Způsobem uvedeným na straně 270 nastavte velikost stránky, orámování (okraje) a způsob tisku datovacích údajů (je-li vybraná velikost stránky příliš malá, zobrazí se varování).



4 Zahajte tisk snímků.

Vyberte volbu [Start printing] a stiskněte tlačítko ⓧ pro zahájení tisku. Pro zrušení tisku před vytisknutím všech výtisků stiskněte tlačítko ⓧ.

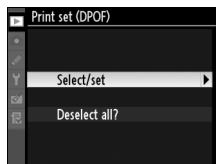


■ Vytvoření DPOF tiskové objednávky: Print Set

Položka [Print set (DPOF)] v menu přehrávacího režimu slouží k tvorbě digitálních „tiskových objednávek“ pro tiskárny standardu PictBridge a další zařízení s podporou standardu DPOF. Výběrem položky [Print set (DPOF)] v menu přehrávacího režimu se zobrazí menu, které můžete vidět v kroku 1.

1 Vyberte položku [Select/set].

Vyberte položku [Select/set] a stiskněte tlačítko ►.

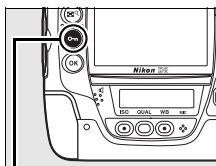


2 Vyberte snímky.

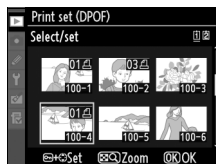
Pomocí multifunkčního voliče procházejte snímky na paměťové kartě. Pro zobrazení aktuálně vybraného snímku na celé obrazovce stiskněte tlačítko

. Pro výběr aktuálního snímku pro tisk stiskněte tlačítko a poté tlačítko ▲. Snímek se označí symbolem a zároveň se nastaví počet výtisků 1. Stiskněte a držte tlačítko a pomocí tlačítek ▲

a ▼ nastavte počet výtisků (max. 99; pro zrušení výběru snímku pro tisk stiskněte tlačítko ▼ při zobrazeném počtu výtisků 1). Po výběru všech požadovaných snímků stiskněte tlačítko .



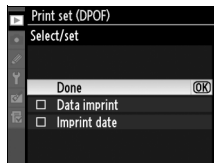
Tlačítko




3 Vyberte způsob tisku datovacích údajů do snímků.

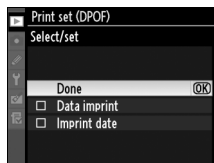
Vybírejte následující volitelné možnosti a stisknutím tlačítka ► zapněte/vypněte aktuálně vybranou volbu (pro dokončení tiskové objednávky bez přidání těchto informací ke snímkům pokračujte krokem 4).

- **[Data imprint]:** Tisk času závěrky a clony na všechny snímky tiskové objednávky.
- **[Imprint date]:** Tisk data záznamu na všechny snímky tiskové objednávky.



4 Dokončíte tiskovou objednávku.

Pro dokončení tiskové objednávky vyberte volbu [Done] a stiskněte tlačítko .



Menu Print Set

Pro vytisknutí aktuální tiskové objednávky při propojení fotoaparátu s tiskárnou standardu PictBridge vyberte volbu [Print (DPOF)] v menu PictBridge a pokračujte kroky uvedenými v odstavci „Tisk více snímků současně“ v modifikaci a vytisknutí aktuální tiskové objednávky (str. 268). Uvedené volby DPOF pro tisk datovacích údajů nejsou podporovány při tisku pomocí přímého USB propojení; pro vytisknutí data záznamu snímků na snímky aktuální tiskové objednávky použijte volbu PictBridge [Time stamp].

Není-li na paměťové kartě dostatek volného místa pro uložení tiskové objednávky, nelze položku Print set použít.

Snímky pořízené při nastavení kvality NEF (RAW) (str. 65) nelze vybrat pro tisk pomocí této položky.

Tisková objednávka se nemusí vytisknout korektně, pokud byly po jejím dokončení vymazány některé snímky pomocí počítače nebo jiného zařízení.



Přehrávání snímků na televizoru

K propojení fotoaparátu D3 s televizorem nebo videorekordérem pro přehrávání resp. záznam snímků lze použít dodávaný A/V kabel EG-D2. K propojení fotoaparátu s videozařízením s vysokým rozlišením lze použít HDMI (**H**igh-**D**efinition **M**ultimedia **I**nterface) kabel s konektorem typu A.

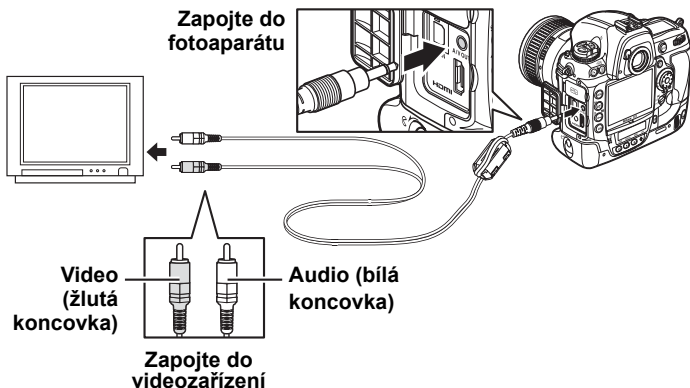
Zařízení se standardním rozlišením

Pro propojení fotoaparátu se standardním televizorem:

1 Vypněte fotoaparát.

Před připojováním resp. odpojováním A/V kabelu vždy vypněte fotoaparát.

2 Vyobrazeným způsobem zapojte dodávaný A/V kabel.



3 Naladíte na televizoru videokanal.

4 Zapněte fotoaparát a stiskněte tlačítko .

Během přehrávání se snímky zobrazují na televizní obrazovce (resp. zaznamenávají na videokazetu) a monitoru fotoaparátu.

Menu Video Mode (str. 346)

Ujistěte se, že nastavená televizní norma odpovídá použitému videozařízení. Jsou-li snímky přehrávány na zařízení systému PAL, je rozlišení obrazu nižší.

Přehrávání snímků na televizoru

Při dlouhodobějším přehrávání snímků doporučujeme fotoaparát napájet pomocí volitelného síťového zdroje EH-6. Je-li připojen síťový zdroj EH-6, nastaví se doba nečinnosti pro automatické vypnutí monitoru fixně na hodnotu 10 minut a nedochází k automatickému vypnutí expozimetru fotoaparátu. Při přehrávání snímků na televizní obrazovce nemusí být viditelné krajní oblasti snímků.

Menu Audio Output (str. 254)

Položky [HDMI/audio-video output] nastavte pro přehrávání nebo záznam zvukových poznámek na videozařízení.

Menu Slide show

Položku [Slide show] v menu přehrávacího režimu lze použít k automatizovanému přehrávání snímků (str. 288).



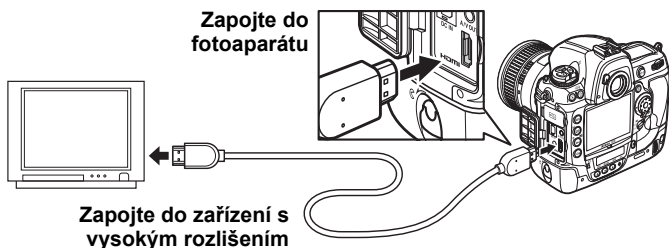
Zařízení s vysokým rozlišením

Fotoaparát lze připojit se zařízeními typu HDMI pomocí kabelu s konektorem HDMI typu A (komerčně dostupný).

1 Vypněte fotoaparát.

Před připojováním resp. odpojováním kabelu HDMI vždy vypněte fotoaparát.

2 Zapojte HDMI kabel vyobrazeným způsobem.



3 Naladte zařízení s vysokým rozlišením na kanál HDMI.

4 Zapněte fotoaparát a stiskněte tlačítko .

Během přehrávání se snímky zobrazují na televizní obrazovce resp. monitoru s vysokým rozlišením; monitor fotoaparátu zůstává vypnutý.



HDMI (str. 346)

Ve výchozím nastavení [Auto] volí fotoaparát automaticky příslušný formát HDMI pro použité zařízení s vysokým rozlišením. Formát HDMI lze nastavit rovněž pomocí položky [HDMI] v menu nastavení (str. 346).



Práce s menu

Tato kapitola popisuje volitelné položky menu fotoaparátu.

- ▶ **Menu přehrávacího režimu (Playback Menu):**
Správa snímků..... str. 278
- 📷 **Menu snímacího režimu (Shooting Menu):**
Volitelná nastavení pro snímání str. 290
- ✎ **Uživatelské funkce: Jemné doladění funkcí**
fotoaparátu str. 301
- ⚙ **Menu nastavení (Setup Menu):**
Nastavení fotoaparátustr. 344
- 🔍 **Menu retušování (Retouch Menu):**
Tvorba retušovaných kopií snímků..... str. 360
- 👤 **Mé menu (My Menu):** Tvorba uživatelského menustr. 373



Menu přehrávacího režimu (Playback Menu): Správa snímků

Menu přehrávacího režimu obsahuje níže uvedené položky. Informace o použití menu přehrávacího režimu viz „Příručka: Menu fotoaparátu“ (str. 26).

Položka	Strana
Delete	281
Playback folder	281
Hide image	281
Display mode	282
Copy image(s)	283
Image review	287
After delete	287
Rotate tall	287
Slide show	288
Print set (DPOF)	289



Výběr více snímků

Chcete-li vybrat více snímků pro správu pomocí položek [Delete] (str. 281), [Hide image] (str. 281), [Print set (DPOF)] (str. 289) a/nebo pro přímý tisk (str. 268):

1 Vyberte snímek.



Pro zobrazení vybraného snímku na celé obrazovce stiskněte a držte tlačítko .

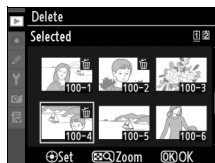


Jsou-li ve fotoaparátu vloženy dvě paměťové karty, je možné vybrat požadovaný slot podržením tlačítka a stisknutím tlačítka . Zobrazí se menu na obrázku vpravo (str. 230); vyberte požadovaný slot a stiskněte tlačítko .



2 Pro aktivaci výběru snímku stiskněte multifunkční volič uprostřed.

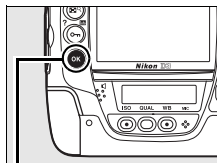
Vybrané snímky jsou označeny symbolem. Při vybírání snímků pro tisk stiskněte a držte tlačítko a pomocí tlačítek a nastavte požadovaný počet výtisků.




3 Opakováním kroků 1 a 2 vyberte další snímky.

Pro zrušení výběru snímku opakujte výběr snímku a stiskněte multifunkční volič uprostřed.

4 Pro dokončení operace stiskněte tlačítko .





Tlačítko .

Zobrazí se dialog pro potvrzení; vyberte [Yes] a stiskněte tlačítko .



Delete

Tuto položku vyberte pro mazání snímků a přidružených zvukových poznámek. Chráněné a skryté snímky nelze vymazat.

Volba	Popis
 Selected	Vymazání vybraných snímků.
 All	Vymazání všech snímků v adresáři aktuálně vybraném pro přehrávání (str. 281). Jsou-li ve fotoaparátu vloženy dvě paměťové karty, zobrazí se před mazáním snímků dialog pro výběr slotu.

Playback Folder

Tato položka slouží k výběru adresáře pro přehrávání snímků.

Volba	Popis
NC_D3 (výchozí nastavení)	Při přehrávání se zobrazují snímky ve všech adresářích vytvořených fotoaparátem D3.
All	Při přehrávání se zobrazují snímky ve všech adresářích.
Current	Při přehrávání se zobrazují pouze snímky v aktuálním adresáři.

Hide Image

Tato položka slouží ke skrytí a opětnému zobrazení snímků. Skryté snímky se zobrazují pouze v menu [Hide image] a lze je vymazat pouze naformátováním paměťové karty.

Volba	Popis
Select/set	Tato volba slouží ke skrytí a opětnému zobrazení snímků.
Deselect all?	Tato volba znovu zobrazí všechny skryté snímky.

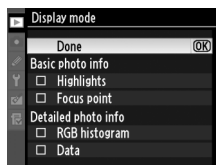
Chráněné a skryté snímky

Opětné zobrazení (odhalení) skrytého snímku rovněž odstraní atribut ochrany tohoto snímku před vymazáním.



Display Mode

Tato položka slouží k výběru informací zobrazovaných na obrazovce fotografických informací ke snímkům (str. 231). Stisknutím tlačítka ▲ nebo ▼ vyberte požadovanou volbu a poté stiskněte tlačítko ► pro výběr informací, které budou zobrazovány na obrazovce fotografických informací ke snímkům. Vedle zvolených položek se zobrazí symbol ✓; pro zrušení výběru opakujte výběr a stiskněte tlačítko ►. Pro návrat do menu přehrávacího režimu vyberte položku [Done] a stiskněte tlačítko ⊗.



Volba	Popis
Basic photo info (Základní informace)	
Highlights	Na obrazovce fotografických informací ke snímkům se zobrazují nejvyšší jasy snímků (místa přeexpozice).
Focus point	Aktivní zaostřovací pole (nebo – v režimu Single-servo AF – první zaostřovací pole použité pro zaostření) se zobrazuje červeně na obrazovce provozních informací. Pokud fotoaparát nebyl schopen zaostřit v režimu Continuous-servo AF (resp. byl režim Continuous-servo AF použit v kombinaci s režimem činnosti zaostřovacích polí Auto-area AF), nezobrazuje se žádné zaostřovací pole.
Detailed photo info (Podrobné informace)	
RGB histogram	Na obrazovce fotografických informací ke snímkům se zobrazují histogramy červeného, zeleného a modrého barevného kanálu.
Data	Na obrazovce fotografických informací ke snímkům se zobrazují stránky snímacích dat (včetně jména fotoaparátu, metody měření expozice, expozičních parametrů, ohniskové vzdálenosti, vyvážení bílé barvy a optimalizace snímků).



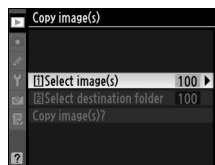
Copy Image(s)

Tato položka slouží ke kopírování snímků z paměťové karty ve slotu 1 na paměťovou kartu ve slotu 2.

Volba	Popis
Select image(s)	Slouží k výběru snímků na paměťové kartě ve slotu 1.
Select destination folder	Slouží k výběru cílového adresáře na paměťové kartě ve slotu 2.
Copy images?	Kopíruje vybrané snímky do zvoleného cílového místa.

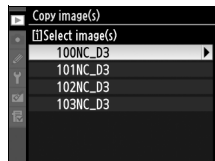
1 Vyberte volbu [Select image(s)].

Vyberte volbu [Select image(s)] a stiskněte tlačítko ►.



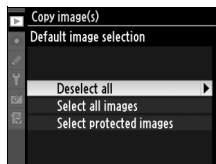
2 Vyberte zdrojový adresář.

Vyberte adresář obsahující snímky určené ke zkopírování a stiskněte tlačítko ►.



3 Předvolte výběr všech nebo chráněných snímků.

Vyberte jedno z následujících volitelných nastavení a stiskněte tlačítko ►.



- **[Deselect all]:** Nebudou předvybrány žádné snímky. Tuto volbu vyberte, chcete-li manuálně vybrat jednotlivé snímky.
- **[Select all images]:** Vyberou se všechny snímky v aktuálním adresáři. Tuto volbu použijte, chcete-li vybrat všechny nebo téměř všechny snímky v aktuálním adresáři ke zkopírování.
- **[Select protected images]:** Vyberou se všechny chráněné snímky v aktuálním adresáři.

4 Vyberte snímky.

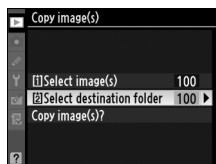
Snímky předvybrané v kroku 3 jsou označeny symbolem ✓. Pro výběr dalších snímků nebo zrušení výběru předvybraných snímků vyberte snímek



a stiskněte multifunkční volič uprostřed. Po dokončení výběru stiskněte tlačítko ⊗ pro návrat do menu [Copy image(s)?].

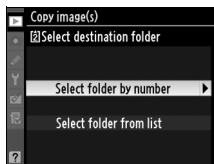
5 Vyberte položku [Select destination folder].


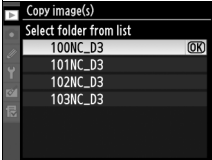
Vyberte položku [Select destination folder] a stiskněte tlačítko ►.



6 Zvolte metodu výběru adresáře.

Vyberte jedno z následujících volitelných nastavení a stiskněte tlačítko ►.



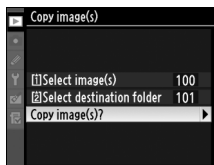
Volba	Popis
Select folder by number	Zadání čísla cílového adresáře. 
Select folder from list	Výběr cílového adresáře ze seznamu. 

7 Vyberte cílový adresář.


Zadejte číslo cílového adresáře nebo vyberte cílový adresář ze seznamu a stiskněte tlačítko OK pro potvrzení výběru a návrat do menu [Copy image(s)].

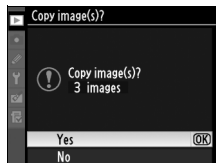
8 Vyberte volbu [Copy image(s)?].

Vyberte volbu [Copy image(s)?] a stiskněte tlačítko ►.




9 Vyberte [Yes].

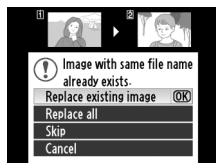
Zobrazí se dialog pro potvrzení. Vyberte [Yes] a stiskněte tlačítko .



Menu „Copy Image(s)“

Snímky lze kopírovat pouze v případě dostatku volného prostoru na cílové paměťové kartě. Skryté snímky nelze kopírovat.

Obsahuje-li cílový adresář soubor se stejným jménem, jaké má soubor vybraný pro kopírování, zobrazí se varovná zpráva. Pro přepsání existujícího souboru vyberte [Replace existing image] nebo [Replace all] a stiskněte tlačítko . Skryté a chráněné soubory v cílovém adresáři nebudou přepsány.




Nechcete-li přepsat soubor, vyberte [Skip] a pokračujte v kopírování dalších snímků. Pro zrušení probíhajícího kopírování vyberte [Cancel].

Kopie snímků budou mít stejný atribut ochrany před vymazáním jako originální snímky, označení pro tisk není kopírováno. Zvukové poznámky budou kopírovány současně se souvisejícími obrazovými soubory.






Image Review

Tato položka slouží k zapnutí/vypnutí automatického zobrazování zhotovených snímků.

Volba	Popis
On	Zhotovené snímky se po expozici automaticky zobrazí na monitoru fotoaparátu.
Off (výchozí nastavení)	Snímky lze zobrazit pouze stisknutím tlačítka  .

After Delete

Tato položka určuje, který snímek se zobrazí po vymazání snímku.

Volba	Popis
 Show next (výchozí nastavení)	Zobrazí se následující snímek. Pokud byl vymazaný snímek posledním snímkem na paměťové kartě, zobrazí se předchozí snímek.
 Show previous	Zobrazí se předchozí snímek. Pokud byl vymazaný snímek prvním snímkem na paměťové kartě, zobrazí se následující snímek.
 Continue as before	Pokud uživatel procházel snímky v pořadí jejich záznamu, zobrazí se následující snímek způsobem popsáním ve volbě [Show next]. Pokud uživatel procházel snímky v opačném pořadí, zobrazí se předchozí snímek postupem popsáním ve volbě [Show previous].

Rotate Tall

Chcete-li, aby se snímky zhotovené na výšku zobrazovaly při přehrávání na monitoru automaticky se správnou orientací, použijte tuto položku.


Volba	Popis
On	Snímky zhotovené při orientaci fotoaparátu na výšku jsou při přehrávání na monitoru fotoaparátu automaticky otočeny do správné orientace. Snímky zhotovené při použití volby [Off] v položce [Auto image rotation] (str. 349) se zobrazí v orientaci na šířku.
Off (výchozí nastavení)	Snímky zhotovené na výšku se zobrazují na šířku.









Slide Show

Vytváří prezentace (slide show) ze snímků v aktuálním adresáři pro přehrávání (str. 281). Skryté snímky (str. 281) se nezobrazí.

Volba	Popis
Start	Spouští prezentaci.
Frame interval	Určuje dobu zobrazení jednotlivých snímků.
Audio playback	Zobrazí menu ovládacích prvků pro přehrávání zvukových poznámek (str. 289).

Pro spuštění prezentace vyberte volbu [Start] a stiskněte tlačítko . Během přehrávání prezentace lze provádět následující operace:

Pro	Stiskněte	Popis
Pohyb vpřed/zpět v prezentaci		Pro návrat k předchozímu snímku stiskněte tlačítko ◀, pro přechod na další snímek stiskněte tlačítko ▶.
Zobrazení dalších fotografických informací		Změna zobrazených fotografických informací (str. 231).
Pozastavení prezentace		Pozastavení prezentace (viz následující strana). Přehrávání zvukové poznámky může pokračovat po stisknutí tlačítka  .
Návrat do menu přehrávacího režimu	MENU	Ukončení prezentace a návrat do menu přehrávacího režimu.
Návrat do režimu přehrávání jednotlivých snímků		Ukončení prezentace a návrat do režimu přehrávání jednotlivých snímků (str. 228), resp. režimu přehrávání stránek náhledů snímků (str. 241).
Návrat do snímacího režimu		Pro návrat do snímacího režimu namáčkněte tlačítko spouště do poloviny.



Po ukončení prezentace resp. po stisknutí tlačítka **OK** pro pozastavení prezentace se zobrazí dialog na obrázku vpravo. Vyberte volbu [Restart] pro opakované spuštění prezentace (pokud byla prezentace pozastavená, je zahájena přehráváním dalšího snímku) nebo [Exit] pro návrat do menu přehrávacího režimu.



■ ■ **Volba „Audio Playback“**

Pro přehrávání zvukových poznámek během prezentace vyberte [On]. Zobrazí se následující volitelná nastavení:

Volba	Popis
Frame interval	Přehrávání zvukové poznámky se ukončí v okamžiku zobrazení dalšího snímku, a to i v případě, že nebyla přehrána celá zvuková poznámka.
Length of voice memo	Další snímek se zobrazí až po dokončení přehrávání aktuální zvukové poznámky, a to i v případě, že je interval mezi přehrávanými snímky kratší, než zvuková poznámka.

Pro zrušení přehrávání zvukových poznámek během prezentace vyberte volbu [Off] (výchozí nastavení).

Print Set (DPOF)

Chcete-li vybrat snímky pro tisk na zařízení standardu DPOF, vyberte volbu [Select/set] (str. 272). Chcete-li odstranit všechny snímky z aktuální tiskové objednávky, vyberte volbu [Deselect all?].



Menu snímacího režimu (Shooting Menu): Volitelná nastavení pro snímání

Menu snímacího režimu obsahuje níže uvedené položky. Informace o použití menu snímacího režimu viz „Příručka: Menu fotoaparátu“ (str. 26).

Položka	Strana
Shooting menu bank	291
Reset shooting menu	293
Active folder	293
File naming	296
Slot 2	71
Image quality	65
Image size	69
Image area	60
JPEG compression	67
NEF (RAW) recording	68
White balance	144
Set Picture Control	166
Manage Picture Control	174
Color space	187
Active D-Lighting	185
Long exp. NR	299
High ISO NR	299
ISO sensitivity settings	108
Live view	90
Multiple exposure	208
Interval timer shooting	213



Shooting Menu Bank

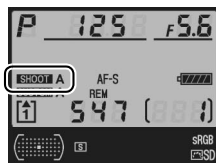
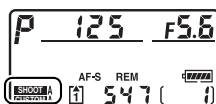
Individuální nastavení všech položek menu snímacího režimu lze uložit do jedné ze čtyř sad (pamětí) uživatelských nastavení menu snímacího režimu.

S výjimkou položek [Interval timer shooting] a [Multiple exposure] nemají změny provedené v jedné sadě uživatelských nastavení vliv na ostatní sady uživatelských nastavení. Pro uložení zvolené kombinace často používaných nastavení vyberte jednu ze čtyř dostupných sad uživatelských nastavení a upravte nastavení fotoaparátu požadovaným způsobem. Tato nově provedená nastavení jsou uložena ve zvolené sadě uživatelských nastavení i po vypnutí fotoaparátu a jsou aktivována vždy při výběru dané sady uživatelských nastavení. V ostatních dostupných sadách uživatelských nastavení lze uložit odlišná nastavení pro možnost rychlého přepínání různých kombinací nastavení fotoaparátu pouhou volbou příslušné sady uživatelských nastavení v menu.

Výchozí jména čtyř sad uživatelských nastavení menu snímacího režimu jsou A, B, C a D. Pomocí položky [Rename] lze tato výchozí jména změnit.

Sady uživatelských nastavení menu snímacího režimu

Aktuálně použitá sada uživatelských nastavení menu snímacího režimu se zobrazuje na horním kontrolním panelu a obrazovce provozních informací.

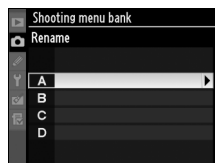


■ **Přejmenování sad uživatelských nastavení menu snímacího režimu**


Výběrem položky [Rename] v menu [Shooting menu bank] se zobrazí seznam sad uživatelských nastavení menu snímacího režimu uvedený v kroku 1.

1 Vyberte požadovanou sadu.

Vyberte požadovanou sadu a stiskněte tlačítko ►.



2 Zadejte jméno.


Pro přesunutí kurzoru do oblasti textu stiskněte tlačítko  a použijte tlačítka ◀ a ▶. Pro zadání nového znaku na aktuální pozici kurzoru vyberte pomocí multifunkčního voliče požadovaný znak v oblasti



Oblast klávesnice




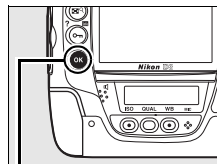
Oblast textu

klávesnice a stiskněte multifunkční volič uprostřed. Pro vymazání znaku na aktuální pozici kurzoru stiskněte tlačítko . Pro návrat do menu snímacího režimu beze změny jména sady uživatelských nastavení stiskněte tlačítko MENU.

Jména sad uživatelských nastavení mohou mít délku až dvacet znaků. Veškeré znaky nad tento počet budou vymazány.

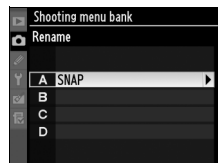
3 Uložte změny a opusťte menu.

Po dokončení editace jména stiskněte tlačítko  pro uložení změn a opuštění menu.



Tlačítko 

Zobrazí se menu [Shooting menu bank].



Reset Shooting Menu

Tato položka slouží k obnovení výchozích nastavení aktuální sady uživatelských nastavení menu snímacího režimu. Seznam výchozích nastavení naleznete na straně 419. Při provedení dvoutlačítkového resetu (str. 206) nejsou obnovena výchozí nastavení položek menu snímacího režimu kromě nastavení kvality obrazu, velikosti obrazu, vyvážení bílé barvy a citlivosti ISO.

Volba	Popis
Yes	Obnova výchozích nastavení aktuální sady uživatelských nastavení menu snímacího režimu.
No (výchozí nastavení)	Návrat beze změny nastavení položek menu snímacího režimu.

Active Folder

Tato položka slouží k výběru adresáře, do kterého budou ukládány nově pořizované snímky.




■ ■ Nové číslo adresáře




1 Vyberte položku [New folder number].

Vyberte položku [New folder number] a stiskněte tlačítko ►.




2 Zvolte číslo adresáře.

Pomocí tlačítek ◀ a ▶ vyberte číslici, pomocí tlačítek ▲ a ▼ upravte hodnotu. Existuje-li již adresář se zadaným číslem, zobrazí se vlevo od čísla adresáře symbol ,  nebo .

- : Adresář je prázdný.
- : Adresář je částečně zaplněný.
- : Adresář obsahuje 999 snímků nebo snímek s číslem 9999. Do tohoto adresáře nelze uložit žádné další snímky.

3 Uložte změny a opusťte menu.

Stiskněte tlačítko  pro dokončení operace a návrat do menu snímacího režimu (pro návrat beze změny aktivního adresáře stiskněte tlačítko MENU). Neexistuje-li adresář se zvoleným číslem, dojde k vytvoření nového adresáře. Následně zhotovené snímky budou ukládány do vybraného adresáře (pokud již není plný).



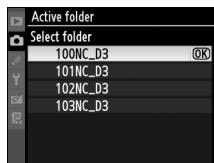
■ Výběr adresáře

1 Vyberte položku [Select folder].

Vyberte položku [Select folder] a stiskněte tlačítko ►.

2 Vyberte adresář.

Stisknutím tlačítka ▲ nebo ▼ vyberte adresář.



3 Potvrďte provedenou volbu.

Stiskněte tlačítko ⊗ pro potvrzení výběru a návrat do menu snímacího režimu (pro návrat beze změny aktivního adresáře stiskněte tlačítko MENU). Následně zhotovené snímky jsou ukládány do vybraného adresáře.

✓ Čísla adresářů a souborů

Má-li aktuální adresář číslo 999 a obsahuje buďto 999 snímků a/nebo snímek s číslem 9999, zablokuje se závěrka a nelze zhotovit žádné další snímky. Abyste mohl(a) pokračovat ve fotografování, vytvořte adresář s číslem nižším než 999, nebo vyberte existující adresář s číslem nižším než 999 a méně než 999 snímků.

✎ Počet adresářů

Obsahuje-li paměťová karta velké množství adresářů, může trvat zapnutí fotoaparátu delší časový interval.



File Naming

Snímky jsou ukládány se jmény složenými z předpony „DSC_“ (nebo v případě barevného prostoru Adobe RGB „_DSC“) následované čtyřmístným číslem souboru a tříznakovou příponou (např. „DSC 0001.JPG“). Položka [File naming] slouží k nahrazení předpony „DSC“ za jiné označení. Informace o editaci jmen souborů viz kroky 2 a 3 odstavce „Přejmenování sad uživatelských nastavení menu snímacího režimu“ (str. 292). Pozor, editovatelná část jména souboru má maximální délku tři znaky.

Přípony názvu souborů

Pro názvy jednotlivých datových souborů jsou používány následující přípony: „.NEF“ pro snímky ve formátu NEF (RAW), „.TIF“ pro snímky ve formátu TIFF (RGB), „.JPG“ pro snímky ve formátu JPEG a „.NDF“ pro referenční snímky funkce Dust Off.

Slot 2

Tato položka určuje roli druhého slotu pro paměťovou kartu při vložení dvou paměťových karet do fotoaparátu (str. 71).

Image Quality

Slouží k nastavení kvality obrazu (str. 65).



Image Size

Slouží k nastavení velikosti obrazu (str. 69).

Image Area

Přestože fotoaparát D3 zaznamenává snímky se stejným příčným obrazovým úhlem jako kinofilmové fotoaparáty a poměrem stran obrazu 3 : 2, lze jej použít rovněž pro záznam snímků s menším obrazovým úhlem formátu DX nebo poměrem stran obrazu 5 : 4 (str. 60).

JPEG Compression

Tato položka určuje, jestli budou snímky ve formátu JPEG komprimovány pro dosažení fixní velikosti souborů, nebo jestli se bude velikost souborů měnit pro dosažení vyšší kvality obrazu (str. 67).

NEF (RAW) Recording

Tato položka slouží k nastavení komprese a barevné (bitové) hloubky snímků NEF (RAW) (str. 68).

White Balance

Tato položka slouží k nastavení vyvážení bílé barvy (str. 144).



Set Picture Control

Slouží k výběru nastavení (předvoleb) pro optimalizaci snímků dodávaných s fotoaparátem pro okamžitou úpravu způsobu zpracování pořizovaných snímků (str. 166).

Manage Picture Control

Tato položka slouží k ukládání a modifikaci uživatelských předvoleb pro optimalizaci snímků, resp. ke zkopírování uživatelských předvoleb pro optimalizaci snímků na paměťovou kartu/z paměťové karty (str. 174).

Color Space

Tato položka slouží k volbě barevného prostoru sRGB nebo Adobe RGB (str. 187).

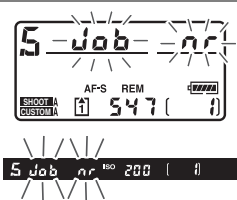
Active D-Lighting

Tuto položku lze použít jako prevenci proti ztrátě detailů ve světlech a stínech snímků (str. 185). Výchozí nastavení je [Off].



Long Exp. NR (redukce šumu pro dlouhé časy závěrky)

Tuto položku vyberte pro redukci šumu u snímků pořízených dlouhými časy závěrky.

Volba	Popis	
On	<p>Snímky zhotovené časy závěrky delšími než 1 s jsou zpracovány pro redukci šumu. Během zpracování snímků bliká v místě indikace času závěrky/clony nápis „Job nr“. Tento nápis bliká po dobu zhruba ekvivalentní době trvání použitého času závěrky. V režimu sériového snímání dojde ke zpomalení snímací frekvence a snížení kapacity vyrovnávací paměti. Až do dokončení prováděné redukce šumu a zmizení nápisu „Job nr“ nelze exponovat další snímky. Redukce šumu nebude provedena, dojde-li k vypnutí fotoaparátu před dokončením zpracování snímků.</p>	
Off (výchozí nastavení)	Redukce šumu pro dlouhé expozice je vypnutá.	

High ISO NR

Tato položka slouží k aktivaci redukce šumu pro snímky zhotovené při použití vysokých citlivostí ISO.

Volba	Popis
HIGH High	Redukce šumu je prováděna při použití citlivostí ISO 2000 a vyšších. Během zpracování snímků se snižuje kapacita vyrovnávací paměti. Úroveň redukce šumu lze nastavit na [High] (Vysoká), [Normal] (Normální) a [Low] (Nízká).
NORM Normal (výchozí nastavení)	
LOW Low	
Off	Redukce šumu je prováděna pouze při použití citlivostí HI 0.3 a vyšších. Úroveň redukce šumu je nižší, než úroveň redukce šumu prováděné při použití volby [Low] v položce [High ISO NR].



ISO Sensitivity Settings

Tato položka slouží k nastavení citlivosti ISO a k nastavení automatické regulace citlivosti (str. 108, 110).

Live View

Tato položka slouží k volbě režimu živého náhledu a volbě snímacího režimu, který se použije při nastavení fotoaparátu do režimu živého náhledu (str. 91).

Multiple Exposure



Tato položka slouží k vytvoření jediného snímku z dvou až deseti expozičních (str. 208).

Interval Timer Shooting

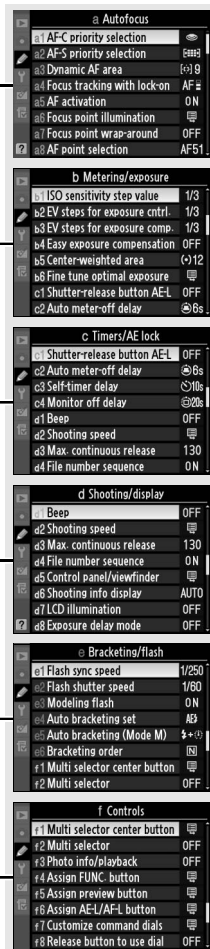
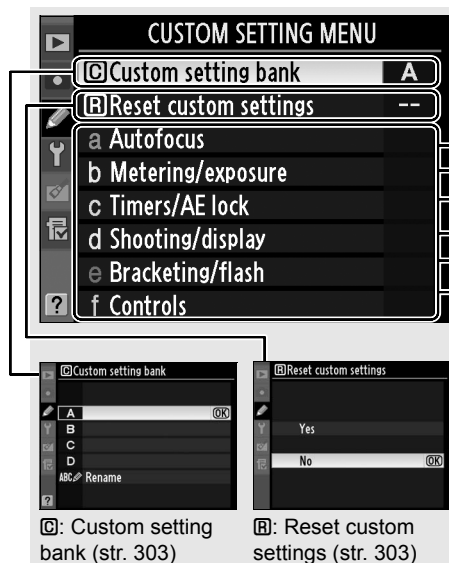
Tato položka slouží k automatickému pořizování snímků v předvolených intervalech. Umožňuje vytvářet časosběrné videosekvence dlouhodobých dějů, jako je například otevírání květu nebo líhnutí motýla z kukly (str. 213).





Uživatelské funkce: Jemné doladění funkcí fotoaparátu

Uživatelské funkce slouží k uživatelskému přizpůsobení chování fotoaparátu. Kromě položek  ([Custom setting bank]) a  ([Reset custom settings]) obsahuje menu uživatelských funkcí (Custom Settings Menu; CSM) šest skupin položek vyobrazených vpravo.

Hlavní menu



K dispozici jsou následující uživatelské funkce:

Uživatelská funkce		Strana
	Custom setting bank	303
	Reset custom settings	303
a Autofocus (autofokus)		
a1	AF-C priority selection	304
a2	AF-S priority selection	305
a3	Dynamic AF area	306
a4	Focus tracking with lock-on	308
a5	AF activation	308
a6	Focus point illumination	309
a7	Focus point wrap-around	310
a8	AF point selection	310
a9	AF-ON button	311
a10	Vertical AF-ON button	312
b Metering/exposure (měření/expozice)		
b1	ISO sensitivity step value	313
b2	EV steps for exposure cntrl.	313
b3	EV steps for exposure comp.	313
b4	Easy exposure compensation	314
b5	Center-weighted area	315
b6	Fine tune optimal exposure	315
c Timers/AE lock (časové spínače/expoziční pamět)		
c1	Shutter-release button AE-L	317
c2	Auto meter-off delay	317
c3	Self-timer delay	318
c4	Monitor off delay	318

Uživatelská funkce		Strana
d Shooting/display (snímání/indikace)		
d1	Beep	319
d2	Shooting speed	320
d3	Max. continuous release	320
d4	File number sequence	321
d5	Control panel/viewfinder	322
d6	Shooting info display	323
d7	LCD illumination	324
d8	Exposure delay mode	324
e Bracketing/flash (bracketing/blesk)		
e1	Flash sync speed	325
e2	Flash shutter speed	326
e3	Modeling flash	326
e4	Auto bracketing set	327
e5	Auto bracketing (Mode M)	328
e6	Bracketing order	329
f Controls (ovládací prvky)		
f1	Multi selector center button	330
f2	Multi selector	331
f3	Photo info/playback	331
f4	Assign FUNC. button	331
f5	Assign preview button	337
f6	Assign AE-L/AF-L button	338
f7	Customize command dials	339
f8	Release button to use dial	341
f9	No memory card?	342
f10	Reverse indicators	343



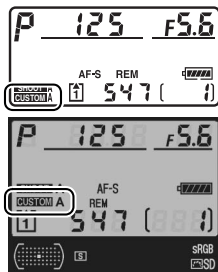
📷: Custom Setting Bank

Nastavení uživatelských funkcí je uloženo v jedné ze čtyř sad (pamětí) uživatelských funkcí. Změny nastavení položek v jedné z těchto sad nemají vliv na ostatní sady uživatelských funkcí. Pro uložení zvolené kombinace často používaných nastavení vyberte jednu ze čtyř dostupných sad uživatelských funkcí a upravte nastavení fotoaparátu požadovaným způsobem. Tato nově provedená nastavení jsou uložena ve zvolené sadě uživatelských funkcí i po vypnutí fotoaparátu a jsou aktivována vždy při výběru dané sady uživatelských funkcí. V ostatních dostupných sadách uživatelských funkcí lze uložit odlišná nastavení pro možnost rychlého přepínání různých kombinací nastavení fotoaparátu pouhou volbou příslušné sady uživatelských funkcí v menu.

Výchozí jména čtyř dostupných sad uživatelských funkcí jsou A, B, C a D. Jména těchto sad uživatelských funkcí lze změnit pomocí položky [Rename] popsané na straně 291.

📷 Sady uživatelských funkcí

Pokud bylo modifikováno nastavení aktuální sady uživatelských funkcí mimo výchozí hodnoty, zobrazí se na horním kontrolním panelu a obrazovkách provozních informací písmeno označující použitou sadu uživatelských funkcí. Vedle položek, u kterých bylo upravováno nastavení, se ve druhé úrovni menu uživatelských funkcí zobrazí hvězdička.



📷: Reset Custom Settings

Tato uživatelská funkce slouží k obnovení výchozích nastavení aktuální sady uživatelských funkcí. Seznam výchozích nastavení naleznete na straně 420. Při použití dvoutlačítkového resetu nejsou resetována nastavení uživatelských funkcí.

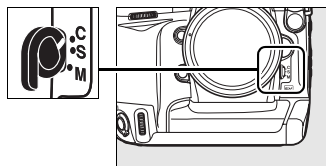
Volba	Popis
Yes	Obnovení výchozích nastavení aktuální sady uživatelských funkcí.
No (výchozí nastavení)	Návrat beze změny uživatelských funkcí.




a: Autofocus (autofokus)

a1: AF-C Priority Selection

Tato uživatelská funkce určuje, jestli v zaostřovacím režimu Continuous-servo AF dojde při stisknutí tlačítka spouště k expozici snímku za všech okolností (*priorita spouště*) nebo pouze po dosažení správného zaostření (*priorita zaostření*). Pro aktivaci zaostřovacího režimu Continuous-servo AF otočte volič zaostřovacích režimů do polohy **C**.

Volič zaostřovacích režimů



Volba	Popis
 Release (výchozí nastavení)	Expozice snímku je provedena při každém stisknutí tlačítka spouště.
 Release + focus	Expozici snímku lze provést i v případě, že není správně zaostřeno. V režimu sériového snímání dojde u tmavých nebo málo kontrastních objektů ke zpomalení snímací frekvence pro možnost přesnějšího zaostření.
 Focus	Expozici snímku lze provést pouze v okamžiku, kdy je zobrazena indikace zaostření (●).

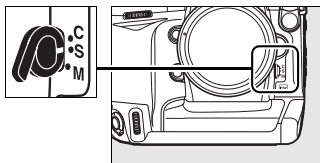
Bez ohledu na zvolené nastavení nedojde za žádných okolností k zablokování zaostřené vzdálenosti po zobrazení indikace zaostření (●).





a2: AF-S Priority Selection

Tato uživatelská funkce určuje, jestli v zaostřovacím režimu Single-servo AF dojde k expozici snímku pouze v případě správného zaostření (*priorita zaostření*) nebo kdykoli při stisknutí tlačítka spouště (*priorita spouště*). Pro aktivaci zaostřovacího režimu Single-servo AF otočte volič zaostřovacích režimů do polohy **S**.

Volič zaostřovacích režimů



Volba	Popis
 Release	Expozice snímku je provedena při každém stisknutí tlačítka spouště.
 Focus (výchozí nastavení)	Expozici snímku lze provést pouze v okamžiku, kdy je zobrazena indikace zaostření (●).


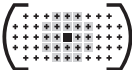

Bez ohledu na provedenou volbu dojde vždy po zobrazení indikace zaostření (●) k zablokování zaostřené vzdálenosti.



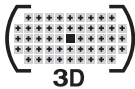
a3: Dynamic AF Area

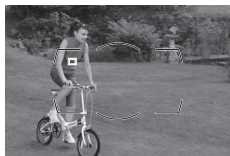
Opustí-li fotografovaný objekt zónu zvoleného zaostřovacího pole při aktivním režimu činnosti zaostřovacích polí Dynamic-area AF (☞; str. 76) v zaostřovacím režimu Continuous-servo AF (zaostřovací režim C; str. 74), zaostří fotoaparát na základě informací z okolních zaostřovacích polí. Podle pohybu objektu vyberte 9, 21 nebo 51 zaostřovacích polí.

V hledáčku se zobrazuje pouze aktivní zaostřovací pole. Zbývající zaostřovací pole poskytují doplňující informace pro zaostřování.

Volba	Popis
<p>☞ 9 9 points (výchozí nastavení)</p> 	Opustí-li fotografovaný objekt zónu zvoleného zaostřovacího pole, zaostří fotoaparát na základě informací z okolních osmi zaostřovacích. Tuto volbu vyberte v případě, kdy máte dostatek času na tvorbu kompozice snímku, a při fotografování objektů s předvídatelným pohybem (např. běžci nebo závodní automobily na okruhu).
<p>☞ 21 21 points</p> 	Opustí-li fotografovaný objekt zónu zvoleného zaostřovacího pole, zaostří fotoaparát na základě informací z okolních dvaceti zaostřovacích polí. Tuto volbu vyberte v případě fotografování relativně rychle se pohybujícího objektu a/nebo objektu s nepředvídatelným pohybem (např. snímky z fotbalového zápasu).
<p>☞ 51 51 points</p> 	Opustí-li fotografovaný objekt zónu zvoleného zaostřovacího pole, zaostří fotoaparát na základě informací z okolních padesáti zaostřovacích polí. Tuto volbu použijte při fotografování objektů, které se rychle pohybují a nelze je snadno udržet v zorném poli hledáčku (např. letící ptáci).



Volba	Popis
<p data-bbox="129 207 170 235">[3D]</p> <p data-bbox="184 197 336 249">51 points (3D-tracking)</p> <div data-bbox="187 263 339 361">  </div>	<p data-bbox="363 92 911 441">Opustí-li fotografovaný objekt zónu zvoleného zaostřovacího pole, fotoaparát tento objekt sleduje (a doostřuje) za pomoci systému 3D-tracking a v případě potřeby vybírá pro zaostření nová zaostřovací pole. Tuto volbu použijte u rychlých kompozic snímků s objekty, které se nepravidelně pohybují ze strany na stranu (např. hráči tenisu). Pokud fotografovaný objekt opustí zorné pole hledáčku, uvolněte tlačítko spouště a změňte kompozici snímku tak, aby se fotografovaný objekt znovu nacházel v zóně vybraného zaostřovacího pole.</p>



3D-Tracking

Při namáčknutí tlačítka spouště do poloviny se uloží do paměti fotoaparátu informace o barvách v okolí zaostřovacího pole. Z toho důvodu nemusí systém 3D-tracking produkovat očekávané výsledky v případě objektů stejné barvy, jako má pozadí snímku, a objektů zabírajících velmi malou část obrazového pole.



a4: Focus Tracking with Lock-On

Tato funkce určuje chování autofokusu při náhlých změnách vzdálenosti objektu.

Volba	Popis
AF Long	Dojde-li k náhlé výrazné změně vzdálenosti mezi fotoaparátem a objektem, fotoaparát před přestřelením vyčká určenou dobu (volby Long, Normal a Short). Tento systém zamezuje přestřelení při krátkodobém zakrytí fotografovaného objektu jiným objektem, který se dostane do záběru.
AF Normal (výchozí nastavení)	
AF Short	
Off	Fotoaparát při změně vzdálenosti objektu okamžitě přestřelí. Tuto volbu použijte při fotografování sérií objektů v různých vzdálenostech v rychlém sledu.

a5: AF Activation

Tato uživatelská funkce určuje, jestli lze k aktivaci autofokusu použít tlačítko spouště a tlačítko AF-ON, nebo jen tlačítko AF-ON.

Volba	Popis
Shutter/ AF-ON (výchozí nastavení)	Aktivaci autofokusu lze provést tlačítkem AF-ON nebo namáčknutím tlačítka spouště do poloviny.
AF-ON only	Aktivaci autofokusu lze provést pouze pomocí tlačítka AF-ON.



a6: Focus Point Illumination

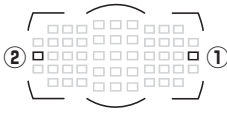
Volitelná nastavení v této uživatelské funkci určují způsob a dobu indikace (osvětlení) aktivních zaostřovacích polí v hledáčku.

Volba	Popis
Manual focus mode	Chcete-li, aby se zobrazovala aktivní zaostřovací pole i v manuálním zaostřovacím režimu, vyberte volbu [On] (výchozí nastavení).
Continuous mode	Volbu [On] (výchozí nastavení) vyberte, chcete-li aby se aktivní zaostřovací pole zobrazovala v režimu rychlého (CH) a pomalého (CL) sériového snímání.



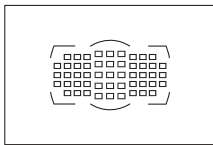
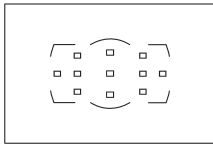
a7: Focus Point Wrap-Around

Tato uživatelská funkce určuje, jestli je možné přepínat zaostřovací pole „dokola“, z jedné strany hledáčku na druhou.

Volba	Popis
Wrap	Zaostřovací pole je možné přepínat „dokola“ – z horního na spodní, spodního na horní, levého na pravé a pravého na levé, takže například stisknutím tlačítka ► při aktivním pravém krajním zaostřovacím poli (①) se vybere levé krajní zaostřovací pole (②). 
No wrap (výchozí nastavení)	Výběr zaostřovacích polí je ohraničen čtyřmi vnějšími zaostřovacími poli, takže například stisknutí tlačítka ► při vybraném horním zaostřovacím poli nemá žádný účinek.

a8: AF Point Selection

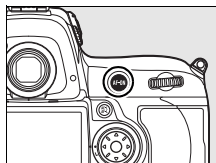
Tato uživatelská funkce určuje počet zaostřovacích polí dostupných pro manuální výběr.







Volba	Popis
51 points AF51 (výchozí nastavení)	K dispozici je 51 zaostřovacích polí vyobrazených vpravo. 
AF11 11 points	K dispozici je 11 zaostřovacích polí vyobrazených vpravo. Tuto volbu použijte pro rychlý výběr zaostřovacích polí. 



a9: AF-ON Button

Tato uživatelská funkce určuje funkci tlačítka AF-ON.

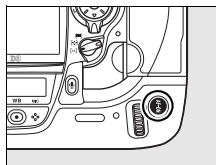









Volba	Popis
 AF-ON (výchozí nastavení)	Tlačítko AF-ON slouží k aktivaci autofokusu.
 AE/AF lock	Stisknutím tlačítka AF-ON dojde k aktivaci blokace zaostření a expoziční paměti.
 AE lock only	Stisknutím tlačítka AF-ON dojde k aktivaci expoziční paměti.
 AE lock (Reset on release)	Stisknutím tlačítka AF-ON dojde k aktivaci expoziční paměti; expoziční paměť zůstává aktivní až do druhého stisknutí tlačítka, expozice snímku nebo vypnutí expozimetru.
 AE lock (Hold)	Stisknutím tlačítka AF-ON dojde k aktivaci expoziční paměti; expoziční paměť zůstává aktivní až do druhého stisknutí tlačítka nebo vypnutí expozimetru.
 AF lock only	Stisknutím tlačítka AF-ON dojde k aktivaci blokace zaostření.



a10: Vertical AF-ON Button

Tato uživatelská funkce přiřazuje funkci tlačítku AF-ON pro snímky na výšku.



Volba	Popis
 Same as AF-ON	Obě tlačítka AF-ON mají stejnou funkci, předvolenou pomocí uživatelské funkce a9.
 AF-ON (výchozí nastavení)	Stisknutím tlačítka AF-ON pro snímky na výšku dojde k aktivaci autofokusu.
 AE/AF lock	Stisknutím tlačítka AF-ON pro snímky na výšku dojde k aktivaci blokace zaostření a expoziční paměti.
 AE lock only	Stisknutím tlačítka AF-ON pro snímky na výšku dojde k aktivaci expoziční paměti.
 AE lock (Reset on release)	Stisknutím tlačítka AF-ON pro snímky na výšku dojde k aktivaci expoziční paměti; expoziční paměť zůstává aktivní až do druhého stisknutí tlačítka, expozice snímku nebo vypnutí expozimetru.
 AE lock (Hold)	Stisknutím tlačítka AF-ON pro snímky na výšku dojde k aktivaci expoziční paměti; expoziční paměť zůstává aktivní až do druhého stisknutí tlačítka nebo vypnutí expozimetru.
 AF lock only	Stisknutím tlačítka AF-ON pro snímky na výšku dojde k aktivaci blokace zaostření.



b: Metering/Exposure (měření/expozice)

b1: ISO Sensitivity Step Value

Tato uživatelská funkce určuje, jestli budou změny nastavení citlivosti prováděny v krocích ekvivalentních $\frac{1}{3}$ EV, $\frac{1}{2}$ EV nebo 1 EV.

	Volba
$\frac{1}{3}$	1/3 step (výchozí nastavení)
$\frac{1}{2}$	1/2 step
1	1 step

b2: EV Steps for Exposure Cntrl.

Tato uživatelská funkce určuje, jestli budou změny nastavení času závěrky, clony a bracketingu prováděny v krocích ekvivalentních $\frac{1}{3}$ EV, $\frac{1}{2}$ EV nebo 1 EV.

Volba	Popis
$\frac{1}{3}$ 1/3 step (výchozí nastavení)	Změny nastavení času závěrky a clony probíhají v krocích ekvivalentních $\frac{1}{3}$ EV. Rozptyl bracketingu lze nastavovat po $\frac{1}{3}$, $\frac{2}{3}$ a 1 EV.
$\frac{1}{2}$ 1/2 step	Změny nastavení času závěrky a clony probíhají v krocích ekvivalentních $\frac{1}{2}$ EV. Rozptyl bracketingu lze nastavovat po $\frac{1}{2}$ a 1 EV.
1 1 step	Změny nastavení času závěrky a clony probíhají v krocích ekvivalentních 1 EV. Interval pro nastavení rozptylu bracketingu je 1 EV.


b3: EV Steps for Exposure Comp.



Tato uživatelská funkce určuje, jestli budou změny nastavení korekce expozice prováděny v krocích ekvivalentních $\frac{1}{3}$ EV, $\frac{1}{2}$ EV nebo 1 EV.

	Volba
$\frac{1}{3}$	1/3 step (výchozí nastavení)
$\frac{1}{2}$	1/2 step
1	1 step



b4: Easy Exposure Compensation

Tato uživatelská funkce určuje, jestli je pro nastavení korekce expozice nutné stisknout tlačítko  (str. 132). Vyberete-li volbu [On (Auto reset)] nebo volbu [On], bliká číslice „0“ uprostřed elektronické analogové expoziční indikace i v případě nastavení hodnoty korekce ± 0 .

Volba	Popis
RESET On (Auto reset)	Korekce expozice se nastavuje otáčením jednoho z příkazových voličů (viz pozn. níže). Nastavení korekce expozice provedené pomocí příkazového voliče je zrušeno vypnutím fotoaparátu nebo expozimetru (nastavení korekce expozice provedené pomocí tlačítka  není v těchto případech zrušeno).
On	Stejná funkce jako u výše uvedené volby, s tím rozdílem, že korekce expozice nastavená pomocí příkazového voliče není zrušena vypnutím fotoaparátu nebo expozimetru.
Off (výchozí nastavení)	Korekce expozice se nastavuje stisknutím tlačítka  a otáčením hlavního příkazového voliče.

Change Main/Sub

Který příkazový volič se použije k nastavení korekce expozice při použití volby [On (Auto reset)] nebo [On] v uživatelské funkci b4 ([Easy exposure compensation]), závisí na nastavení uživatelské funkce f7 ([Customize command dials] > [Change main/sub] (str. 339).

		Customize command dials > Change main/sub	
		Off (výchozí nastavení)	On
Expoziční režim	P	Pomocný příkazový volič	Pomocný příkazový volič
	S	Pomocný příkazový volič	Hlavní příkazový volič
	A	Hlavní příkazový volič	Pomocný příkazový volič
	M	—	



b5: Center-Weighted Area

Při určování expozice klade integrální měření se zdůrazněným středem nejvyšší důraz na kruhovou plošku uprostřed obrazu. Průměr (ϕ) této kruhové plošky lze nastavit na 8, 12, 15 nebo 20 mm, resp. lze měřit integrálně celé obrazové pole.

Volba	
(-) 8	ϕ 8 mm
(-) 12	ϕ 12 mm (výchozí nastavení)
(-) 15	ϕ 15 mm
(-) 20	ϕ 20 mm
(+) Avg	Average

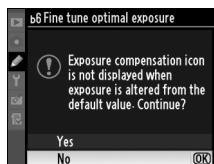
Není-li aktivní volba [Average], je při použití objektivu bez CPU fixně nastavena hodnota 12 mm, bez ohledu na nastavení provedená v položce [Non-CPU lens data] v menu nastavení (str. 220). Je-li vybrána volba [Average], měří se integrálně celé obrazové pole při použití objektivů s CPU i bez CPU.

b6: Fine Tune Optimal Exposure

Tato uživatelská funkce slouží k jemnému doladění expozičních parametrů nastavovaných fotoaparátem. Expozici lze jemně doladit samostatně pro každou z metod měření expozice, a to o hodnotu +1 až -1 EV v krocích po $1/6$ EV.

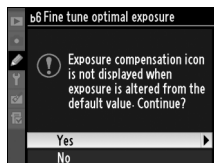
1 Vyberte uživatelskou funkci b6.

Vyberte uživatelskou funkci b6 ([Fine tune optimal exposure]) a stiskněte tlačítko ►.



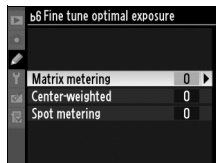
2 Vyberte [Yes].

Zobrazí se zpráva na obrázku vpravo; vyberte [Yes] a stiskněte tlačítko ► pro pokračování, nebo vyberte [No] pro návrat beze změny expozice.



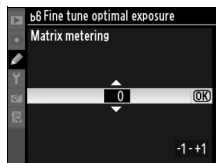
3 Vyberte metodu měření expozice.

Vyberte [Matrix metering], [Center-weighted] nebo [Spot metering] a stiskněte tlačítko ►.



4 Nastavte požadovanou úpravu expozice.

Pomocí tlačítek ▲ a ▼ zvolte hodnotu korekce (doladění expozice) v rozmezí +1 až -1 EV. Stiskněte tlačítko OK pro uložení změn a návrat.



Jemné doladění expozice

Expozici lze jemně doladit samostatně pro každou sadu uživatelských funkcí; provedené nastavení není ovlivněno použitím dvoutlačítkového resetu.

Pamatujte si, že provedená úprava expozice není indikována zobrazením symbolu (☒); jediný způsob jak zjistit, jestli bylo provedeno jemné doladění expozice, je zobrazit uživatelskou funkci Fine Tune Optimal Exposure. Ve většině případů je vhodnější použít korekci expozice (str. 132).



c: Timers/AE Lock (časové spínače/ expoziční paměť)

c1: Shutter-Release Button AE-L

Ve výchozím nastavení [Off] lze aktivovat expoziční paměť pouze stisknutím tlačítka **AE-L/AF-L**. Je-li vybrána volba [On], aktivuje se expoziční paměť rovněž při namáčknutí tlačítka spouště do poloviny.

c2: Auto Meter-off Delay

Tato uživatelská funkce umožňuje předvolit dobu nečinnosti, po které dojde k automatickému vypnutí expozimetru fotoaparátu. K dispozici jsou volby 4 s, 6 s, 8 s, 16 s, 30 s, 1 min, 5 min, 10 min, 30 min, resp. trvalá aktivace až do vypnutí fotoaparátu ([No limit]). Indikace času závěrky a clony na horním kontrolním panelu a v hledáčku fotoaparátu se automaticky vypne po vypnutí expozimetru.

	Volba
 4s	4 s
 6s	6 s (výchozí nastavení)
 8s	8 s
 16s	16 s
 30s	30 s
 1m	1 min.
 5m	5 min.
 10m	10 min.
 30m	30 min.
 ∞	No limit

Kratší doba nečinnosti prodlužuje dobu provozu na baterii. Při napájení fotoaparátu pomocí volitelného síťového zdroje EH-6 je nastavení doby nečinnosti pro automatické vypnutí expozimetru ekvivalentní použití volby [No limit].



c3: Self-Timer Delay

Tato uživatelská funkce umožňuje nastavit délku běhu samospouště. K dispozici jsou nastavení 2 s, 5 s, 10 s a 20 s.

Volba	
☺2s	2 s
☺5s	5 s
☺10s	10 s (výchozí nastavení)
☺20s	20 s

c4: Monitor off Delay

Tato uživatelská funkce umožňuje předvolit dobu nečinnosti, po které dojde k automatickému vypnutí monitoru: K dispozici jsou volby 10 s, 20 s, 1 min, 5 min a 10 min. Kratší doba nečinnosti pro automatické vypnutí monitoru prodlužuje dobu provozu na baterii. Bez ohledu na zvolené nastavení zůstává monitor zapnutý po dobu cca deseti minut při napájení fotoaparátu pomocí volitelného síťového zdroje EH-6.

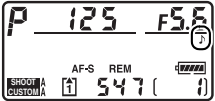
Volba	
☺10s	10 s
☺20s	20 s (výchozí nastavení)
☺1m	1 min.
☺5m	5 min.
☺10m	10 min.



d: Shooting/Display (snímání/indikace)

d1: Beep

Tato uživatelská funkce umožňuje nastavení výšky tónu emitovaného fotoaparátem během činnosti samospouště a při dokončení správného zaostření v režimu Single-servo AF; lze zvolit nastavení [High] (vysoký tón) nebo [Low] (nízký tón) (pozor, zvuková signalizace nepracuje při použití volby [Release] v uživatelské funkci a2 ([AF-S priority selection], str. 305).

Volba	Popis	
🔊 H High	Nastavte výšku tónu [High] nebo [Low]. Na horním kontrolním panelu a obrazovkách provozních informací se zobrazí symbol ♪.	
🔊 L Low		
Off (výchozí nastavení)	Reproduktor fotoaparátu je vypnutý.	



d2: Shooting Speed

Tato položka slouží k nastavení maximální snímací frekvence pro režimy **C_H** (rychlé sériové snímání) a **C_L** (pomalé sériové snímání). Vezměte v úvahu, že rychlost snímků se může snížit pod vybranou hodnotu při pomalé rychlosti závěrky nebo při používání režimu VR (redukce vibrací) s čočkou VR.

Volba	Popis
Continuous high-speed	Ve snímacím režimu C_H (rychlé sériové snímání) lze nastavit snímací frekvenci pro obrazový formát DX (str. 61) na 9 (výchozí nastavení), 10 nebo 11 obr./s. Pro ostatní formáty obrazu je bez ohledu na provedené nastavení maximální snímací frekvence fixována na hodnotě 9 obr./s.
Continuous low-speed	Snímací frekvenci pro režim C_L (pomalé sériové snímání) lze nastavit na hodnoty mezi 1 a 9 obr./s. Výchozí nastavení je 5 obr./s.

d3: Max. Continuous Release

Tato funkce umožňuje nastavit maximální počet snímků jedné série exponované v režimu sériového snímání na hodnotu mezi 1 a 130.

Vyrovnávací paměť

Bez ohledu na nastavení uživatelské funkce d3, dojde po zaplnění vyrovnávací paměti ke snížení snímací frekvence. Informace o kapacitě vyrovnávací paměti naleznete na straně 423.



d4: File Number Sequence

Při expozici snímku vytvoří fotoaparát obrazový soubor se jménem obsahujícím číslo vytvořené přidáním čísla „1“ k poslednímu použitému číslu souboru. Tato uživatelská funkce určuje, jestli po vytvoření nového adresáře, naformátování paměťové karty resp. vložení nové paměťové karty pokračuje číslování souborů od naposledy použitého čísla souboru.

Volba	Popis
On (výchozí nastavení)	Číslování souborů pokračuje po vytvoření nového adresáře, naformátování paměťové karty resp. vložení nové paměťové karty od naposled použitého čísla souboru nebo od nejvyššího čísla souboru v aktuálním adresáři (podle toho, které z obou čísel je vyšší). Je-li zhotoven snímek v okamžiku, kdy aktuální adresář obsahuje snímek s číslem 9999, dojde k vytvoření nového adresáře a číslování souborů začne znovu od 0001.
Off	Při vytvoření nového adresáře, naformátování paměťové karty resp. vložení nové paměťové karty do fotoaparátu jsou čísla souborů resetována na 0001. Je-li provedena expozice snímku v okamžiku, kdy aktuální adresář obsahuje 999 snímků, dojde k automatickému vytvoření nového adresáře.
RESET Reset	Stejná volba jako [On], s tím rozdílem, že dalšímu zhotovenému snímku je přiřazeno číslo souboru vytvořené přidáním čísla „1“ k nejvyššímu číslu souboru v aktuálním adresáři. Je-li adresář prázdný, je číslování souborů resetováno na 0001.

Číslování souborů

Má-li aktuální adresář číslo 999 a obsahuje buďto 999 snímků a/nebo snímek s číslem 9999, zablokuje se závěrka a nelze zhotovit žádné další snímky. V takovém případě vyberte volbu [Reset] v uživatelské funkci d4 ([File number sequence]) a poté buďto naformátujte vloženou paměťovou kartu a/nebo vložte novou paměťovou kartu.



d5: Control Panel/Viewfinder

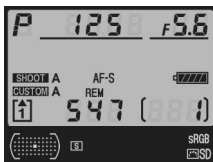
Tato funkce slouží k volbě informací zobrazovaných v hledáčku a na zadním kontrolním panelu.

Volba	Popis
Rear control panel	Můžete volit mezi [ISO sensitivity] (ISO; citlivost ISO; výchozí nastavení) a [Exposures remaining] (☺; počet zbývajících snímků). Vyberete-li [Exposures remaining], zobrazí se hodnota citlivosti ISO pouze při stisknutí tlačítka ISO .
Viewfinder display	Můžete volit mezi [Frame count] (☺; počet snímků; výchozí nastavení) a [Exposures remaining] (☺; počet zbývajících snímků). Bez ohledu na provedenou volbu se během stisknutí tlačítka spouště zobrazuje aktuální kapacita vyrovnávací paměti.



d6: Shooting Info Display

Při použití výchozího nastavení [Auto] (**AUTO**) se barva písma na informačních obrazovkách (str. 14) automaticky mění z černé na bílou resp. z bílé na černou pro zachování dostatečného kontrastu proti pozadí. Chcete-li používat stále stejnou barvu písma, vyberte volbu [Manual] a následně volbu [Dark on light] (**B**; černé znaky) nebo [Light on dark] (**W**; bílé znaky). Jas monitoru se automaticky upraví tak, aby se pro zvolenou barvu textu dosáhlo maximálního kontrastu.




Dark on light
(Černé znaky)



Light on dark
(Bílé znaky)



d7: LCD Illumination

Při použití výchozího nastavení [Off] je podsvícení kontrolního panelu (LCD iluminátor) aktivováno pouze při nastavení hlavního vypínače fotoaparátu do polohy . Je-li vybrána volba [On], dojde k osvětlení kontrolního panelu vždy při aktivaci expozimetru (str. 50). Volbu [Off] vyberte pro úsporu energie.

d8: Exposure Delay Mode

Ve výchozím nastavení [Off] dojde k expozici snímku ihned po stisknutí tlačítka spouště. Při fotografování za použití volby [Tripod] v režimu živého náhledu (str. 97) nebo v situacích, kdy i nejmenší pohyb fotoaparátu může způsobit rozhýbání snímků, lze pomocí volby [On] oddálit spuštění závěrky o cca 1 s po stisknutí tlačítka spouště a sklopení zrcadla do horní polohy.



e: Bracketing/Flash (bracketing/blesk)

e1: Flash Sync Speed

Tato uživatelská funkce slouží k nastavení synchronizačního času pro práci s bleskem.

Volba	Popis
1/250 s (Auto FP)	Tato volba umožňuje automatickou vysoce rychlou FP synchronizaci blesku v kombinaci s blesky SB-800, SB-600 a SB-R200. Při použití jiných typů blesků se nastaví čas závěrky $1/250$ s. Zobrazuje-li fotoaparát čas závěrky $1/250$ s v expozičním režimu P nebo A, dojde v případě aktuálního použití kratšího času závěrky než $1/250$ s k aktivaci automatické vysoce rychlé FP synchronizace blesku.
1/250 s (výchozí nastavení)	Synchronizační čas pro práci s bleskem je $1/250$ s.
1/200 s	Synchronizační čas pro práci s bleskem je $1/200$ s.
1/160 s	Synchronizační čas pro práci s bleskem je $1/160$ s.
1/125 s	Synchronizační čas pro práci s bleskem je $1/125$ s.
1/100 s	Synchronizační čas pro práci s bleskem je $1/100$ s.
1/80 s	Synchronizační čas pro práci s bleskem je $1/80$ s.
1/60 s	Synchronizační čas pro práci s bleskem je $1/60$ s.

Fixování času závěrky na limitní hodnotě synchronizačního času pro blesk

Pro fixování času závěrky na limitní hodnotě synchronizačního času pro blesk ve clonové automatické a manuálním expozičním režimu nastavte čas závěrky následující po nastavení nejdelšího dostupného času závěrky (30 s resp. bulb [B]). Na horním kontrolním panelu a v hledáčku se zobrazí symbol způsobu činnosti synchronizace blesku „X“.



e2: Flash Shutter Speed

Tato uživatelská funkce určuje nejdelší možný čas závěrky při použití synchronizace blesku na první a druhou lamelu závěrky (resp. při použití předblesku proti červeným očím) v programové a časové automatické (bez ohledu na provedené nastavení může čas závěrky ve clonové automatické a manuálním expozičním režimu, resp. při použití synchronizace blesku s dlouhými časy závěrky, synchronizace blesku na druhou lamelu závěrky a/nebo předblesku proti červeným očím včetně synchronizace blesku s dlouhými časy závěrky dosáhnout až 30 s). K dispozici jsou nastavení od $\frac{1}{60}$ s ([1/60 s], výchozí nastavení) do 30 s ([30 s]).

e3: Modeling Flash

Je-li vybrána volba [On] (výchozí nastavení) při použití fotoaparátu v kombinaci s externím bleskem s podporou systému kreativního osvětlení Nikon (CLS; str. 190), emituje blesk upevněný v sáčkách na fotoaparátu a současně všechny dálkově ovládané blesky systému CLS při stisknutí tlačítka kontroly hloubky ostrosti modelovací záblesk (str. 117). Je-li nastavena volba [Off], modelovací záblesk není emitován.







e4: Auto Bracketing Set

Tato funkce určuje, která nastavení jsou ovlivněna při použití bracketingu (str. 134). Volba [AE & flash] (AE; výchozí nastavení) provádí expoziční a zábleskový bracketing, volba [AE only] (AE) provádí pouze expoziční bracketing, volba [Flash only] (⚡) provádí pouze zábleskový bracketing a volba [WB bracketing] (WB) provádí bracketing vyvážení bílé barvy (str. 139). Pozor, bracketing vyvážení bílé barvy není k dispozici při nastavení kvality obrazu NEF (RAW) a NEF (RAW) + JPEG.



e5: Auto Bracketing (Mode M)

Tato uživatelská funkce určuje, která nastavení budou ovlivněna bracketingem v manuálním expozičním režimu při použití volby [AE & flash] nebo [AE only] v uživatelské funkci e4.

Volba	Popis
 Flash/speed (výchozí nastavení)	Fotoaparát mění čas závěrky (uživatelská funkce e4 nastavena na [AE only]) resp. čas závěrky a zábleskovou expozici (uživatelská funkce e4 nastavena na [AE & flash]).
 Flash/speed/aperture	Fotoaparát mění čas závěrky a clonu (uživatelská funkce e4 nastavena na [AE only]) resp. čas závěrky, clonu a zábleskovou expozici (uživatelská funkce e4 nastavena na [AE & flash]).
 Flash/aperture	Fotoaparát mění clonu (uživatelská funkce e4 nastavena na [AE only]) resp. clonu a zábleskovou expozici (uživatelská funkce e4 nastavena na [AE & flash]).
 Flash only	Fotoaparát mění pouze zábleskovou expozici (uživatelská funkce e4 nastavena na [AE & flash]).

Zábleskový bracketing pracuje pouze v kombinaci s řízením záblesku i-TTL a AA. Je-li nastavena jiná volba, než [Flash only], a nepoužívá se blesk, je hodnota citlivosti ISO fixována na hodnotě použité pro expozici prvního snímku, bez ohledu na nastavení automatické regulace citlivosti ISO (str. 110).



e6: Bracketing Order

Při použití výchozího nastavení [MTR]>[under]>[over] (N) probíhá bracketing v pořadí popsaném na str. 136 a 140. Při použití volby [Under]>[MTR]>[over] (->+) probíhá bracketing v pořadí od nejnižší po nejvyšší hodnotu zvoleného rozptylu.



f: Controls (ovládací prvky)

f1: Multi Selector Center Button

Tato uživatelská funkce určuje funkci centrálního (prostředního) tlačítka multifunkčního voliče ve snímacím a přehrávacím režimu.




■ Volba „Shooting Mode“

Výběrem volby [Shooting mode] se zobrazí následující volitelná nastavení:

Volba	Popis
RESET Select center focus point (výchozí nastavení)	Centrálním stisknutím multifunkčního voliče ve snímacím režimu se aktivuje centrální zaostřovací pole.
Not used	Centrální stisknutí multifunkčního voliče ve snímacím režimu nemá žádný účinek.

■ Volba „Playback Mode“

Výběrem volby [Playback mode] se zobrazí následující volitelná nastavení:

Volba	Popis
 Thumbnail on/off (výchozí nastavení)	Centrálním stisknutím multifunkčního voliče přepínáte mezi přehráváním jednotlivých snímků a stránek náhledů snímků.
 View histograms	Centrálním stisknutím multifunkčního voliče v režimu přehrávání jednotlivých snímků a v režimu přehrávání stránek náhledů snímků zapínáte zobrazení histogramu.
 Zoom on/off	Centrálním stisknutím multifunkčního voliče přepínáte mezi přehráváním jednotlivých snímků/stránek náhledů snímků a režimem zvětšení výřezu zobrazeného snímku. Základní měřítko zobrazení pro funkci zvětšení výřezu snímku můžete nastavit na [Low magnification] (Nízké zvětšení), [Medium magnification] (Střední zvětšení) a [High magnification] (Vysoké zvětšení). Zvětšení snímku bude centrováno na aktivní zaostřovací pole.

f2: Multi Selector

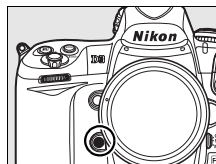
Je-li vybrána volba [Reset meter-off delay], vede manipulace s multifunkčním voličem při vypnutém expozimetru (str. 50) k aktivaci expozimetru. Je-li vybrána volba [Do nothing] (výchozí nastavení), nedojde při stisknutí multifunkčního voliče k aktivaci expozimetru.

f3: Photo Info/Playback

Při použití výchozího nastavení [Info▲▼/Playback◀▶] se pomocí tlačítek ▲ a ▼ v režimu přehrávání jednotlivých snímků mění obrazovky fotografických informací ke snímkům, zatímco pomocí tlačítek ◀ a ▶ se zobrazují další snímky. Pro záměnu funkce tlačítek multifunkčního voliče v tom smyslu, aby stisknutí tlačítek ▲ a ▼ sloužilo ke zobrazení dalších snímků a stisknutí tlačítek ◀ a ▶ přepínalo obrazovky fotografických informací ke snímkům, vyberte volbu [Info◀▶/Playback▲▼].



f4: Assign FUNC. Button

Tato uživatelská funkce slouží k přiřazení funkce tlačítka **Fn**, a to buď samotnému ([FUNC. button press]) a/nebo v kombinaci s příkazovými voliči ([FUNC. button+dials]).












■ Volba „FUNC. Button Press“


Výběrem volby [FUNC. button press] v uživatelské funkci f4 se zobrazí následující volitelná nastavení:

Volba	Popis
 Preview *	Tlačítko Fn pracuje jako tlačítko kontroly hloubky ostrosti (str. 117).
 FV lock *	Tlačítko Fn aktivuje blokaci zábleskové expozice (pouze blesky SB-800, SB-600, SB-400 a SB-R200, str. 201). Zrušení blokace zábleskové expozice se provede druhým stisknutím tlačítka.



Volba	Popis
 AE/AF lock	Stisknutím tlačítka Fn dojde k aktivaci blokace zaostření a expoziční paměti.
 AE lock only	Stisknutím tlačítka Fn dojde k aktivaci expoziční paměti.
 AE lock (Reset on release)*	Stisknutím tlačítka Fn dojde k aktivaci expoziční paměti; expoziční paměť zůstává aktivní až do druhého stisknutí tlačítka, expozice snímku nebo vypnutí expozimetru.
 AE lock (Hold)*	Stisknutím tlačítka Fn dojde k aktivaci expoziční paměti; expoziční paměť zůstává aktivní až do druhého stisknutí tlačítka nebo vypnutí expozimetru.
 AF lock only	Stisknutím tlačítka Fn dojde k aktivaci blokace zaostření.
 Flash off	Podržením tlačítka Fn ve stisknuté poloze během stisknutí tlačítka spouště dojde k vyřazení blesku – při expozici snímku nedojde k odpálení záblesku.
BKT Bracketing burst	Při podržení tlačítka Fn ve stisknuté poloze dojde v režimu expozičního nebo zábleskového bracketingu a režimu záznamu jednotlivých snímků po následném stisknutí tlačítka spouště k expozici všech snímků aktuálně předvoleného programu bracketingu. Je-li aktivní bracketing vyvážení bílé barvy nebo režim sériového snímání (režimy C_H a C_L), opakuje fotoaparát po dobu stisknutí tlačítka spouště sekvenci bracketingu (v režimu záznamu jednotlivých snímků bude bracketing vyvážení bílé barvy opakován frekvencí platnou pro snímací režim C_H).
 Matrix metering	Při stisknutí tlačítka Fn je aktivováno měření expozice Matrix.
 Center-weighted	Při stisknutí tlačítka Fn je aktivováno integrální měření expozice se zdůrazněným středem.
 Spot metering	Při stisknutí tlačítka Fn je aktivováno bodové měření expozice.

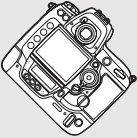

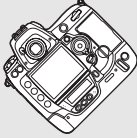

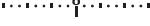






Volba	Popis
 Virtual horizon *	Elektronická analogová expoziční indikace pracuje jako indikace bočního náklonu přístroje (str. 333).
None (výchozí nastavení)	Tlačítko Fn nemá žádnou funkci.

* Tuto volbu nelze použít v kombinaci s volitelnými nastaveními [FUNC. button+dials] (str. 334). Při aktivaci této volby se zobrazí zpráva a volba [FUNC. button+dials] se nastaví na [None]. Při aktivaci jiného nastavení pro volbu [FUNC. button+dials] v okamžiku, kdy je aktivní toto nastavení, se volba [FUNC. button press] nastaví na [None].

Virtuální horizont

Je-li vybráno nastavení [Virtual horizon] pro volbu [FUNC. button press], zobrazuje elektronická analogová expoziční indikace v hledáčku a na horním kontrolním panelu při stisknutí tlačítka **Fn** jako indikace horizontální polohy fotoaparátu.



	Fotoaparát nakloněný doprava	Fotoaparát v horizontální poloze	Fotoaparát nakloněný doleva
			
Kontrolní panel			
Hledáček			

Pozor, indikace nemusí být přesná při silném náklonu fotoaparátu směrem dopředu nebo dozadu.



■ Volba „FUNC. Button+Dials“

Výběrem volby [FUNC. button+dials] v uživatelské funkci f4 se zobrazí následující volitelná nastavení:

Volba	Popis
 Choose image area (výchozí nastavení)	Tlačítko Fn lze použít v kombinaci s hlavním příkazovým voličem k volbě obrazového pole snímků (str. 60). Nastavení obrazového pole nelze měnit v režimu vícenásobné expozice (str. 208).
 1 step spd/aperture	Stisknutím tlačítka Fn a otáčením příkazových voličů se mění čas závěrky (expoziční režimy S a M) a clona (expoziční režimy A a M) v krocích po 1 EV.
Non-CPU Choose non-CPU lens number	Stisknutím tlačítka Fn a otáčením příkazového voliče se volí číslo objektivu specifikovaného pomocí položky [Non-CPU lens data] (str. 220).
[1] Focus point selection	Stisknutím tlačítka Fn a otáčením příkazových voličů pro snímky na výšku se volí zaostřovací pole (str. 335).
None	Stisknutí tlačítka Fn a otáčení příkazových voličů nemá žádnou funkci.

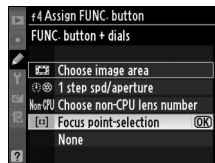


Zhotovení snímků na výšku

Pro použití příkazových voličů k volbě zaostřovacích polí při fotografování na výšku:

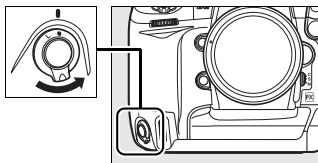
1 Vyberte volbu [Focus point selection].

Vyberte volbu [Focus point selection] v uživatelské funkci f4 ([Assign FUNC. button]) > [FUNC. button+dials].



2 Odblokujte tlačítko spouště pro snímky na výšku.

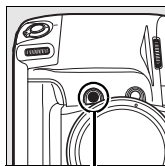
Aretace tlačítka spouště pro snímky na výšku



3 Vyberte zaostřovací pole.

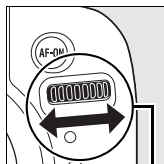
Při nastavení fotoaparátu do orientace na výšku vyberte stisknutím tlačítka **Fn** a otáčením příkazových voličů pro snímky na výšku na výšku požadované zaostřovací pole. Pomocí hlavního příkazového voliče přepínáte zaostřovací pole doleva nebo doprava, pomocí pomocného příkazového voliče přepínáte zaostřovací pole směrem dolů nebo nahoru.

Hlavní příkazový volič pro snímky na výšku



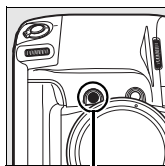
Tlačítko **Fn**

+



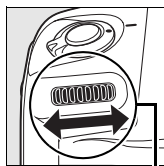
Hlavní příkazový volič pro snímky na výšku

Pomocný příkazový volič pro snímky na výšku

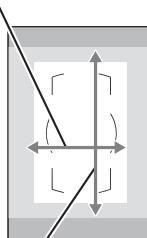


Tlačítko **Fn**

+

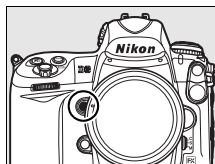


Pomocný příkazový volič pro snímky na výšku



f5: Assign Preview Button

Tato uživatelská funkce slouží k přiřazení funkce tlačítku kontroly hloubky ostrosti, a to buď samotnému ([Preview button press]) a/nebo v kombinaci s příkazovými voliči ([Preview + command dials]). Dostupná nastavení jsou stejná jako při použití položek [FUNC. button press] (str. 331) a [FUNC.

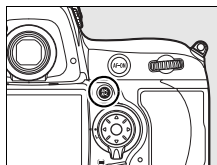


button+dials] (str. 334) s tím rozdílem, že výchozí nastavení pro položku [Preview button press] je [Preview] a že položka [Preview + command dials] postrádá nastavení [Focus point selection] (výchozí nastavení položky [Preview + command dials] je [None]).



f6: Assign AE-L/AF-L Button

Tato uživatelská funkce přiřazuje funkci tlačítku **AE-L/AF-L**, a to buď samotnému ([AE-L/AF-L button press]) a/nebo v kombinaci s příkazovými voliči ([AE-L/AF-L+command dials]). Dostupná nastavení volby [AE-L/AF-L button press] jsou stejná jako u volby [FUNC. button press] (str. 331) s tím rozdílem, že volba



[AE-L/AF-L button press] má výchozí nastavení [AE/AF-lock] a obsahuje navíc volitelné nastavení **AF-ON** (je-li vybráno toto nastavení, má stisknutí tlačítka **AE-L/AF-L** stejný účinek jako stisknutí tlačítka **AF-ON** pro aktivaci autofokusu). Volitelná nastavení volby [AE-L/AF-L +command dials] jsou stejná jako u volby [FUNC. button+dials] (str. 334) s tím rozdílem, že volba [AE-L/AF-L +command dials] má výchozí nastavení [None] a postrádá nastavení [1 step spd/aperture] a nastavení [Focus point selection].



f7: Customize Command Dials

Tato uživatelská funkce určuje funkci hlavního a pomocného příkazového voliče.

Volba	Popis
Reverse rotation	Určuje funkci otáčení příkazových voličů v obou směrech. Pro normální činnost příkazových voličů vyberte nastavení [No] (výchozí nastavení); pro otáčení voličů v opačném směru vyberte nastavení [Yes]. Toto nastavení se vztahuje rovněž na příkazové voliče pro snímky na výšku.
Change main/sub	Ve výchozím nastavení [Off] slouží hlavní příkazový volič k nastavení času závěrky a pomocný příkazový volič k nastavení clony. Při použití volby [On] slouží hlavní příkazový volič k nastavení clony a pomocný příkazový volič k nastavení času závěrky. Toto nastavení se vztahuje rovněž na příkazové voliče pro snímky na výšku.



Volba	Popis
Aperture setting	Při použití výchozího nastavení [Sub-command dial] lze nastavovat clonu pouze pomocným příkazovým voličem (resp. hlavním příkazovým voličem v případě použití nastavení [On] pro volbu [Change main/sub]). Při výběru volby [Aperture ring] lze nastavovat clonu pouze pomocí clonového kroužku objektivu a indikace hodnoty clony na fotoaparátu zobrazuje pouze zacinění v krocích po 1 EV (clonu u objektivů typu G lze stále nastavovat pomocným příkazovým voličem). Při použití volby [Aperture ring] a nasazení objektivu s CPU, který je vybaven clonovým kroužkem, není k dispozici režim živého náhledu. Bez ohledu na provedenou volbu je nutné použít k nastavení clony clonový kroužek u objektivů bez CPU.
Menus and playback	Ve výchozím nastavení [Off] slouží multifunkční volič k výběru snímků zobrazených v režimu přehrávání jednotlivých snímků nebo na stránce náhledů, a k navigaci v menu. Vyberete-li volbu [On], lze použít hlavní příkazový volič k výběru snímku zobrazeného v režimu přehrávání jednotlivých snímků, k přesunu kurzoru směrem doleva nebo doprava v režimu přehrávání stránek náhledů snímků a pohybu označovacím sloupcem v menu směrem nahoru a dolů. Pomocný příkazový volič slouží k zobrazení dalších fotografických informací ke snímkům v režimu přehrávání jednotlivých snímků a k pohybu kurzoru směrem nahoru a dolů v režimu přehrávání stránek náhledů snímků. Během zobrazení menu se otáčením pomocného příkazového voliče směrem doprava zobrazují vnořená menu pro vybrané položky, zatímco otáčení voliče směrem doleva zobrazuje předchozí menu. Pro aktivaci výběru stiskněte tlačítko ►, stiskněte centrální (prostřední) tlačítko multifunkčního voliče nebo stiskněte tlačítko Ⓞ.



f8: Release Button to Use Dial

Tato uživatelská funkce umožňuje provádět nastavení, která jsou normálně prováděna podržením tlačítka ve stisknuté poloze a otáčením příkazového voliče tak, že se dané funkční tlačítko po stisknutí uvolní a pro nastavení se pouze otáčí příkazovým voličem. Ve výchozím nastavení [No] je třeba držet zvolené funkční tlačítko ve stisknuté poloze a otáčet příkazovým voličem. Vyberete-li volbu [Yes], můžete měnit nastavení otáčením příkazového voliče po uvolnění tlačítka. Proces nastavování se ukončí druhým stisknutím daného tlačítka, namáčknutím tlačítka spouště do poloviny nebo stisknutím libovolného z tlačítek **MODE**, **☒**, **BKT**, **⚡**, **ISO**, **QUAL** a **WB**. Kromě použití volby [No limit] v uživatelské funkci c2 [Auto meter-off delay] a/nebo použití volitelného síťového zdroje EH-6 je proces nastavování ukončen rovněž automatickým vypnutím expozimetru.





f9: No Memory Card?

Při použití výchozí volby [Enable release] je možné spustit závěrku i v případě nepřítomnosti paměťové karty, nebudou však zaznamenány žádné snímky (pořízené snímky se přesto zobrazí na monitoru v demonstračním režimu). Při použití volby [Release locked] je možné provést expozici snímku pouze v případě přítomnosti paměťové karty ve fotoaparátu. Pozor, při ukládání snímků přímo do počítače pomocí softwaru Camera Control Pro 2 (volitelné příslušenství) nejsou snímky ukládány na paměťovou kartu fotoaparátu a závěrku lze spustit bez ohledu na zde provedené nastavení.



f10: Reverse Indicators

Ve výchozím nastavení  (+0-) se analogová expoziční indikace na horním kontrolním panelu a na obrazovce provozních informací zobrazuje s kladnými hodnotami vlevo a zápornými hodnotami vpravo. Pro zobrazení záporných hodnot vlevo a kladných hodnot vpravo vyberte volbu  (-0+).



☿ Menu nastavení (Setup Menu): Nastavení fotoaparátu

Menu nastavení obsahuje níže uvedené položky. Podrobnosti ohledně použití menu nastavení viz odstavec „Příručka: Menu fotoaparátu“ (str. 26).

Položka	Strana
Format memory card	345
LCD brightness	345
Lock mirror up for cleaning ¹	395
Video mode	346
HDMI	346
World time	347
Language	347
Image comment	348
Auto image rotation	349
Voice memo	248
Voice memo overwrite	249
Voice memo button	249
Audio output	254
USB	350
Dust off ref photo	351
Battery info	353
Wireless transmitter ²	261
Image authentication	354
Save/load settings	355
GPS	223
Virtual horizon	357
Non-CPU lens data	220
AF fine tune	358
Firmware version	359

1 Není k dispozici při nízké kapacitě baterie.

2 K dispozici pouze při propojení volitelného bezdrátového síťového rozhraní WT-4 a nastavení volby [MTP/PTP] v položce [USB] (str. 350).



Format Memory Card

Tato položka slouží k formátování paměťových karet ve vybraném slotu. *Pozor, formátování trvale maže všechny snímky a ostatní data na paměťové kartě.* Před zahájením formátování si proto zálohujte data, která chcete uchovat.

Během formátování

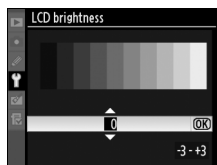
Během formátování nevybínejte fotoaparát ani nevyjímáte paměťovou kartu.

Dvoutlačítkové formátování

Paměťové karty lze formátovat rovněž stisknutím tlačítek  ( a **MODE**) na cca 2 s (str. 45).

LCD Brightness

Pomocí tlačítek **▲** a **▼** můžete nastavovat jas monitoru v sedmi úrovních. Vyšší hodnoty nastavte pro dosažení vyššího jasu, nižší hodnoty pro dosažení nižšího jasu.



Lock Mirror up for Cleaning

Tato položka slouží k zablokování zrcadla v horní pozici pro možnost kontroly nebo manuálního čištění nízkoprůchodového filtru chránícího obrazový snímač fotoaparátu (str. 395).



Video Mode

Při propojování fotoaparátu s televizorem nebo videorekordérem pomocí konektoru A/V OUT se ujistěte, že televizní norma nastavená na fotoaparátu odpovídá televizní normě videozařízení (NTSC nebo PAL).VCR

HDMI

Fotoaparát je vybaven konektorem HDMI (**H**igh-**D**efinition **M**ultimedia **I**nterface), který umožňuje přehrávání snímků na televizoru nebo monitoru s vysokým rozlišením (high-definition) po propojení kabelem s konektorem typu A (volitelné příslušenství od komerčních dodavatelů). Před propojením fotoaparátu se zobrazovacím zařízením s vysokým rozlišením vyberte z níže uvedených volitelných nastavení volbu HDMI.

Volba	Popis
AUTO Auto (výchozí nastavení)	Fotoaparát automaticky volí odpovídající formát obrazu.
480p 480p (progressive)	640 × 480 (progresivní)
576p 576p (progressive)	720 × 576 (progresivní)
720p 720p (progressive)	1.280 × 720 (progresivní)
1080i 1080i (interlaced)	1.920 × 1.080 (prokládaný)

Monitor fotoaparátu se po propojení přístroje se zařízením HDMI automaticky vypne.



World Time

Tato položka slouží k nastavení časových zón a hodin fotoaparátu, volbě pořadí zobrazení datovacích údajů a zapnutí/vypnutí letního času.

Volba	Popis
Time zone	Slouží k nastavení časové zóny. Hodiny fotoaparátu se automaticky nastaví na čas ve zvolené časové zóně.
Date and time	Slouží k nastavení hodin fotoaparátu (str. 39).
Date format	Tato volba určuje pořadí zobrazení dne, měsíce a roku.
Daylight saving time	Tato volba zapíná/vypíná letní čas. Hodiny fotoaparátu se automaticky posunou o jednu hodinu vpřed nebo zpět. Výchozí nastavení je [Off].

Language

Pomocí této položky můžete vybrat jazyk pro menu fotoaparátu a další zobrazované informace. K dispozici jsou následující volby.

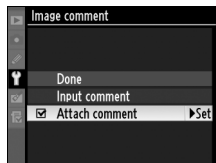
De Deutsch	Němčina	Pt Português	Portugalština
En English	Angličtina	Ru Русский	Ruština
Es Español	Španělština	Sv Svenska	Švédština
Fi Suomi	Finština	繁 中文(繁體)	Tradiční čínština
Fr Français	Francouzština	简 中文(简体)	Zjednodušená čínština
It Italiano	Italština	日 日本語	Japonština
Nl Nederlands	Holandština	한 한글	Korejština
Pl Polski	Polština		



Image Comment

Tato položka slouží k přidání krátkých textových komentářů k nově pořizovaným snímkům. Komentáře lze zobrazit pomocí programu ViewNX (součást dodávky) nebo Capture NX (volitelné příslušenství) (str. 387). Komentář lze zobrazit rovněž na třetí stránce fotografických informací ke snímkům.

- [Done]: Uloží změny a vrátí zobrazení do menu nastavení.
- [Input comment]: Slouží k zadání komentáře způsobem popsáním na straně 292. Komentáře mohou mít délku až 36 znaků.
- [Attach comment]: Tuto volbu vyberte, chcete-li přiřadit zvolený komentář ke všem následně zhotoveným snímkům. Volbu [Attach comment] lze zapnout a/nebo vypnout jejím výběrem a stisknutím tlačítka ►.



Auto Image Rotation

Snímky zhotovené při použití volby [On] (výchozí nastavení) obsahují informaci o orientaci fotoaparátu, což umožňuje jejich automatické otočení do správné orientace při přehrávání (str. 287), resp. při zobrazení v okně programu ViewNX nebo Capture NX (volitelné příslušenství) (str. 387). Zaznamenávány jsou následující orientace přístroje:



Snímky na šířku



Fotoaparát otočený
o 90° doprava



Fotoaparát otočený
o 90° doleva

Orientace fotoaparátu se nezaznamenává při použití volby [Off]. Tuto volbu použijte při pořizování snímků s objektivem namířeným směrem nahoru nebo dolů.

Menu Rotate Tall

Pro automatické otočení snímků zhotovených na výšku do správné orientace při přehrávání vyberte volbu [On] v položce [Rotate tall] v menu přehrávacího režimu (str. 287).

Voice Memo


Položka Voice Memo obsahuje následující volitelná nastavení pro záznam zvukových poznámek během fotografování. Viz „Zvukové poznámky: Záznam zvukových poznámek“ (str. 248).



Voice Memo Overwrite

Tato položka určuje, jestli je možné ve snímacím režimu přepsat zvukovou poznámku posledního zaznamenaného snímku. Viz „Zvukové poznámky: Záznam zvukových poznámek“ (str. 249).

Voice Memo Button

Tato položka určuje chování tlačítka . Viz „Zvukové poznámky: Záznam zvukových poznámek“ (str. 249).

Audio Output

Tato položka volí výstupní rozhraní pro přehrávání zvukových poznámek. Viz „Zvukové poznámky: Přehrávání zvukových poznámek“ (str. 254).

USB

Tuto položku použijte pro nastavení komunikačního protokolu rozhraní USB pro propojení s počítačem nebo tiskárnou PictBridge. Při propojení fotoaparátu s tiskárnou standardu PictBridge, při použití volitelného bezdrátového síťového rozhraní WT-4 a při použití programu Camera Control Pro 2 (volitelné příslušenství, viz str. 387) vyberte volbu [MTP/PTP] (výchozí nastavení). Informace ohledně nastavení rozhraní USB pro použití s programem Nikon Transfer (součást dodávky) naleznete v na straně 257.



Dust off Ref Photo

Toto menu slouží k získání referenčních dat pro funkci Image Dust Off v aplikaci Capture NX (volitelné příslušenství; podrobné informace viz Návod k obsluze softwaru Capture NX).

Položka [Dust Off Ref Photo] je k dispozici pouze tehdy, je-li na fotoaparátu nasazen objektiv se zabudovaným CPU. Doporučujeme používat objektivy s ohniskovou vzdáleností minimálně 50 mm. Používáte-li zoom, nastavte nejdelší ohniskovou vzdálenost.

1 Vyberte volbu [Start].

Vyberte volbu [Start] a stiskněte tlačítko **OK**.



Zobrazí se zpráva na obrázku vpravo, a na kontrolních panelech a v hledáčku se zobrazí nápis „rEF“. Pro návrat bez pořízení dat pro funkci Dust off stiskněte tlačítko **MENU**.



2 Zaměřte v hledáčku bílý objekt bez struktur.

Objektiv fotoaparátu umístěte do vzdálenosti 10 cm od dobře osvětleného bílého objektu bez struktur. Tento objekt umístěte do záběru tak, aby zaplňoval celou plochu hledáčku, a namáčkněte tlačítko spouště do poloviny.

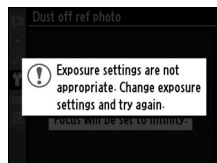
Je-li aktivní automatické zaostřování, fotoaparát automaticky zaostří na nekonečno; při použití manuálního zaostřování zaostřete na nekonečno manuálně.



3 Pořídte referenční data pro funkci Image Dust Off.

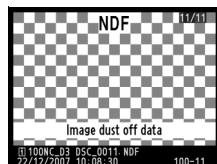
Domáčkněte tlačítko spouště až na doraz pro získání referenčních dat pro funkci Image Dust Off. Při stisknutí tlačítka spouště dojde k vypnutí monitoru.

Je-li referenční objekt příliš světlý nebo příliš tmavý, nemusí být fotoaparát schopen zaznamenat referenční data pro funkci Image Dust Off a zobrazí zprávu na obrázku vpravo. V takovém případě vyberte jiný referenční objekt a opakujte postup od kroku 1.



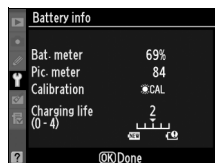
Referenční data funkce Image Dust Off

Stejná referenční data lze použít pro snímky zhotovené různými objektivy resp. při různých hodnotách clony. Referenční snímky nelze zobrazovat pomocí počítačových fotoeditačních aplikací. Při zobrazení referenčních snímků na fotoaparátu se zobrazí šachovnice; histogramy a indikace nejvyšších jasů se nezobrazí.



Battery Info

Slouží ke zobrazení informací o aktuálně vložené baterii.




Volba	Popis
Bat. meter	Zobrazuje aktuální kapacitu baterie v procentech.
Pic. meter	Zobrazuje počet spuštění závěrky s aktuální baterií od posledního nabití baterie. Pozor, fotoaparát může v některých případech spustit závěrku aniž by došlo k záznamu snímku – například při uživatelském měření vyvážení bílé barvy.
Calibration	<ul style="list-style-type: none">• [CAL]: Díky opakovanému používání a dobíjení baterie je nutná její kalibrace pro možnost správného měření aktuální kapacity baterie; recalibraci baterie proveďte před nabitím baterie (str. 433).• [—]: Kalibrace baterie není nutná.
Charging life	Pětistupňová indikace životnosti baterie. 0 (NEW) indikuje plnou výkonnost baterie, 4 (🔋) indikuje dosažení konce provozní životnosti baterie a nutnost její výměny. Baterie nabíjené při teplotě pod cca 5 °C mohou dočasně indikovat nižší zbývajícím životnost, indikace provozní životnosti baterie se však po několika nabíjecích cyklech při teplotě okolo 20 °C nebo vyšší vrátí zpět do normálu.



Wireless Transmitter

Tato položka je dostupná pouze v případě propojení fotoaparátu s bezdrátovým síťovým rozhraním WT-4, kdy slouží k nastavení bezdrátové sítě. Viz „Propojení: Bezdrátové sítě a sítě Ethernet“ (str. 261).

Image Authentication

Tato položka umožňuje aktivovat vkládání autentizačních informací do pořizovaných snímků. Tyto informace následně umožňují pomocí volitelného programu Nikon Image Authentication detekovat dodatečně prováděné změny snímků. Autentizační informace nelze vkládat do již existujících snímků. Snímky zhotovené při aktivním vkládání autentizačních informací jsou označeny symbolem  na stránkách informací o souboru a přehledu obrazovky fotografických informací ke snímkům (str. 232, 240).

Volba	Popis
On	Do nově pořizovaných snímků jsou vkládány autentizační informace.
Off (výchozí nastavení)	Do snímků nejsou vkládány autentizační informace.

Camera Control Pro 2

Autentizační informace nejsou vkládány do snímků TIFF (RGB) zaznamenávaných přímo do počítače pomocí programu Camera Control Pro 2 (volitelné příslušenství).

Kopie snímků

Autentizační informace nejsou vkládány do kopií snímků vytvořených pomocí položek menu retušování (str. 360).



Save/Load Settings

Volbu [Save settings] vyberte, chcete-li uložit následující nastavení fotoaparátu na paměťovou kartu ve slotu 1 (je-li paměťová karta plná, zobrazí se chybové hlášení; str. 412).

Menu	Volba
Playback (Menu přehrávacího režimu)	Display mode
	Image review
	After delete
	Rotate tall
Shooting (Menu snímacího režimu) (všechny paměťové sady)	Shooting menu bank
	File naming
	Slot 2
	Image quality
	Image size
	Image area
	JPEG compression
	NEF (RAW) recording
	White balance (včetně jemného vyvážení a pamětí d-0–d-4)
	Set Picture Control
	Color space
	Active D-Lighting
	Long exp. NR
	High ISO NR
ISO sensitivity settings	
Live view	
Custom settings (Uživatelské funkce) (všechny paměťové sady)	Všechny uživatelské funkce kromě [Reset custom settings]



Menu	Volba
Setup (Menu nastavení)	Video mode
	HDMI
	World time (kromě data a času)
	Language
	Image comment
	Auto image rotation
	Voice memo
	Voice memo overwrite
	Voice memo button
	Audio output
	USB
	Image authentication
	GPS
Non-CPU lens data	
My Menu (Menu „Mé menu“)	Všechny položky menu

Nastavení uložená pomocí fotoaparátu D3 lze obnovit výběrem volby [Load settings]. Pozor, položka [Save/load settings] je dostupná pouze při vložení paměťové karty do slotu 1; volba [Load settings] je dostupná pouze v případě, že paměťová karta ve slotu 1 obsahuje uložená nastavení (paměťovou kartu ve slotu 2 nelze použít k ukládání a načítání nastavení).

Uložená nastavení

Nastavení fotoaparátu jsou uložena v souboru se jménem NCSETUP2. Dojde-li ke změně jména souboru, nebude fotoaparát schopen načíst soubor.



GPS

Tato položka upravuje nastavení fotoaparátu pro propojení se zařízením GPS (str. 223).

Virtual Horizon

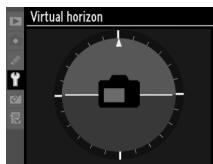
Zobrazí virtuální horizont využívající informace ze snímače náklonu fotoaparátu.

Naklopení fotoaparátu

Virtuální horizont neposkytuje přesné informace při silném náklonu fotoaparátu směrem dopředu nebo dozadu.

Viz také

Informace o použití elektronické analogové expoziční informace ve funkci virtuálního horizontu, viz uživatelská funkce f4 ([Assign FUNC. button] > [FUNC. button press]; str. 331).



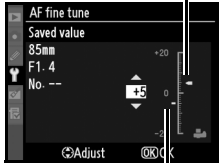
Non-CPU Lens Data

Zadáním údajů o objektivu (ohniskové vzdálenosti a světelnosti) pro až devět objektivů bez CPU získá uživatel přístup k mnoha funkcím fotoaparátu vyžadujícím objektiv s CPU (str. 220).










AF Fine Tune

Jemné doladění zaostření pro až 20 objektivů. Funkci jemného doostření nelze ve většině případů doporučit; používejte ji jen v případě nutnosti.

Volba	Popis
AF fine tune (On/Off)	<ul style="list-style-type: none">• [On]: Funkce jemného doostření je aktivní.• [Off] (výchozí nastavení): Funkce jemného doostření je vypnutá.
Saved value	<p>Doladění zaostření pro aktuálně nasazený objektiv (pouze objektivy s CPU). Stisknutím tlačítka ▲ nebo ▼ zvolte hodnotu mezi +20 a -20. Je možné uložit hodnoty jemného doostření pro až 20 objektivů.</p> <p>Pohyb roviny zaostření směrem od fotoaparátu. Aktuální hodnota</p> 
Default	<p>Neexistuje-li pro aktuálně nasazený objektiv uložená hodnota jemného doostření, nastavuje tato volba vybranou výchozí hodnotu zaostření (pouze objektivy s CPU).</p> <p>Pohyb roviny zaostření směrem k fotoaparátu. Předchozí hodnota</p>



Volba	Popis
<p>List saved values</p>	<p>Zobrazuje seznam uložených hodnot jemného doostření. Existuje-li pro aktuálně nasazený objektiv uložená hodnota, zobrazí se včetně symbolu . Pro vymazání objektivu ze seznamu vyberte požadovaný objektiv a stiskněte tlačítko . Pro změnu identifikace objektivu (například pro volbu identifikace shodné s posledním dvojčíslím sériového čísla objektivu pro odlišení tohoto objektivu od jiných objektivů stejného typu) vyberte požadovaný objektiv a stiskněte tlačítko . Zobrazí se menu na obrázku vpravo; pomocí tlačítek  a  vyberte identifikaci objektivu a stiskněte tlačítko  pro uložení změn a návrat.</p> 

Jemné doostření

Po aplikaci funkce jemného doostření nemusí být fotoaparát schopen zaostřit na nekonečno nebo na nejkratší zaostřitelnou vzdálenost objektivu.

Režim živého náhledu „Tripod“

Jemné doladění zaostření není aplikováno na autofokus s detekcí kontrastu používaný v režimu živého náhledu [Tripod] (str. 97).

Saved Value (Uložené hodnoty)

Pro každý objektiv lze uložit pouze jednu hodnotu. Při použití telekonvertoru lze uložit odděleně hodnoty pro každou kombinaci objektivu a telekonvertoru.









Firmware Version

Tato položka zobrazuje aktuální verzi firmwaru fotoaparátu.



Menu retušování (Retouch Menu): Tvorba retušovaných kopií snímků

Volitelné položky menu retušování lze použít ke tvorbě oříznutých nebo retušovaných kopií snímků na paměťové kartě. Menu retušování se zobrazuje pouze v případě, že se ve fotoaparátu nachází paměťová karta obsahující snímky. Informace o použití menu snímáčiho režimu viz „Příručka: Menu fotoaparátu“ (str. 26).

Položka	Strana
 D-Lighting *	363
 Red-eye correction *	364
 Trim	365
 Monochrome *	366
 Filter effects *	367
 Color balance *	367
 Image overlay	368
 Side-by-side comparison	371

* Není k dispozici u snímků zhotovených při použití volby [Monochrome] v položce [Set Picture Control] (str. 168).

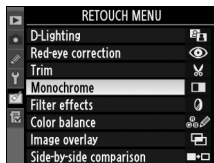


Tvorba retušovaných kopií snímků

1 Vyberte požadovanou položku v menu retušování.

Stisknutím tlačítka ▲ nebo ▼ vyberte položku a potvrďte stisknutím tlačítka ►.

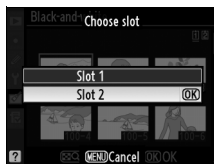
V závislosti na vybrané položce se může zobrazit další menu; vyberte požadovanou volbu/nastavení a stiskněte tlačítko ►.



2 Vyberte snímek.

Zobrazí se snímky uložené na paměťové kartě. Pomocí multifunkčního voliče vyberte snímek (pro zobrazení vybraného snímku na celé obrazovce stiskněte a držte tlačítko).

Jsou-li ve fotoaparátu vloženy dvě paměťové karty, je možné vybrat požadovaný slot podržením tlačítka ve stisknuté poloze a stisknutím tlačítka ▲. Zobrazí se menu na obrázku vpravo (str. 230); vyberte požadovaný slot a stiskněte tlačítko .





3 Zobrazte volitelné úpravy.

Stiskněte tlačítko pro zobrazení možných úprav (podrobnosti viz odpovídající odstavce). Pro návrat bez vytvoření retušované kopie snímku stiskněte tlačítko MENU.



4 Vytvořte retušovanou kopii snímku:

Stiskněte tlačítko  pro vytvoření retušované kopie snímku. Retušované kopie snímků jsou indikovány symbolem .



Retušované kopie snímků

Kopie snímků vytvořené pomocí položky [Trim] nelze dále modifikovat. Funkci D-lighting, korekci červených očí, filtrové efekty a vyvážení barev nelze aplikovat na monochromatické kopie snímků. V ostatních případech lze volitelné funkce menu retušování aplikovat vždy jednou na existující kopie snímků, výsledkem však může být ztráta detailů obrazu.

Kvalita obrazu

S výjimkou kopií snímků vytvořených pomocí položek [Trim] (str. 366) a [Image overlay] mají kopie vytvořené ze snímků JPEG stejné nastavení kvality a velikosti obrazu jako originální snímky; kopie snímků vytvořené ze snímků NEF (RAW) jsou ukládány jako snímky JPEG s nastavením kvality Fine a kopie snímků TIFF (RGB) jsou ukládány jako snímky JPEG s nastavením kvality fine a velikostí obrazu shodnou s originálem. Při ukládání kopií ve formátu JPEG je použita komprese Size-priority.

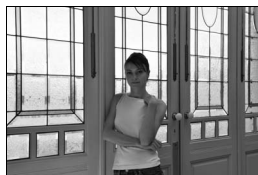


D-Lighting

Funkce D-Lighting vyjasňuje snímky a je ideální pro podexponované snímky a snímky s nadměrným množstvím protisvětla.

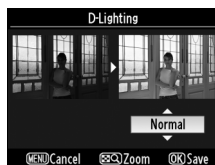


Před úpravou



Po úpravě

Stisknutím tlačítka ▲ nebo ▼ nastavte úroveň prováděné korekce. Účinek lze kontrolovat na editační obrazovce. Stiskněte tlačítko OK pro vytvoření kopie snímku.















Red-Eye Correction

Tato položka slouží ke korekci efektu „červených očí“ způsobeného bleskem a je dostupná pouze pro snímky pořízené s pomocí blesku. Snímek vybraný pro korekci červených očí se zobrazí způsobem uvedeným na obrázku vpravo. Zkontrolujte efekt korekce červených očí a způsobem popsaným



v následující tabulce vytvořte korigovanou kopii snímku. Pozor, korekce červených očí nemusí za všech okolností produkovat očekávané výsledky a ve velmi ojedinělých případech je aplikována na místo snímku, které není ovlivněno efektem červených očí. Proto před dalším pokračováním vždy nejprve pečlivě zkontrolujte náhled snímku.

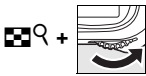





Pro	Použijte	Popis
Zvětšení výřezu snímku	 + 	Stiskněte tlačítko  a otáčením hlavního příkazového voliče směrem doprava zvětšete výřez snímku/otáčením voliče směrem doleva zmenšíte výřez snímku požadovaným způsobem. Během zvětšení snímku můžete stisknutím tlačítka  a použitím multifunkčního voliče zobrazit části snímku, které nejsou aktuálně viditelné na monitoru. Podržetím tlačítka voliče ve stisknuté poloze rychle posunujete snímek zvoleným směrem. Během stisknutí tlačítka  je aktuálně nastavený výřez indikován žlutým rámečkem. Pro zrušení funkce zvětšení snímku stiskněte tlačítko 
Zmenšení výřezu snímku	 + 	
Zobrazení dalších částí snímku	 + 	
Zrušení funkce zvětšení snímku		
Vytvoření kopie snímku		Detekuje-li fotoaparát výskyt efektu červených očí na vybraném snímku, je vytvořena korigovaná kopie snímku. Není-li fotoaparát schopen detekovat efekt červených očí, není vytvořena žádná kopie snímku.



Trim

Vytváří oříznuté kopie vybraných snímků. Vybraný snímek se zobrazí včetně výřezu vyznačeného žlutým rámečkem; oříznutou kopii vytvoříte postupem popsáním v následující tabulce.



Pro	Použijte	Popis
Nastavení většího (silnějšího) výřezu		Stiskněte tlačítko  a otáčením hlavního příkazového voliče směrem doprava zvětšete výřez snímku (zobrazte menší část snímku).
Nastavení menšího (slabšího) výřezu		Stiskněte tlačítko  a otáčením hlavního příkazového voliče směrem doleva zmenšíte výřez snímku (zobrazte větší část snímku).
Změnu poměru stran výřezu		Otáčením hlavního příkazového voliče můžete měnit poměr stran výřezu mezi 3 : 2, 4 : 3 a 5 : 4.
Přesunutí výřezu		Pomocí multifunkčního voliče můžete přesouvat nastavený výřez do jiných oblastí snímku.
Zobrazení náhledu oříznutého snímku		Pro zobrazení náhledu oříznutého snímku stiskněte multifunkční volič uprostřed.
Vytvoření kopie snímku		Pomocí této volby uložíte aktuální výřez do samostatného souboru.



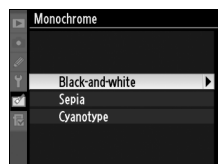
Oříznuté kopie snímků: Kvalita a velikost obrazu


Kopie snímků vytvořené ze souborů NEF (RAW), NEF (RAW) + JPEG a TIFF (RGB) mají nastavenou kvalitu obrazu (str. 65) JPEG fine; oříznuté kopie snímků vytvořené ze souborů JPEG mají stejné nastavení kvality obrazu jako originální snímky. Velikost vytvořených kopií snímků se mění v závislosti na zvoleném výřezu a poměru stran.

Poměr stran	Možné velikosti obrazu
3 : 2	3.424 × 2.280, 2.560 × 1.704, 1.920 × 1.280, 1.280 × 856, 960 × 640, 640 × 424
4 : 3	3.424 × 2.568, 2.560 × 1.920, 1.920 × 1.440, 1.280 × 960, 960 × 720, 640 × 480
5 : 4	3.216 × 2.568, 2.400 × 1.920, 1.808 × 1.440, 1.200 × 960, 896 × 720, 608 × 480

Monochrome

Vytváří kopie snímků v barvě [Black-and-white] (černobílá), [Sepia] (sépiová) nebo [Cyanotype] (modrobílá monochromatická).

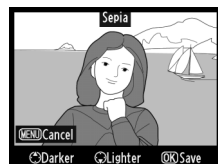


Výběrem volby [Sepia] nebo [Cyanotype] se zobrazí náhled vybraného snímku; stisknutím tlačítka ▲ zvýšíte sytost zbarvení, stisknutím tlačítka ▼ snížíte sytost zbarvení. Pro vytvoření monochromatické kopie snímku stiskněte tlačítko .

Zvýšení sytosti

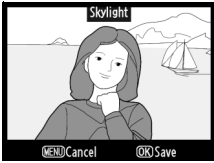


Snížení sytosti



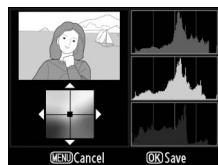
Filter Effects

Tato položka nabízí následující filtrové efekty. Poté, co níže popsaným způsobem vyberete filtr s požadovaným efektem, stiskněte tlačítko **OK** pro zkopírování snímku.

Volba	Popis	
Skylight	Vytváří efekt obdobný filtru Skylight a odstraňuje z kopie snímku „studený“ modrý nádech. Účinek použití filtru lze kontrolovat na monitoru způsobem uvedeným na obrázku vpravo.	
Warm filter	Vytváří kopii snímku s efektem obdobným použití filtru warmtone a propůjčuje kopii „teplý“ červený nádech. Účinek použití filtru lze kontrolovat na monitoru.	

Color Balance

Umožňuje za pomoci multifunkčního voliče vytvářet kopie snímků s modifikovaným barevným podáním. Účinky změny barevného podání se zobrazují na monitoru společně s histogramy pro červený, zelený a modrý kanál (str. 233) indikujícími rozložení jasů na kopii snímku. Stiskněte tlačítko **OK** pro vytvoření kopie snímku.



Tvorba kopií ve formátu JPEG ze snímků NEF (RAW)

Pro vytvoření kopie snímku NEF (RAW) ve formátu JPEG vyberte snímek NEF (RAW) pro retušování pomocí položky [Color balance] a stiskněte tlačítko **OK** bez úpravy vyvážení barev. Kopie snímku ve formátu JPEG bude mít kvalitu obrazu [Fine] a velikost obrazu [L].

Image Overlay

Položka Image overlay kombinuje dva existující snímky NEF (RAW) do jediného snímku uloženého odděleně od originálních snímků. Výsledky prolnutí snímků jsou znatelně lepší než při prolínání snímků ve fotoeditačních aplikacích, protože funkce využívá data RAW z obrazového snímače fotoaparátu. Nový snímek je uložen s aktuálním nastavením kvality a velikosti obrazu, proto před tvorbou kombinovaného snímku nastavte kvalitu a velikost obrazu (str. 65, 69; dostupné jsou všechny volby). Pro vytvoření snímku ve formátu NEF (RAW) vyberte kvalitu obrazu [NEF (RAW)].

1 Vyberte položku [Image overlay].

Vyberte položku [Image overlay] v menu retušování a stiskněte tlačítko ►. Zobrazí se dialog s náhledy snímků, který můžete vidět na obrázku vpravo, s aktuálně vybraným snímkem [Image 1].




2 Zobrazte snímky NEF (RAW).

Stiskněte tlačítko OK. Zobrazí se dialog pro výběr snímků.



3 Vyberte snímek.

Stisknutím tlačítka ▲▼◀ nebo ► vyberte první snímek určený k prolnutí. Pro zobrazení vybraného snímku na celé obrazovce stiskněte a držte tlačítko .



4 Potvrďte vybraný snímek.

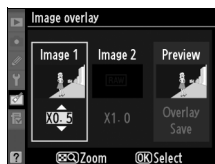
Stiskněte tlačítko **OK** pro potvrzení výběru a návrat k zobrazení náhledů. Vybraný snímek se zobrazí jako [Image 1].



5 Nastavte expoziční podíl snímku.

Expozici snímku optimalizujte stisknutím tlačítka **▲** nebo **▼** pro nastavení jeho expozičního podílu v rozmezí 0,1 až 2,0.

Výchozí hodnota je 1,0; výběr hodnoty 0,5 snižuje vliv snímku na polovinu, výběr hodnoty 2,0 zdvojnásobuje vliv snímku. Účinek aktuálně nastaveného expozičního podílu snímku lze kontrolovat ve sloupci [Preview].



6 Vyberte druhý snímek.

Stisknutím tlačítka **◀** nebo **▶** vyberte položku [Image 2]. Opakováním kroků 2–5 vyberte druhý snímek a nastavte jeho expoziční podíl.



7 Vyberte sloupec [Preview].

Stisknutím tlačítka **◀** nebo **▶** vyberte sloupec [Preview].



8 Zobrazte kompozitní snímek.

Stisknutím tlačítka ▲ nebo ▼ vyberte volbu [Overlay] a stiskněte tlačítko OK (pro uložení kompozitního snímku bez jeho předchozího zobrazení vyberte [Save] a stiskněte tlačítko OK). Pro návrat ke kroku 7 a výběr nových snímků, resp. úpravu expozičních poměrů, stiskněte tlačítko



9 Uložte kompozitní snímek.

Stisknutím tlačítka OK během zobrazení náhledu snímku uložte kompozitní snímek. Po dokončení tvorby se výsledný kompozitní snímek zobrazí v režimu přehrávání jednotlivých snímků na monitoru fotoaparátu.

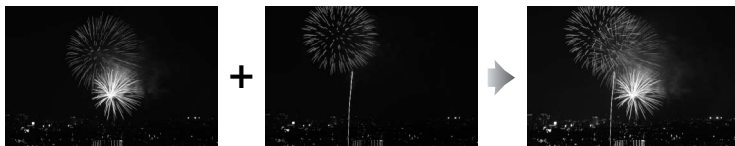


Image Overlay (Prolínání snímků)

Prolínání je možné pouze u snímků formátu NEF (RAW) zhotovených fotoaparátem D3. Jiné snímky se v dialogu pro výběr snímků nezobrazují. Kombinovat lze pouze snímky NEF (RAW) se stejným obrazovým polem a stejnou barevnou hloubkou.

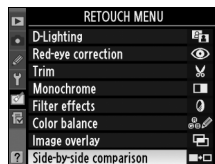
Vytvořený kompozitní snímek obsahuje stejné fotografické informace (včetně data záznamu, režimu měření expozice, času závěrky, clony, expozičního režimu, korekce expozice, ohniskové vzdálenosti a orientace snímku) a hodnoty vyvážení bílé barvy a optimalizace jako snímek vybraný v poloze [Image 1]. Kombinované snímky uložené ve formátu NEF (RAW) používají kompresi nastavenou v poloze [Type] v menu [NEF (RAW) recording] a mají stejnou barevnou hloubku jako originální snímky; kombinované snímky uložené ve formátu JPEG jsou ukládány s kompresí Size-priority.

Side-by-Side Comparison



Umožňuje porovnávat retušované kopie a původní snímky.

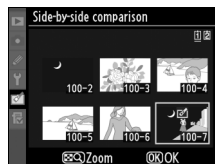
1 Vyberte položku [Side-by-side comparison].

Vyberte položku [Side-by-side comparison] a stiskněte tlačítko ► pro zobrazení dialogu pro výběr snímku.





2 Vyberte snímek.

Pomocí multifunkčního voliče vyberte snímek a stiskněte tlačítko **OK**. Lze vybírat pouze retušované kopie snímků (označené symbolem ) nebo retušované snímky. Pro zobrazení vybraného snímku na celé obrazovce stiskněte a držte tlačítko .



3 Porovnejte kopii s původním snímkem.

Zdrojový snímek se zobrazí na levé straně, retušovaná kopie na pravé straně; současně se v horní části monitoru zobrazí parametry použité při tvorbě kopie snímku. Pro přepnutí mezi zdrojovým snímkem a retušovanou kopií stiskněte multifunkční volič ve směru indikovaném šipkou vedle vybraného snímku (▲ ▼ ◀ nebo ▶). Pro zobrazení vybraného snímku na celé obrazovce stiskněte a držte tlačítko . Pokud byla kopie vytvořena ze dvou snímků pomocí položky [Image overlay], zobrazíte stisknutím tlačítka ▲ nebo ▼ druhý zdrojový snímek. Pro návrat do přehrávacího režimu stiskněte tlačítko MENU. Pro návrat ke kroku 2 s aktuálně vybraným snímkem stiskněte tlačítko  nebo stiskněte multifunkční volič uprostřed.

Parametry použité při tvorbě kopie



Zdrojový
snímek

Retušovaná
kopie




Mé menu (My Menu): Tvorba uživatelského menu

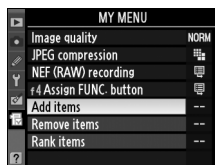
Položku [My Menu] lze použít ke tvorbě a editaci uživatelského seznamu položek menu snímacího režimu, menu přehrávacího režimu, menu uživatelských funkcí, menu nastavení a menu retušování, a k získání rychlého přístupu k těmto položkám (max. 20 položek).

Položky lze přidávat, mazat a měnit jejich uspořádání níže popsaným způsobem. Informace o základním ovládání menu viz odstavec „Příručka: Menu fotoaparátu“ (str. 26).

Přidání položek do menu „Mé menu“

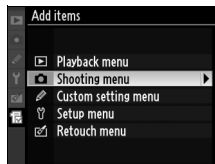
1 Vyberte položku [Add items].

V menu „Mé menu“ () vyberte položku [Add items] a stiskněte tlačítko ►




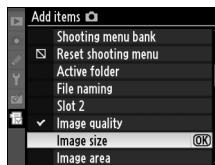
2 Vyberte menu.

Vyberte název menu obsahující položku, kterou chcete přidat, a stiskněte tlačítko ►.




3 Vyberte položku menu.

Vyberte požadovanou položku menu a stiskněte tlačítko .




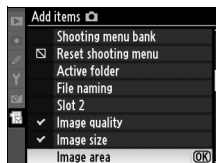
4 Umístěte novou položku.

Pomocí tlačítek ▲ a ▼ přemístíte položku nahoru a dolů v menu „Mé menu“. Pro přidání nové položky stiskněte tlačítko .



5 Zobrazte menu „Mé menu“.

Položky, které se aktuálně zobrazují v menu „Mé menu“, jsou označeny zatržením. Položky označené symbolem  nelze vybrat. Opakováním kroků 1–4 vyberte další položky.



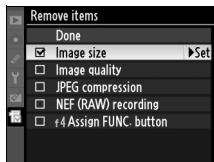
Mazání položek v menu „Mé menu“

1 Vyberte položku [Remove items].

V menu „Mé menu“ (☰) vyberte položku [Remove items] a stiskněte tlačítko ►.

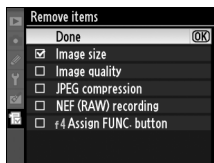
2 Vyberte položky menu.

Vyberte položky a stiskněte tlačítko ► pro potvrzení nebo zrušení výběru. Vybrané položky jsou označeny zatržením.



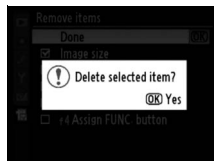
3 Vyberte položku [Done].

Vyberte položku [Done] a stiskněte tlačítko OK. Zobrazí se dialog pro potvrzení.



4 Vymažte vybrané položky.

Stiskněte tlačítko OK pro vymazání vybraných položek.



Mazání položek v menu „Mé menu“

Pro vymazání položky aktuálně vybrané v menu „Mé menu“ stiskněte tlačítko ☰. Zobrazí se dialog pro potvrzení; pro odstranění vybrané položky z menu „Mé menu“ stiskněte znovu tlačítko ☰.



Možnosti uspořádání položek v menu „Mé menu“

1 Vyberte položku [Rank items].

V menu „Mé menu“ (☰) vyberte položku [Rank items] a stiskněte tlačítko ►.

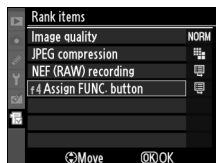
2 Vyberte položku menu.

Vyberte položku, kterou chcete přesunout a stiskněte tlačítko Ⓞ.



3 Umístěte položku.

Pomocí tlačítek ▲ a ▼ přemístěte položku nahoru nebo dolů v menu „Mé menu“ a stiskněte tlačítko Ⓞ. Opakováním kroků 2–3 změňte umístění dalších položek.



Možnosti uspořádání položek v menu „Mé menu“

Aktuálně vybranou položku v menu „Mé menu“ lze posouvat nahoru a dolů v menu stisknutím tlačítka ☰ a stisknutím tlačítek ▲ a ▼. Po dokončení operace uvolněte tlačítko ☰.



Technické informace

– Péče o fotoaparát, volitelné příslušenství a další informace

Tato kapitola pokrývá následující oblasti:

Kompatibilní objektivy	str. 378
Další příslušenství	str. 383
Péče o fotoaparát	str. 390
Uchovávání přístroje	str. 390
Čištění	str. 390
Péče o fotoaparát a baterii: Upozornění	str. 398
Řešení možných problémů	str. 402
Chybová hlášení.....	str. 409
Dodatek	str. 417
Specifikace	str. 427



Kompatibilní objektivy

Nastavení fotoaparátu Objektiv/příslušenství		Zaostřovací režim			Expoziční režim		Režim měření expozice		
		S C	M (s elektronickým dálkoměrem)	M	P S	A M	☑		☑
							3D	Color	☐
Objektivy s CPU ¹⁾	AF Nikkor typu G nebo D ² AF-S, AF-I Nikkor	✓	✓	✓	✓	✓	✓	—	✓ ³
	PC Micro 85 mm f/2,8D ⁴	—	✓ ⁵	✓	—	✓ ⁶	✓	—	✓ ³
	Telekonvertory AF-S / AF-I ⁷	✓ ⁸	✓ ⁸	✓	✓	✓	✓	—	✓ ³
	Ostatní objektivy AF Nikkor (kromě objektivů pro F3AF)	✓ ⁹	✓ ⁹	✓	✓	✓	—	✓	✓ ³
	AI-P Nikkor	—	✓ ¹⁰	✓	✓	✓	—	✓	✓ ³
Objektivy bez CPU ¹¹⁾	AI-, AI-modifikované, Nikkor a Nikon série E ¹²⁾	—	✓ ¹⁰	✓	—	✓ ¹³⁾	—	✓ ¹⁴⁾	✓ ¹⁵⁾
	Medical-Nikkor 120 mm f/4	—	✓	✓	—	✓ ¹⁶⁾	—	—	—
	Reflex-Nikkor	—	—	✓	—	✓ ¹³⁾	—	—	✓ ¹⁵⁾
	PC-Nikkor	—	✓ ⁵⁾	✓	—	✓ ¹⁷⁾	—	—	✓
	Telekonvertory AI ¹⁸⁾	—	✓ ⁸⁾	✓	—	✓ ¹³⁾	—	✓ ¹⁴⁾	✓ ¹⁵⁾
	Měchové zařízení PB-6 ¹⁹⁾	—	✓ ⁸⁾	✓	—	✓ ²⁰⁾	—	—	✓
Automatické mezikroužky (série PK-11A, 12 a 13; PN-11)	—	✓ ⁸⁾	✓	—	✓ ¹³⁾	—	—	✓	

- Objektivy IX Nikkor nelze použít.
- Redukce vibrací je podporována u objektivů typu VR.
- Bodové měření expozice měří v oblasti aktivního zaostřovacího pole.
- Systémy měření trvalé i zábleskové expozice fotoaparátu nepracují správně při vysunutí/naklopení objektivu, resp. při použití jiné clony než plné světlosti.
- Elektronický dálkoměr nelze použít při naklopení nebo vysunutí objektivu.
- Pouze manuální expoziční režim.
- Lze použít pouze v kombinaci s objektivy AF-S a AF-I (str. 381).
- S efektivní světlostí f/5,6 a vyšší.

- 9 Je-li u objektivů AF 80–200 mm f/2,8 , AF 35–70 mm f/2,8 , nového modelu AF 28–85 mm f/3,5–4,5 <nový model> a AF 28–85 mm f/3,5–4,5 zaostřeno na nejkratší zaostřitelnou vzdálenost při nastavení nejdlejší ohniskové vzdálenosti, může dojít k zobrazení indikace zaostření i v případě, kdy obraz na matnici v hledáčku není zobrazen ostře. V takovém případě zaostřete manuálně na matnici v hledáčku.
- 10 S efektivní světelností f/5,6 a vyšší.
- 11 Některé objektivy nelze použít (viz str. 380).
- 12 Rozsah otáčení objímky se stativovým závitem u objektivu AI 80–200 mm f/2,8 ED je limitován tělem fotoaparátu. Při upevnění objektivu AI 200–400 mm f/4 ED na fotoaparát nelze provádět výměnu filtrů.
- 13 Je-li zadána světelnost objektivu v položce [Non-CPU lens data] (str. 220), zobrazuje se v hledáčku a na horním kontrolním panelu hodnota clony.
- 14 Lze použít jen při zadání ohniskové vzdálenosti a světelnosti pomocí položky [Non-CPU lens data] (str. 220). Není-li možné dosáhnout očekávaných výsledků, použijte bodové měření nebo integrální měření se zdůrazněným středem.
- 15 Pro dosažení vyšší přesnosti měření expozice zadejte ohniskovou vzdálenost a světelnost použitého objektivu v položce [Non-CPU lens data] (str. 220).
- 16 Lze použít v manuálním expozičním režimu při časech závěrky delších než $\frac{1}{125}$ s. Je-li zadána světelnost objektivu v položce [Non-CPU lens data] (str. 220), zobrazuje se v hledáčku a na horním kontrolním panelu hodnota clony.
- 17 Měření expozice probíhá při pracovní cloně. Při použití časové automatiky nastavte clonu pomocí clonového kroužku objektivu ještě před aktivací expoziční paměti nebo vysunutím objektivu. Při použití manuálního expozičního režimu nastavte clonu pomocí clonového kroužku objektivu a určete expozici před vysunutím objektivu.
- 18 Při použití objektivů AI 28–85 mm f/3,5–4,5 , AI 35–105 mm f/3,5–4,5 , AI 35–135 mm f/3,5–4,5 a AF-S 80–200 mm f/2,8D je nutné provést korekci expozice. Podrobnosti viz návod k obsluze telekonvertoru.
- 19 Vyžaduje automatický mezikroužek PK-12 nebo PK-13. V závislosti na orientaci fotoaparátu může být nutný distanční nástavec PB-6D.
- 20 Použijte pracovní clonu. V časové automatice zavřete clonu pomocí měchového zařízení na pracovní hodnotu ještě předtím, než určíte expozici a zhotovíte snímek.
 - Reprodukční zařízení PF-4 vyžaduje držák fotoaparátu PA-4.



☑ **Nekompatibilní příslušenství a objektivy bez CPU**

Následující příslušenství a objektivy bez CPU **NELZE** použít v kombinaci s fotoaparátem D3:

- AF telekonvertor TC-16AS
- Objektivy bez AI systému
- Objektivy vyžadující zaostřovací jednotku AU-1 (400 mm f/4,5 , 600 mm f/5,6 , 800 mm f/8, 1200 mm f/11)
- Fisheye (6 mm f/5,6, 7,5 mm f/5,6, 8 mm f/8, OP 10 mm f/5,6)
- 2,1cm f/4
- Mezikroužky K2
- 180–600 mm f/8 ED (sériová čísla 174041–174180)
- 360–1200 mm f/11 ED (sériová čísla 174031–174127)
- 200–600 mm f/9,5 (sériová čísla 280001–300490)
- AF objektivy pro F3AF (AF 80 mm f/2,8, AF 200 mm f/3,5 ED, AF telekonvertor TC-16S)
- PC 28 mm f/4 (sériové číslo 180900 nebo nižší)
- PC 35 mm f/2,8 (sériová čísla 851001–906200)
- PC 35 mm f/3,5 (starý typ)
- Reflex 1000 mm f/6,3 (starý typ)
- Reflex 1000 mm f/11 (sériová čísla 142361–143000)
- Reflex 2000 mm f/11 (sériová čísla 200111–200310)

✍ **Světelnost objektivu (f)**

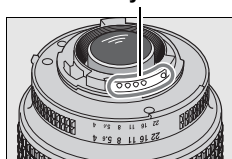
Světelnost objektivu (f) udává nejnižší clonové číslo objektivu.

✍ **Rozpoznání objektivů s CPU a objektivů typu G a D**

Objektivy s vestavěným CPU lze identifikovat podle přítomnosti kontaktního pole, objektivy typu G a D jsou označeny písmenem na tubusu objektivu.

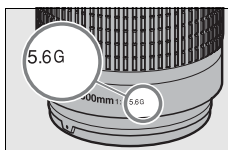
Objektivy typu G nejsou vybaveny clonovým kroužkem.

Kontakty CPU

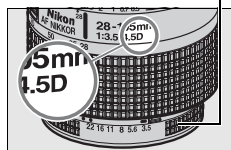


Objektiv s CPU

Clonový kroužek



Objektiv typu G



Objektiv typu D



Telekonvertory AF-S/AF-I

Telekonvertory AF-S/AF-I lze použít v kombinaci s následujícími objektivy AF-S a AF-I:

- AF-S VR Micro 105 mm f/2,8G ED ¹
- AF-S VR 200 mm f/2G ED
- AF-S VR 300 mm f/2,8G ED
- AF-S 300 mm f/2,8D ED II
- AF-S 300 mm f/2,8D ED
- AF-I 300 mm f/2,8D ED
- AF-S 300 mm f/4D ED ²
- AF-S 400 mm f/2,8D ED II
- AF-S 400 mm f/2,8D ED
- AF-I 400 mm f/2,8D ED
- AF-S 500 mm f/4D ED II ²
- AF-S 500 mm f/4D ED ²
- AF-I 500 mm f/4D ED ²
- AF-S 600 mm f/4D ED II ²
- AF-S 600 mm f/4D ED ²
- AF-I 600 mm f/4D ED ²
- AF-S VR 70–200 mm f/2,8G ED
- AF-S 80–200 mm f/2,8D ED
- AF-S VR 200–400 mm f/4G ED ²
- AF-S NIKKOR 400 mm f/2,8G ED VR
- AF-S NIKKOR 500 mm f/4G ED VR ²
- AF-S NIKKOR 600 mm f/4G ED VR ²

1 Autofokus není podporován.

2 Autofokus není podporován v kombinaci s AF-S telekonvertory TC-17E III/TC-20 E II.

Kompatibilní objektivы bez CPU

Jsou-li data objektivu zadána pomocí položky [Non-CPU lens data] (str. 220), lze při práci s objektivy bez CPU využívat mnoho funkcí, které jsou jinak k dispozici pouze při použití objektivů s vestavěným CPU. Nejsou-li zadána data objektivu, nepracuje měření expozice Color Matrix a při jeho aktivaci se automaticky použije integrální měření se zdůrazněným středem.

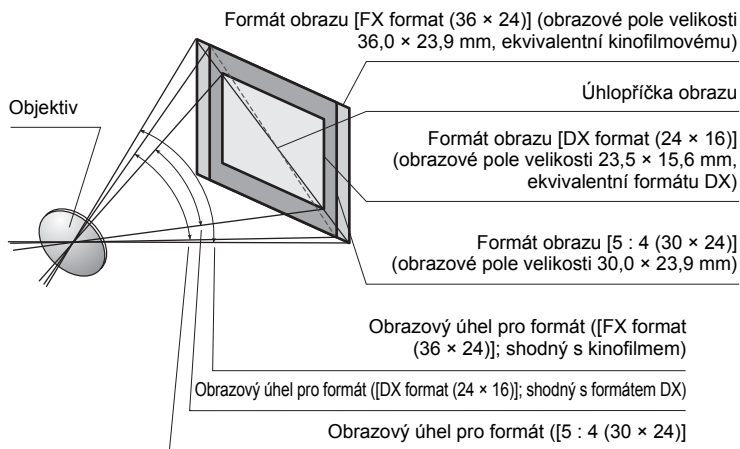
Objektivы bez CPU lze použít pouze v expozičních režimech *M* a *M*, a hodnoty clony je třeba nastavovat pomocí clonového kroužku objektivu. Není-li zadána hodnota světelnosti pomocí položky [Non-CPU lens data], zobrazuje se v místě indikace hodnoty clony pouze počet clonových hodnot od plné světelnosti a hodnoty clony je třeba odečítat na clonovém kroužku objektivu. V expozičních režimech *P* a *S* dojde k automatické aktivaci časové automatiky. Indikace expozičního režimu (*P* nebo *S*) začne v takovém případě na horním kontrolním panelu blikat a v hledáčku se zobrazí symbol časové automatiky *M*.



Obrazový úhel a ohnisková vzdálenost

Fotoaparát D3 lze používat s kinofilmovými objektivy Nikon. Je-li aktivní volba [Auto DX crop] (výchozí nastavení) a na fotoaparátu je nasazený objektiv pro kinofilmový přístroj, odpovídá obrazový úhel objektivu použití stejného objektivu na kinofilmovém fotoaparátu ($36,0 \times 23,9$ mm); je-li na fotoaparátu nasazený objektiv DX, je obrazový úhel objektivu automaticky přizpůsoben formátu DX ($23,5 \times 15,6$ mm).

Chcete-li nastavit jiný obrazový úhel, než jaký má aktuálně použitý objektiv, vypněte volbu [Auto DX crop] a vyberte volbu [FX formát (36×24)], [DX formát (24×16)] nebo [5 : 4 (30×24)]. Je-li na fotoaparátu například nasazený objektiv pro kinofilmový přístroj, lze jeho obrazový úhel $1,5\times$ zmenšit použitím volby [DX formát (24×16)], resp. lze změnit poměr stran obrazu použitím volby [5 : 4 (30×24)].



Příčný obrazový úhel je při použití obrazového pole [DX formát (24×16)] přibližně $1,5\times$ menší než u kinofilmu; při použití obrazového pole [5 : 4 (30×24)] je $1,1\times$ menší než u kinofilmu. Pro výpočet ekvivalentní ohniskové vzdálenosti kinofilmových objektivů při použití formátu [DX formát (24×16)] stačí vynásobit ohniskovou vzdálenost použitého objektivu přibližně hodnotou $1,5$ nebo hodnotou $1,1$ při použití formátu [5 : 4 (30×24)] (například 50 mm objektiv pro kinofilm bude mít ekvivalentní ohniskovou vzdálenost 75 mm na formátu [DX formát (24×16)], resp. 55 mm na formátu [5 : 4 (30×24)]).



Další příslušenství

V době přípravy tohoto návodu k obsluze bylo pro fotoaparát D3 k dispozici následující příslušenství.

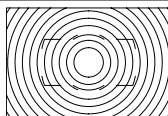
Zdroje energie	<ul style="list-style-type: none">• Dobíjecí lithium-iontová baterie ENEL4a, EN-EL4 (str. 32, 34): Náhradní baterie EN-EL4a/EN-EL4 jsou k dispozici u prodejců a autorizovaných servisů Nikon. Tyto baterie lze nabíjet a kalibrovat pomocí rychlonabíječky MH-22 nebo MH-21.• Rychlonabíječka MH-22, MH-21 (str. 32, 433): Nabíječka MH-22, MH-21 lze použít k nabíjení a kalibraci baterií EN-EL4a a EN-EL4.• Síťový zdroj EH-6: Tento síťový zdroj lze použít k dlouhodobému napájení fotoaparátu.
Bezdrátové rozhraní LAN	<ul style="list-style-type: none">• Bezdrátové síťové rozhraní WT-4: Propojuje fotoaparát s bezdrátovými sítěmi a sítěmi typu Ethernet. Snímky na paměťové kartě lze vidět na počítači ve stejné síti a kopírovat do počítače pro dlouhodobou archivaci. Fotoaparát lze rovněž dálkově ovládat z libovolného počítače ve stejné síti pomocí programu Camera Control Pro 2 (volitelné příslušenství). Bezdrátové síťové rozhraní WT-4 vyžaduje nezávislý zdroj energie; doporučujeme použít síťový zdroj EH-6 nebo baterii EN-EL3e. Podrobnosti viz návod k obsluze rozhraní WT-4.



Příslušenství
k hledáčku

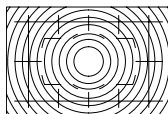
- **Zaostřovací matnice:** Níže jsou uvedeny zaostřovací matnice pro fotoaparát D3

Typ B
Zaostřovací
matnice Brite
View clear-
matte VI



Zaostřovací matnice typu B je dodávána s fotoaparátem.

Typ E
Zaostřovací
matnice clear-
matte VI



Zaostřovací matnice typu E jsou vybaveny mřížkou, což z nich činí vhodný doplněk pro reprodukce a snímky architektury. Nejlepších výsledků dosáhnete při použití objektivů PC-Nikkor.

- **Hledáčková lupa DG-2:** Hledáčková lupa DG-2 zvětšuje obraz v hledáčku. Je vhodná například pro makrofotografii, reprodukce, při práci s teleobjektivy a v dalších situacích vyžadujících zvýšenou přesnost. Vyžaduje okulárový adapter DK-18 (dostupný zvlášť).
- **Okuláry DK-14 a DK-17A s úpravou proti zamližování:** Tyto okuláry omezují zamližení při fotografování ve vlhkém nebo chladném prostředí. Okulár DK-17A je vybaven aretací.
- **Gumová očnice DK-19:** Očnice DK-19 usnadňuje pozorování obrazu v hledáčku a omezuje únavu očí.



Příslušenství k hledáčku

- **Dioptrické korekční čočky:** Pro přizpůsobení hledáčku individuálním zrakovým schopnostem uživatele jsou k dispozici dioptrické korekční čočky s optickou mohutností -3 , -2 , 0 , $+1$ a $+2 \text{ m}^{-1}$ (udávané hodnoty platí pro nastavení dioptrické hodnoty -1 m^{-1} na okuláru hledáčku fotoaparátu). Dioptrické korekční čočky používejte pouze tehdy, nemůžete-li dosáhnout správného zaostření hledáčku pomocí vestavěné dioptrické korekce fotoaparátu (-3 až $+1 \text{ m}^{-1}$). Před zakoupením si korekční čočku nejprve vyzkoušejte, abyste se ujistili, že vám pomůže dosáhnout optimální ostrosti obrazu v hledáčku. Korekční čočky DK-17C jsou vybaveny aretací.
- **Zvětšující okulár DK-17M:** Okulár DK-17M zvětšuje obraz v hledáčku cca $1,2 \times$ pro vyšší přesnost při určování výřezu snímků.
- **Úhlový hledáček DR-5/Úhlový hledáček DR-4:** Úhlové hledáčky DR-5 a DR-4 se upevňují na okulár hledáčku v pravém úhlu a umožňují pozorovat obraz v hledáčku shora, při zachování horizontální snímací pozice fotoaparátu. Hledáček DR-5 je navíc vybaven možností $2 \times$ zvětšit pozorovaný obraz pro vyšší přesnost při určování výřezu snímku a zaostřování (pozor, při zvětšení obrazu v hledáčku nejsou viditelné kraje obrazového pole).
- **Okulárový adaptér DK-18:** Adaptér DK-18 se používá při upevňování hledáčkové lupy DG-2 nebo úhlového hledáčku DR-3 na fotoaparát D3.



Filtry	<ul style="list-style-type: none"> • Filtry Nikon lze rozdělit do tří skupin: šroubovací, násuvné a zadní. Používejte filtry Nikon; filtry jiných výrobců mohou narušovat činnost automatického zaostřování resp. elektronického dálkoměru. • Fotoaparát D3 nelze použít v kombinaci s lineárními polarizačními filtry. Namísto těchto filtrů používejte kruhový polarizační filtr C-PL. • Filtry NC a L37C doporučujeme používat jako ochranu objektivu. • Abyste zabránili vzniku moiré, nedoporučujeme používat filtry u objektů v jasném protisvětle a v dalších situacích se silným zdrojem světla v záběru. • Při použití filtrů s prodlužovacím faktorem vyšším než 1× (Y44, Y48, Y52, O56, R60, X0, X1, C-PL, ND2S, ND4, ND4S, ND8, ND8S, ND400, A2, A12, B2, B8, B12) doporučujeme aktivovat integrální měření se zdůrazněným středem.
Volitelné externí blesky	<ul style="list-style-type: none"> • Blesky Nikon SB-800, SB-600 a SB-400 • Bezdrátový blesk SB-R200 (dálkově ovládaný pomocí blesku SB-800 nebo řídicí jednotky SU-800.) • Bezdrátová řídicí záblesková jednotka SU-800 Další informace viz str. 191.
Adaptéry PC card	<ul style="list-style-type: none"> • Adaptér PC Card EC-AD1: Adaptér EC-AD1 umožňuje vkládat paměťové karty CompactFlash typu I do slotů pro karty PCMCIA.



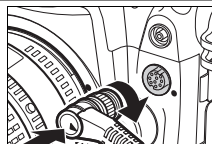
<p>Software</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Capture NX: Kompletní balík fotoeditačního softwaru. • Camera Control Pro 2: Umožňuje dálkové ovládání fotoaparátu z počítače a ukládání zhotovených snímků přímo na pevný disk počítače. • Image Authentication: Detekuje, jestli došlo k dodatečným úpravám snímků pořízených včetně autentizačních informací. <p>Pozn.: Používejte nejnovější software Nikon. Většina softwaru Nikon nabízí funkci automatických aktualizací při propojení počítače se sítí internet.</p>
<p>Krytka těla</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Krytka těla BF-1A: Krytka těla BF-1A chrání zrcadlo, zaostřovací matnici a nízkopřechodový filtr před prachem v době, kdy není na přístroji nasazený objektiv.



Příslušenství pro dálkové ovládání

Fotoaparát D3 je vybaven desetikolíkovým konektorem pro dálkové ovládání a automatické fotografování. Konektor je opatřen krytkou pro ochranu kontaktů v době, kdy se nepoužívá.

K dispozici je následující příslušenství (všechny délky jsou pouze přibližné):



Příslušenství	Popis	Délka
Kabelová spoušť MC-22	Propojovací kabel s modrým a žlutým a černým konektorem pro připojení dálkového spouštěcího zařízení umožňujícího ovládání pomocí zvukových nebo elektronických signálů.	1 m
Kabelová spoušť MC-30	Kabelová spoušť redukující chvění fotoaparátu a umožňující dlouhodobé otevření závěrky.	80 cm
Kabelová spoušť MC-36	Kabelová spoušť redukující chvění fotoaparátu, poskytující intervalové snímání a umožňující dlouhodobé otevření závěrky. Je vybavena podsvíceným kontrolním panelem, aretací tlačítka spouště pro dlouhé expozice a časovým spínačem se zvukovou signalizací v sekundových intervalech.	85 cm
Prodlužovací kabel MC-21	Umožňuje připojení IR dálkového ovládání ML-3 a kabelových spouští série MC 20, 22, 23, 25, 30 a 36. Lze použít pouze jeden kabel MC-21 – kabely nelze kombinovat.	3 m
Propojovací kabel MC-23	Propojuje dva fotoaparáty pro synchronní provoz.	40 cm
Převodní kabel MC-25	Redukce z desetikolíkového na dvoukolíkový konektor pro připojení zařízení s dvoukolíkovým konektorem včetně rádiového dálkového ovládání MW-2, intervalometru MT-2 a infračerveného dálkového ovládání ML-2.	20 cm
GPS kabel MC-35	Propojuje zařízení GPS s fotoaparátem D3 pomocí PC kabelu dodávaného výrobcem zařízení GPS (str. 223).	35 cm
Infračervené dálkové ovládání ML-3	Umožňuje dálkové ovládání fotoaparátu na vzdálenost max. 8 m .	—

■ Schválené typy paměťových karet

Pro použití s fotoaparátům D3 byly testovány a schváleny následující paměťové karty:

SanDisk

Extreme IV	SDCFX4	8 GB
		4 GB
		2 GB
Extreme III	SDCFX3	8 GB
		4 GB
		2 GB
		1 GB
Ultra II	SDCFH	8 GB
		4 GB
		2 GB
		1 GB
Standard	SDCFB	4 GB
		2 GB
		1 GB

Lexar Media

Professional UDMA	300 ×	8 GB
		4 GB
		2 GB
Platinum II	80 ×	2 GB
		1 GB
	60 ×	512 MB
		4 GB
Professional	133 × WA	8 GB
		4 GB
		2 GB
		1 GB
	80 × Lt	2 GB
		512 MB

Pevné disky Microdrive

DSCM-11000	1 GB
3K4-2	2 GB
3K4-4	4 GB
3K6	6 GB

Jiné typy paměťových karet nebyly testovány. Podrobnosti o výše uvedených paměťových kartách získáte od jejich výrobce.



Péče o fotoaparát

Uchovávání přístroje

Nebudete-li fotoaparát delší dobu používat, vyjměte baterii a uložte ji (s nasazenou krytkou kontaktů) na suchém a chladném místě.

Abyste zabránili tvorbě mikroorganismů a plísní, ukládejte přístroj na suchém, dobře větraném místě. Fotoaparát neukládejte společně s přípravky proti molům, jako je naftalín nebo kafr, a na místech:

- špatně větraných a vlhkých (s vlhkostí nad 60%)
- v blízkosti zařízení produkujících silná elektromagnetická pole, jako jsou televizory nebo radiopřijímače
- vystavených působení teplot nad 50 °C nebo pod –10 °C

Čištění

Tělo fotoaparátu	K odstranění prachu a nečistot použijte ofukovací balónek, pak tělo přístroje opatrně otřete měkkým, suchým hadříkem. Po fotografování na pláži nebo v blízkosti mořského pobřeží otřete z přístroje hadříkem navlhčeným v destilované vodě veškeré usazeniny soli nebo písku. Důležité: <i>Prach a další cizí objekty uvnitř fotoaparátu mohou způsobit závadu, která není krytá zárukou.</i>
Objektiv, zrcadlo a hledáček	Tyto součásti jsou vyrobené ze skla a snadno se poškodí. K odstranění prachu a nečistot používejte ofukovací balónek. Používáte-li aerosolový čistič, držte nádobku svisle, abyste zabránili potřísnění objektivu kapalinou. Otisky prstů a další ulpělé nečistoty odstraňte měkkým hadříkem navlhčeným kapalinou na čištění objektivů.
Monitor	K odstranění prachu a nečistot používejte ofukovací balónek. Otisky prstů a jiné usazeniny, které nelze odstranit ofouknutím, otřete suchým, měkkým hadříkem nebo jelenicovou kůží. Nepoužívejte příliš velký tlak, jinak může dojít k poškození resp. poruše monitoru.

Nepoužívejte líh, ředidla ani jiné těkavé chemikálie.

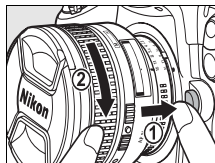


Výměna zaostřovací matnice

Při dodání je ve fotoaparátu vložena zaostřovací matnice typu B Clear-matte VI. Pro vložení čiré matnice typu E Clear-matte VI pro fotoaparáty D3 (str. 384):

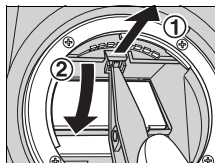
1 Sejměte objektiv.

Vypněte fotoaparát a sejměte objektiv.



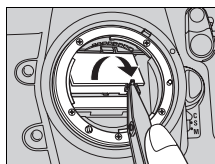
2 Odjistěte držák matnice.

Pomocí pinzety dodávané s matnicí zatáhněte za aretační západku matnice směrem k sobě. Odpružený držák se založenou matnicí se vyklopí.



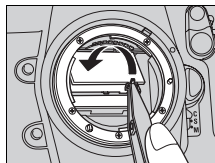
3 Vyměňte stávající matnici.

Pomocí pinzety uchopte matnici za výstupek pro uchopení a opatrně ji vyjměte tak, abyste ji nepoškrábali.



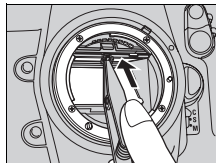
4 Vložte náhradní matnici.

Uchopte pinzetou novou matnici za výstupek pro uchopení a vložte ji do držáku matnice ve fotoaparátu.



5 Zajistěte držák matnice.

Přitiskněte přední část držáku matnice zpět do horní pozice, až zaklapne do aretované polohy.





Výměna zaostřovací matnice

Nedotýkejte se zrcadla ani zaostřovací matnice.

Pomocná mřížka

V závislosti na vložení zaostřovací matnice do rámečku ve fotoaparátu může být mřížka na matnici lehce mimo správnou pozici.

Výměna baterie hodin fotoaparátu

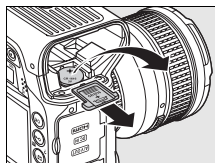
Hodiny fotoaparátu jsou napájeny jednorázovou lithiovou baterií CR1616 s životností přibližně čtyři roky. Zobrazuje-li se při zapnutém expozimetru na horním kontrolním panelu symbol , je kapacita baterie nízká a je třeba baterii vyměnit. Je-li baterie vybitá, symbol  při zapnutí expozimetru bliká. I nadále je možné fotografovat, zhotovené snímky však nebudou opatřeny správnými datovacími údaji a intervalové snímání nebude správně pracovat. Baterii hodin vyměňte níže uvedeným postupem.

1 Vyměňte hlavní baterii fotoaparátu.

Prostor pro baterii hodin se nachází v horní části prostoru pro hlavní baterii. Vypněte fotoaparát a vyjměte baterii EN-EL4a.

2 Otevřete prostor pro baterii hodin.

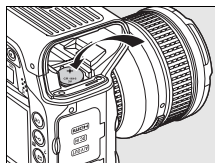
Krytku prostoru pro baterii hodin vysuňte směrem k přední části prostoru pro hlavní baterii.



3 Vyměňte baterii hodin.

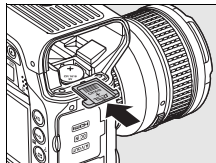
4 Vložte novou baterii.

Vložte novou lithiovou baterii CR1616 tak, aby byl viditelný kladný pól (značka „+“ a jméno baterie).



5 Zavřete krytku prostoru pro baterii hodin.


Zasuňte zpět krytku prostoru pro baterii hodin do prostoru pro hlavní baterii, až zaklapne do aretované polohy.



6 Vložte zpět baterii fotoaparátu.

Znovu vložte do přístroje baterii EN-EL4a.

7 Slouží k nastavení hodin fotoaparátu.

Nastavte na fotoaparátu aktuální hodnoty data a času (str. 39). Až do nastavení data a času bliká na horním kontrolním panelu symbol .




Vkládání baterie hodin

Baterii hodin vložte se správnou orientací. Chybné vložení nejen zamezí správné funkci hodin, ale může vést i k poškození fotoaparátu.



Nízkoprůchodový filtr

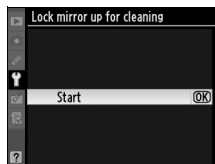
Obrazový snímač, který slouží jako obrazový prvek fotoaparátu, je vybaven nízkoprůchodovým filtrem zabraňujícím vzniku moiré. Pokud předpokládáte, že prach nebo nečistoty uvnitř fotoaparátu ovlivňují vaše snímky, můžete níže popsáním způsobem filtr vyčistit. Pozor však, nízkoprůchodový filtr je extrémně citlivý a snadno se poškodí. Společnost Nikon doporučuje nechat si filtr vyčistit autorizovaným servisním personálem Nikon.

1 Nabijte baterii nebo připojte síťový zdroj.

Pro kontrolu a čištění nízkoprůchodového filtru obrazového snímače je nutný spolehlivý zdroj energie. Zobrazuje-li fotoaparát níže zobrazený stav baterie  (60%), vypněte jej a vložte plně nabitou baterii EN-EL4a nebo použijte volitelný síťový zdroj EH-6.

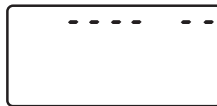
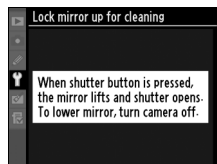
2 Vyberte volbu [Lock mirror up for cleaning].

Sejměte objektiv a zapněte fotoaparát. Vyberte položku [Lock mirror up for cleaning] v menu nastavení (str. 344) a stiskněte tlačítko  (pozor, tato položka není dostupná při kapacitě baterie  nebo nižší).



3 Stiskněte tlačítko .

Na monitoru se zobrazí zpráva, kterou můžete vidět na obrázku vpravo, a na horním kontrolním panelu a v hledáčku se zobrazí řada pomlček. Pro obnovení normální činnosti přístroje bez kontroly nízkoprůchodového filtru vypněte fotoaparát.



4 Sklopte zrcadlo do horní polohy.

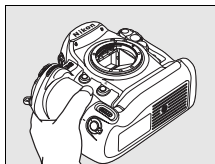
Stiskněte tlačítko spouště až na doraz.



Zrcadlo se sklopí nahoru a otevře se závěrka pro zpřístupnění nízkoprůchodového filtru. Indikace v hledáčku se vypne a řada pomíček na horním kontrolním panelu začne blikat.

5 Zkontrolujte nízkoprůchodový filtr.

Uchopte fotoaparát tak, aby světlo dopadalo na nízkoprůchodový filtr a zkontrolujte přítomnost prachu nebo nečistot na filtru. Není-li na filtru přítomen žádný cizí objekt, pokračujte krokem 7.



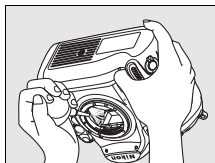
6 Vyčistěte filtr.

Veškerý prach a nečistoty z filtru odstraňte pomocí ofukovacího balónku.

Nepoužívejte ofukovací štětec – jeho štětiny mohou poškodit filtr. Nečistoty,

které nelze odstranit pomocí balónku,

může odstranit pouze odborný personál společnosti Nikon. Za žádných okolností se filtru nedotýkejte a neotírejte ho.



7 Vypněte fotoaparát.

Zrcadlo se sklopí zpět do spodní polohy a závěrka se zavře.

Nasaděte objektiv nebo krytku těla fotoaparátu.



✓ Použijte spolehlivý zdroj energie

Lamely závěrky fotoaparátu jsou jemné a snadno se poškodí. Dojde-li k výpadku zdroje energie při sklopení zrcadla do horní polohy, závěrka se automaticky zavře. Abyste zamezili poškození lamel závěrky, věnujte pozornost následujícím pokynům:

- Nevypínejte fotoaparát a nevyjímejte resp. neodpojujte zdroj energie během sklopení zrcadla do horní polohy.
- Dojde-li k vybití baterie při sklopení zrcadla do horní polohy, spustí se zvuková signalizace (pípání) a kontrolka samospouště začne blikat jako varování před automatickým zavřením závěrky a sklopením zrcadla do spodní polohy po uplynutí cca dvou minut. Ihned ukončete kontrolu a čištění nízkoprůchodového filtru.

✓ Cizí objekt na nízkoprůchodovém filtru

Společnost Nikon věnovala maximální úsilí tomu, aby zabránila kontaktu cizích objektů s nízkoprůchodovým filtrem v průběhu výroby a distribuce fotoaparátu. Přístroj D3 je však konstruován pro použití s výměnnými objektivy – k vniknutí cizích objektů do přístroje tak může dojít při sejmutí resp. výměně objektivu. Jakmile je uvnitř fotoaparátu, může cizí objekt přilnout k nízkoprůchodovému filtru a za určitých podmínek se zobrazit na výsledných snímcích. Pro ochranu fotoaparátu bez nasazeného objektivu použijte dodávanou krytku těla – před jejím nasazením z ní pečlivě odstraňte všechny ulpělé nečistoty, které by případně mohly vniknout do přístroje.

Dojde-li přesto k usazení nečistot na nízkoprůchodovém filtru, vyčistěte jej výše popsaným způsobem nebo odneste přístroj na vyčištění do autorizovaného servisu Nikon. Snímky ovlivněné přítomností cizích objektů na nízkoprůchodovém filtru je možné retušovat pomocí programu Capture NX (volitelné příslušenství; str. 387) resp. pomocí funkce pro čištění obrazu v softwaru jiného výrobce.

✓ Údržba fotoaparátu a příslušenství

Fotoaparát je precizní zařízení a vyžaduje pravidelnou údržbu. Společnost Nikon doporučuje nechat si přístroj minimálně jednou za dva roky zkontrolovat a jednou za tři až pět let (tyto služby jsou zpoplatněny) provést servisní úkony v autorizovaném servisu Nikon. Častější kontroly přístroje jsou vhodné zejména v případě jeho profesionálního využití. Veškeré příslušenství pravidelně používané s fotoaparátem, jako jsou objektivy a blesky, je třeba nechat zkontrolovat také.



Péče o fotoaparát a baterii:

Upozornění

Chraňte přístroj před nárazy: Je-li přístroj vystaven silnému nárazu nebo vibracím, může se poškodit.

Přístroj udržujte v suchu:

Fotoaparát není vodotěsný a při ponoření do vody nebo vystavením vysokému stupni vlhkosti se může porouchat. Vytvoření koroze na vnitřních mechanismech přístroje může způsobit jeho neopravitelné poškození.

Vyvarujte se náhlých změn teplot:

Náhlé změny teploty, ke kterým dochází například při vcházení (resp. vycházení) do vytápěné budovy za chladného dne, mohou způsobit vznik kondenzace uvnitř přístroje. Abyste zabránili vzniku kondenzace, umístěte přístroj před náhlou změnou prostředí s různými teplotami do pouzdra nebo plastového sáčku.

Přístroj držte mimo dosah silných magnetických polí: Nepoužívejte ani neskladujte přístroj v blízkosti zařízení produkujících silné elektromagnetické záření resp. magnetická pole. Silný statický náboj nebo magnetické pole, vzniklé působením zařízení jako jsou rádiové vysílače, mohou interferovat s monitorem a hledáčkem, poškodit data na paměťové kartě nebo ovlivnit činnost vnitřních obvodů přístroje.

Nemiřte objektivem delší dobu

přímo do slunce: Nedopusťte, aby do objektivu delší dobu vnikalo přímé sluneční světlo resp. světlo jiného silného světelného zdroje. Intenzivní světlo může způsobit poškození obrazového snímače a vznik závoje na snímcích.



Čištění: Čistíte-li tělo fotoaparátu, nejprve odstraňte prach a nečistoty pomocí ofukovacího balónku a poté je otřete měkkým, suchým hadříkem. Po fotografování na pláži nebo v blízkosti mořského pobřeží otřete z přístroje měkkým hadříkem – lehce navlhčeným pitnou vodou – jakékoli usazeniny soli nebo písku. Poté přístroj pečlivě osušte. V ojedinělých případech může způsobit statická elektřina zesvětlení nebo ztmavnutí LCD displejů. Nejedná se o závadu, zakrátko se displeje vrátí zpět do standardního stavu.

Objektiv a zrcadlo se snadno poškodí. Prach a nečistoty odstraňte opatrně pomocí ofukovacího balónku. Používáte-li aerosolový čistič, držte nádobku svisle, abyste zabránili potřísnění objektivu kapalinou. Vyskytne-li se na objektivu otisk prstu nebo jiná skvrna, aplikujte malé množství čistící kapaliny na objektivy na měkký hadřík a objektiv opatrně otřete.

Informace o čištění nízkoprůchodového filtru naleznete v odstavci „Nízkoprůchodový filtr“ (str. 395).

Kontakty objektivu: Kontakty objektivu udržujte v čistotě.

Nedotýkejte se lamel závěrky: Lamely závěrky jsou extrémně tenké a snadno se poškodí. Za žádných okolností nevyvíjejte tlak na lamely závěrky, nedotýkejte se jich čistícími nástroji ani je nevystavujte silnému tlaku vzduchu z ofukovacího balónku. Tyto činnosti mohou mít za následek poškrábání, deformaci, resp. natržení lamely.

Lamely závěrky mohou mít lehce nerovnoměrnou barevnost, tentojev však nemá žádný vliv na snímky a neznamená závadu.

Uchovávání přístroje: Abyste zabránili tvorbě mikroorganismů a plísní, ukládejte přístroj na suchém, dobře větraném místě. Nebudete-li přístroj delší dobu používat, vyjměte baterii (abyste zabránili poškození přístroje jejím případným vytečením) a přístroj vložte do plastového sáčku s hygroskopickou látkou. Nedávejte do plastového sáčku fotoaparát umístěný v pouzdře, jinak může dojít k narušení materiálu pouzdra. Nezapomeňte, že hygroskopická látka postupně ztrácí své schopnosti absorbovat vlhkost, a v pravidelných intervalech provádějte její výměnu.

Abyste zabránili tvorbě plísní a mikroorganismů, vyjměte minimálně jednou za měsíc fotoaparát ze skladovacího místa. Přístroj zapněte a dříve, než jej opět uklidíte, proveďte několik expozic.

Baterii uchovávejte na chladném, suchém místě. Před uložením baterie nezapomeňte nasadit krytku kontaktů.



Před vyjímáním resp. odpojováním zdroje energie fotoaparát vypněte:

Je-li fotoaparát zapnutý resp. provádí záznam nebo mazání snímků, neodpojujte síťový zdroj ani nevyjímejte baterii. V opačném případě může dojít ke ztrátě dat, poškození paměti nebo poškození interních obvodů přístroje. Abyste zamezili náhodnému přerušení přívodu energie, nepřenášejte fotoaparát při jeho napájení ze síťového zdroje.

Udržujte v suchu krytku sáněk pro příslušenství:

Používáte-li fotoaparát v dešti, může navlhnout dodávaná krytka sáněk pro příslušenství BS-2. Po fotografování v dešti proto krytku sejměte a pečlivě ji vysušte.

Poznámky k monitoru: Monitor může obsahovat několik pixelů, které trvale svítí resp. nesvítí vůbec. To je běžné u všech TFT LCD monitorů a neznamená to závadu. Na zhotovené snímky tento jev nemá žádný vliv.

Obraz na monitoru může být na jasném světle obtížně čitelný.

Na monitor nevyvíjejte příliš velký tlak, jinak může dojít k jeho poruše či poškození. Ulpělé nečistoty odstraňte z monitoru ofukovacím štětcem. Usazeniny lze odstranit otřením měkkým hadříkem nebo jelenicovou kůží. Dojde-li k poškození monitoru, dejte pozor, abyste se neporanili střepy z krycího skla a zabraňte styku pokožky, očí nebo úst s tekutými krystaly z monitoru.



Baterie: Nečistoty na kontaktech baterie mohou znemožnit funkci fotoaparátu a proto je třeba otřít je před použitím pomocí měkkého, suchého hadříku.

Baterie mohou při nesprávném zacházení vytect nebo explodovat. Při manipulaci s bateriemi dodržujte příslušná bezpečnostní pravidla:

Před výměnou baterie se nejprve přesvědčte, jestli je přístroj vypnutý.

Baterie se může dlouhodobějším provozem zahřívat. Při manipulaci s baterií tedy dbejte patřičné opatrnosti.

Používejte výhradně baterie určené pro tento fotoaparát.

Baterii nevystavujte působení otevřeného ohně ani nadměrným teplotám.

Po vyjmutí baterie z fotoaparátu nezapomeňte nasadit krytku kontaktů.

Baterii před použitím nabijte. Před fotografováním důležité události si připravte rezervní baterii EN-EL4a/EN-EL4 a ujistěte se, že je plně nabitá. V závislosti na Vaší poloze může být obtížné v krátké době sehnat novou baterii.

Za chladných dnů se kapacita baterií snižuje. Před fotografováním v exteriéru za chladného počasí se ujistěte, že je baterie plně nabitá. Rezervní baterii uchovávejte v teplé vnitřní kapse a je-li třeba, baterie vyměňte. Jakmile se baterie ohřeje, získá zpět část své původní kapacity.

Dlouhodobé přebíjení baterie vede k postupnému snižování její kapacity.

Použité baterie jsou hodnotným zdrojem materiálů. Zajistěte tedy jejich správnou recyklaci v souladu s regionálními zákony o ochraně životního prostředí.



Řešení možných problémů

Nepracuje-li fotoaparát očekávaným způsobem, zkontrolujte před kontaktováním vašeho dodavatele nebo autorizovaného servisu Nikon následující výčet běžných problémů. Podrobné informace o jednotlivých položkách získáte na stránkách uvedených v pravém sloupci.

■ Indikace

Problém	Řešení	Strana
Hledáček je rozostřený.	Zaostřete hledáček nebo použijte volitelné dioptrické korekční čočky.	47
Hledáček je tmavý.	Vložte plně nabitou baterii.	48
Indikace se bez varování vypnou.	V uživatelské funkci c2 ([Auto meter-off delay]) resp. v uživatelské funkci c4 ([Monitor off delay]) nastavte delší dobu nečinnosti.	317, 318
Na kontrolních panelech se zobrazují neobvyklé znaky.	Viz odstavec „Poznámka k elektronicky řízeným fotoaparátům“ níže.	402
Indikace na kontrolních panelech a/nebo v hledáčku reagují pomalu a jsou tmavé.	Doba odezvy a jas těchto zobrazovačů se mění v závislosti na teplotě.	—

Poznámka k elektronicky řízeným fotoaparátům

V extrémně ojedinělých případech se na kontrolních panelech a na monitoru mohou zobrazit neobvyklé znaky a fotoaparát může přestat pracovat. Ve většině případů je tento jev způsoben silným externím výbojem statické elektřiny. Dojde-li k takovéto situaci, vypněte fotoaparát, vyjměte a znovu vložte baterii a znovu fotoaparát zapněte. Nebo – v případě použití volitelného síťového zdroje – odpojte a znovu připojte síťový zdroj a zapněte fotoaparát. V případě, že závada přetrvává i nadále, kontaktujte vašeho dodavatele nebo autorizovaný servis Nikon. Pozor, odpojení zdroje energie výše popsaným způsobem může vést ke ztrátě dat neuložených na paměťovou kartu v okamžiku výskytu problému. Data již zaznamenaná na paměťovou kartu nebudou ovlivněna.

■ ■ **Fotografování**

Problém	Řešení	Strana
Zapnutí fotoaparátu trvá nějakou dobu.	Vymažte soubory nebo adresáře.	—
Nelze provést expozici snímku.	<ul style="list-style-type: none">• Paměťová karta je plná nebo není ve fotoaparátu.• Je nasazen objektiv s CPU a clonovým kroužkem, u kterého není nastaven clonový kroužek na hodnotu nejvyššího clonového čísla. Zobrazuje-li se na horním kontrolním panelu symbol fE E, aktivujte volbu [Aperture ring] v uživatelské funkci f7 ([Customize command dials]) > [Aperture setting] pro možnost použití clonového kroužku objektivu k nastavování clony.• Byl vybrán expoziční režim S v okamžiku nastavení času závěrky b w l b.	42, 49 380
Snímky jsou neostře.	<ul style="list-style-type: none">• Nastavte volič zaostřovacích režimů do polohy S nebo C.• Fotoaparát není schopen zaostřit pomocí autofokusu: použijte manuální zaostřování nebo blokaci zaostření.	74



Problém	Řešení	Strana
Není k dispozici plný rozsah časů závěrky.	Fotoaparát pracuje s bleskem. Synchronizační čas pro práci s bleskem lze určit pomocí uživatelské funkce e1 ([Flash sync speed]); při použití volitelných blesků SB-800, SB-600 a SB-R200 nastavte pro využití kompletního rozsahu časů závěrky volbu [1/250 s (Auto FP)].	325
Fotoaparát nezablokuje zaostřenou vzdálenost při namáčknutí tlačítka spouště do poloviny.	Je aktivní zaostřovací režim C: pro zablokování zaostřené vzdálenosti použijte tlačítko AE-L/AF-L .	81
Nelze měnit nastavení velikosti obrazu.	Položka [Image quality] je nastavena na [NEF (RAW)].	69
Nelze vybírat zaostřovací pole.	<ul style="list-style-type: none"> • Odblokujte aretaci volby zaostřovacích polí. 	78
	<ul style="list-style-type: none"> • Je aktivní režim činnosti zaostřovacích polí Auto-area AF: vyberte jiný režim činnosti zaostřovacích polí. 	76
	<ul style="list-style-type: none"> • Fotoaparát je nastaven do přehrávacího režimu. 	227
	<ul style="list-style-type: none"> • Je zobrazeno menu. 	277
	<ul style="list-style-type: none"> • Namáčkněte tlačítko spouště do poloviny pro vypnutí monitoru nebo pro aktivaci expozimetru. 	50
Záznam snímků fotoaparátem je pomalý.	Vypněte redukci šumu pro dlouhé časy závěrky.	299
V režimu živého náhledu nedochází k záznamu snímků.	<ul style="list-style-type: none"> • Zvuk sklopení zrcadla dolů při namáčknutí tlačítka spouště do poloviny v režimu živého náhledu Handheld byl zaměněn se zvukem závěrky. • Není-li vybrána volba [Release] v uživatelské funkci a2 ([AF-S priority selection]), dojde při aktivním zaostřovacím režimu S v režimu živého náhledu Hand-held při nemožnosti správného zaostření k zablokování závěrky a nelze provést expozici snímku. 	96 96, 305



Problém	Řešení	Strana
Na snímcích se objevují jasně zbarvené, náhodně rozmístěné pixely („šum“).	<ul style="list-style-type: none"> • Nastavte nižší hodnotu citlivosti ISO nebo aktivujte redukci šumu pro vysoké citlivosti ISO. • Snímky jsou zhotoveny časem závěrky delším než 1 s: použijte redukci šumu pro dlouhé časy závěrky. 	108, 299 299
Snímky obsahují skvrny a šmouhy.	<ul style="list-style-type: none"> • Vyčistěte objektiv. • Vyčistěte nízkoprůchodový filtr. 	— 395
Barvy nejsou přirozené.	<ul style="list-style-type: none"> • Nastavte vyvážení bílé barvy v souladu se světelným zdrojem. • Upravte optimalizaci snímků [Set Picture Control]. 	144 166
Nelze změřit vyvážení bílé barvy.	Objekt je příliš tmavý nebo příliš jasný.	156
Snímek nelze vybrat jako zdroj pro vyvážení bílé barvy.	Snímek nebyl vytvořen fotoaparátem D3.	159
Bracketing vyvážení bílé barvy není dostupný.	<ul style="list-style-type: none"> • Je nastavena kvalita obrazu NEF (RAW) nebo NEF+JPEG. • Je aktivní režim vícenásobné expozice. 	65 211



Problém	Řešení	Strana
Účinky použití optimalizace snímků jsou u každého snímku odlišné.	Je použita volba „A“ (Auto) pro doostřování, nastavení kontrastu nebo sytosti barev. Pro dosažení konzistentních výsledků u sérií snímků použijte jiné nastavení než „A“ (Auto).	172
Nelze změnit nastavení metody měření expozice.	Je aktivní expoziční paměť.	131
Nelze použít korekci expozice.	Zvolte expoziční režim P, S nebo A.	132
Na snímcích se vyskytují červenavé oblasti.	Oblasti s červeným závojem a nerovnoměrnou strukturou se mohou vyskytovat na snímcích pořízených dlouhými expozicemi. Při použití času závěrky „b u t b“ aktivujte redukci šumu pro dlouhé časy závěrky.	299
Opakované vzory na snímcích mají nerovnoměrnou strukturu.		



■ Přehrávání

Problém	Řešení	Strana
Na snímcích se zobrazují blikající oblasti.	Stisknutím tlačítka ▲ nebo ▼ vyberte fotografické informace, které se budou zobrazovat.	231, 282
Na snímcích se zobrazují fotografické informace.		
Během přehrávání snímku se zobrazí graf.		
Snímek NEF (RAW) se nezobrazí.	Snímek byl zhotoven při nastavení kvality NEF+JPEG.	66
Některé snímky se při přehrávání nezobrazují.	Vyberte volbu [All] v položce [Playback folder].	281
Snímky zhotovené na výšku se zobrazují na šířku.	• Vyberte volbu [On] v položce [Rotate tall].	287
	• Snímek byl zhotoven při použití volby [Off] v položce [Auto image rotation].	349
	• Fotoaparát byl při expozici snímku namířen směrem nahoru nebo dolů.	349
Snímek nelze vymazat.	Snímek je chráněn před vymazáním: zrušte ochranu snímku před vymazáním.	244
Zobrazuje se zpráva s informací, že nejsou k dispozici žádné snímky pro přehrávání.	Vyberte volbu [All] v položce [Playback folder].	281
Nelze změnit tiskovou objednávku.	Paměťová karta je plná: vymažte snímky.	49
Nelze vybrat snímek pro tisk.	Snímek je ve formátu NEF (RAW). Přeneste snímek do počítače a vytiskněte jej pomocí dodávaného softwaru nebo softwaru Capture NX.	262
Nelze tisknout snímky.	• Nastavte položku [USB] na [MTP/PTP].	350
	• Snímky RAW (NEF) a TIFF nelze tisknout pomocí přímého USB propojení. Použijte tiskové zařízení s podporou DPOF (pouze snímky TIFF) nebo přeneste snímky do počítače a vytiskněte je pomocí dodávaného softwaru nebo softwaru Capture NX.	262
Snímky se nezobrazují na televizoru.	Nastavte správnou televizní normu.	346



Problém	Řešení	Strana
Snímky se nezobrazují na videozařízení s vysokým rozlišením.	Zkontrolujte správné zapojení kabelu HDMI (volitelné příslušenství).	276
Nelze zkopírovat snímky do počítače.	Nastavte správně položku [USB].	257
Snímky se nezobrazují v programu Capture NX.	Proveďte aktualizaci softwaru na nejnovější verzi.	387
Nelze použít program Camera Control Pro 2.	Nastavte položku [USB] na [MTP/PTP].	257









■ Různé

Problém	Řešení	Strana
Datovací údaje záznamu snímku nejsou správné.	Nastavte hodiny fotoaparátu.	39
Nelze vybrat položku menu.	Některé položky menu nejsou k dispozici při některých kombinacích nastavení. Položka [Battery info] není k dispozici při napájení fotoaparátu volitelným síťovým zdrojem EH-6.	353



Chybová hlášení







Tato část návodu poskytuje výčet všech chybových hlášení a indikací zobrazovaných v hledáčku, na horním kontrolním panelu a na monitoru fotoaparátu.

Indikace		Problém	Řešení	Strana
Kontrolní panel	Hledáček			
fE E (bliká)		Clonový kroužek objektivu není nastavený na nejvyšší clonové číslo.	Zaaretujte clonový kroužek objektivu v poloze největšího zaclonění (nejvyššího clonového čísla).	38
		Kapacita baterie je nízká.	Připravte si plně nabitou rezervní baterii.	48
 (bliká)	 (bliká)	Baterie je vybitá.	Vyměňte baterii.	32, 34
 (bliká)	 (bliká)	Tuto baterii nelze použít.	Kontaktujte autorizovaný servis společnosti Nikon.	—
 (bliká)	—	Nejsou nastavené hodiny fotoaparátu.	Nastavte hodiny fotoaparátu.	39
ΔF		Není nasazený žádný objektiv, resp. je nasazený objektiv bez CPU bez zadání hodnoty světelnosti. Zobrazuje se pouze počet clonových hodnot (kroků) od plné světelnosti.	Hodnoty clony se zobrazí po zadání světelnosti použitého objektivu.	220
—	 (bliká)	Fotoaparát není schopen zaostřit pomocí autofokusu.	Zaostřete manuálně.	83







Indikace		Problém	Řešení	Strana
Kontrolní panel	Hledáček			
	H i	Objekt je příliš jasný, snímek bude přeexponovaný.	<ul style="list-style-type: none"> • Nastavte nižší citlivost ISO. • Použijte volitelný neutrální šedý filtr. V expozičním režimu: <ul style="list-style-type: none"> S Zkraťte čas závěrky A Použijte větší zaclonění (vyšší clonové číslo) 	108 386 120 122



Indikace		Problém	Řešení	Strana
Kontrolní panel	Hledáček			
		Objekt je příliš tmavý, snímek bude podexponovaný.	<ul style="list-style-type: none"> Nastavte vyšší citlivost ISO. Použijte volitelný externí blesk. V expozičním režimu: <ul style="list-style-type: none"> 5 Nastavte delší čas závěrky A Použijte menší zaclonění (nižší clonové číslo) 	108 191 120 122
	 (bliká)	Čas  byl nastaven v expozičním režimu 5 .	Změňte nastavení času závěrky nebo použijte manuální expoziční režim.	120, 124
 (bliká)	 (bliká)	Je nasazený blesk bez podpory řízení zábleskové expozice i-TTL a nastavený do režimu TTL.	Změňte zábleskový režim na volitelném externím blesku.	194
—	 (bliká)	Pokud indikace bliká po dobu 3 s po odpálení záblesku, hrozí podexpozice snímku.	Zobrazte si zhotovený snímek, je-li podexponovaný, upravte nastavení a opakujte expozici.	194



Indikace		Problém	Řešení	Strana
Kontrolní panel	Hledáček			
 (bliká)	—	Je nasazený blesk, který nepodporuje předblesk proti červeným očím, a je aktivován režim synchronizace blesku s předbleskem proti červeným očím.	Změňte režim synchronizace blesku nebo použijte blesk podporující předblesk proti červeným očím.	192
 (bliká)	 (bliká)	Nedostatek paměti pro záznam dalších snímků při aktuálním nastavení, nebo překročení limitu číslování souborů/ adresářů.	<ul style="list-style-type: none"> • Nastavte nižší kvalitu nebo velikost obrazu. • Vymažte snímky. • Vložte novou paměťovou kartu. 	65, 69 281 42
 (bliká)		Porucha fotoaparátu.	Spusťte závěrku. Pokud závada přetrvává nebo se často opakuje, kontaktujte autorizovaný servis Nikon.	—



Indikace		Problém	Řešení	Strana
Monitor	Kontrolní panel			
No memory card.	{ - E - }	Fotoaparát není schopen detekovat paměťovou kartu.	Vypněte fotoaparát a zkontrolujte správné vložení paměťové karty.	42
This memory card cannot be used. Card may be damaged. Insert another card.	([H R] (bliká)	<ul style="list-style-type: none"> • Chyba při přístupu na paměťovou kartu. • Nelze vytvořit nový adresář. 	<ul style="list-style-type: none"> • Používejte paměťové karty schválené společností Nikon. • Zkontrolujte čistotu kontaktů. Je-li paměťová karta poškozená, kontaktujte dodavatele nebo zástupce společnosti Nikon. • Vymažte soubory nebo vložte novou paměťovou kartu. 	389 — 42, 281



Indikace		Problém	Řešení	Strana
Monitor	Kontrolní panel			
This card is not formatted. Format the card.	<i>F a r</i> (bliká)	Paměťová karta nebyla naformátována pomocí fotoaparátu.	Naformátujte paměťovou kartu nebo vložte novou paměťovou kartu.	42, 45
Folder contains no images.	—	Paměťová karta nebo adresář vybraný pro přehrávání neobsahuje žádné snímky.	V menu [Playback folder] vyberte adresář obsahující snímky nebo vložte jinou paměťovou kartu.	42, 281
All images are hidden.	—	Všechny snímky v aktuálním adresáři jsou skryté.	Až do volby jiného adresáře nebo zrušení skrytí alespoň u jednoho snímku pomocí položky [Hide image] nelze zobrazit žádné snímky.	281
File does not contain image data.	—	Soubor byl vytvořen resp. modifikován počítačem/jiným typem fotoaparátu nebo je poškozený.	Soubor nelze přehrávat na fotoaparátu.	—



Indikace		Problém	Řešení	Strana
Monitor	Kontrolní panel			
Cannot select this file	—	Paměťová karta neobsahuje žádné snímky, které by bylo možné retušovat.	Snímky vytvořené pomocí jiných zařízení nelze retušovat.	361
Check printer.	—	Chyba tisku.	Zkontrolujte tiskárnu. Pro obnovení tisku vyberte [Continue] (je-li k dispozici).	263 *
Check paper.	—	Papír v tiskárně nemá zvolenou velikost.	Vložte papír správné velikosti a vyberte [Continue].	263 *
Paper jam.	—	Papír je zablokovaný v tiskárně.	Uvolněte papír a vyberte [Continue].	263 *
Out of paper.	—	V tiskárně došel papír.	Vložte papír zvolené velikosti a vyberte [Continue].	263 *



Indikace		Problém	Řešení	Strana
Monitor	Kontrolní panel			
Check ink supply.	—	Chyba inkoustové náplně.	Zkontrolujte inkoust. Pro obnovení tisku vyberte [Continue].	263 *
Out of ink.	—	V tiskárně došel inkoust.	Vyměňte inkoust a vyberte [Continue].	263 *

* Další informace viz návod k obsluze tiskárny.



Dodatek

Dodatek obsahuje následující informace:

- Výchozí nastavenístr. 418
- Kapacita paměťových karet str. 423
- Expoziční křivka str. 426



Výchozí nastavení

Následující výchozí nastavení jsou obnovena provedením dvoutlačítkového resetu nebo použitím položek [Reset shooting menu] a [Reset custom settings].

■ Výchozí nastavení obnovena použitím dvoutlačítkového resetu (str. 206) ¹

	Položka	Výchozí nastavení
Menu snímacího režimu ²	[ISO sensitivity] (str. 108)	200
	[Image quality] (str. 65)	JPEG normal
	[Image size] (str. 69)	L
	[White balance] (str. 144)	Auto
	[Fine tuning] (str. 147)	Off
	[Choose color temp.] (str. 151)	5000 K
Ostatní volitelná nastavení	Zaostřovací pole (str. 78)	Centrální
	Expoziční režim (str. 116)	Programová automatika
	Flexibilní program (str. 119)	Vypnuto
	Aretace nastavení času závěrky a clony (str. 127)	Vypnuto
	Trvalá expoziční paměť (str. 129)	Vypnuto
	Korekce expozice (str. 132)	Vypnuto
	Bracketing (str. 134)	Vypnuto
	Režim synchronizace blesku (str. 197)	Synchronizace na první lamelu závěrky
	Blokace zábleskové expozice FV lock (str. 201)	Vypnuto
Multiple exposure (Vícenásobná expozice) (str. 208)	Vypnuto	

1 Pokud byla aktuálně aktivní předvolba pro optimalizaci snímků modifikována, bude obnoveno rovněž výchozí nastavení této předvolby.

2 Resetovány jsou jen položky v aktuálně vybrané sadě uživatelských nastavení menu snímacího režimu [Shooting menu bank] (str. 291). Nastavení v ostatních sadách uživatelských nastavení nejsou ovlivněna.



■ Výchozí nastavení obnovená pomocí položky [Reset Shooting Menu] (str. 293)¹

Položka	Výchozí nastavení
[File naming] (str. 296)	DSC
[Slot 2] (str. 71)	Overflow
[Image quality] (str. 65)	JPEG normal
[Image size] (str. 69)	Large
[Image area] (str. 60)	
[Auto DX crop] (str. 60)	On
[Choose image area] (str. 61)	FX format (36 × 24)
[JPEG compression] (str. 67)	Size priority
[NEF (RAW) recording] (str. 68)	
[Type] (str. 68)	Lossless compressed
[NEF (RAW) bit depth] (str. 68)	12-bit
[White balance] (str. 144)	Auto
Fine tuning (str. 147)	Off
[Choose color temp.] (str. 151)	5000K
[Set Picture Control] (str. 166)	Standard
[Color space] (str. 187)	sRGB
[Active D-Lighting] (str. 185)	Off
[Long exp. NR] (str. 299)	Off
[High ISO NR] (str. 299)	Normal
[ISO sensitivity settings] (str. 108)	
[ISO sensitivity] (str. 108)	200
[ISO sensitivity auto control] (str. 110)	Off
[Live view] (str. 90)	
[Live view mode] (str. 91)	Hand-held
[Release mode] (str. 92)	Single frame
[Multiple exposure] (str. 208)	Reset ²
[Interval timer shooting] (str. 213)	Reset ³

- 1 S výjimkou položek [Multiple exposure] a [Interval timer shooting] jsou resetována pouze nastavení v aktuálně sadě uživatelských nastavení menu snímacího režimu.
- 2 Vztahuje se na všechny sady uživatelských nastavení. Položku [Reset shooting menu] nelze vybrat v průběhu fotografování.
- 3 Vztahuje se na všechny sady uživatelských nastavení. Resetováním je ukončeno fotografování.



■ Výchozí nastavení obnovená pomocí položky [Reset Custom Settings] (str. 303) *




	Položka	Výchozí nastavení
a1	[AF-C priority selection] (str. 304)	Release
a2	[AF-S priority selection] (str. 305)	Focus
a3	[Dynamic AF area] (str. 306)	9 points
a4	[Focus tracking with lock-on] (str. 308)	Normal
a5	[AF activation] (str. 308)	Shutter/AF-ON
	[Focus point illumination] (str. 309)	
a6	[Manual focus mode]	On
	[Continuous mode]	On
a7	[Focus point wrap-around] (str. 310)	No wrap
a8	[AF point selection] (str. 310)	51 points
a9	[AF-ON button] (str. 311)	AF-ON
a10	[Vertical AF-ON button] (str. 312)	AF-ON
b1	[ISO sensitivity step value] (str. 313)	1/3 step
b2	[EV steps for exposure cntrl.] (str. 313)	1/3 step
b3	[EV steps for exposure comp.] (str. 313)	1/3 step
b4	[Easy exposure compensation] (str. 314)	Off
b5	[Center-weighted area] (str. 315)	∅ 12 mm
	[Fine tune optimal exposure] (str. 315)	
b6	[Matrix metering]	0
	[Center-weighted]	0
	[Spot metering]	0
c1	[Shutter-release button AE-L] (str. 317)	Off
c2	[Auto meter-off delay] (str. 317)	6 s
c3	[Self-timer delay] (str. 318)	10 s
c4	[Monitor off delay] (str. 318)	20 s

* Resetovány jsou jen položky v aktuálně vybrané sadě uživatelských funkcí [Custom settings bank] (str. 303). Nastavení v ostatních sadách uživatelských funkcí nejsou ovlivněna.



Položka		Výchozí nastavení
d1	[Beep] (str. 319)	Off
d2	[Shooting speed] (str. 320)	
	[Continuous high-speed]	9 fps
	[Continuous low-speed]	5 fps
d3	[Max. continuous release] (str. 320)	130
d4	[File number sequence] (str. 321)	On
d5	[Control panel/viewfinder] (str. 322)	
	[Rear control panel]	ISO sensitivity
	[Viewfinder display]	Frame count
d6	[Shooting info display] (str. 323)	Auto
d7	[LCD illumination] (str. 324)	Off
d8	[Exposure delay mode] (str. 324)	Off
e1	[Flash sync speed] (str. 325)	1/250 s
e2	[Flash shutter speed] (str. 326)	1/60 s
e3	[Modeling flash] (str. 326)	On
e4	[Auto bracketing set] (str. 327)	AE & flash
e5	[Auto bracketing (Mode M)] (str. 328)	Flash/speed
e6	[Bracketing order] (str. 329)	MTR > under > over



	Položka	Výchozí nastavení
	[Multi selector center button] (str. 330)	
f1	[Shooting mode]	Select center focus point
	[Playback mode]	Thumbnail on/off
f2	[Multi selector] (str. 331)	Do nothing
f3	[Photo info/playback] (str. 331)	Info  /Playback 
	[Assign FUNC. button] (str. 331)	
f4	[FUNC. button press]	None
	[FUNC. button+dials]	Choose image area
	[Assign preview button] (str. 337)	
f5	[Preview button press]	Preview
	[Preview+command dials]	None
	[Assign AE-L/AF-L button] (str. 338)	
f6	[AE-L/AF-L button press]	AE-L/AF lock
	[AE-L/AF-L+command dials]	None
	[Customize command dials] (str. 339)	
f7	[Reverse rotation] (str. 339)	No
	[Change main/sub] (str. 339)	Off
	[Aperture setting] (str. 340)	Sub-command dial
	[Menus and playback] (str. 340)	Off
f8	[Release button to use dial] (str. 341)	No
f9	[No memory card?] (str. 342)	Enable release
f10	[Reverse indicators] (str. 343)	



Kapacita paměťových karet

Následující tabulka udává přibližné počty snímků, které lze uložit na 2 GB paměťovou kartu SanDisk Extreme IV (SDCFX4) při různých nastaveních kvality obrazu, velikosti obrazu a obrazového pole.

■ Formát FX (36 × 24)

Kvalita obrazu	Velikost obrazu	Velikost souboru ¹	Počet snímků ¹	Kapacita vyrovnávací paměti ²
NEF (RAW), Lossless compressed, 12-bit	—	13,3 MB	100	18
NEF (RAW), Lossless compressed, 14-bit	—	16,3 MB	77	16
NEF (RAW), Compressed, 12-bit	—	11,0 MB	138	20
NEF (RAW), Compressed, 14-bit	—	13,8 MB	114	16
NEF (RAW), Uncompressed, 12-bit	—	18,8 MB	100	17
NEF (RAW), Uncompressed, 14-bit	—	24,7 MB	77	16
TIFF (RGB)	L	35,9 MB	53	17
	M	20,7 MB	95	19
	S	10,0 MB	211	25
JPEG fine ³	L	5,7 MB	279	52
	M	3,2 MB	496	92
	S	1,4 MB	1000	96
JPEG normal ³	L	2,9 MB	548	74
	M	1,6 MB	976	98
	S	0,7 MB	2000	100
JPEG basic ³	L	1,4 MB	1000	79
	M	0,8 MB	1800	100
	S	0,4 MB	3900	100



■ Formát DX (24 × 16)

Kvalita obrazu	Velikost obrazu	Velikost souboru ¹	Počet snímků ¹	Kapacita vyrovnávací paměti ²
NEF (RAW), Lossless compressed, 12-bit	—	5,7 MB	229	28
NEF (RAW), Lossless compressed, 14-bit	—	7,0 MB	177	25
NEF (RAW), Compressed, 12-bit	—	4,7 MB	312	36
NEF (RAW), Compressed, 14-bit	—	6,0 MB	260	29
NEF (RAW), Uncompressed, 12-bit	—	8,1 MB	229	25
NEF (RAW), Uncompressed, 14-bit	—	10,7 MB	177	22
TIFF (RGB)	L	15,3 MB	124	20
	M	8,8 MB	220	25
	S	4,3 MB	480	41
JPEG fine ³	L	2,5 MB	637	130
	M	1,4 MB	1100	130
	S	0,6 MB	2400	130
JPEG normal ³	L	1,2 MB	1200	130
	M	0,7 MB	2000	130
	S	0,3 MB	4400	130
JPEG basic ³	L	0,6 MB	2400	130
	M	0,3 MB	3900	130
	S	0,2 MB	7800	130



- 1 Všechny údaje jsou přibližné. Velikost souboru se mění v závislosti na zaznamenávané scéně.
- 2 Maximální počet snímků, které lze uložit ve vyrovnávací paměti. Klesá při použití volby [Optimal quality] v položce [JPEG compression], nastavení citlivosti ISO $\times 1.5$ nebo vyšší, aktivaci funkce [High ISO NR] nebo použití automatické regulace citlivosti ISO při nastavení ISO 2000 a vyšším, při aktivní redukci šumu pro dlouhé časy závěrky, při aktivní funkci D-Lighting nebo zapnuté autentizaci snímků.
- 3 Údaje v tabulce předpokládají nastavení položky [JPEG compression] na [Size priority]. Výběrem volby [Optimal quality] se zvětší velikost souborů JPEG a počet dostupných snímků a kapacita vyrovnávací paměti se odpovídajícím způsobem sníží.

d3—Max. Continuous Release (str. 320)

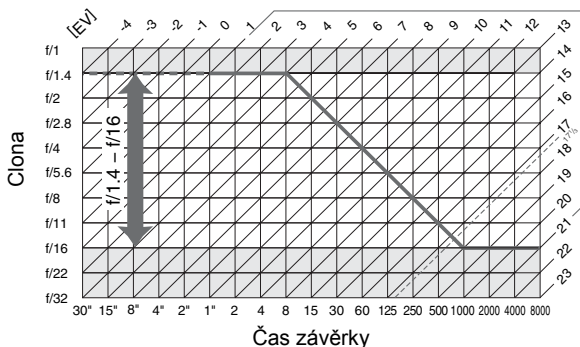
Tato funkce umožňuje nastavit maximální počet snímků jedné série exponované v režimu sériového snímání na libovolnou hodnotu mezi 1 a 130.



Expoziční křivka

Následující graf zobrazuje expoziční křivku programové automatiky (P).

— ISO 200; objektiv se světelností f/1,4 a nejvyšším clonovým číslem f/16 (např. AF 50 mm f/1,4 D)



Maximální a minimální hodnoty EV se mění s nastavením citlivosti ISO; výše uvedený graf předpokládá nastavení ekvivalentní citlivosti ISO 200. Při použití měření expozice Matrix jsou hodnoty nad $17\frac{1}{3}$ EV redukovány na $17\frac{1}{3}$ EV.



Specifikace

■ Digitální fotoaparát Nikon D3

Typ	
Typ	Digitální jednoboká zrcadlovka
Upevnění objektivu	Bajonet Nikon F (s AF propojením a AF kontakty)
Počet efektivních pixelů	
Počet efektivních pixelů	12,1 milionu
Obrazový snímač	
Obrazový snímač	CMOS snímač formátu Nikon FX o rozměrech 36 × 23,9 mm
Celkový počet pixelů	12,87 milionu
Systém redukce šumu	Referenční data pro funkci Image Dust Off (vyžaduje volitelný program Capture NX)
Ukládání dat	
Velikost obrazu (v pixelech)	<ul style="list-style-type: none">• FX formát (36 × 24) (Formát FX (36 × 24)) 4.256 × 2.832 (L) 3.184 × 2.120 (M) 2.128 × 1.416 (S)• DX formát (24 × 16) (Formát DX (24 × 16)) 2.784 × 1.848 (L) 2.080 × 1.384 (M) 1.392 × 920 (S)• 5 : 4 (30 × 24) (Formát 5 : 4 (30 × 24)) 3.552 × 2.832 (L) 2.656 × 2.120 (M) 1.776 × 1.416 (S)
Formát souborů	<ul style="list-style-type: none">• NEF (RAW): 12 nebo 14 bitů, bezztrátově komprimované, ztrátově komprimované, nekomprimované• TIFF (RGB)• JPEG: Standardní algoritmus JPEG s volitelnou kompresí Fine (cca 1 : 4), Normal (cca 1 : 8) a Basic (cca 1 : 16) a možností preference jednotné velikosti souborů ([Size priority]) nebo optimální kvality [Optimal quality]• NEF (RAW)+JPEG: Záznam snímku současně ve formátech NEF (RAW) a JPEG
Systém optimalizace snímků	Vestavěné základní předvolby Standard, Neutral, Vivid a Monochrome; možnost uložení až devíti uživatelských předvoleb
Paměťová média	Paměťové karty CompactFlash typu I a II (podpora UDMA); pevné disky Microdrive



Ukládání dat	
Dva sloty pro paměťovou kartu	Slot 2 lze použít jako záložní nebo doplňkový slot, resp. lze oba sloty použít k oddělenému ukládání snímků ve formátech NEF (RAW) a JPEG
Systém souborů	DCF (D esign R ule for C amera F ile S ystem) 2,0, DPOF (D igital P rint O rders F ormat), Exif 2,21 (E xchangeable I mage F ile F ormat for D igital S till C ameras), PictBridge
Hledáček	
Hledáček	Pevně vestavěný pentagonální hranol
Zorné pole	Cca 100 % záběru objektivu vertikálně a horizontálně
Zvětšení	Cca 0,7 × (objektiv 50 mm f/1,4 zaostřený na nekonečno, $-1,0 \text{ m}^{-1}$)
Předsunutí výstupní pupily okuláru	18 mm ($-1,0 \text{ m}^{-1}$)
Dioptrická korekce	-3 až $+1 \text{ m}^{-1}$
Zaostřovací matnice	Součástí dodávky je čirá zaostřovací matnice typu B BriteView Clear-Matte VI
Zrcadlo	Automaticky vratné
Kontrola hloubky ostrosti	Při stisknutí tlačítka kontroly hloubky ostrosti se objektiv zacloní na hodnotu clony předvolenou uživatelem (režimy M a T) nebo nastavenou fotoaparátem (režimy P a S)
Clona objektivu	Elektronicky řízená automatická irisová clona
Objektiv	
Kompatibilní objektivy	<ul style="list-style-type: none"> • DX AF Nikkor: Podpora všech funkcí • AF Nikkor typu G nebo D: Podpora všech funkcí (objektiv Micro Nikkor 85 mm f/2,8D nepodporuje některé funkce). Objektivy IX Nikkor nelze použít. • Ostatní objektivy AF Nikkor: Podpora všech funkcí kromě měření expozice 3D Color Matrix II. Objektivy pro F3 AF nelze použít. • AI-P Nikkor: Podpora všech funkcí kromě měření expozice 3D Color Matrix II • Objektivy bez CPU: Lze použít v expozičních režimech M a T; při světelnosti f/5,6 a vyšší lze použít elektronický dálkoměr; měření expozice Color Matrix a indikace hodnoty clony jsou podporovány po zadání parametrů objektivu uživatelem (pouze objektivy AI)



Závěrka	
Typ	Elektronicky řízená ššřbinová závěrka s vertikálním chodem
Rozsah časů	$1/8000$ – 30 s v krocích po $1/3$, $1/2$ nebo 1 EV, bulb, X250
Synchronizační čas pro práci s bleskem	$X=1/250$ s; možnost synchronizace s časy závěrky $1/250$ s a delšími
Snímací režimy	
Snímací režimy	S (jednotlivé snímky), C (pomalé sériové snímání), Ch (rychlé sériové snímání), L (živý náhled), U (samospoušť), Mup (předsklopení zrcadla)
Snímací frekvence	<ul style="list-style-type: none"> • Formát DX (24 × 16): Max. 9 obr./s (C) resp. 9–11 obr./s (Ch) • Ostatní formáty obrazu: Max. 9 obr./s
Samospoušť	Nastavitelná délka běhu 2, 5, 10 a 20 s
Expozice	
Měření expozice	TTL měření expozice pomocí 1005pixelového RGB snímače
Metoda měření expozice	<ul style="list-style-type: none"> • Matrix: 3D Color Matrix II (objektivy typu G a D), Color Matrix II (ostatní objektivy s CPU), Color Matrix (objektivy bez CPU po zadání parametrů objektivu uživatelem) • Integrální měření se zdůrazněným středem: 75% citlivosti měření je soustředěno do kruhové plošky o průměru 8, 12, 15 nebo 20-mm uprostřed obrazu; možnost integrálního měření celého obrazového pole (při použití objektivů bez CPU je velikost centrální kruhové plošky fixována na hodnotě 12-mm) • Spot: Měří kruhovou plošku o průměru 4-mm (cca 1,5% obrazového pole) v místě aktivního zaostřovacího pole (resp. uprostřed obrazu – při použití objektivů bez CPU)
Pracovní rozsah (ISO 100, objektiv f/1,4, 20 °C)	<ul style="list-style-type: none"> • Měření Matrix a integrální měření se zdůrazněným středem: 0–20 EV • Bodové měření: 2–20 EV
Propojení expozimetru	Kombinované CPU a AI
Expoziční režimy	Programová automatika s flexibilním programem (P), clonová automatika (S), časová automatika (R), manuální expoziční režim (H)
Korekce expozice	–5 až +5 EV v krocích po $1/3$, $1/2$ nebo 1 EV
Expoziční bracketing	2–9 snímků v krocích po $1/3$, $1/2$, $2/3$ nebo 1 EV
Zábleskový bracketing	2–9 snímků v krocích po $1/3$, $1/2$, $2/3$ nebo 1 EV
Bracketing vyvážení bílé barvy	2–9 snímků v krocích po 1, 2 nebo 3



Expozice	
Expoziční paměť'	Uložení hodnoty jasu scény do paměti stisknutím tlačítka AE-L/AF-L
Citlivost ISO (doporučený expoziční index)	ISO 200 – 6400 v krocích po $\frac{1}{3}$, $\frac{1}{2}$ nebo 1 EV. Možnost dalšího nastavení o 0,3, 0,5, 0,7 nebo 1 EV (ekvivalent ISO 100) pod hodnotu ISO 200, resp. o 0,3, 0,5, 0,7, 1 (ekvivalent ISO 12800) nebo 2 EV (ekvivalent ISO 25600) nad hodnotu ISO 6400.
Aktivní D-Lighting	Volitelná nastavení [High], [Normal] a [Low]
Zaostřování	
Autofokus	AF modul Nikon Multi-CAM 3500FX s TTL fázovou detekcí, možností jemného doostření a 51 zaostřovacími poli (včetně 15 křížových snímačů)
Pracovní rozsah	– 1 až +19 EV (ISO 100; 20 °C)
Režimy zaostřování	<ul style="list-style-type: none"> • Autofokus: Single-servo AF (S); Continuous-servo AF (C); v závislosti na stavu objektu je automaticky aktivováno prediktivní zaostřování • Manuální zaostřování (M): Podpora funkce elektronického dálkoměru
Zaostřovací pole	Lze volit z 51 nebo 11 zaostřovacích polí
Režimy činnosti zaostřovacích polí	Single-point AF, Dynamic-area AF, Automatic-area AF
Blokace zaostření	Zaostřenou vzdálenost lze zablokovat namáčknutím tlačítka spouště do poloviny (režim Single-servo AF) nebo stisknutím tlačítka AE-L/AF-L
Blesk	
Řízení záblesku	<ul style="list-style-type: none"> • TTL: i-TTL vyvažovaný doplňkový záblesk a standardní i-TTL záblesk pomocí 1005-pixelového RGB snímače v kombinaci s blesky SB-800, SB-600 a SB-400 • Auto aperture (AA): K dispozici s bleskem SB-800 a objektivy s CPU • Automatický zábleskový režim (A): Podporované blesky včetně blesků SB-800, SB-28, SB-27 a SB-22s • Manuální zábleskový režim s prioritou vzdálenosti: K dispozici s bleskem SB-800
Režimy synchronizace blesku	Synchronizace na první lamelu závěrky (standardní), synchronizace s dlouhými časy závěrky, synchronizace na druhou lamelu závěrky, předblesk proti červeným očím, předblesk proti červeným očím včetně synchronizace s dlouhými časy závěrky
Indikace připravenosti k záblesku	Svítil po plném nabití blesků SB-800, SB-600, SB-400, SB-80DX, SB-28DX a SB-50DX; bliká po expozici snímku s vyzářením záblesku na plný výkon

Blesk	
Sáňky pro upevnění příslušenství	Standardní sáňky ISO 518 se středovým kontaktem a bezpečnostním systémem Safety Lock
Systém kreativního osvětlení Nikon (CLS)	Podpora pokrokového bezdrátového osvětlení v kombinaci s bleskem SB-800, resp. řídicí jednotkou SU-800 a podřízenými blesky SB-800, SB-600 a SB-R200; podpora automatické vysoce rychlé FP synchronizace blesku a modelovacího osvětlení se všemi blesky systému CLS kromě blesku SB-400; podpora přenosu hodnoty barevné teploty záblesku do těla fotoaparátu a podpora blokace zábleskové expozice u všech blesků systému CLS
Vyvážení bílé barvy	
Vyvážení bílé barvy	Auto (TTL vyvážení bílé barvy pomocí hlavního obrazového snímače a 1005segmentového RGB snímače); 7 manuálních předvoleb s možností jemného vyvážení; možnost přímého zadání barevné teploty
Živý náhled	
Režimy	Hand-held, Tripod
Autofokus	<ul style="list-style-type: none"> • Hand-held: AF s fázovou detekcí a 51 zaostřovacími poli (včetně 15 křížových snímačů) • Tripod: AF s detekcí kontrastu v libovolné části obrazového pole
Monitor	
Monitor	3" TFT LCD monitor z polymorfního křemíku; 920000-pixelů (VGA), pozorovací úhel 170 °, zobrazení 100% obrazového pole; regulace jasu
Funkce pro přehrávání	
Funkce pro přehrávání	Jednotlivé snímky a stránky náhledů (čtyři nebo devět snímků), zvětšení výřezu snímku, prezentace, histogram, indikace nejvyšších jasů, automatická změna orientace snímků, textové komentáře ke snímkům (v délce max. 36 znaků), záznam a přehrávání zvukových poznámek
Rozhraní	
USB	Hi-Speed USB
Videovýstup	Volitelně NTSC a PAL
HDMI výstup	Verze 1,3a s konektorem HDMI typu A; po zapojení kabelu HDMI se vypne monitor fotoaparátu



Rozhraní	
Desetikolíkóv ý konektor dálkového ovládání	Lze použít pro připojení kabelových spouští nebo GPS zařízení standardu NMEA0183 verze 2.01 nebo 3.01 (vyžaduje volitelný GPS kabel MC-35 a kabel s 9kolíkovým konektorem D-sub)
Podporované jazyky	
Podporované jazyky	Čínština (zjednodušená a tradiční), holandština, angličtina, finština, francouzština, němčina, italština, japonština, korejština, portugalština, ruština, španělština, švédština
Zdroj energie	
Baterie	Jedna dobíjecí lithium-iontová baterie EN-EL4a
Síťový zdroj	Síťový zdroj EH-6 (volitelné příslušenství)
Stativový závit	
Stativový závit	1/4" (ISO 1222)
Rozměry/hmotnost	
Rozměry (Š × V × H)	Cca 159,5 × 157 × 87,5 mm
Hmotnost	Cca 1.240 g bez baterie, paměťové karty, krytky těla a krytky sáněk pro příslušenství
Provozní podmínky	
Teplota	0–40 °C
Vlhkost	Méně než 85% (bez kondenzace)

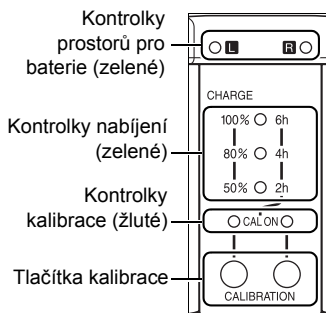
- Není-li uvedeno jinak, platí všechny údaje pro fotoaparát s plně nabitou baterií, který je používán za okolní teploty 20 °C .
- Společnost Nikon si vyhrazuje právo kdykoli bez předchozího upozornění změnit specifikaci hardwaru a softwaru popsanych v tomto návodu. Společnost Nikon nenese odpovědnost za škody, které mohou vzniknout v důsledku chyb obsažených v tomto návodu k obsluze.



Kalibrace baterií

Rychlonabíječka MH-22 je vybavena funkcí kalibrace baterií. Baterie kalibrujete v případě potřeby pro zajištění přesné indikace jejich kapacity.

Začne-li po vložení baterie do nabíječky blikat kontrolka kalibrace, je třeba provést kalibraci baterie. Pro zahájení kalibrace stiskněte na cca 1 s kalibrační tlačítko daného prostoru pro baterii. Doba potřebnou pro zkalibrování baterie zobrazují kontrolky nabíjení a kalibrace:



Přibližná doba potřebná pro rekalibraci baterie	Kontrolka kalibrace	Kontrolky nabíjení		
		2 h	4 h	6 h
Více než 6 hodin	○ (svítí)	○ (svítí)	○ (svítí)	○ (svítí)
4 – 6 hodin	○ (svítí)	○ (svítí)	○ (svítí)	● (nesvítí)
2 – 4 hodiny	○ (svítí)	○ (svítí)	● (nesvítí)	● (nesvítí)
Méně než 2 hodiny	○ (svítí)	● (nesvítí)	● (nesvítí)	● (nesvítí)

Po dokončení kalibrace kalibrační kontrolka zhasne a je ihned zahájeno nabíjení.

Přestože se doporučuje provádět kalibraci pro možnost přesné indikace aktuálního stavu baterie, není kalibraci v každém případě nutné provést v okamžiku, kdy bliká kontrolka kalibrace. Po zahájení lze kalibraci v případě potřeby přerušit.

- Nestisknete-li tlačítko kalibrace během blikání kontrolky kalibrace, je po cca deseti sekundách zahájeno normální nabíjení baterie.
- Pro přerušení probíhající kalibrace stiskněte znovu tlačítko kalibrace. Kalibrace je ukončena a je zahájeno nabíjení baterie.



Varování k baterii

Pokud kontrolky prostoru pro baterii a kalibraci střídavě blikají při nepřítomnosti baterie, vyskytl se nějaký problém s nabíječkou. Pokud kontrolky prostoru pro baterii a kalibraci střídavě blikají během přítomnosti baterie, vyskytl se nějaký problém s nabíječkou v průběhu nabíjení.

V takovém případě vyjměte baterii, odpojte nabíječku od elektrické sítě a odneste baterii a nabíječku do autorizovaného servisního centra Nikon na kontrolu.

Nabíjení a kalibrace dvou baterií

Nabíječka MH-22 nabíjí vždy pouze jednu baterii. Jsou-li vloženy baterie do obou prostorů pro baterii, budou nabíjeny v pořadí, v jakém byly vloženy do nabíječky. Je-li stisknuto tlačítko kalibrace pro první baterii, nelze druhou baterii kalibrovat ani nabíjet, dokud nejsou ukončeny kalibrace a nabíjení první baterie.



Rychlonabíječka MH-22

Vstupní napětí	AC 100–240 V (50/60 Hz)
Výstupní napětí	DC 12,6 V/1.200 mA
Podporované typy baterií	Dobíjecí lithium-iontové baterie Nikon EN-EL4a/EN-EL4
Doba nabíjení jedné baterie	Cca 2 hodiny a 25 minut (EN-EL4a), resp. 1 hodina a 40 minut (EN-EL4) při zcela vybité baterii
Pracovní teplota	0–40 °C
Rozměry (Š × V × H)	Cca 160 × 85 × 50,5 mm
Délka kabelu	Cca 1.800 mm
Hmotnost	Cca 260 g bez síťového kabelu

Dobíjecí lithium-iontová baterie EN-EL4a

Typ	Dobíjecí lithium-iontová baterie
Jmenovitá kapacita	11,1 V/2.500 mAh
Rozměry (Š × V × H)	Cca 56,5 × 27 × 82,5 mm
Hmotnost	Cca 180 g bez krytky kontaktů



Podporované standardy

- **DCF verze 2,0:** The Design Rule for Camera File System (DCF) je široce rozšířený standard v oblasti digitálních fotoaparátů, zajišťující kompatibilitu mnoha přístrojů různých výrobců.
- **DPOF:** Digital Print Order Format (DPOF) je rozšířený průmyslový standard umožňující tisk snímků podle tiskových objednávek uložených na paměťových kartách.
- **Exif verze 2,21:** Fotoaparát podporuje Exif (**Exchangeable Image File Format for Digital Still Cameras**) verze 2,21, standard umožňující ukládání doplňkových informací v obrazových souborech pro optimální barevnou reprodukci při tisku snímků na kompatibilních tiskárnách.
- **PictBridge:** Standard vyvinutý ve spolupráci výrobců digitálních fotoaparátů a výrobců tiskáren; umožňuje přímý tisk snímků bez nutnosti jejich předchozího přenesení do počítače.
- **HDMI:** High-Definition Multimedia Interface je standard pro multimediální rozhraní používaný v oblasti spotřební elektroniky a A/V zařízeních schopných přenosu audiovizuálních dat a řídicích signálů na zařízení HDMI pomocí jediného kabelu (fotoaparát podporuje konektor typu A).



Výdrž baterie

Počet snímků, které lze zhotovit s plně nabitou baterií EN-EL4a battery (2.500 mAh) se liší v závislosti na stavu baterie, teplotě a způsobu práce s fotoaparátem. Níže jsou uvedeny vzorové hodnoty.

- **Podle standardu CIPA:** Cca 4.300 snímků. Měřeno při teplotě 23 °C (±2 °C) při použití objektivu AF-S NIKKOR 24–70 mm f/2,8G ED za následujících testovacích podmínek: přeostření z nekonečna na nejkratší zaostřitelnou vzdálenost a expozice jednoho snímku ve výchozím nastavení fotoaparátu každých 30 s; bez použití živého náhledu.
- **Podle standardu Nikon:** Cca 4.700 snímků. Měřeno při 20 °C s objektivem AF-S VR 70–200 mm f/2,8G ED za následujících testovacích podmínek: nastavení kvality obrazu JPEG normal, velikost obrazu L (Large), čas závěrky 1/250 s, namáčknutí tlačítka spouště do poloviny na 3 s a trojnásobné přeostření mezi nekonečnem a nejkratší zaostřitelnou vzdáleností; expozice šesti snímků a zapnutí monitoru na pět sekund, následné vypnutí monitoru; opakování cyklu po automatickém vypnutí expozimetru.

Následující činnosti snižují výdrž baterie:

- Použití monitoru
- Trvající namáčknutí tlačítka spouště do poloviny
- Opakovaná činnost autofokusu
- Pořizování snímků ve formátu NEF (RAW) nebo TIFF (RGB)
- Použití dlouhých časů závěrky
- Použití volitelného bezdrátového síťového rozhraní WT-4
- Použití redukce vibrací u objektivů VR

Pro zajištění maximální výkonnosti baterií Nikon EN-EL4a:

- Udržujte kontakty baterie v čistotě. Znečištěné kontakty mohou snižovat výkonnost baterie.
- Používejte baterie bezprostředně po nabití. Baterie trpí při nečinnosti samovybitím.
- Pravidelně kontrolujte stav baterie pomocí položky [Battery info] v menu nastavení (str. 353). Vyžaduje-li baterie kalibraci, proveďte ji pomocí rychlonabíječky MH-22.



Rejstřík

Položky menu a volby fotoaparátu jsou uváděny v hranatých závorkách ([]).

Symboly

- [+] (Single-point AF), 76, 77
- [*] (Dynamic-area AF), 76, 77
- [] (Auto-area AF), 76, 77
- S, 86
- CL, 88, 320
- CH, 86, 88, 320
- [L], 90
- ☺ (Samospoušť), 103
- MUP, 105
- [] (Matrix), 114, 316
- [] (Integrální měření se zdůrazněným středem), 114, 315, 316
- [] (Bodové měření), 114, 316
- P (Programová automatika), 118
- 5 (Clonová automatika), 120
- A (Časová automatika), 122
- M (Manuální expoziční režim), 124
- ? Náповěda, 31
- PRE (Preset manual), 145, 152
- r (Vyrovnávací paměť), 55, 89, 423

Čísla

- 1005pixelový RGB snímač, 144, 196
- 3D-tracking, 307

A

- A/V, 4, 274
 - kabel, i, 274
- [Active D-Lighting], 185
- AE-L, 81, 129, 338
- AF, 74, 304
- [AF activation], 308
- [AF point selection], 310
- [AF-C priority selection], 304
- [AF-ON button], 311
- [AF-S priority selection], 305
- Aretace tlačítka spouště pro snímky na výšku, 335
- [Assign AE-L/AF-L button], 338
- [Assign FUNC. button], 331

- [Assign preview button], 337
- [Auto bracketing (Mode M)], 328
- [Auto bracketing set], 327
 - [AE & flash], 327
 - [AE only], 327
 - [Flash only], 327
 - [WB bracketing], 327
- [Auto meter-off delay], 317
- Auto-area AF, 76, 77
- Autofokus, 74, 76, 78, 80, 82, 304–312
- Automatická vysoce rychlá FP synchronizace blesku, 190, 197, 325
- Automatické vypnutí expozimetru, 317

B

- Barevná teplota, 144, 146, 151
- Barevné prostory RGB, 188
- Barevný prostor, 187, 240
- Baterie, xviii–xix, 32–36, 401
- [Beep], 319
- Bezdrátové, 191, 261, 262, 354, 383
 - sítě, 261
 - síťové rozhraní, 261, 354
- Blesk, 134, 189, 190, 197, 326, 327
 - bracketing, 134, 327
 - indikace připravenosti k záblesku, 194, 202
 - modelovací osvětlení, 326
 - monitorovací předzáblesky, 190
 - pracovní rozsah, 200
 - režimy, 197
 - synchronizační čas, 325
 - synchronizační konektor, 204
 - řízení záblesku, 196
 - i-TTL vyvažovaný doplňkový záblesk pro digitální jednooké zrcadlovky, 196

standardní i-TTL záblesk pro digitální jednoboké zrcadlovky, 196

Blokace zábleskové expozice FV lock, 201, 331

Bodové měření, 114, 316

Bracketing, 134, 327, 328
 expoziční, 134, 327
 vyvážení bílé barvy, 134, 139, 327
 zábleskový, 134, 327

[Bracketing order], 329

Bulb (B), 126

C

C, 74, 304

Camera Control Pro 2, 256, 387

[Center-weighted area], 315

Citlivost, 107

Citlivost ISO, 107

Clona, 38, 116, 122, 128
 aretace, 128
 největší zaclonění, 116, 426
 světelnost, 84, 220

Clonová automatika, 120

Clonové číslo, 38, 116

CLS, 190

[Color space], 187

Color space, 187

CompactFlash, 42

[Control panel/viewfinder], 322

[Custom setting bank], 303

[Customize command dials], 339

Č

Čas, 39, 347

Čas závěrky, 120, 127
 aretace, 127
 automatická vysoce rychlá FP
 synchronizace blesku, 190, 197, 325
 synchronizační čas pro práci s bleskem, 197, 325

Časová automatika, 122

Časový spínač, 103, 213

D

Data GPS, 238

Datum a čas, 40, 347

DCF verze 2.0, 436

Desetikolíkový konektor dálkového ovládání, 4, 223, 388

Digital Print Order Format, 262, 436

Dioptrická korekce, 3, 47, 385
 korekční čočky, 385
 volič, 47

DPOF, 262

Dvoutlačítkový reset, 206

[Dynamic AF area], 306
 [51 points (3D-tracking)], 307

Dynamic-area AF, 76, 77, 307

E

[Easy exposure compensation], 314

Elektronická analogová expoziční indikace, 124, 126, 132

Ethernet, 261, 383

[EV steps for exposure cntrl.], 313

[EV steps for exposure comp.], 313

Exif verze 2.21, 436

[Exposure delay mode], 324

Expozice, 113, 116, 129, 132, 134
 bracketing, 134
 expoziční paměť, 129
 měření, 50, 317
 režimy, 116
 clonová automatika, 120
 časová automatika, 122
 manuální, 124
 programová automatika, 118

Expozice na čas, 126, 388

Expoziční bracketing, 134

F

[File number sequence], 321

[Fine tune optimal exposure], 315

[Flash shutter speed], 326

[Flash sync speed], 325

Flexibilní, 119

[Focus point illumination], 309

[Focus point wrap-around], 310

[Focus tracking with lock-on], 308

Formát, 45, 345

Fotografické informace ke snímku, 231

G

GPS, 223, 231, 238, 388
 data, 231, 238

propojení, 223

H

HDMI, 276, 346, 436

HI, 109

Histogram, 233, 282

Hledáček, xviii, 6, 7, 12, 47, 384, 385, 402

okulár, 47, 103, 215, 384, 385
zaostření, 47

Hodiny, 40, 41

I

Image Dust Off, 351

[Image quality], 65

[Image size], 69

[Index print], 271

Indikace zaostření, 55, 74, 84, 304, 305

Informace, 14, 231, 323

Informace o souboru, 232

Integrovaný měření se zdůrazněným středem, 114, 315, 316

Intervalové snímání, 213

[ISO sensitivity step value], 313

i-TTL, 190, 196

J

JPEG, 65, 67, 71

K

Kabelová spoušť, 388

Kalibrace, 433

informace, 353

kalibrace, 353, 433

nabíjení, 32

Kontakty CPU, 380

Kontrola expozice, 99, 101

Kontrolní panel, 8–11

Kopírování snímků, 283

Korekce expozice, 132

Krytka těla, 4, 37, 387

Kvalita obrazu, 65

L

L, 69

LAN, 383

LCD, 10, 324, 345, 399, 400

[LCD illumination], 324

Letní čas, 40, 347

LO, 109

M

M, 74, 83

M (manuální zaostřování), 83

M (medium), 69

Manuální expoziční režim, 124

Manuální zaostřování, 83, 95

Mass Storage, 257, 350

Matrix, 114, 316, 332

[Max. continuous release], 320

Mazání snímků, 58, 245, 281

aktuální snímek, 245

všech, 281

vybraných, 281

[Menu Active D-Lighting], 185

[Menu Active folder], 293

[Menu AF fine tune], 358

[Menu After delete], 287

[Menu Audio output], 254, 350

[Menu Auto image rotation], 349

[Menu Battery info], 353

[Menu Color balance], 367

[Menu Color space], 187

[Adobe RGB], 187

[sRGB], 187

[Menu Copy image(s)], 283

[Menu Delete], 281

[All], 281

[Selected], 281

[Menu Display mode], 282

[Menu D-Lighting], 363

[Menu Dust off ref photo], 351

[Menu File naming], 296

[Menu Filter effects], 367

[Skylight], 367

[Warm filter], 367

[Menu Firmware version], 359

[Menu Format memory card], 345

[Menu GPS], 223

[Menu HDMI], 346

[Menu Hide image], 281

[Menu High ISO NR], 299

- [Menu Image area], 60, 63
 - [5 : 4 (30 × 24)], 61
 - [Auto DX crop], 60, 63
 - [FX format (36 × 24)], 61
 - [Choose image area], 61, 63
- [Menu Image authentication], 354
- [Menu Image comment], 348
- [Menu Image overlay], 368
- [Menu Image quality], 65
- [Menu Image review], 287
- [Menu Image size], 69
- [Menu Interval timer shooting], 213
- [Menu ISO sensitivity], 108
 - [ISO sensitivity auto control], 110
 - [Maximum sensitivity], 110
 - [Minimum shutter speed], 110
 - [ISO sensitivity settings], 109
- [Menu JPEG Compression], 67
 - [Optimal quality], 67
 - [Size priority], 67
- [Menu Language], 347
- [Menu LCD brightness], 345
- [Menu Live view], 90
 - [Live view mode], 91
 - [Hand-held], 91, 94
 - [Tripod], 91, 97
 - [Release mode], 92
- [Menu Lock mirror up for cleaning], 345
- [Menu Long exp. NR], 299
- [Menu Manage Picture Control], 174
- [Menu „Mé Menu“], 373
 - [Add items], 373
 - [Rank items], 376
 - [Remove items], 375
- [Menu Monochrome], 366
 - [Black-and-white], 366
 - [Cyanotype], 366
 - [Sepia], 366
- [Menu Multiple exposure], 208
- Menu nastavení, 344
- [Menu NEF (RAW) recording], 68
 - [NEF (RAW) bit depth], 68
 - [12-bit], 68
 - [14-bit], 68
 - [Type], 68
 - [Compressed], 68
 - [Lossless compressed], 68
 - [Uncompressed], 68
- [Menu Non-CPU lens data], 220
- [Menu Playback folder], 281
- [Menu Print set (DPOF)], 268, 272
 - [Border], 270
 - [Page size], 270
 - [Start printing], 270
 - [Time stamp], 270
- [Menu Red-eye correction], 364
- [Menu Reset shooting menu], 293
- [Menu Rotate tall], 287
- [Menu Save/load settings], 355
- [Menu Set Picture Control], 166
 - [Monochrome], 168
 - [Filter effects], 171, 173
 - [Toning], 171, 173
 - [Neutral], 168
 - [Standard], 168
 - [Vivid], 168
- [Menu Shooting menu bank], 291
- [Menu Side-by-side comparison], 371
- [Menu Slide show], 288
 - [Frame interval], 288
- [Menu Slot 2], 71, 296
 - [Backup], 71
 - [Overflow], 71
 - [RAW Slot 1-JPEG Slot 2], 71
- Menu snímacího režimu, 290
- [Menu Trim], 365
- [Menu USB], 257, 350
 - [Mass Storage], 257, 350
 - [MTP/PTP], 257, 350
- Menu uživatelských funkcí, 301
- [Menu Video mode], 346
- [Menu Virtual horizon], 357
- [Menu Voice memo], 248, 349
- [Menu Voice memo button], 249, 350
- [Menu Voice memo overwrite], 249, 350
- [Menu White balance], 144
 - [Auto], 144
 - [Cloudy], 145
 - [Direct sunlight], 144
 - [Flash], 145
 - [Fluorescent], 144

[Choose color temp.], 145
[Incandescent], 144
[Preset manual], 145
[Shade], 145
[Menu Wireless transmitter], 354
[Menu World time], 347
[Date and time], 347
[Date format], 347
[Daylight saving time], 347
[Time zone], 347
[Modeling flash], 326
Monitor, 14, 57, 90, 101, 231, 318, 390
[Monitor off delay], 318
Montážní značka, 37, 38
MTP/PTP, 257, 350
[Multi selector], 331
[Multi selector center button], 330
Měření expozice, 114, 316, 332
bodové, 114
integrální se zdůrazněným středem, 114
Matrix, 114
volič režimů, 53, 115
Měření expozice 3D Color Matrix II, 114

N

Nastavení pro tisk (menu PictBridge [Setup]), 266
[Border], 266
[Cropping], 267
[No. of copies], 266
[Page size], 266
[Start printing], 267
[Time stamp], 266
Náhledy snímků, 241, 330
Nápověda, 31
NEF, 65, 68
NEF (RAW), 65, 68
Nejvyšší jasy, 232, 233, 282
Nikon Transfer, 256
[No memory card?], 342

O

Objektiv, 37, 84, 378

bez CPU, 220, 381
data, 221
CPU, 38, 380
informace o zaostřené vzdálenosti, 196
kompatibilní, 378
krytka, 37, 38
krytka, zadní, 37
Montážní značka, 37, 38
nasazení, 37
sejmutí, 38
typ D, 380
typ G, 380
zaostřovací kroužek, 38
Objektiv s CPU, 38, 380
Obrazové pole, 38, 60, 69, 297
Obrazový úhel, 60, 297, 382
Ohnisková vzdálenost, 220
Ochrana snímků, 244
Optimalizace snímků, 166
Oříznutí snímků, 267, 365

P

Paměťové karty, 42, 345, 389
formátování, 45, 345
kapacita, 423
slot, 42, 160, 230
PC, 223, 259
Pevné disky Microdrive, 6, 42, 389
[Photo info/playback], 331
PictBridge, 263, 436
Playback, 274
Počítač, 256
Podsvícení kontrolního panelu, 10, 324
Pomocný AF reflektor, 195
Prezentace, 288
[Print select], 268
[Border], 270
[Page size], 270
[Start printing], 270
[Time stamp], 270
Programová automatika, 118
Purpurová, 148, 367
Předblesk proti červeným očím, 197

Předblesk proti červeným očím včetně synchronizace s dlouhými časy závěrky, 198
Přehled, 239, 240
Přehrávání, 57, 227
adresář, 281
automatické, 288
informace, 231
jednotlivé snímky, 228
menu, 278
náhledy snímků, 241, 330
zvětšení výřezu snímku, 243
Přepínač A-M, 37
Příslušenství, 383

R

[Release button to use dial], 341
Reset, 206, 293, 303, 418
[Reset custom settings], 303
[Reverse indicators], 343
Režimy činnosti zaostřovacích polí, 76
Auto-area AF, 76, 77
Dynamic-area AF, 76, 77, 307
Single-point AF, 76, 77
RGB histogram, 233, 282

S

S (Single-point AF), 76
S (Single-servo AF), 74, 80
S (small), 69
[Self-timer delay], 318
Série snímků, 89, 320, 332
[Shooting info display], 323
[Shooting speed], 320
[Shutter-release button AE-L], 317
Single-point AF, 76
Síťový zdroj, 383
Snímací data, 235, 236, 237
Snímací režimy, 85
jednotlivé snímky, 86
Předsklopení zrcadla, 105
samospoušť, 86, 103
sériové snímání, 86, 88
pomalé, 86, 88
rychlé, 86, 88
živý náhled, 86, 90

Synchronizace na druhou lamelu závěrky, 197
Synchronizace na první lamelu závěrky, 197
Synchronizace s dlouhými časy závěrky, 197
Systém kreativního osvětlení, 190

T

Televizor, 274
TIFF (RGB), 65
Tisk, 262
Tlačítko **AF-ON**, 75, 97, 311
Tlačítko **AF-ON** pro snímky na výšku, 75, 312
Tlačítko **Fn**, 64, 201, 331
Tlačítko spouště, 3, 56
[Trim], 366

U

Úložení nastavení fotoaparátu, 355
USB, 256, 350
kabel, i, 256
Uživatelské funkce, 301

V

Velikost, 69
Velikost obrazu, 69
[Vertical AF-ON button], 312
Video, 274, 346
ViewNX, 167, 348
Virtual horizon, 333
Virtuální horizont, 333, 357
Vícenásobná expozice, 208
Vyrovnávací paměť, 88, 89
Vysoké rozlišení, 274, 276, 346, 436
Vyvážení bílé barvy, 143
bracketing, 134, 139
manuální změření hodnoty bílé barvy, 145, 152
Výběr slotu, 160, 230, 272, 279, 361
Výchozí nastavení, 206, 418
obnovení, 206

W

WB, 150
WT-4, 261, 262, 354, 383

Z

Zaostřovací matnice, 384

- typ B Clear-matte VI, 384
- typ E Clear-matte VI, 384
- Zaostřování, 74
 - autofokus, 74, 76, 78, 80, 82
 - s detekcí kontrastu, 91, 98, 99, 100
 - s fázovou detekcí, 91, 100
 - blokace zaostření, 311
 - blokace zaostření, 80, 82
 - elektronický dálkoměr, 84, 95, 386
 - indikace, 55, 74, 84, 304, 305
 - režimy, 74, 304, 305
 - Continuous-servo AF, 74, 304
 - manuální, 74, 83, 95
 - Single-servo AF, 74, 305
 - sledování objektu, 75, 77, 308
 - 3D, 76, 77, 307
 - prediktivní, 75
 - zaostřovací pole, 51, 78, 310
 - s detekcí kontrastu, 91, 98, 99, 100
- Značka obrazové roviny, 84
- Značky oblasti činnosti AF systému, 47, 95
- Zrcadlo, 86, 90, 105
 - zdvíhnutí zrcadla pro čištění, 395
- Zvuk, 254, 288, 289, 350
- Zvukové poznámky, 229, 246, 247–254
- Ž**
- Živý náhled, 90–102
- Žlutá, 148, 367

Nikon

Reprodukce této příručky, celé či její části, v jakékoli formě (kromě stručných citací v recenzích nebo článcích) bez předchozího písemného svolení společnosti NIKON CORPORATION je zakázána.

NIKON CORPORATION

Fuji Bldg., 2-3 Marunouchi 3-chome,
Chiyoda-ku, Tokyo 100-8331, Japan



Tištěno v Evropě

SB7J01(1L)

6MB0081L-01