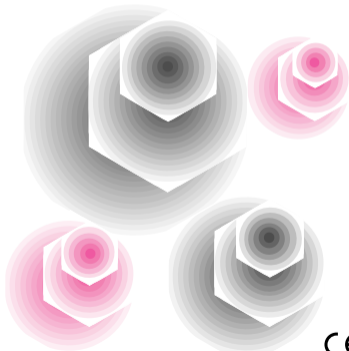


Nikon

F55 F55D

Nikon F55 F55D (Cz)



NÁVOD K OBSLUZE



- Děkujeme Vám za zakoupení přístroje Nikon F55/F55D - fotoaparátu, který zcela jistě pomůže tomu, aby se fotografování stalo Vaší hlavní zálibou. Seznamte se s přístrojem a pečlivě si před jeho použitím přečtěte tento návod k obsluze. Doporučujeme také, abyste tento návod měli vždy po ruce.

■ Zhotovujte zkušební snímky

Před fotografováním důležité události - jako je svatba nebo promoce - trénujte práci s přístrojem zhotovováním zkušebních snímků.

■ Nechte si přístroj pravidelně zkontrolovat

Nikon doporučuje nechat si přístroj minimálně jednou za dva roky prohlédnout v autorizovaném servisu.

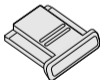
■ Dbejte na správné zásady práce s přístrojem

Funkčnost přístroje Nikon F55/F55D byla optimalizována při práci s příslušenstvím Nikon. Příslušenství jiných výrobců nemusí splňovat technické specifikace Nikon, a jeho použití tak může způsobit poškození fotoaparátu. Nikon rovněž při použití příslušenství jiných výrobců nezaručuje standardní chování přístroje.

Dodávané příslušenství



Krytka těla fotoaparátu
(str. 19)




Krytka sáněk pro
příslušenství
**Před nasazením
externího blesku tuto
krytku sejměte.*



Krytka okuláru hledáčku DK-5
(str. 73)

Obsah

NEŽ ZAČNETE FOTOGRAFOVAT	2-11
Úvod	2-3
Popis částí přístroje	6-7
LCD panel/displej v hledáčku	8-9
Dostupné expoziční režimy	10-11
Okamžitá práce s přístrojem	12-13
PŘÍPRAVA.....	15-24
1. Vložení a kontrola stavu baterií.....	16-17
2. Montáž objektivu	18-19
3. Založení filmu	20-21
4. Nastavení data a času (pouze F55).....	22-23
Funkce tlačítka spouště	24
ZÁKLADNÍ OVLÁDÁNÍ 1	25-33
1. Nastavení zaostřovacího režimu AF	26-27
2. Nastavení expozičního režimu 	28-29
3. Zaostření snímku a správné držení přístroje	30-31
4. Expozice snímku	32-33
Expozice a metody jejího měření	34
ZÁKLADNÍ OVLÁDÁNÍ 2	35-44
Práce s motivovými programy	36-39
Použití vestavěného blesku	40-41
Práce se samospouští	42-43
Vkopírování data/času (pouze F55).....	44
ZAOSTŘOVÁNÍ.....	45-52
Zaostřovací režimy	46-47
Zaostřovací pole	48-49
Pomocný AF reflektor	50-51
Blokace zaostření	52

EXPOZIČNÍ REŽIMY	53-62
Flexibilní programová automatika.....	54-55
Čionová automatika	56-57
Časová automatika	58-59
Manuální expoziční režim	60-61
Expozice na čas (T).....	62
POKROČILÉ OVLÁDÁNÍ PŘÍSTROJE.....	63-70
Korekce expozice	64-65
Automatická expoziční řada	66-68
Vícenásobná expozice.....	69-70
DALŠÍ FUNKCE PŘÍSTROJE	71-74
Zpětné převijení filmu	72
Dioptrická korekce/příslušenství hledáčku	73
Kombinace možných nastavení přístroje	74
FOTOGRAFOVÁNÍ S BLESKEM.....	75-85
Vestavěný blesk/indikace připravenosti k záblesku	76-77
Režimy synchronizace blesku	78-79
Použití vestavěného blesku	80-85
Pracovní rozsah blesku.....	83
Možné kombinace zábleskových režimů	84
Objektivy použitelné v kombinaci s vestavěným bleskem	84-85
Hloubka ostrosti	86
RŮZNÉ	87-117
Kompatibilita objektivů	88-90
Použitelné externí blesky	91-97
Volitelné příslušenství	98-99
Péče o přístroj.....	100-101
Manipulace s bateriemi	102
Řešení problémů.....	103-105
Glosář.....	106-109
Specifikace	110-114
Rejstřík	116-117

Popis částí přístroje

Voliče zaostřovacích režimů (str. 46 - 47)

Tlačítko aretace objektivu (str. 19)

Tlačítko automatické expoziční řady (str. 66)/ vícenásobné expozice (str. 69)/zpětného převijení filmu (str. 72)

Tlačítko vyklopení blesku (str. 80)/tlačítko volby režimů synchronizace blesku (str. 78)

Očko pro upevnění řemínku

Voliče expozičních režimů (str. 10)

Sáňky pro upevnění příslušenství (str. 91)

LCD panel (str. 8)

Tlačítko volby zaostřovacích polí (str. 48)

Vestavěný blesk (str. 40/76)

Kontrolka samospouště (str. 42)/ pomocný AF reflektor (str. 50)/ reflektor předblesku proti červeným očím (str. 79)

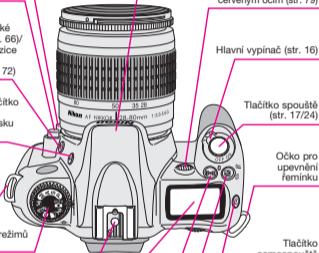
Hlavní vypínač (str. 16)

Tlačítko spouště (str. 17/24)

Očko pro upevnění řemínku

Tlačítko samospouště (str. 42)

Tlačítko nastavení clony (str. 61)/korekce expozice (str. 64)/zpětného převijení (str. 72)



Okulár hledáčku

Gumová očníce (str. 73)

Aretační páčka zadní stěny (str. 20)

Kontrolní okénko založeného filmu (str. 21)

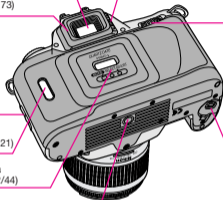
Datovací zadní stěna (pouze F55D) (str. 22/44)

Stativový závit

Páčka nastavení dioptrické korekce (str. 73)

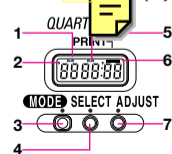
Příkazový volič

Aretační páčka krytky prostoru pro baterie (str. 16)



* Ilustrace zobrazuje model F55D. Zadní stěna přístroje F55 je od tohoto modelu odlišná.

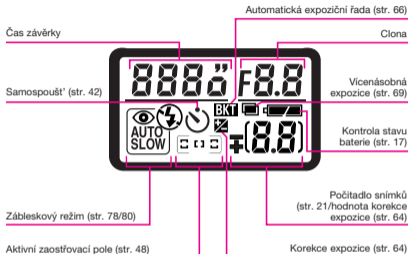
■ Pouze F55D: LCD displej/tlačítka datovací stěny



1. LCD displej zobrazující datum a čas
2. P : indikace roku
3. Tlačítko MODE: Stiskem tlačítka volíte jedno z pěti možných zobrazení
4. Tlačítko SELECT: Stiskem tlačítka volíte údaj pro změnu nastavení.
5. **M**: indikace měsíce
6. --- : Indikace kopírování dat: bliká cca 2s po vkopírování dat do snímku.
7. Tlačítko ADJUST: Stiskem tlačítka nastavujete hodnotu data resp. času.

LCD panel/displej v hledáčku

■ LCD panel

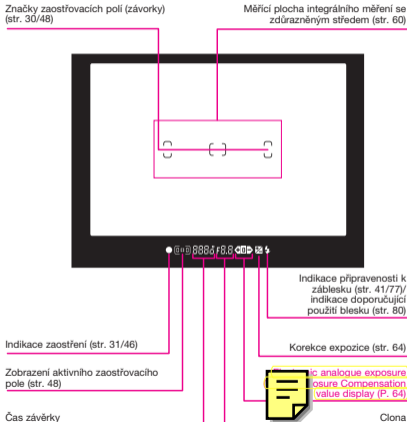


* Ilustrace zobrazuje pro lepší informaci všechny údaje současně.

POZNÁMKA: ohledně LCD displejů

LCD panel a displej v hledáčku přístroje mají při vysokých teplotách tendenci tmavnout, při nízkých teplotách mají delší odezvu. V obou případech dojde po návratu teploty do normálních hodnot rovněž k návratu displejů do původního stavu.

■ Displej v hledáčku



Dostupné expoziční režimy

Volič expozičních režimů přístroje Nikon F55/F55D lze schematicky rozdělit do dvou částí. Jedna část se používá pro uživatelsky orientované expoziční režimy zahrnující flexibilní programovou automatiku, clonovou automatiku, časovou automatiku a manuální expoziční režim, ve kterých má fotograf možnost ovlivňovat nejrůznější expoziční faktory. Druhá část obsahuje expoziční režimy vhodné pro fotografování metodou "zaměř a stiskni", v těchto režimech je většina nastavení automaticky prováděna fotoaparátem. Detailní popis jednotlivých expozičních režimů viz str. 28, 37 - 39, 54 - 62.

Uživatelsky orientované expoziční režimy



P: Flexibilní programová automatika (str. 54)
Fotoaparát zde automaticky nastavuje kombinaci času závěrky a clony. V tomto režimu jsou rovněž možná další nastavení jako je např. korekce expozice (str. 64) nebo flexibilní program (str. 55).



S: Clonová automatika (str. 56)
Fotograf předvolí požadovaný čas závěrky a přístroj k němu nastaví správnou hodnotu clony. Tento režim se používá pro zmrazení rychle se pohybujících objektů, nebo naopak rozmazání objektu pohybem.



A: Časová automatika (str. 58)
Ručně je třeba předvolit hodnotu clony, a fotoaparát k ní nastaví potřebný čas závěrky. Tento režim dovoluje pohodlnou práci s hloubkou ostrosti.



M: Manuální expoziční režim (str. 60)
Čas závěrky i clonu je třeba nastavit manuálně. To je důležité především při tvorbě zvláštních efektů.

Expoziční režimy pro fotografování stylem "zaměř a stiskni"

AUTO: Plně automatický expoziční režim (str. 28)
Fotoaparát automaticky řídí všechna potřebná nastavení. Tento režim je nejvhodnější pro živé momentky.

☺: Portrét (str. 37)
Speciální režim pro portréty. Zdůrazňuje hlavní objekt rozostřením pozadí.

🏞️: Krajina (str. 37)
Nastavení vhodné pro snímky vzdálených krajin nebo nočních scénérií. Zajišťuje rovnoměrné rozložení ostrosti v celém obraze.

🌸: Makro (str. 38)
Program pro snímky blízkých předmětů jako jsou květiny nebo hmyz.

📷: Sport + sériové snímání (str. 38)
Režim pro zmrazení rychle se pohybujících objektů. Umožňuje rovněž použití sériového snímání.

🌃: Noční portrét (str. 39)
Režim pro objekty s pozadím v šeru nebo tmě.

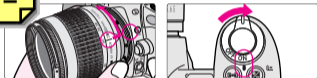


Okamžitá práce s přístrojem

- 1** Otevřete kryt prostoru pro baterie a při vypnutém fotoaparátu vložte baterie (str. 16).



- 2** Nasaďte **(str. 18).** a zapněte fotoaparát hlavním vypínačem



- 3** Otevřete zadní stěnu přístroje a založte film (str. 20).

- Po zavření zadní stěny fotoaparátu dojde k automatickému předtočení filmu na poslední snímek v kazetě, a počítadlo na LCD panelu zobrazuje počet zbývajících snímků.



- 4** Volič zaostřovacích režimů nastavte na AF (autofokus) (str. 26) a volič expozičních režimů nastavte na **AUTO** (plně automatický režim) (str. 28).



- 5** Uchopte fotoaparát správným způsobem, určete výřez snímku a lehkým namáčknutím tlačítka spouště aktivujte zaostření na hlavní objekt (str. 30).



- 6** Zkontrolujte, jestli trvale svítí indikace zaostření ●, a plynule stiskněte tlačítko spouště na doraz pro expozici snímku (str. 32).



- 7** Po expozici posledního snímku dojde k přetočení filmu do kazety (str. 33).

- Před otevřením zadní stěny zkontrolujte, jestli na počítadle snímků na LCD panelu bliká symbol "E".



PŘÍPRAVA

Tato část návodu popisuje činnosti, které je nutné provést před začátkem fotografování.

- Vložení a kontrola stavu baterií
- Montáž objektivu
- Založení filmu
- Nastavení data a času (pouze F55)
- Funkce tlačítka spouště



1 Vložení a kontrola stavu baterií

K napájení fotoaparátu použijete dvě 3V lithiové baterie typu CR2.

1 Vypněte fotoaparát hlavním vypínačem a posunutím pojistky ve směru šipky otevřete krytku prostoru pro baterie.



- Při výměně baterií dbejte na to, aby byl vypnutý hlavní vypínač přístroje, a vyměňujte obě baterie současně. Vždy používejte nové baterie stejného výrobce.

POZNÁMKA: k uskladnění baterií

Baterie držte mimo dosah dětí. Dojde-li k pořízení baterie, ihned vyhledejte lékařskou pomoc (viz "Manipulace s bateriemi", str. 102).

2 Baterie vložte póly \oplus a \ominus tak, jak vidíte na nákrese uvnitř prostoru pro baterie, poté pečlivě uzavřete krytku prostoru pro baterie.



- Dbejte na správné zavěšení krytky prostoru pro baterie - musí slyšitelně zavaknout do aretované polohy.
- Vložení baterie nesprávným způsobem (přepólování) může způsobit poškození fotoaparátu. \oplus \ominus

Kontrolní body

- Doporučujeme mít vždy k dispozici náhradní baterie, zejména při cestování.
- Počet filmů, které lze exponovat s čerstvými bateriemi viz str. 114.

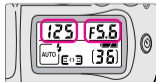
3 Zapněte fotoaparát hlavním vypínačem a zkontrolujte, jestli je na LCD panelu zobrazen tento symbol baterie:



- Svítlí symbol : Baterie mají dostatečnou kapacitu.
- Svítlí symbol : Baterie jsou skoro vybité. Připravte si rezervní (Indikace v hledáčku se v takovém případě vypíná po zhotovení snímku ihned po uvolnění tlačítka spouště).
- Bliká symbol : Baterie jsou úplně vybité. Ihned proved'te jejich výměnu. (Spuštění závěrky je blokováno).

Pro aktivaci měření expozice lehce namáčkněte tlačítko spouště.

Lehké namáčknutí tlačítka spouště provede aktivaci měření expozice a indikace na LCD panelu resp. v hledáčku přístroje. Indikace času a clony (není-li nasazený objektiv, je místo hodnoty clony zobrazeno "F - -") na LCD panelu se automaticky vypne po 5s od uvolnění spouště (rovněž dojde k vypnutí všech indikací v hledáčku přístroje). Podrobnosti ohledně činnosti tlačítka spouště viz str. 24.

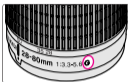


2 Montáž objektivu

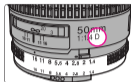
Vypněte přístroj hlavním vypínačem a nasad'te objektiv na fotoaparát.



Elektrické kontakty objektivů s vestavěným CPU



① Objektiv Nikkor typu G



② Jiný typ objektivu Nikkor s vestavěným CPU

1 Zjistěte typ objektivu.

- ① Objektivu typu G, bez clonového kroužku.
- ② Ostatní objektivu Nikkor s vestavěným CPU (ilustrace zobrazuje objektiv Nikkor typu D), vybavené clonovým kroužkem.

Objektivy Nikkor typu G

Objektivy AF Nikkor typu G nejsou vybaveny clonovým kroužkem; nastavení clony se provádí na těle fotoaparátu. Na rozdíl od ostatních objektivů Nikkor s vestavěným CPU, zde není nutné provádět nastavení clonového kroužku na největší clonové číslo.

Kontrolní body

- Pro využití všech funkcí fotoaparátu používejte objektiv AF Nikkor typu G nebo D. Při použití objektivů AF-S a AF-I nepracuje automatické zaostřování, při použití objektivů VR nepracuje stabilizátor obrazu (str. 88).
- Při nasazování/snímání objektivu dbejte na vypnutí fotoaparátu.
- Při nasazování/snímání objektivu zabraňte vniknutí přímého slunečního světla do těla přístroje.

POZNÁMKA: Objektivy Nikkor bez CPU

Je-li na fotoaparát nasazen objektiv Nikkor bez CPU, začne na LCD panelu a v hledáčku fotoaparátu blikat symbol "F - -" a je zablokováno spuštění závěrky (s výjimkou manuálního expozičního režimu). Použití objektivů bez CPU viz str. 90.

2 Vypněte fotoaparát hlavním vypínačem a nasad'te



Objektivu typu G Objektiv nasad'te do těla fotoaparátu tak, aby montážní značky na objektivu i fotoaparátu se srovnaly proti sobě, poté objektiv otočte proti směru hodinových ručiček na doraz, kde zaskočí do aretované polohy. (Dejte pozor, abyste přitom nezapnuli tlačítko uvolňující aretaci objektivu!).

Objektivu Nikkor s vestavěným CPU (mimo objektivů typu G) Objektiv nasad'te do těla fotoaparátu tak, aby montážní značky na objektivu i fotoaparátu se srovnaly proti sobě, poté objektiv otočte proti směru hodinových ručiček na doraz, kde zaskočí do aretované polohy. (Dejte pozor, abyste přitom nezapnuli tlačítko uvolňující aretaci objektivu!). Pak **nastavte clonový kroužek objektivu na největší clonové číslo, a zablokujte jej v této poloze.**

- Není-li nastaven clonový kroužek objektivu na největší clonové číslo, začne po zapnutí fotoaparátu blikat na LCD panelu a v hledáčku symbol **FE E**, a nelze spustit závěrku.

3 Sejměte objektiv



- Stiskněte a držte tlačítko aretace objektivu, poté otočte objektivem ve směru hodinových ručiček až na doraz, a objektiv vyjměte z přístroje.

Ponechání fotoaparátu bez objektivu

Odkládáte-li samotné tělo fotoaparátu bez nasazeného objektivu, použijte dodávanou krytku těla (str. 2), resp. volitelnou krytku těla BF-1A. (Krytku těla BF-1 nelze použít).

3 Založení filmu

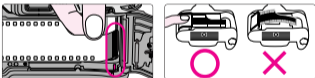
Zapněte fotoaparát hlavním vypínačem a vložte kazetu s filmem vybavenou DX-kódem. U filmů vybavených DX-kódem dojde k automatickému nastavení citlivosti (ISO 25 - 5000). Po zavření zadní stěny přístroje je film v celé délce předtočen z kazety až k poslednímu snímku a na počítadle snímků na LCD displeji je zobrazen počet zbývajících snímků, které je možno exponovat.

1 Zapněte fotoaparát hlavním vypínačem, otevřete zadní stěnu posunutím páčky zámku zadní stěny, a vložte kazetu s filmem.



- Kazetu s filmem lze do přístroje vložit nejlépe, když se vkládá nejprve na spodní straně.
- Dbejte na správné úplné vložení kazety s filmem do přístroje.

2 Vysuňte konec filmu k červené zaváděcí značce.



- Konec filmu musí být v rovině červené zaváděcí značky; není-li film správně nastaven (vysunut méně resp. více), nemusí dojít k jeho správnému převinutí.
- Přidržíte kazetu s filmem a dbejte, aby film ležel rovně ve filmové dráze.



POZNÁMKA: Převíjení/zpětné převíjení filmu

Lamely závěrky jsou velmi tenké. Nedotýkejte se jich prsty ani zaváděcím koncem filmu.

3 Opatrně přitiskněte zadní stěnu až zaskočí do uzavřené polohy.



- Film se automaticky přetočí na poslední políčko v kazetě; přetáčení je indikováno blikajícími symboly \circ , \circ , \circ , \circ na LCD panelu.
- Po ukončení převíjení filmu lze slyšet zvuk závěrky, ale nedojde k expozici snímku.
- LCD panel nyní indikuje počet zbývajících snímků na filmu.
- Po zhotovení každého snímku dojde k automatickému přetočení filmu o jeden snímek zpět do kazety.
- Zobrazí-li se na LCD panelu "E", nedošlo ke správnému zavedení filmu. V takovém případě otevřete zadní stěnu fotoaparátu a znovu proveďte zavedení filmu - film pečlivě vyrovnějte tak, aby se jeho konec nacházel proti červené značce.
- Bliká-li na LCD panelu "Err" a "E", a "Err" v hledáčku, není film správně zaveden. Otevřete zadní stěnu fotoaparátu a proveďte zavedení filmu znovu.
- Snímky zhotovené na políčka filmu, která nejsou číselně označena, mohou být při vyvolávání filmu znehodnocena.

Film s DX-kódem

Při použití filmů s DX-kódem dojde k automatickému nastavení citlivosti v rozmezí ISO 25 až ISO 5000. U filmů bez DX-kódu je automaticky nastavena citlivost ISO 100.

Film s DX-kódem



ISO (citlivost filmu)

Značka DX kódu

Kontrolní body

- Při výměně filmu na volném prostranství zabraňte dopadu přímého slunečního světla na film a vnitřní části fotoaparátu.
- Počet snímků na filmu a citlivost použitého filmu lze zkontrolovat v okénku založeného filmu na zadní stěně fotoaparátu.
- Infračervené filmy nelze použít, protože fotoaparát používá pro detekci políček filmu infračervené senzory.

4 Nastavení data a času (pouze F55D)

Tento přístroj umožňuje vkopírování měsíce/roku/dne, dne/hodiny/minuty (24 hodinový režim), měsíce/dne/roku nebo dne/měsíce/roku do Vašich snímků v kterémkoli expozičním režimu. (Viz str. 44 "Vkopírování data/času").

■ Nastavení data a času (příklad: rok 2002, 15. ledna)

- 1 Stiskněte tlačítko **MODE** pro zobrazení času nebo data. Opakovaným stiskem tlačítka **SELECT** vyberte číslovku, u které chcete změnit nastavení (začne blikat).



- Změnu data nelze provést během zobrazení kombinace den/hodina/minuta. Pro změnu nastavení dat vyberte kombinaci rok/měsíc/den, měsíc/den/rok nebo den/měsíc/rok.
- Čas nastavte během zobrazení kombinace den/hodina/minuta.

- 2 Změnu hodnoty blikajících čísel provedete stiskem tlačítka **ADJUST**; blikání čísel se zruší opakovaným stiskem tlačítka **SELECT**.



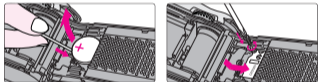
- Nastavení roku se mění každým stiskem tlačítka **ADJUST** po jedné od hodnoty 98 do hodnoty 49 (po dosažení čísla 49 se nastavení opět vrátí na hodnotu 98).
- Pro rychlou změnu čísel držte tlačítko **ADJUST** stisknuté déle než 1s.
- Tlačítko **SELECT** opakovaně stiskněte, dokud zobrazené hodnoty data/času nepřestanou blikat. Po zobrazení indikace vkopírování — na LCD panelu je nastavení kompletní.

■ Výměna baterie datovací stěny

- 1 Otevřete zadní stěnu přístroje, pomocí šroubováku uvolněte krytku baterie datovací stěny a vyjměte ji.



- 2 Vyjměte použitou baterii a vložte novou 3V lithiovou baterii typu CR2025 pólem "+" nahoru. Opět upevněte krytku baterie do původní pozice.



- K vyjmutí baterie použijte špičatý předmět.

POZNÁMKA: Výměna baterie datovací stěny

Zařízení pro vkopírování dat na film je napájeno separátní 3V lithiovou baterií typu CR2025. Životnost baterie je přibližně 3 roky. Začnou-li být data vkopírována do snímků méně zřetelně a indikace na LCD panelu datovací stěny zobrazena jen nezřetelně, znamená to, že je baterie vybitá. V takovém případě proveďte výměnu baterie (po výměně baterie je třeba znovu nastavit správný čas a datum).

POZNÁMKA: Údržba a uchování baterií

Baterie držte mimo dosah dětí. Dojde-li k poškození baterie, ihned vyhledejte lékařskou pomoc (viz "Manipulace s bateriemi", str. 102).

Funkce tlačítka spouště

Lehkým namáčknutím tlačítka do poloviny a jeho držením dojde k aktivaci měření expozice, stiskem tlačítka spouště na doraz dojde k expozici snímku.

1 Lehce namáčkněte tlačítko spouště.



Tlačítko uvolněné



Tlačítko lehce namáčknuté

- Pokud je volič zaostřovacích režimů nastaven do polohy AF (autofokus), fotoaparát po lehkém namáčknutí spouště začne zaostřovat na zabíraný objekt (str. 30).
- Lehké namáčknutí spouště rovněž aktivuje indikaci na LCD panelu a v hledáčku fotoaparátu (na dobu cca 5s od uvolnění spouště). (Informace ohledně měření expozice viz str. 17).

2 Stiskněte tlačítko spouště až na doraz.



Tlačítko lehce namáčknuté



Tlačítko plně stisknuté na doraz

- Plným stiskem tlačítka spouště dojde k expozici snímku a přetočení filmu na další políčko.

POZNÁMKA: Rozhýbání fotoaparátu

Přerušované resp. prudké stisknutí tlačítka spouště může vést k neostrým snímkům. Dbejte proto na pomalé a plynulé stisknutí tlačítka spouště.

ZÁKLADNÍ OVLÁDÁNÍ 1

Tato část je určena především začátečníkům, kterým popisuje potřebná nastavení pro snímky v běžných situacích při použití plně automatického režimu (AUTO).

Snímací režimy/funkce použité v této části:

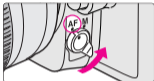
Objektiv	AF Nikkor typu G (str. 18)
Režim zaostřování	AF (autofokus) (str. 26)
Zaostřovací pole	Dynamický autofokus s prioritou zaostření nejbližšího objektu* (str.26)
Metoda měření expozice	Pětisegmentové zonální měření expozice 3D Matrix* (str. 28)
Expoziční režim	Režim AUTO (AUTO) (str. 28)
Zábleskový režim	Synchronizace blesku na první lamelu (1/2)* (str. 78)

* Zvolen automaticky při nastavení režimu AUTO režimu (plně automatický režim).

1 Nastavení zaostřovacího režimu AF

Nastavte režim zaostřování na AF (autofokus) (podrobnosti viz str. 46)

Zapněte fotoaparát hlavním vypínačem a nastavte volič režimů zaostřování do polohy AF (autofokus).



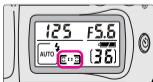
- Volič přepněte tak daleko, až zaskočí do aretované polohy.
- Pro zaostření na objekt lehce namáčkněte tlačítko spouště (str. 24).

POZNÁMKA: Zaostřovací režim AF

Pokud je volič zaostřovacích režimů v poloze AF, nesazte se ručně otáčet kroužkem manuálního ostření na objektivu.

Dynamický autofokus s prioritou zaostření nejbližšího objektu

Dynamický autofokus s prioritou zaostření nejbližšího objektu automaticky zaostřuje na objekt, který se v zóně zaostřovacích polí nachází nejbližší k fotoaparátu (str. 48). Začne-li se po dokončení zaostřování objekt pohybovat mimo zónu daného zaostřovacího pole, použije fotoaparát k zaostření data z ostatních zaostřovacích polí. Při použití expozičního režimu (plně automatický režim, str. 28) resp. kteréhokoliv z motivových programů (str. 36) s výjimkou programu makro nastavuje fotoaparát automaticky dynamický autofokus s prioritou zaostření nejbližšího objektu pro snadné fotografování bez nutnosti ručních zásahů do volby zaostřovacích polí.



Situace ve kterých autofokus nemusí poskytovat očekávané výsledky

Autofokus nemusí v následujících situacích poskytovat očekávané výsledky. Je-li tomu tak, zaostřete manuálně na matnici (str. 47), nebo použijte k automatickému zaostření náhradní objekt ve stejné vzdálenosti - zaostřenou vzdálenost poté zablokujte pomocí blokace ostření (str. 52) a změňte výřez snímku na původně zamýšlený.



Scény s nízkým kontrastem

K takové situaci může dojít v případech, kdy má fotografovaná osoba oblečení stejné barvy jako zeď resp. jiné pozadí.



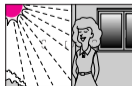
Scény, u kterých se v zónách jednotlivých zaostřovacích polí nacházejí objekty v různých vzdálenostech od fotoaparátu

K tomu dochází například při fotografování zvířat v klecích nebo osob v lese mezi stromy.



Objekty resp. scény tvořící pravidelné struktury

Příkladem mohou být okna budov.



Scény s velkými jasovými rozdíly v zónách jednotlivých zaostřovacích polí


K tomuto jevu dochází například při fotografování se sluncem v pozadí a hlavním objektem ve stínu.

2 Nastavení expozičního režimu

Při nastavení expozičního režimu  řídí fotoaparát automaticky všechna expoziční data.

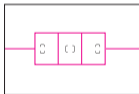
Nastavte volič expozičních režimů do polohy .




- Při lehkém namáčknutí spouště se na LCD panelu a v hledáčku přístroje zobrazí hodnoty času závěrky a clony.
- Při použití plně automatického expozičního režimu  je automaticky nastaveno měření expozice Matrix.
- Zkontrolujte, jestli je nastaven režim dynamického autofokusu s prioritou zaostření nejbližšího objektu. Podrobnosti viz str. 48.

Měření expozice Matrix (str. 34)

Zonální měření expozice Matrix, použité v přístroji F55/F55D využívá pětizonový senzor, dosahující vynikajících výsledků měření i v extrémně složitých světelných podmínkách. Mikroprocesor analyzuje data včetně jasu a kontrastu scény - a při použití objektivů Nikkor D resp. G také vzdálenosti (měření 3D Matrix) - a provede výpočty potřebných expozičních hodnot. Měření expozice Matrix fotoaparát automaticky nastaví ve všech expozičních režimech s výjimkou manuálního expozičního režimu (str. 60).










Kontrolní bod

V plně automatickém režimu  nelze použít flexibilní programovou automatiku (str. 55), korekci expozice (str. 64), automatickou expoziční řadu (str. 66), vícenásobnou expozici (str. 69), synchronizaci blesku s dlouhými časy závěrky (str. 78) ani redukci červených očí v kombinaci se synchronizací s dlouhými časy závěrky (str. 79).

Jednotlivé expoziční režimy

Kromě plně automatického režimu a pěti motivových programů jsou k dispozici čtyři expoziční režimy. Využitím charakteristických vlastností jednotlivých expozičních režimů lze dosáhnout efektivních výsledků s různými typy objektů resp. v různých snímacích podmínkách. Pět motivových programů umožňuje jednoduchou volbu adekvátních expozičních parametrů pohybem výběrem symbolu odpovídajícího dané snímací situaci. Podrobnosti a pokyny k použití jednotlivých režimů viz strany návodu uvedené v tabulce.

Symbol	Expoziční režim	Charakteristika/snímání situace
	Plně automatický režim, str. 28	Nejednodušší expoziční režim pro standardní snímání situací. Fotoaparát automaticky nastavuje čas a clonu v závislosti na jasu objektu - výsledkem je plně automatická koncentrace pouze na tvorbu výjevu snímku a stisk spouště.
	 Portrét, str. 37	Tento program je určen pro fotografování portrétů. Při k rozostření pozadí snímku pro ztúraznění fotografovaného objektu.
	 Krajina, str. 37	Tento program je vhodný pro snímky vzdálených scénérií. Celá scéna obrazu bude rovnoměrně zaostřena. Režim je rovněž vhodný pro snímky za šera nebo v noci.
	 Makro, str. 38	Program vhodný pro snímky blízkých objektů, jako jsou květiny nebo hmyz. Snímky zde zhotovené budou mírně rozostřené pozadí.
	 Sport+sériové snímání, str. 38	Speciální program pro sportovní snímky. Pro zhotovení akčních snímků využívá krátké časy závěrky, které vedou ke zmrazení rychle se pohybujících objektů. V tomto režimu je navíc k dispozici sériové snímání.
	 Noční portrét, str. 39	Program pro snímky s pozadím v šeru nebo tmě. K expozici snímku je využito všechno osvětlení - světlo záblesku, kterým je osvětleno popředí, i trvalé osvětlení pozadí.
P	Flexibilní programová automatika, str. 54	Fotoaparát automaticky nastavuje čas závěrky i clonu, ale současně umožňuje využít flexibilní program (str. 55) a korekci expozice (str. 64).
S	Clonová automatika, str. 56	V tomto režimu předvolíte čas závěrky, a fotoaparát nastaví správnou clonu. Použitím krátkého času zmrazíte pohyblivý objekt, použitím dlouhého času jej pohybově rozostříte.
A	Časová automatika, str. 58	V tomto režimu předvolíte clonu a fotoaparát nastaví správný čas závěrky. Tento režim umožňuje pohodlnou práci s hloubkou ostrosti - změnou nastavení clony rozhodnete, jestli budou blízké resp. vzdálené objekty zobrazeny ostře či měkce, nebo takto ovlivíte ostrost pozadí snímku.
M	Manuální expoziční režim, str. 60	Čas závěrky i clonu je třeba nastavit manuálně. Režim vhodný pro většinu situací, ve kterých je těžké dosáhnout požadovaného efektu v jiném expozičním režimu. Tento režim rovněž umožňuje použití velmi dlouhých časů závěrky.

3 Zaostření snímku a správné držení přístroje

Lehké namáčknutí spouště aktivuje zaostření fotoaparátu na snímání objekt. Ukončené zaostřování objektu je indikováno rozsvícením symbolu ● v hledáčku.

1 Uchopte fotoaparát správným způsobem



- Při uchopení fotoaparátu držte lokty u těla pro stabilní držení.
- Stůjte s jednou nohou nakročenou o půl kroku dopředu a znehybněte horní část těla.
- Pravou rukou uchopte fotoaparát za rukojeť a levou rukou jej podepřete (tělo přístroje nebo objektiv).

POZNÁMKA: Rozhýbání fotoaparátu

K rozhýbání fotoaparátu může dojít při jeho nestabilním držení, nebo při použití dlouhých časů závěrky. Při špatných světelných podmínkách (při nutnosti použití dlouhých časů závěrky) dojde u tohoto fotoaparátu v programu resp. motivových programech (výjimkou) k automatickému spuštění vestavěného blesku, přesto však vždy držte fotoaparát správným způsobem.

2 Určete kompozici snímku, snímání objekt umístíte uvnitř zóny ostření vymezené jednotlivých zaostřovacích poličky, a lehkým namáčknutím spouště zaostřete na snímání objekt.



- Kompozici obrazu proveďte v zóně ostření (a zároveň šlo o objekt, který má na snímku vyjít ostrý, nacházející se v zóně ostření fotoaparátu) a lehce namáčkněte tlačítko spouště (str. 26, 48), fotoaparát automaticky zaostří na objekt, který se nachází v zóně ostření (a zároveň jde o objekt, který je nejméně 89% obrazu zaznamenaného na film. Z toho důvodu je na exponovaném poličku zaznamenaná o něco větší část scény, než lze vidět v hledáčku. U negativních filmů dojde při zhotovování fotografií ve většině minilabů k odříznutí těchto okrajových částí snímku ve zvětšovacím rámečku.

Po lehkém namáčknutí tlačítka spouště fotoaparát aktivuje automatické zaostřování, které je indikováno v hledáčku následujícími symboly:

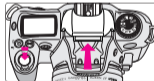
- svítí: Objekt je zaostřen.
- ✱ bliká: Autofokus není schopen zaostřit na objekt.
- U tmavých objektů dojde k automatické aktivaci pomocného AF reflektoru fotoaparátu (str. 50) (výjimkou programů). Podrobnosti k zaostřování viz str. 46.

Kontrolní body

- Pomocí dioptické korekce (str. 73) můžete dosáhnout ostřejšího zobrazení obrazu v hledáčku.
- Pro snímek objektu mimo zaostřovací pole je nutné změnit nastavení zaostřovacích polí (str. 48), nebo použít blokadu zaostření (str. 52).
- Situace, ve kterých autofokus nemusí dávat požadované výsledky viz str. 27.

Vestavěný blesk

Je-li snímání objekt tmavý, nebo se nachází v protisvětle, dojde po lehkém namáčknutí spouště v režimu resp. motivových programech (výjimkou) k automatickému vyklopení vestavěného blesku. Podrobnosti viz str. 40.



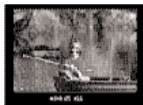
POZNÁMKA: Kompozice snímku

Hledáček tohoto fotoaparátu zobrazuje přibližně 89% obrazu zaznamenaného na film. Z toho důvodu je na exponovaném poličku zaznamenaná o něco větší část scény, než lze vidět v hledáčku. U negativních filmů dojde při zhotovování fotografií ve většině minilabů k odříznutí těchto okrajových částí snímku ve zvětšovacím rámečku.

4 Expozice snímku

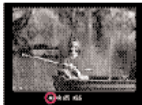
Zkontrolujte, jestli je v hledáčku zobrazen symbol ● (zaostřeno), a poté pomalu a plynule stiskněte tlačítko spouště až na doraz. U snímků pohyblivých objektů dojde k automatické aktivaci doostřování objektu (str. 46) a fotoaparát plynule doostřuje pohybující se objekt.

1 Během namáčknutí tlačítka spouště do poloviny zkontrolujte indikaci v hledáčku.



- Je-li fotografovaný objekt tmavý, nebo se nachází v protisvětle, vyklopí se po namáčknutí spouště vestavěný blesk přístroje, a začne se nabíjet (str. 40, 76).

2 Zkontrolujte, jestli v hledáčku svítí symbol ●, a pomalu stiskněte tlačítko spouště až na doraz.



- Po expozici snímku dojde k automatickému převinutí filmu na další snímek, a fotoaparát je připraven k expozici.

3 Po expozici posledního snímku se automaticky přetočí zbytek filmu do kazety.



- Během zpětného převijení filmu je zobrazen symbol a . . .

4 Zkontrolujte, jestli je převijení filmu u konce a vyjměte kazetu s filmem z fotoaparátu.



- Film je plně převinut do kazety, když na počítadle snímků na LCD panelu bliká symbol E (není-li aktivní expozimetr přístroje, zobrazí se symbol E bez blikání). Nejprve se přesvědčete, jestli je film kompletně převinut (na LCD panelu bliká symbol E), pak otevřete zadní stěnu fotoaparátu a mimo dosah přímého slunečního světla vyjměte kazetu s filmem.

Kontrolní body

- Zobrazí-li se jakákoli jiná varovná indikace, postupujte podle informací na str. 103.
- Předčasně zpětné převijení viz str. 72.

Expozice a metody jejího měření

Měřicí systémy a expozice jsou důležitými faktory pro vznik snímku. Znalost jejich charakteristiky Vám umožní rozšířit možnosti Vašeho tvůrčího vyjádření.

Metody měření expozice

Vzhledem k tomu, že kombinace času závěrky a clony pro dosažení správné expozice objektu je určena podle jasů objektu a citlivosti filmu, je měření jasů objektu velmi důležité.

Obecně, jas objektu viditelného v hledáčku není uniformní. Přístroj F55/F55D k jeho měření používá dvě metody měření: Zonální měření expozice **Matrix** (str. 28) a (modifikované) **integrální měření se zdůrazněným středem** (str. 60). Měření Matrix provádí měření jasů scény pomocí pětizónového senzoru.

Při použití objektivů Nikkor G resp. D je toto měření používáno na měření **3D Matrix**, kde je brána při určování expozice brána v úvahu navíc ještě vzdálenost objektu. **Integrální měření se zdůrazněným středem** (zde v částečně modifikované podobě) klade při měření jasů objektu největší důraz na střední část obrazu vymezenou přibližně kruhovou ohraničenou zaostřovacími poli přístroje. Přístroj F55/F55D používá ve všech expozičních režimech s výjimkou manuálního expozičního režimu zonální měření Matrix. V manuálním expozičním režimu je použito **integrální měření se zdůrazněným středem**.

Expozice

Světlo odražené objektem prochází objektivem fotoaparátu a dopadá na film. Množství světla a doba, po kterou na film dopadá, jsou řízeny použitím různých hodnot clon a časů závěrky. Správná expozice filmu je tedy dána použitím správných hodnot času závěrky a clony pro daný jas objektu a citlivost filmu. Automatické nastavení času závěrky a clony je u fotoaparátu F55/F55D prováděno v plně automatickém programu AUTO (str. 28), flexibilní programové automatické (str. 54) a motivových programech (str. 36). Režim motivových programů Vám umožňuje volit z několika programů (portrét, krajina, makro, sport a noční portrét), vytvořených pro specifické motivy a podmínky snímání. Ve clonové automatické (str. 56) můžete manuálně nastavit jas a fotoaparát automaticky nastaví správnou hodnotu clony. V režimu matice (str. 58) naopak předvolíte clonu a fotoaparát nastaví správnou časovou závěrku. V manuálním expozičním režimu (str. 60) je třeba manuálně nastavit čas závěrky i clonu.

ZÁKLADNÍ OVLÁDÁNÍ 2

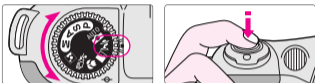
V této části návodu jsou popsány následující základní činnosti:

- Práce s motivovými programy
- Použití vestavěného blesku
- Práce se samospouští
- Vkopírování data/času (pouze F55D)

Práce s motivovými programy

Režim motivových programů Vám umožňuje volit z několika programů (portrét, krajina, makro, sport a noční portrét), vytvořených pro specifické motivy a podmínky snímání.

1 Pomocí voliče expozičních režimů nastavte požadovaný motivový program a lehce namáčkněte tlačítko spouště.



- Snímaný objekt umístíte v zóně automatického zaostřování (alespoň jedna ze "závorek" vyznačujících na matnici jednotlivá zaostřovací pole) a lehce namáčkněte tlačítko spouště. Fotoaparát aktivuje automatické zaostřování, které je indikováno v hledáčku následujícími symboly:

- svítí: Objekt je zaostřen.
- bliká: Autofokus není schopen zaostřit na objekt.

2 Zkontrolujte, jestli v hledáčku svítí symbol ●, a pomalu stiskněte tlačítko spouště až na doraz.



- Čas závěrky a clona jsou automaticky určeny podle zvoleného motivu a zobrazeny na LCD panelu a v hledáčku.
- Je-li fotografovaný objekt tmavý resp. se nachází v protisvětle, dojde k automatickému vysunutí blesku a odpálení záblesku při expozici (s výjimkou režimů a).

: Portrét

Tento režim při fotografování osob. Vede k neostřému pozadí a tím zdůraznění hlavního objektu.

- Doporučujeme použít světlé teleobjektivy a ohniskovou vzdálenost v rozmezí 85 až 200mm.
- Efekt je tím výraznější, čím je větší vzdálenost mezi hlavním objektem a pozadím snímku.



: Krajina

Tento režim použijte u snímků vzdálených scén. Celý obraz - ať už je objekt blízký nebo vzdálený - je zobrazen ostře. Tento režim je rovněž vhodný pro snímky za soumraku a v noci.

- Vestavěný fotoaparát je odpojen i v případě špatných světelných podmínek resp. snímků v protisvětle.
- Za určitých světelných podmínek fotoaparát nastavuje delší časy závěrky. Abyste zabránili rozhýbání snímků, použijte stativ.
- Pro zachycení širé krajiny je vhodné použít širokoúhlý objektiv.



POZNÁMKA: Motivové programy

V režimu motivových programů nelze použít flexibilní programovou automatiku (str. 55), automatickou expoziční řadu (str. 66) a vícenásobnou expozici (str. 69). Při použití blesku režimu motivových programů jsou nastavitelné zábleskové režimy závislé na konkrétním zvoleném programu (str. 84).

: Makro

Tento program je speciálně určen pro snímky objektů v blízkých vzdálenostech. Zdůrazňuje hlavní objekt rozostřením pozadí snímku. Je vhodný pro blízké objekty jako jsou květiny nebo hmyz.

- Je automaticky nastaven dynamický autofokus a centrální ostřící pole (str. 48).
- V některých snímácích situacích fotoaparát nastavuje dlouhé časy závěrky. Abyste zabránili rozhýbání snímků, použijte stativ.
- Maximální účinnost programu se dosáhne při minimální zaostřovací vzdálenosti použitého objektivu. Při použití zoomu nastavte nejdlejší ohniskovou vzdálenost.
- Pro dosažení profesionálních výsledků doporučujeme použití objektivů Micro-Nikkor.



: Sport + sériové snímání


Tento program slouží ke zmrazení rychle se pohybujících objektů. Využívá krátké časy závěrky vhodné pro akční fotografii. V tomto režimu dojde k automatické aktivaci kontinuálního zaostřování (str. 46), které provádí plynulé doostřování snímaného objektu bez použití blokáce ostření (str. 52). Po dobu trvání stisku tlačítka spouště fotoaparát zhotovuje sérii po sobě jdoucích snímků.

- K odpálení vestavěného blesku nedojde ani při špatných světelných podmínkách ani u snímků v protisvětle.
- Doporučujeme použít teleobjektivy s ohniskovými vzdálenostmi mezi 85 až 300mm.
- Vhodné je rovněž použití citlivějších filmů - ISO 400 a více.
- Při použití teleobjektivů se doporučuje použít stativ pro zamezení rozhýbání snímků.



: Noční portrét

Tento program použijte při fotografování objektů s tmavým resp. nočním pozadím. Noční portrét zachovává přirozený dojem snímku využitím stávajícího osvětlení pro expozici popředí i pozadí snímku.

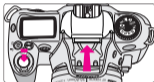
- Pro fotografování vzdálených scén bez objektu v popředí za soumraku nebo v noci použijte režim .
- Vhodné je použití citlivějších filmů - ISO 400 a více.
- Abyste zabránili rozhýbání snímků, použijte stativ.



Použití vestavěného blesku

Je-li fotografovaný objekt tmavý resp. se nachází v protisvětle, dojde v plně automatickém režimu a jednotlivých motivových programech (s výjimkou programů a k automatickému vyklopení vestavěného blesku.

1 Je-li fotografovaný objekt tmavý resp. se nachází v protisvětle, dojde po lehkém namáčknutí spouště k automatickému vyklopení a nabití vestavěného blesku.



- Po nabití vestavěného blesku se v hledáčku rozsvítí (přestane blikat) indikace připravenosti k záblesku (při aktivním měření expozice).
- Chcete-li exponovat snímek bez použití blesku, zaklopte blesk při namáčknutém tlačítku spouště zpět do transportní polohy (při vypnutí blesku tímto způsobem je blesk po dobu namáčknutí tlačítka spouště zrušen i při expozici dalších snímků. Po uvolnění tlačítka spouště a jeho opětovném namáčknutí dojde znovu k vyklopení blesku do pracovní polohy a jeho přípravě k záblesku.)
- Standardní vypnutí blesku se provede nastavením režimu "Flash Cancel" (str. 79) před lehkým namáčknutím tlačítka spouště.

Vestavěný blesk a doplňkový záblesk vyvažovaný měřením Matrix

- Vestavěný blesk vykryje úhel odpovídající objektivu s ohniskovou vzdáleností 28mm při směrném čísle 12 (pro ISO100). Při použití širokoúhlejších objektivů v kombinaci s vestavěným bleskem může dojít k podexpozici okrajových částí obrazu.
- Použití objektivů s vestavěným CPU (objektivy G nebo D) umožňuje vyvažování doplňkového záblesku měřením Matrix. Analýza jasu a kontrastu objektu zprostředkovaná měřením Matrix je použita pro dávkování zábleskového výstupu - tzv. doplňkový záblesk vyvažovaný měřením Matrix - s výsledným přirozeným jasovým vyvážením mezi popředím a pozadím snímku. Podrobnosti viz str. 76.

2 Zkontrolujte symbol v hledáčku, proveďte expozici snímku a plným stiskem tlačítka spouště nabití blesku. Zkontrolujte expozici snímku a plným stiskem tlačítka spouště nabití blesku. Zkontrolujte expozici snímku a plným stiskem tlačítka spouště nabití blesku.



- Závěrka fotoaparátu je blokována do té doby, než se v hledáčku přístroje rozsvítí symbol .
- Po expozici plným výkonem záblesku bliká symbol po dobu cca 3s symbol jako indikace případné podexpozice snímku. V takovém případě zkontrolujte pracovní rozsah blesku (str. 83) a proveďte expozici snímku znovu.
- U tmavých objektů dojde k automatickému vypnutí záblesku. Pokud je k dispozici pomocný AF reflektor pro možnost správného zaostření po expozici snímku. Podrobnosti viz str. 50.

POZNÁMKA: Použití blesku po více za sebou následujících záblesků.

Po odpálení většího množství záblesků těsně za sebou může dojít k vypnutí blesku, aby se zamezilo přehřátí výbojky blesku. Před dalším použitím vestavěného blesku je třeba nějakou dobu počkat, aby mohlo dojít k dostatečnému ochlazení výbojky.

Kontrolní body

- Před použitím blesku sejměte sluneční clonu z objektivu.
- Použití některých objektivů v kombinaci s vestavěným bleskem je limitováno - může dojít k vinětaci snímků (podexpozice okrajů snímků) (str.85).
- V této části se předpokládá standardní nastavení expozice blesku na první lamelu závěrky. K dispozici jsou k dispozici nastavení expozice blesku v režimů zábleskové režimy - podrobnosti viz str. 78.

Práce se samospouští



Chcete-li být rovněž přítomni na snímcích, můžete k tomuto účelu použít samospoušť.

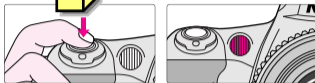
- 1 Stiskněte tlačítko  (samospoušť), a zkontrolujte, jestli se na LCD panelu zobrazil symbol .





Kontrolní body

- Při práci se samospouští použijte stativ, nebo fotoaparát umístěte na rovnou stabilní plochu.
- Před expozicí snímku zakryjte ve všech expozičních režimech s výjimkou manuálního expozičního režimu okulár hledáčku dodávanou krytkou DK-5 (str. 2) nebo dlaní ruky, abyste odstinili parazitní světlo, které by jinak mohlo vniknout do nechráněného hledáčku a ovlivnit měření expozice.
- Aktivujete-li samospoušť při zapnutém autofokusu, nestůjte přitom před fotoaparátem.

- 2 Proveďte  v pozici snímku, lehkým namáčknutím tlačítka spouště  a plně stiskněte tlačítko spouště.



- Běh samospouště nemůže být odstartován, dokud nelze stisknout tlačítko spouště (k tomu dojde v případě že fotoaparát není schopen pomoci autofokusu zaostřit na objekt).
- Po odstartování samospouště dojde k expozici snímku po uplynutí 10s. Běh samospouště je indikován blikáním kontrolky po dobu 8s, poslední 2s před expozicí snímku svítí kontrolka trvale.
- Je-li nastavena funkce předblesku proti červeným očím (str. 79), pak při běhu samospouště svítí kontrolka samospouště/reflektoru předblesku proti červeným očím 1s před spuštěním závěrky plným svitem jako při standardním použití předblesku proti červeným očím.
- Zrušení samospouště resp. přerušení jejího běhu lze provést vypnutím fotoaparátu hlavním vypínačem, nebo tisknutím tlačítka  do zmizení symbolu  z LCD panelu fotoaparátu.

Vkopírování data/času (pouze F55)

Do snímků lze vkopírovat následující informace o jejich pořízení:
Rok/měsíc/den, den/hodina/minuta, měsíc/den/rok nebo den/měsíc/rok.
Seřízení data/času viz str. 22.


- 1** Výběr pořadí vkopírovaných dat proveďte stiskem tlačítka **MODE** (příklad: rok 2002, 15.ledna, 15:30). Každým stiskem tlačítka MODE dojde k následující změně zobrazených dat:



- Data zobrazená na LCD panelu datovací stěny budou kopírována do snímků. Pro zrušení vkopírování dat do snímků nastavte na LCD panelu indikace - - - - - (žádná data). Pro vkopírování dat lze použít filmy o citlivostech ISO 32 - ISO 3200.

- 2** Proveďte expozici snímku, zaostřete a plným stiskem spouště exponujte snímek, do kterého budou vkopírována zobrazená data.



- Ihned po stisku spouště bliká na LCD panelu zadní stěny po dobu cca 2 až 3s symbol  (během převíjení filmu).

Vkopírování data/času

Ilustrace vpravo zobrazuje pozici vkopírovaných dat na snímku. Znaky mohou být špatně čitelné na plochách s jasnými barvami (bílá, červená).



ZAOSTŘOVÁNÍ

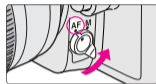
Tato část návodu detailně popisuje všechny všechny vybavení a činnosti přístroje, které se týkají zaostřování.

- Zaostřovací režimy
- Zaostřovací pole
- Pomocný AF reflektor
- Blokace zaostření

Zaostřovací režimy

Součástí vybavení tohoto fotoaparátu jsou dva zaostřovací režimy - automatické zaostřování (režimy Single Servo AF a Continuous Servo AF) a manuální zaostřování.

■ Automatické zaostřování (autofokus)



- Nachází-li se volič zaostřovacích režimů v poloze **AF**, zaostří fotoaparát po lehkém namáčknutí tlačítka spouště na objekt v zóně ostření (str. 48) a v hledáčku se zobrazí symbol zaostření ●.

■ Automatická volba režimu autofokusu


Fotoaparát automaticky volí režim Single Servo AF nebo Continuous Servo AF podle typu snímání objektu (statický nebo pohyblivý objekt).

• Single Servo AF

Tento typ ostření se automaticky aktivuje při snímání statického objektu. Expozici snímku lze provést po zobrazení symbolu ● v hledáčku fotoaparátu; zaostření objektu je při trvajícím lehkém namáčknutí tlačítka spouště aktivována blokace ostření (str. 52). Začne-li se zaostřený objekt pohybovat, je blokace zaostření zrušena, a zaostřování se automaticky přepne na Continuous Servo AF.

• Continuous Servo AF

Režim Continuous Servo AF je automaticky aktivován při snímání pohyblivých objektů. Expozici snímku lze provést po zobrazení symbolu ● v hledáčku fotoaparátu; zaostření vzdálenost není zablokována a fotoaparát pokračuje v doostřování objektu až do stisku spouště. U pohyblivého objektu je aktivována funkce Focus Tracking (str. 108) a fotoaparát začne plynule doostřovat snímání objekt. Navíc je přístroj F55/F55D vybaven pro spolehlivější ostření v neprehledných systémem Lock-On™.

- Při použití motivového programu  je automaticky aktivován režim Continuous Servo AF.



Funkce Lock-On™

Funkce Lock-On™ podrží zaostřenou vzdálenost hlavního objektu na stejné hodnotě i v případě chvilkového zakrytí tohoto objektu jiným objektem.

■ Manuální zaostřování



- Volič zaostřovacích režimů nastavte na **M**. Podívejte se do hledáčku a otáčejte zaostřovacím kroužkem objektivu tak dlouho, dokud není obraz na matnici v hledáčku zobrazen ostře. Závěrku lze spustit kdykoli, bez ohledu na to jestli je zaostřeno, a bez ohledu na indikaci zaostření v hledáčku.
- Manuální zaostřování použijte v případech, kdy autofokus nedává správné výsledky (str. 27), nebo u objektivů, které ve spojení s fotoaparátem F55/F55D neumožňují automatické zaostření (str. 88).
- Při použití objektivů s voličem zaostřovacích režimů A-M nastavte tento volič do polohy M pro manuální zaostřování. Je-li objektiv vybaven voličem s polohou A/M (autofokus s možností ručního doostření), je manuální zaostřování možné v poloze voliče M resp. M/A. Podrobnosti viz návod k obsluze Vašeho objektivu.

Manuální zaostřování s využitím elektronického dálkoměru

Nastavte volič režimů zaostřování do polohy M. Kontrola správného zaostření objektu může být provedena pomocí symbolu ● v hledáčku. Elektronický dálkoměr pracuje v kombinaci s většinou objektivů Nikkor (včetně objektivů AF Nikkor zaostřovaných manuálně) se světelností f/5,6 nebo vyšší. Lehce namáčkněte tlačítko spouště a po aktivaci expozimetru otáčejte zaostřovacím kroužkem objektivu tak dlouho, až se v hledáčku objeví symbol správného zaostření ●. Expozici snímku lze provést kdykoli. Elektronický dálkoměr lze použít v kombinaci s kterýmkoli ze tří zaostřovacích polí vyznačených závorkami na matnici (str. 48).

Zaostřovací pole

Fotoaparát využívá k automatickému zaostřování tři ostřicí pole, která zabírají širokou plochu obrazu. Zaostření snímku lze provést pomocí kteréhokoli z těchto polí - v závislosti na kompozici snímku resp. umístění hlavního objektu.

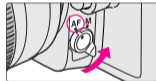
Po nastavení voliče zaostřovacích režimů na **AF** lze nastavit buďto **dynamický autofokus s prioritou zaostření nejbližšího objektu**, kde fotoaparát vybírá jednotlivá ostřicí pole automaticky, nebo **dynamický autofokus**, ve kterém lze jednotlivá zaostřovací pole vybírat ručně. Po nastavení voliče do polohy **M** (manuální zaostřování, str. 47) je automaticky nastaven režim jednotlivých ostřících polí. V tomto režimu lze zaostřovat manuálně, s pomocí indikace elektronického dálkoměru pro požadované ostřicí pole.



Tip

Dynamický autofokus s prioritou zaostření nejbližšího objektu se používá při fotografování pohyblivých objektů, nebo v případě, kdy chcete fotoaparátu přenechat plnou kontrolu nad zaostřováním objektu.

Práce s autofokusem



Nastavte volič zaostřovacích režimů do polohy **AF** (autofokus) a otáčením příkazového voliče při současném stisku tlačítka volby zaostřovacích polí vyberte požadované ostřicí pole.

Otáčením příkazového voliče při současném stisku tlačítka volby zaostřovacích polí se mění indikace na LCD panelu následovně:

Dynamický autofokus s prioritou zaostření nejbližšího objektu Dynamický



Volbu zaostřovacího pole zkontrolujte na LCD panelu a v hledáčku.



Dynamický autofokus s prioritou zaostření nejbližšího objektu

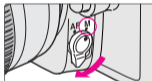
Dynamický autofokus s prioritou zaostření nejbližšího objektu zaostří na objekt, který se v zóně zaostřovacích polí nachází nejbližší k fotoaparátu a po dokončení zaostřování zablokuje zaostřenou vzdálenost. Začne-li se zaostřovaný objekt pohybovat mimo zvolené ostřicí pole, použije přístroj pro zaostření data z ostatních ostřících polí.

Při použití režimu nebo motivových programů (s výjimkou programu) je automaticky nastaven režim dynamického autofokusu s prioritou zaostření nejbližšího objektu, a centrální zaostřovací pole.

Dynamický autofokus

Zaostření je provedeno na zvolené zaostřovací pole a zablokováno (na dobu lehkého namáčknutí tlačítka spouště). Pohybuje-li se objekt mimo zvolené zaostřovací pole, fotoaparát zaostří pomocí dat z okolních zaostřovacích polí. Při volbě motivového programu dojde k automatickému nastavení dynamického autofokusu a centrálního zaostřovacího pole.

Práce s manuálním zaostřováním



Nastavte volič režimů zaostřování do polohy **M** (manuální zaostřování) a otáčením příkazového voliče při současném stisku tlačítka volby zaostřovacích polí vyberte požadované ostřicí pole.

Otáčením příkazového voliče při současném stisku tlačítka volby zaostřovacích polí se mění indikace na LCD panelu následovně:



Volbu zaostřovacího pole zkontrolujte na LCD panelu a v hledáčku.





Jednotlivá zaostřovací pole

Režim **jednotlivých zaostřovacích polí** je automaticky použit při nastavení voliče režimů zaostřování do polohy **M** (manuální zaostřování). Zaostření je kontrolováno elektronickým dálkoměrem iště zvoleného zaostřovacího pole.

Pomocný AF reflektor

Je-li zaostřovací objekt příliš tmavý, zapne fotoaparát při lehkém namáčknutí spouště pomocný AF reflektor pro možnost zaostření i v úplné tmě.



- Pomocný AF reflektor se automaticky zapíná v následujících situacích:
Při zapnutém autofokusu, použití objektivu AF Nikkor (s výjimkou objektivů AF-S a AF-I), tmavém objektu, použití centrálního zaostřovacího pole resp. aktivaci dynamického autofokusu s prioritou zaostření nejbližšího objektu.
- Pomocný AF reflektor se nezapíná v motivových programech  a .
- AF reflektor je účinný při použití objektivů s ohniskovými vzdálenostmi 24 až 200mm.
- Pracovní rozsah AF reflektoru je 0,5 - 3m. Automatické zaostření s pomocí AF reflektoru nelze díky vinětaci použít u některých objektivů při vzdálenostech objektu pod 1m (str. 51).
- Ke spuštění pomocného AF reflektoru fotoaparátu dojde i v případě použití externího blesku vybaveného vlastním AF reflektorem (str. 94).

POZNÁMKA: Trvalé použití pomocného AF reflektoru

Při dlouhodobějším používání AF reflektoru může dojít k dočasnému odpojení reflektoru pro ochranu výbojky před přehřátím. AF reflektor opět začne pracovat za krátkou chvíli. Při opakovaném používání AF reflektoru v krátkých intervalech může dojít k silnému zahřátí krycího skla reflektoru - vyvarujte se jeho dotyku.

POZNÁMKA: Objektivy, které nejsou kompatibilní s AF reflektorem

- AF objektivy, které nelze díky vinětaci automaticky zaostřit s pomocí AF reflektoru na vzdálenost pod 1m.
AF Micro 200mm f/4 IF-ED
AF 18-35mm f/3,5-4,5 ED
AF 20-35mm f/2,8 IF
AF 24-85mm f/2,8-4
AF 24-120mm f/3,5-5,6 IF
AF Micro 70-180mm f/4,5-5,6 ED
- AF objektivy, které nelze díky vinětaci automaticky zaostřit s pomocí AF reflektoru na jakoukoli vzdálenost.
AF 80-200mm f/2,8 ED
AF VR 80-400mm f/4,5-5,6 ED
- Automatické zaostřování nepracuje v kombinaci s objektivy typu AF-S a AF-I (rovněž tedy nedojde k zapnutí pomocného AF reflektoru).

Blokace zaostření

Blokace zaostření se používá při práci s autofokusem pro automatické zaostření na objekt, který se nachází mimo zóny ostření všech tří zaostřovacích polí přístroje F55/F55D.



Tip

Blokace zaostření je vhodná v případě preference kompozice snímku resp. v situacích, kdy autofokus neposkytuje očekávané výsledky (str. 27).



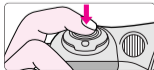
1 Umístěte zaostřovací pole na požadovaný objekt a lehce namáčkněte tlačítko spouště. (Příklad zobrazuje práci s centrálním zaostřovacím polem).

- Po zaostření a zablokování zaostření vzdálenosti se zobrazí symbol ● a nastavená vzdálenost je zablokována po celou dobu namáčknutí tlačítka spouště.
- Blokaci zaostření nelze použít v motivovém programu .
- K zablokování zaostřené vzdálenosti nedojde u pohyblivých objektů. Pro zablokování zaostření u statického objektu, který se nejprve pohyboval, sejměte prst z tlačítka spouště a znovu jej lehce namáčkněte.



2 Zkontrolujte, jestli je zobrazen symbol ●, při trvajícím namáčknutí tlačítka spouště změňte kompozici snímku požadovaným způsobem, a exponujte.

- Po zablokování zaostřené vzdálenosti již neměňte vzdálenost mezi objektem a fotoaparátem.



EXPOZIČNÍ REŽIMY

Tato část návodu popisuje činnost jednotlivých expozičních režimů (Plně automatický režim viz str. 28)

- Flexibilní programová automatika
- Clonová automatika
- Časová automatika
- Manuální expoziční režim

Flexibilní programová automatika



P: Flexibilní programová automatika

Fotoaparát automaticky nastavuje expoziční hodnoty pro docílení správné expozice za jakýchkoli světelných podmínek. Pro zvládnutí složitějších situací je výhodné využít flexibilní režim (str. 55), korekci expozice (str. 64) nebo automatickou expoziční řadu (str. 66).

- Režim P (flexibilní programová automatika) lze použít pouze v kombinaci s objektivy, které mají vestavěný CPU - tedy objektivy Nikkor G nebo D (str. 88).



Tip

Flexibilní programová automatika je vhodná zejména pro momentky.



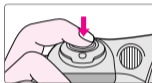
1 Volič expozičních režimů nastavte na P.

POZNÁMKA: Ostatní typy objektivů Nikkor s vestavěným CPU (kromě typu G)

U objektivů Nikkor s vestavěným CPU (kromě objektivů Nikkor G) nezapomeňte vždy při jejich použití nastavit na clonovém kroužku největší clonové číslo. Není-li na objektivu nastaveno jeho nejvyšší clonové číslo, bliká na LCD panelu a v hledáčku fotoaparátu symbol fE , a nelze provést expozici snímku.

Rozdíl mezi plně automatickým režimem AUTO a flexibilní programovou automatikou P

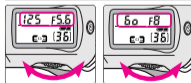
Přestože jsou ovládány stejné expoziční hodnoty, u flexibilní programové automatiky můžete pro větší tvůrčí zásahy do snímku volit funkce jako je flexibilní program, korekce expozice, automatická expoziční řada, vícenásobná expozice (str. 69) a synchronizace blesku s dlouhými časy závěrky (str. 78). V režimu flexibilní programové automatiky není u tmavých objektů ani objektů v protisvětle použít při expozici snímku blesk.



2 Proved'te kompozici snímku, zkontrolujte indikaci zaostření ● a exponujte.

- Je-li snímáný objekt příliš tmavý resp. je příliš daleko, zobrazí se na LCD panelu a v hledáčku přístroje jeden z následujících varovných symbolů.
 - M : Použijte neutrální šedý filtr (volitelné příslušenství).
 - L : Použijte blesk.
- Je-li objekt příliš tmavý, nebo se nachází v protisvětle, bliká v hledáčku fotoaparátu při lehkém namáčknutí tlačítka spouště symbol $\frac{1}{2}$, jako doporučení použít blesk. Použijte blesk (str. 80/91).

Flexibilní program



Pro zrušení funkce flexibilního programu **buito** expoziční režim, vypněte fotoaparát, nebo použijte vestavěný blesk (str. 80/91).



Clonová automatika



Krátký čas závěrky 1/500s



Dlouhý čas závěrky 1/4s

S: Clonová automatika

Umožňuje předvolit požadovaný čas závěrky (v rozmezí 30s - 1/2000s); fotoaparát poté nastaví clonu potřebnou pro dosažení správné expozice.

- Režim **S** (clonová automatika) lze použít pouze v kombinaci s objektivy s vestavěným CPU (Nikkor G a D, str. 88).

Tip

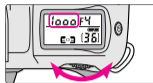
Krátkými časy závěrky můžete zmrazit rychlé pohyby objektů, dlouhými časy můžete vytvořit pohybové efekty.

1 Volič expozičních režimů nastavte na S.



POZNÁMKA: Ostatní typy objektivů Nikkor s vestavěným CPU (kromě typu G)

U objektivů Nikkor s vestavěným CPU (kromě objektivů Nikkor G) nezapomeňte vždy při jejich použití nastavit na clonovém kroužku největší clonové číslo. Není-li na objektivu nastaveno jeho nejvyšší clonové číslo, bliká na LCD panelu a v hledáčku fotoaparátu symbol **fEE**, a nelze provést expozici snímku.

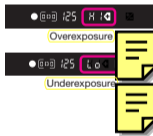


2 Příkazovým voličem nastavte čas závěrky (30s - 1/2000s)



3 Proveďte kompozici snímku, zkontrolujte indikaci zaostření a exponujte.

- Je-li snímán objekt příliš tmavý nebo světlý, zobrazí se na LCD panelu a v hledáčku fotoaparátu jeden z následujících varovných symbolů. (přeexpozice resp. podexpozice je indikována na stupnici světelné vahy v hledáčku).
- **H**: Nastavte kratší čas závěrky. Nezmění-li se indikace ani poté, použijte neutrální šedý filtr (volitelné příslušenství).
- **Lo**: Nastavte delší čas závěrky. Nezmění-li se indikace ani poté, použijte blesk. Při použití blesku je nejkratší nastavitelný čas limitován 1/60s.
- Je-li objekt příliš tmavý, nebo se nachází v protisvětle, bliká v hledáčku fotoaparátu při lehkém namáčknutí tlačítka spouště symbol, jako doporučení použít blesk. Použijte blesk (str. 80/91).



Kontrolní bod

- Je-li v manuálním expozičním režimu nastaven čas "T" (čas "T"), a je beze změny tohoto nastavení přepnut volič expozičních režimů na clonovou automatiku, bliká na LCD panelu "T", a nelze exponovat. Pro možnost použití clonové automatiky nastavte otáčením příkazového voliče jiný čas závěrky.

Časová automatika



Velké zaclonění
(vysoké clonové číslo) f/32



Malé zaclonění
(nízké clonové číslo) f/2,8



A: Časová automatika

Umožňuje manuální předvolbu požadované clony (rozsah použitelných clon závisí na objektivu). Fotoaparát poté nastaví čas závěrky nutný k dosažení správné expozice.

- Režim **A** (časová automatika) lze použít jen v kombinaci s objektivy s vestavěným CPU (Nikkor G a D, str. 88).
- Při práci s bleskem se změnou nastavení clony mění pracovní rozsah blesku (str. 83).

Tip

Změnou hodnoty clony - a tím i hloubky ostrosti (str. 86) - lze zobrazit ostře popředí i pozadí snímku, nebo rozostřit pozadí snímku.

1 Nastavte volič expozičních režimů do polohy A.

POZNÁMKA: Ostatní typy objektivů Nikkor s vestavěným CPU (kromě typu G)

U objektivů Nikkor s vestavěným CPU (kromě objektivů Nikkor G) nezapomeňte vždy při jejich použití nastavit na clonovém kroužku nejvyšší clonové číslo. Není-li na objektivu nastaveno jeho nejvyšší clonové číslo, bliká na LCD panelu a v hledáčku fotoaparátu symbol **fEE**, a nelze provést expozici snímku.



Přeexpozice



Podexpozice

2 Otáčením příkazového voliče nastavte požadovanou hodnotu clony (v rozmezí clon daného objektivu).

3 Proveďte kompozici snímku, zkontrolujte indikaci zaostření ● a exponujte.

- Je-li snímáný objekt příliš tmavý nebo světlý, zobrazí se na LCD panelu a v hledáčku fotoaparátu jeden z následujících varovných symbolů. (přeexpozice resp. podexpozice je indikována na stupnici světelné váhy v hledáčku).
- **H**: Použijte větší zaclonění. Nezmění-li se indikace ani poté, použijte neutrální šedý filtr (volitelné příslušenství).
- **L**: Použijte menší zaclonění. Nezmění-li se indikace ani poté, použijte blesk.
- Je-li objekt příliš tmavý, nebo se nachází v protisvětle, bliká v hledáčku fotoaparátu při lehkém namáčknutí tlačítka spouště symbol **⚡** jako doporučení použít blesk. Použijte blesk (str. 80/91).

Manuální expoziční režim



M: Manuální expoziční režim

Umožňuje manuální předvolbu času závěrky (- - [T], 30s až 1/2000s) a clony (podle objektivu).

- Objektivy bez CPU lze použít jen v manuálním expozičním režimu (str. 90).



Tip

S využitím expoziční indikace na světelné váze v hledáčku fotoaparátu můžete úpravami expozice dosahovat nejrůznějších efektů. V manuálním expozičním režimu můžete rovněž použít expozici na čas "T".



1 Nastavte volič expozičních režimů do polohy M.

- Při nastavení manuálního expozičního režimu se měření expozice automaticky přepne na **integrální měření se zdůrazněným středem**.
- Při nasazení objektivu bez vestavěného CPU se na LCD panelu a hledáčku fotoaparátu zobrazí místo hodnoty clony symbol F - -. Hodnotu clony nastavte (zkontrolujte) na clonovém kroužku objektivu. Expozimetr fotoaparátu v tomto případě nelze použít. Podrobnosti viz str. 90.

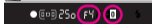
Integrální měření se zdůrazněným středem

Integrální měření se zdůrazněným středem (zde v modifikované podobě) klade při měření jasu objektu největší důraz na centrální část snímku vymezenou plochou zaostřovacích polí.



POZNÁMKA: Ostatní typy objektivů Nikkor s vestavěným CPU (kromě typu G)

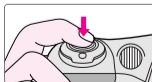
U objektivů Nikkor s vestavěným CPU (kromě objektivů Nikkor G) nepamenejte vždy při jejich použití nastavit na clonovém kroužku nejvyšší clonové číslo. Není-li na objektivu nastaveno jeho nejvyšší clonové číslo, bliká na LCD panelu a v hledáčku fotoaparátu symbol F E E, a nelze provést expozici snímku.



2 S využitím indikace světelné váhy v hledáčku nastavte kombinaci času závěrky a clony.

- Otáčením příkazového voliče nastavte čas závěrky (- - [T], 30s až 1/2000s) a při současném stisku tlačítka clonu (podle objektivu).
- Světelná váha v hledáčku indikuje rozdíl zvolené kombinace času a clony oproti správné expozici. Je-li jas snímaného objektu mimo měřící rozsah fotoaparátu, začne světelná váha blikat (světelná váha není k dispozici při nastavení času "T"). Následující příklady přibližují indikaci světelné váhy v hledáčku:

	nad +1EV
	+1/2 EV
	správná expozice
	-1/2EV
	pod -1 EV



3 Proveďte kompozici snímku, zaostřete a exponujte.

- Je-li objekt příliš tmavý, nebo se nachází v protisvětle, bliká v hledáčku fotoaparátu při lehkém namáčknutí tlačítka spouště symbol jako doporučení použít blesk. Použijte blesk (str. 80/91).

Expozice na čas (T)

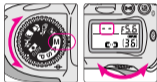
■ Expozice při použití časů závěrky delších než 30s

V manuálním expozičním režimu nastavte pomocí příkazového voliče čas -- (vedle času 30s). V tomto nastavení dojde při prvním stisku tlačítka spouště k otevření závěrky, a při druhém stisku tlačítka spouště k jejímu zavření. Toto nastavení je vhodné pro snímky nočních scén nebo hvězdné oblohy.



Tip

Rozhýbání fotoaparátu lze omezit použitím samospouště (str. 42) a stativu.



- 1** Volič expozičních režimů nastavte na M a otáčením příkazového voliče nastavte čas závěrky --.



- 2** Otáčením příkazového voliče při současném stisku tlačítka  nastavte hodnotu clony.

3 Proved'te kompozici snímku, zaostřete a exponujte.

- Po prvním stisku tlačítka spouště dojde k otevření závěrky - expozice je indikována mírným blikáním kontrolky samospouště.
- Na LCD panelu je zobrazen symbol -- a ostatní indikace (např. hodnota clony); všechny indikace v hledáčku jsou vypnuty.
- Druhým stiskem spouště dojde k zavření závěrky.
- Nejdelší dosažitelná expozice s čerstvými bateriemi je cca 4 hodiny. Při snímání za nízkých teplot se tato doba zkracuje.
- Při nastavení expozice "T" nelze použít automatickou expoziční řadu.

POKROČILÉ OVLÁDÁNÍ PŘÍSTROJE

Tato část popisuje využití pokročilých funkcí fotoaparátu.

- Korekce expozice
- Automatická expoziční řada
- Vícenásobná expozice

Korekce expozice

Pro modifikaci expozičních hodnot oproti hodnotám naměřeným expozimetrem (např. expozice na jinou než nominální citlivost filmu) použijte funkci korekce expozice. Touto funkcí se dosahuje záměrné podexpozice nebo přeexpozice snímku podle požadovaného fotografického efektu.

Fotoaparát umožňuje nastavení korekce expozice v hodnotách -2 EV až +2 EV v krocích po 1/2 EV.

- Korekci expozice lze použít v režimech **P**, **S**, **A**, a v jednotlivých motivových programech.



Tip

Nastavením korekce do "+" obraz zesvětlujete, nastavením korekce do "-" obraz ztmavujete pro dosažení požadovaného efektu.



Electronic analogue exposure display

● @# 8888 f8.0 [0] [⊕]

Bez korekce

● @# 8888 f8.0 [◀] [⊕]

Korekce +0,5 EV

● @# 8888 f8.0 [0] [⊖]


Korekce -0,5 EV


● @# 8888 f8.0 [◀] [⊖]



Korekce nad +1,0 EV

● @# 8888 f8.0 [▶] [⊖]

Korekce pod -1,0 EV

- 1 Otáčením příkazového voliče při současném stisku tlačítka  nastavte požadovanou hodnotu korekce expozice (-2 EV až +2 EV v intervalech po 1/2 EV).

- Po nastavení korekce expozice se na LCD panelu a v hledáčku fotoaparátu zobrazí symbol .



- Hodnotu nastavené korekce expozice lze zobrazit stiskem tlačítka . Světelná váha v hledáčku zobrazuje po stisku tlačítka  hodnoty korekce způsobem uvedeným v ilustraci.

POZNÁMKA: Nastavení korekce expozice



Standardně je třeba nastavit korekci expozice do "+" tehdy, je-li pozadí jasnější než hlavní objekt, resp. do "-", je-li pozadí tmavší než hlavní objekt.



- 2 Proveďte kompozici snímku, zkontrolujte indikaci zaostření ● a exponujte.

- Zrušení nastavené korekce expozice se provede otáčením příkazového voliče při současném stisku tlačítka  až do nastavení hodnoty 0. Při práci s motivovými programy znamená změna jednoho programu na jiný zrušení korekce expozice (vypnutím fotoaparátu se nastavení korekce expozice neruší).  **M P, S or A**

Kontrolní body

- Korekci expozice nelze použít v režimech  a **M**.
- Nastavíte-li korekci expozice v expozičních režimech **P**, **S** nebo **A**, zůstává hodnota korekce nastavena pro daný režim. Změna expozičního režimu na režim **M**,  nebo některý z motivových programů dočasně zruší nastavení korekce expozice.
- Korekce expozice nastavená v libovolném motivovém programu je zrušena přechodem na jiný expoziční režim.
- Je-li nastavena korekce expozice při použití vestavěného blesku, je touto hodnotou rovněž ovlivněna záblesková expozice.

Automatická expoziční řada

Automatická expoziční řada je funkce, která zhotoví při každém stisku spouště tři snímky s předvoleným expozičním rozptylem (max. ± 2 EV), počínaje snímkem se správnou automaticky nastavenou expozicí (resp. expozicí nastavenou v manuálním expozičním režimu).

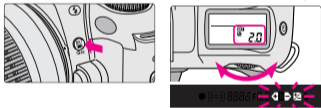
- Automatická expoziční řada je k dispozici v expozičních režimech **P**, **S**, **A** a **M**.



Tip

Expoziční řada je výhodná např. u snímků na diapozitivní materiál, kde je díky malé expoziční pružnosti zúžen rozsah správné expozice - po vyvolání filmu tak lze lépe vybrat snímek s ideální expozicí.

- 1 Otáčením příkazového voliče při současném stisku tlačítka automatické expoziční řady nastavte požadovanou hodnotu expozičního rozptylu (v rozmezí ± 2 EV bez kombinace s nastavením korekce expozice)



Zobrazení na LCD panelu se mění následujícím způsobem:



- Po nastavení hodnoty expozičního rozptylu se (při aktivním měření expozice) na LCD panelu zobrazí symbol **BKT** a začne blikat symbol ; v hledáčku fotoaparátu začne blikat indikace světelné váhy a symbol .
- Hodnotu expozičního rozptylu lze zobrazit stiskem tlačítka .

- Změna expozice je prováděna v expozičním režimu **P** změnou nastavení clony i času závěrky, v režimu **S** změnou nastavení clony a v režimech **A** a **M** změnou času závěrky.
- Ve všech expozičních režimech je při použití blesku v automatické expoziční řadě měněna současně expozice trvalým i zábleskovým světlem.

Expoziční rozptyl a pořadí snímků v řadě

Hodnota expozičního rozptylu	Pořadí snímků v expoziční řadě
0.5	0, -0.5, +0.5
1.0	0, -1.0, +1.0
1.5	0, -1.5, +1.5
2.0	0, -2.0, +2.0

2 Proved'te kompozici snímku, zkontrolujte indikaci zaostření a exponujte.

- Při každém stisku spouště dojde k expozici snímků v pořadí správná expozice, podexpozice, přexpozice s indikací na displeji světelné váhy, který pomocí symbolů zobrazuje, který snímek je právě exponován. Současně jsou zobrazovány kompenzované hodnoty clon a časů závěrky.
- Pomocí funkce korekce expozice (str. 64) lze zvětšit resp. posunout rozsah expozičního rozptylu automatické expoziční řady (celkově tak lze zvětšit rozsah expozičního rozptylu až na ± 2 EV).
- Je-li v průběhu expoziční řady dosaženo konce filmu, lze zbývající snímky řady zhotovit po založení nového filmu. Rovněž tak lze při vypnutí fotoaparátu zhotovit zbývající snímky expoziční řady po jeho opětovném zapnutí.



Indikace světelné váhy v hledáčku fotoaparátu

První snímek (správná expozice)

Druhý snímek (podexpozice)

Třetí snímek (přexpozice)

3 Průběh automatické expoziční řady je ukončen expozicí třetího snímku; funkce je poté zrušena.

- Po ukončení průběhu automatické expoziční řady zmizí z LCD panelu symboly a , a v hledáčku přístroje zmizí symbol .
- Zrušení funkce expoziční řady je možno provést otáčením příkazového voliče při současném stisku tlačítka , dokud nezmizí symbol z LCD panelu. Vypnutím fotoaparátu se funkce expoziční řady neruší.

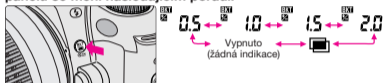
Kontrolní body

- Automatická expoziční řada nepracuje v plně automatickém režimu , ani v režimu motivových programů.
- Automatickou expoziční řadu nelze aktivovat současně s funkcí vícenásobné expozice (str. 69).
- Rovněž nelze současně nastavit automatickou expoziční řadu a čas "T" (str. 62).

Vícenásobná expozice sestává z jedné resp. více expozic jednoho resp. více objektů na jedno políčko filmu.

- Vícenásobná expozice pracuje v režimech **P**, **S**, **A** a **M**.

1 Otáčením příkazového voliče při současném stisku tlačítka zobrazíte na LCD panelu symbol . Zobrazení na LCD panelu se mění následujícím pořadím:



- Při aktivní vícenásobné expozici je na LCD panelu zobrazen symbol .

2 Otáčením příkazového voliče při současném stisku tlačítka nastavíte potřebnou korekci expozice.



- Je nutné zhotovení zkušebních snímků, protože potřebná výše korekce expozice závisí na konkrétních snímacích podmínkách.
- Pokud je pozadí úplně černé, a objekty na jednotlivých snímcích se nepřekrývají, není u jednotlivých snímků nutná žádná korekce expozice.
- V některých případech může během vícenásobné expozice dojít k slabému přesazení jednotlivých snímků. To se týká speciálně začátku a konce filmového svitku, vícenásobnou expozici tedy nedoporučujeme provádět na začátku a konci filmu.

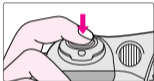
Vícenásobná expozice – pokračování

Standardní hodnoty korekce expozice při vícenásobné expozici

Počet expozic	Hodnota korekce
Dvě	-1,0 EV
Tři	-1,5 EV
Čtyři	-2,0 EV
Osm nebo devět	-3,0 EV

Podle počtu expozic na jedno políčko je nutné zadat hodnotu korekce expozice - políčko filmu je vícekrát vystaveno účinkům světla.

3 Proveďte kompozici snímku, zkontrolujte indikaci zaostření ● a exponujte.



- Při plném stisku tlačítka spouště dojde k expozici snímku a na LCD panelu bliká symbol a údaj na počítadle snímků. Hodnota na počítadle snímků se po expozici nezmění, film není převinut a od druhého stisku spouště lze zhotovovat další expozice na stejné políčko filmu. Standardně je funkce

vícenásobné expozice zrušena (z LCD panelu zmizí symbol) ihned po expozici druhého snímku na jedno políčko a film je převinut na další snímek.

- Pro možnost expozice více než dvou snímků na jedno políčko filmu je třeba po expozici prvního snímku stisknout tlačítko , a otáčením příkazového voliče docílit toho, aby blikající symbol na LCD panelu přestal blikat a začal svítit trvale. Tuto operaci je třeba opakovat před zhotovením každého dalšího snímku na totéž políčko.
- Vícenásobnou expozici lze zrušit otáčením příkazového voliče při současném stisku tlačítka , až z LCD panelu zmizí symbol ; dále lze vícenásobnou expozici zrušit nastavením voliče expozičních režimů na plně automatický režim , nebo některý z motivových programů. Je-li vícenásobná expozice zrušena před jejím využitím, resp. v jejím průběhu, dojde k přetočení filmu o jeden snímek a odpovídající změně údaje na počítadle snímků.

Kontrolní body

- Vícenásobnou expozici nelze použít v plně automatickém režimu , a motivových programech.
- Vícenásobnou expozici nelze aktivovat současně s automatickou expoziční řadou (str. 66).

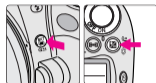
DALŠÍ FUNKCE PŘÍSTROJE

Zde naleznete informace a popisy dalších užitečných funkcí přístroje.

- Zpětné převíjení filmu
- Dioptrická korekce/přislušenství hledáčku
- Kombinace možných nastavení přístroje

Zpětné převijení filmu

Následující informace popisují předčasné zpětné převijení filmu a řešení jeho případného výpadku.



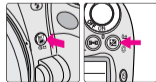
Předčasné zpětné převijení

- Pro předčasné zpětné převínutí filmu stiskněte současně dvě tlačítka zpětného převijení filmu na dobu cca 1s.
- Na LCD panelu se postupně zobrazí symboly $\circ \dots \circ \dots \circ$ a nakonec \circ ; počítadlo snímků odpočítává až do konce zpětného převijení.
- Film je kompletně převínut do kazety po zobrazení blikajícího symbolu ϵ v místě počítadla snímků (po vypnutí expozimetru fotoaparátu symbol ϵ neblíká, ale svítí trvale). Nejprve se přesvědčete, jestli na LCD panelu bliká symbol ϵ , pak otevřete zadní stěnu fotoaparátu a vyjměte kazetu s filmem.



Co dělat, pokud nedojde k zapnutí zpětného převijení filmu

- Je-li kapacita baterie velmi nízká, nebo za nízkých teplot, nemusí dojít k zapnutí zpětného převijení, resp. se toto převijení může zastavit uprostřed filmu - na LCD panelu se zobrazí $\circ \dots$, číslo snímku, a začne blikat symbol nedostatečné kapacity baterie . V takovém případě vypněte fotoaparát hlavním vypínačem, vyměňte baterie a fotoaparát opět zapněte. Zpětné převijení filmu je znovu automaticky odstartováno .



Dioptrická korekce/příslušenství hledáčku

Fotoaparát F55/F55D umožňuje krátkozrakým resp. dalekozrakým fotografům přizpůsobit dioptrickou hodnotu okuláru hledáčku jejich konkrétním zrakovým schopnostem. Hledáček rovněž umožňuje nasazení gumové očnice a dioptrických korekčních čoček.

Nastavení dioptrické korekce

- Sejměte gumovou očnici a posunováním páčky dioptrické korekce při současném pohledu do hledáčku zaostřete značky na matici nebo jinou indikaci v hledáčku. Po seřízení hledáčku opět nasajte očnici.
- Rozsah dioptrické korekce je $-1,5$ až $+3$ m $^{-1}$. Dále je k dispozici devět volitelných dioptrických korekčních čoček s $1,5$ m $^{-1}$ až $+3$ m $^{-1}$ (str. 98).



POZNÁMKA: Manipulace s páčkou dioptrické korekce

Páčka pro nastavení dioptrické korekce se nachází těsně vedle okuláru hledáčku, dejte tedy pozor, abyste si při posouvání páčky nezpůsobili prstem nebo nehtem poranění oka.

Upevnění příslušenství hledáčku

- Pro upevnění krytky okuláru nebo dioptrických korekčních čoček je třeba sejmout gumovou očnici a směrem dolů nasunout krytku okuláru resp. dioptrickou korekční čočku.
- Při nasazování gumové očnice po sejmutí krytky okuláru resp. dioptrické korekční čočky dbejte na to, aby nápis "Nikon DK-16" na očnici směřoval dolů.



Kombinace možných nastavení přístroje

Následující tabulka podává souhrn režimů přístroje, dostupných při použití objektivu Nikkor s vestavěným CPU (objektivy typu D a G).

Expoziční režim	Pomocný AF reflektor	Flexibilní program	Korekce expozice	Automatická expoziční řada	Vícenásobná expozice
	○	—	—	—	—
	○	—	○	—	—
	—	—	○	—	—
	○	—	○	—	—
	○	—	○	—	—
P	○	○	○	○	○
S	○	—	○	○	○
A	○	—	○	○	○
M	○	—	—	○	○

Expoziční režim	Metoda měření expozice	Režim převijení filmu	Režim zaostřování		
			AF	MF	
	Matrix	Jednotlivé snímky	①	○	○
	Matrix	Jednotlivé snímky	①	○	○
	Matrix	Jednotlivé snímky	①	○	○
	Matrix	Jednotlivé snímky	①	⊙ (centrální pole)	○
	Matrix	Sériové snímání*	①	○	○
P	Matrix	Jednotlivé snímky	○	○	○
S	Matrix	Jednotlivé snímky	○	○	○
A	Matrix	Jednotlivé snímky	○	○	○
M	Integrovaní se zdůr středem	Jednotlivé snímky	○	○	○

①: Dynamický autofokus s prioritou zaostření nejbližšího objektu

②: Dynamický autofokus

③: Režim jednotlivých zaostřovacích polí

* V kombinaci s vestavěným bleskem pouze jednotlivé snímky

○: Režim je k dispozici

⊙: Režim je nastaven automaticky při volbě expozičního režimu (ostatní režimy jsou rovněž k dispozici)

—: Režim není k dispozici




FOTOGRAFOVÁNÍ S BLESKEM


Tato část popisuje různé aspekty zábleskové fotografie při použití vestavěného blesku.

- Vestavěný blesk (doplňkový záblesk vyvažovaný měřením Matrix, standardní TTL záblesk)/indikace připravenosti k záblesku
- Zábleskové režimy
- Použití vestavěného blesku

Vestavěný blesk/indikace připravenosti k záblesku

■ Vestavěný blesk a zábleskové režimy

Fotoaparát je vybaven vestavěným bleskem, který vykryje úhel záběru objektivu 28mm se směrným číslem 12 (ISO 100). Pokud je snímáný objekt příliš tmavý nebo se nachází v protisvětle, dojde v plně automatickém režimu  a motivových programech (s výjimkou programů  a ) k automatickému vyklopení vestavěného blesku. Při stisku spouště dojde k odpálení **doplňkového záblesku vyvažovaného měřením Matrix** (toto měření zajišťuje přirozené působení snímků pořízených s pomocí blesku).

V expozičních režimech **P**, **S**, **A** a **M** začne při snímání příliš tmavých objektů resp. objektů v protisvětle blikat v hledáčku symbol  jako doporučení pro použití blesku; po stisku tlačítka aretace blesku dojde k jeho vyklopení a nastavení do režimu doplňkového záblesku vyvažovaného měřením Matrix.


V manuálním expozičním režimu je zvolen **standardní TTL záblesk**.

Ke standardnímu použití blesku při nepříznivých světelných podmínkách je tak zde navíc k dispozici možnost použití blesku při denním světle pro vyjasnění stínů na hlavním objektu, nebo přidání "světla" do očí fotografovaného objektu. Fotoaparát je vybaven čtyřmi režimy synchronizace blesku: **synchronizací blesku na první lamelu závěrky** (standardní režim), **synchronizací blesku s dlouhými časy závěrky**, **redukci červených očí a redukci červených očí v kombinaci se synchronizací dlouhých časů závěrky**.

- Niže naleznete informace o zábleskových režimech TTL, na str. 80 informace o práci s vestavěným bleskem a na str. 76 informace o režimech synchronizace blesku.

Doplňkový záblesk vyvažovaný měřením Matrix






- Doplňkový záblesk vyvažovaný měřením Matrix je automaticky nastaven v plně automatickém režimu , motivových programech a režimech **P**, **S**, **A**. V tomto zábleskovém režimu se dosahuje díky měření jasu systémem Matrix vynikajícího vyvážení mezi hlavním objektem (zaostřený objekt) a pozadím snímku.

Standardní TTL záblesk

- Standardní TTL záblesk je automaticky nastaven v manuálním expozičním režimu **M**. Standardní TTL záblesk zaručuje správnou expozici hlavního objektu, ale nebere v úvahu pozadí snímku. Tento režim je tedy vhodný, chcete-li zdůraznit hlavní objekt snímku.

■ Indikace připravenosti k záblesku



- Při použití vestavěného nebo externího blesku (str. 91) se po jeho nabití zobrazí v hledáčku symbol připravenosti k záblesku .
- Pokud symbol  po expozici snímku bliká po dobu cca 3s, znamená to, že expozice proběhla s plným výkonem záblesku - hrozí tedy možná podexpozice snímku (při použití vestavěného blesku resp. externího blesku nastaveného do jiného než TTL režimu). V takovém případě zkontrolujte vzdálenost snímání objektu, nastavení clony vzhledem k pracovnímu rozsahu blesku a opakuje snímek.
- Je-li externí blesk nastaven na "TTL", bliká po namáčknutí tlačítka spouště symbol připravenosti k záblesku  jako varování následného vyzáření záblesku na plný výkon. Dbejte tedy na správné nastavení externího blesku do režimu A (automatický záblesk vyvažovaný pomocí externího čidla), nebo M (manuální záblesk).

Režimy synchronizace blesku

Pro dosažení požadovaného fotografického efektu lze v závislosti na podle okolností volit z pěti režimů zábleskové synchronizace. V motivových programech a není možné použít blesk.

Požadovaný režim synchronizace blesku nastavte otáčením příkazového voliče při současné stisku tlačítka volby režimů synchronizace blesku .



: Synchronizace na první lamelu závěrky (standardní synchronizace)

Pro normální práci s bleskem slouží synchronizace na první lamelu závěrky. Závěrka fotoaparátu je v tomto režimu automaticky nastavena na 1/90s pro práci s bleskem v režimech , , , P a A.



: Synchronizace s dlouhými časy závěrky

Synchronizací s dlouhými časy závěrky lze použít v režimech , P a A. Standardně je při práci s bleskem čas závěrky nastaven automaticky na 1/90s. Ovšem u nočních snímků nastavuje fotoaparát v tomto režimu i delší časy (max. 30s, v programu 1s), aby bylo možné využít trvalé osvětlení k expozici detailů v pozadí snímku.



: Redukce červených očí

Na dobu cca 1s před odpálením hlavního záblesku se rozsvítí reflektor redukce červených očí, který zmírní následky odrazu hlavního záblesku v očích fotografovaných osob. Redukci červených očí lze použít v režimu , motivových programech (s výjimkou programů a) a režimech P, S, A resp. M.

: Redukce červených očí + synchronizace s dlouhými časy závěrky

Redukci červených očí v kombinaci se synchronizací s dlouhými časy závěrky lze použít v režimech , P a A. Obě funkce jsou nastaveny zároveň.

: Vypnutí blesku




Vypnutí blesku lze tímto způsobem provést pouze v plně automatickém programu a motivových programech (s výjimkou programů a) otáčením příkazového voliče při současném stisku tlačítka . Chcete-li pracovat bez blesku a využít k expozici snímku pouze stávající osvětlení, použijte tuto funkci. Funkci nelze použít, je-li blesk ve vyklopené poloze. Vypnutí blesku proveďte lehkým namáchnutím spouště pro aktivaci měření.





- Je-li při vyklopeném vestavěném blesku motivový program nebo , dojde k automatickému vypnutí blesku .

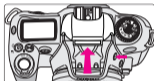
POZNÁMKA: Režimy synchronizace blesku

- Při standardní synchronizaci blesku na první lamelu závěrky se při předvolení kratšího času závěrky než 1/90s v režimu S resp. M tento předvolený čas automaticky změní zpět na 1/90s.
- Při použití redukce červených očí, resp. redukce červených očí v kombinaci se synchronizací s dlouhými časy závěrky svítí reflektor předblesku cca 1s před hlavním zábleskem. Dokud nedojde ke spuštění závěrky, nepohybuje fotoaparát, ani nedovolte pohyb fotografovanému objektu (redukce proti červeným očím se nedoporučuje v situacích, kde je hlavní prioritou možnost okamžitého spuštění závěrky).
- Při použití některých objektivů nemusí světlo reflektoru předblesku dosáhnout očí fotografované osoby. Rovněž tak nemusí být vlivem pozice aktuální pozice objektu při snímku redukce červených očí dostatečně účinná.
- Při použití synchronizace blesku s dlouhými časy resp. synchronizace s dlouhými časy v kombinaci s redukcí červených očí držte fotoaparát co nejstabilněji, abyste zabránili rozhýbání snímku vlivem použití dlouhého času závěrky. Doporučujeme použít stativ.

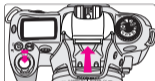
Použití vestavěného blesku

Zde se dozvíte, jak nastavit požadovaný režim synchronizace blesku při použití objektivů AF Nikkor typu G nebo D.   or 











- 1** V expozičních režimech P, S, A nebo M vyklepnete vestavěný blesk stiskem tlačítka . V plně automatickém režimu  a motivových programech (s výjimkou programů  a ) dojde při snímání tmavého objektu resp. objektu v protisvětle k automatickému vyklopení vestavěného blesku při lehkém namáčknutí tlačítka spouště.



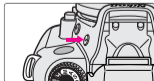
V expozičních režimech P, S, A a M








V režimu  a motivových programech (s výjimkou programů  a )

- Je-li fotografovaný objekt příliš tmavý, nebo se nachází v protisvětle, bliká v expozičních režimech P, S, A a M v hledáčku symbol  jako doporučení použít blesk.
- V režimech ,  a  se na LCD panelu zobrazí  , v režimu  se zobrazí  .
- Po nabítní blesku se v hledáčku trvale rozsvítí symbol  (při zapnutém expozimetru).
- Pro sklopení blesku zpět do transportní polohy jej opatrně přitiskněte zpět, až zaklapne na své místo.

- 2** Otáčením příkazového voliče  a současným stiskem tlačítka  nastavíte požadovaný režim synchronizace blesku.



- Je-li při vyklopeném vestavěném blesku aktivován režim  nebo , dojde k automatickému vypnutí blesku.
- U všech expozičních režimů s výjimkou expozičního režimu M probíhá měření záblesku systémem **doplňkového záblesku vyvažovaného měřením Matrix**. V manuálním expozičním režimu pracuje **standardní TTL měření záblesku**. Podrobnosti viz str. 76.
- **Použitelné časy závěrky, clony a režimy synchronizace blesku v jednotlivých expozičních režimech viz str. 82, 83 a 84.**
- V expozičních režimech P, S, A a M zůstává uchováno nastavení režimu synchronizace blesku. Pro jeho změnu stiskněte tlačítko  a otáčejte příkazovým voličem.
- V expozičním režimu  a motivových programech dojde vypnutím fotoaparátu resp. nastavením jiného expozičního režimu ke zrušení zvoleného režimu synchronizace blesku a obnovení implicitního nastavení.

- Otáčením příkazového voliče při současném stisku tlačítka  se mění indikace na LCD panelu v následujícím pořadí.

V režimu  a motivových programech (s výjimkou programů ,  a )



V programu :



V expozičních režimech P a A:




V expozičních režimech S a M:





* při vyklopeném vestavěném blesku se nezobrazuje symbol 





Použití vestavěného blesku – pokračování

3 Zkontrolujte zobrazení symbolu  v hledáčku, přesvědčte se, že se snímání objektu nachází uvnitř pracovního rozsahu blesku a nastavte ho podle potřeby.



- Dokud se v hledáčku nezobrazí trvale svítící symbol , nelze provést expozici snímku.
- Po odpálení záblesku na plný výkon bliká v hledáčku po dobu cca 3s symbol . To může znamenat případnou podexpozici snímku. Zkontrolujte zaostřeno a vzdálenost, nastavení clony vzhledem k pracovnímu rozsahu blesku a proveďte snímek znovu.
- Je-li snímání objektu velmi tmavý, automaticky se zapne pomocný AF reflektor pro možnost automatického zaostření. Podrobnosti viz str. 50.

■ Dostupné časy závěrky a clony v jednotlivých expozičních režimech

Expoziční režim	Dostupné časy závěrky	Dostupné clony	Strana
	Automatické nastavení 1/90s	Automaticky nastavené	28
			37
			38
			39
P	Automatické nastavení v rozmezí 1/90 až 1s	Automaticky nastavené	54
S	1/90s až 30s*2		56
A	Automatické nastavení 1/90s*1		58
M	1/90s až 30s*2, - - (čas T)		60

*1 Časy závěrky mohou být prodlouženy až na 30s v režimu synchronizace s dlouhými časy resp. režimu redukce červených očí v kombinaci se synchronizací s dlouhými časy.

*2 Při předvolení kratšího času než 1/90s dojde po vyklopení blesku k automatické změně předvolené hodnoty na 1/90s.

*3 Pracovní rozsah blesku závisí na citlivosti ISO použitého filmu a nastavení clony. V expozičních režimech A a M nastavujte hodnoty clon podle tabulky pracovních vzdáleností blesku na protější straně.

■ Rozsah pracovních vzdáleností blesku

Tabulka pracovních vzdáleností blesku pro různé citlivosti filmů a hodnoty clon.

Citlivost filmu ISO	25	50	100	200	400	800	Rozsah pracovních vzdáleností blesku
Směrné číslo	6	8.5	12	17	24	34	
Clona	—	—	1,4	2	2,8	4	2-8,5m
	—	1,4	2	2,8	4	5,6	1,4-6m
	1,4	2	2,8	4	5,6	8	1-4,2m
	2	2,8	4	5,6	8	11	0,7-3m
	2,8	4	5,6	8	11	16	0,6-2,1m
	4	5,6	8	11	16	22	0,6-1,5m
	5,6	8	11	16	22	32	0,6-1,1m
8	11	16	22	32	—	0,6-0,8m	

- Maximální dosah blesku lze rovněž spočítat vydělením směrného čísla hodnotou použité clony.
Příklad: Při nastavení clony f/2,8 a filmu o citlivosti ISO 100 je maximální dosah vestavěného blesku fotoaparátu: $12/2,8 =$ cca 4,2m

Použití vestavěného blesku – pokračování

■ Dostupné kombinace režimů synchronizace blesku

Expoziciční režim	TTL měření záblesku	Synchronizace na první lamelu závěrky	Redukce červených očí	Redukce červených očí + synchronizace s dlouhými časy závěrky	Synchronizace s dlouhými časy závěrky	Vypnutí blesku
ALSO	①	○	○	—	—	○*1
	①	○	○	—	—	○*1
	—	—	—	—	—	○*2
	①	○	○	—	—	○*1
	—	—	—	—	—	○*2
	①	—	—	○	○	○*1
P	①	○	○	○	○	—
S	①	○	○	—	—	—
A	①	○	○	○	○	—
M	②	○	○	—	—	—

①: Doplnkový záblesk vyvažovaný měřením Matrix

②: Standardní TTL záblesk

○: Režim je dostupný

○: Režim synchronizace je nastaven automaticky v daném expozičním režimu (Další režimy je možno nastavit manuálně.)

—: Režim není dostupný

*1 Režim je volitelný při blesku v transportní poloze

*2 Při aktivaci motivového programu nebo dojde i u vyklopeného blesku k jeho automatickému vypnutí.

■ Usable lenses with built-in Speedlight

28mm to 200mm non-zoom CPU Nikkor lenses, AF-S 17-35mm f/2,8 ED and AF-S 300mm f/4 ED lenses can be used with the built-in Speedlight.



POZNÁMKA: Použití vestavěného blesku

- Vždy sejměte sluneční clonu objektivu.
- Vestavěný blesk nelze použít v kombinaci s objektivy se zoomem nastaveným v širokouhlém rozsahu do makrorežimu.
- Vestavěný blesk nelze použít v kombinaci s zoomy AF-S 17 - 35mm f/2,8 ED, AF 18 - 35mm f/3,5 - 4,5 ED, AF 20 - 35mm f/2,8.

U následujících objektivů jsou limitovány použitelné ohniskové vzdálenosti i vzdálenosti objektů při práci s bleskem, nedodržení těchto limitů vede k vinětaci snímků (podexpoziční okrajů snímků). Vinětace je o něco menší při použití barevných negativů oproti diapozitivům - díky oříznutí negativu při zvětšování fotografií v laboratoři.

Omezení při použití barevných negativních filmů

Objektiv	Omezení
AF 24-85mm f/2.8-4	Použitelné ohniskové vzdálenosti 35mm a delší, min. vzdálenost objektu 1,5m a více; při 50mm min. vzdálenost objektu 1m a větší
AF 24-120mm f/3.5-5.6	Použitelné ohniskové vzdálenosti 35mm a delší; při 35mm min. vzdálenost objektu 1m a delší
AF 28mm f/1.4	Min. vzdálenost objektu 1,5m
AF-S 28-70mm f/2.8 ED	Použitelné ohniskové vzdálenosti 70mm a delší
AF 28-80mm f/3.5-5.6	Při 28mm min. vzdálenost objektu 1m a větší
AF 28-105mm f/3.5-4.5	Použitelná ohnisková vzdálenost 35mm a delší; při 35mm min. vzdálenost objektu 2,5m a větší
AF 28-200mm f/3.5-5.6	Při 35mm min. vzdálenost objektu 2,5 a větší
AF 35-70mm f/2.8	Při 35mm min. vzdálenost objektu 1m a větší
AF Micro 70-180mm f/4.5-5.6 ED	Při 70-85mm min. vzdálenost objektu 1m a větší
AF-S 80-200mm f/2.8 ED	Použitelné ohniskové vzdálenosti 105mm a delší

Omezení při použití barevných diapozitivů

Objektiv	Omezení
AF 24-50mm f/3.3-4.5	Použitelné ohniskové vzdálenosti 35mm a delší
AF 24-85mm f/2.8-4	Použitelné ohniskové vzdálenosti 35mm a delší; při 35mm min. vzdálenost objektu 2,5m a více; při 50mm min. vzdálenost objektu 1m a větší
AF 24-120mm f/3.5-5.6	Použitelné ohniskové vzdálenosti 35mm a delší; při 35mm min. vzdálenost objektu 1,5m a delší
AF 28mm f/1.4	Min. vzdálenost objektu 2m
AF-S 28-70mm f/2.8 ED	Použitelné ohniskové vzdálenosti 70mm a delší
AF 28-70mm f/3.5-4.5	Při 28mm min. vzdálenost objektu 1m a větší
AF 28-80mm f/3.3-5.6G	Při 28mm min. vzdálenost objektu 1,5m a větší
AF 28-80mm f/3.5-5.6	Při 28mm min. vzdálenost objektu 1,5m a větší
AF 28-105mm f/3.5-4.5	Použitelné ohniskové vzdálenosti 35mm a delší; při 35mm min. vzdálenost objektu 2,5m a větší
AF 28-200mm f/3.5-5.6	Použitelná ohnisková vzdálenost 50mm a delší
AF 35-70mm f/2.8	Při 70mm min. vzdálenost objektu 1,5m a větší; při 85 - 105mm min. vzdálenost objektu 1m a delší
AF Micro 70-180mm f/4.5-5.6 ED	Při 70mm min. vzdálenost objektu 1,5m a větší; při 85 - 105mm min. vzdálenost objektu 1m a delší
f/4.5-5.6 ED	Použitelné ohniskové vzdálenosti 105mm a delší
AF-S 80-200mm f/2.8 ED	Použitelné ohniskové vzdálenosti 105mm a delší

Hloubka ostrosti

V této kapitole jsou objasněny základní vztahy mezi zaostřením a hloubkou ostrosti.

Hloubka ostrosti

Při zaostřování je třeba brát v úvahu rozložení hloubky ostrosti v budoucím snímku. Hloubka ostrosti je zóna ostré kresby před a za hlavním objektem, na který je zaostřeno. Její rozmezí závisí na vzdálenosti objektu, ohniskové vzdálenosti objektivu a, nejvíce, nastavené cloně. Větší zaclonění (větší clonové číslo) má za následek větší rozsah hloubky ostrosti s větším rozsahem ostré kresby do popředí i pozadí snímku; menší zaclonění (menší clonové číslo) má za následek menší hloubku ostrosti s výrazněji neostrým pozadím snímku. Podobně způsobí zmenšení hloubky ostrosti použití delší ohniskové vzdálenosti objektivu nebo menší vzdálenost mezi objektem a fotoaparátem; její zvětšení je naopak možné zkrácením ohniskové vzdálenosti objektivu a zvětšením vzdálenosti mezi fotoaparátem a objektem. Hloubka ostrosti není rozložena stejně, při běžných snímáních vzdálenostech je rozdělena přibližně na 2/3 za zaostřeným objektem a 1/3 před zaostřeným objektem.



Malé zaclonění (clona 2,8)



Velké zaclonění (clona f/32)



RŮZNÉ

Tato část návodu nabízí různé doplňující informace.

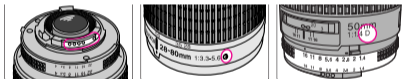
- Kompatibilita objektivů
- Použitelné externí blesky
- Volitelné příslušenství
- Péče o přístroj
- Manipulace s bateriemi
- Řešení problémů
- Glosář
- Specifikace
- Rejstřík

Kompatibilita objektivů

U tohoto fotoaparátu použijte objektivy Nikkor s vestavěným CPU (kromě objektivů IX-Nikkor). AF objektivy typu G a D Vám umožní plné využití všech funkcí fotoaparátu (tento fotoaparát není kompatibilní s funkcí stabilizace obrazu objektivů VR Nikkor a neumožňuje automatické zaostřování s objektivy AF-S a AF-I).

Objektiv/přisloušenství	Režim			Zaostřovací režim		Expoziční režim		Měření expozice		
	Autofokus	Manuální zaostřování s elektronickým dálkoměřem	Manuální	Jakýkoli režim kromě režimu M	M	Matrice		Integrovaní se zdůrazněným středem		
						3D v pěti zónách	V pěti zónách			
Objektivy Mikro CPU ²	G-type AF Nikkor, D-type AF Nikkor ^{*3}	○	○	○	○	○	○	—	○	○
	AF-S, AF-I Nikkor	—	○	○	○	○	○	—	○	○
	PC Micro-Nikkor 85mm f/2.8D ^{*4}	—	○*5	○	—	○	—	—	○	○
	Telekonvertory AF/S/AF-I ^{*6}	—	○*7	○	○	○	—	—	○	○
	Objektivy AF Nikkor mimo typy G a D (a mimo objektivy pro F3 AF)	○	○	○	○	○	—	—	○	○
Objektivy Nikkor AI-P	Objektivy Nikkor AI-P	—	○*8	○	○	○	—	—	○	○
	Objektivy Nikkor AI-S resp. AI, Series E a modifikované AI	—	○*8	○	—	○*10	—	—	—	—
	Medical Nikkor 120mm f/4	—	○	○	—	○*11	—	—	—	—
	Zrcadlové objektivy Reflex Nikkor	—	—	○	—	○*10	—	—	—	—
	Shift objektivy PC-Nikkor	—	○*5	○	—	○*10	—	—	—	—
	Telekonvertory AI-S a AI	—	○*7	○	—	○*10	—	—	—	—
	Měchové zařízení PB-6 ^{*12}	—	○*7	○	—	○*10	—	—	—	—
	Automatické mezikroužky (PK-11A, PK-12, PK-13 a PN-11)	—	○*7	○	—	○*10	—	—	—	—

- *1 Expozimetr se při aktivaci manuálního expozičního režimu automaticky přepne na integrovaní měření se zdůrazněným středem
 *2 Objektivy IX-Nikkor nelze nasadit.
 *3 Tento fotoaparát nepodporuje stabilizační režim objektivů VR Nikkor.
 *4 Systém měření expozice/zábleskové expozice fotoaparátu nedává přesné výsledky při vyklonění/vysunutí objektivu, a při zaclonění na jakoukoli hodnotu kromě maximální světelnosti.
 *5 Bez vysunutí/vyklonění objektivu.
 *6 Kompatibilní s objektivy AF-S a AF-I Nikkor s výjimkou objektivů AF-S 17 - 35mm f/2,8D IF-ED a AF-S 28 - 70mm f/2,8D IF-ED.
 *7 Při maximální efektivní světelnosti f/5,6 a lepší.
 *8 Při maximální světelnosti f/5,6 a lepší.
 *9 Některé objektivy/přisloušenství nelze nasadit (viz str. 90).
 *10 Při použití manuálního expozičního režimu. Expozimetr nelze použít.
 *11 Při použití manuálního expozičního režimu a nastavení času závěrky 1/90s nebo delšího; expoziometr nelze použít.
 *12 Měchové zařízení upevněte vertikálně (po spojení s přístrojem lze měchové zařízení otočit do horizontální polohy).
 • Pro odpálení záblesku u vestavěného blesku objektivu Medical-Nikkor 200mm f/5,6 je třeba použít redukci AS-15.
 • Reprodukční zařízení PF-4 lze použít v kombinaci s držákem Camera Holder PA-4.



CPU contacts of CPU Nikkor lens

G-type Nikkor lens

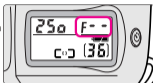
D-type Nikkor lens

Objektivy Nikkor a ostatní objektivy s vestavěným CPU (str. 19)

- Objektivy Nikkor s vestavěným CPU nejsou vybaveny clonovým kroužkem; není třeba nastavit na těle fotoaparátu. Na rozdíl od ostatních objektivů s vestavěným CPU není u těchto objektivů třeba nastavovat clonový kroužek na hodnotu největšího clonového čísla.
- Ostatní objektivy Nikkor s vestavěným CPU jsou vybaveny clonovým kroužkem. Tento kroužek nastavte na hodnotu největšího clonového čísla a zaarežujte. Není-li clonový kroužek objektivu nastaven na hodnotu největšího clonového čísla, bliká po zapnutí fotoaparátu na LCD panelu a v hledáčku symbol fE a nelze spustit závěrku.

Použití objektivu bez CPU

Při použití objektivu bez CPU nastavte manuální expoziční režim M (při nastavení jiných expozičních režimů nelze spustit závěrku). Při práci s objektivem bez CPU nelze použít expozimetr fotoaparátu a hodnotu clony nelze nastavit pomocí příkazového voliče. V místě indikace clony na LCD panelu a v hledáčku se zobrazí symbol F--; hodnotu clony nastavujte a kontrolujte na clonovém kroužku objektivu.



Upozornění: Objektivy/příslušenství Nikon, které nelze nasadit na fotoaparát F55/F55D

Následující objektivy bez CPU/příslušenství nelze nasadit na přístroj F55/F55D (hrozí poškození fotoaparátu nebo objektivu):

- Telekonvertor TC-16A
- Objektivy bez AI systému
- Objektivy 400mm f/4,5, 600mm f/5,6, 800mm f/8 a 1200mm f/11 se zaostřovací jednotkou AU-1
- Fisheye 6mm f/5,6, 7,5mm f/5,6, 8mm f/8 a OP 10mm f/5,6
- Objektiv 21mm f/4 - starý typ
- Mezikroužky K1, K2, PK-1, PK-11, BR-2, BR-4
- Objektiv ED 180 - 600mm f/8 (výr. č. 174041 - 174180)
- Objektiv ED 360 - 1200mm f/11 (výr.č. 174031 - 174127)
- Objektiv 200 - 600mm f/9,5 (výr. č. 280001 - 300490)
- Objektivy 80mm f/2,8, 200mm f/3,5 a telekonvertor TC-16 pro F3AF
- Objektiv PC 28mm f/4 (výr. č. 180800 a nižší)
- PC 35mm f/2,8 (výr. č. 851001 - 906200)
- Objektiv PC 35mm f/3,5 - starý typ
- Objektiv Reflex 1000mm f/6,3 - starý typ
- Objektiv Reflex 1000mm f/11 (výr.č. 142361 - 143000)
- Objektiv reflex 2000mm f/11 (výr.č. 200111 - 200310)

Následující tabulka podává výčet použitelných externích blesků a možných metod řízení záblesku. Tabulka předpokládá použití objektivů s CPU.

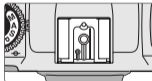
Měření záblesku	Blesk	Automatický záblesk (ne systém TTL)	Manuální záblesk
SB-29*1, SB-28, SB-27, SB-26, SB-25, SB-24, SB-22, SB-22s, SB-20, SB-16B, SB-15, SB-14, SB-11, SB-140*2		○	○
SB-21B*1		—	○

- Pohotovostní režim externích blesků nelze použít. Dbejte proto na jeho vypnutí.
- Nelze použít TTL měření záblesku. Na externím blesku nastavte režim A (automatický záblesk řízený externím čítem blesku) nebo M (manuální záblesk).
- Nelze použít blesky SB-28DX, SB-50DX a SB-23.

*1 Automatické zaostřování je k dispozici pouze při použití objektivů AF Micro (60mm, 105mm, 200mm a 70 - 210mm).

*2 Ultrafialová fotografie je možná pouze při nastavení blesku SB-140 na M (infračervená fotografie není možná.)

■ Sáňky pro upevnění příslušenství



- Volitelné externí blesky - např. SB-28, SB-27 a SB-26 lze s přístrojem F55/F55D synchronizovat pouhým zasunutím do sáňek, bez nutnosti použití propojovacího kabelu. Sáňky jsou vybaveny bezpečnostním systémem "safety lock", který zabráňuje náhodnému vysunutí blesků vybavených blokovacím kolečkem (SB-28, SB-27, SB-26, SB-25 a SVB-22s).


Použitelné externí blesky – pokračování

Při práci s bleskem lze použít externí blesky upevněné do sáněk na fotoaparátu (řízení záblesku provádí vlastní čidlo externího blesku - ne systém TTL). Použití externího blesku je vhodné v případě, že výkon vestavěného blesku je příliš malý pro dostatečné osvětlení fotografovaného objektu. Podrobnosti viz návod k obsluze příslušného blesku.

■ Použití externího blesku (záblesk není řízen systémem TTL)


1 Blesk nasuňte do sáněk na fotoaparátu. Zapněte fotoaparát a volič expozičních režimů nastavte na A nebo M.



- Při nastavení voliče expozičních režimů na P, S, motivové programy nebo režim , je aktivována programová záblesková automatika. Podrobnosti viz str. 95.

2 Zapněte externí blesk a nastavte zábleskový režim A (automatický záblesk řízený externím čidlem).




- V expozičním režimu A dojde k automatickému nastavení času závěrky 1/90s. V manuálním expozičním režimu M dojde k automatickému nastavení času závěrky na 1/90s tehdy, je-li manuálně předvolen kratší čas závěrky, než je tento.
- Po dosažení připravenosti k záblesku u externího blesku se v hledáčku zobrazí symbol  (při zapnutém expoziometru fotoaparátu).

POZNÁMKA: Použití vestavěného blesku

Při použití externího blesku dbejte na vyřazení jeho pohotovostního režimu.

POZNÁMKA: Zábleskové režimy při použití externího blesku

Při použití externího blesku jsou k dispozici pouze zábleskové režimy A (automatický záblesk řízený externím čidlem) a M (manuální záblesk). Je-li blesk nastaven do zábleskového režimu TTL, nelze dosáhnout správné expozice zábleskem. Je-li na externím blesku nastaven režim TTL, bliká při lehkém namáčknutí spouště v hledáčku fotoaparátu symbol  jako varování před tím, že není správně provedena synchronizace s externím bleskem a dojde k odpálení záblesku na plný výkon. Podrobnosti ohledně manuálního záblesku viz návod k obsluze příslušného blesku.

3 Proveďte kompozici obrazu a nastavte hodnotu clony tak, aby se snímání objektu nacházel v mezích pracovního rozsahu blesku.



4 Podle hodnot na fotoaparátu přeneste na blesk nastavení citlivosti filmu ISO, clony a vyzařovacího úhlu reflektoru blesku.




- Automatický power zoom u reflektoru externího blesku nepracuje. Vyzařovací úhel reflektoru blesku je třeba vždy nastavit manuálně.

Použitelné externí blesky – pokračování

5 Zkontrolujte, jestli v hledáčku fotoaparátu svítí symbol , zaostřete, a plně stiskněte spouště pro expozici snímku.




- Byl-li odpálen záblesk na plný výkon, bliká v hledáčku po dobu cca 3s po expozici snímku symbol . Tato indikace může znamenat případnou podexpozici snímku. Zkontrolujte zaostřeno vzdálenost, clonu a pracovní rozsah blesku a proveďte znovu.
- Je-li fotografovaný objekt příliš tmavý, dojde k automatické aktivaci AF reflektoru fotoaparátu. Nastavení automatického zaostření (AF reflektor externího blesku nepracuje) viz str. 50.

Automatický záblesk řízený externím čidlem blesku

V režimu automatického záblesku řízeného externím čidlem je měřeno množství světla odraženého od fotografovaného objektu, měření je však prováděno externím čidlem umístěným na blesku - na rozdíl od měření systémem TTL - které je prováděno čidlem umístěným za objektivem. V porovnání s měřením záblesku TTL (které pracuje při použití vestavěného blesku), je tato metoda o něco méně přesná.

Programovaný zábleskový režim

Je-li externí blesk na fotoaparátu nastaven do režimu A (automatický záblesk řízený externím čidlem) a volič expozičních režimů nastaven na , jeden z motivových programů, režim P nebo S, dojde k aktivaci programové zábleskové automatiky (automatické nastavení clony na fotoaparátu podle použité citlivosti filmu).




- Po zapnutí fotoaparátu dojde k automatickému nastavení hodnoty clony podle použité citlivosti filmu. Tuto hodnotu clony (indikovanou na fotoaparátu) nastavte rovněž na externím blesku.



Citlivost filmu ISO	25	50	100	200	400	800
Clona	2	2.8	4	5.6	8	11

* Změna citlivosti filmu o 1 EV znamená změnu hodnoty clony o 1 EV. Tvoří-li citlivost použitého filmu mezihodnotu údajů v tabulce, změňte stejným způsobem hodnotu clony. Je-li řízená clona nad hodnotou maximální clony objektivu, je použita maximální clona daného objektivu.

- Použití "automatického záblesku" při práci s externím bleskem (mimo nastavení clony) viz str. 92.


Zábleskové režimy použitelné při práci s externím bleskem

Expoziční režim	Synchronizace na první lamelu závěrky	Redukce červených očí	Redukce červených očí + synchronizace s dlouhými časy závěrky	Synchronizace s dlouhými časy závěrky	Vypnutí blesku
AUTO	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/>	<input type="checkbox"/>
P	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
S	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
A	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="checkbox"/>
M	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>




* Při použití motivových programů  a  dojde vždy k vypnutí vestavěného blesku, práce s externím bleskem je však možná. Vypnutí externího blesku naopak znovu aktivuje režim "Flash Cancel", tedy vypnutý blesk.

Použitelné externí blesky – pokračování




■ Použitelné externí blesky- pokračování

- Poznámky k práci s externími blesky
- Podrobnosti viz návod k obsluze Vašeho blesku
- Dbejte na vypnutí pohotovostního režimu externího blesku.
- Při použití externího blesku je synchronizační čas závěrky 1/90s nebo delší.
- Je-li při použití externího blesku na fotoaparátu nastaven režim redukce červených očí, resp. redukce červených očí včetně synchronizace blesku s dlouhými časy závěrky, bude pracovat reflektor redukce červených očí na fotoaparátu.
- I při použití externího blesku vybaveného AF reflektorem dojde v případě, že je fotografovaný objekt příliš tmavý a je nastaveno centrální zaostřovací pole (a použit objektív AF Nikkor) resp. režim dynamického autofokusu s prioritou zaostření nejbližšího objektu, k aktivaci AF reflektoru pouze na těle fotoaparátu.
- Vypnutí blesku pomocí režimu "Flash Cancel" na fotoaparátu, nemá vliv na činnost externího blesku.
- Při použití blesků SB-26, 25 nebo 24 dojde i při aktivaci synchronizace záblesku na druhou lamelu závěrky ke standardní synchronizaci záblesku na první lamelu závěrky (nastavení provedené na blesku není v tomto případě bráno v úvahu).
- Při použití blesků SB-26, 25 nebo 24 nejsou v motivovém programu  při nastavení režimu synchronizace záblesku s dlouhými časy závěrky na těle fotoaparátu použity delší časy, ale je nastaven standardní synchronizační čas 1/90s.
- Pro možnost použití synchronizačního kabelu použijte volitelný adaptér AS-15.

POZNÁMKA: Při nasazeném externím blesku

Zapněte externí blesk, nebo vypněte vestavěný blesk fotoaparátu nastavením "flash cancel", aby se vestavěný blesk nemohl při nasazeném externím blesku automaticky vykloupat. Vykloupí-li se vestavěný blesk v režimu  nebo motivových programech (s výjimkou programů  a ) , může dojít k nerovnoměrnému osvětlení nebo vinětaci, protože vestavěný blesk nemá možnost vykloupat se plně do pracovní polohy.

POZNÁMKA: Blesky jiných výrobců

Používejte výhradně blesky Nikon. Blesky jiných výrobců mohou díky jiným proudovým nárokům, uspořádání kontaktů resp. spínání záblesku poškodit elektrické obvody fotoaparátu (nelze použít blesky s napětím 250V a vyšším). Po nasazení externího blesku jiného výrobce nelze plně vykloupat vestavěný blesk fotoaparátu do pracovní polohy (nezávisle na zapnutí resp. vypnutí externího blesku). Dojde-li k odpálení vestavěného blesku v režimu  nebo motivových programech (s výjimkou programů  a ) , může dojít k nerovnoměrnému osvětlení nebo vinětaci.

Volitelné příslušenství

K fotoaparátu F55/F55D je k dispozici množství volitelného příslušenství včetně objektivů a blesků.

Dioptrické korekční čočky

• Dioptrické korekční čočky umožňují krátkozrakým nebo dalekozrakým fotografům přizpůsobit hledáček individuálním zrakovým požadavkům. K dispozici je devět dioptrických čoček s hodnotami -5, -4, -3, -2, 0, +0,5, +1, +2 a +3m⁻¹ (hodnoty kombinované s nastavením okuláru hledáčku). Doporučujeme Vám vyzkoušet si před koupí jednotlivé korekční čočky, protože individuální zrakové požadavky jsou u každého člověka odlišné. Přídavné dioptrické korekční čočky používejte pouze v případě, že potřebujete korekci větší než je -1,5 až +0,8m⁻¹, což jsou hodnoty, které lze nastavit přímo na okuláru fotoaparátu.

Volitelnou gumovou očníci lze použít v kombinaci s nasazenou korekční čočkou.

Objektivy

• K fotoaparátu F55/F55D je k dispozici široký sortiment AF objektivů - širokouhlé, teleobjektivy, zoomy, makroobjektivy, DC objektivy (objektivy s nastavitelnou rovinou ostrosti).

Filtry

• Filtry Nikon lze rozdělit do tří skupin: šroubovací, nasazovací a zadní. U fotoaparátu F55/F55D není třeba započítávat prodlužovací faktor filtrů (s výjimkou filtru R60). Filtr R60 vyžaduje zadání korekce expozice +1 EV.

Při použití speciálních filtrů jiných výrobců nemusí správně pracovat autofokus a měření expozice fotoaparátu.

- Používejte kruhové polarizační filtry C-PL namísto filtrů lineárních. Filtry s lineární polarizací nelze u přístroje F55/F55D použít.
- Chcete-li chránit objektiv před poškozením, používejte jako ochranu NC filtr.
- Při fotografování s filtrem proti jasnému světlu (nebo dopadu šikmého světla na filtr) může dojít k tvorbě moiré. V takovém případě filtr před snímkem sejměte.

Blesky SB-28/SB-27

• Blesky SB-28/SB-27 jsou standardně napájeny čtyřmi alkalickými tužkovými bateriemi (AA), a dosahují směrných čísel 36 (SB-28) resp. 30 (SB-27) (manuální záblesk, nastavení reflektoru 35mm, ISO 100, 20°C). Blesky umožňují použití externích zdrojů energie SD-7 a SD-8A nebo ramene SK-6A (pouze SB-28). Při práci s blesky SB-28/SB-27 lze spouštět automatické záblesky řízené externím čidlem daného blesku (ne tedy systémem TTL).

Měkké pouzdro (CF-62)

• Pro tento fotoaparát je k dispozici pouzdro CF-62. Do pouzdra lze vložit tělo fotoaparátu s objektivem AF 28 - 80 f/3,3 - 5,6G nebo menším.

Řemínky na krk/poutko AH-4

- K dispozici jsou tkané řemeny AN-4B (černý) a AN-4Y (žlutý), včetně širokého tkaného řemenu AN-6W (bordó).
- Pro jisté držení přístroje a rychlou práci, je k dispozici poutko AH-4.

Péče o přístroj

• Čištění těla fotoaparátu

Pro odstranění prachu a nečistot z těla fotoaparátu použijte ofukovací štětec, a tělo otírejte měkkým, čistým hadříkem. Po fotografování v blízkosti mořské vody otřete tělo přístroje měkkým, čistým hadříkem navlhčeným čistou vodou pro odstranění ulpělých částecek soli, poté přístroj osušte suchým hadříkem. NIKDY nepoužívejte organická rozpouštědla jako jsou ředidla nebo benziny. Jejich použití může způsobit poškození přístroje.

• Čištění zrcadla a objektivů

Pro odstranění prachu a nečistot ze zrcadla a objektivů použijte ofukovací štětec. Pro odstranění otisků prstů nebo usazených nečistot z povrchů čoček použijte měkký, čistý kousek bavlněného hadříku nebo speciální hadřík na objektivy zvlhčený lihem resp. čistící kapalinou na objektivy.

• Fotoaparát ani objektivy nevystavujte silným vibracím ani nárazům

Vyvarujte se pádu přístroje a objektivů, rovněž zabraňte jakýmkoli úderům o tvrdé plochy - může dojít k poškození jemných mechanismů přístroje.

• Nedotýkejte se lamel závěrky

Lamely závěrky jsou velmi tenké. Nedotýkejte se jich, netlačte na ně ani na ně silně nefoukejte ofukovacím štětcem. Takoveto jednání může způsobit vytvoření vrypů, mechanickou deformaci nebo roztržení lamel.

• Vyvarujte se blízkosti silných elektrických a magnetických polí

Fotoaparát nemusí správně pracovat v blízkosti zdrojů silného elektromagnetického vyzařování, jako jsou například televizní převaděče. Fotoaparát na takovýchto místech nepoužívejte.

• Fotoaparát uchovávejte na chladném, suchém místě

Pro zamezení vzniku plísní a novotvarů ukládejte fotoaparát na suchém, chladném místě.

Přístroj nedávejte do blízkosti prostředků proti molům (kafr, naftalín), elektrických zařízení generujících silná magnetická pole, ani na místa s nadměrně vysokou teplotou jako je kabina automobilu v létě, nebo blízkost topných těles.

• Vyvarujte se náhlých změn teplot

Extrémní změny teplot mohou způsobit vznik kondenzace uvnitř fotoaparátu. Přenášíte-li fotoaparát z velmi chladného do velmi teplého prostředí nebo naopak, umístěte jej do vzduchotěsného obalu (např. plastového sáčku) a nechte jej zde postupně vytemperovat.

• Zabraňte styku fotoaparátu s vodou nebo vlhkostí

Fotoaparát držte mimo blízkost vody a vysoké vlhkosti. Při fotografování v blízkosti vody chraňte přístroj před postříkáním - zvláště pak slanou vodní tříští.

• Z přístroje vyjměte baterie a uchovávejte jej spolu s hygroskopickou látkou

Předpokládáte-li, že nebudete přístroj delší dobu používat, vyjměte z něho baterie, abyste zabránili poškození fotoaparátu při jejich případném vytečení.

- Ve vlhkých prostředích uchovávejte přístroj spolu s hygroskopickou látkou pro ochranu před prachem, vlhkostí a solí. Pozor, skladování přístroje v koženém pouzdře uvnitř plastového sáčku může způsobit narušení materiálu pouzdra! Baterie uchovávejte na chladném, suchém místě mimo dosah vysokých teplot a vlhkosti.
- Hygroskopickou látku pravidelně obměňujte, jinak po určité době ztratí schopnost pohlcovat vlhkost.
- Ponechání fotoaparátu dlouhou dobu v nečinnosti může způsobit vznik plísní a vést k poruše. Jednou za měsíc proto fotoaparát vyjměte, zapněte jej a proveďte ně+kolik expozic naprázdno.
- Pro udržení vestavěnéhoblesku přístroje v dobrém stavu odpalte jednou za měsíc několik záblesků. Tak uchováte blesk v dobrém stavu po mnoho let.

Firma Nikon nepřebírá zodpovědnost za jakékoli závady způsobené jiným použitím fotoaparátu, než jaké odpovídá specifikacím v tomto návodu k obsluze.

Manipulace s bateriemi



Do not leave

Baterie držte mimo dosah dětí.

Dojde-li k náhodnému požení baterií, ihned vyhledejte lékařskou pomoc.

• Používejte dvě 3V lithiové baterie CR2

Používejte dvě 3V lithiové baterie CR2.

- Baterie měňte včas před jejich úplným vybitím a mějte vždy k dispozici rezervní - zvláště případě fotografování důležité události.

• Při výměně baterií fotoaparát vypněte

Před tím, než začnete měnit baterie, fotoaparát vypněte. Při vkládání nových baterií dbejte na správnou polaritu. ⊕ ⊖

- Usazeniny na kontaktech baterií mohou způsobit ztrátu kontaktu. Před vložením baterií kontakty dobře kouskem suchého hadříku.

• Při nízkých teplotách používejte nové baterie


Při extrémně nízkých teplotách se kapacita baterií snižuje a fotoaparát nemusí se starými bateriemi správně pracovat. Při nízkých teplot tedy používejte nové baterie a rezervní noste v teplé vnitřní kapse. V případě nutnosti jejich použití.

- Za nízkých teplot se snižuje rychlost převijení filmu a počet rolí filmu, které je možno exponovat na jednu sadu baterií. Po návratu teploty na normální hodnoty se kapacita baterií může částečně obnovit.

• Baterie neodhazujte do ohně ani nezkratujte

Baterie neodhazujte do ohně. Nezkratujte je, nerozebírejte ani nenabíjejte.

Řešení problémů

LCD panel	Hledáček	Příčina	Řešení	Strana
Bliká symbol $fE E$	Bliká symbol $fE E$	• Jiný typ objektivu Nikkor s vestavěným CPU nemá nastaven clonový kroužek na hodnotu nejvyššího clonového čísla.	• Nastavte clonový kroužek na hodnotu nejvyššího clonového čísla.	19
Zobrazí se symbol ---	---	• Baterie jsou téměř vybité.	• Připravte si nové baterie.	17
Bliká symbol ---	---	• Baterie jsou úplně vybité.	• Vypněte fotoaparát a baterie vyměňte za nové.	17
Bliká $o \dots \text{---}$ a údaj počítadla	---	• Baterie se vybitly v průběhu zpětného převijení filmu.	• Vypněte fotoaparát, vyměňte baterie za nové a opět fotoaparát zapněte, pak stiskněte současně dvě tlačítka zpětného převijení filmu --- na dobu delší než 1s pro nové odstartování zpětného převijení. Zobrazuje-li se toto varování častěji, kontaktujte autorizovaný servis Nikon.	72
Bliká $F \text{---}$	Bliká $F \text{---}$	• Na těle fotoaparátu je nasazen objektiv bez CPU, nebo není nasazen žádný objektiv.	• Nasadit  Při nastavení režimu M a hodnoty clonového kroužkem na objektivu.	19, 89, 90
Zobrazí se E	---	• Film není správně založen.	• Znovu založte film.	20
Bliká $E \text{---}$ a E	Bliká $E \text{---}$	• Film není správně navinut.	• Znovu založte film.	20
Při zapnutí expozimetru bliká E	---	• Film zůstal ve fotoaparátu po skončení zpětného převijení.	• Vyjměte kazetu s filmem.	33

Řešení problémů – pokračování

LCD panel	Hledáček	Příčina	Řešení	Strana
—	Bliká ●	• Nelze použít autofokus.	• Zaostřete manuálně.	47
Zobrazí se M i	Zobrazí se M i	• Varování před přeexpozicí (objekt je příliš světlý).	• V režimu P použijte neutrální šedý filtr. • V režimu S nastavte kratší čas závěrky. • V režimu A nastavte větší clonové číslo (pokud indikace přetrvává i po změnách provedených v režimech S resp. A , použijte rovněž neutrální šedý filtr.	54 56 58
Zobrazí se L o	Zobrazí se L o	• varování před podexpozicí (objekt je příliš tmavý)	• V režimu P použijte blesk. • V režimu S nastavte delší čas závěrky. • V režimu A nastavte menší clonové číslo (pokud indikace přetrvává i po změnách provedených v režimech S resp. A , použijte blesk.	54 56 58
—	Bliká ◀ nebo ▶ (v manuálním expozičním režimu)	• Jas objektu je mimo měřicí rozsah fotoaparátu	• Je-li objekt příliš jasný, použijte neutrální šedý filtr, je-li příliš tmavý, použijte blesk. Při použití blesku zůstává blikací indikace světlá	61
Bliká --	Bliká --	• Čas závěrky je nastaven na - (Čas T) v režimu clonové automatiky • Během expozice T je nastavena automatická expoziční řada	• Zrušte i nastavením 30s resp. kratšího času, nebo pro možnost expozice času T aktivujte manuální expoziční režim. • Pro zrušení režimu T nastavte jiný čas závěrky než čas --, nebo vypněte funkci automatické expoziční řady	56, 62 62, 66

LCD panel	Hledáček	Příčina	Řešení	Strana
Zobrazí se 90 (při nastavení kratšího času než 1/90)	Zobrazí se 90	• V režimu S resp. M byl předvolen kratší čas závěrky než 1/90s.	• Jednoduše stiskněte spoušť pro expozici snímku s bleskem (o závěrky se automaticky změní na 1/90s)	82
—	Bliká ⚡	• Objekt je příliš tmavý, a v režimech P , S , A a M doporučuje indikace požit blesk.	• Použijte blesk	55, 57, 59, 61, 76, 80
—	Po dobu 3s záblesku bliká ⚡	• Záblesk proběhl na plný výkon a hrozí tedy podexpozice snímku.	• Po zkontrolování zaostření vzdálenosti a clony vzhledem k pracovnímu rozsahu blesku, proveďte snímek znovu.	77, 82, 83
—	Bliká ⚡	• Externí blesk je nastaven do režimu TTL.	• Nastavte externí blesk do režimu A (automatický záblesk řízený externím čidlem) nebo M (manuální záblesk).	
Bliká Err	Bliká Err	• Byla zaznamenána závada.	• Vypněte a zapněte fotoaparát. Pokud varovná indikace přetrvává, nebo se objevuje častěji, kontaktujte auto servis Nikon.	

V některých případech může vlivem statické elektřiny mikroprocesor fotoaparátu přístroj vypnout - i v případě použití nových baterií. Ze stejného důvodu nemusí proběhnout standardním způsobem převíjení filmu. V obou těchto případech pouze vypněte fotoaparát, a znovu jej zapněte. Nebo vyjměte, a znovu vložte baterie.

CPU

Central Processing Unit (mikroprocesor). Elektronická součástka, která řídí činnost elektronického zařízení.

Objektivy AF-Nikkor (typy D a G) a objektivy AI-P Nikkor obsahují vestavěné CPU.

EV

Expoziční číslo: číslo reprezentuje dostupné kombinace časů závěrky a clony, které dávají stejnou expozici při dané citlivosti filmu ISO a jasů scény.

Pro ISO 100 značí číslo časů závěrky 1s a clony f/1,4 expoziční číslo EV1.

Fotoaparát lze použít v rozsahu mezi měřicího rozsahu (EV) expozimetru. Například přístroj F55/F55D je vybaven expozimetrem s měřicím rozsahem EV 1 až EV 20 pro ISO 100 a objektiv f/1,4.

Automatická expoziční řada

Zhotovení více snímků stejného objektu s rozdílným nastavením expozice pro dosažení správného výsledku. Fotoaparát F55/F55D v tomto režimu provede tři expozice počínaje naměřenou, a pokračuje podexpoziční a přeeexpoziční.

Změna expozice u jednotlivých snímků řady se provádí změnou nastavení času závěrky a/nebo clony.

Korekce expozice

V situacích, kdy se například hlavní objekt nachází v silném protisvětle, umožňuje korekce expozice záměrně korigovat fotoaparátem standardně naměřenou hodnotu pro dosažení požadovaného efektu. Fotoaparát F55/F55D umožňuje zadání korekce expozice v rozmezí -2 EV až +2 EV po polovině EVENT.

Pracovní rozsah blesku

Rozsah vzdáleností, ve kterých může blesk zajistit správnou expozici objektu. Pracovní rozsah blesku lze ovlivňovat délkou záblesku. Každý automatický blesk je vybaven zařízením umožňujícím změnu délky záblesku v určitém rozsahu. Objekty v blízkých vzdálenostech vyžadují méně světla (až do minimální hodnoty), vzdálenější objekty vyžadují více světla (do maximální hodnoty).

Pracovní rozsah blesku ovlivňuje použitá clona, citlivost filmu atd.

Synchronizační čas pro blesk

Čas závěrky, u kterého dojde při odpálení záblesku k osvětlení celého polička snímku najednou. Synchronizační čas přístroje F55/F55D pro blesk je 1/90s.

Flexibilní program

Flexibilní program umožňuje dočasně posunout automaticky nastavené hodnoty času závěrky a clony při zachování stejné (správné) expozice snímku. Tak je možné ve flexibilní programové automatice zvolit pro expozici požadovanou hodnotu clony nebo času závěrky.

Clonové číslo (f)

Clonové číslo reprezentuje hodnotu clony a je odvozeno od ohniskové vzdálenosti objektivu dělené průměrem efektivního otvoru clony. Standardní clonová stupnice obsahuje čísla 1, 1,4, 2, 2,8, 4, 5,6, 8, 11, 16, 22, 32 atd.

Nejmenší clonové číslo označuje tzv. světelnost objektivu. Objektivy s hodně malým číslem světelnosti jsou nazývány vysoce světelné, a umožňují fotografovat i za značně nepříznivých světelných podmínek. Objektivy s nižší světelností (větší číslem maximální clony) využívají při zhoršených světelných podmínkách delší časy závěrky, ale jsou také menší a lehčí, než objektivy světelnější. U některých objektivů se zoomem se světelnost mění se změnou ohniskové vzdálenosti.

Ohnisková vzdálenost

Vzdálenost od hlavní roviny (středu čočky) do ohniska. U kinofilmových fotoaparátů se objektivy s ohniskovou vzdáleností okolo 50mm nazývají "základní" nebo "normální". Objektivy s ohniskovou vzdáleností méně než cca 35mm se nazývají širokoúhlé, a objektivy s ohniskovou vzdáleností větší než 85mm se nazývají teleobjektivy. Objektivy, které umožňují plynulou změnu ohniskové vzdálenosti beze změny zaostření se nazývají zoomy.

Focus Tracking

Tato funkce umožňuje fotoaparátu analyzovat rychlost pohybujícího se objektu podle zaostřovacích dat, a určit správné zaostření předvidáním pozice objektu v okamžiku expozice. Funkce Lock-On™ udržuje zaostření hlavního objektu v průběhu činnosti systému focus tracking, i když je tento objekt chvilově zakryt jiným objektem.

Synchronizace na první lamelu závěrky

The flash fires an instant after the front curtain travel across the film plane. This is the way the D operates with the flash sync mode at Normal Sync.



plane shutter has completed its travel across the film plane. This is the way the D operates with the flash sync mode at Normal Sync.

Guide number

Směrné číslo blesku udává výkon záblesku ve vztahu k citlivosti filmu. Směrné číslo vestavěného blesku je F55/F55D je 12 (ISO 100, m). Směrné číslo se udává buď v metrech nebo v stopách. Směrné číslo lze použít k výpočtu potřebné clony pro správnou expozici. Směrné číslo lze použít k výpočtu potřebné clony pro správnou expozici. Směrné číslo lze použít k výpočtu potřebné clony pro správnou expozici.



$$\text{Hodnota clony} = \frac{\text{Směrné číslo}}{\text{Vzdálenost objektu od blesku}}$$

Při práci s předvolenou hodnotou clony lze následovně určit potřebnou pracovní vzdálenost blesku:

$$\text{Vzdálenost blesk-objekt} = \frac{\text{Směrné číslo}}{\text{Clona}}$$

Tento výpočet lze s výhodou využít pro výpočet maximálního dosahu blesku.


Citlivost filmu ISO

Mezinárodní standard reprezentující citlivost filmu ke světlu. Čím vyšší je citlivost filmu, a naopak. Film s citlivostí ISO 200 je dvojnásobně citlivější než film ISO 100, a z poloviny tak citlivý vzhledem k filmu o citlivosti ISO 400.



Synchronizace blesku s dlouhými časy závěrky

Záblesková technika, která využívá dlouhé časy závěrky. Expozice snímku zábleskem za soumraku nebo tmy má obvykle za následek jasně osvětlené objekty na velmi tmavém pozadí. Použití delších časů závěrky ve spojení s bleskem umožní vnést do scény i detaily pozadí snímku.

Režim synchronizace blesku s dlouhými časy závěrky přístroje F55/F55D umožňuje použití časů až 30s (v režimu flexibilní programové automatiky a časové automatiky) resp. 1s (v motivovém programu )

Vinětace

Plynule ubývající osvětlení filmu ze středu do rohů. Existují dva typy - přirozená vinětace způsobená fyzikálními vlastnostmi světla, a umělá vinětace, způsobená nevhodným použitím příslušenství jako je sluneční clona, filtr apod.

Specifikace

Typ přístroje	Jednooká zrcadlovka s vestavěným motorem, automatickým zaostřováním, elektronicky řízenou šterbinovou závěrku a vestavěným bleskem
Expoziční režimy	<p>: plně automatický režim</p> <p>Motivové programy (: portrét, : krajina, : makro, : sport+sériové snímání, : noční portrét)</p> <p>P: Flexibilní programová automatika</p> <p>S: Clonová automatika</p> <p>A: Časová automatika</p> <p>M: Manuální expoziční režim</p>
Formát obrazu	24 x 36mm (standardní kinofilmové políčko)
Upevnění objektivu	Bajonet Nikon F (s AF propojením a AF kontakty)
Objektiv	Objektivy Nikkor a Nikon s bajonetem F* * <i>S omezeními; viz tabulka str. 88.</i>
Hledáček	Pevně vestavěný pentagonální hranol (zrcadla), vestavěná dioptrická korekce (-1,5 až +0,8m ⁻¹)
Vzdálenost výstupní pupily od hledáčku	17mm (při -1,0m ⁻¹)
Zaostřovací matnice	Čistá matnice typu B V se značkami zaostřovacích polí
Zorné pole hledáčku	Cca 89% obrazu
Zvětšení hledáčku	Cca 0,68 - 0,60? při použití objektivu 50mm zaostřeného na x (při -1,5 až +0,8m ⁻¹)
Informace v hledáčku (s osvětlením)	Indikace zaostření, zaostřovací pole, čas závěrky, clona, světelná váha/hodnota korekce expozice, symbol korekce expozice, indikace připravenosti k záblesku/doporučení použít blesk/záblesk na plný výkon Tři sady značek (závorek) vyznačující na matnici polohu ostřících polí
Zrcadlo	Automatické, vratné
Clona objektivu	Automatická, vratná
Autofokus	TTL s fázovou detekcí, modul Nikon Multi-CAM530 s pomocným AF reflektorem (rozsah cca 0,5 - 3m) • Pracovní rozsah: EV -1 až EV 19 (ISO 100, při normální teplotě)




Režimy zaostřování	<p>AF: Automatická volba Auto-Servo AF: fotoaparát v závislosti na snímaném objektu automaticky volí režim Single Servo AF nebo Continuous Servo AF (tj. ostření statického nebo pohyblivého objektu)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Single Servo AF (ostření je dokončení zablokováno) • Continuous Servo AF (fotoaparát trvale doostřuje pohyblivý objekt); funkce Focus tracking a LockOn(tm) automaticky aktivované podle stavu objektu <p>M: Manuální zaostřování</p>
Zaostřovací pole	Lze volit ze tří zaostřovacích polí
Frežimy výběru zaostřovacích polí	<ul style="list-style-type: none"> • Dynamický autofokus s prioritou zaostření nejbližšího objektu • Dynamický autofokus • Volba jednotlivých zaostřovacích polí v režimu manuálního zaostřování M
Měření expozice	<p>TTL při plně otevřené cloně</p> <p>Volitelné tři metody měření (limitované použitým objektivem)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pětisegmetové měření 3D Matrix: s objektivy AF Nikkor G a D • Pětisegmetové měření Matrix: s ostatními objektivy AF Nikkor (mimo typy G a D, objektivy AF Nikkor pro F3 AF a objektivy IX-Nikkor), AI-P Nikkor • Integrovaní měření se zdůrazněným středem (modifikované): automatická volba při použití manuálního expozičního režimu
Rozsah měření expozice	<p>3D Matrix EV 1-20</p> <p>Integrovaní se zdůr. středem: EV 1-20</p> <p>(při pokojové teplotě, ISO 100,objektivu f/1,4)</p>
Propojení expozimetru	CPU
Korekce expozice	Nastavitelná v rozsahu ±2 EV, po 1/2 EV (s výjimkou expozičních režimů M , a programové zábleskové automatiky)
Automatická expoziční řada	<p>Expoziční rozptyl: ±2 EV; počet snímků: tři</p> <p>Odstupňování řady: 0,5, 1, 1,5 nebo 2 EV (s výjimkou motivových programů a režimu)</p>
Nastavení citlivosti filmu	<ul style="list-style-type: none"> • Automatické nastavení v filmu s DX-kódem (bez možnosti manuálního nastavení) • Rozsah použitelných citlivostí: DX:ISO 25-5000, při použití filmu bez DX-kódu automatické nastavení citlivosti ISO 100

Specifikace – pokračování

Závěrka	Elektronicky řízená štěrbínová závěrka s vertikálním chodem
Rozsah časů	<ul style="list-style-type: none"> • V režimech , , , , : Automatické nastavení v rozmezí 30s až 1/2000s. • V režimu S: 30s až 1/2000s (po 1/2 EV) • V režimu M: 30s až 1/2000s (po 1/2 EV), T
Synchronizace blesku	Pouze kontakt X; synchronizační čas max. 1/90s
Vestavěný blesk	<ul style="list-style-type: none"> • V režimu , motivových programech (s výjimkou a) automatická aktivace • V režimech P, S, A, M: Aktivace stiskem aretačního tlačítka blesku Směrné číslo: 12 (ISO 100, m); úhel vykrytí: objektiv s ohniskovou vzdáleností 28mm nebo delší; rozsah použitelných citlivostí filmu: ISO 25 - ISO 800
Čizení	<p>Pomocí TTL senzoru</p> <ul style="list-style-type: none"> • Doplnkový záblesk vyvažovaný měřením Matrix: vestavěný blesk v kombinaci s objektivem s CPU (s výjimkou manuálního expozičního režimu) • Standardní TTL záblesk: v manuálním expozičním režimu • Programovaný záblesk (automatický záblesk bez měření TTL): externí blesk v kombinaci s objektivem s vestavěným CPU (mimo expoziční režimy A a M) • Rozsah použitelných citlivostí filmu pro TTL měření: ISO 25 až 800
Režimy synchronizace záblesku	Synchronizace na první lamelu závěrky (standardní synchronizace), synchronizace s dlouhými časy závěrky, redukce červených očí, redukce červených očí v kombinaci se synchronizací s dlouhými časy závěrky, vypnutý blesk (Flash Cancel)
Indikace připravenosti k záblesku	<ul style="list-style-type: none"> • Plně navítý • Záblesk na : varovně bliká
Indikace doporučeného použití blesku	Bliká u objektivu světle nebo tmě při vhodnosti práce s bleskem v režimech P, S, A a M
Sáňky pro upevnění příslušenství	Standardní ISO sáňky se středovým kontaktem (středový kontakt, kontakt indikace připravenosti k záblesku, zem), vybavené bezpečnostním systémem safety lock
Samospoušť	Elektronicky řízená; délka běhu: 10s

Zakládání filmu	Systém Easy loading, automatické převíjení vestavěným motorem; po zavření zadní stěny přístroje se film automaticky převíje na první snímek (poslední snímek na svitku filmu)
Převíjení filmu	<ul style="list-style-type: none"> • Automatické vestavěným motorem • Sériové snímání možné v režimu • Rychlost převíjení: cca 1,5 obr./s (s novými bateriemi)
Zpětné převíjení filmu	<ul style="list-style-type: none"> • Automatické zpětné převíjení vestavěným motorem • Předčasné zpětné převíjení
Vícenásobná expozice	Volitelná v režimech P, S, A, M
Informace na LCD panelu	Čas závěrky, clona, symbol korekce expozice, hodnota korekce expozice, automatická expoziční řada, vícenásobná expozice, režim synchronizace blesku, zaostřovací pole, stav baterií, počítadlo, samospoušť
Vkopírování data/času do snímků (pouze F55D)	<p>Vestavěné hodiny: 24 hodinový systém s přesností časování ±90s za měsíc; nastavení letopočtu do 31.12. 2049</p> <p>Použitelné filmy: Filmy s DX-kódem v citlivostech ISO 32 až 3200</p> <p>Zobrazovaná data: rok/měsíc/den, den/hodina/minuta, žádná data, měsíc/den/rok a den/měsíc/rok</p> <p>Zdroj energie: jedna 3V litiová baterie typ CR2025, životnost baterie: cca 3 roky (v závislosti na použití funkce kopírování dat do snímků a dalších provozních podmínkách)</p>
Zadní stěna fotoaparátu	Přikloubená zadní stěna s kontrolním okénkem založeného filmu; datovací stěna s LCD panelem/tlačítky
Zdroj energie	Dvě 3V litiové baterie
Hlavní vypínač	Polohy ON a OFF
Expozimetr	Automatické vypnutí po od aktivace; aktivace lehkým namáknutím tlačítka spouště po zapnutí fotoaparátu hlavním vypínačem

Specifikace – pokračování

Kontrola stavu baterií	Na LCD panelu, při zapnutém expozimetru <ul style="list-style-type: none"> •  dostatečná kapacita •  baterie blízka vybití • blikající symbol  značí úplné vybití baterií 		
Množství filmů (36 a 24 snímkových) na sadu nových baterií		Při 20°C	Při -10°C
	Bez blesku	cca 45 (67)	cca 27 (40)
	S bleskem a aktivací reflektoru u poloviny expozic	cca 11 (16)	cca 7 (10)
	<i>Automatické zaostřování při použití objektivu AF Zoom-Nikkor 28 - 80mm f/3,3 - 5,6G v celém rozsahu od nejblíže zaostřitelné vzdálenosti před každým snímkem. (ásvy) s kratší.</i>		
Stativový závit	1/4" (průměr JIS standard)		
Rozměry (Š x V x H)	F55: cca 129 x 92 x 67,5mm F55D: cca 129 x 92 x 67,5mm		
Hmotnost (bez baterií)	F55: cca 350g F55D: F55D: cca 360g		
Speciální příslušenství	Měkké pouzdro CF-62		

Všechny specifikace platí pro nové baterie a použití přístroje při pokojové teplotě (20°C).

Specifikace a design se mohou měnit bez předchozího upozornění.

3D pětisegmentové měření Matrix28, 34

A

Autofokus26 - 27, 46
Automatická expoziční řada28, 37,
.....54 - 55, 62 - 63, 66 - 68, 70, 74, 106

B

Blokace zaostření27, 52

C

Continuous Servo AF46
Clonová automatika10, 29, 34, 55 - 57,
.....74, 82, 84, 95
CPU Nikkor18 - 19, 88 - 90, 106
Časová automatika10, 29, 34, 58 - 59,
74, 82, 84, 95

D

Dlouhé expozice (čas T)57, 62
Doplňkový záblesk vyvažovaný
měřením Matrix40, 76, 84
Dynamický autofokus s prioritou zaostření
nejblížejšího objektu26, 48 - 49, 74
Dynamický autofokus38, 48 - 49, 74

E

Elektronický dálkoměr47
Expoziční režimy10 - 11, 28 - 29,
.....54 - 62, 74, 84, 88, 95
Expozimetr17, 24

F

Flexibilní programová automatika10, 29,
.....34, 54 - 55, 74, 82, 84, 95
Flexibilní programová automatika55, 74,
.....107
Focus Tracking46, 108

G

Hloubka ostrosti58, 86

I

Indikace připravenosti k záblesku
.....9, 41, 77, 80, 82, 94
Informace o zaostřené vzdálenosti28, 34
Integrovaní měření se zdůrazněným
středem9, 34, 60

J

Jednotlivé snímky74

K

Korekce expozice64, 74, 106

M

Manuální expoziční režim10, 29, 34,
.....60 - 62, 74, 82, 84, 95
Manuální zaostřování27, 47
Manuální zaostřování
s elektronickým dálkoměrem47
Maximální clona58, 60
Měření Matrix28, 34

Metody měření expozice28, 34, 60, 74, 88
Minimální clona19, 54, 56, 58, 60, 89
Motivové programy11, 29, 34, 36 - 39,
.....74, 82, 84, 95

N

Nastavení dioptrické korekce73

O

Objektivy Nikkor D18, 88
Objektivy Nikkor G18, 88

P

Pomocný AF reflektor31, 41, 50 - 51,
.....74, 82, 94
Pracovní rozsah blesku83, 107

R

Redukce červených očí v kombinaci
se synchronizací s dlouhými časy závěrky
.....79, 84, 95, 96
Redukce červených očí43, 79, 84, 95, 96
Režim11, 28, 29, 55, 74, 82, 84, 95
Režim jednotlivých zaostřovacích polí
.....49, 74
Režimy převíjení filmu74
Režimy synchronizace blesku78 - 79,
.....81, 84, 95
Režimy zaostřování26, 46 - 47, 74, 88

S

Samospoušť42 - 43
Sériové snímání38, 74
Servo AF46
Single-Servo autofokus46
Směrné číslo40, 76, 83, 108
Standardní TTL záblesk77, 84
Synchronizace blesku s dlouhými časy
závěrky78, 84, 95, 109
Synchronizace na první lamelu závěrky
.....41, 78, 84, 95, 108
Synchronizační čas pro blesk82

V

Vícenásobná expozice69 - 70, 74
Viněta51, 84 - 85, 109
Vypnutí blesku (Flash Cancel)40, 79,
.....81, 84, 95

Z

Zaostřovací pole8, 9, 30, 48 - 49

Tento návod k obsluze, ani žádná jeho část (s výjimkou stručných citací v recenzích nebo testech) nesmí být žádným způsobem kopírován bez předchozího písemného svolení firmy NIKON CORPORATION.

Nikon

NIKON CORPORATION

FUJI BLDG., 2-3, MARUNOUCHI 3-CHOME,
CHIYODA-KU, TOKYO 100-8331, JAPAN