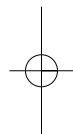


**Nikon**

**F 65 F 65D**

**F 65 F 65D (Cz)**



**UŽIVATELSKÁ PŘÍRUČKA**

**Cz**

■ Vítejte vás mezi uživateli Nikonu F65/F65D - aparátu, díky němuž se fotografování stane vaším koníčkem.

Seznamte se se svým novým aparátem F65/F65D a nezapomeňte si nejprve pečlivě prostudovat tuto příručku. Pro všechny případy ji vždy mějte po ruce.

## Hlavní rysy F65/F65D

- **Volič expozičních režimů** umožňuje intuitivní a jednoduchou obsluhu a zaručuje skvělé fotografie v jakékoli situaci.
- Díky **AUTO** a **Vari-Program režimu** může dokonalou fotografii pořídit i úplný začátečník - stačí stisknout spoušť.
- **3D maticové měření** dokáže postihnout jak atmosféru, tak jas a kontrast, takže na fotografii bude scéna zachycena do nejmenšího detailu.
- **Pětibodový dynamický autofokus** udržuje objekty zaostřené a zabráňuje neúmyslnému rozmazání fotografie.
- **Automaticky vyskakující blesk**, se schopností **maticově vyvažovaného doplňkového záblesku** poskytuje scéně správné a přirozené osvětlení.
- Přesný posun filmu a chodu spouště zajišťují bezproblémové fotografování **v nepřetržité sérii rychlostí 2,5 políček za sekundu**.
- Nikon F65/F65D je tak **kompaktní a lehoučký**, že s ním dokáže fotografovat každý.

## • Udělejte několik zkušebních snímků

Před fotografováním významných událostí, jako jsou svatby či promoce, si vždy udělejte několik zkušebních snímků.

## • Dávejte si aparát pravidelně zkontrolovat

Nikon doporučuje prohlídku aparátu autorizovaným dealerem či v servisním středisku alespoň jednou za dva roky.

## • Používejte aparát správným způsobem

Nikon F65/F65D je vyladěn tak, aby podával optimální výkon se značkovým příslušenstvím Nikon. Výrobky jiných značek nemusí splňovat specifická kritéria Nikonu a neodpovídající příslušenství může poškodit jednotlivé součásti aparátu. Nikon nemůže zaručit bezchybný výkon F65/F65D, pokud je aparát používán s jiným, než značkovým příslušenstvím.

## Dodávané příslušenství



Krytka těla aparátu



Krytka očnice DK-8

Úvod .....	2-3
Popis aparátu .....	6-7
Displeje LCD/hledáčku .....	8-9
Expoziční režimy .....	10-11
Stručný průvodce základními kroky .....	12-13

## **PŘÍPRAVA..... 15-24**

1. Založte baterie a ověřte jejich stav .....	16-17
2. Nasadte objektiv .....	18-19
3. Založte film .....	20-21
4. Nastavte datum a čas (pouze F65D).....	22-23
O spoušti .....	24

## **ZÁKLADNÍ FOTOGRAFOVÁNÍ ..... 25-41**

1. Nastavte režim ostření na AF.....	26-27
2. Nastavte expoziční režim na AUTO.....	28-29
3. Držte aparát a zaostřete .....	30-31
4. Stiskněte spoušť .....	32-33
Používání vestavěného blesku.....	34-35
Fotografování ve Vari-Programu.....	36-38
Tisk data/času (pouze F65D).....	39
Samospoušť.....	40-41

O měřicím systému a expozici.....	42
-----------------------------------	----

## **PODROBNĚJI K JEDNOTLIVÝM FUNKCÍM ..... 43-73**

Režim ostření .....	44-45
Oblast ostření .....	46-47
Pomocný paprsek AF .....	48-49
Blokování ostření .....	50
Fotografování v jednotlivých expozičních režimech .....	51-60
Režim AUTO .....	51
Auto-Multi program/program s pružnou volbou .....	52-53
Autoexpozice s pevným časem .....	54-55
Autoexpozice s pevnou clonou .....	56-57
Manuální expozice .....	58-60
Kompenzace expozice .....	61
Variabilní autoexpozice (sloupkování) .....	62-63
Vícenásobná expozice .....	64-65
Převíjení filmu .....	66
Dioptrická úprava/příslušenství hledáčku .....	67
Kontrola hloubky ostrosti .....	68
Dálkové ovládání (doplňkové) .....	69-72
Možné kombinace režimů.....	73

O hloubce ostrosti .....	74
--------------------------	----

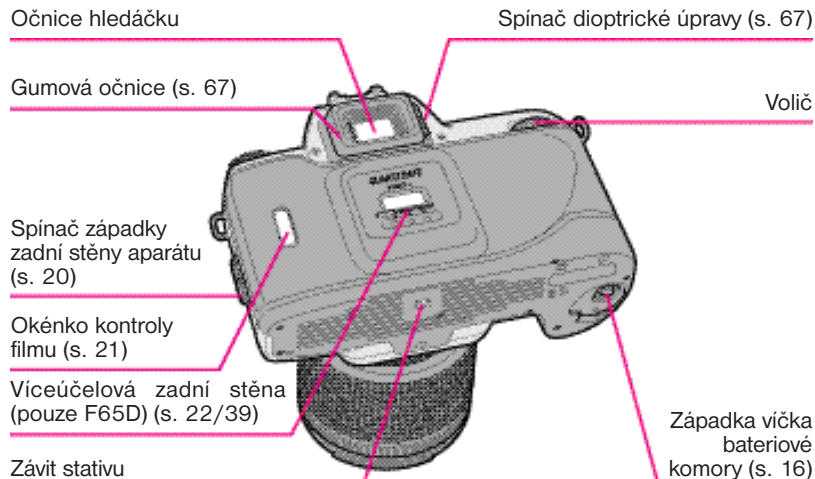
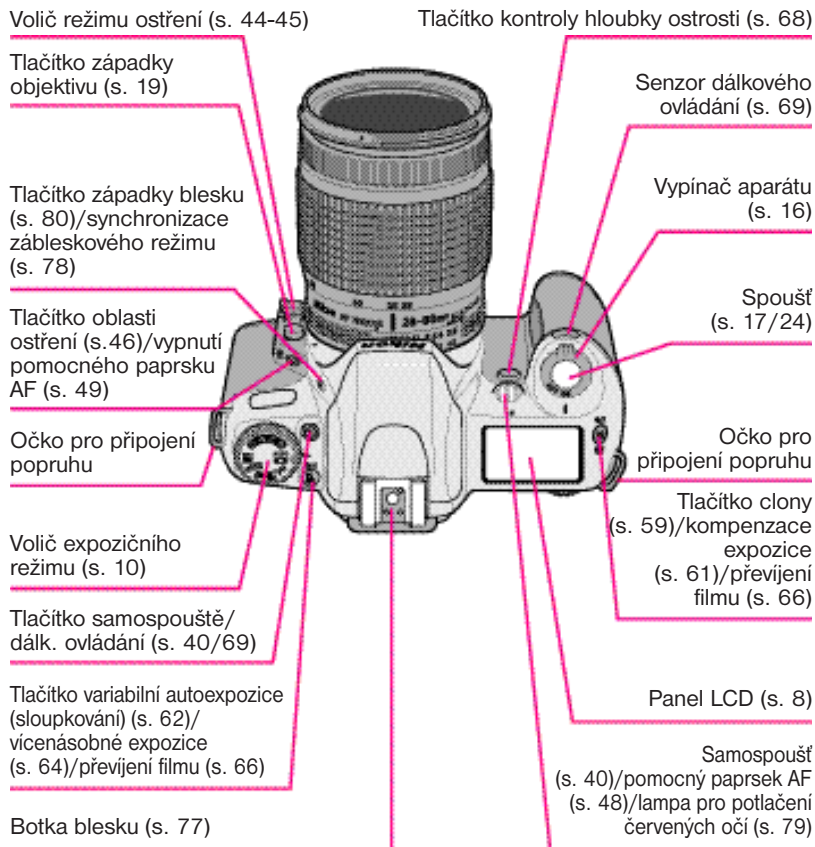
## **FOTOGRAFOVÁNÍ S BLESKEM ..... 75-86**

Vestavěný blesk a TTL zábleskové režimy .....	76
Kontrolka/bojka blesku .....	77
Synchronizované zábleskové režimy .....	78-79
Používání vestavěného blesku .....	80-83
Dosah záblesku .....	84
Objektivy, použitelné s vestavěným bleskem .....	85
Možné kombinace synchronizovaných zábleskových režimů .....	86

## **RŮZNÉ ..... 87-113**

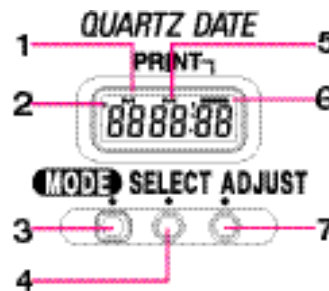
Kompatibilita objektivů .....	88-90
Použitelné doplňkové blesky .....	91-93
Doplňkové příslušenství .....	94-95
Jak pečovat o aparát .....	96-97
O bateriích .....	98
Problémy a jejich odstraňování .....	99-101
Slovníček .....	102-105
Specifikace .....	106-110
Rejstřík .....	112-113

# Popis aparátu



\* Na obrázku je F65D. Zadní stěna F65 se od F65D liší.

## • Pouze F65D: LCD a tlačítka tisku údajů



## ■ Panel LCD

Dálkové ovládání (s. 69)

Samospoušť (s. 40)

Rychlost závěrky (čas)

Clona

Kompenzace expozice (s. 61)

Vícenásobná expozice (s. 64)

Napětí baterií (s. 17)

Režim synchronizace záblesku (s. 78/80)

Počítadlo poliček (s. 21)/  
hodnota kompenzace expozice (s. 61)

Oblast ostření (s. 46)

Variabilní AE (sloupkování) (s. 62)

\* Pro přehlednost jsou na schématu zobrazeny všechny údaje.

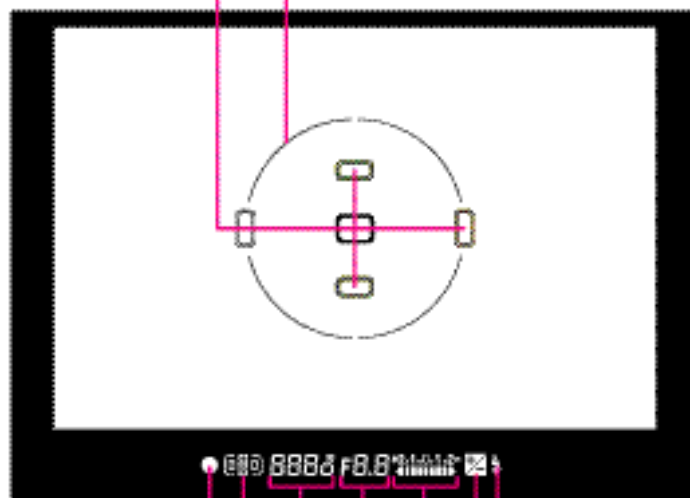
### POZNÁMKA: O LCD

Při vysokých teplotách displeje LCD a hledáčku ztmavnou, při nízkých se prodlouží jejich reakční doba. V obou případech se po návratu teploty do normálu displeje upraví do původního stavu.

## ■ Displej hledáčku

Rámečky ostření (oblast ostření), (s. 30/46)

Referenční kroužek oprůměru 12mm pro měření se zvýhodněným středem (s. 58)



Ukazatel ostření (s. 31)

Kontrolka blesku (s. 77)/  
ukazatel doporučeného záblesku (s. 76/80)

Kompenzace expozice (s. 61)

Oblast ostření (s. 46)

Elektronický analogový displej (s. 59)/hodnota kompenzace expozice (s. 61)

Rychlost závěrky (čas)

Clona

# Možné expoziční režimy

Volič expozičních režimů F65/F65D lze rozdělit do dvou sekcí. Jedna je určena pro režimy, ovládané uživatelem a obsluhuje Auto-Multi program a režimy AE s pevným časem, AE s pevnou clonou a manuální, ve kterých můžete sami stanovovat různé expoziční faktory. Druhá sekce je pro fotografování typu „namiř a stiskni“, kdy aparát automaticky ovládá různá nastavení expozice.

## Expoziční režimy, ovládané uživatelem



### P: Auto-Multi Program (s. 52)

Aparát automaticky kontroluje čas a clonu. Možná jsou i další nastavení, jako jsou program s pružnou volbou (s. 53) nebo kompenzace expozice (s. 61)



### S: Autoexpozice s pevným časem (s. 54)

Nastavíte požadovaný čas a aparát k němu zvolí správnou clonu. Můžete zmrazit pohyb objektu nebo jej záměrně rozostřit.



### A: Autoexpozice s pevnou clonou (s. 56)

Nastavíte požadovanou clonu a aparát k ní zvolí správný čas. Umožňuje stanovit hloubku ostrosti zaostřené oblasti.



### M: Manuální (s. 58)

Čas i clona se nastavují manuálně. Vhodné pro pořizování záběrů se zvláštními efekty.

## Expoziční režim „namiř a stiskni“

### AUTO: AUTO režim (s. 51)

Aparát automaticky kontroluje veškerá nastavení expozice. Vhodné pro momentky.



### 👤: Portrétní program (s. 37)

Použijte pro portrétní fotografii. Rozostřené pozadí dává vyniknout hlavnímu objektu.



### 🏞️: Krajinný program (s. 37)

Použijte pro fotografování vzdálených scén. Celá fotografovaná oblast bude mít správnou ostrost.



### 🌸: Program pro fotografování detailů (s. 37)

Použijte pro fotografování na blízko, např. záběry květin nebo hmyzu.



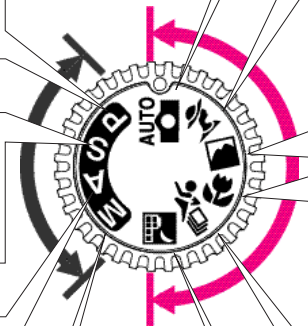
### 🏃: Sportovní program (s. 38)

Použijte k zachycení (zmrazení) rychle se pohybujících objektů. V tomto režimu je možná nepřetržitá série záběrů (kontinuální fotografování).



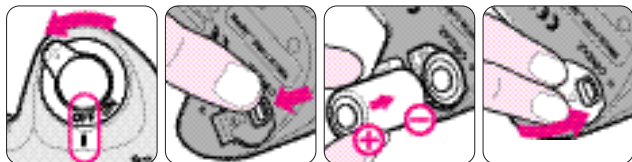
### 🌃: Noční scéna (s. 38)

Použijte pro fotografování objektů večer nebo v noci.



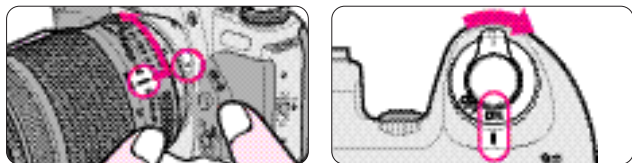


**1** Vypněte aparát, otevřete víčko bateriové komory a založte baterie (s. 16).

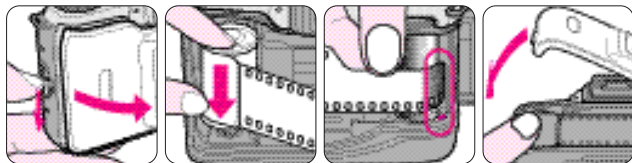


**2** Nasadte objektiv a zapnete aparát (s. 18).

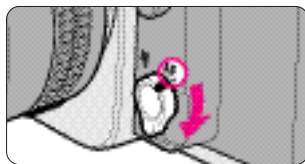
\* Používáte-li jiný objektiv Nikkor s CPU, než typ G, nastavte na něm jeho maximální clonu a zablokujte.




**3** Odklopte zadní stěnu aparátu a založte film (s. 20).



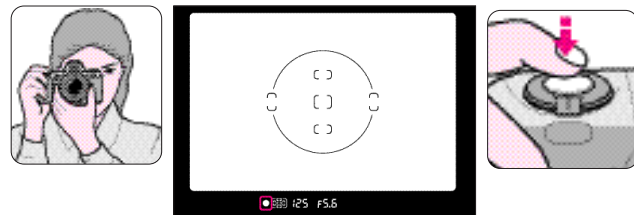
**4** Nastavte volič režimu ostření na AF (autofokus) (s. 26)



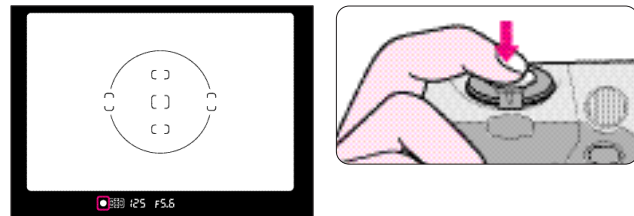
**5** Nastavte volič expozičního režimu na  (s. 28)



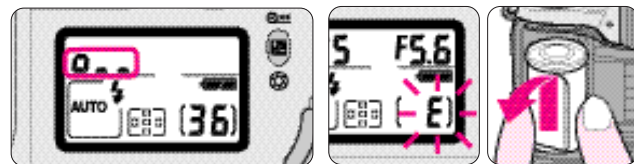
**6** Správně uchopte aparát, zkomponujte záběr a lehkým stlačením spouště zaostřete (s. 30).



**7** Ověřte si, že ukazatel ostření ● neblíká a pomalu stiskněte spoušť nadoraz (s. 32).



**8** Po doběhnutí na konec role se film začne automaticky převíjet (s. 33).

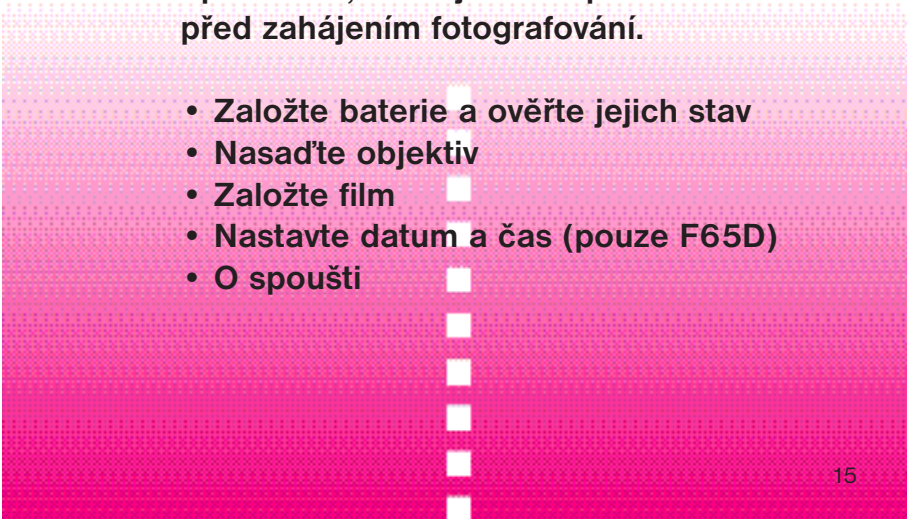




# PŘÍPRAVY



Tato část seznamuje s různými operacemi, které je třeba provést před zahájením fotografování.

- Založte baterie a ověřte jejich stav
  - Nasad'te objektiv
  - Založte film
  - Nastavte datum a čas (pouze F65D)
  - O spoušti
- 



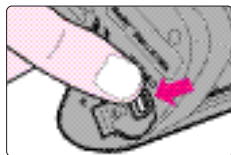
# 1 Založte baterie a ověřte jejich stav

Použijte čtyři 3V lithiové baterie CR2. (K jiným zdrojům napětí viz s. 94.)



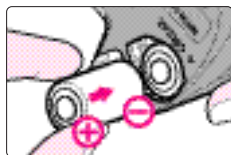
## 1 Vypněte aparát, posuňte západku ve směru šipky na obrázku a odklopte víčko.

- Před výměnou baterií nezapomeňte vypnout aparát. Vždy vyměňujte obě baterie zároveň a vždy používejte čerstvé baterie stejné značky.



### POZNÁMKA: Skladování baterií

Ukládejte baterie mimo dosah dětí. Pokud dojde k náhodnému spolknutí baterie, okamžitě volejte lékaře. („O bateriích“ viz s. 98.)



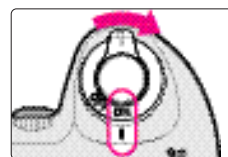
## 2 Zasuňte baterie s $\oplus$ a $\ominus$ póly tak, aby odpovídaly označení uvnitř komory a poté víčko pečlivě zaklapněte.

- Nesprávné umístění baterií může způsobit poškození aparátu.






### Kontrolní body

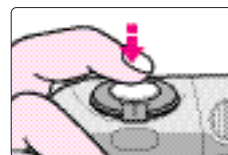
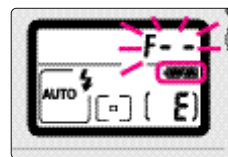
- Doporučujeme mít vždy u sebe náhradní baterie, zvláště při cestování.
- Počet rolí filmu na jednu sadu čerstvých baterií: viz s. 110.



## 3 Zapněte aparát (ON) a ověřte stav baterií na ukazateli - symbolu baterie.

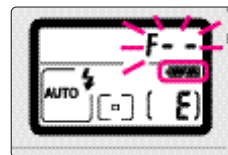
-  svítí: Dostatečné napětí baterií.
-  svítí: Baterie jsou téměř vyčerpány, připravte si čerstvou sadu. (Když po záběru sundáte prst se spouště, ukazatele v hledáčku se vypnou.)
-  bliká: Baterie jsou vyčerpány. Vyměňte je. (Spoušť se zablokuje.)

- Pokud aparát po zapnutí nepoužijete po déle než 5 sekund, ukazatele času a clony na LCD se automaticky vypnou. (Vypnou se všechny ukazatele v hledáčku.)



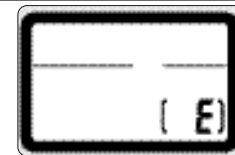
## 4 Lehkým stlačením spouště zapněte expozimetr.

- Lehkým stlačením spouště se znovu zapíná expozimetr a ukazatele času a clony na panelu LCD a v hledáčku na přibližně 5 sekund. Viz dále ke spoušti na s. 24.



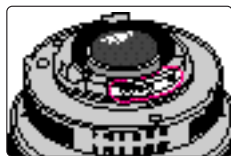
### Panel LCD po vypnutí aparátu

Po vypnutí aparátu (pokud jsou v něm baterie) se na panelu LCD i nadále zobrazuje počítadlo políček.

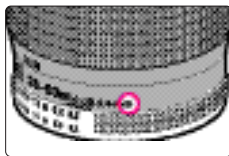


# 2 Nasad'te objektiv

Vypněte aparát (OFF) a nasad'te objektiv na tělo aparátu.



CPU kontakty objektivu  
Nikkor s CPU



① Objektiv Nikkor s  
CPU jiného typu, než G



② Objektiv Nikkor typu G

## 1 Ověřte si, jaký máte typ objektivu.

- ① Objektiv Nikkor s CPU jiného typu, než G (na obrázku je objektiv Nikkor typu D) s clonovým okružím
- ② Objektiv Nikkor typu G s clonovým okružím

### Objektiv Nikkor typu G

Tento objektiv nemá clonové okruží a clona se nastavuje na těle aparátu. Na rozdíl od ostatních objektivů Nikkor s CPU se clona nemusí nastavovat na maximum.

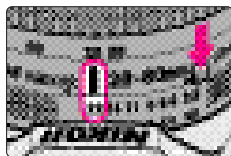


## 2 Vypněte aparát a nasad'te na něj objektiv.

### S objektivem Nikkor s CPU s clonovým okružím (jiného typu, než G)

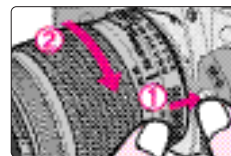
Přiložte objektiv na bajonetovou objímku aparátu tak, aby byly nasazovací značky na objektivu i těle aparátu v jedné rovině a poté jím otáčejte proti směru hodinových ručiček, dokud nezapadne na místo. (Dávejte pozor, abyste se nedotkli západky objektivu.) Poté **nastavte na objektivu jeho největší clonu zablokujte.**

- Pokud je aparát zapnutý a objektiv není nastaven na svou maximální clonu, rozblíká se na panelu LCD a v hledáčku FEE a spoušť se zablokuje.



### S objektivem Nikkor typu G

Přiložte objektiv na bajonetovou objímku aparátu tak, aby byly nasazovací značky na objektivu i těle aparátu v jedné rovině a poté jím otáčejte proti směru hodinových ručiček, dokud nezapadne na místo. (Dávejte pozor, abyste se nedotkli západky objektivu.)



## 3 Sejmutí objektivu.

- Stiskněte a držte západku objektivu, otočte objektivem ve směru hodinových ručiček a sejměte jej.

### Pokud necháte aparát ležet bez objektivu

Pokud je aparát bez nasazeného objektivu, nezapomeňte na něj nasadit krytku těla, dodávanou s aparátem (s. 3) nebo doplňkovou krytku BF-1A (krytku BF-1 nelze použít).



### POZNÁMKA: Objektivy Nikkor bez CPU

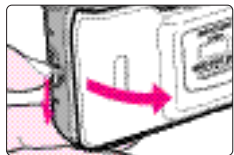
Pokud zapnete aparát a máte nasazen objektiv bez CPU, na panelu LCD a v hledáčku se rozblíká F - a nelze stisknout spoušť (s výjimkou manuálního režimu). K objektivům Nikkor bez CPU viz a. 90..

### Kontrolní body

- Všechny funkce aparátu nejlépe využijete, budete-li používat AF objektivy Nikkor typu D nebo G (ke kompatibilitě objektivů viz s. 88).
- Nezapomeňte, že při nasazování/snímání objektivu musí být aparát vypnutý.
- Nenasazujte/nesnímejte objektiv na přímém slunci.

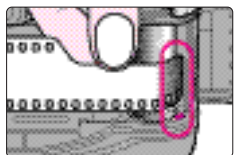
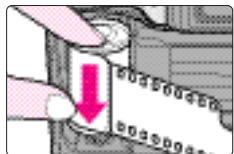
# 3 Založte film

Vypněte aparát a založte film s kódem DX. Citlivost se nastaví automaticky (ISO 25-5000). Uzavřením zadní stěny se film automaticky posune na první políčko.



## 1 Vypněte aparát, posuňte spínač západky zadní stěny aparátu směrem dolů, odklopte zadní stěnu a založte film.

- Při zakládání kazety nasazujte nejprve její spodní stranu.



## 2 Povyťáhněte zavaděč filmu a přetáhněte jej až na červenou značku.

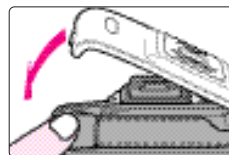
- Nezasouvejte zavaděč za červenou značku.
- Přidržte kazetu a ujistěte se, že je film správně umístěn a není povolený.



### POZNÁMKA: Zakládání/vyndávání filmu

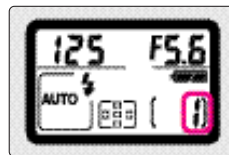


Lamely závěrky jsou velmi jemné. Dávejte pozor, abyste se jich nedotkli prstem či zavaděčem filmu.



## 3 Jemně zaklapněte zadní stěnu aparátu. Film se automaticky posune na první políčko.

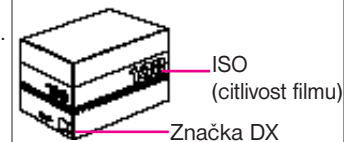
- Když se na panelu LCD objeví **f**, posunul se film na první políčko.
- Pokud na panelu LCD blikají **Err** a **E** a v hledáčku **Err**, je film založen nesprávně. Otevřete zadní stěnu aparátu a založte znovu.
- Po vypnutí aparátu displej počítadla políček nezmizí.



### Film s kódem DX

U filmu s kódem DX se citlivost automaticky nastaví mezi ISO 25 až ISO 5000. U filmů bez kódu DX se citlivost nastaví na ISO 100.

Film s kódem DX



### Kontrolní body

- Při výměně filmu v exteriéru se vyvarujte přímého slunečního světla.
- Počet dosud neexponovaných záběrů i citlivost lze odečíst z okénka kontroly filmu.
- Do tohoto aparátu nelze použít infračervený film, protože k detekci polohy políčka filmu se používá infračervený senzor.

# 4 Nastavení data a času (pouze F65D)

Tento aparát umožňuje vytisknout na fotografii rok/měsíc/den, den/hodinu/minutu (24-hodinový cyklus), měsíc/den/rok nebo den/měsíc/rok, a to v kterémkoli expozičním režimu. (K tisku data a času viz s. 39).

## ■ Úprava data a času (uváděný příklad: 28. srpna 2000)



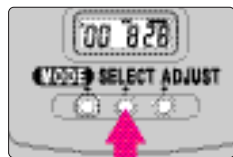
**1** Stisknutím tlačítka **MODE** zvolíte jeden z displejů data nebo času. Potom stiskněte **SELECT** - rozblíká se údaj, který chcete upravit.

- Na displeji den/hodina/minuta nelze nastavit datum. Chcete-li nastavit datum, zvolte displej rok/měsíc/den, měsíc/den/rok nebo den/měsíc/rok.
- Čas nastavíte na displeji den/hodina/minuta.



**2** Blikající číslo změňte tlačítkem **ADJUST**. Když máte nastaveno požadované číslo, stiskněte tlačítko **SELECT** a držte je, dokud číslo nepřestane blikat.

- S každým stisknutím tlačítka **ADJUST** se číslo roku zvýší od 98 až po 049 (po 049 se vrátí na 98).
- Chcete-li zrychlit pohyb čísel, držte tlačítko **ADJUST** stisknuté po déle než 1 sec.
- Držte tlačítko **SELECT** stisknuté, dokud displej data/času nepřestane blikat. Když je nastavení hotové, objeví se na LCD ukazatel tisku — .



### **POZNÁMKA: Baterie pro tisk údajů**

Tisk data/času vyžaduje jednu samostatnou 3V lithiovou baterii CR2025 (vedle baterií napájejících tělo aparátu). Životnost této baterie je asi 3 roky. Nežřetelný tisk na fotografiích nebo blednoucí či mizející displej tisku údajů na LCD je znamením, že je baterie prakticky vyčerpaná. Vyměňte ji za novou a nezapomeňte potom opět nastavit správné datum a čas.

## ■ Výměna baterie pro tisk údajů

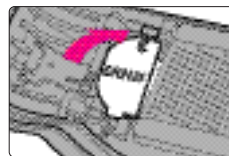


**1** Otevřete zadní stěnu aparátu, odklopte víčko bateriové komory a vyndejte použitou baterii.

- Baterii nadzvedněte a vyndejte pomocí zašpičatělého nástroje.



**2** Založte novou 3V lithiovou baterii CR2025 ⊕ pólém vzhůru. Přiklopte víčko komory.

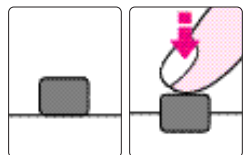


### **POZNÁMKA: Skladování baterií**

Ukládejte baterie mimo dosah dětí. V případě spolknutí okamžitě volejte lékaře. (K bateriím viz s. 98).

# O spoušti

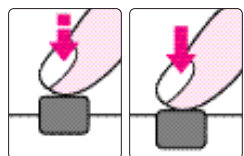
Lehkým stlačováním spouště se aktivuje expozimetr aparátu, stlačením nadoraz se uvolní závěrka.



před stlačením      lehce stlačená

## 1 Lehce stlačte spoušť

- Když je režim ostření nastaven na AF (autofokus), začne aparát při lehkém stlačení spouště zaostřovat na objekt (s. 30).
- Lehkým stlačením spouště se aktivují ukazatele na panelu LCD a v hledáčku (zmizí asi 5 sec. poté, co přestanete spoušť stlačovat). (K expozimetru viz s. 17.)



lehce stlačená      stlačená nadoraz

## 2 Stiskněte spoušť nadoraz.

- Když stisknete spoušť nadoraz, uvolní se závěrka a film se automaticky posune na další políčko.

### POZNÁMKA: Otřesy aparátu

Když budete stlačovat spoušť příliš prudce, můžete pohnout aparátem a rozmazat fotografii. Stlačujte spoušť pomalu.

# ZÁKLADNÍ FOTOGRAFOVÁNÍ

Tato část obsahuje nastavení pro nejběžnější fotografické situace s použitím AUTO (AUTO) režimu, vhodného i pro úplného začátečníka.

Tato část vysvětluje následující fotografické režimy/funkce:

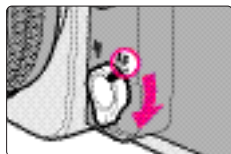
Nasazený objektiv	AF Nikkor typu D
Režim ostření	AF (autofokus)
Režim oblasti AF	Dynamický AF s prioritou nejbližšího objektu *
Měření expozice	Šestisegmentové 3D matricové měření*
Expoziční režim	AUTO (AUTO)
Režim synchronizace záblesku	Počáteční synchronizace (⚡)*

\* Při zvolení režimu AUTO se nastaví automaticky.



# 1 Nastavte režim ostření na AF

Nastavte režim ostření na AF (autofokus). (Podrobnosti viz s. 44)



## Zapněte aparát a nastavte volič režimu ostření AF (autofokus).

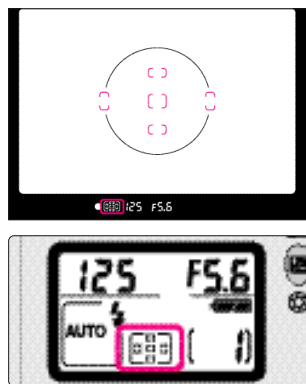
- Ujistěte se, že volič zaklapl v požadované poloze.
- Chcete-li zaostřit, lehce stlačte spoušť (s. 24) nebo stiskněte a držte tlačítko spuštění AF (s. 36).

### POZNÁMKA: AF režim ostření

Máte-li volič režimu ostření nastaven na AF, neotáčejte zaostřovacím prstencem objektivu manuálně.

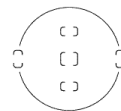
### Dynamický AF s prioritou nejbližšího objektu. (obr. s. 26, dole)

Tento režim automaticky zaostřuje na objekt, který se nalézá nejbližší ke kterékoli z pěti oblastí ostření (s. 46). Pokud objekt ze zvolené oblasti unikne ještě před zaostřením, aparát na něj automaticky zaostří na základě údajů, získaných z ostatních oblastí ostření. Je-li expoziční režim nastaven na AUTO (s. 51) nebo na kteroukoli možnost Vari-Programu (s. 36) s výjimkou detailního, zvolí F65/F65D automaticky dynamický AF s prioritou nejbližšího objektu, což usnadňuje fotografování, protože odpadá nutnost přepínat z jedné oblasti ostření na druhou.



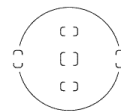
### Situace, ve kterých autofokus nemusí fungovat podle očekávání

Autofokus nemusí pracovat podle očekávání v níže uvedených situacích. V takových případech ostřete manuálně na matnici (s. 45) nebo zaostřete na jiný objekt ve stejné vzdálenosti, použijte blokování ostření (s. 50) a poté změňte kompozici.



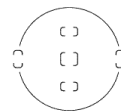
#### Málo kontrastní scény

Například takové, ve kterých má objekt oblečení stejné barvy jako zeď či pozadí.



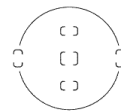
#### Scény, ve kterých jsou objekty v zaostřovacím rámečku umístěny v různé vzdálenosti od aparátu

Například při fotografování zvířete v kleci nebo člověka v lese.



#### Objekt s výrazným optickým členěním

Například okna budovy.



#### Scény s výraznými světelnými rozdíly v zaostřovacím rámečku


Například objekt, stojící ve stínu se sluncem v pozadí.

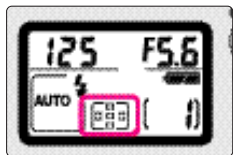


V tomto nastavení aparát automaticky kontroluje všechna nastavení expozice.



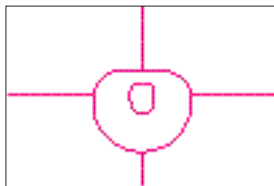
### Nastavte expoziční režim na (automatický režim).

- Když lehce stlačíte spoušť, zobrazí se na LCD a v hledáčku clona a čas.
- Je-li expoziční režim nastaven na , zvolí se automaticky matricové měření.
- Ověřte si, že máte režim ostření nastaven na dynamický AF s prioritou nejbližší oblasti. Podrobněji viz s. 46.










#### Matricové měření (s. 42)

Matricové měření, kterým je vybaven F65/F65D používá šestisegmentový senzor, který zajišťuje vysoce přesné měření i za mimořádně složitých světelných podmínek. Mikroprocesor stanoví správnou expozici na základě vyhodnocení jasu a kontrastu scény - a pokud máte nasazen objektiv Nikkor typu D nebo G i vzdálenosti objektu od aparátu (provádí se **3D matricové měření**). Tento aparát automaticky volí matricové měření ve všech expozičních režimech s výjimkou manuálního (s. 58).



#### ■ O expozičním režimu

Tento aparát je vedle AUTO  režimu a pěti režimů Vari-Programu vybaven čtyřmi expozičními režimy. S využitím jejich charakteristických vlastností můžete dosáhnout skvělých výsledků při fotografování různých typů objektů za různých situací. Pět režimů Vari-Programu umožňuje bezproblémovou volbu správné expozice tím, že si prostě vyberete jeden z nabízených režimů. Shrnutí expozičních režimů a podrobné instrukce naleznete v příslušných pasážích.

Symbol	Expoziční režim	Charakteristika/fotografické situace	
	AUTO režim, s. 51	Nejsnadnější expoziční režim pro běžné fotografování. Aparát kontroluje čas i clonu automaticky podle jasu objektu a tím umožňuje soustředit se pouze na vystižení správné chvíle k záběru.	
Vari-Program		Portrétní program, s. 37	Použijte pro portrétní fotografii. Pozadí je rozostřeno tak, aby proti němu vynikl hlavní objekt.
		Krajinový režim, s. 37	Použijte pro fotografování vzdálených scén. Zaostřena bude celá scéna.
		Detailní režim, s. 37	Pro fotografování detailů např. květin nebo hmyzu. Pozadí bude umělecky rozostřeno.
		Sportovní nepřetržitý režim, s. 38	Pro sportovní fotografii. Díky krátkým časům zachycuje rychle se pohybující objekty „v letu“ a umožňuje vzrušující akční snímky. V tomto režimu je možná nepřetržitá série záběrů.
		Noční scéna, s. 38	Použijte pro subjekty s večerním či nočním pozadím. Tento režim zachycuje veškeré osvětlení scény, tj. jak objektu v popředí, osvětleného bleskem, tak pozadí. Se zrušeným zábleskem lze vytvářet přirozené vyhlížející noční nebo zešeřelé scény.
<b>P</b>	Auto-Multi Program, s.52	Aparát automaticky kontroluje čas a clonu, uživatel může provádět vlastní nastavení jako např. program s pružnou volbou (s. 53) nebo kompenzaci expozice (s. 61)	
<b>S</b>	AE s pevným časem, s.54	Nastavujete čas a aparát k němu zvolí správnou clonu. Pomocí krátkých časů můžete zachytit letný pohyb, s dlouhými časy lze objekt umělecky rozostřit.	
<b>A</b>	AE s pevnou clonou, s.56	Nastavujete clonu a aparát k ní zvolí správný čas. Máte možnost určit si hloubku ostrosti v zaostřené oblasti, takže si můžete vybrat, zda zaostříte na bližší či vzdálenější objekt nebo zda chcete rozostřit popředí či pozadí.	
<b>M</b>	Manuální, s. 58	Čas i clonu nastavujete manuálně. Vhodné pro situace, kde byste pomoci jiných expozičních režimů požadovaného efektu dosahovali jen obtížně. V tomto režimu je možná dlouhodobá expozice.	

# 3 Držte aparát a zaostřete

Při lehkém stlačení spouště aparát automaticky zaostří na objekt a v hledáčku se objeví ●.

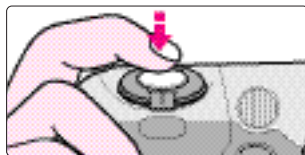
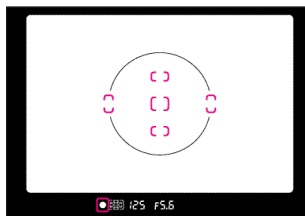


## 1 Správné držení aparátu

- Zapřete si loket o tělo.
- Stůjte s jednou nohou lehce nakročenou a nehýbejte trupem.
- Uchopte aparát pravou rukou, levou jej přidržíte (nebo přidržíte objektiv).

### Poznámka: Otřesy aparátu

K otřesům aparátu obvykle dochází v případech, kdy aparát nedržíte pevně nebo při dlouhých expozičních časech. U tohoto aparátu blesk za špatných světelných podmínek (které vyžadují delší časy) vyzáří automaticky, nesmíte však nikdy zapomínat na správné držení aparátu.



## 2 Zkomponujte záběr, vystředte objekt v zaostřovacím rámečku a zostrěte lehkým stlačením spouště.

- Zkomponujte záběr tak, že si k zaostření vyberete objekt nejbližší některé z pěti oblastí ostření a lehce stlačte spoušť. Je-li nastaven režim dynamického AF s prioritou nejbližšího objektu (s. 49), aparát automaticky udržuje zaostřený objekt, který je nejbližší kterékoli z oblastí ostření.

- Když lehce stlačíte spoušť, aparát automaticky zaostří a objeví se ukazatel zaostření: Objeví se ● : Objekt je zaostřen



bliká : Nelze automaticky zaostřit.

- Při fotografování tmavých objektů se automaticky aktivuje pomocný paprsek AF (s. 48), který navádí autofokus. Podrobněji k ostření viz s. 44.

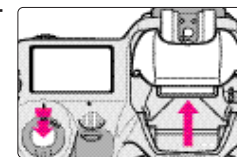
### POZNÁMKA: Kompozice záběru

Rámeček v hledáčku tohoto aparátu ukazuje přibližně 89% skutečně exponovaného políčka. Skutečně exponované políčko je tedy poněkud větší, než obraz, který vidíte v hledáčku. Nezapomeňte, že ve většině laboratoří se negativ částečně ořezává.

### Vestavěný blesk (obr. s. 31)

Fotografujete-li v režimu **AUTO** nebo ve Vari-Programu (P, A, S, M, L) tmavý objekt nebo objekt v protisvětle a lehce stlačíte spoušť, vestavěný blesk se automaticky vysune.

Podrobněji viz s. 76.

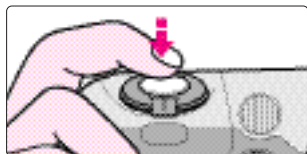


### Kontrolní body

- Dioptrická úprava (s. 67) vám umožní ostřejší vidní hledáčkem.
- Chcete-li udělat snímek objektu mimo oblast ostření, posuňte ji (s. 46) nebo použijte blokování ostření (s. 50).
- V situacích, kdy autofokus nemusí pracovat podle očekávání viz str. 27.

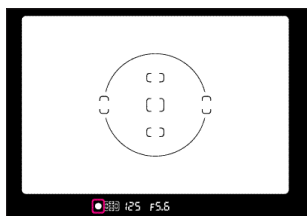
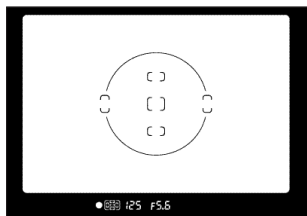
# 4 Stiskněte spoušť

Ověřte si, že se v hledáčku objevil ● (ukazatel zaostření) a potom pomalu stiskněte spoušť nadoraz. Je-li objekt v pohybu, automaticky se zapne Continuous Servo AF (s. 44) aparát automaticky zaostřuje na pohybující se objekt.



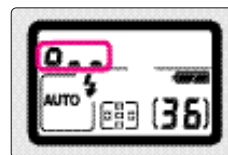
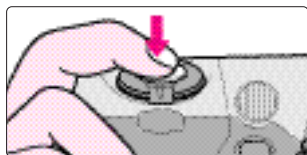
## 1 Lehce stlačujte spoušť a ověřte si ukazatele v hledáčku.

- Pokud je objekt tmavý nebo v protisvětle a lehce stlačíte spoušť, vestavěný blesk se automaticky vysune a začne se nabíjet (s. 34, 76).



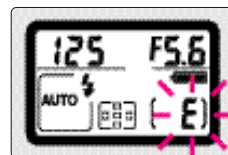
## 2 Ověřte si, že se objevil ukazatel zaostření ● a pomalu stlačte spoušť.

- Po uvolnění závěrky se film automaticky posune na následující políčko a můžete udělat další záběr.



## 3 Když film doběhne na konec role, začne se automaticky převíjet.

- Během převíjení se počítadlo políček točí pozpátku, dokud se převíjení neukončí.
- Záběry, které uděláte na políčka, přesahující počet, uvedený na kazetě, se nemusí podařit vyvolat



## 4 Ověřte si, že se film úplně převínil a vyndejte kazetu.







- Když je film úplně převínutý, počítadlo políček ukazuje blikající E. (Je-li expozimetr vypnutý, objeví se E bez blikání.) Přesvědčete se, že je film úplně převínutý (na panelu LCD bliká E), odklopte zadní stěnu aparátu (vyhýbejte se přímému slunci), kazetu lehce nakloňte k sobě a vyndejte ji.

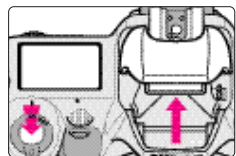


### Kontrolní body


- Pokud se na panelu LCD nebo v hledáčku objeví jakékoli výstražné ukazatele, viz s. 99.
- K předčasnému převíjení (před koncem role) viz s. 66.

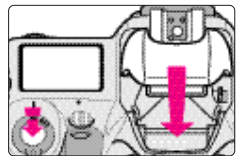
# Používání vestavěného blesku

Fotografujete-li v režimu  nebo ve Vari-Programu (, , , , ) tmavý objekt nebo objekt v protisvětle a lehce stlačíte spoušť, vestavěný blesk se automaticky vysune. Při stisknutí spouště nadoraz uděláte záběr s bleskem.



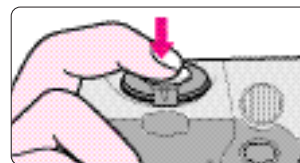
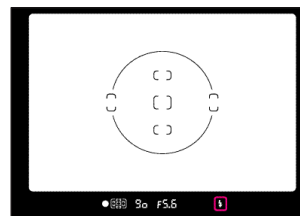
## 1 Když je objekt tmavý nebo v protisvětle a lehce stlačíte spoušť, vestavěný blesk se automaticky vysune a začne se nabíjet.

- Když je blesk připraven vyžářit, objeví se v hledáčku neblíkající  (musí být zapnutý expozimetr aparátu).
- Chcete-li udělat záběr bez blesku, lehce stlačíte spoušť a zároveň zatlačíte blesk, dokud nezačapne. (Když tímto způsobem záblesk zrušíte, nebude blesk pracovat ani při následujících záběrech, dokud budete držet spoušť lehce stlačenu. Jestliže sundáte prst se spouště a potom ji znovu lehce stlačíte, vestavěný blesk se znovu vysune a začne se nabíjet.)
- Chcete-li blesk vypnout, zvolte režim zrušeného záblesku (s. 79).





### POZNÁMKA: Nepřetržitě používání vestavěného blesku

Při nepřetržitě používání může blesk po chvíli přestat pracovat, aby předešel přehřátí. Nechte jej na chvíli odpočinout a vychladnout.



## 2 Ověřte si symbol v hledáčku, zkomponujte záběr, zaostřete a stiskněte spoušť.

- Pokud nebude v hledáčku neblíkající symbol , spoušť zůstane zablokovaná.
- Po vyzáření plného záblesku symbol  v hledáčku asi po 3 sec. bliká. Pokud k tomu dojde, byl záběr asi podexponovaný. Ověřte si dosah záblesku (s. 84) a zkuste to znovu.
- U tmavých objektů se automaticky zapne pomocný AF paprsek aparátu, který navádí autofokus. Podrobněji viz s. 48.

### Vestavěný blesk a matricově vyvažovaný doplňkový záblesk.

- Vestavěný blesk pokrývá úhel záběru 28mm objektivu se směrným číslem 12 (ISO 100, m). Pokud při fotografování s vestavěným bleskem používáte širokoúhlý objektiv s ohniskovou délkou menší, než 28mm, nemusí záblesk osvětlit okrajové oblasti záběru a fotografie může být tmavá.
- Objektivy Nikkor s CPU, např. typy D nebo G, umožňují provádění matricově vyvažovaného doplňkového záblesku. Tento záblesk na základě vyhodnocení údajů o jasu a kontrastu, získaných matricovým měřením, zajišťuje správnou expozici hlavního objektu i pozadí a zároveň poskytuje odpovídající sílu záblesku tak, aby fotografie vypadaly přirozeně. Podrobněji viz s. 76.

### Kontrolní body

- Nezapomeňte před fotografováním s bleskem sundat sluneční clonu objektivu.
- Některé objektivy lze s vestavěným bleskem používat jen omezeně a mohou způsobit vinětaci (stíny v rámečku). (s. 85)
- Tato část příručky popisuje normální počáteční synchronizaci záblesku. Lze použít i další synchronizační režimy. Podrobněji viz s. 78.

# Fotografování s Vari-Programem

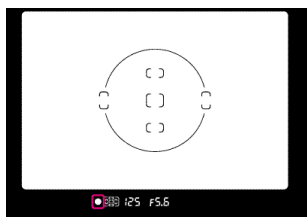
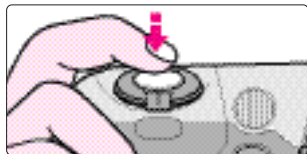
Vari-Program vám nabízí výběr z režimů, určených pro specifické fotografické situace a záběry. K dispozici jsou režimy portrétní, krajinný, detailní, nepřetržitý sportovní a noční scéna.



## 1 Nastavte volič expozičního režimu na požadovaný Vari-Program a potom lehce stlačte spoušť.

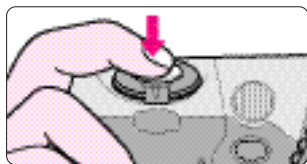
- Vystředte objekt v zaostřovacím rámečku a lehce stlačte spoušť. Aparát automaticky zaostří a objeví se ukazatel zaostření.

Objeví se ● : Objekt je zaostřen  
☀️ bliká : Nelze automaticky zaostřit.



## 2 Ověřte si, že se objevil ukazatel zaostření ● a stiskněte spoušť nadoraz.

- Čas i clona se stanoví automaticky tak, aby odpovídaly zvolenému Vari-Programu a zobrazují se na LCD a v hledáčku.
- Je-li objekt tmavý nebo v protisvětle, vestavěný blesk se automaticky vysune a vyžáří.
- Je-li objekt v protisvětle v nepřetržitém sportovním nebo krajinném režimu, blesk automaticky nevyžáří.



### POZNÁMKA: Vari-Program

Program s pružnou volbou (s. 53), automatické sloupkování (s. 62) a vícenásobnou expozicí (s. 64) ve Vari-Programu provádět nelze. Používáte-li ve Vari-Programu blesk, režimy synchronizace záblesku (s. 78) se automaticky mění podle zvoleného režimu.

### : Portrétní režim

Použijte při fotografování lidí. Vytváří rozostřené pozadí, ze kterého vystupuje hlavní objekt.



### : Krajinný režim

Použijte při fotografování vzdálených scén. Obraz bude rovnoměrně ostrý, bez ohledu na to, zda je objekt blízko či daleko.

- K zachycení krajiny v celé šíři je vhodný širokoúhlový objektiv.
- V některých situacích je třeba zvolit dlouhý čas. Použijte stativ, abyste předešli třesům aparátu.
- Fotografujete-li výlučně krajinu, nedoporučuje se použít blesk. Chcete-li blesk vypnout, nastavte synchronizační režim na zrušený záblesk (s. 79) nebo s lehce stisknutou spouští zatlačte vestavěný blesk dovnitř.



### : Detailní režim

Použijte pro fotografování na velmi malou vzdálenost. Vytváří rozostřené pozadí, proti kterému jasně vystupuje hlavní objekt. Užitečný při pořizování detailů takových objektů, jako jsou květy nebo hmyz.

- Nejúčinnější je tento režim na minimální zaostřovací vzdálenost použitého objektivu. Používáte-li zoomový objektiv, nastavte ho na teleobjektiv.
- Pro profesionální práci se doporučují objektivy Micro-Nikkor.
- V některých situacích je třeba zvolit dlouhý čas. Použijte stativ, abyste předešli třesům aparátu.
- V tomto režimu se automaticky zvolí dynamický AF a středová oblast ostření.





## Sportovní nepřetržitý režim

Použijte k zachycení pohybu. Režim využívá krátkých časů, které umožňují „stopnout“ akci. V nepřetržitém sportovním režimu se automaticky aktivuje Continuous Servo AF (s. 44) a aparát nepřetržitě zaostřuje na objekt, na kterém jste zablokovali ostření (s. 50). Zároveň se závěrka opakovaně uvolňuje, dokud držíte plně stisknutou spoušť.

- Doporučují se teleobjektivy 80mm až 300mm.
- Doporučuje se používat ISO 400 nebo citlivější film.
- Při používání teleobjektivu postavte aparát na stativ, abyste předešli otřesům.
- S vysunutým vestavěným bleskem není nepřetržitě fotografování možné.



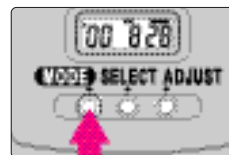
## Noční scéna

Použijte při fotografování objektů na večerním nebo nočním pozadí. Noční scéna zachycuje veškeré přítomné světlo, včetně popředí i pozadí objektu. Zrušení záblesku vám umožní zachytit půvab scény za soumraku či v noci.

- Doporučují se teleobjektivy 80mm až 300mm.
- Použijte stativ, abyste předešli otřesům aparátu.
- Chcete-li blesk vypnout, nastavte synchronizační režim na zrušený záblesk (s. 79) nebo s lehce stisknutou spouští zatlačte vestavěný blesk dovnitř.

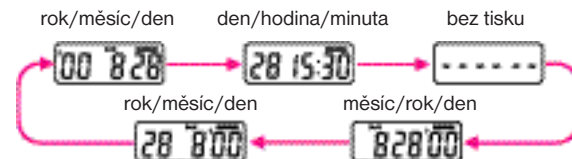


Na fotografii lze vytisknout následující údaje: rok/měsíc/den, den/hodina/minuta, měsíc/den/rok nebo den/měsíc/rok. K nastavení data a času viz s. 22.

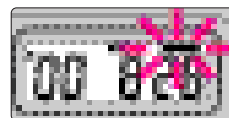


## 1 Stiskněte tlačítko MODE a zvolte jeden z nabízených displejů. (Příklad: 28. srpna 2000, 15:30)

- S každým stisknutím tlačítka MODE se displej mění následujícím způsobem:



- Údaje, které se zobrazují na LCD, se vytisknou na fotografii. Chcete-li tisk zrušit, zvolte - - - - (bez tisku). Pro tisk údajů jsou vhodné filmy ISO - 32-320.

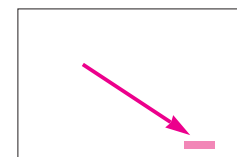


## 2 Proveďte kompozici záběru a zaostřete. Když teď stisknete spoušť, vytiskne se datum/čas na fotografii (obr. 2, s. 39).

- Ukazatel tisku údajů — po uvolnění závěrky po dvě až tři sekundy bliká (pokud je v aparátu film).

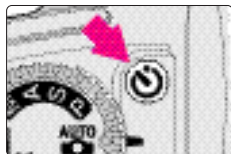
### Vytištěné datum/čas

Obrázek na s. 39 vpravo dole ukazuje umístění vytištěného data/času na filmu. Na výrazně barevném, např. bílém či červeném pozadí může být někdy tisk špatně čitelný.







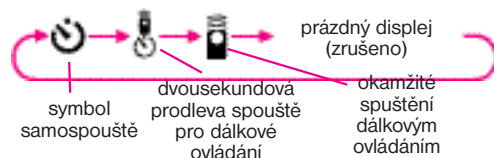
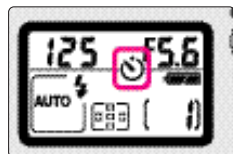
Chcete-li být na fotografii i vy sami, použijte samospoušť.



## 1 Stiskněte (tlačítko samospouště) a ověřte si, že se její symbol objevil na panelu LCD.

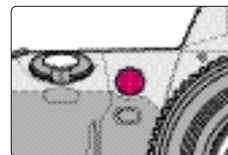
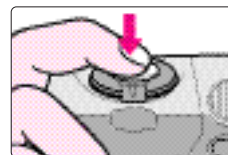
(Případně můžete držet stisknuté tlačítko  a otáčet voličem, dokud se symbol  neobjeví na LCD)

Displej se mění následujícím způsobem:










### Kontrolní body

- Než použijete samospoušť, postavte aparát na stativ nebo na pevnou podložku.
- Fotografujete -li v kterémkoli jiném režimu, než manuálním, zakryjte před stisknutím spouště oční krytkou DK-5 (s. 3, dodávána s aparátem) nebo rukou, abyste zabránili průniku nežádoucího světla, které by mohlo ovlivnit expozici.
- Když nastavujete samospoušť v AF režimu, nestůjte před objektivem.



## 2 Zkomponujte záběr, lehkým stlačením spouště zaostřete a stiskněte spoušť nadoraz.

- Se samospouští lze fotografovat pouze tehdy, kdy lze uvolnit závěrku (není to možné, pokud na objekt nelze zaostřit automaticky).
- Po aktivaci samospouště se závěrka uvolní za 10 sekund. Lampa samospouště nejprve 8 sekund bliká a poté se na 2 sekundy před spuštěním rozsvítí. Máte-li nastaveno potlačení červených očí (s. 79), aktivuje se samospoušť a lampa samospouště/potlačení červených očí se před spuštěním rozsvítí na 1 sekundu stejně silně, jako při normálním potlačení červených očí.
- Chcete-li samospoušť zrušit, můžete vypnout aparát, stlačit tlačítko  tak dlouho, dokud její symbol  a symbol  (dálkového ovládání) nezmizí z panelu LCD, anebo se stisknutým tlačítkem  otáčet voličem, dokud symboly  a  z LCD nezmizí.
- Chcete-li zrušit samospoušť během již zahájené operace, vypněte aparát nebo znovu stiskněte tlačítko .

## O měřícím systému a expozici

Při fotografování jsou důležitými faktory měřící systém a expozice. Znalost jejich charakteristik pomáhá rozšiřovat možnosti fotografického vyjádření.

### ■ Měřící systém

Vzhledem k tomu, že správná kombinace expozičního času a clony pro správnou expozici se stanovuje podle jasů objektu a citlivosti filmu, je měření jasů objektu velmi důležité.

Obecně lze říci, že jas v hledáčku není jednotný. F65/F65D je vybaven dvěma měřícími systémy: **matricovým měřením** (s. 28) a **měřením se zvýhodněným středem** (s. 58). U **matricového měření** zachycuje údaje o jasů scény šestisegmentový matricový senzor. U **měření se zvýhodněným středem** je většina citlivosti expozimetru soustředěna do středového kroužku o průměru 12mm v hledáčku. Pokud je na F65/F65D nastaven kterýkoli expoziční režim, kromě manuálního, nastavuje se automaticky **matricové měření**, v manuálním režimu se zvolí **měření se zvýhodněným středem**.

Při použití objektivů Nikkor typu D nebo G provádí F65/F65D 3D matricové měření, kde při určování správné expozice používá informaci o vzdálenosti.

### ■ Expozice

Světlo prochází objektivem a exponuje film. Množství světla, dopadajícího na film, je ovládáno rychlostí závěrky a clonou. Výsledkem správné kombinace rychlosti závěrky (času) a clony pro daný objekt a citlivost filmu je správná expozice. AUTO (automatický) režim (s. 51), Auto-Multi Program (s. 52) a Vari-Program (s. 36) aparátu F65/F65D automaticky kontrolují čas i clonu. V autoexpozici s pevným časem (s. 54) můžete manuálně nastavit čas a aparát automaticky nastaví správnou clonu. V autoexpozici s pevnou clonou (s. 56) můžete manuálně nastavit clonu a aparát automaticky nastaví správný čas. V režimu manuální expozice (s. 58) nastavujete manuálně jak čas, tak clonu.



## PODROBNĚJI K JEDNOTLIVÝM FUNKCÍM



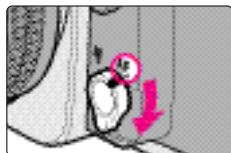
Tato kapitola obsahuje podrobný popis funkcí aparátu i složitějších operací.

- Režim ostření
- Oblast ostření
- Pomocný paprsek AF
- Blokování ostření
- Fotografování v jednotlivých expozičních režimech
- Kompenzace expozice
- Variabilní expozice (sloupkování)
- Vícenásobná expozice
- Převijení filmu
- Dioptrická úprava/příslušenství hledáčku
- Kontrola hloubky ostrosti
- Dálkové ovládání (doplňkové)
- Možné kombinace režimů

# Režim ostření

Tento aparát má k dispozici dva režimy - autofokus, používající Auto-Servo AF (Single Servo AF, tedy jednotlivé záběry a Continuous Servo AF, tedy nepřetržitá série záběrů).

## ■ Autofokus



- Máte-li volič režimu ostření nastaven na **AF**, aparát při lehkém stlačení spouště automaticky zaostří na objekt, nalézající se v oblasti ostření (s. 46) a v hledáčku se objeví ●.

## ■ Auto-Servo AF

Aparát automaticky zvolí Single Servo AF/jednotlivé záběry nebo Continuous Servo AF/série záběrů podle typu objektu, tj. zda je statický nebo v pohyblivý (včetně informace o směru pohybu).

### • Single Servo AF

Závěrku lze uvolnit pouze tehdy, když se v hledáčku zobrazuje ukazatel zaostření ●. Jestliže po zaostření objektu držíte spoušť lehce stlačenou, ostření se zablokuje (blokování ostření, s. 50). Pokud se objekt dá do pohybu, blokování se zruší a režim ostření se automaticky přepne na Continuous Servo AF.

### • Continuous Servo AF

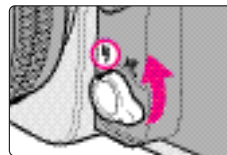
Automaticky se aktivuje, když je objekt v pohybu. Ostření se po objevení ● v hledáčku nezablokuje a aparát zaostřuje na objekt, dokud neuvolníte závěrku. U pohybujícího se aktivuje Focus Tracking (sledování zaostřeného objektu, s.103) a aparát na něj zaostřuje tak dlouho, dokud držíte spoušť lehce stlačenou. F65/F65D rovněž udržuje zaostřený hlavní objekt funkcí Lock-On™.

- Je-li zvolen nepřetržitý sportovní režim , Continuous Servo AF se automaticky aktivuje a aparát nepřetržitě zaostřuje na objekt.

## Lock-On™ .

Lock-On™ autofokus udržuje zaostření na hlavní objekt i v případě, že hledáček na chvíli zablokuje nějaký jiný objekt.

## ■ Manuální ostření



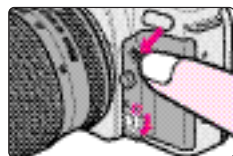
- Nastavte volič režimu ostření na **M**. Dívejte se hledáčkem a otáčejte zaostřovacím prstencem objektivu, dokud se obraz na matnici v hledáčku nejeví ostrý. Závěrku lze uvolnit bez ohledu na to, zda je objekt zaostřen a zda se v hledáčku objeví ukazatel zaostření. Manuální ostření používejte v situacích, kdy autofokus nemusí správně fungovat (s. 27) nebo je nasazen objektiv jiný, než AF Nikkor (s. 89).

## Manuální ostření s elektronickým dálkoměrem

Nastavte volič režimu ostření na **M**. Zaostření lze ověřit ukazatelem ● v hledáčku. Elektronický dálkoměr pracuje s většinou objektivů Nikkor (včetně AF Nikkorů při manuálním používání), které mají minimální clonu f/5,6 nebo menší.

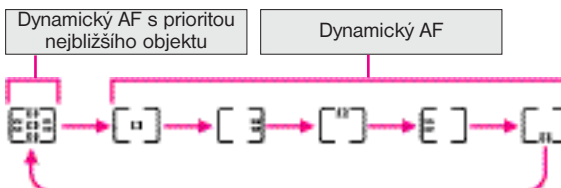
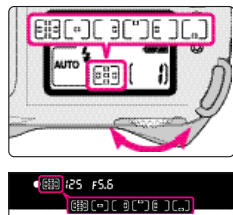
Lehce stlačte spoušť a se zapnutým expozimetrem otáčejte zaostřovacím prstencem objektivu, dokud se v hledáčku neobjeví ●. Závěrku lze uvolnit kdykoli. Elektronický dálkoměr lze aktivovat se kterýmkoli z pěti zaostřovacích rámečků, zvoleným jako oblast ostření (s. 46).

Pět oblastí ostření tohoto aparátu pokrývá široký rozsah obrazu. Můžete si z nich vybrat podle umístění objektu v rámečku nebo podle vlastního kompozičního záměru. Je-li režim ostření nastaven na **AF** (autofokus, s. 44), můžete zvolit buď **dynamický AF s prioritou nejbližšího objektu**, kdy aparát automaticky zvolí oblast ostření, anebo **dynamický AF**, kdy si oblast ostření vybíráte sami.



**Nejprve nastavte volič režimu ostření na AF (autofokus) a poté se stisknutým tlačítkem oblasti ostření otáčejte hlavním voličem a zvolte oblast ostření.**

- Když se stisknutým tlačítkem oblasti ostření otáčíte hlavním voličem, mění se displej následujícím způsobem



- Ověřte si zvolenou oblast ostření na panelu LCD a v hledáčku.

### • Režim dynamického AF s prioritou nejbližšího objektu

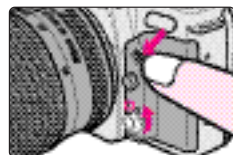
Tento režim automaticky udržuje zaostřený objekt, který se nalézá nejbližže kterékoli z pěti oblastí ostření a jakmile je zaostřeno, ostření se zablokuje. Pokud objekt ještě před zablokováním ostření opustí zvolenou oblast ostření, aparát na něj automaticky zaostří na základě údajů, získaných z ostatních oblastí ostření. Jestliže jste zvolili režim **AUTO** nebo Vari-Program (s výjimkou detailního režimu), zvolí se dynamický AF s prioritou nejbližšího objektu automaticky.

### • Režim dynamického AF

Zaostří ve zvolené oblasti ostření a dokud držíte spoušť lehce stlačenou, ostření je zablokováno. Pokud zachycený objekt opustí zvolenou oblast ostření před zablokováním, aparát na něj automaticky zaostří na základě údajů, získaných z ostatních oblastí ostření. Jestliže jste zvolili detailní režim, zvolí se automaticky dynamický AF a měření se zvýhodněným středem.

## ■ Když je režim ostření nastaven na manuální

Je-li volič režimu ostření nastaven na **M** (manuální, s. 45), zvolí se automaticky ostření na jednotlivou oblast.

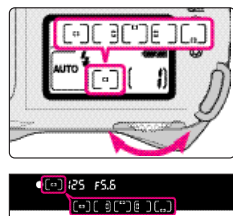


**Nastavte volič režimu ostření na M (manuální) a poté se stisknutým tlačítkem oblasti ostření otáčejte hlavním voličem a zvolte oblast ostření.**

### • Režim ostření na jednotlivou oblast

Při manuálním zaostřování pomocí elektronického dálkoměru (s. 45) se zaostřuje jen ve zvolené oblasti ostření.

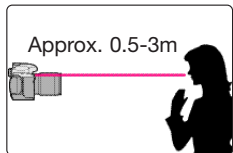
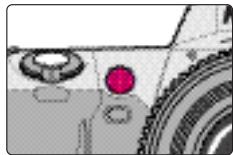
- Když se stisknutým tlačítkem oblasti ostření otáčíte hlavním voličem, mění se displej následujícím způsobem:





- Ověřte si zvolenou oblast ostření na panelu LCD a v hledáčku.

# Pomocný paprsek autofokusu

Jestliže máte tmavý objekt a lehce stlačíte spoušť, zapne se automaticky pomocný paprsek AF a umožní práci autofokusu i v tmavém prostředí.

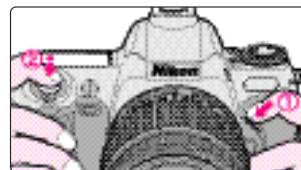


- Pomocný paprsek AF se automaticky zapne v následujících situacích:  
Režim ostření je autofokus. Máte nasazen AF objektiv Nikkor, objekt je tmavý a zvolili jste středovou oblast ostření, případně aktivovali dynamický AF s prioritou nejbližšího objektu.
- Pomocný paprsek AF se nezapne v  krajinném nebo  nepřetržitým sportovním režimu.
- Ohnisková délka použitelných AF objektivů Nikkor je 24–200mm a dosah pomocného paprsku AF je přibližně 0,5–3m. S některými objektivy nebo na vzdálenost kratší, než 1m (s. 49) nelze provádět autofokus s pomocným paprskem AF, neboť by mohlo dojít k vinětaci.
- Máte-li nasazen doplňkový blesk SB-28/28DX, SB-27, SB-26, SB-25 nebo SB-24 za podmínek, při kterých se pomocný paprsek AF aktivuje, automaticky se zapne pomocný AF paprsek doplňkového blesku. U jiných doplňkových blesků se zapne pomocné osvětlení aparátu (s. 92).

## POZNÁMKA: Nepřetržitě používání pomocného paprsku AF

Při dlouhodobějším nepřetržitě používání pomocného paprsku AF se osvětlení na chvíli vypne, aby nedošlo k přehřátí trubice. Po chvíli opět naběhne. Pokud paprsek nárazově opakovaně používáte, nedotýkejte se jeho lampy, protože může být horká.

## Zrušení pomocného paprsku AF



Pomocný paprsek AF se za podmínek, popsaných na předcházející straně, zapíná automaticky. Chcete-li jej zrušit (tj. když se vám zdá, že je osvětlení příliš silné), držte stisknuté tlačítko zrušení pomocného paprsku AF a zároveň lehce stlačte spoušť. Bez pomocného paprsku AF se vám však nemusí podařit správně zaostřit.

## Objektivy, se kterými nelze pomocný paprsek AF použít

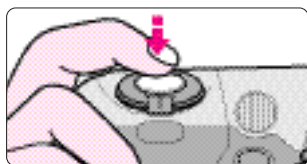
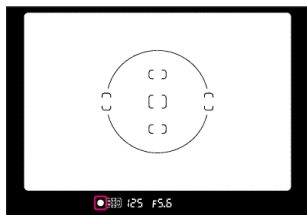
Autofokus s pomocným paprskem AF se vzhledem k možné vinětaci (přidavnému zaclonění) nedá používat s následujícími objektivy:

### POZNÁMKA: Objektivy, které nejsou s pomocným paprskem AF kompatibilní

- Objektivy, u kterých autofokus používající pomocný AF paprskem aparátu nelze vzhledem k možné vinětaci provádět na vzdálenost kratší, než 1m.  
AF Micro 200mm f/4 IF-ED  
AF-S 17-35mm f/2,8 IF-ED  
AF 18-35mm f/3,5-5,4  
AF 20-35mm f/2,8 IF  
AF 24-85mm f/2,8-4  
AF 24-120mm f/3,5-5,6 IF  
AF Micro 70-180mm f/4,5-5,6 ED
- Objektivy, u kterých autofokus používající pomocný AF paprskem aparátu nelze vzhledem k možné vinětaci provádět na vzdálenost kratší, než 1,5m.  
AF-S 28-70mm f/2,8 IF-ED při 70mm (použitelné na cca 1m nebo dále v širokoúhlém nastavení)
- Objektivy, u kterých autofokus používající pomocný AF paprskem aparátu nelze provádět vzhledem k možné vinětaci.  
AF-S 80-200mm f/2,8 IF-ED  
AF 80-200mm f/2,8 ED  
AF VR 80-400mm f/4,5-5,6 ED




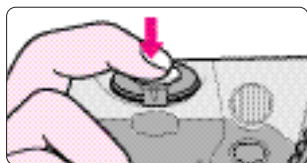
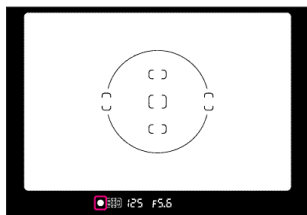
Blokování ostření je užitečné, když chcete při AF fotografii zachytit objekt, nalézající se mimo pět oblastí ostření F65/F65D a v situacích, kdy autofokus nemusí fungovat podle očekávání (s. 27).



## 1 Umístěte oblast ostření na objekt a lehce stlačte spoušť

(Např. když byla zvolena středová oblast.)

- se objeví, když je objekt zaostřen a zaostření zůstává zablokováno, dokud lehce stlačujete spoušť.
- Blokování ostření nelze použít v nepřetržitém sportovním režimu .
- Ostření není zablokováno na pohybující se objekt. Chcete-li ostření zablokovat na statickém objektu, který se pohnul, sundejte prst se spouště a potom ji lehce znovu stlačte.




## 2 Ověřte si ukazatel zaostření ●, s lehce stisknutou spouští zkomponujte záběr a potom spoušť stiskněte nadoraz

- Pokud jste zablokovali ostření, neměňte vzdálenost objektu od aparátu. Když spoušť po plném stisknutí držíte nadále lehce stlačenou, lze se stejným ostřením závěrku opakovaně spustit.




## : AUTO režim

Nejjednodušší expoziční režim tohoto aparátu. Aparát automaticky kontroluje expozici. Je-li objekt tmavý nebo v protisvětle, vestavěný blesk se automaticky vysune a vyzáří. Doporučuje je pro ty, kdo pracují s jednookou zrcadlovkou poprvé.

-  (režim AUTO) lze použít pouze s objektivy Nikkor s CPU, a to jsou Nikkory typu D nebo G (s. 88).




## 1 Nastavte volič expozičního režimu na

- Při nastavení expozičního režimu na  se ostatní režimy nastaví následovně:

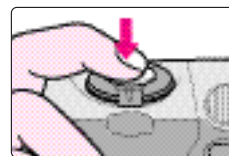
AF na oblast:	Dynamický AF s prioritou nejbližšího objektu (s. 46)
Měřicí systém:	Matricové měření (s. 28)
Synchronizace záblesku:	Počáteční (normální synchronizace) (s. 78)

### Kontrolní body

V režimu  nelze použít program s pružnou volbou, kompenzaci expozice, variabilní AE (sloupkování), vícenásobnou expozici, synchronizaci dlouhých časů, potlačení červených očí se synchronizací dlouhých časů a koncovou synchronizací chodu závěrky.

### POZNÁMKA: Maximální clona u objektivů Nikkor s CPU (s výjimkou typu G)

Vždy nastavte clonové okruží objektivu Nikkor s CPU (s výjimkou typu G) na jeho maximum (nejvyšší f-číslo). Není-li objektiv nastaven na svou maximální clonu, bliká na panelu LCD a v hledáčku **F E** a závěrka se zablokuje.



## 2 Zkomponujte záběr, ověřte si ukazatel zaostření ● a fotografujte.

- Pokud je objekt příliš tmavý nebo v protisvětle, vestavěný blesk se automaticky vysune a vyzáří (s. 34).
- pokud se na panelu LCD nebo v hledáčku objeví jakýkoli výstražný ukazatel, viz s. 99.





## P: Auto-Multi Program

Aparát automaticky kontroluje a stanovuje správnou expozici. Pokročilejší fotografové mohou použít program s pružnou volbou (s. 53), kompenzaci expozice (s. 61) nebo variabilní autoexpozici (sloupkování) (s. 62).

- **P** (Auto-Multi Program) lze použít pouze s objektivy Nikkor s CPU, jako jsou typy D nebo G (s. 88).



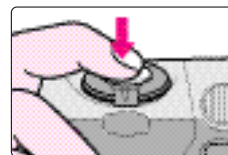
## 1 Nastavte volič expozičního režimu na P

### POZNÁMKA: Maximální clona u objektivů Nikkor s CPU (s výjimkou typu G)

Vždy nastavte clonové okružní objektivu Nikkor s CPU (s výjimkou typu G) na jeho maximum (nejvyšší f-číslo). Není-li objektiv nastaven na svou maximální clonu, bliká na panelu LCD a v hledáčku FEE a závěrka se zablokuje.

### Rozdíly mezi režimem <sup>AUTO</sup> a P (Auto-Multi Programem)

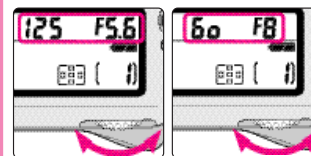
I když je kontrola expozice stejná, v Auto-Multi Programu si můžete zvolit funkci jako program s pružnou volbou (s. 53), kompenzace expozice (s. 61) sloupkování (s. 62), vícenásobná expozice (s. 64), synchronizace dlouhých časů (s. 78) nebo koncová synchronizace chodu závěrky (s. 78). Vestavěný blesk se však v Auto-Multi Programu nevysouvá automaticky.



## 2 Zkomponujte záběr, ověřte si ukazatel zaostření ● a fotografujte.

- Pokud je objekt příliš tmavý nebo příliš jasný, objeví se v hledáčku nebo na panelu LCD jeden z následujících výstražných ukazatelů.
  - **H** !: použijte ND filtr (s neutrální hustotou).
  - **L** a: použijte blesk.
- Je-li objekt příliš tmavý nebo v protisvětle, bliká při lehkém stlačení spouště v hledáčku ukazatel . Použijte blesk (s. 80/92).

### Program s pružnou volbou



V Auto-Multi Programu můžete otáčením voliče měnit kombinaci expozičního času a clony, přičemž správná expozice zůstává zachována. S touto funkcí můžete fotografovat v Auto-Multi Programu stejně, jako byste fotografovali v režimu AE s pevným časem nebo AE s pevnou clonou. Chcete-li program s pružnou volbou zrušit, otáčejte hlavním voličem, změňte expoziční režim, vypněte aparát, anebo použijte vestavěný blesk (s. 80).



Krátký čas 1/500 sec.



Dlouhý čas 1/30 sec.

## S: Autoexpoziční režim s pevným časem

Umožňuje vám manuálně nastavit požadovaný čas (30-1/2000 sec.); aparát automaticky zvolí odpovídající clonu, zajišťující správnou expozici. S krátkými časy můžete „zastavit“ pohyb rychle se pohybujícího objektu; s delšími časy můžete vytvářet pohybové efekty.

- S (AE s pevným časem) lze použít pouze s objektivy Nikkor s CPU, jako jsou typy D nebo G (s. 88).



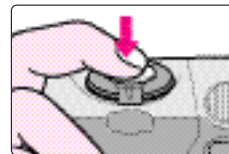
## 1 Nastavte volič expozičního režimu na S.

### POZNÁMKA: Maximální clona u objektivů Nikkor s CPU (s výjimkou typu G)

Vždy nastavte clonové okružní objektivu Nikkor s CPU (s výjimkou typu G) na jeho maximum (nejvyšší f-číslo). Není-li objektiv nastaven na svou maximální clonu, bliká na panelu LCD a v hledáčku **FEE** a závěrka se zablokuje.



## 2 Nastavte hlavním voličem expoziční čas (30-1/2000 sec.).



## 3 Zkomponujte záběr, ověřte si ukazatel zaostření ● a fotografujte.

- Pokud je objekt příliš tmavý nebo příliš jasný, objeví se v hledáčku nebo na panelu LCD jeden z následujících výstražných ukazatelů (pod- nebo přexponování se zobrazuje na elektronickém analogovém displeji v hledáčku).
  - **H**: Použijte kratší čas. Pokud výstražný ukazatel nezmizí, použijte ND filtr.
  - **L**: Zvolte delší čas. Pokud výstražný ukazatel nezmizí, použijte blesk.
- Je-li objekt příliš tmavý nebo v protisvětle, bliká při lehkém stlačení spouště v hledáčku ukazatel **4**. Použijte blesk (s. 80/92).

### Kontrolní body

- Pokud jste v režimu manuální expozice zvolili - - (dlouhodobá expozice) a pak jste expoziční režim změnili na AE s pevným časem, aniž byste - - zrušili, tento ukazatel se rozblíká a spouště se zablokuje. Chcete-li fotografovat v režimu AE s pevným časem, otočte hlavním voličem na jiný čas, než - - .



velká clona f/22



malá clona f/2,8

## A: Autoexpoze s pevnou clonou

Umožňuje vám nastavit požadovanou clonu (od minima do maxima objektivu) manuálně. Aparát automaticky zvolí vhodný čas a zajistí tak správnou expozici. Tím, že měníte clonu a tudíž ovládáte hloubku ostrosti (s. 74), můžete pozadí či popředí více zaostřit, anebo rozostřit pozadí. Při fotografování s bleskem se změnou clony mění dosah záblesku (s. 84).

- A (AE s pevnou clonou) lze použít pouze s objektivy Nikkor s CPU, jako jsou typy D nebo G (s. 88).



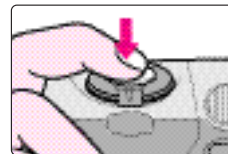
## 1 Nastavte volič expozičního režimu na A

### POZNÁMKA: Maximální clona u objektivů Nikkor s CPU (s výjimkou typu G)

Vždy nastavte clonové okružní objektivu Nikkor s CPU (s výjimkou typu G) na jeho maximum (nejvyšší f-číslo). Není-li objektiv nastaven na svou maximální clonu, bliká na panelu LCD a v hledáčku **FEE** a závěrka se zablokuje.



## 2 Otáčením hlavního voliče nastavte clonu (od minima do maxima objektivu).



## 3 Zkomponujte záběr, ověřte si ukazatel zaostření ● a fotografujte.

- Pokud je objekt příliš tmavý nebo příliš jasný, objeví se v hledáčku nebo na panelu LCD jeden z následujících výstražných ukazatelů. (Elektronický analogový displej bude také ukazovat hodnotu pře- a podexponování.)
  - **M** †: Zvolte větší clonu (vyšší f-číslo). Pokud výstražný ukazatel nezmizí, použijte ND filtr.
  - **L** †: Zvolte menší clonu (nižší f-číslo). Pokud výstražný ukazatel nezmizí, použijte blesk.
- Je-li objekt příliš tmavý nebo v protisvětle, bliká při lehkém stlačení spouště v hledáčku ukazatel **⚡**. Použijte blesk (s. 80/92).



## M: Manuální expozice

Umožňuje vám manuálně nastavit jak čas (30 sec. - 1/2000 sec), tak clonu (od minima do maxima objektivu). S elektronickým analogovým displejem expozice v hledáčku můžete vytvářet různé tvůrčí efekty pomocí úpravy expozice. V tomto režimu je možná i dlouhá expozice (Time).

- Objektivy bez CPU (s. 90) lze použít pouze v režimu manuální expozice.

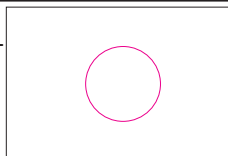


## 1 Nastavte volič expozičního režimu na M

- Měřicí systém se automaticky přepne z maticového na měření se zvýhodněným středem.
- Máte-li nasazen objektiv bez CPU, objeví se na panelu LCD a v hledáčku F - -. Nastavte/ověřte clonu pomocí clonového okruží objektivu. Expozimetr aparátu nelze použít. Podrobněji viz s. 90.

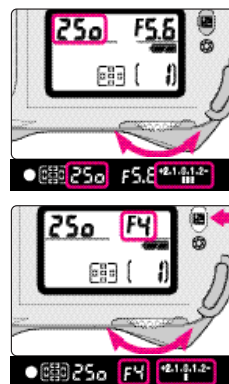
### Měření se zvýhodněným středem

Soustřeďuje se na jas v kroužku o průměru 12mm v hledáčku a je tudíž užitečné, chcete-li postavit expozici na specifické oblasti scény.



### POZNÁMKA: Maximální clona u objektivů Nikkor s CPU (s výjimkou typu G)

Vždy nastavte clonové okruží objektivu Nikkor s CPU (s výjimkou typu G) na jeho maximum (nejvyšší f-číslo). Není-li objektiv nastaven na svou maximální clonu, bliká na panelu LCD a v hledáčku FEE a závěrka se zablokuje.



## 2 Nastavte čas a clonu a ověřte si je na elektronickém analogovém displeji expozice v hledáčku.

- Otáčením hlavního voliče nastavte čas (- - a 30-1/2000 sec), clonu nastavte otáčením hlavního voliče se stisknutím tlačítka clony ☺.
- Elektronický analogový displej v hledáčku ukazuje rozdíl mezi zvolenou expozicí (čas a clona) a expozicí správnou. Jestliže jas objektu přesahuje expoziční rozsah aparátu, elektronický analogový displej bliká. (Tento displej se při dlouhodobé expozici nezobrazuje.)

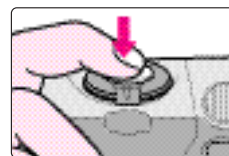
Příklad ukazatelů, zobrazovaných na elektronickém analogovém displeji expozice:



Správná expozice

-1/2 EV

Přes +2 EV



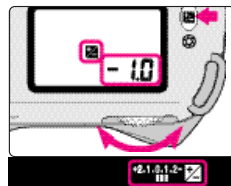
## 3 Zkomponujte záběr, zaostřete a fotografujte.

- Je-li objekt příliš tmavý nebo v protisvětle, bliká při lehkém stlačení spouště v hledáčku ukazatel  $\frac{1}{2}$ . Použijte blesk (s. 80/92).
- Kompenzaci expozice v manuálním expozičním režimu nastavit nelze.

## Dlouhodobá expozice (Time)

Otočte hlavním voličem a nastavte ukazatel času na - - (vedle 30 sec.) - dlouhodobou expozicí (Time). Jedno stisknutí spouště otevře závěrku a lampa samospouště během dlouhodobé expozice každé dvě vteřiny slabě blikne. Na panelu LCD se zobrazují ukazatel - - a clona, ukazatele v hledáčku jsou však vypnuté. Opětovným lehkým stlačením spouště uzavřete závěrku. Tato funkce je užitečná pro noční fotografování nebo snímky hvězd. Případně ořesy aparátu lze omezit použitím samospouště (s. 40), dálkového ovládání (s. 69) a stativu. Nepřetržitou expozicí lze se sadou čerstvých baterií provádět po zhruba 4 hodiny. Pověšiměte si, že se při nízkých teplotách trvání nepřetržité expozice krátí. Rovněž nelze během dlouhodobé expozice (Time) provádět sloupkování (s. 62).

K modifikaci expozice (tj. oproti standardu ISO) použijte funkci kompenzace expozice. Může to být užitečné docílit zvláštních efektů úmyslným pod- či přeexponováním.




Elektronický analogový displej






kompenzace -0,5EV





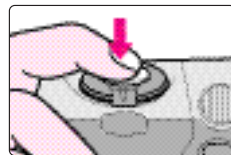
kompenzace +2EV

**1** Nastavte kompenzaci expozice otáčením hlavního voliče se stisknutým tlačítkem , dokud se neobjeví požadovaná kompenzační hodnota (-2EV do +2EV po 1/3 stupně).



- Když je kompenzace expozice nastavena, objeví se v hledáčku a na panelu LCD . Kompenzační hodnotu lze ověřit stisknutím tlačítka . Elektronický analogový displej si můžete rovněž vyvolat v hledáčku stisknutím tlačítka .
- Normálně byste v situacích, kdy je pozadí jasnější než objekt, měli kompenzovat směrem nahoru, když je pozadí tmavší, směrem dolů.

## Použití kompenzace expozice v různých expozičních režimech

Kompenzaci expozice lze nastavit v **P** (Auto-Multi Program), **S** (AE s pevným časem), **A** (AE s pevnou clonou) a ve Vari-Programu. Jakmile jednou nastavíte kompenzaci expozice v **P**, **S** nebo **A**, zůstává v tomto režimu zachována. Změnou režimu na **M**,  nebo Vari-Program se nastavená kompenzace expozice zruší. Kompenzace expozice, nastavená ve Vari-Programu, se zruší při změně expozičního režimu. V režimech  nebo **M** ji nastavit nelze.



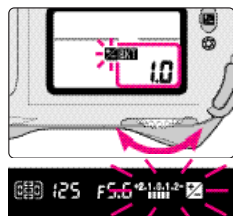
**2** Zkomponujte záběr, ověřte si ukazatel zaostření  a fotografujte.

- Chcete-li zrušit kompenzaci expozice, se stisknutým tlačítkem  otáčejte hlavním voličem, dokud se kompenzační hodnota neresetuje na . Případně, máte-li kompenzaci nastavenou ve Vari-Programu, změňte expoziční režim. (Vypnutí aparátu kompenzaci expozice nezruší.)

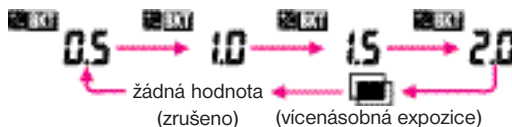


# Variabilní autoexpozice (sloupkování)

Variabilní autoexpozice vám umožňuje fotografovat se zvolenou kompenzací expozice (maximálně +/-2 EV) a měnit automaticky nastavenou správnou expozici (nebo zvolenou expozici v případě manuálního režimu) pro 3 záběry při každém uvolnění závěrky. Tato metoda je vhodná v případech, kdy fotografoujete např. vysoce kontrastní objekt na barevný diazopřítiv a pracujete s minimálním rozpětím správné expozice - po zpracování filmu si můžete vybrat nejzdařilejší fotografii.



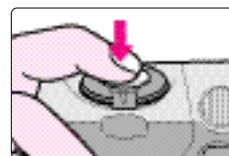
**1** Se stisknutým tlačítkem variabilní autoexpozice **[AE-L/AF-L]** otáčejte hlavním voličem, dokud se vám nenastaví požadované rozpětí sloupkování (v rozmezí +/- 2EV bez kompenzace expozice). Údaje na displeji se mění v následujícím pořadí:



- Po nastavení rozpětí sloupkování (expozimetr je zapnutý) se na panelu LCD objeví **[AE-L/AF-L]** a blikající **[Z]**, v hledáčku blikají **[Z]** a elektronický analogový displej expozice. Nastavenou hodnotu si lze ověřit stisknutím tlačítka **[AE-L/AF-L]**.
- Sloupkování platí pro čas a clonu v Auto-Multi Programu, clonu v AE s pevným časem a čas v AE s pevnou clonou i v manuální expozici.
- Liší se rychlost závěrky a clona v naprogramované AE, clona v AE s pevným časem a rychlost závěrky v AE s pevnou clonou a v manuálním režimu.
- V kterémkoli expozičním režimu se při použití blesku provádí současně variabilní autoexpozice a variabilní expozice záblesku.

## ■ Kompenzační EV hodnota a pořadí sloupkování.

Kompenzovaná EV hodnota	Elektronický analogový displej expozice	pořadí sloupkování
0.5		0, -0.5, +0.5
1.0		0, -1.0, +1.0
1.5		0, -1.5, +1.5
2.0		0, -2.0, +2.0



Elektronický analogový displej expozice

První záběr



Druhý záběr



Třetí záběr



**2** Zkomponujte záběr, ověřte si ukazatel zaostření **[AF-ON]** a fotografovejte.

- Při každém stisknutí spouště se provádí 3 záběry v pořadí správná EV, přes EV a pod EV. Současně blikající elektronický analogový displej ukazuje správnou expozici, podexponování a nakonec přexponování. Během fotografování se rovněž zobrazují kompenzované hodnoty času a clony.
- Pokud je nastavena i funkce kompenzace expozice (s. 61), bude se sloupkování kombinovat s jejími hodnotami. Je vhodné provádět sloupkování s kompenzovanou hodnotou přes +2 EV nebo pod -2 EV.
- Pokud film během sloupkování doběhne na konec role, lze zbývající záběry udělat po založení nového filmu. Pokud během sloupkování vypnete aparát, můžete po opětovném zapnutí dodělat zbývající záběry.

**3** Třetím záběrem se sloupkování dokončí a automaticky zruší.

- Po dokončení sloupkování zmizí **[Z]** a **[AE-L/AF-L]** z panelu LCD i **[Z]** a elektronický analogový displej z hledáčku.
- Chcete-li sloupkování zrušit, otáčejte se stisknutým tlačítkem **[AE-L/AF-L]** hlavním voličem, dokud ukazatel nezmizí z panelu LCD. Vypnutím aparátu se sloupkování nezruší.

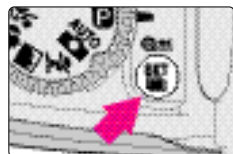
### Kontrolní body



- V režimu AUTO a Vari-Programu nelze sloupkování provádět.
- Sloupkování a vícenásobnou expozici (s. 64) nelze nastavit současně.
- Sloupkování a dlouhodobou expozici (s. 60) nelze nastavit současně.

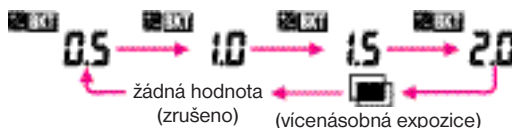
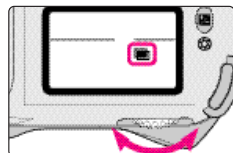



# Vícenásobná expozice

Vícenásobná expozice spočívá v tom, že děláte dva či více záběrů jednoho či více objektů na totéž políčko.




**1** Se stisknutým tlačítkem  otáčejte hlavním voličem, dokud se na panelu LCD neobjeví symbol vícenásobné expozice . Údaje na displeji se mění v následujícím pořadí:



• Když je vícenásobná expozice nastavena, objeví se na panelu LCD její symbol .



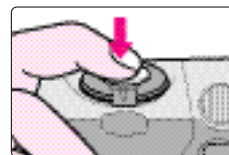
**2** Se stisknutým tlačítkem  otočte hlavním voličem na požadovanou kompenzaci expozice.

- Doporučujeme několik zkušebních záběrů, protože skutečně žádoucí kompenzace se mění podle podmínek, za kterých fotografujete.
- Je-li pozadí naprosto temné a objekty se nepřekrývají, není kompenzace potřebná pro každý záběr.
- V některých případech může ve vícenásobné expozici dojít k mírnému posunu políček. Na začátku a ke konci role není posuv filmu vždy zcela stabilní a proto se v těchto fázích vícenásobná expozice nedoporučuje.






## Standardní kompenzační hodnota při vícenásobné expozici

Počet záběrů	Kompenzační hodnota
dva	-1.0 EV
tři	-1.5 EV
čtyři	-2.0 EV
osm nebo devět	-3.0 EV


Kompenzace expozice je ve vícenásobné expozici nezbytná vzhledem k počtu záběrů, protože se jeden či více exponují na totéž políčko.



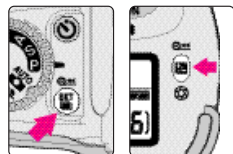
**3** Zkomponujte záběr, ověřte si ukazatel zaostření  a fotografujte.

- Po plném stisknutí spouště se udělá první záběr, symbol vícenásobné expozice  a počítadlo políček blikají na LCD. Film se neposouvá, číslo na počítadle políček se nemění a druhým stisknutím spouště se provádí vícenásobná expozice. Po druhém záběru se vícenásobná expozice zruší, film se posune a z LCD zmizí symbol vícenásobné expozice .
- Chcete-li na jedno políčko udělat více, než dva záběry, stiskněte po prvním záběru znovu tlačítko , držte je a otáčejte hlavním voličem, dokud symbol vícenásobné expozice  na LCD nepřestane blikat. Tuto operaci opakujte tolikrát, kolik si přejete záběrů na jedno políčko.
- Chcete-li vícenásobnou expozici zrušit, otáčejte se stisknutým tlačítkem  hlavním voličem, dokud displej nezmizí z panelu LCD. Jakmile se vícenásobná expozice zruší, film se posune a počítadlo políček opět načítá.

## Kontrolní body

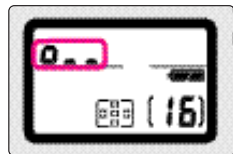
- Vícenásobnou expozici nelze provádět v režimu  a Vari-Programu.
- Vícenásobnou expozici (s. 62) a sloupkování nelze nastavit současně.

Co je převíjení filmu uprostřed role a co dělat, když se film nepřevíjí.



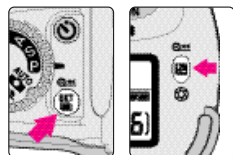
## Předčasné převíjení (před doběhnutím na konec role)

- Chcete-li film převinout před doběhnutím na konec role, stisknete současně obě převíjecí tlačítka **Q** a držte je po zhruba jednu sekundu.
- Během převíjení se na panelu LCD objeví **0**, **1**, **2** a poté **0** a počítadlo políček se točí pozpátku, dokud se převíjení neukončí.
- Po úplném převínutí filmu se počítadlo políček objeví blikající **E**. (**E** neblíká, když je vypnutý expozimetr.) Ujistěte se, že **E** bliká, otevřete zadní stěnu aparátu a vyndejte kazetu s filmem.



## V případě, že se film nezačne převíjet nebo se převíjení zastaví uprostřed role.

- Jsou-li baterie téměř vyčerpány nebo při nízkých teplotách se může stát, že se film nezačne převíjet nebo se převíjení zastaví uprostřed role a na panelu LCD blikají **0** a číslo políčka. V takovém případě vypněte aparát, vyměňte baterie, aparát opět zapněte, stisknete obě převíjecí tlačítka **Q** najednou a držte je po zhruba 1 sekundu - převíjení se obnoví.

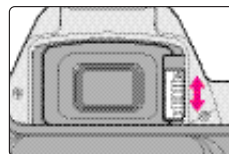


F65/F65D umožňuje krátko - či dalekozrakým uživatelům dioptrickou úpravu očníce podle vlastních potřeb. Na hledáček lze nasazovat příslušenství, jako je krytka nebo korekční čočky.



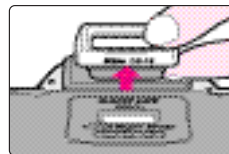
## Dioptrická úprava

- Sundejte gumovou očníci, dívejte se hledáčkem a posouvejte spínač dioptrické úpravy, dokud nevidíte rámeček či ostatní ukazatele v hledáčku ostře. Po dokončení úpravy nasadte zpět gumovou očníci.
- Rozsah dioptrické úpravy hledáčku se pohybuje od  $-1,5m^{-1}$  do  $+0,8m^{-1}$ . Devět doplňkových korekčních čoček poskytne hledáčku možnost úpravy od  $-5m^{-1}$  do  $+3m^{-1}$ . (s. 94)



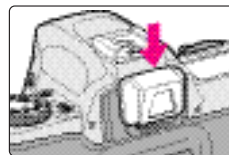
## POZNÁMKA: Používání spínače dioptrické úpravy

Vzhledem k tomu, že se spínač dioptrické úpravy nachází vedle hledáčku, dávejte pozor, abyste si při jeho používání neporanili oko prstem.



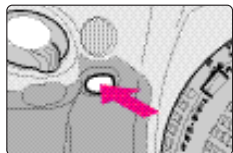
## Nasazování příslušenství hledáčku

- Chcete-li nasadit krytku hledáčku či korekční čočku, sundejte gumovou krytku očníce a zasuňte krytku či čočku dovnitř.
- Při nasazování gumové očníce zpět poté, co jste vynadali krytku či korekční čočku dávejte pozor, abyste ji nasazovali značkou **Nikon DK-16** dolů.



## Kontrola hloubky ostrosti

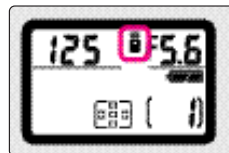
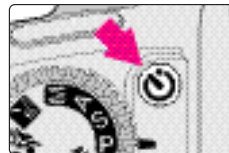
Tento aparát je vybaven elektronickou kontrolou hloubky ostrosti. Stiskněte tlačítko kontroly hloubky ostrosti, abyste si ji mohli ověřit hledáčkem (viz s. 74).



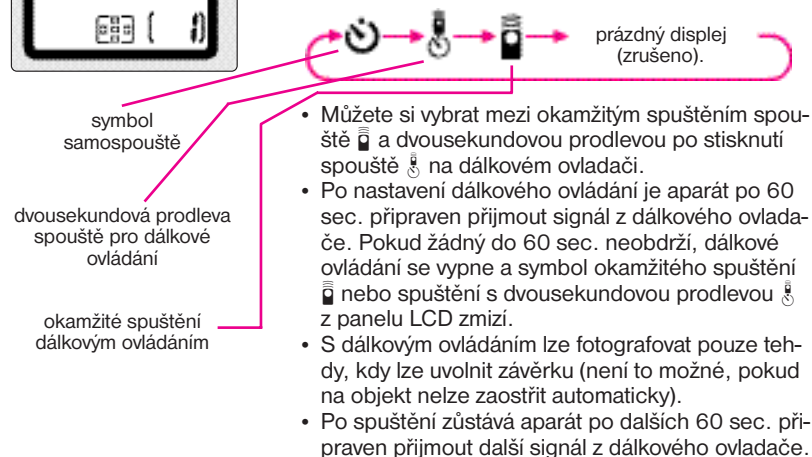
- Stisknutím tlačítka kontroly hloubky ostrosti se objektiv v režimu **AUTO**, Vari-Programu, Auto-Multi Programu nebo AE s pevným časem začlení na jimi kontrolovanou clonu, v režimu AE s pevnou clonou nebo manuálním na clonu zvolenou. Hledáčkem lze ověřit přibližnou hloubku ostrosti s danou clonou.

## Dálkové ovládání (doplňkové)

Použijte k obsluze spouště aparátu na dálku. Stejně jako u samospouště lze dálkové ovládání použít např. v případě, kdy chcete být na fotografii i vy sami. Můžete je také používat místo drátěné spouště a tak snížit nebezpečí otřesu aparátu.

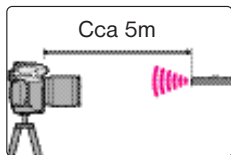


- 1 Stiskněte několikrát tlačítko . Na panelu LCD se objeví symbol (okamžité spuštění) nebo tentýž symbol se značkou (spuštění s dvousekundovou prodlevou). (Případně můžete držet stisknuté tlačítko dálkového ovládání samospouště a otáčet voličem). Displej se mění následujícím způsobem:







### POZNÁMKA: Než použijete dálkové ovládání

Před prvním použitím dálkového ovladače nezapomeňte stáhnout izolační fólii z jeho baterie.



## 2 Namiřte dálkový ovladač na aparát a stiskněte spoušť.

- Když zvolíte okamžité spuštění, rozsvítí se po uvolnění závěrky lampa samospouště (pokud nepoužijete blesk). Máte-li zároveň nastaveno potlačení červených očí (s. 79), aktivuje se lampa samospouště a těsně před spuštěním a zábleskem vyzáří stejně silně, jako při normálním potlačení červených očí.
- V režimu s dvousekundovou prodlevou se lampa samospouště rozsvítí na cca 2 sekundy před spuštěním. Máte-li zároveň nastaveno potlačení červených očí (s. 79), rozsvítí se lampa samospouště na 2 sec. před spuštěním a blesk vyzáří ve chvíli, kdy se uvolní závěrka.
- Chcete-li dálkové ovládání zrušit, stiskněte znovu tlačítko  nebo se stisknutým tlačítkem  otáčejte voličem, dokud symboly  nebo  z LCD nezmizí, anebo vypnete aparát.

### Zaostřování při práci s dálkovým ovládáním

Existují dva způsoby fotografování s autofokusem při dálkovém ovládání:

1. Autofokus aktivovaný signálem dálkového ovládání:  
Závěrka se uvolní, když je objekt zaostřen (případně dvě sekundy poté). Pokud nelze zaostřit, zůstává ovládání v režimu standby.
2. Autofokus aktivovaný lehkým stlačením spouště na těle aparátu před použitím dálkového ovládání:  
Lehkým stlačením spouště zaostřete. Ostření se zablokuje (a to i když přestanete stlačovat spoušť). Závěrka se uvolní okamžitě (nebo s dvousekundovou prodlevou) po signálu dálkového ovládání.

### Kontrolní body

- Než použijete dálkové ovládání, postavte aparát na stativ nebo na pevnou podložku.
- Pokud fotografujete a nedíváte se přitom hledáčkem, zakryjte před stisknutím spouště očníci krytkou DK-5 (s. 3, dodávána s aparátem) nebo rukou, abyste zabránili průniku nežádoucího světla, které by mohlo ovlivnit expozici.
- S dálkovým ovládáním lze fotografovat na vzdálenost 5m čelně k aparátu. Na větší vzdálenost použijte samospoušť (s. 40). Dálkové ovládání nelze použít, pokud je aparát v silném protisvětle. V takovém případě jej přemístěte.
- Pokud nelze závěrku uvolnit dálkovým ovládáním, vyměňte baterii v ovladači (s. 72). (Životnost baterie v ovladači je zhruba 5 let.)
- Do ovladače používejte pouze 3V lithiovou baterii CR2025.

### Dlouhodobá expozice (Time) s dálkovým ovládáním

Když je aparát nastaven na dlouhodobou expozici (Time) (s. 60), stisknutí spouště dálkového ovládání otevře závěrku, opětovné stisknutí ji zavře. Tato funkce je užitečná pro fotografování nočních scén nebo hvězd. (Doporučuje se použít stativ.) Během dlouhodobé expozice lampa samospouště každé 2 sec. slabě blikne.

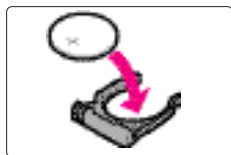
## ■ Výměna baterie dálkového ovladače



**1** Stlačte západku držáku baterie na ovladači ve směru šipky a vytáhněte jej.



**2** Vyndejte baterii.



**3** Založte novou 3v lithiovou baterii CR2025 ⊕ pólem vzhůru.



**4** Zasuňte držák baterie zpět (musí zaklapnout).

### POZNÁMKA: Skladování baterií

Ukládejte baterie mimo dosah dětí. Dojde-li ke spojení, volejte okamžitě lékaře. (Viz „O bateriích“, s. 98.)

Následující tabulka ukazuje režimy, které jsou k dispozici při použití D nebo G objektivu Nikkor s CPU.

Expoziční režim	Pomocný paprsek AF	Program s pružnou volbou	Kompensace expozice	Sloupkování AE	Vícenásobná expozice
	○	—	—	—	—
	○	—	○	—	—
	—	—	○	—	—
	○	—	○	—	—
	—	—	○	—	—
	○	—	○	—	—
<b>P</b>	○	○	○	○	○
<b>S</b>	○	—	○	○	○
<b>A</b>	○	—	○	○	○
<b>M</b>	○	—	—	○	○

Expoziční režim	Měření	Posuv filmu	Režim ostření		
			AV		Manuál
			①	②	
	matricové	po 1 políčku	⊙	○	○
	matricové	po 1 políčku	⊙	○	○
	matricové	po 1 políčku	⊙	○	○
	matricové	po 1 políčku	○	⊙ střed	○
	matricové	nepřetržitý*	⊙	○	○
	matricové	po 1 políčku	⊙	○	○
<b>P</b>	matricové	po 1 políčku	⊙	○	○
<b>S</b>	matricové	po 1 políčku	⊙	○	○
<b>A</b>	matricové	po 1 políčku	⊙	○	○
<b>M</b>	se zvýhodněným středem	po 1 políčku	⊙	○	○

①: Dynamický AF s prioritou nejbližšího objektu

②: Dynamický AF

③: Režim jednotlivé oblasti

○: k dispozici

⊙: Po zvolení expozičního režimu se nastaví automaticky ( lze zvolit i jiný režim)

—: není k dispozici

\* : po jednom políčku s použitím vestavěného blesku.



## O hloubce ostrosti

Zde se seznámíte se vztahem mezi zaostřením a hloubkou ostrosti.

### Hloubka ostrosti

Při zaostřování je nutné brát v úvahu hloubku ostrosti. Hloubka ostrosti je oblast nejdokonalejšího zaostření před a za objektem, na který je objektiv zaostřen. Mění se podle fotografické vzdálenosti, ohniskové délky a zejména podle clony. Větší clony (vyšší f-čísla) vytvářejí větší hloubku ostrosti a pozadí i popředí budou ostřejší; menší clony (nižší f-čísla) poskytují menší hloubku ostrosti s rozostřeným pozadím. A naopak - kratší fotografická vzdálenost nebo větší ohnisková délka dávají menší hloubku ostrosti a větší fotografická vzdálenost nebo kratší ohnisková délka poskytují větší hloubku ostrosti. Pověšměte si, že hloubka ostrosti bývá menší v popředí a větší za zaostřeným objektem.



Velká clona f/22



Malá clona f/2,8




# FOTOGRAFOVÁNÍ S BLESKEM

V této části se seznámíte s různými aspekty fotografování s bleskem s použitím vestavěného blesku.

- Matricově vyvažovaný doplňkový záblesk, standardní TTL záblesk
- Kontrolka připravenosti k práci, botka blesku
- Synchronizované zábleskové režimy
- Dosah záblesku
- Objektivy použitelné s vestavěným bleskem

### ■ Vestavěný blesk a TTL zábleskové režimy

Tento aparát je vybaven vestavěným bleskem, který pokrývá rozsah záběru pro 28mm objektiv se směrným číslem 12 (ISO 100, m). Když je objekt tmavý nebo v protisvětle, v režimu  nebo Vari-Programu se vestavěný blesk automaticky vysune. Při uvolnění závěrky blesk automaticky vyzáří **matricově vyvažovaný doplňkový záblesk**, který dodává fotografii přirozený vzhled.


Je-li objekt v expozičních režimech **P** (Auto-Multi Program), **S** (AE s pevným čásem), **A** (AE s pevnou clonou) nebo **M** (manuální) tmavý nebo v protisvětle, bliká v hledáčku ukazatel doporučeného záblesku (symbol blesku). Stisknutím západky se uvolní a vysune vestavěný blesk a lze provádět **matricově vyvažovaný doplňkový záblesk**. (V režimu manuální expozice se zvolí **standardní TTL záblesk**.) Blesk lze použít nejen za šera, ale i za denního světla, např. k vyhlazení stínů nebo zvýraznění očí fotografované osoby.

U tohoto aparátu je k dispozici pět synchronizovaných zábleskových režimů - **počáteční synchronizace chodu závěrky** (normální synchron), **synchronizace dlouhých časů**, **koncová synchronizace chodu závěrky**, **potlačení červených očí** a **potlačení červených očí se synchronizací dlouhých časů**.

- Viz dále k TTL zábleskovým režimům, s. 80 k používání vestavěného blesku a s. 78 k synchronizovaným zábleskovým režimům.



#### Matricově vyvažovaný doplňkový záblesk Matrix


Matricově vyvažovaný doplňkový záblesk se v expozičních režimech , Vari-Program, **P**, **S**, nebo **A** nastavuje automaticky. Tento zábleskový režim dosahuje dobře vyvážené expozice hlavního objektu (zaostřeného objektu) na základě jasů, detekovaného matricovým měřením.

#### Standardní TTL záblesk

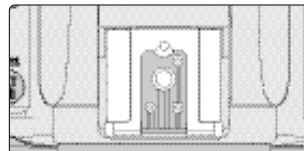
Standardní TTL záblesk se automaticky zvolí, když je expoziční režim nastaven na **M**. Tento zábleskový režim zajišťuje správnou expozici hlavního objektu, nebere však v úvahu pozadí. Standardní TTL záblesk je užitečný v případech, kdy chcete zvýraznit hlavní objekt.

### ■ Kontrolka připravenosti



- Používáte-li vestavěný blesk nebo doplňkové blesky jako SB-28/28DX, SB-27, SB-23 nebo SB-22s, rozsvítí se v hledáčku kontrolka připravenosti (symbol blesku) ve chvíli, kde je blesk plně nabitý a připraven vyzářit.
- Pokud po plném vyzáření záblesku kontrolka  po asi 3 sec. bliká, mohlo dojít k podexponování (je-li vestavěný nebo doplňkový blesk nastaven na režim automatického TTL záblesku nebo automatického záblesku bez TTL). Zkontrolujte si zaostřovací vzdálenost, clonu a fotografickou vzdálenost a zkuste to znovu.

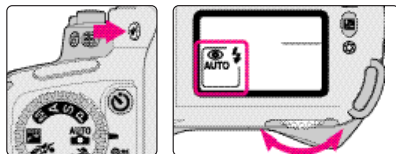
### ■ Botka blesku



- Doplňkový blesk, tj. SB-28/28DX, SB-27, SB-23 nebo SB-22s lze nasadit přímo do botky blesku F65/F65D. Botka blesku je vybavena bezpečnostní západkou s pojistným nasazovacím kolíkem, která zajišťuje před nechtěným uvolněním blesku (tj. SB-28DX, SB-27, SB-23 nebo SB-22s).

# Synchronizované zábleskové režimy

F65/F65D nabízí pět synchronizovaných zábleskových režimů.



**Synchronizovaný zábleskový režim nastavíte otáčením hlavního voliče se stisknutým tlačítkem režimu synchronizace záblesku.**

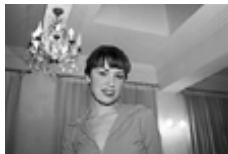
**☑:** Počáteční synchronizace chodu závěrky (normální synchron)

Pro normální fotografování s bleskem nastavte zábleskový režim na počáteční synchronizaci chodu závěrky. Čas je pro fotografování s bleskem v nebo režimu na aparátu nastaven automaticky od 1/90 do 1/60 sec., od 1/90 do 1/15 sec. v režimu a na 1/90 sec. v Auto-Multi Programu, AE s pevnou clonou, detailním programem nebo programem. (Na SB-26, SB-25 a SB-24 nastavte volič zábleskového režimu na NORMAL.)



**☑ SLOW:** Synchronizace dlouhých časů

Používá se v režimu , Auto-Multi Programu nebo v AE s pevnou clonou. Normálně je expoziční čas aparátu pro fotografování s bleskem nastaven na 1/90 sec. Při fotografování nočních scén však uplatňuje synchronizace dlouhých časů uplatňuje delší expoziční časy (až do 30 sec. v režimu ) , aby s využitím veškerého přítomného světla zvýraznila detaily pozadí.



**☑ REAR:** Koncová synchronizace chodu závěrky

Používá se v Auto-Multi Programu, AE s pevným časem, AE s pevnou clonou nebo v manuálním expozičním režimu. Blesk vyzáří na konci expozice a promění přítomné světlo ve světelný závoj, táhnoucí se za bleskem ozářeným pohybujícím se objektem. Je-li koncová synchronizace chodu závěrky nastavena v Auto-Multi Programu nebo v AE s pevnou clonou, nastaví se automaticky synchronizace dlouhých časů. (Na SB-26, 25 a 24 nastavte volič režimu synchronizace na REAR.)



**☑:** Potlačení červených očí

Lampa pro potlačení červených očí se rozsvítí na cca 1 sec. před vyzářením záblesku a sníží tak efekt červených očí na fotografiích lidí nebo zvířat. Potlačení červených očí lze použít v režimu , Vari-Programu (s výjimkou ) , Auto-Multi Programu, AE s pevným časem, AE s pevnou clonou i v manuálním expozičním režimu. (Při použití doplňkových blesků s SB-28/28DX, SB-27 a SB-26 se rozsvítí lampa pro potlačení červených očí na blesku.)

**☑ SLOW:** Potlačení červených očí se synchronizací dlouhých časů

Potlačení červených očí lze použít v režimu , Auto-Multi Programu nebo v AE s pevnou clonou. Potlačení červených očí a synchronizace dlouhých časů se nastavují zároveň. Při použití doplňkových blesků s SB-28/28DX, SB-27 a SB-26 se rozsvítí lampa pro potlačení červených očí na blesku.)

**⚡:** Zrušený záblesk

Lze zvolit v režimu nebo ve Vari-Programu. Nastavte zrušený záblesk v případech, kdy chcete fotografii exponovat pouze s přirozeným světlem. Pokud máte vysunutý vestavěný blesk, nelze zrušený záblesk nastavit. Nastavte jej dříve, než lehce stlačíte spoušť. (Tím předejdete vysunutí vestavěného blesku. Pokud však máte nasazen doplňkový blesk, záblesk se nezruší.)

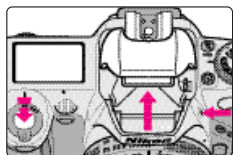
Chcete-li toto nastavení zrušit, vypněte aparát nebo zvolte jiný expoziční režim.

## POZNÁMKA: režimy synchronizace záblesku

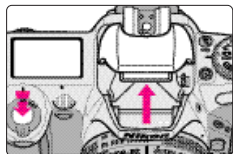
- Jestliže je nastavený expoziční čas počáteční synchronizace chodu závěrky v režimu AE s pevným časem nebo manuálním kratší, než 1/90 sec., nastává se automaticky na 1/90 sec.
- Když je nastaveno potlačení červených očí nebo potlačení červených očí se synchronizací dlouhých časů, rozsvítí se lampa pro potlačení červených očí cca 1 sec. před vyzářením záblesku. Dokud se závěrka neuvolní, nepohybujte aparátem a dbejte, aby se nepohnul fotografovaný objekt. (Potlačení červených očí se nedoporučuje pro momentky.)
- U některých objektivů nemusí světlo lampy pro potlačení červených očí dosáhnout až k očím objektu. Poloha objektu vzhledem k objektivu může někdy způsobit nedostatečné potlačení efektu červených očí.
- Při synchronizaci dlouhých časů či potlačení červených očí se synchronizací dlouhých časů je rychlost závěrky nízká, a proto je nutné držet aparát pevně, aby se předešlo rozmazání záběru. Doporučuje se použití stativu.

# Používání vestavěného blesku

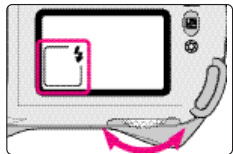
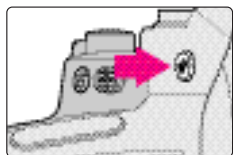
Tato část objasňuje, jak s AF objektivem Nikkor typu D nebo G používat vestavěný blesk, nastavený na požadovaný režim synchronizovaného záblesku.







V expozičním režimu **P, S, A** nebo **M**.



V režimu **AUTO** nebo ve Vari-Programu





## 1 V Auto-Multi Programu, AE s pevným časem, AE s pevnou clonou nebo v manuálním expozičním režimu uvolníte vestavěný blesk stisknutím tlačítka západky .

- Je-li objekt v Auto-Multi Programu, AE s pevným časem, AE s pevnou clonou nebo manuálním expozičním režimem tmavý nebo v protisvětle, bliká v hledáčku ukazatel doporučeného záblesku .
- Je-li objekt v režimu **AUTO** nebo ve Vari-Programu tmavý nebo v protisvětle, objeví se při lehkém stlačení spouště na panelu LCD ukazatel  se symbolem  a vestavěný blesk se automaticky vysune.
- Když je blesk připraven vyzářit, objeví se v hledáčku neblíkající symbol  (se zapnutým expozimetrem).
- Chcete-li blesk zasunout, jemně jej stlačte dolů, dokud nezaklapne.

## 2 Se stisknutým tlačítkem synchronizace záblesku nastavte hlavním voličem synchronizační režim.


- Ve všech expozičních režimech kromě manuálního volíte **matricově vyvažovaný doplňkový záblesk**, pro manuální režim **standardní TTL záblesk**. Podrobněji viz s. 76.
- Tabulky na s. 83 a 86 uvádějí expoziční časy a clony, které jsou k dispozici v jednotlivých expozičních režimech.

- V Auto-Multi programu, AE s pevným časem, AE s pevnou clonou nebo manuálním expozičním režimem se zvolený synchronizační režim po nastavení sám nemění. Chcete-li jej změnit, stiskněte a držte tlačítko  a otočte hlavním voličem na jiný synchronizační režim.
- V režimu **AUTO** nebo ve Vari-Programu se vypnutím aparátu nebo volbou jiného expozičního režimu zvolený zábleskový režim zruší a vrátí se do původního nastavení (tabulka s. 86).

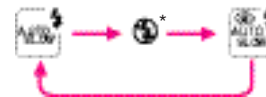
Otáčením hlavního voliče se stisknutým tlačítkem  měníte displej v následujícím pořadí:


V **AUTO** nebo Vari-Programu (kromě ):



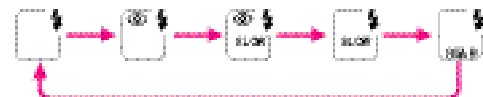
\*  Je-li vestavěný blesk vztyčený, symbol přeškrtnutého blesku se neobjevuje.



V režimu :



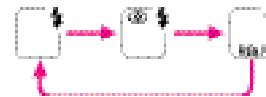
\*  Je-li vestavěný blesk vztyčený, symbol přeškrtnutého blesku se neobjevuje.

V Auto-Multi Programu nebo v AE s pevnou clonou:







\*  se zobrazí, když sundáte prst ze západky blesku .







V AE s pevným časem a manuálním expozičním režimem:





## 3 Ověřte si, že se v hledáčku objevila značka , ujistěte se, že je objekt v dosahu záblesku a fotografujte.

- Pokud se v hledáčku neobjeví neblíkající značka , nelze uvolnit závěrku.
- Po plném vyžáření blesku značka  v hledáčku asi po 3 sec. bliká. To může znamenat, že došlo k podexponování. Zkontrolujte si zaostřovací vzdálenost, clonu nebo dosah záblesku a zkuste to znovu.
- Když je objekt tmavý, pomocný paprsek AF se automaticky rozsvítí a navádí autofokus. Podrobněji viz s. 48.
- V režimu  nebo v Auto-Multi Programu aparát automaticky kontroluje minimální dostupnou clonu podle citlivosti filmu. Viz s. 93.
- Při fotografování s bleskem nelze použít nepřetržitou sérii, a to ani v  režimu.
- Snížení vibrací (při lehkém stlačení spouště) VR objektivů Nikkor během dobíjení blesku nefunguje.

Expoziční režim	Použitelný expoziční čas	Použitelná clona	Strana	
	Automaticky nastaven na 1/90-1/60 sec.	Automaticky nastaven	51	
			37	
	Automaticky nastaven na 1/90-1/15 sec.		37	
	Automaticky nastaven na 1/90		37	
			38	
	Automaticky nastaven na 1/90-1 sec.		38	
<b>P</b>	Automaticky nastaven na 1/90 sec *1		52	
<b>S</b>	1/90-30 sec. *2		54	
<b>A</b>	Automaticky nastaven na 1/90 sec *1		Požadované nastavení*3	56
<b>M</b>	1/90-30 sec. *2, -- (Time)			58

\*1 Se synchronizací dlouhých časů, koncovou synchronizací chodu závěrky a potlačením červených očí se synchronizací dlouhých časů se expoziční čas prodlužuje až do 30 sec.

\*2 Když se vysune vestavěný blesk (nebo zapne doplňkový blesk), expoziční čas nastavený na méně než 1/90 sec. se automaticky přepne na 1/90. V takovém případě se v hledáčku objeví 90 a na panelu LCD bliká displej zvoleného času.

\*3 Dosah záblesku závisí na citlivosti použitého filmu a nastavení clony. V AE s pevnou clonou nebo v manuálním expozičním režimu nastavte clonu podle tabulky dosahu záblesku na s. 84.



## Dosah záblesku

Dosah záblesku vestavěného blesku se mění podle citlivosti použitého filmu a nastavení clony.

ISO citlivost filmu	25	50	100	200	400	800	Dosah záblesku
Směrné číslo	6	8,5	12	17	24	34	
Clona	–	–	1.4	2	2.8	4	2.8-5m
	–	1.4	2	2.8	4	5.6	1.4-6m
	1.4	2	2.8	4	5.6	8	1.4-2m
	2	2.8	4	5.6	8	11	0.7-3m
	2.8	4	5.6	8	11	16	0.6-2.1m
	4	5.6	8	11	16	22	0.6-1.5m
	5.6	8	11	16	22	32	0.6-1.1m
8	11	16	22	32	–	0.6-0.8m	

- Maximální dosah záblesku lze také vypočítat tak, že vydělíte směrné číslo zvolenou clonou.

**Příklad:** Když používáte vestavěný blesk aparátu, máte založen film ISO 100 a zvolíte clonu f/2,8, bude maximální dosah záblesku:  $12/2,8 =$  cca 4,2m

## Objektivy použitelné s vestavěným bleskem

S vestavěným bleskem lze použít 28mm až 200mm nezoomové objektivy Nikkor s CPU, AF 300mm f/4 ED a AF-S 300mm f/4 ED. Zoomové objektivy AF-S 17-35mm f/2,8 ED, AF 18-35mm f/3,5-4,5 ED, AF 20-35mm f/2,8 s vestavěným bleskem použít nelze. Jiné zoomové objektivy jsou použitelné, níže uvedená tabulka však upozorňuje na určitá omezení některých zoomových objektivů co do použitelné ohniskové délky nebo fotografické vzdálenosti. (Objektivy bez CPU se nedoporučují.)





### POZNÁMKA: Používání vestavěného blesku









- Nezapomeňte sundat sluneční clonu objektivu.
- Vestavěný blesk nelze použít se zoomovým objektivem nastavený na širokoúhlé Makro.
- Při použití níže uvedených zoomových objektivů, které mají určitá omezení co do použitelné ohniskové délky nebo fotografické vzdálenosti, dochází k viněti (přidavnému zaclonění) okrajů polička a následnému podexponování.

Objektiv	Omezení
AF 24-50mm f/3,3-4,5	35mm nebo větší ohnisková délka
AF 24-85mm f/2,8-4	50mm nebo větší ohnisková délka; s 50mm na 1m nebo větší fotografickou vzdálenost; se 75-85mm na 0,7m nebo větší fotografickou vzdálenost
AF 24-120mm f/3,5-5,6	35mm nebo větší ohnisková délka; s 35mm na 3m nebo větší fotografickou vzdálenost; s 50mm na 1m nebo větší fotografickou vzdálenost; se 70mm na 0,7m nebo větší fotografickou vzdálenost
AF-S 28-70mm f/2,8 ED	ohnisková délka 70mm na 1,5m nebo větší fotografickou vzdálenost
AF 28-70mm f/3,5-4,5	28mm nebo větší ohnisková délka; s 28mm na 1m nebo větší fotografickou vzdálenost
AF 28-80mm f/3,3-5,6	28mm nebo větší ohnisková délka; s 28mm na 1,8m nebo větší fotografickou vzdálenost
AF 28-85mm f/3,5-4,5	35mm nebo větší ohnisková délka; s 35mm na 2m nebo větší fotografickou vzdálenost
AF 28-105mm f/3,5-4,5	28mm nebo větší ohnisková délka; s 28mm na 1,8m nebo větší fotografickou vzdálenost
AF 28-200mm f/3,5-5,6	50mm nebo větší ohnisková délka
AF 35-70mm f/2,8	50mm nebo větší ohnisková délka
AF Micro 70-180mm f/4,5-5,6 ED	70mm nebo větší ohnisková délka; se 70mm na 1,7m nebo větší fotografickou vzdálenost; s 85mm na 1,3m nebo větší fotografickou vzdálenost; se 105-135mm na 0,8m nebo větší fotografickou vzdálenost
AF 80-200mm f/2,8 ED	80mm nebo větší ohnisková délka; s 80mm na 3m nebo větší fotografickou vzdálenost
AF-S 80-200mm f/2,8 ED	105mm nebo větší ohnisková délka

## Možné kombinace synchronizovaných zábleskových režimů

Následující tabulka ukazuje přehled synchronizovaných záblesků, které jsou možné s D nebo G objektivem Nikkor s CPU.

Expoziční režim	TTL automatický záblesk	Počáteční synchronizace chodu závěrky	Potlačení červených očí	Potlačení červených očí se synchronizací dlouhých časů
 AUTO	①	⊙	○	—
 Z	①	⊙	○	—
 M	①	⊙	○	—
 	①	⊙	○	—
 	①	⊙	○	—
 M	①	—	—	○
<b>P</b>	①	○	○	○
<b>S</b>	①	○	○	—
<b>A</b>	①	○	○	○
<b>M</b>	②	○	○	—

Expoziční režim	Synchronizace dlouhých časů	Koncová synchronizace chodu závěrky	Zrušený záblesk
 AUTO	—	—	○*
 Z	—	—	○*
 M	—	—	○*
 	—	—	○*
 	—	—	○*
 M	⊙	—	○*
<b>P</b>	○	○	—
<b>S</b>	—	○	—
<b>A</b>	○	○	—
<b>M</b>	—	○	—

①: Matricově vyvažovaný doplňkový záblesk

②: Standardní TTL záblesk

○: Možná

⊙: Po zvolení expozičního režimu se nastaví automaticky. (Lze zvolit i jiné synchronizované zábleskové režimy.)

—: Nelze

\* : Lze zvolit, když je vestavený blesk zasunutý.

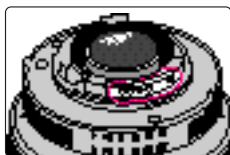
## RŮZNÉ

Tato část obsahuje různé doplňkové informace.

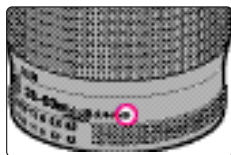
- Kompatibilita objektivů
- Použitelné doplňkové blesky
- Doplňkové příslušenství
- Jak pečovat o aparát
- O bateriích
- Problémy a jejich odstraňování
- Slovníček
- Specifikace
- Rejstřík

# Kompatibilita objektivů

S tímto aparátem používejte objektivy Nikkor s CPU (s výjimkou objektivu IX-Nikkor). AF objektivy typu D nebo G vám umožní využívat všechny funkce aparátu.



CPU kontakty objektivu Nikkor s CPU



Objektiv Nikkor typu D



Objektiv Nikkor typu G

## Objektivy typu G a další objektivy Nikkor s CPU

- Objektiv Nikkor typu G nemá clonové okružní a clona se nastavuje na těle aparátu. Na rozdíl od ostatních objektivů Nikkor s CPU jí není nutné nastavovat na maximum (nejvyšší f-číslo) (s. 18).
- Objektivy Nikkor s CPU jiného typu, než G, clonové okružní mají. Nastavte clonu objektivu na její maximum a zablokujte. Nemáte-li objektiv nastaven na jeho maximální clonu, bliká po zapnutí aparátu na panelu LCD a v hledáčku **FE** a spoušť se zablokuje (s. 18).

Typy objektivů s CPU a další použitelné objektivy/příslušenství.

Objektiv/příslušenství	Režim		Režim ostření			Expoziční režim		Měření		
	AF	Manuál s elektr. dálkoměrem	Manuál	Jiný než M	M	Maticové		Se zvyhodněným středem		
						3D 6-segment	6-segment			
Nikkor s CPU <sup>2</sup>	AF Nikkor - D <sup>3</sup> , AF Nikkor - G, AF-S, AF-I Nikkor	○	○	○	○	○	○	—	○	
	PC Micro-Nikkor 85mm f/2,8D <sup>4</sup>	—	○ <sup>5</sup>	○	—	○	—	—	○	
	AF-I teleconverter <sup>6</sup>	○ <sup>7</sup>	○ <sup>7</sup>	○	○	○	○	—	○	
	AF Nikkor bez D (kromě AF Nikkor pro F3AF)	○	○	○	○	○	—	○	○	
Nikkor bez CPU <sup>9</sup>	AI-P Nikkor	—	○ <sup>8</sup>	○	○	○	—	○	○	
	Nikkor AI-S nebo AI, série E, AI modifikovaný Nikkor	—	○ <sup>8</sup>	○	—	○ <sup>10</sup>	—	—	—	
	Medical-Nikkor 120mm f/4	—	○	○	—	○ <sup>11</sup>	—	—	—	
	Reflex-Nikkor	—	—	○	—	○ <sup>10</sup>	—	—	—	
	PC-Nikkor	—	○ <sup>5</sup>	○	—	○ <sup>10</sup>	—	—	—	
	Telekonvertory AI-S nebo AI	—	○ <sup>7</sup>	○	—	○ <sup>10</sup>	—	—	—	
	Přídavné měchy PB-6 <sup>12</sup>	—	○ <sup>7</sup>	○	—	○ <sup>10</sup>	—	—	—	
Automatické mezikroužky (PK-11A, PK-12, PK-13 a PN-11)	—	○ <sup>7</sup>	○	—	○ <sup>10</sup>	—	—	—		

<sup>\*1</sup> Je-li expoziční režim nastaven na manuální, měřicí systém se automaticky přepne na měření se zvyhodněným středem.

<sup>\*2</sup> Objektivy IX-Nikkor nelze nasadit.

<sup>\*3</sup> Tento aparát je kompatibilní s antivibrační funkcí VR objektivů Nikkor.

<sup>\*4</sup> Při posunutí a/nebo naklonění objektivu nebo při použití jiné, než minimální clony nemusí správně fungovat expozimetr a systém ovládání blesku aparátu.

<sup>\*5</sup> Bez posunutí a/nebo naklonění objektivu.

<sup>\*6</sup> Kompatibilní s objektivy AF-S a AF-I Nikkor kromě AF-S 17-35mm f/2,8D IF-ED a AF-S 28-70mm f/2,8D IF-ED.

<sup>\*7</sup> S minimální účinnou clonou f/5,6 nebo menší.

<sup>\*8</sup> S minimální clonou f/5,6 nebo menší

<sup>\*9</sup> Některé objektivy nelze nasadit (viz s. 90).

<sup>\*10</sup> S expozičním režimem nastaveným na manuál. Expozimetr nelze použít.

<sup>\*11</sup> S expozičním režimem nastaveným na manuál a časem nastaveným na 1/90 sec. nebo delším, expozimetr nelze použít.

<sup>\*12</sup> Nasadte PB-6 vertikálně. (Po nasazení lze PB-6 nastavit do horizontální polohy.)

• Pro TTL záblesk musí být v kombinaci s objektivem Medical-Nikkor 200mm f/5,6 nasazen AS-15.

• Kopirovací nástavec PF-4 lze připojit v kombinaci a adaptérem držáku aparátu PA-4.

## Když je nasazen objektiv bez CPU

Nastavte expoziční režim na manuál. (Zvolíte-li jiný režim, nelze uvolnit závěrku.) S objektivem bez CPU nelze použít expozimetr aparátu a clonu nelze nastavit hlavním voličem. Místo ukazatele clony se na panelu LCD a v hledáčku zobrazuje **FEE**. Nastavte/ověřte clonu pomocí clonového okruží objektivu.

## UPOZORNĚNÍ: objektivy Nikkor/příslušenství, které nelze nasadit na F65/F65D

Následující objektivy Nikkor/příslušenství nelze nasadit na F65/F65D (mohlo by dojít k poškození těla aparátu nebo objektivu):

- Telekonvertor TC-16A
- Objektivy bez AI
- 400mm f/4,5, 600mm f/5,6, 800mm f/8 a 1200mm f/11 se zaostřovací jednotkou AU-1
- Rybí oko 6mm f/5,6, 8mm f/8 a OP 10mm f/5,6
- Starý typ 21mm f/4
- Kroužky K1, K2, automatický mezikroužek PK-1, PK-11, automatický kroužek BR-2, BR-4
- ED 180-600mm f/8 (č. 174041-174180)
- ED 360-1200mm f/11 (č. 174031-174127)
- 200-600mm f/9,5 (č. 280001-300490)
- 80mm f/2,8, 200mm f/3,5 a TC-16 telekonvertor pro F3AF
- PC 28mm f/4 (č. 180900 nebo nižší)
- PC 35mm f/2,8 (č. 851001-906200)
- Starý typ PC 35mm f/3,5
- Starý typ Reflex 1000 f/6,3
- Reflex 1000mm f/11 (č. 142361-143000)
- Reflex 2000mm f/11 (č. 200111-200310)

Následující tabulka uvádí použitelné blesky. Režimy, uvedené v tabulce, platí za předpokladu, že je nasazen objektiv s CPU.

Blesk	Zábleskový režim	Matricově vyvažovaný doplnkový záblesk*1	Automatický záblesk bez TTL	Manuální	Opakovaný záblesk	Koncová synchronizace chodu závěrky	Potlačení červených očí
SB-28, SB-28DX	○	○	○	○	○	○	○
SB-27	○	○	○	○	—	○	○
SB-26*2	○	○	○	○	○	○	○
SB-25, SB-24	○	○	○	○	○	○	○
SB-23, SB-29*3, SB-21B*3	○	—	○	○	—	○	○
SB-22s, SB-22, SB-20, SB-16B, SB-15	○	○	○	○	—	○	○
SB-11*4, SB-14*4, SB-140*4	○	○	○	○	—	○	○

\*1 Zvolením manuálního expozičního režimu se matricově vyvažovaný doplnkový záblesk automaticky změní na standardní TTL záblesk (s. 76).


\*2 Lze provádět bezdrátový pomocný záblesk. Je-li volič záblesku bezdrátového pomocného blesku nastaven na D, a synchronizace záblesku na aparátu na počáteční synchronizaci chodu závěrky nebo na potlačení červených očí, je expoziční čas automaticky kontrolován na 1/60 sec. (nebo na 1/60 či delší v expozičních režimech S nebo M).

\*3 S SB-21B je autofokus možný jen s nasazeným AF Micro-Nikkor (60mm, 105mm, 200mm a 70-180mm).





\*4 Automatický TTL záblesk možný s TTL kabelem dálkového ovládání SC-23.  
V expozičních režimech A nebo M připojte SU-2 k SC-13 u SB-11 a SB-14 nebo připojte SU-3 k SC-13 a SC-11 SC-15 k AS-15 u SB-140.

\*5 Ultrařádkovou fotografii lze provádět pouze když je SB-140 nastaven na M. (Infračervenou fotografii provádět nelze.)

## POZNÁMKA: Zábleskové přístroje jiných výrobců

Používejte pouze blesky Nikon. Jiné zábleskové jednotky by mohly vzhledem nekompatibilnímu napětí (nekompatibilní s 250V nebo více) poškodit elektrické obvody aparátu, kontakt přípojky nebo zapínání. Použijete-li příslušenství jiných výrobců, vestavěný blesk se nemusí plně vysunout. Při automatickém vyzáření vestavěného blesku v režimu  nebo ve Vari-Programu může dojít k vinětaci nebo nerovnoměrnému osvětlení.

## ■ Poznámky k používání doplňkového blesku


- Podrobnosti naleznete v příručce k vašemu blesku. Pokud jsou v ní aparáty rozděleny do skupin, prostudujte si část k bleskům s TTL automatickým zábleskem pro aparáty **skupiny II**.
- Při použití doplňkového blesku je synchronizovaná rychlost záblesku 1/90 sec. nebo nižší.
- Pro TTL automatický záblesk jsou použitelné filmy s citlivostí ISO 25 až ISO 800.
- Je-li na aparátu, ke kterému je připojen SB-28/28DX, 27 nebo 26 nastaveno potlačení červených očí nebo synchronizace dlouhých časů s potlačením červených očí, rozsvěcuje se lampa potlačení červených očí na blesku. U ostatních blesků se rozsvěcuje lampa na těle aparátu.
- Když je k aparátu s nasazeným AF objektivem připojen doplňkový blesk s pomocným paprskem AF (SB-28/28DX, 27, 26, 25 nebo 24), režim ostření je nastaven na AF, objekt je tmavý a byla zvolena středová oblast ostření nebo byl aktivován dynamický AF s prioritou nejbližšího objektu, vyzařuje pomocný paprsek doplňkového blesku. U ostatních doplňkových blesků vyzařuje pomocný AF paprsek aparátu.
- Pokud nefotografujete v režimu TTL, nastavte expoziční režim na AE s pevnou clonou nebo manuální expozici.
- Je-li v expozičním režimu **P**, **S**, **A** nebo **M** nastavena na SB-26, 25 nebo 24 koncová synchronizace chodu závěrky, provede blesk tento typ záblesku i v případě, kdy je na aparátu nastavena počáteční synchronizace (převládá nastavení blesku). V režimu  nebo ve Vari-Programu (s výjimkou ) provádí blesk počáteční synchronizaci chodu závěrky, i kdyby na něm byla nastavena koncová synchronizace (převládá nastavení aparátu).
- Je-li s nasazeným SB-26, 25 nebo 24 v režimu  na aparátu nastavena synchronizace dlouhých časů a na blesku koncová synchronizace chodu závěrky, provádí se koncová synchronizace.
- Je-li s nasazeným SB-26, 25 nebo 24 nastaveno na aparátu potlačení červených očí nebo potlačení červených očí se synchronizací dlouhých časů, provádí blesk tento typ záblesku i v případě, že na něm byla nastavena koncová synchronizace chodu závěrky.
- Pokud je expoziční režim aparátu nastaven na  nebo Vari-Program a připojený blesk není nastaven na TTL automatický záblesk, bliká na panelu LCD **FE E** a v hledáčku **FE E** a značka blesku. Nastavte zábleskový režim blesku na TTL nebo expoziční režim aparátu na **S**, **A** nebo **M**.

- S připojeným SK-6 a SB-24 pomocný AF paprsek aparátu ani blesku nevyzaří.
- V expozičních režimech **P** nebo  aparát automaticky kontroluje minimální dostupnou clonu odpovídající citlivosti filmu následovně:

ISO citlivost filmu		25	50	100	200	400	800
Minimální dostupná clona	Vestavěný blesk	2	2.4	2.8	3.3	4	4.8
	Doplňkový blesk	2.8	3.3	4	4.8	5.6	6.7

- Když citlivost filmu stoupne o jeden stupeň, minimální dostupná clona se začlení o 1/2 f-stupně. Používáte-li objektiv s minimální clonou větší, než je uvedeno v tabulce, je rozsah automaticky kontrolované clony od minimální do maximální clony objektivu.
- K připojování blesku do kontaktu synchronizace použijte doplňkový adaptér botky blesku AS-15.

### POZNÁMKA: Když je připojen doplňkový blesk

Nasaďte doplňkový blesk, zapněte ho nebo nastavte vestavěný blesk na zrušený záblesk, aby se nemohl vysunout. V režimu  nebo ve Vari-Programu by se vestavěný blesk nemusel vysunout úplně a mohlo by dojít k vinětaci.



K F65/F65D je k dispozici celá škála doplňkového příslušenství, včetně zdrojů napětí, zadní stěny, blesků a počítačového software.

## Bateriový zdroj napětí MB-17

- Bateriový zdroj napětí MB-17 používá čtyři 1,5V tužkové alkalicko-manganové, lithiové, NiCd nebo Ni-MH baterie. Při použití lithiových baterií se zvyšuje počet zpracovaných filmů a výkon aparátu zůstává stabilní i při nízkých teplotách. (Rychlost posuvu filmu ve sportovním programu zůstává stejná jako když napětí zajišťují baterie v těle aparátu)

## Jednotka dálkového ovládání ML-L3

- Spouští aparát na dálku. Stejně jako samospoušť je dálkové ovládání vhodné pro pořizování záběrů, na kterých chcete být i vy sami. Dálkové ovládání můžete použít i místo drátěné spouště jako prevenci proti otřesům aparátu.

## Korekční čočky očnice

- Korekční čočky očnice umožňují krátko- či dalekozrakým uživatelům upravit hledáček tak, aby odpovídal jejich zraku a lze je snadno nasunout na očníci hledáčku. K dispozici je devět čoček, umožňujících dioptrickou úpravu na -5, -4, -3, -2, 0, +1, +2 a +3m<sup>-1</sup> dioptrie (v kombinaci s dioptrickou korekcí na těle aparátu). Před zakoupením doporučujeme vyzkoušet si různé čočky přímo na hledáčku. Použijte doplňkové korekční čočky v případě, že potřebujete úpravu, přesahující - 1,5 až +0,8m<sup>-1</sup>, které lze nastavit ovladačem dioptrické úpravy F65/F65D.

## Objektivy

- Pro F65/F65D je k dispozici široká škála objektivů - 14mm až 600mm širokoúhlé, teleobjektivy, zoomy, mikro nebo DC (kontrola rozostření obrazu).

## Filtry

- Filtry Nikon lze rozdělit na tři typy: šroubovací, zapouštěcí a převodní. Faktor filtru není u F65/F65D třeba brát v úvahu s výjimkou filtru R60. V případě, že použijete tento filtr, kompenzujte expozici o +1 EV. Pověšměte si, že pokud použijete speciální filtry jiných výrobců, může dojít k poruše funkcí autofokusu nebo elektronického dálkoměru.
- Místo polarizačního filtru Polar používejte rotační polarizační filtr C-PL. Lineární polarizační filtr nelze s F65/F65D použít.
- Pokud filtr používáte k ochraně objektivu, používejte NC filtr.

- Při fotografování objektu v silném protisvětle nebo když se v rámečku nalézá silný zdroj světla, může dojít k moiré. V takovém případě filtr před fotografováním sundejte.

## Blesk SB-28/SB-27

- Normálně používá čtyři tužkové alkalicko-manganové baterie, směrné číslo 36 (SB-28) a 30 (SB-27) (manuální záblesk, poloha zoomové hlavy 35mm, ISO 100, m, 20°C). Lze rovněž použít doplňkový zdroj napětí SD-7 a SD-8A nebo napěťový zdroj SK-6 (pouze SB-28).
- S bleskem SB-28/SB-27 se provádí matricově vyvažovaný doplňkový záblesk, který vám umožňuje dosáhnout přirozeně vyhlížejících snímků a poskytuje lepší vyváženost přítomného světla a doplňkového záblesku. Pomocný paprsek AF umožňuje automatické ostření v temném prostředí.
- Automatický motorový zoom průběžně mění polohu zoomové hlavy podle ohniskové délky objektivu. K dispozici je také široká škála záblesků včetně synchronizace dlouhých časů, koncová synchronizace chodu závěrky, automatického záblesku bez TTL či manuálního záblesku. Se SB-28 je možný i opakovaný záblesk.

## Bezdrátový ovladač pomocného záblesku SU-4

- Použitelný pro vícenásobný TTL záblesk, při kterém blesk, k němuž je SU-4 připojen, vyžáří zároveň s bleskem, nasazeným na F65/F65D. Lze používat difuzér SG-1 i SG-2.

## Měkká brašna (CF-61)

- K tomuto aparátu je k dispozici brašna CF-61. Pojme aparát s nasazeným AF objektivem 28-80mm f/3,5-5,6D IF nebo menším.

## Popruh na krk/zápěstní popruh AH-4

- K dispozici jsou splétaný popruh AN-4B (černý) a AN-4Y (žlutý), široký splétaný popruh na zavěšení kolem krku AN-6Y (žlutý) a AN-6W (vinový).
- Zápěstní popruh AH-4 umožňuje fotografování za pohybu a snadné držení aparátu.

# Jak pečovat o aparát

## • Jak čistit tělo aparátu

K odstranění nečistot a prachu z těla aparátu použijte štěteček s vyfukovacím balónekem a čistěte je měkkou, čistou látkou. Pokud byste aparát používali v dosahu mořské vody, otřete sůl měkkou, čistou látkou, lehce zvlhčenou čistou vodou, a potom jej vytřete do sucha. NIKDY nepoužívejte organická rozpouštědla, jako jsou ředidla či benzen. Mohla by poškodit aparát.

## • Jak čistit zrcátko a objektiv

K odstranění nečistot a prachu ze zrcátka či objektivu použijte štěteček s vyfukovacím balónekem. Otisky prstů nebo šmouhy odstraňujte měkký, čistým bavlněným hadříkem nebo utěrkou na objektivy, lehce zvlhčenou etanolem (líhem) nebo čističem objektivů.

## • Nevystavujte aparát silným vibracím nebo nárazům

Dávejte pozor, abyste aparát či objektiv neupustili nebo jimi neuderili o tvrdý povrch, mohlo by to poškodit přesný mechanismus.

## • Nedotýkejte se lamel závěrky

Závěrka se skládá z velmi jemných lamel. Dávejte pozor, abyste do nich nestrčili či za ně nezachytili, nevyfukujte je pod tlakem. Mohli byste je poškrábat, deformovat či roztrhnout.

## • Vyhýbejte se silnému elektrickému či magnetickému poli

V silném elektrickém či magnetickém poli, jaká se nacházejí například v blízkosti vysílačů, aparáty nemusí správně fungovat. Vyvarujte se používání aparátu na podobných místech.

## • Ukládejte aparát na chladném, suchém místě

Ukládejte aparát na chladném, suchém místě, abyste předešli zvlhnutí a tvorbě plísní. Skladujte aparát odděleně od naftalinu nebo kafru (prostředky proti molům). Neukládejte jej v blízkosti elektrických přístrojů, které vytvářejí magnetické pole nebo v místech s vysokou teplotou, jako např. uvnitř automobilu v horkém létě nebo poblíž topných těles.

## • Vyvarujte se prudkých změn teploty

Náhlá změna teploty může vést ke kondenzaci vlhkosti uvnitř aparátu. Přenášíte-li aparát z velmi teplého do velmi chladného prostředí či naopak, uložte jej do vzduchotěsného obalu jako je plastický sáček a ponechte jej v něm po dobu, po kterou jej postupně vystavujete změně teploty.

## • Vyhýbejte se vodě nebo vlhku

Chraňte aparát před vodou a vlhkem. Když aparát používáte v blízkosti vody, chraňte jej před postřikáním, zejména slanou vodou.

## • Vyndejte baterie a skladujte aparát s pohlcovačem vlhkosti

Pokud aparát nehodláte po delší dobu používat, vyndejte baterie, abyste předešli jejich vytékání.

- Ve vlhkém prostředí ukládejte aparát do plastického sáčku s pohlcovačem vlhkosti, abyste jej chránili před prachem, vlhkostí a solí. Při ukládání kožených brašen však mějte na paměti, že skladování v neprodyšném obalu může vést ke zteření kůže. Ukládejte baterie na chladném, suchém místě, nevystavujte je vysokým teplotám a vlhku.
- Pohlcovač vlhkosti občas vyměňte, protože po určité době ztrácí účinnost.
- Pokud aparát dlouho nepoužíváte, mohla by se na něm vytvořit plíseň a způsobit poruchu. Několikrát měsíčně aparát zapněte a stiskněte spoušť.
- Chcete-li udržovat vestavěný blesk ve špičkové formě, nezapomeňte jej každý měsíc několikrát spustit. Tak vám bude dobře sloužit po mnoho let.

Nikon nenese odpovědnost za jakékoli poruchy, způsobené používáním, které neodpovídá instrukcím, uvedeným v této příručce.



Nenechávejte

**Ukládejte baterie mimo dosah dětí.**

Pokud dojde k náhodnému spolknutí baterie, okamžitě zavolejte lékaře.

## • Používejte dvě lithiové baterie CR2

Používejte dvě lithiové baterie CR2.

- Baterie vyměňujte v dostatečném předstihu před vyčerpáním a před fotografováním významných událostí si vždy připravte náhradní.

## • Při výměně baterií vypněte aparát

Před výměnou baterií vypněte aparát a zakládejte baterie se správně umístěnými ⊕ a ⊖ póly.

- Skvrny na pólech baterií mohou způsobit ztrátu kontaktu. Před založením baterie dobře otřete suchou látkou.

## • Při nízkých teplotách používejte čerstvé baterie

Při extrémně nízkých teplotách napětí baterií klesá a se starými bateriemi aparát nemusí správně fungovat. Při nízkých teplotách používejte čerstvé baterie, udržujte náhradní baterie v teple a střídějte sady.

- Při nízkých teplotách se zpomaluje posuv filmu a klesá počet rolí filmu, použitelných s jednou sadou baterií. Při návratu teploty do normálu se však napětí baterií obvykle obnoví.

## • Nevyhazujte baterie do ohně a nezkratujte je

Nevyhazujte baterie do ohně. Nezkratujte je, nerozebírejte a nepokoušejte se je nabíjet.

Panel LCD	Hledáček	Příčina	Náprava	Strana
<i>FEE</i> bliká	<i>FEE</i> a $\frac{1}{2}$ bliká	• Objektiv není nastaven na svou největší clonu	• Nastavte objektiv na jeho největší clonu	18
<i>FEE</i> bliká	<i>FEE</i> a $\frac{1}{2}$ bliká	• Nasazený blesk není v režimu  AUTO, Vari-Program nebo <b>P</b> nastaven na TTL automaticky záblesk	• Nastavte blesk na TTL nebo nastavte expoziční režim aparátu na <b>S</b> , <b>A</b> nebo <b>M</b> .	92
objeví se	—	• Baterie jsou napůl vyčerpány.	• Připravte si čerstvé.	17
bliká	—	• Baterie jsou prakticky vyčerpány.	• Vypněte aparát a vyměňte baterie za nové.	17
blikají  a počítadlo políček	—	• Baterie se vyčerpaly během převijení filmu.	• Vyměňte baterie za nové nebo je nabijte, znovu zapněte aparát a stiskněte současně obě převijecí tlačítka <b>OK</b> . Pokud se tato výstraha bude objevovat častěji, spojte se s autorizovaným prodejcem nebo servisem.	66
<i>FEE</i> bliká	<i>FEE</i> bliká	• Byl nasazen objektiv bez CPU nebo není nasazen objektiv.	• Nasadte objektiv s CPU (kromě IX-Nikkor). S objektivem bez CPU nastavte expoziční režim na <b>M</b> a clonu nastavte clonovým okružím objektivu	18, 88, 90
<i>Err</i> a $\frac{1}{2}$ bliká	<i>Err</i> a $\frac{1}{2}$ bliká	• Film se správně neposunul.	• Založte film znovu.	
blikají XXX a XXX	bliká XXX	• Citlivost byla nastavena na DX a máte založen film bez DX.	• Založte film s kódem DX nebo nastavte citlivost manuálně.	21
$\frac{1}{2}$ bliká při zapnutí expozimetru	$\frac{1}{2}$ bliká při zapnutí expozimetru	• Film se převínil, ale zůstal v aparátu.	• Vyndějte kazetu s filmem.	33

Panel LCD	Hledáček	Příčina	Náprava	Strana
—	● bliká	• Autofokus není možný.	• Ostřete manuálně.	45
objeví se <b>H i</b>	objeví se <b>H i</b>	• Výstraha - možné přeexponování (objekt je příliš jasný).	<ul style="list-style-type: none"> <li>• V režimu <b>Auto</b> nebo <b>P</b> použijte ND filtr.</li> <li>• V režimu <b>S</b> zvolte kratší čas.</li> <li>• V režimu <b>A</b> zvolte větší clonu (vyšší f-číslo). (Pokud po provedení těchto opatření varování v režimech <b>S</b> nebo <b>A</b> přetrvává, použijte také ND filtr.</li> </ul>	51-57 55 57
objeví se <b>L o</b>	objeví se <b>L o</b>	• Výstraha - možné podexponování (objekt je příliš tmavý).	<ul style="list-style-type: none"> <li>• V režimu <b>P</b> použijte blesk.</li> <li>• V režimu <b>Auto</b> nebo Vari-Programu vypněte zrušený záblesk a použijte blesk</li> <li>• V režimu <b>S</b> zvolte delší čas.</li> <li>• V režimu <b>A</b> zvolte menší clonu (nižší f-číslo). (Pokud po provedení těchto opatření varování v režimech <b>S</b> nebo <b>A</b> přetrvává, použijte také blesk.</li> </ul>	53 51, 36 55 57
—	Bliká elektronický analogový displej expozice	• Jas objektu přesahuje expoziční rozsah aparátu.	• Je-li objekt příliš jasný, použijte ND filtr a je-li tmavý, použijte blesk. Při použití blesku elektronický analogový displej nepřestane blikat.	59

Panel LCD	Hledáček	Příčina	Náprava	Strana
-- bliká	-- bliká	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Čas byl nastaven na -- (Time) v režimu <b>S</b>.</li> <li>• Během dlouhodobé expozice bylo nastaveno sloupkování.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Zrušte -- tak, že zvolíte čas 30 sec. nebo kratší, anebo zvolte režim <b>M</b> pro provádění dlouhodobé expozice.</li> <li>• Zrušte dlouhodobou expozici (zvolte kterýkoli jiný čas, než --) nebo zrušte sloupkování.</li> </ul>	54, 60 60, 63
Bliká ukazatel času	Objeví se <b>30</b>	• V režimu <b>S</b> nebo <b>M</b> byl zvolen kratší, než synchronizační čas.	• Stiskněte spoušť a udělejte záběr s bleskem ve stávajícím nastavení. (Čas se automaticky přepne na 1/90 sec.).	80, 83
—	⚡ bliká	• Objekt je příliš tmavý a v režimu <b>P</b> , <b>S</b> , <b>A</b> nebo <b>P</b> se doporučuje záblesk.	• Použijte blesk	53, 55, 57, 59, 76, 80
—	⚡ bliká po 3 sec. po záblesku	• Záblesk vyzářil celou kapacitu a mohlo dojít k podexponování.	• Ověřte si zaostřovací vzdálenost, clonu nebo dosah záblesku a fotografujte znovu.	77, 84
<b>Err</b> bliká	<b>Err</b> bliká	• Zjištěna porucha.	• Stiskněte spoušť znovu. Pokud varování zůstává nebo se objevuje častěji, spojte se s autorizovaným prodejcem nebo servisem.	

Za určitých okolností, způsobených statickou elektřinou nebo nekvalitně nabitými bateriemi, může mikroprocesor F65/F65D aparát vypnout, i když byly baterie čerstvé a správně založené. Z tohoto důvodu nemusí správně fungovat posuv filmu. V každém z těchto případů aparát vypněte a znovu zapněte nebo vyndejte a znovu založte baterie.

## **CPU**

Elektronická jednotka kontrolující všechny elektronické funkce. Objektivy AF Nikkor (včetně AF-D objektivů) a objektivy AI-P Nikkor mají CPU zabudovánu.

## **EV**

Expoziční stupeň: Číslo vyjadřující možné kombinace rychlosti závěrky a clony, s kterými dosáhnete stejné expozice za srovnatelných světelných podmínek a ISO. Při citlivosti ISO 100 je kombinace rychlosti závěrky (času) jedné sec. a clony f/1.4 definována jako EV 1.

Aparát může být používán pouze v pracovním EV rozsahu expozimetru. Např. u F65/F65D je rozsah měření expozice od EV 1 do EV 20 pro 3D matricové měření a měření se zvýhodněným středem při citlivosti ISO 100 a s objektivem f/1.4.

## **Variabilní expozice (sloupkování)**

Fotografování několika záběrů stejného objektu s různou expozicí. F65/65D provádí tři záběry s pořadí správná, pod-EV a přes-EV expozice. Variabilní autoexpozice se provádí s různými expozičními časy/clonami.

## **Kompenzace expozice**

Je-li objekt v silném protisvětle, umožňuje kompenzace expozice záměrně zpěnit standardní expoziční hodnotu neměřenou aparátem. F65/F65D umožňuje kompenzaci expozice od -2 EV do +2 EV po 1/2 stupně.

## **Pracovní dosah záblesku**

Rozsah, ve kterém může záblesk poskytnout dostatečné osvětlení. Pracovní rozsah záblesku je ovlivňován množstvím vyzařeného světla. Síla každého záblesku automatického blesku se liší v závislosti na umístění objektu. Objekty blíže k aparátu budou vyžadovat menší sílu záblesku, zatímco objekty vzdálenější potřebují větší sílu záblesku. Pracovní dosah záblesku závisí na cloně, citlivosti filmu atd.

## **Synchronizace záblesku**

Je načasování spuštění záblesku v souladu s prací závěrky. Existují dva typy synchronizace: počáteční synchronizace chodu závěrky, která spouští záblesk na začátku expozice a koncová synchronizace chodu závěrky, která spouští záblesk na konci expozice.

## **Synchronizace rychlosti závěrky při záblesku**

Rychlost závěrky (čas), při které je při záblesku exponováno celé poličko filmu. U F65/F65D je tato synchronizace 1/90 sec. nebo pomalejší.

## **Program s pružnou volbou**

Dočasně mění automaticky nastavenou kombinaci expozičního času/clony, přičemž udržuje správnou expozici. Znamená to, že si v Auto-Multi Programu můžete zvolit požadovaný čas nebo clonu.

## **f- číslo (clonové číslo)**

Číslo, představující hodnotu clony, které se vypočítává vydělením ohniskové délky objektivu účinnou clonou (velikostí clony). Standardní používaná clonová čísla jsou 1, 1,4, 2, 2,8, 4, 5,6, 8, 11, 16, 22, 32 atd.

Nejnižší clonové číslo se nazývá minimální clona, nejvyšší je minimální clona. Objektivy s menšími minimálními clonami (nižší f-čísla) jsou tzv. „rychlé“, umožňující používat za šera kratší.





## Zaostřování na pohybující se objekt (Focus Tracking)

Umožňuje aparátu na základě údajů detekce ostření analyzovat rychlost pohybujícího se objektu a řídit autofokus objektivu tak, aby předjímal polohu objektu přesně v momentu expozice.

Funkce Lock-On™ autofokus udržuje během Focus Tracking zaostření na sledovaném objektu i v případě, kdy jej v hledáčku přechodně zablokuje jiný objekt.

## Ohnisková délka

Vzdálenost od výchozího bodu k ohniskovému bodu. U aparátů používajících kinofilm se objektivům s ohniskovou délkou přibližně 50mm říká normální nebo standardní objektivy. Objektivům s ohniskovou délkou menší než cca 35mm se říká širokoúhlé, 85mm objektivům se říká teleobjektivy. Objektivy, které uživateli umožňují průběžně měnit ohniskovou délku beze změny ostření, se nazývají zoomové objektivy.

## Počáteční synchronizace chodu závěrky

Blesk vyzáří bezprostředně poté, co přední lamela závěrky ukončí svůj pohyb. Tímto způsobem pracuje F65/F65D v režimu synchronizace záblesku při normální synchronizaci (viz „Koncová synchronizace chodu závěrky“).

## Směrné číslo

Číslo vyjadřující sílu záblesku ve vztahu k ISO citlivosti filmu. Směrná čísla se uvádějí v metrech nebo stopách. Používají se k výpočtu clony (f-čísla) pro správnou expozici následujícím způsobem:

$$f\text{-číslo} = \frac{\text{směrné číslo}}{\text{vzdálenost blesku od objektu}}$$

Při použití zvolené clony můžeme vypočítat požadovanou vzdálenost blesku od objektu podle následujícího vzorce:

$$\text{vzdálenost blesku od objektu} = \frac{\text{směrné číslo}}{f\text{-číslo}}$$

Vhodné pro určení maximální vzdálenosti blesku od objektu (maximálního dosahu záblesku) při fotografování s bleskem.


## ISO citlivost filmu

Mezinárodní norma citlivosti filmu. Čím vyšší je ISO číslo, tím vyšší je citlivost filmu a naopak. Film o citlivosti ISO 200 je dvakrát citlivější, než film o citlivosti ISO 100 a o polovinu méně citlivý, než film o citlivosti ISO 400.

## Koncová synchronizace chodu závěrky

Blesk vyzáří těsně před tím, než se druhá (zadní) lamela závěrky dá do pohybu. Při použití krátkých časů může tento prvek vytvořit z přítomného světla efekt světelného závoje, tj. proud světla, sledující pohyblivý objekt, znehybnělý na konci světelného proudu (viz „Počáteční synchronizace chodu závěrky“).



## Synchronizace dlouhých časů

Technika využívající záblesk při nízkých rychlostech závěrky (dlouhých časech). Při fotografování s bleskem za šera nebo v noci často získáte zábleskem osvětlený objekt proti tmavému pozadí. Použití záblesku při nižší rychlosti závěrky umožní zviditelnit detaily pozadí. Pro zobrazení pohybu proudu světla je obzvláště efektní použití dlouhých časů s koncovou synchronizací chodu závěrky. Synchronizace dlouhých časů F65/F65D automaticky rozšiřuje rozsah kontrolované rychlosti závěrky (v Auto-Multi Programu a AE s pevnou clonou) směrem dolů až na 30 sec. nebo na 1 sec. (v režimu )

## Přídavné zaclonění (vinětace)

Progresivně se snižující osvětlení filmu směřující od středu do okrajů. Existují dva druhy přídavného zaclonění - přirozené, způsobené objektivem a vinětace, způsobená nesprávným používáním příslušenství jako sluneční clona nebo filtr.

Typ aparátu	Jednooká 35mm zrcadlovka s integrálním motorovým pohonem autofokusu, elektronicky ovládanou lamelovou závěrkou a vestavěným bleskem
Expoziční režimy	 Vari-Program (  : portrétní,  : krajinný,  : detailní,  : sportovní nepřetržitý,  : noční scéna) <b>P</b> : Auto-Multi Program (program s pružnou volbou možný) <b>S</b> : Autoexpozice s pevným časem <b>A</b> : Autoexpozice s pevnou clonou <b>M</b> : manuální
Formát fotografií	24 x 36mm (standardní kinofilmový formát)
Bajonet objektivu	Nikon F (s kontakty a spřažením AF)
Objektiv	Objektivy Nikkor a Nikon s bajonetem F**
Hledáček	Pevné pentaprisma, vestavěná dioptrická úprava (-1,5 až + 0,8m <sup>-1</sup> )
Zdvih očnice	17mm (s -1,0m <sup>-1</sup> )
Zaostřovací matnice	Jasná matnice V typu B se značkami pole ostření
Pokrytí obrazového pole hledáčkem	Cca 89%
Zvětšení hledáčku	Cca 0,68x-0,60x s 50mm objektivem nastaveným na nekonečno (-1,5 až + 0,8m <sup>-1</sup> )
Informace v hledáčku	Ukazatel ostření, oblast ostření, expoziční čas, clona, elektronický analogový displej expozice/kompensace expozice, kompenzace expozice, kontrolka blesku/doporučený blesk/vyzáření plného blesku Pět rámečků pole ostření (oblasti), 12mm referenční kroužek pro měření se zvýhodněným středem
Reflexní zrcátko	Automatické, s okamžitým návratem

Clona objektivu	S okamžitým návratem, s tlačítkem pro kontrolu hloubky ostrosti
Autofokus	TTL detekce, AF modul Nikon Multi-CAM900 s pomocným AF páprskem (cca 0,5-3m) <ul style="list-style-type: none"> <li>Rozsah detekčního systému: EV -1 až EV 19 (ISO 100, při normální teplotě)</li> </ul>
Pohyb objektivu	<b>AF</b> : Auto-Servo AF: aparát automaticky zvolí Single Servo AF (na jednotlivý záběr) nebo Continuous Servo AF (na sérii záběrů) podle stavu objektu, tj. je-li statický nebo v pohybu (včetně predikce směru pohybu) <ul style="list-style-type: none"> <li>Single Servo AF (po zaostření se ostření zablokuje na objektu)</li> <li>Continuous Servo AF (aparát nepřetržitě zaostřuje na objekt v pohybu), automaticky se aktivuje zadržení fokusu na pohyblivém objektu</li> </ul> <b>M</b> : Manuální ostření
Oblast ostření	Lze zvolit jednu z pěti oblastí
Režimy AF na oblast	<ul style="list-style-type: none"> <li>Dynamický AF s prioritou nejbližšího objektu</li> <li>Dynamický AF</li> <li>Na jednu oblast v režimu <b>M</b></li> </ul>
Měřicí systém	TTL s plně otevřeným objektivem Lze zvolit ze tří systémů (s omezením v závislosti na použitém objektivu) <ul style="list-style-type: none"> <li>3D šestisegmentové matricové měření: s AF objektivem Nikkor typu D nebo G</li> <li>Šestisegmentové matricové měření: s AF objektivem Nikkor jiného typu než D nebo G (kromě AF Nikkor pro F3AF a IX.Nikkor), AI-P Nikkor</li> <li>Měření se zvýhodněným středem: zvolí se automaticky v režimu manuální expozice</li> </ul>
Rozsah měření	3D matricové měření: EV 1-20 Měření se zvýhodněným středem: EV 1-20 (při normální teplotě, ISO 100, objektiv f/1.4)
Spřažení expozimetru	CPU
Kompensace expozice	V rozsahu +/- 2 EV, po 1/2 EV stupně (kromě <b>M</b> nebo  )
Programování (sloupkování) autoexpozice	Rozpětí: +/- 2EV, počet záběrů: tři, pořadí sloupkování: 0,5, 1, 1,5 nebo 2EV (kromě v  a Vari-Programu)
Nastavení citlivosti filmu	<ul style="list-style-type: none"> <li>Automaticky nastavena na citlivost založeného DX filmu (manuální nastavení nemožné)</li> <li>Rozsah citlivosti: DX: ISO 25-5000, u filmů bez DX automaticky nastavena na ISO 100</li> </ul>

# Specifikace - pokračování

Závěrka	Elektronicky ovládaná lamelová závěrka s vertikálním pohybem
Expoziční časy	<ul style="list-style-type: none"> <li>• V  režimu a v <b>P, A</b>: automaticky nastaveny 30 až 1/2000 sec.</li> <li>• V <b>S</b>: 30 až 1/2000 sec. (po 1/2 stupně)</li> <li>• V <b>M</b>: 30 až 1/2000 sec. (po 1/2 stupně), Time</li> </ul>
Kontakt synchronizace	Pouze x-kontakt; synchronizační čas blesku až do 1/90 sec.
Vestavěný blesk	<ul style="list-style-type: none"> <li>• V  režimu se aktivuje automaticky</li> <li>• v <b>P, S, A, M</b>: aktivuje se stisknutím západky blesku</li> </ul> Směrné číslo: 12 (s ISO 100, m); dosah záblesku: 28mm nebo delší objektiv; rozsah citlivosti filmu: ISO 25 až ISO 800
Ovládání záblesku	Řízen TTL <ul style="list-style-type: none"> <li>• Matricově vyvažovaný doplňkový záblesk: s vestavěným nebo doplňkovým bleskem a objektivem Nikkor s CPU (kromě režimu manuální expozice)</li> <li>• Standardní TTL: v manuálním expozičním režimu</li> <li>• Rozsah citlivosti filmu pro TTL automatický záblesk: ISO 25 až 800</li> </ul>
Synchronizované zábleskové režimy	Počáteční synchronizace chodu závěrky (normální), synchronizace dlouhých časů, koncová synchronizace chodu závěrky, potlačení červených očí, potlačení červených očí se synchronizací dlouhých časů, zrušený záblesk
Kontrolka blesku	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Svítí červeně: blesk plně nabitý</li> <li>• Bliká červeně: upozornění, že blesk vyzářil naplno</li> </ul>
Ukazatel doporučeného blesku	V <b>P, S, A a M</b> bliká, když je objekt tmavý nebo v protisvětle a doporučuje se použít blesk
Botka blesku	Standardní ISO kontakt (kontakt synchronizace, kontroly, TTL automatického záblesku, monitoru, GND), vybavena bezpečnostní západkou
Samospoušť	Elektronicky ovládaná; čas sepětí: 10 sec.
Dálkové ovládání (doplňkové)	Infračervené, aktivuje se stisknutím spouště. Režim okamžitého spuštění a 2-sekundové prodlevy. Pracovní vzdálenost cca 5m čelně k aparátu. Baterie: jedna 3V lithiová baterie CR2025, životnost baterie cca 5 let (liší se podle zátěže a klimatických podmínek). Rozměry: cca 60 x 28 x 7 mm (š x v x h), váha: cca 10g včetně baterie
Tlačítko kontroly hloubky ostrosti	Stisknutím zacloníte clonu objektivu, ovládáno elektronicky
Zakládání filmu	Po zavření zadní stěny aparátu se film automaticky posune na první políčko (spoušť ani reflexní zrcátko se neaktivují)

Posuv filmu	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Automatický, poháněný vestavěným motorem</li> <li>• Nepřetržitá série možná ve sportovním režimu</li> <li>• Rychlost posuvu filmu: cca 2,5 políček/sec. (čerstvé baterie)</li> </ul>
Převíjení filmu	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Automatické převíjení, poháněné vestavěným motorem</li> <li>• Doba převínutí s čerstvými bateriemi: cca 16 sec. u 36-políčkového filmu, cca 13 sec. u 24-políčkového filmu</li> </ul>
Vícenásobná expozice	Lze zvolit v <b>P, S, A, M</b>
Informace na panelu LCD	Expoziční čas, clona, kompenzace expozice, hodnota kompenzace expozice, automatické sloupkování, vícenásobná expozice, synchronizovaný zábleskový režim, oblast ostření, napětí baterií, počítadlo políček, samospoušť, dálkové ovládání
Tisk data/času (pouze F65D)	Vestavěné hodiny: 24-hodinový typ s přesností +90 sekund za měsíc; úprava přestupného roku až do 31. prosince 2049 Použitelný film: ISO 32 až 3200 s kódem DX Displeje: rok/měsíc/den, den/hodina/minuta, bez tisku, měsíc/den/rok a den/měsíc/rok Zdroj napětí: jedna 3V lithiová baterie CR2025, životnost baterie: cca tři roky (v závislosti na frekvenci používání)
Zadní stěna aparátu	Zavěšená, s okénkem pro kontrolu filmu F65D: LCD panel/tlačítka tisku údajů
Zdroj napětí	Dvě 3V lithiové baterie CR2; k dispozici je rovněž doplňkový bateriový zdroj MB-17 (čtyři tužkové, alkalicko-manganové, lithiové, NiCd nebo Ni-MH baterie)
Vypínač	Poloha ON (zapnuto) a OFF (vypnuto)
Expozimetr	Pokud se do 5 sekund po zapnutí neprovede žádná operace, automaticky se vypne; aktivuje se lehkým stlačením spouště
Kontrola napětí baterií	Na panelu LCD se při zapnutém expozimetru objevují dva ukazatele <ul style="list-style-type: none"> <li>• : dostatečné napětí baterií</li> <li>• : baterie jsou téměř vyčerpané</li> <li>• : znamená, že jsou baterie úplně vyčerpané</li> </ul>

## Specifikace - pokračování

Počet rolí 36-poličkového (24-poličkového) filmu na dvě čerstvé 3V lithiové baterie		Při 20°C	Při -10°C
	Bez blesku	Cca 50 (75)	Cca 25 (37)
	S polovičním bleskem a AF pomocným paprskem	Cca 10 (15)	Cca 7 (10)
Závit stativu	Průměr 1/4 (JIS standard)		
Rozměry (š x v x h)	F65: cca 139,5 x 92.5 x 65.5mm F65D: cca 139,5 x 92.5 x 68mm		
Váha (bez baterii)	F65: cca 395g F65D: cca 400g		
Doplňkové příslušenství	Bateriový zdroj MB-17, měkké pouzdro CF-61, dálkové ovládání ML-L3		

*Veškeré specifikace platí při použití s novými bateriemi a za normální teploty (20 °C)*

*Specifikace a design se mohou měnit bez předchozího upozornění.*

<b>A</b>	<b>F</b>
AUTO režim ..... 11,29,51,52,73,86	Film s kódem DX ..... 21
Autoexpozice s pevnou clonou ..... 10,29, 56-57,73,86	Focus Tracking ..... 41,104
Autoexpozice s pevným časem ..... 10,29, 54-55,73,86	Fotografování po jednom políčku .... 73
Autofokus ..... 26, 44	Fotografování v nepřetržité sérii.. 38,73
Auto-Multi Program ..... 10,29,52-53,73,86	<b>H</b>
Auto-Servo AF ..... 44	Hloubka pole ..... 56, 74
<b>B</b>	<b>I</b>
Blokování ostření ..... 7,50	Informace o vzdálenosti ..... 28,42
<b>C</b>	<b>K</b>
Continuous Servo AF ..... 44	Kompenzace expozice ..... 61,73,102
<b>D</b>	Koncová synchronizace chodu závěrky ..... 78,86,91,92,105
Dálkové ovládání ..... 69-72	Kontrolka blesku ..... 9,34,77,80,82
Dioptrická úprava ..... 67	<b>M</b>
Dlouhodobá expozice (Time) ..... 60,71	Manuální expozice ..... 10,29,58-60,73,86
Dosah záblesku ..... 27,50	Manuální ostření ..... 27,45
Dynamický AF ..... 46,73	Manuální ostření s elektronickým dálko- měrem ..... 45
Dynamický AF s prioritou nejbližšího ob- jektu ..... 26,46,73	Matricově vyvažovaný doplňkový zá- blesk ..... 35,76,86,91
<b>E</b>	Matricové měření ..... 28,42
Expoziční režim ..... 10-11,28-29,51-59,73,83,86,89	Maximální clona ..... 18,52-58,74, 88
Expozimetr ..... 17,24	Měření se zvýhodněným středem ..... 9, 42,58

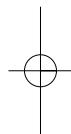
Měřicí systém ..... 28,42,58,73,89	Režim ostření ..... 26,44-45,73,89
Minimální clona ..... 56,5874	Režim synchronizace záblesku ..... 78-79,81,86
<b>O</b>	<b>S</b>
Objektiv Nikkor s CPU ..... 18, 88-89	Samospoušť ..... 40-41
Objektiv Nikkor typu D ..... 18, 88	Série záběrů ..... 37
Objektiv Nikkor typu G ..... 18, 88	Single Servo AF ..... 44
<b>P</b>	Sloupkování ..... 62-63,73
Počáteční synchronizace chodu závěrky ..... 35,78,86,104	Směrné číslo ..... 35,76,84,104
Pomocný paprsek AF ..... 31,35, 48-49,73, 82, 92-93	Standardní TTL záblesk ..... 76,86
Posuv filmu ..... 73	Synchronizace dlouhých časů ..... 78,86,92,105
Potlačení červených očí ..... 41,70,79, 86,91,92	<b>T</b>
Potlačení červených očí se synchroni- zací dlouhých časů ..... 79, 86,92	3D 6-segmentové matricové měření ..... 28,42
Program s pružnou volbou .. 53,73,103	<b>V</b>
<b>R</b>	Vari-Program ..... 11,29,36-38,73,86
Rámeček ostření (oblast) ..... 8,9,30,46-47	Vícenásobná expozice ..... 64-65,73
Režim na jednotlivou oblast ..... 47,73	Vinětace ..... 49,85,105
	<b>Z</b>
	Zrušený záblesk ..... 34,79





Tato příručka nesmí být v jakékoli formě, ani vcelku, ani zčásti (s výjimkou stručných citací v článkách či recenzích) reprodukována bez písemné autorizace NIKON CORPORATION.

***Nikon***



**Nikon s.r.o.**

Kodaňská 46  
100 10 Praha 10

Tisk:  
COLORA Valašské Meziříčí spol. s r.o.  
Husova 29  
757 20 Valašské Meziříčí  
Czech Republic