

**Nikon**

DIGITÁLNÍ FOTOAPARÁT

**D5200**

---

Návod k použití

Děkujeme vám za zakoupení digitální jednobarevné zrcadlovky Nikon. Abyste mohli plně využít všech vlastností fotoaparátu, přečtěte si důkladně celý návod k obsluze a uložte jej tak, aby byl k dispozici všem případným uživatelům přístroje.




### Orientace v návodu

Informace o hledaných tématech můžete nalézt pomocí následujících kapitol:

 <b>Obsah</b> .....  <b>iv</b>	 <b>Chybová hlášení</b> .....  <b>228</b>
 <b>Rejstřík otázek a odpovědí</b> .....  <b>ii</b>	 <b>Řešení možných problémů</b> .....  <b>224</b>
 <b>Rejstřík</b> .....  <b>243</b>	

### Použité symboly a konvence

Pro snazší vyhledání potřebných informací jsou použity následující symboly a konvence:

-  Tento symbol znamená upozornění – označuje informace, které byste si měli přečíst před zahájením práce s fotoaparátem, aby nedošlo k jeho poškození.
-  Tento symbol označuje poznámky – informace, které byste si měli přečíst před zahájením práce s fotoaparátem.
-  Tento symbol označuje odkazy na jiné stránky v tomto návodu.


Položky menu, volitelné možnosti a zprávy zobrazované na monitoru fotoaparátu jsou uvedeny **tučně**.

### Nastavení fotoaparátu

Popisy v tomto návodu předpokládají použití výchozích nastavení.

### Nápověda

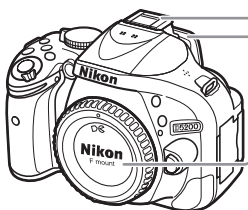
Nápovědu k položkám menu a dalším tématům zobrazíte pomocí integrované funkce nápovědy ve fotoaparátu. Podrobnosti viz strana 11.

 **Pro vaši bezpečnost**

Před prvním použitím fotoaparátu si přečtěte pokyny uvedené v kapitole „Pro vaši bezpečnost“ (□ x–xv).

# Obsah balení

Zkontrolujte, jestli balení obsahuje následující položky:



Fotoaparát D5200



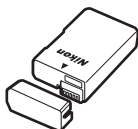
Krytka sáněk pro upevnění příslušenství BS-1



Gumová očnice DK-20



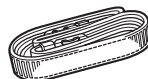
Krytka těla BF-1B



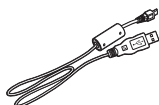
Dobíjecí lithium-iontová baterie EN-EL14 (s krytkou kontaktů)



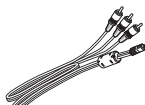
Nabíječka baterií MH-24  
(v závislosti na zemi nebo regionu může být součástí dodávky zásuvkový adaptér; provedení tohoto příslušenství závisí na zemi prodeje)



Popruh AN-DC3



Kabel USB UC-E17



A/V kabel EG-CP16



Krytka okuláru hledáčku DK-5 (☐ 32)

Disk CD-ROM se softwarem ViewNX 2

Návod k obsluze

Disk CD-ROM s návodem k použití (obsahuje tento návod)

Záruční list

Při zakoupení sady fotoaparátu s objektivem je třeba zkontrolovat, jestli balení obsahuje rovněž objektiv. Paměťové karty se prodávají samostatně (☐ 211). Fotoaparáty zakoupené v Japonsku zobrazují menu a zprávy pouze v angličtině a japonštině; ostatní jazyky nejsou podporovány. Omlouváme se za případné obtíže, které by tato skutečnost mohla způsobit.

# Rejstřík otázek a odpovědí

Požadované informace můžete vyhledat pomocí tohoto rejstříku „otázek a odpovědí“.



## Fotografování



<b>Expoziční režimy a možnosti kompozice</b>	
Existuje rychlý a snadný způsob pořízení momentek?	21–23
Jak provedu rychlé nastavení fotoaparátu pro fotografování různých motivů?	24–28
Mohu při fotografování používat speciální efekty?	111–117
Mohu upravit nastavení času závěrky tak, abych dosáhl zmrazení nebo rozmazání pohybu (režim S)?	57
Mohu upravit nastavení clony tak, abych dosáhl rozmazaného nebo naopak ostrého pozadí snímku (režim A)?	58
Jak pořídím dlouhé expozice („čas“) (režim M)?	60
Mohu vytvářet kompozice snímků na monitoru (živý náhled)?	93–100
Mohu pořizovat videosekvence?	101–102
<b>Snímací režimy</b>	
Mohu pořizovat snímky po jednom či v rychlém sledu?	29
Jak pořídím snímky pomocí samospouště nebo dálkového ovládání?	31
Mohu snížit hluk závěrky v tichém prostředí (tichá expozice)?	29
<b>Zaostřování</b>	
Mohu zvolit způsob, jakým bude fotoaparát zaostřovat?	33–34
Mohu vybrat zaostřovací pole?	38
<b>Kvalita a velikost obrazu</b>	
Jak pořídím snímky pro tisk ve velkých formátech?	42–44
Jak umístím na paměťovou kartu větší množství snímků?	
<b>Expozice</b>	
Mohu zjasnit nebo ztmavit snímky?	65
Jak zachovám detaily ve světlech a stínech?	69–72
<b>Použití blesku</b>	
Mohu blesk nastavit tak, aby v případě potřeby automaticky odpaloval záblesky?	
Jak zabráním odpalování záblesků?	45–48
Jak zamezím výskytu „červených očí“?	



## Zobrazení snímků



<b>Přehrávání</b>	
Jak zobrazím snímky na fotoaparátu?	118
Jak zobrazím více informací o snímku?	119–122
Mohu snímky zobrazit v automatické prezentaci?	130
Mohu snímky zobrazit na televizoru?	145–147
Mohu snímky chránit před náhodným vymazáním?	126
<b>Mazání</b>	
Jak vymažu nepotřebné snímky?	127–129





## Retušování snímků



Jak vytvořím retušované kopie snímků?	178–194
Jak odstraním „červené oči“?	180
Jak vytvořím JPEG kopie snímků ve formátu RAW (NEF)?	186
Mohu prolnout dva snímky NEF (RAW) a vytvořit jediný kombinovaný snímek?	184–185
Mohu vytvořit kopii snímku, která by připomínala malbu?	189
Mohu oříznout videosekvence ve fotoaparátu nebo uložit samostatně statické snímky z videosekvencí?	107–110



## Menu a nastavení



Jak upravím nastavení na obrazovce informací?	6
Jak použiji menu fotoaparátu?	11–13
Jak zobrazím menu v jiném jazyce?	16, 173
Jak zabráním vypnutí zobrazovačů?	160
Jak zaostřím hledáček?	17
Mohu zobrazit pomocnou mřížku na monitoru?	98
Jak nastavím hodiny fotoaparátu?	16, 173
Jak naformátuji paměťovou kartu?	168
Jak obnovím výchozí nastavení fotoaparátu?	53
Mohu nějak vypnout zvukovou signalizaci fotoaparátu?	161
Jak získám nápovědu k menu nebo hlášení?	11, 228



## Propojení



Jak zkopíruji snímky do počítače?	132–136
Jak vytisknu snímky?	137–144
Mohu na snímky vytisknout datum jejich pořízení?	138, 144, 163



## Údržba a volitelné příslušenství



Jaké paměťové karty mohou použít?	211
Jaké objektivy mohou použít?	199
Jaké volitelné blesky mohou použít?	204
Jaké další příslušenství je k dispozici pro můj fotoaparát?	209
Jaký software je k dispozici pro můj fotoaparát?	32
K čemu slouží dodávaná krytka okuláru hledáčku?	32
Jak vyčistím fotoaparát?	213
Kam mám odnést svůj fotoaparát v případě potřeby servisu či opravy?	

# Obsah

Obsah balení.....	i
Rejstřík otázek a odpovědí .....	ii
Pro vaši bezpečnost .....	x
Upozornění .....	xii



















## Úvod 1

---

Seznámení s fotoaparátem .....	1
Tělo fotoaparátu.....	1
Volič expozičních režimů .....	3
Hledáček.....	4
Monitor.....	5
Obrazovka informací .....	6
Příkazový volič .....	8
Menu fotoaparátu: Přehled .....	11
Práce s menu fotoaparátu .....	12
První kroky.....	14

## Základy fotografování 20

---

Stav baterie a kapacita paměťové karty .....	20
Fotografování metodou „zaměř a stiskni“ (režimy  a  ).....	21
Tvůrčí fotografování (Motivové programy).....	24
Volič expozičních režimů .....	24
 Portrét.....	24
 Krajina .....	24
 Děti .....	25
 Sporty.....	25
 Makro .....	25
Ostatní motivy.....	26
 Noční portrét .....	26
 Noční krajina.....	26
 Párty/interiér .....	26
 Pláž/sněh .....	27
 Západ slunce .....	27
 Úsvit/soumrak.....	27
 Portrét zvířat.....	27
 Světlo svíčky.....	28
 Kvetoucí příroda.....	28
 Podzimní barvy.....	28
 Jídlo.....	28

Snímací režimy Jednotlivé snímky, Sériové snímání, Samospoušť, Dálkové ovládání a Tichá expozice .....	29
Samospoušť a dálkové ovládání .....	31
Zaostření .....	33
Zaostřovací režimy .....	33
Režimy činnosti zaostřovacích polí .....	36
Výběr zaostřovacího pole .....	38
Blokování zaostření .....	38
Manuální zaostřování .....	40
Kvalita a velikost obrazu .....	42
Kvalita obrazu .....	42
Velikost obrazu .....	44
Použití vestavěného blesku .....	45
Zábleskový režim .....	46
Citlivost ISO .....	49
Intervalové snímání .....	51
Obnovení výchozích nastavení .....	53

## Režimy P, S, A a M

Čas závěrky a clona .....	55
Režim <b>P</b> (Programová automatika) .....	56
Režim <b>S</b> (Clonová automatika) .....	57
Režim <b>A</b> (Časová automatika) .....	58
Režim <b>M</b> (Manuální expoziční režim) .....	59
Expozice .....	62
Měření expozice .....	62
Expoziční paměť .....	63
Korekce expozice .....	65
Korekce zábleskové expozice .....	67
Zachování detailů ve světlech a stínech .....	69
Active D-Lighting .....	69
Vysoký dynamický rozsah (HDR) .....	71
Vícenásobná expozice .....	73
Vyvážení bílé barvy .....	76
Jemné vyvážení bílé barvy .....	78
Manuální nastavení .....	79
Bracketing .....	83
Předvolby Picture Control .....	86
Výběr předvolby Picture Control .....	86
Úprava parametrů předvoleb Picture Control .....	87
Tvorba uživatelských předvoleb Picture Control .....	90
Sdílení uživatelských předvoleb Picture Control .....	92

## Živý náhled

93

Vytvoření kompozice snímků na monitoru.....	93
Zaostřování v režimu živého náhledu.....	94
Zobrazení v režimu živého náhledu.....	97








## Záznam a zobrazení videosekvencí

101

Záznam videosekvencí .....	101
Nastavení videa .....	103
Zobrazení videosekvencí .....	106
Úprava videosekvencí .....	107
Oříznutí videosekvencí .....	107
Ukládání vybraných snímků.....	110

## Speciální efekty

111

Fotografování se speciálními efekty.....	111
 Noční vidění.....	112
 Barevná skica .....	112
 Efekt miniatury .....	112
 Selektivní barva .....	113
 Silueta .....	113
 High-key .....	113
 Low-key .....	113
Možnosti dostupné v režimu živého náhledu.....	114




## Přehrávání a mazání

118

Přehrávání jednotlivých snímků.....	118
Informace o snímku .....	119
Přehrávání náhledů snímků.....	123
Přehrávání podle kalendáře.....	124
Pohled na snímek zblízka: Zvětšení výřezu snímku .....	125
Ochrana snímků před vymazáním.....	126
Mazání snímků.....	127
Přehrávání jednotlivých snímků, přehrávání náhledů snímků a přehrávání podle kalendáře .....	127
Menu přehrávání.....	128
Prezentace.....	130

Instalace softwaru ViewNX 2.....	132
Použití softwaru ViewNX 2.....	134
Kopírování snímků do počítače .....	134
Zobrazení snímků.....	135
Tisk snímků .....	137
Připojení tiskárny.....	137
Tisk jednotlivých snímků .....	138
Tisk více snímků současně .....	140
Vytvoření tiskové objednávky DPOF: Tisková objednávka.....	143
Zobrazení snímků na televizoru .....	145
Zařízení se standardním rozlišením.....	145
Zařízení s vysokým rozlišením .....	146

## Menu fotoaparátu

 Menu přehrávání: <i>Práce se snímky</i> .....	148
Přehrávaná složka .....	148
Možnosti zobraz. pro přehráv.....	149
Kontrola snímků .....	149
Otočení na výšku .....	149
 Menu fotografování: <i>Možnosti pro fotografování</i> .....	150
Reset menu fotografování .....	150
Složka pro ukládání .....	151
Automatická korekce zkraslení .....	151
Barevný prostor .....	152
Redukce šumu pro dlouhé exp. ....	153
Redukce šumu pro vys. ISO .....	153
Nastavení citlivosti ISO.....	153
 Uživatelské funkce: <i>Jemné doladění nastavení fotoaparátu</i> .....	155
Reset uživatelských funkcí .....	156
a: Automatické zaostřování.....	157
a1: Volba priority v režimu AF-C .....	157
a2: Počet zaostřovacích polí.....	157
a3: Vestavěné pom. světlo AF .....	158
a4: Dálkoměr .....	159
b: Expozice.....	159
b1: Krok nastavení expozice (EV).....	159
c: Časovače/expoziční paměť .....	159
c1: Tlačítko spouště jako AE-L.....	159
c2: Časovače autom. vypnutí .....	160
c3: Samospoušť.....	160
c4: Aktivita dálk. ovládnání (ML-L3) .....	161
d: Snímání/indikace.....	161
d1: Pipnutí.....	161
d2: Zobraz. mřížky v hledáčku .....	161
d3: Zobrazení citlivosti ISO .....	161
d4: Pořadí čísel souborů.....	162
d5: Opožděné spuštění závěrky .....	162
d6: Vytisknout datum .....	163

e: Bracketing/blesk.....	164
e1: Zábl. režim vestav. blesku.....	164
e2: Nastavení bracketingu.....	164
f: Ovládací prvky.....	165
f1: Funkce tlačítka Fn.....	165
f2: Funkce tlačítka AE-L/AF-L.....	166
f3: Obrácené otáčení voliče.....	166
f4: Bez paměťové karty?.....	166
f5: Obrácení indikací.....	166
 Menu nastavení: <i>Nastavení fotoaparátu</i> .....	167
Formátování paměťové karty.....	168
Jas monitoru.....	168
Formát obrazovky informací.....	169
Autom. obrazovka informací.....	171
Ref. snímek pro odstr. prachu.....	171
Videovýstup.....	172
Redukce blikání obrazu.....	172
Časové pásmo a datum.....	173
Jazyk (Language).....	173
Komentář ke snímku.....	174
Automatické otáčení snímků.....	174
Konektor pro připojení přísl.....	175
Přenos pomocí Eye-Fi.....	176
Bezdrátový mobilní adaptér.....	177
Verze firmwaru.....	177
 Menu retušování: <i>Tvorba retušovaných kopií snímků</i> .....	178
Tvorba retušovaných kopií snímků.....	179
D-Lighting.....	180
Korekce efektu červených očí.....	180
Oříznutí snímků.....	181
Monochromatické.....	181
Filtrové efekty.....	182
Vyvážení barev.....	183
Prolínání snímků.....	184
Zpracování snímků NEF (RAW).....	186
Změna velikosti snímku.....	187
Rychlé vylepšení.....	188
Vyrovnání.....	188
Korekce zkreslení.....	188
Rybí oko.....	189
Omalovánky.....	189
Barevná skica.....	189
Korekce perspektivy.....	190
Efekt miniatury.....	191
Selektivní barva.....	192
Porovnání snímků vedle sebe.....	194
 Poslední Nastavení/  Moje Menu.....	195
Moje Menu.....	195

Kompatibilní objektivy .....	199
Kompatibilní objektivy s vestavěným CPU .....	199
Kompatibilní objektivy bez CPU .....	201
Volitelné blesky.....	204
Systém kreativního osvětlení Nikon (CLS).....	205
Další příslušenství.....	209
Schválené typy paměťových karet.....	211
Připojení konektoru pro připojení síťového zdroje a síťového zdroje.....	212
Péče o fotoaparát.....	213
Skladování.....	213
Čištění .....	213
Antialiasingový filtr .....	214
Péče o fotoaparát a baterii: Upozornění .....	218
Péče o fotoaparát .....	218
Péče o baterii .....	219
Dostupná nastavení .....	221
Expoziční křivka programové automatiky (režim <b>P</b> ).....	223
Řešení možných problémů.....	224
Baterie/Indikace.....	224
Fotografování (Všechny režimy) .....	224
Fotografování ( <b>P</b> , <b>S</b> , <b>A</b> , <b>M</b> ) .....	226
Přehrávání.....	226
Různé .....	227
Chybová hlášení .....	228
Specifikace.....	231
Objektiv AF-S DX NIKKOR 18–55 mm f/3,5–5,6G VR.....	237
Kapacita paměťových karet.....	241
Výdrž baterie .....	242
Rejstřík.....	243

# Pro vaši bezpečnost

Aby nedošlo k poškození produktu Nikon případně k poranění vlastního či jiných osob, pozorně si přečtěte před zahájením práce se zařízením všechny následující bezpečnostní pokyny. Bezpečnostní pokyny uschovejte na místě, které je dostupné všem, kdo budou produkt používat.

Možné následky, ke kterým by mohlo vést neuposlechnutí pokynů zde uvedených, jsou označeny tímto symbolem:



Tento symbol označuje varování. Před použitím tohoto produktu společnosti Nikon si přečtěte všechna varování, abyste zabránili případným úrazům.

## ■ VAROVÁNÍ

- ⚠ Nenechte svítit slunce do objektivu**  
Při fotografování objektů v protisvětle dbejte na to, aby bylo slunce mimo záběr. Sluneční paprsky v záběru nebo v jeho těsné blízkosti – soustředěné optickou soustavou objektivu – mohou způsobit požár.
- ⚠ Nikdy se nedívejte hledáčkem fotoaparátu přímo do slunce**  
Pozorování slunce nebo jiného silného světelného zdroje hledáčkem fotoaparátu může způsobit trvalé poškození zraku.
- ⚠ Použití voliče dioptrické korekce hledáčku**  
Nastavujete-li při pohledu do hledáčku dioptrickou korekci, dejte pozor, abyste si prstem náhodně neporanili oko.
- ⚠ V případě poruchy přístroj ihned vypněte**  
Zaznamenáte-li, že z přístroje nebo síťového zdroje (volitelné příslušenství) vychází neobvyklý zápach či kouř, odpojte síťový zdroj a vyjměte z přístroje baterii (dejte pozor, abyste se přitom nepopálili). Další provoz přístroje může vést ke zranění. Po vyjmutí baterie nechte přístroj zkontrolovat v autorizovaném servisním středisku Nikon.
- ⚠ Nepoužívejte přístroj v blízkosti hořlavých plynů**  
Elektronické vybavení nepoužívejte v blízkosti hořlavých plynů, protože by mohlo dojít k požáru nebo výbuchu.
- ⚠ Vybavení uchovávejte mimo dosah dětí**  
Nebudete-li dbát tohoto upozornění, může dojít k úrazu dítěte. Dále si pamatujte, že malé součástky představují potenciální riziko udušení. Dojde-li k polknutí jakékoli součásti vybavení dítětem, ihned vyhledejte lékařskou pomoc.
- ⚠ Přístroj nerozebírejte**  
Kontakt s interními součástmi produktu může vést k úrazu. V případě poruchy světe opravu produktu výhradně kvalifikovanému technikovi. Dojde-li k otevření těla přístroje nárazem nebo jinou nehodou, vyjměte baterii a/nebo odpojte síťový zdroj a nechte přístroj zkontrolovat v autorizovaném servisním středisku Nikon.
- ⚠ Popruh fotoaparátu nikdy nezavěšujte okolo krku dětí**  
Popruh zavěšený okolo krku malého dítěte může způsobit jeho úškrcení.
- ⚠ Nedotýkejte se dlouhodobě fotoaparátu, baterie nebo nabíječky v době, kdy je zařízení zapnuté nebo se používá**  
Některé části zařízení se mohou zahřívat. Ponechání zařízení dlouhodobě v přímém kontaktu s pokožkou může vést k nízkoteplotním popáleninám.
- ⚠ Nemířte bleskem na řidiče motorových vozidel**  
Nebudete-li dbát tohoto upozornění, může dojít k dopravní nehodě.



**⚠ Při práci s bleskem dodržujte bezpečnostní pravidla**

- Použití blesku fotoaparátu v těsné blízkosti lidské pokožky nebo jiných objektů může způsobit popálení/požár.
- Použití blesku v blízkosti očí objektu může způsobit dočasné poškození zraku. Zvláštní pozornost věnujte fotografování dětí – blesk nesmí být ve vzdálenosti menší než 1 metr od objektu.

**⚠ Zabraňte kontaktu s tekutými krystaly**

Dojde-li k poškození monitoru, dejte pozor, abyste se neporanili střepey z krycího skla a vyvarujte se styku pokožky, očí, nebo úst s tekutými krystaly.

**⚠ Při manipulaci s bateriemi dodržujte bezpečnostní pravidla**

Při nesprávné manipulaci s bateriemi může dojít k jejich vytečení nebo výbuchu. Při práci s bateriemi určenými pro tento produkt dodržujte následující bezpečnostní pravidla:

- Použijte výhradně baterie určené pro tento fotoaparát.
- Baterii nezkrajte ani nerozebírejte.
- Před výměnou baterie se přesvědčte, že je produkt vypnutý. Používáte-li síťový zdroj, ujistěte se, že je odpojený.
- Nepokoušejte se vložit baterii horní stranou dolů ani převráceně.
- Baterii nevystavujte otevřenému ohni ani nadměrným teplotám.
- Zabraňte ponoření baterie do vody nebo jejímu namočení.
- Během přepravy použijte krytku kontaktů baterie. Baterie nepřpravujte ani neukládejte společně s kovovými předměty, jako jsou řetízky na krk nebo sponky do vlasů.
- Zcela vybité baterie mají tendenci vytect. Abyste zamezili poškození přístroje, neponechávejte vybitou baterii v přístroji.
- Pokud baterii nepoužíváte, nasadte krytku kontaktů a baterii uložte na chladném, suchém místě.
- Bezprostředně po použití resp. při dlouhodobé práci s přístrojem napájeným baterií může dojít k ohřátí baterie. Než vyjmete baterii, vypněte fotoaparát a nechte baterii vychladnout.
- Zaznamenáte-li na baterii jakékoli změny, např. změnu barvy nebo deformace, ihned ji přestaňte používat.

**⚠ Při práci s rychlonabíječkou dodržujte bezpečnostní pokyny**

- Zařízení udržujte v suchu. Nedodržení tohoto upozornění může vést k požáru nebo úrazu elektrickým proudem.
- Nezkrajte kontakty nabíječky. Nedodržení tohoto pokynu může vést k přehřátí nebo poškození nabíječky.
- Prach na kovových částech síťové zástrčky nebo v jejím okolí odstraňte suchým hadrem. Další použití by mohlo být příčinou požáru.
- Nepřibližujte se k nabíječce v době bouřky. Nedodržení tohoto upozornění může vést k úrazu elektrickým proudem.
- Zásuvky elektrické sítě ani nabíječky se nedotýkejte vlhkými rukama. Nedodržení tohoto upozornění může vést k úrazu elektrickým proudem.
- Nepoužívejte rychlonabíječku v kombinaci s cestovními adaptéry, transformátory ani s proudovými měniči (ze stejnosměrného na střídavý proud). Nedodržení tohoto upozornění může vést k poškození nebo přehřátí produktu a způsobit požár.

**⚠ Používejte vhodné typy kabelů**

Pro zajištění shody s parametry produktu používejte k připojování fotoaparátu k jiným zařízením pomocí vstupních a výstupních konektorů výhradně značkové kabely Nikon, dodávané pro tento účel.

**⚠ Disky CD-ROM**

Disky CD-ROM obsahující software nebo návody by neměly být přehrávány na příslušenství pro zvukové disky CD. Přehrávání disků CD-ROM na přehrávači určeném pro zvukové disky CD může vést k poškození přehrávače nebo ke ztrátě sluchu.

# Upozornění

- Žádná část návodů dodávaných s tímto výrobkem nesmí být reprodukována, kopírována, šířena, ukládána v zálohovacích systémech nebo v jakékoli formě překládána do jiné řeči bez předchozího písemného svolení společnosti Nikon.
- Společnost Nikon si vyhrazuje právo kdykoli a bez předchozího upozornění změnit specifikaci hardwaru a softwaru popsaného v těchto návodech.
- Společnost Nikon nenese odpovědnost za škody vzniklé v důsledku použití přístroje.
- Přestože bylo vynaloženo maximální úsilí k dosažení správnosti a úplnosti informací obsažených v těchto návodech, uvítáme, sdělíte-li veškerá zjištění o nesrovnalostech nebo chybějících informacích regionálnímu zastoupení společnosti Nikon (adresa je uvedena samostatně).

## Upozornění pro zákazníky v Evropě

### VAROVÁNÍ

POKUD JE POUŽÍVÁN NESPRÁVNÝ TYP BATERIÍ, HROZÍ NEBEZPEČÍ VÝBUCHU. POUŽITÉ BATERIE LIKVIDUJTE PODLE MÍSTNĚ PLATNÝCH ZÁKONŮ.

Tento symbol značí, že přístroj nepatří do komunálního odpadu.



Následující informace jsou určeny pouze uživatelům v evropských zemích:

- Likvidace tohoto výrobku se provádí v rámci tříděného odpadu na příslušném sběrném místě. Výrobek nedávejte do běžného komunálního odpadu.
- Další informace ohledně nakládání s odpadními produkty Vám poskytne dodavatel nebo místní úřad.

Tento symbol na baterii značí, že baterie nepatří do komunálního odpadu.



Následující informace jsou určeny pouze uživatelům v evropských zemích:

- Likvidace veškerých baterií, bez ohledu na to, zda jsou označeny tímto symbolem či nikoli, se provádí v rámci tříděného odpadu na příslušném sběrném místě. Nelikvidujte baterie společně s běžným komunálním odpadem.
- Další informace ohledně nakládání s odpadními produkty Vám poskytne dodavatel nebo místní úřad.

### **Poznámka týkající se zákazu kopírování nebo reprodukce**

Vezměte na vědomí, že prosté vlastnictví materiálů, které byly digitálně kopírovány nebo reprodukovány prostřednictvím skeneru, digitálního fotoaparátu nebo jiného zařízení, může být trestné podle zákona.

#### **• Položky, na které se vztahuje zákonný zákaz kopírování nebo reprodukce**

Nekopírujte ani nereproduktujte papírové peníze, mince, cenné papíry, státní dluhopisy, a to ani v případech, že jsou kopie a reprodukce označeny razítkem „Vzorek“.

Je zakázáno kopírovat nebo reprodukovat papírové peníze, mince nebo cenné papíry vydané jinými státy.

Bez předchozího písemného souhlasu vlády je zakázáno i kopírování a reprodukování nepoužitých poštovních známek a pohlednic vydaných státem.

Je zakázáno kopírovat nebo reprodukovat známky vydané státem nebo certifikované dokumenty uvedené v příslušném zákoně.

#### **• Upozornění týkající se některých druhů kopií a reprodukcí**

Vládními výnosy a platnými zákony země je zakázáno kopírování a rozmnožování cenných papírů vydaných soukromými společnostmi (akcie, směnky, šeky, dárkové kupóny atd.), dopravních legitimací a jízdenek, s výjimkou minimálního množství pracovních kopií pro vnitřní potřebu firmy. Zakázáno je rovněž kopírování a reprodukování cestovních pasů, licencí vydaných veřejnými institucemi a soukromými skupinami, identifikačních karet a lístků, jako jsou povolenky nebo stravenky.

#### **• Ochrana autorských práv**

Kopírování a reprodukce autorských děl jako jsou knihy, hudební díla, obrazy, dřevoryty, grafické listy, mapy, kresby, filmy a snímky jsou zakázány v souladu s národními i mezinárodními normami autorského práva. Produkt nepoužívejte za účelem vytváření nelegálních kopií nebo k porušování autorských práv.

### **Likvidace paměťových zařízení**

Vezměte na vědomí, že smazáním snímků nebo zformátováním paměťových karet nedojde k úplnému zničení obrazových dat. Vymazané soubory lze někdy pomocí běžně dostupného softwaru obnovit z vyřazených paměťových zařízení, což představuje potenciální zneužití osobních dat. Zajištění a ochrana těchto dat je výhradně v odpovědnosti uživatele.

Před likvidací paměťového zařízení nebo změnou vlastníka zařízení odstraňte všechna data pomocí běžně dostupného softwaru pro mazání dat, případně zařízení naformátujte a posléze zcela zaplňte neutrálními snímky neobsahujícími soukromé informace (např. snímky oblohy). Nezapomeňte rovněž nahradit snímky vybrané pro manuální vyvážení bílé barvy (□ 79). Při fyzické likvidaci paměťových zařízení je nutno dbát na pravidla ochrany zdraví.

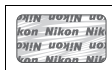
### **AVC Patent Portfolio License**

TENTO PRODUKT JE LICENCOVÁN V RÁMCI LICENCE AVC PATENT PORTFOLIO LICENSE PRO SOUKROMÉ A NEKOMERČNÍ POUŽITÍ ZÁKAZNÍKEM KE (i) KÓDOVÁNÍ VIDEA PODLE STANDARDU AVC („AVC VIDEO“) A/NEBO K (ii) DEKÓDOVÁNÍ AVC VIDEA, KTERÉ BYLO ZAKÓDOVÁNO ZÁKAZNÍKEM V RÁMCI SOUKROMÉ A NEKOMERČNÍ ČINNOSTI A/NEBO KTERÉ BYLO ZISKÁNO OD POSKYTOVATELE LICENCOVANÉHO K POSKYTOVÁNÍ AVC VIDEA. LICENCE NENÍ UDĚLENA ANI NESMÍ BÝT VYVOZOVÁNA PRO ŽÁDNÉ JINÉ POUŽITÍ. DALŠÍ INFORMACE LZE ZÍSKAT OD ORGANIZACE MPEG LA, L.L.C. Viz <http://www.mpegla.com>.

### **Používejte výhradně značkové elektronické příslušenství Nikon**

Fotoaparáty Nikon jsou navrženy tak, aby odpovídaly nejvyšším standardům a obsahují komplexní elektronické obvody. Pouze značkové elektronické příslušenství Nikon (včetně nabíječek, baterií, síťových zdrojů a zábleskového příslušenství), certifikované speciálně pro použití s tímto digitálním fotoaparátem Nikon, bylo konstruováno a schváleno pro provoz naplňující provozní a bezpečnostní požadavky těchto elektronických obvodů.

Použití elektronického příslušenství jiných značek může vést k poškození fotoaparátu a být důvodem pro zánik záruky. Použití dobíjecích lithium-iontových baterií třetích výrobců, které nejsou opatřeny hologramem společnosti Nikon (viz obrázek vpravo), může být překážkou normálnímu provozu fotoaparátu nebo způsobit přehřátí, vznícení, prasknutí nebo vytečení baterie.



Další informace o značkovém příslušenství Nikon Vám poskytne autorizovaný prodejce výrobků Nikon.

#### **✓ Používejte výhradně značkové příslušenství Nikon**

Pouze značkové příslušenství společnosti Nikon, certifikované k použití s digitálním fotoaparátem Nikon, bylo navrženo a vyrobeno s ohledem na dané bezpečnostní a provozní požadavky přístroje. POUŽITÍ PŘÍSLUŠENSTVÍ JINÝCH VÝROBCŮ MŮŽE VÉST K POŠKOZENÍ FOTOAPARÁTU A K ZÁNIKU ZÁRUKY.

#### **✓ Údržba fotoaparátu a příslušenství**

Fotoaparát je přesné zařízení a vyžaduje pravidelnou údržbu. Společnost Nikon doporučuje kontrolu přístroje u autorizovaného prodejce nebo v autorizovaném servisu Nikon alespoň v ročním nebo dvouletém intervalu a jeho údržbu jednou za tři až pět let (tyto služby jsou zpoplatněny). Častější kontroly přístroje jsou vhodné zejména v případě jeho profesionálního využití. Spolu s fotoaparátem zajistěte rovněž kontrolu a případnou údržbu veškerého pravidelně používaného příslušenství, jako jsou objektivy a volitelné blesky.

#### **✓ Než budete pořizovat snímky z důležité události**

Než se pustíte do pořizování snímků z důležité události (jako je svatba), nebo než odjedete na dovolenou, poříďte několik zkušebních snímků a ujistěte se, že fotoaparát pracuje správně. Společnost Nikon nese odpovědnost za škody nebo ztráty způsobené poruchou výrobku.

#### **✓ Celoživotní vzdělávání**

Součástí závazku společnosti Nikon zajistit trvalou podporu a informace k produktům jsou i průběžně aktualizované informace, dostupné na následujících stránkách:

- **Pro uživatele v USA:** <http://www.nikonusa.com/>
- **Pro uživatele v Evropě a Africe:** <http://www.europe-nikon.com/support/>
- **Pro uživatele v Asii, Oceánii a na Středním východě:** <http://www.nikon-asia.com/>

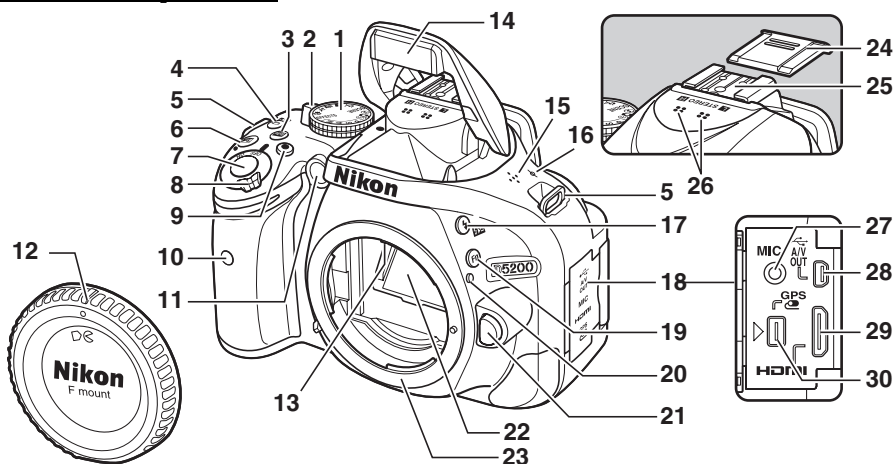
Na těchto stránkách najdete nejnovější informace o produktech, tipy, odpovědi na často kladené otázky (FAQ) a obecné rady o digitální fotografii a zpracování obrazu. Další informace můžete získat u regionálního zastoupení společnosti Nikon. Kontaktní informace najdete na následující adrese: <http://imaging.nikon.com/>

# Úvod

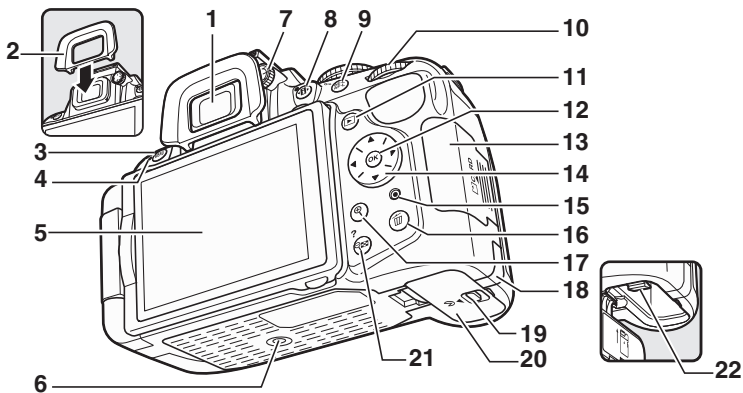
## Seznámení s fotoaparátem

Věnujte trochu času seznámení s ovládacími prvky a indikacemi fotoaparátu. Tuto část si je výhodné označit pro snadný návrat a vyhledání potřebných informací během čtení dalších částí návodu.

### Tělo fotoaparátu



1	Volič expozičních režimů.....	3	10	Infračervený přijímač pro dálkové ovládání ML-L3 (přední).....	31	21	Tlačítko aretace bajonetu.....	19
2	Přepínač živého náhledu		11	Pomocné světlo AF.....	35	22	Zrcadlo.....	216
	Živý náhled.....	93	12	Kontrolka samospouště.....	31	23	Upevňovací bajonet (volitelných blesků).....	204
	Videosekvence.....	101	13	Světlo předblesku proti červeným očím.....	47	24	Krytka sáněk pro upevnění příslušenství.....	204
3	Tlačítko  (informace).....	7, 98	14	Krytka těla.....		25	Sánky pro upevnění příslušenství (volitelných blesků).....	204
4	Tlačítko  (S)/ (i)		15	Kontakty CPU.....		26	Stereofonní mikrofon.....	2, 103
	Snímací režim.....	29	16	Vestavěný blesk.....	45	27	Konektor pro externí mikrofon.....	104
	Samospoušť.....	31	17	Reproduktor.....	2, 106	28	Konektor USB a A/V	
	Dálkové ovládání.....	31	18	Značka obrazové roviny (∞).....	41		Propojení fotoaparátu s počítačem.....	134
5	Očka pro upevnění popruhu fotoaparátu.....	14	19	Tlačítko  /			Propojení fotoaparátu s tiskárnou.....	137
6	Tlačítko  /		20	Tlačítko <b>Fn</b>			Propojení fotoaparátu s televizorem.....	145
	Korekce expozice.....	66		Použití tlačítka <b>Fn</b> .....	10, 165	29	Minikonektor HDMI.....	146
	Nastavení clony.....	59		Montážní značka.....	15	30	Konektor pro připojení příslušenství.....	210
	Korekce zábleskové expozice.....	68						
7	Tlačítko spouště.....	22, 23						
8	Hlavní vypínač.....	2						
9	Tlačítko záznamu videosekvence.....	101						



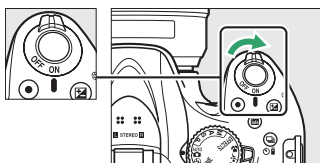
<p><b>1</b> Okulár hledáčku..... 4, 32</p> <p><b>2</b> Gumová očnice.....32</p> <p><b>3</b> Tlačítko <b>MENU</b> Menu.....11, 148 Obnovení výchozích nastavení.....53</p> <p><b>4</b> Infračervený přijímač pro dálkové ovládání ML-L3 (zadní) ..... 31</p> <p><b>5</b> Monitor Zobrazení nastavení ..... 6 Živý náhled.....93 Přehrávání jednotlivých snímků ..... 118</p> <p><b>6</b> Stativový závit</p> <p><b>7</b> Volič dioptrické korekce hledáčku .....17</p> <p><b>8</b> Tlačítko <b>INFO</b> (informace) ..... 6 Obnovení výchozích nastavení.....53</p>	<p><b>9</b> Tlačítko <b>AE-L/AF-ON</b> Použití tlačítka <b>AE-L/AF-ON</b>.....39, 166 Ochrana snímků před vymazáním ..... 126</p> <p><b>10</b> Příkazový volič ..... 8</p> <p><b>11</b> Tlačítko <b>▶</b> Přehrávání ..... 118</p> <p><b>12</b> Tlačítko <b>OK</b> (OK) .....12</p> <p><b>13</b> Krytka slotu pro paměťovou kartu..... 15, 18</p> <p><b>14</b> Multifunkční volič.....12</p> <p><b>15</b> Kontrolka přístupu na paměťovou kartu ..... 22, 93</p> <p><b>16</b> Tlačítko <b>⏏</b> Mazání snímků během přehrávání ..... 127</p> <p><b>17</b> Tlačítko <b>Q</b> Zvětšení výřezu snímku ..... 125</p>	<p><b>18</b> Krytka průchodky kabelu konektoru pro připojení volitelného síťového zdroje..... 212</p> <p><b>19</b> Aretace krytky prostoru pro baterii ..... 14, 18</p> <p><b>20</b> Krytka prostoru pro baterii ..... 14, 18</p> <p><b>21</b> Tlačítko <b>Q/?</b> Náhledy ..... 123 Zmenšení výřezu snímku..... 125 Nápověda .....11</p> <p><b>22</b> Aretace baterie ..... 14, 18</p>
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

### ✓ Mikrofon a reproduktor

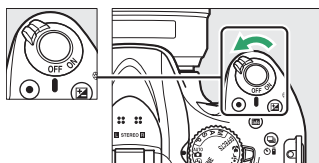
Mikrofon ani reproduktor neumísťte v blízkosti magnetických zařízení. Nedodržení tohoto upozornění může nepříznivě ovlivnit data uložená na magnetických zařízeních.

### ✏ Hlavní vypínač

Fotoaparát zapnete otočením hlavního vypínače, jak ilustruje obrázek.



Fotoaparát vypnete otočením hlavního vypínače, jak ilustruje obrázek.



# Volič expozičních režimů

Fotoaparát nabízí výběr z následujících expozičních režimů:

## Režimy P, S, A a M

Pro úplnou kontrolu nad nastaveními fotoaparátu si vyberte některý z těchto režimů.

- **P**— Programová automatika (☐ 56)
- **S**— Clonová automatika (☐ 57)
- **A**— Časová automatika (☐ 58)
- **M**— Manuální expoziční režim (☐ 59)

## Režimy speciálních efektů

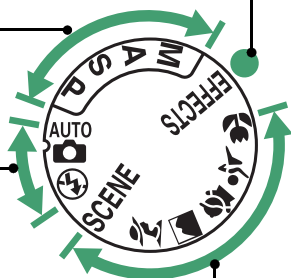
Využívají speciální efekty.

- 🌃 **Noční vidění** (☐ 112)
- 🎨 **Barevná skica** (☐ 112, 114)
- 🏠 **Efekt miniatury** (☐ 112, 115)
- 🖌️ **Selektivní barva** (☐ 113, 116)
- 🖼️ **Silueta** (☐ 113)
- 📷 **High-key** (☐ 113)
- 🌑 **Low-key** (☐ 113)

## Režimy Auto

Následující režimy zvolte, chcete-li pořizovat jednoduché snímky způsobem „zaměř a stiskni“.

- 📷 **Auto** (☐ 21)
- 📷 **Režim Auto (vypnutý blesk)** (☐ 21)



## Motivové programy

Fotoaparát automaticky optimalizuje nastavení v závislosti na motivovém programu vybraném pomocí voliče expozičních režimů. Motivový program vyberte podle fotografovaného motivu.

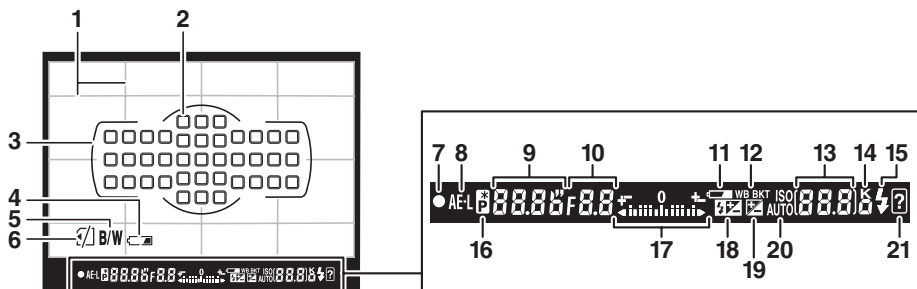
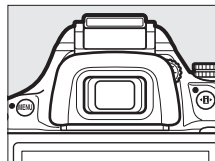
- |                                                                                                                                             |                                                                                                                                                         |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <ul style="list-style-type: none"><li>• 🧑 <b>Portrét</b> (☐ 24)</li><li>• 🏞️ <b>Krajina</b> (☐ 24)</li><li>• 👶 <b>Děti</b> (☐ 25)</li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>• 🏃 <b>Sporty</b> (☐ 25)</li><li>• 🌸 <b>Makro</b> (☐ 25)</li><li>• 📷 <b>SCENE Ostatní motivy</b> (☐ 26)</li></ul> |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

## Automatická volba motivových programů (Živý náhled)

Výběrem živého náhledu v režimech 📷 a 📷 se v případě použití použít automatického zaostřování zpřístupní automatická volba motivových programů („automatická volba motivových programů“; ☐ 98).



# Hledáček



<p><b>1</b> Pomocná mřížka (zobrazuje se při výběru možnosti <b>Zapnuto</b> v uživatelské funkci d2) ..... 161</p> <p><b>2</b> Zaostřovací pole .....38</p> <p><b>3</b> Značky oblasti činnosti automatického zaostřování..... 17, 21</p> <p><b>4</b> Varovná indikace nízké kapacity baterie .....20</p> <p><b>5</b> Indikace monochromatického režimu (zobrazuje se při použití předvolby Picture Control <b>Monochromatické</b> nebo předvolby Picture Control založené na předvolbě <b>Monochromatické</b>) .....86</p> <p><b>6</b> Indikace „Není paměťová karta“ ..... 15</p> <p><b>7</b> Indikace zaostření .....22, 40</p> <p><b>8</b> Indikace expoziční paměti .....63</p> <p><b>9</b> Čas závěrky ..... 57, 59</p>	<p><b>10</b> Clona (clonové číslo) .....58, 59</p> <p><b>11</b> Varovná indikace nízké kapacity baterie .....20</p> <p><b>12</b> Indikace bracketingu ..... 83</p> <p><b>13</b> Počet zbývajících snímků ..... 20 Počet snímků zbývajících do zaplnění vyrovnávací paměti ..... 30 Indikace měření vyvážení bílé barvy ..... 79 Hodnota korekce expozice ..... 65 Hodnota korekce zábleskové expozice ..... 67 Citlivost ISO ..... 49 Indikace režimu PC .....136</p> <p><b>14</b> „K“ (zobrazuje se, pokud je v paměti prostor pro více než 1 000 snímků) ..... 20</p>	<p><b>15</b> Indikace připravenosti k záblesku..... 23</p> <p><b>16</b> Indikace flexibilního programu ..... 56</p> <p><b>17</b> Indikace expozice ..... 59 Zobrazení korekce expozice ..... 66 Elektronický dálkoměr .....159</p> <p><b>18</b> Indikace korekce zábleskové expozice.....67</p> <p><b>19</b> Indikace korekce expozice..... 65</p> <p><b>20</b> Indikace automatické regulace citlivosti ISO .....154</p> <p><b>21</b> Varovná indikace.....228</p>
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

**Poznámka:** Indikace jsou z ilustračních důvodů zobrazeny všechny současně.

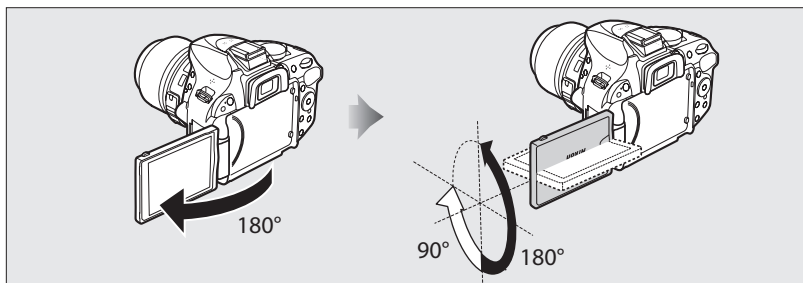


## Hledáček

Čas odezvy a jas zobrazení v hledáčku se mohou měnit v závislosti na okolní teplotě.

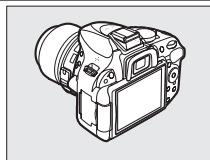
# Monitor

Monitor lze níže vyobrazeným způsobem vyklápět a otáčet.



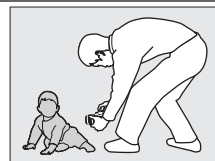
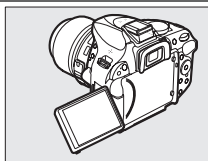
## Normální použití

Přiklopte monitor k tělu přístroje zobrazovačem směrem ven. Tato poloha se doporučuje pro normální fotografování.



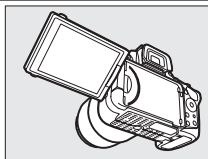
## Snímky z podhledu

Za pomoci živého náhledu určete kompozici snímků s fotoaparátem umístěným u země.



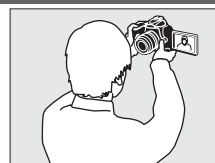
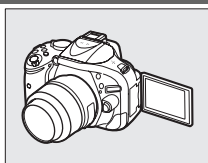
## Snímky z nadhledu

Za pomoci živého náhledu určete kompozici snímků s fotoaparátem umístěným nad hlavou.



## Autoportréty

Toto nastavení použijte pro autoportréty v režimu živého náhledu. Monitor zobrazuje zrcadlový obraz záběru, který se bude nacházet na výsledném snímku.





### Použití monitoru

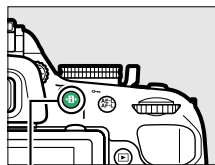
Monitor otáčejte opatrně v rozmezí zobrazených limitů. *Nepoužívejte sílu.* Nebudete-li dbát těchto upozornění, může dojít k poškození propojení mezi monitorem a tělem fotoaparátu. V době, kdy fotoaparát nebudete používat, přiklopte monitor zobrazovačem k tělu přístroje, aby nemohlo dojít k jeho poškození.

### Viz také

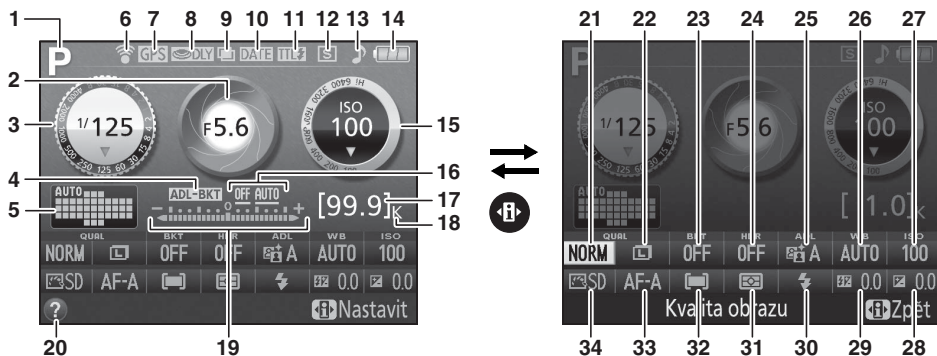
Informace o určování výřezu snímků na monitoru viz „Určení výřezu snímků na monitoru“ (☐ 93).



# Obrazovka informací

Nastavení fotoaparátu lze zobrazit a upravit na obrazovce informací. Jedním stisknutím tlačítka  se zobrazí nastavení a dalším stisknutím se provádí změny nastavení. Položky vyberte pomocí multifunkčního voliče a stisknutím tlačítka  zobrazíte možnosti pro vybranou položku.



Tlačítko 



<p><b>1</b> Expoziční režim   Auto/   Auto (vypnutý blesk) .....21            Motivové programy .....24            Režimy <b>P, S, A a M</b> .....55            Speciální efekty ..... 111</p> <p><b>2</b> Clona (clonové číslo) ..... 58, 59            Zobrazení clony .....58, 59</p> <p><b>3</b> Čas závěrky ..... 57, 59            Zobrazení času závěrky ..... 57, 59</p> <p><b>4</b> Indikace bracketingu .....83</p> <p><b>5</b> Indikace automatické volby            zaostřovacích polí .....36            Indikace 3D sledování            objektu .....36            Zaostřovací pole .....38</p> <p><b>6</b> Indikace připojení Eye-Fi ..... 176</p> <p><b>7</b> Indikace připojení GPS ..... 176</p> <p><b>8</b> Opožděné spuštění závěrky .... 162</p> <p><b>9</b> Indikace vícenásobné            expozice .....75</p> <p><b>10</b> Indikace tisku data ..... 163</p>	<p><b>11</b> Indikace řízení záblesku ..... 164            Indikace korekce zábleskové            expozice pro volitelné            blesky .....208</p> <p><b>12</b> Snímací režim .....29</p> <p><b>13</b> Indikace zvukové            signalizace ..... 161</p> <p><b>14</b> Indikace stavu baterie .....20</p> <p><b>15</b> Citlivost ISO .....49            Zobrazení citlivosti ISO ..... 49, 154            Indikace automatické regulace            citlivosti ISO ..... 154</p> <p><b>16</b> Úroveň bracketingu ADL .....84</p> <p><b>17</b> Počet zbývajících snímků .....20            Indikace měření vyvážení bílé            barvy .....79            Indikace režimu PC ..... 136</p> <p><b>18</b> „K“ (zobrazuje se, pokud je            v paměti prostor pro více než            1 000 snímků) .....20</p>	<p><b>19</b> Indikace expozice .....59            Indikace korekce expozice .....66            Indikace průběhu            bracketingu .....85</p> <p><b>20</b> Symbol nápovědy ..... 228</p> <p><b>21</b> Kvalita obrazu .....42</p> <p><b>22</b> Velikost obrazu .....44</p> <p><b>23</b> Rozptyl bracketingu .....84</p> <p><b>24</b> HDR            (vysoký dynamický rozsah) .....71</p> <p><b>25</b> Funkce Active D-Lighting .....69</p> <p><b>26</b> Vyvážení bílé barvy .....76</p> <p><b>27</b> Citlivost ISO .....49</p> <p><b>28</b> Korekce expozice .....65</p> <p><b>29</b> Korekce zábleskové expozice .....67</p> <p><b>30</b> Zábleskový režim .....46</p> <p><b>31</b> Měření expozice .....62</p> <p><b>32</b> Režim činnosti            zaostřovacích polí ..... 36, 95</p> <p><b>33</b> Zaostřovací režim .....33, 94</p> <p><b>34</b> Předvolba Picture Control .....86</p>
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

**Poznámka:** Indikace jsou z ilustračních důvodů zobrazeny všechny současně.

### **Skrytí provozních informací**

Chcete-li vypnout monitor, stiskněte tlačítko **Info**. Pamatujte si, že monitor se vypne automaticky při stisknutí tlačítka spouště nebo pokud není provedena žádná operace po dobu cca 8 s (informace o výběru doby, po kterou zůstane monitor zapnutý, viz **Časovače autom. vypnutí** na straně 160). Obrazovku informací lze obnovit opětovným stisknutím tlačítka **Info**.



Tlačítko **Info**



Obrazovka informací



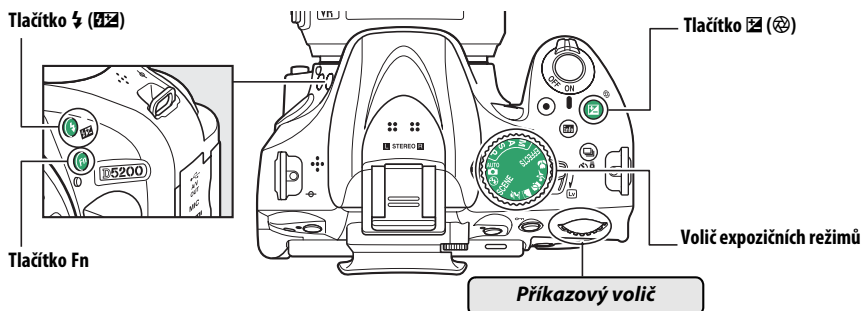
Vypnutý monitor

### **Viz také**

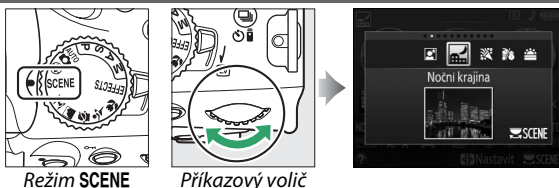
Informace o volbě vzhledu obrazovky informací najdete v části **Formát obrazovky informací** (☐ 169). Více o možnostech zobrazení informací v okamžiku stisknutí tlačítka spouště viz **Autom. obrazovka informací** (☐ 171). Informace o nastavení indikací zobrazovaných v režimu živého náhledu viz strana 97. Informace o dostupných nastaveních viz strana 221.

# Příkazový volič

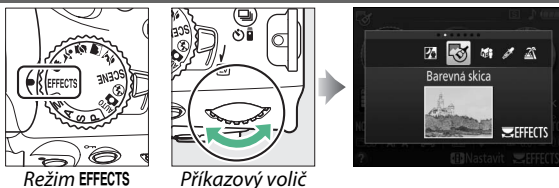
Příkazový volič lze použít v kombinaci s dalšími ovládacími prvky k úpravě celé řady nastavení v okamžiku zobrazení provozních informací na monitoru.



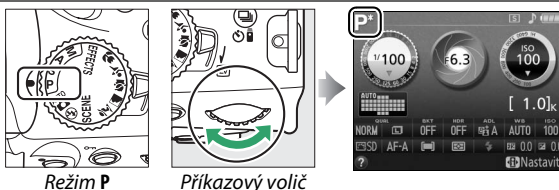
Výběr motivového programu (režim **SCENE**; [26]).



Výběr speciálního efektu (režim **EFFECTS**; [111]).



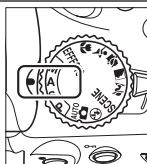
Výběr kombinace clony a času závěrky (režim **P**; [56]).



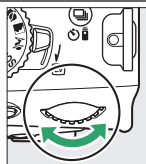
Výběr času závěrky (režimy **S a M**; [57, 59]).



Výběr clony (režim A; □ 58).



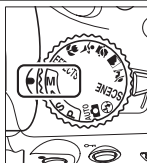
Režim A



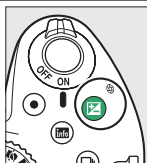
Příkazový volič




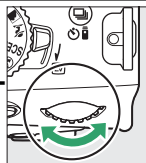
Výběr clony (režim M; □ 59).



Režim M



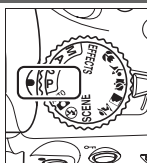
Tlačítko  (M)




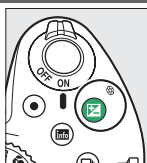
Příkazový volič




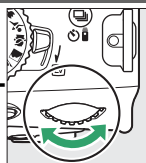
Nastavení korekce expozice (režimy P, S, A a □ 66).



Režimy P, S, A a 



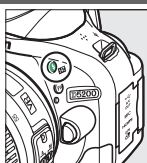
Tlačítko  (A)




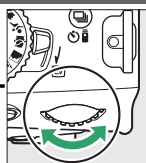
Příkazový volič



Výběr zábleskového režimu (□ 47).



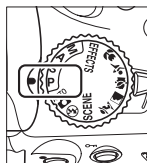
Tlačítko  (A)



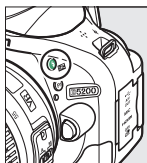
Příkazový volič




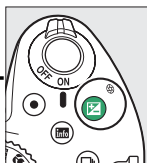
Nastavení korekce zábleskové expozice (režimy P, S, A a M; □ 68).




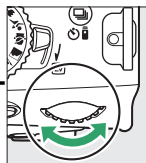
P, S, A a M



Tlačítko  (A)



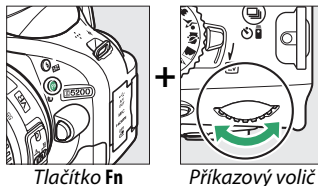
Tlačítko  (M)



Příkazový volič



Úlohu tlačítka **Fn** lze vybrat pomocí uživatelské funkce **f1** (**Funkce tlačítka Fn**; ☐ 165). Otáčením příkazového voliče během držení stisknutého tlačítka **Fn** lze poté upravovat následující nastavení:



**Kvalita/velikost obrazu** (☐ 42)



**Citlivost ISO** (☐ 49)



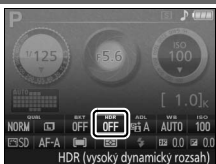
**Vyvázení bílé barvy** (☐ 76)



**Active D-Lighting** (☐ 69)



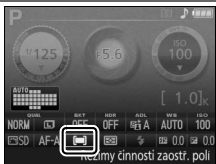
**HDR** (☐ 71)



**Bracketing** (☐ 83)

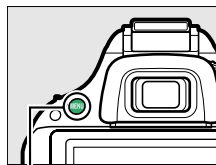


**Režimy činnosti zaostř. polí**  
(☐ 36, 96)



# Menu fotoaparátu: Přehled

K většině volitelných možností pro fotografování, přehrávání a nastavení lze přistupovat prostřednictvím menu fotoaparátu. Chcete-li zobrazit menu, stiskněte tlačítko MENU.



Tlačítko MENU

## Karty menu

K dispozici jsou následující menu:

- ▶: Přehrávání (148)
- 📷: Fotografování (150)
- 🔧: Uživatelské funkce (155)
- ⚙️: Nastavení (167)
- 🔧: Retušování (178)
- 📄/📄: Poslední Nastavení nebo Moje Menu (výchozím nastavením je **Poslední Nastavení**; 195)








Posuvník ukazuje polohu v aktuálním menu.

Aktuální nastavení jsou označena symboly.

## Položky menu

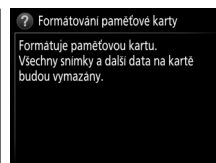
Položky v aktuálně vybraném menu.



Pokud se v levém dolním rohu monitoru zobrazuje symbol , lze stisknutím tlačítka  zobrazit nápovědu k aktuálně vybrané položce nebo menu. Stisknutím tlačítek  a  lze procházet zobrazené informace. Opětovným stisknutím tlačítka  se zobrazení vrátí do menu.



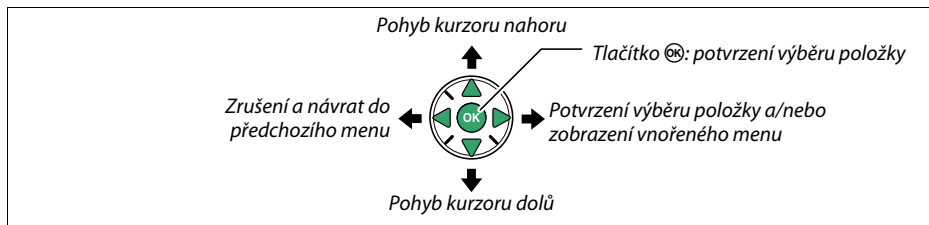
Tlačítko  (?)





# Práce s menu fotoaparátu

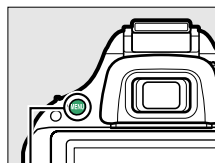
K navigaci v jednotlivých menu fotoaparátu slouží multifunkční volič a tlačítko .



K navigaci v menu použijte níže uvedené kroky.


## 1 Zobrazte menu.

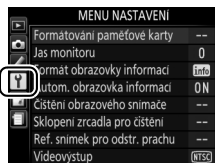
Stisknutím tlačítka MENU zobrazte menu.



Tlačítko MENU

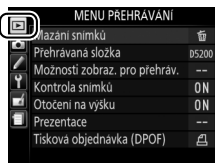
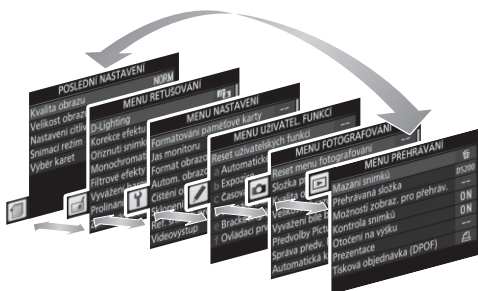
## 2 Vyberte symbol aktuálního menu.

Stisknutím tlačítka  vyberte symbol aktuálního menu.



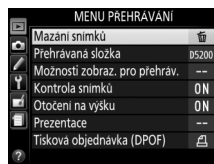
## 3 Vyberte menu.

Stisknutím tlačítek  a  vyberte požadované menu.



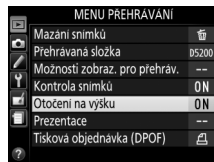
#### 4 Umístěte kurzor do vybraného menu.

Stisknutím tlačítka ► umístěte kurzor do vybraného menu.



#### 5 Vyberte položku menu.

Stisknutím tlačítek ▲ a ▼ vyberte položku menu.



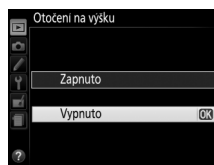
#### 6 Zobrazte volitelné možnosti.

Stisknutím tlačítka ► zobrazte možnosti pro vybranou položku menu.



#### 7 Vyberte možnost.

Stisknutím tlačítek ▲ a ▼ vyberte požadovanou možnost.



#### 8 Potvrďte výběr.

Stisknutím tlačítka OK potvrďte výběr zvolené možnosti. Chcete-li se vrátit zpět bez provedení výběru, stiskněte tlačítko MENU.



Věnujte pozornost následujícím bodům:

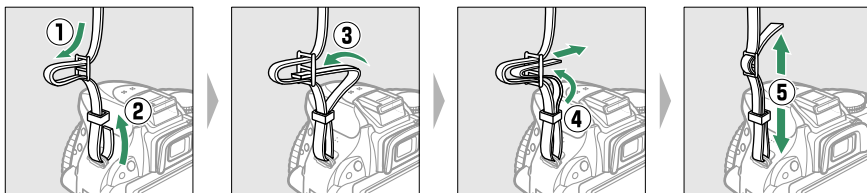
- Položky menu zobrazené šedě nejsou momentálně k dispozici.
- Ačkoliv má stisknutí tlačítka ► obecně stejný účinek jako stisknutí tlačítka OK, jsou situace, ve kterých lze provést výběr pouze stisknutím tlačítka OK.
- Chcete-li opustit menu a vrátit se do režimu fotografování, namáčkněte tlačítko spouště do poloviny (☐ 23).

# První kroky

Před vložením nebo vyjmutím baterie či paměťové karty vždy vypněte fotoaparát.

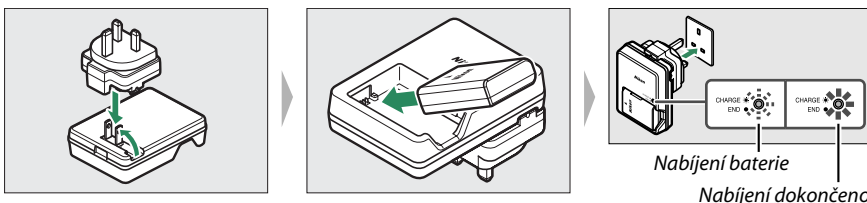
## 1 Nasadte popruh.

Níže vyobrazeným způsobem nasadte bezpečně popruh do dvou oček na těle fotoaparátu.



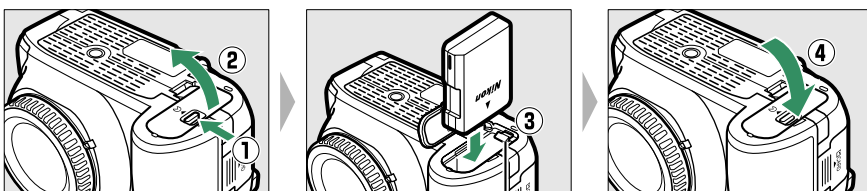
## 2 Nabijte baterii.

Pokud je součástí dodávky zásuvkový adaptér, vyklepte síťovou vidlici a nasadte adaptér způsobem vyobrazeným níže vlevo. Zkontrolujte, že je adaptér nasazen nadoraz. Vložte baterii a zapojte nabíječku do elektrické sítě. Vybitá baterie se zcela nabije za cca 1 hodinu a 30 minut.



## 3 Vložte baterii.

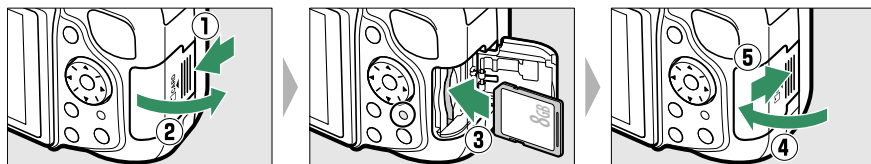
Baterii vkládejte ve vyobrazené orientaci tak, aby její tělo tisklo oranžovou aretaci baterie ke straně. Aretace zajistí baterii po jejím zasunutí až na doraz do těla fotoaparátu.



Aretace baterie

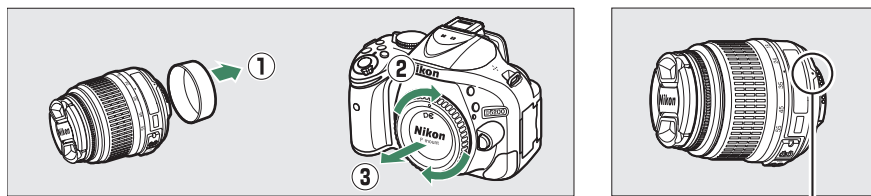
## 4 Vložte paměťovou kartu (dostupná samostatně).

Zkontrolujte správnou orientaci vkládané karty a poté zasuňte kartu tak daleko do slotu, až zaklapne do aretované polohy.

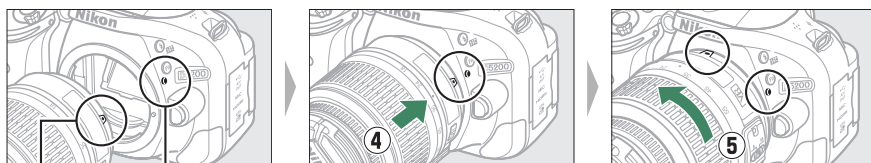


## 5 Nasadte objektiv.

Pokud je z fotoaparátu sejmutý objektiv nebo krytka těla, je nutné chránit tělo přístroje před vnikáním prachu.



Montážní značka  
(objektiv; vyznačená bílou tečkou)



Montážní značka  
(fotoaparát)

Za současného vyrovnaní značek (bílých teček) nasadte objektiv na fotoaparát a otočte jím tak daleko, až zaklapne do aretované polohy.

Montážní značka (objektiv)

Automatické zaostřování je k dispozici s objektivy AF-S. Při použití automatického zaostřování v kombinaci s objektivem vybaveným přepínačem režimů **A-M** posuňte přepínač do polohy **A** (pokud je objektiv vybavený přepínačem **M/A-M**, vyberte režim **M/A** pro automatické zaostřování s prioritou manuálního zaostření). Informace o dalších objektivěch, které lze používat na fotoaparátu D5200, viz strana 199.

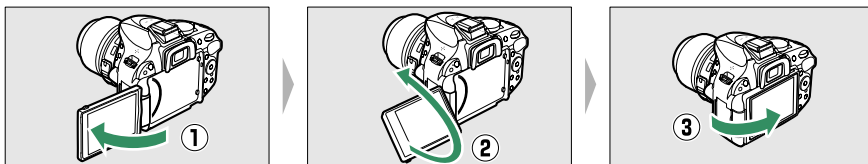


Pokud je objektiv vybavený spínačem redukce vibrací, aktivujte redukci vibrací nastavením spínače do polohy **ON (ZAPNUTO)** (☞ 238).



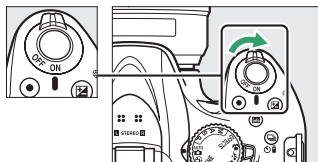
## 6 Otevřete monitor.

Otevřete monitor vyobrazeným způsobem. *Nepoužívejte sílu.*



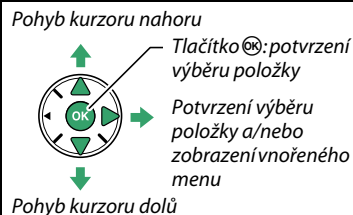
## 7 Zapněte fotoaparát.

Zobrazí se dialog pro volbu jazyka.



## 8 Vyberte požadovaný jazyk a nastavte hodiny fotoaparátu.

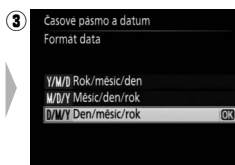
Pomocí multifunkčního voliče a tlačítka **OK** vyberte jazyk a nastavte hodiny fotoaparátu.



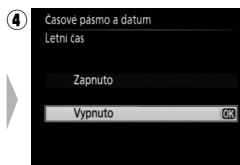
Výběr jazyka



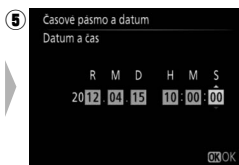
Výběr časového pásma



Výběr formátu data



Výběr nastavení letního času

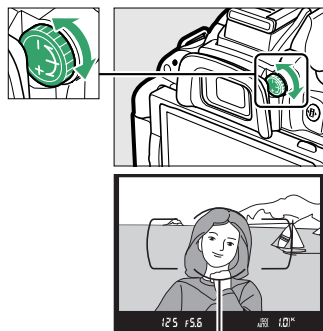


Nastavení data a času (pamatujte si, že fotoaparát využívá 24hodinový režim)

**Poznámka:** Nastavení jazyka a data/času lze kdykoli změnit pomocí položek **Jazyk (Language)** a **Časové pásmo a datum** v menu nastavení (☰ 173).

## 9 Zaostřete hledáček.

Po sejmutí krytky objektivu otáčejte voličem dioptrické korekce hledáčku, dokud nevidíte ostře zobrazené značky oblasti činnosti automatického zaostřování na matnici v hledáčku. Během manipulace s voličem za současného pohledu do hledáčku dávejte pozor, abyste si neporanili oko prstem nebo nehtem.



Značky oblasti činnosti automatického zaostřování

### Úprava zaostření hledáčku

Pokud nejste schopni zaostřit hledáček výše popsaným způsobem, vyberte jednorázové zaostření (AF-S; □ 33), jednotlivá zaostřovací pole (L; □ 36) a střední zaostřovací pole a poté vytvořte kompozici s vysoce kontrastním objektem ve středním zaostřovacím poli a namáčkněte tlačítko spouště do poloviny pro zaostření. Jakmile je samotný fotoaparát zaostřen, nastavte volič dioptrické korekce hledáčku tak, abyste mohli pozorovat jasně zaostřený objekt v hledáčku. Je-li třeba, lze zaostření hledáčku dále upravit pomocí volitelných korekčních čoček.

### Během nabíjení

Během nabíjení nehybejte s nabíječkou, ani se nedotýkejte baterie. Nebudete-li dbát tohoto upozornění, může ve velmi ojedinělých případech dojít k situaci, kdy nabíječka indikuje dokončení nabíjení v okamžiku pouze částečného nabití baterie. Vyjměte a opět vložte baterii pro opětovné zahájení nabíjení.

### Nabíjení baterie

*Přečtěte si a dodržujte varování a upozornění uvedené na stranách x–xi a 218–220 tohoto návodu.* Baterii nabíjejte v místnosti při okolní teplotě 5 °C–35 °C. Baterii nepoužívejte při okolní teplotě pod 0 °C a nad 40 °C; nebudete-li dbát tohoto upozornění, může dojít k poškození baterie nebo ke snížení její výkonnosti. Pohybuje-li se teplota baterie v rozmezí 0 °C až 15 °C nebo 45 °C až 60 °C, může dojít ke snížení její výkonnosti a prodloužení doby nabíjení. Baterie se nebude nabíjet, pokud je její teplota nižší než 0 °C nebo vyšší než 60 °C. Pokud během nabíjení rychle bliká (cca osmkrát za sekundu) kontrolka **CHARGE (NABÍJENÍ)**, zkontrolujte jestli se teplota pohybuje v přípustném rozmezí a vyjměte a znovu vložte baterii. Pokud problém přetrvává, přestaňte nabíječku a baterii okamžitě používat a odneste je k prodejci či do autorizovaného servisu Nikon.

Ne nabíjejte plně nabitou baterii. Nebudete-li dbát tohoto upozornění, může se snížit výkonnost baterie.

Nabíječku používejte výhradně k nabíjení kompatibilních baterií. Nepoužívanou nabíječku odpojte od elektrické sítě.

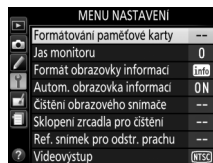
## Vyjmutí baterie

Chcete-li vyjmout baterii, vypněte fotoaparát a otevřete krytku prostoru pro baterii. Stisknutím aretace baterie ve směru vyobrazeném šipkou uvolníte baterii a poté ji ručně vyjměte.



## Formátování paměťových karet

Pokud paměťovou kartu používáte ve fotoaparátu poprvé nebo poté, co byla formátována v jiném zařízení, vyberte položku **Formátování paměťové karty** v menu nastavení a podle pokynů na obrazovce kartu naformátujte (168). *Pozor, tento postup trvale vymaže veškerá data obsažená na kartě.* Než budete pokračovat, přesvědčte se, že máte všechny snímky a další data, které chcete uchovat, bezpečně zkopírovány do počítače.

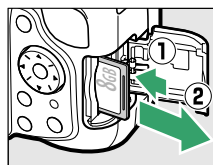


## Paměťové karty

- Paměťové karty mohou být po použití horké. Při vyjímání paměťových karet z fotoaparátu proto buďte opatrní.
- Před vložením nebo vyjmutím paměťové karty vypněte fotoaparát. Během formátování nebo ukládání, mazání či kopírování dat do počítače nevyjímejte paměťovou kartu z fotoaparátu, nevyplínejte fotoaparát a neodpojujte ani nevyjímejte zdroj energie. Nebudete-li dbát tohoto upozornění, může dojít ke ztrátě dat či k poškození fotoaparátu nebo karty.
- Nedotýkejte se kontaktů karty prsty ani kovovými předměty.
- Kartu neohýbejte, nenechte spadnout ani ji nevystavujte silnému mechanickému namáhání.
- Nepůsobte silou na pouzdro karty. Nedodržení tohoto upozornění může vést k poškození karty.
- Kartu nevystavujte působení vody, horka, vysokého stupně vlhkosti nebo přímého slunečního záření.
- Paměťové karty neformátujte pomocí počítače.

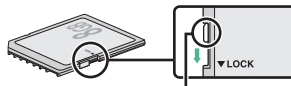
## Vyjmutí paměťové karty

Poté, co se ujistíte, že kontrolka přístupu na paměťovou kartu nesvítí, vypněte fotoaparát, otevřete krytku slotu pro paměťovou kartu a stisknutím kartu povysuňte (1). Poté lze kartu ručně vyjmout (2).



## Spínač ochrany proti zápisu

Paměťové karty SD jsou vybaveny spínačem ochrany proti zápisu, který slouží jako ochrana před náhodnou ztrátou dat. Pokud je spínač v poloze „lock“ (zakázaný zápis), nelze paměťovou kartu formátovat a nelze ukládat ani mazat snímky (při pokusu o spuštění závěrky se ozve pípnutí). Pro odaretování paměťové karty posuňte spínač do polohy „write“ (zápis).



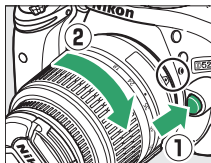
Spínač ochrany proti zápisu

### ✓ **Objektivy s vestavěným CPU vybavené clonovým kroužkem**

V případě použití objektivů s vestavěným CPU vybavených clonovým kroužkem (☐ 200) zaaretujte clonový kroužek na hodnotě nejvyššího zaclonění (nejvyšší clonové číslo).

### ✓ **Sejmutí objektivu**

Před výměnou objektivu se přesvědčte, že je fotoaparát vypnutý. Chcete-li sejmut objektiv, stiskněte a podržte tlačítko aretace bajonetu (1) a současně otáčejte objektivem po směru hodinových ručiček (2). Po sejmutí objektivu nasadte krytku objektivu a krytku těla fotoaparátu.



### ✓ **Hodiny fotoaparátu**

Hodiny fotoaparátu nejsou tak přesné jako většina náramkových a domácích hodin. Proto je pravidelně porovnávejte s přesnějšími měřiči času a podle potřeby upravte jejich nastavení.

### ✓ **Baterie hodin**

Hodiny fotoaparátu jsou napájeny nezávislým dobíjecím zdrojem energie, který se podle potřeby nabíjí, když je ve fotoaparátu vložena hlavní baterie nebo když je fotoaparát napájen pomocí volitelného konektoru pro připojení síťového zdroje EP-5A a síťového zdroje EH-5b (☐ 212). Tři dny nabíjení postačí k napájení hodin po dobu přibližně jednoho měsíce. Zpráva informující o nenastavených hodinách fotoaparátu po jeho zapnutí znamená, že je baterie hodin vybitá a hodiny byly resetovány. Nastavte správné hodnoty data a času.




# Základy fotografování

## Stav baterie a kapacita paměťové karty







Před zahájením fotografování zkontrolujte stav baterie a počet zbývajících snímků.

### 1 Zapněte fotoaparát.



### 2 Zkontrolujte stav baterie.

Zkontrolujte stav baterie na obrazovce informací (pokud je kapacita baterie nízká, zobrazí se varování rovněž v hledáčku). Je-li vypnutý monitor, zobrazte stisknutím tlačítka  obrazovku informací; pokud se monitor nezapne, je baterie vybitá a musí se nabít.





Obrazovka informací	Hledáček	Popis
	—	Baterie je plně nabitá.
	—	Baterie je částečně vybitá.
		Baterie je téměř vybitá. Připravte si náhradní plně nabitou baterii nebo se připravte na nabití baterie.
 (bliká)	 (bliká)	Baterie je zcela vybitá; je zablokováno spuštění závěrky. Nabijte nebo vyměňte baterii.

### 3 Zkontrolujte počet zbývajících snímků.

Na obrazovce informací a v hledáčku se zobrazuje počet snímků, které lze pořídit při aktuálním nastavení (hodnoty nad 1 000 jsou zaokrouhleny směrem dolů na nejbližší stovku, například hodnoty mezi 1 200 a 1 299 jsou zobrazeny číslem 1,2 K). Pokud se zobrazí varování, že na paměťové kartě již není dost místa pro další snímky, vložte jinou paměťovou kartu ( 15) nebo vymažte některé snímky ( 127).



# Fotografování metodou „zaměř a stiskni“ (režimy a )



Tato část popisuje fotografování v režimech  a , automatických režimech typu „zaměř a stiskni“, ve kterých je většina nastavení prováděna automaticky fotoaparátem v závislosti na snímacích podmínkách.



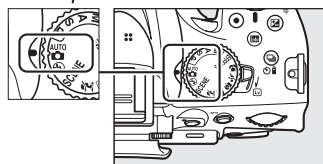
## 1 Zapněte fotoaparát.

Sejměte krytku objektivu a zapněte fotoaparát. Na monitoru se zobrazí obrazovka informací.

## 2 Vyberte režim nebo .


Při fotografování na místech, kde je zakázáno používání blesku, při fotografování dětí nebo pro zachycení přirozeného světla za nízké hladiny osvětlení vyberte otočením voliče expozičních režimů do polohy  režim Auto (vypnutý blesk). Jinak otočte volič do polohy  (režim Auto).

Volič expozičních režimů



## 3 Připravte si fotoaparát.

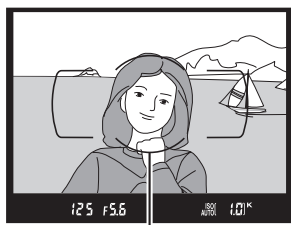
Při určování výřezu snímků v hledáčku uchopte grip fotoaparátu pravou rukou a levou rukou podepřete tělo přístroje nebo objektiv. Lokty držte lehce opřené o tělo a jednou nohou nakročte o půl kroku vpřed pro dosažení lepší stability horní části těla. Při tvorbě kompozice snímků v portrétní orientaci (na výšku) držte fotoaparát způsobem uvedeným na obrázku vpravo.

V režimu  se čas závěrky při nedostatečném osvětlení prodlužuje; je doporučeno použít stativ.



## 4 Vytvořte kompozici snímku.

Hlavní objekt umístěte v hledáčku tak, aby se nacházel uvnitř oblasti vymezené značkami oblasti činnosti automatického zaostřování.



Značky oblasti činnosti automatického zaostřování

## 5 Namáčkněte tlačítko spouště do poloviny.

Namáčknutím tlačítka spouště do poloviny zaostřete. Zobrazí se aktivní zaostřovací pole. Pokud je fotografovaný objekt špatně osvětlený, může se vyklopit vestavěný blesk a spustit pomocné světlo AF.



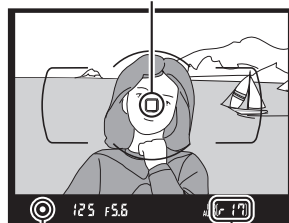
## 6 Zkontrolujte indikace v hledáčku.

Po dokončení zaostřování zazní pípnutí (pokud se objekt pohybuje, pípnutí nemusí zaznít) a v hledáčku se zobrazí indikace zaostření (●).

Indikace zaostření	Popis
●	Zaostřeno na objekt.
● (bliká)	Fotoaparát není schopen automaticky zaostřit. Viz strana 34.

Během namáčknutí tlačítka spouště do poloviny se v hledáčku zobrazuje počet expozic, které lze uložit do vyrovnávací paměti („f“; □ 30).

Zaostřovací pole

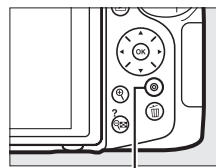


Indikace zaostření

Kapacita vyrovnávací paměti

## 7 Exponujte.

Plynule domáčkněte tlačítko spouště zbytek jeho chodu až na doraz pro spuštění závěrky a zaznamenání snímku. Rozsvítí se kontrolka přístupu na paměťovou kartu a pořízený snímek se na několik sekund zobrazí na monitoru (snímek automaticky zmizí z monitoru při namáčknutí tlačítka spouště do poloviny). *Dokud kontrolka přístupu na paměťovou kartu nezhasne a zaznamenávání snímku neskončí, nevyjímejte paměťovou kartu a neodpojujte ani nevyjímejte zdroj energie.*



Kontrolka přístupu na paměťovou kartu

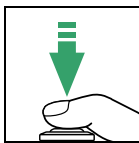
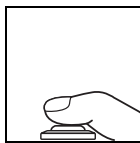


### Čištění obrazového snímače

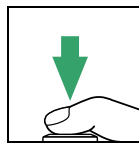
Fotoaparát při každém zapnutí a vypnutí rozvibruje antialiasingový filtr pokrývající obrazový snímač a odstraní usazený prach (□ 214).

## Tlačítko spouště

Fotoaparát je vybaven dvoupolohovým tlačítkem spouště. Fotoaparát zaostří při namáčknutí tlačítka spouště do poloviny. Chcete-li pořídit snímek, stiskněte tlačítko spouště zbývající část jeho chodu až na doraz.




*Zaostření:  
namáčknete do poloviny*




*Expozice: stisknete až na doraz*

## Časovač pohotovostního režimu

Indikace v hledáčku a obrazovka informací se vypnou z důvodu šetření baterie, pokud nejsou po dobu přibližně 8 s prováděny žádné operace. Pro opětovné zapnutí indikací namáčknete tlačítko spouště do poloviny. Dobu zpoždění před automatickým doběhnutím časovače pohotovostního režimu lze vybrat pomocí uživatelské funkce c2 (**Časovače autom. vypnutí**;  160).




  
*Expozimetr zapnutý*

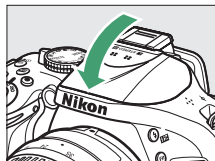
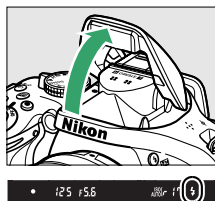
  
*Expozimetr vypnutý*



  
*Expozimetr zapnutý*

## Vestavěný blesk

Pokud je třeba pro dosažení správné expozice v režimu  doplnkové osvětlení, vykllopí se při namáčknutí tlačítka spouště do poloviny automaticky vestavěný blesk fotoaparátu ( 45). Pokud je blesk vyklopený do pracovní polohy, lze pořizovat snímky pouze v případě zobrazení indikace připravenosti k záblesku (). Není-li zobrazena indikace připravenosti k záblesku, blesk se nabíjí; v takovém případě krátce sejměte prst z tlačítka spouště a zkuste tlačítko stisknout znovu.

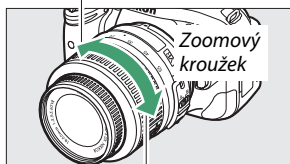


Chcete-li šetřit energii baterie v situacích, kdy nepoužíváte blesk, přitiskněte blesk k tělu fotoaparátu, až zaklapne do transportní polohy.

## Použití objektivu se zoomem

Pomocí zoomového kroužku zvětšete objekt tak, aby vyplnil větší část plochy snímku, nebo rozšířte záběr, aby se zvětšila plocha viditelná na konečném snímku (pro zvětšení objektu zvolte delší ohniskovou vzdálenost na stupnici ohniskových vzdáleností objektivu, pro rozšíření záběru zvolte kratší ohniskovou vzdálenost).

*Zvětšení*



*Rozšíření záběru*

# Tvůrčí fotografování (Motivové programy)

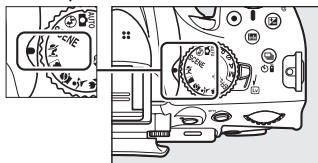
Fotoaparát nabízí množství motivových programů. Výběrem motivového programu dojde k automatické optimalizaci nastavení fotoaparátu pro vybraný motiv, což zjednodušuje tvůrčí fotografování na pouhý výběr motivového programu, určení kompozice snímku a pořízení snímku postupem popsáním na stranách 21–23.



## Volič expozičních režimů

Pomocí voliče expozičních režimů lze zvolit následující typy motivů:

*Volič expozičních režimů*



### **Portrét**



Program vhodný pro portréty s měkkými, přirozenými odstíny pleti. Pokud se fotografovaný objekt nachází daleko od pozadí a je použit teleobjektiv, detaily v pozadí se zobrazí změkčené, což propůjčí celému snímku prostorový účinek.

### **Krajina**



Program vhodný pro živé snímky krajiny za denního světla. Vestavěný blesk a pomocné světlo AF se vypnou; za nízké hladiny osvětlení se doporučuje použít stativ, aby nedošlo k rozmazání snímku.

## Děti



Program vhodný pro momentky dětí. Oblečení a detaily v pozadí jsou reprodukovány v sytých barvách, zatímco odstíny pleť zůstávají měkké a přirozené.

## Sporty



Krátké časy závěrky zmrazí pohyb u dynamických sportovních scén a hlavní objekt jasně vyvstane do popředí. Vestavěný blesk a pomocné světlo AF se vypnou.

## Makro



Program vhodný k fotografování květů, hmyzu a jiných malých objektů zblízka (pro zaostření na velmi malé vzdálenosti lze použít makroobjektiv). Aby se zamezilo rozmazání snímků, doporučuje se použít stativ.

## Ostatní motivy

Po otočení voliče expozičních režimů do polohy **SCENE** lze otáčením příkazového voliče zobrazit na monitoru požadované motivové programy.



Volič expozičních režimů

Příkazový volič

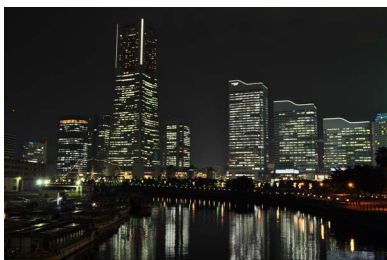
Monitor

### **Noční portrét**



Program vhodný pro dosažení přirozeného expozičního vyvážení mezi hlavním objektem a pozadím u portrétů pořizovaných za nízké hladiny osvětlení. Aby se zamezilo rozmazání snímků, doporučuje se použít stativ.

### **Noční krajina**



Tento program potlačuje šum a výskyt nepřirozených barev při fotografování nočních krajin včetně pouličního osvětlení a neonových reklam. Vestavěný blesk a pomocné světlo AF se vypnou; doporučuje se použít stativ, aby nedošlo k rozmazání snímků.

### **Párty/interiér**



Tento program zachycuje světelnou atmosféru osvětlených interiérů. Je vhodný pro společenské události a další motivy v interiérech.

## Pláž/sníh



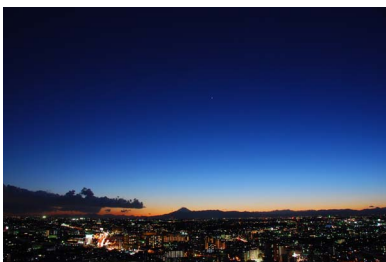
Tento program zachycuje jas sluncem osvětlených vodních ploch a sněžných nebo písčinych plání. Vestavěný blesk a pomocné světlo AF se vypnou.

## Západ slunce



Tento program zachovává syté barvy při západech a východech slunce. Vestavěný blesk a pomocné světlo AF se vypnou; za nízké hladiny osvětlení se doporučuje použít stativ, aby nedošlo k rozmazání snímku.

## Úsvit/soumrak



Tento program zachovává barvy pozorovatelné za slabého osvětlení před východem a po západu slunce. Vestavěný blesk a pomocné světlo AF se vypnou; za nízké hladiny osvětlení se doporučuje použít stativ, aby nedošlo k rozmazání snímku.

## Portrét zvířat



Tento program je určený pro portrétování aktivních zvířat. Pomocné světlo AF se vypne.



## Světlo svíčky



Tento program je vhodný pro fotografování při světle svíček. Vestavěný blesk se vypne; aby se zamezilo rozmazání snímků za nízké hladiny osvětlení, doporučuje se použít stativ.

## Kvetoucí příroda



Tento program je vhodný pro fotografování lánů květin, kvetoucích sadů a dalších krajinářských motivů obsahujících velké množství květů. Vestavěný blesk se vypne; aby se zamezilo rozmazání snímků za nízké hladiny osvětlení, doporučuje se použít stativ.

## Podzimní barvy



Tento program zachycuje zářivě červené a žluté odstíny podzimních listů. Vestavěný blesk se vypne; aby se zamezilo rozmazání snímků za nízké hladiny osvětlení, doporučuje se použít stativ.

## Jídlo










Tento program je vhodný pro získání živých snímků pokrmů. Doporučuje se použít stativ, aby se zamezilo rozmazání snímků; rovněž lze použít vestavěný blesk (☐ 45).

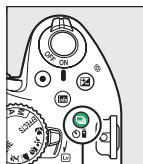
# Fotografování pro pokročilé (všechny režimy)




## Snímací režimy Jednotlivé snímky, Sériové snímání, Samospoušť, Dálkové ovládání a Tichá expozice

K dispozici jsou následující snímací režimy:


Režim	Popis
	<b>Jednotlivé snímky:</b> Fotoaparát při každém stisknutí tlačítka spouště pořídí jeden snímek.
	<b>Pomalé sériové snímání:</b> Fotoaparát pořizuje při podržení tlačítka spouště ve stisknuté poloze snímky frekvencí cca 3 obr./s.
	<b>Rychlé sériové snímání:</b> Fotoaparát pořizuje při podržení tlačítka spouště ve stisknuté poloze snímky frekvencí cca 5 obr./s.
	<b>Samospoušť:</b> Samospoušť použijte pro autoportréty a pro redukcí rozmazání snímků vlivem chvění fotoaparátu (☐ 31).
 2s	<b>Dávk. ovl. s zpožděním (ML-L3):</b> Ke spuštění závěrky dojde po uplynutí 2 s od stisknutí tlačítka spouště na volitelném dálkovém ovládání ML-L3 (☐ 210) (☐ 31).
	<b>Dávk. ovl. s rychl. reakcí (ML-L3):</b> Ke spuštění závěrky dojde při stisknutí tlačítka spouště na volitelném dálkovém ovládání ML-L3 (☐ 210) (☐ 31).
	<b>Tichá expozice:</b> Stejný režim jako jednotlivé snímky, s tím rozdílem, že při stisknutí tlačítka spouště až na doraz nedojde po expozici ke sklopení zrcadla zpět do spodní polohy. To umožní vhodně načasovat klapnutí způsobené sklopením zrcadla, které je zde rovněž tišší než v režimu jednotlivých snímků. Po dokončení zaostřování nezazní pípnutí a provozní zvuky fotoaparátu jsou tak v tichých prostředích potlačeny na minimum.

- 1 Stiskněte tlačítko  (/).  
Zobrazí se seznam snímacích režimů.



Tlačítko  (/



- 2 Vyberte snímací režim.  
Vyberte snímací režim a stisknutím tlačítka  se vraťte na obrazovku informací. Můžete ihned fotografovat.




### **Vyrovnávací paměť**

Fotoaparát je vybaven vyrovnávací pamětí pro dočasné uložení snímků, která umožňuje pokračovat ve fotografování během ukládání snímků na paměťovou kartu. Lze pořídit až 100 snímků v jedné sérii; pamatujte si však, že snímací frekvence po zaplnění vyrovnávací paměti poklesne.

Během ukládání snímků na paměťovou kartu svítí kontrolka přístupu na paměťovou kartu (☐ 22). V závislosti na počtu snímků ve vyrovnávací paměti může trvat uložení snímků od několika sekund do několika minut. *Dokud kontrolka přístupu na paměťovou kartu nezhasne, nevyjímejte paměťovou kartu a nevyjímejte ani neodpojte zdroj energie.* Pokud vypnete fotoaparát v době přítomnosti dat ve vyrovnávací paměti, nevypne se napájení až do uložení všech snímků z vyrovnávací paměti. Dojde-li k vybití baterie v okamžiku, kdy jsou ve vyrovnávací paměti přítomné snímky, zablokuje se závěrka a snímky se uloží na paměťovou kartu.

### **Režimy sériového snímání**

Režimy sériového snímání nelze použít v kombinaci s vestavěným bleskem; otočte volič expozičních režimů do polohy  (☐ 21) nebo vypněte blesk (☐ 45–47). Informace o počtu snímků, které lze pořídit v jedné sérii, viz strana 241.

### **Kapacita vyrovnávací paměti**

Přibližný počet snímků, které lze při stávajícím nastavení uložit do vyrovnávací paměti, je zobrazen v místě indikace počtu zbývajících snímků v hledáčku během stisknutí tlačítka spouště. Ilustrace zobrazuje indikaci ve chvíli, kdy ve vyrovnávací paměti zbývá místo pro přibližně 17 snímků.



### **Menu fotografování**

Snímací režim lze vybrat rovněž pomocí položky **Snímací režim** v menu fotografování (☐ 150).



# Samospoušť a dálkové ovládání

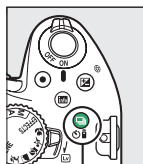
Samospoušť a volitelné dálkové ovládání ML-L3 (☐ 210) umožňují fotografovi, aby se vzdálil od fotoaparátu v době expozice snímku.

## 1 Upevněte fotoaparát na stativ.

Fotoaparát upevněte na stativ nebo ho umístěte na pevnou rovnou plochu.

## 2 Vyberte snímací režim.

Vyberte režim ☺ (**Samospoušť**), Ⓜ 2s (**Dálk. ovl. se zpožděním (ML-L3)**) nebo Ⓜ (**Dálk. ovl. s rychl. reakcí (ML-L3)**) (☐ 29; pamatujte si, že pokud není provedena žádná operace po dobu přibližně jedné minuty od aktivace režimu dálkového ovládání, vrátí se fotoaparát automaticky do režimu jednotlivých snímků, sériového snímání nebo tiché expozice).



Tlačítko ☺ (☺/Ⓜ)

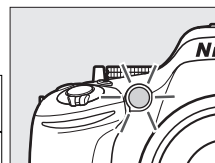


## 3 Vytvořte kompozici snímku.

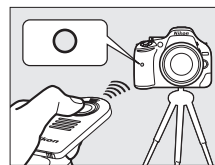
**Dálkové ovládání:** Zkontrolujte zaostření namáčknutím tlačítka spouště do poloviny. Snímek se nepořídí, ani pokud tlačítko spouště stisknete až na doraz.

## 4 Exponujte.

**Samospoušť:** Namáčkněte tlačítko spouště do poloviny pro zaostření a potom jej stiskněte zbývající část jeho chodu až na doraz. Začne blikat kontrolka samospouště a zazní zvuková signalizace (pípání). Dvě sekundy před expozicí snímku kontrolka přestane blikat a frekvence pípání se zrychlí. Ke spuštění závěrky dojde po uplynutí přibližně deseti sekund od spuštění samospouště.



**Dálkové ovládání:** Ze vzdálenosti maximálně 5 m nanierte vysílač na dálkovém ovládání ML-L3 na kterýkoli z infračervených přijímačů na fotoaparátu (☐ 1, 2) a stiskněte tlačítko spouště na tomto dálkovém ovládání. *V režimu dálkového ovládání se zpožděním se na dobu asi dvou sekund před tím, než dojde ke spuštění závěrky, rozsvítí kontrolka samospouště. V režimu dálkového ovládání s rychlou reakcí blikne po expozici snímku kontrolka samospouště.*



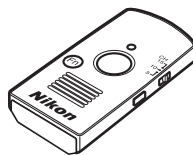
Pamatujte si, že časovač se nemusí spustit nebo nemusí dojít k expozici snímku v případě, kdy fotoaparát není schopen zaostřit a v dalších situacích, kdy nelze spustit závěrku. Vypnutím fotoaparátu se zruší režim samospouště a režimy dálkového ovládání a obnoví se režim jednotlivých snímků, režim sériového snímání nebo režim tiché expozice.

## ■ Použití volitelných dálkových ovládní WR-R10 a WR-T10 (☐ 210)

Při použití dálkového ovládní WR-T10 v kombinaci s WR-R10 má tlačítko spouště na dálkovém ovládní WR-T10 stejnou funkci jako tlačítko spouště na fotoaparátu a umožňuje bezdrátové dálkové ovládní sériového snímání a samospouště. Další informace viz návod dodávaný s dálkovým ovládním WR-R10/WR-T10.



WR-R10



WR-T10

### ✓ Před použitím dálkového ovládní ML-L3

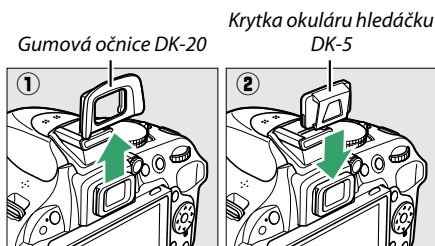
Před tím, než poprvé použijete dálkové ovládní ML-L3, sejměte z baterie izolační fólii.

### ✓ Fotografování s dálkovým ovládním



Při použití režimu dálkového ovládní s rychlou reakcí (ML-L3) nebo dálkového ovládní se zpožděním (ML-L3) reaguje fotoaparát pouze na tlačítko spouště na dálkovém ovládní ML-L3. Při použití dálkových ovládní WR-R10/WR-T10 použijte jiný režim.

### ✍ Zakryjte hledáček

Při fotografování bez nahlížení okem do hledáčku sejměte z hledáčku gumovou očníci DK-20 (①) a vyobrazeným způsobem na něj nasadte dodávanou krytku okuláru hledáčku DK-5 (②). Tím zamezíte ovlivnění expozice světlem vnikajícím do hledáčku. Při snímání očníci fotoaparát pevně držte.



### ✓ Použití vestavěného blesku

Před fotografováním s bleskem v režimech P, S, A, M nebo T1 vyklopte blesk do pracovní polohy stisknutím tlačítka  a vyčkejte zobrazení indikace  v hledáčku (☐ 23). Dojde-li k vyklopení blesku v okamžiku, kdy je aktivní režim dálkového ovládní nebo probíhá odpočítávání samospouště, fotografování se přeruší. Je-li při expozici nutný blesk, reaguje fotoaparát na tlačítko spouště na dálkovém ovládní ML-L3 až po nabití blesku. Při použití plně automatických režimů, motivových programů a speciálních efektů, kde se blesk vyklápí automaticky, je zahájeno nabíjení blesku v okamžiku aktivace režimu dálkového ovládní; jakmile je blesk nabitý, automaticky se vyklopí a odpaluje záblesky v závislosti na snímacích podmínkách.

Při použití zábleskových režimů s podporou redukce efektu červených očí pracuje v režimu dálkového ovládní s rychlou reakcí po dobu přibližně jedné sekundy před expozicí snímku světlo předblesku proti červeným očím. V režimu dálkového ovládní se zpožděním svítí po dobu dvou sekund kontrolka samospouště následovaná světlem předblesku proti červeným očím, které svítí po dobu jedné sekundy před expozicí snímku.

### ✍ Viz také

Informace o době zpoždění samospouště a počtu pořízených snímků viz uživatelská funkce c3 (Samospoušť; ☐ 160). Informace o výběru doby čekání fotoaparátu na signál z dálkového ovládní viz uživatelská funkce c4 (Aktivita dálk. ovládní (ML-L3); ☐ 161). Informace o nastavení zvukové signalizace (pípání) spouštěné při použití samospouště a dálkového ovládní viz uživatelská funkce d1 (Pípnutí; ☐ 161).

# Zaostření



Tato část popisuje možnosti zaostřování dostupné při fotografování s využitím hledáčku. Zaostřovat lze automaticky nebo manuálně (viz „Zaostřovací režimy“ níže). Uživatel může rovněž vybrat zaostřovací pole pro automatické nebo manuální zaostřování (☐ 38), resp. použít funkci blokování zaostření při změně kompozice snímku po zaostření (☐ 38).

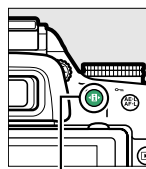
## Zaostřovací režimy

K dispozici jsou následující zaostřovací režimy. Pamatujte si, že zaostřovací režimy **AF-S** a **AF-C** jsou k dispozici pouze v expozičních režimech **P**, **S**, **A** a **M**.

Položka	Popis
<b>AF-A Autom. volba zaostřování</b>	Fotoaparát automaticky vybere jednorázové zaostření pro statické objekty a kontinuální zaostřování pro pohyblivé objekty. Závěrku lze spustit pouze tehdy, pokud je fotoaparát schopen zaostřit.
<b>AF-S Jednorázové zaostření</b>	Pro statické objekty. Zaostření se zablokuje při namáčknutí tlačítka spouště do poloviny. Závěrku lze spustit pouze tehdy, pokud je fotoaparát schopen zaostřit.
<b>AF-C Kontinuální zaostřování</b>	Pro pohyblivé objekty. Fotoaparát trvale zaostřuje po dobu namáčknutí tlačítka spouště do poloviny. Pokud se objekt pohybuje, aktivuje fotoaparát <i>prediktivní zaostřování</i> , které předpoví výslednou vzdálenost objektu a v případě potřeby upraví zaostření (☐ 34). Ve výchozím nastavení lze spustit závěrku pouze pokud se fotoaparátu podaří zaostřit (☐ 157).
<b>MF Manuální zaostřování</b>	Manuální zaostřování (☐ 40).

### 1 Umístěte kurzor na obrazovku informací.

Nejsou-li na monitoru zobrazeny provozní informace, stiskněte tlačítko . Opětovným stisknutím tlačítka  umístěte kurzor na obrazovku informací.




Tlačítko 



Obrazovka informací

### 2 Zobrazte dostupné zaostřovací režimy.

Na obrazovce informací vyberte aktuální zaostřovací režim a stiskněte tlačítko .



### 3 Vyberte zaostřovací režim.

Vyberte zaostřovací režim a stiskněte tlačítko .


Chcete-li se vrátit do režimu fotografování, namáčkněte tlačítko spouště do poloviny.





### **Prediktivní zaostřování**

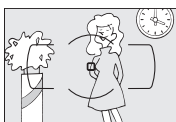
Při použití zaostřovacího režimu **AF-C** a/nebo při výběru kontinuálního zaostřování v režimu **AF-A** aktivuje fotoaparát během namáčnutí tlačítka spouště do poloviny prediktivní zaostřování, pokud se fotografovaný objekt začne pohybovat směrem k přístroji. Tento režim umožňuje fotoaparátu doostřovat objekt a současně odhadovat výslednou vzdálenost, ve které se bude objekt nacházet v okamžiku spuštění závěrky.

### **Kontinuální zaostřování**

Při výběru možnosti **Zaostření** v uživatelské funkci a1 (**Volba priority v režimu AF-C**;  157) a nastavení fotoaparátu do režimu **AF-C**, resp. při výběru kontinuálního zaostřování v režimu **AF-A** dává fotoaparát vyšší prioritu odezvě zaostřování (má větší zaostřovací rozsah) než v režimu **AF-S** a závěrku lze spustit ještě před tím, než se zobrazí indikace zaostření.

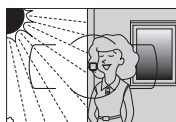
### **Dosažení dobrých výsledků při použití automatického zaostřování**

Automatické zaostřování nemusí poskytovat dobré výsledky v níže uvedených podmínkách. Nemí-li fotoaparát za těchto podmínek schopen zaostřit, zablokuje se závěrka nebo se zobrazí indikace zaostření (●), zazní zvukový signál správného zaostření a k expozici snímku dojde i v případech, že není zaostřeno na objekt. V těchto situacích zaostřete manuálně ( 40) nebo použijte blokování zaostření ( 38) pro zaostření na jiný objekt ve stejné vzdálenosti a následně změňte kompozici snímku na původně požadovanou.



*Mezi objektem a pozadím není žádný, nebo jen nepatrný kontrast.*

**Příklad:** Objekt stejné barvy jako pozadí.



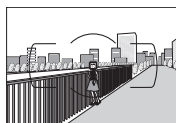
*Zaostřovací pole obsahuje oblasti s velkými rozdíly jasů.*

**Příklad:** Objekt umístěný z poloviny ve stínu.



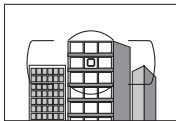
*Zaostřovací pole obsahuje objekty v různých vzdálenostech od fotoaparátu.*

**Příklad:** Objekt uvnitř klece.



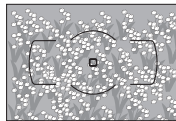
*Objekty v pozadí se zdají být větší než fotografovaný objekt.*

**Příklad:** Budova v obrazovém poli za objektem.



*V objektu převažují pravidelné geometrické struktury.*

**Příklad:** Žaluzie nebo řady oken v mrakodrapu.



*Objekt obsahuje mnoho jemných detailů.*

**Příklad:** Záhon květin nebo jiné malé objekty či objekty s nedostatečnými rozdíly jasů.

### ✓ **Pomocné světlo AF**

Pokud objekt není dostatečně osvětlen, rozsvítí se při namáčknutí tlačítka spouště do poloviny automaticky pomocné světlo AF jako pomůcka pro automatické zaostřování. Pomocné světlo AF nepracuje:

- Během živého náhledu nebo záznamu videosekvence
- Během manuálního zaostřování nebo při vypnutí živého náhledu a výběru kontinuálního zaostřování (a použití zaostřovacího režimu **AF-C**, resp. použití kontinuálního zaostřování v režimu **AF-A**)
- Pokud není vybráno střední zaostřovací pole v režimech činnosti zaostřovacích polí [**\*\***] (Jednotlivá zaostřovací pole), [**☉**] (Dynamická volba zaostřovacích polí) a [**3D**] (3D sledování objektu) (☐ 36, 38)
- V expozičních režimech, ve kterých nelze použít pomocné světlo AF (☐ 221)
- Pokud je vybrána možnost **Vypnuto** v uživatelské funkci a3 (**Vestavěné pom. světlo AF**; ☐ 158)

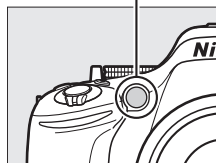
Pracovní rozsah pomocného světla AF je přibližně 0,5–3 m; pomocné světlo AF lze používat v kombinaci s objektivem v rozmezí ohniskových vzdáleností 18–200 mm, za předpokladu sejmutí sluneční clony.

Pomocné světlo AF se po určité době trvalého používání automaticky vypne z důvodu ochrany světelného zdroje. Jeho normální funkce se obnoví po krátké prodlevě. Pamatujte si, že pomocné světlo může být po opakovaném použití v rychlém sledu horké.

### ✓ **Viz také**

Informace o zaostřovacích režimech dostupných v režimu živého náhledu viz strana 94. Informace o použití priority spuštění v režimu jednorázového zaostření viz uživatelské funkce a1 (**Volba priority v režimu AF-C**, ☐ 157). Uživatelskou funkci d1 (**Pípnutí**; ☐ 161) lze použít k zapnutí a vypnutí zvukové signalizace.

*Pomocné světlo AF*





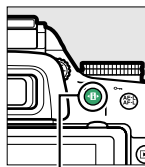
# Režimy činnosti zaostřovacích polí

Určují způsob výběru zaostřovacích polí pro automatické zaostřování. Pamatujte si, že režimy činnosti zaostřovacích polí [AF-C] (dynamická volba zaostřovacích polí) a [3D] (3D sledování objektu) nejsou k dispozici při použití zaostřovacího režimu AF-S.

Položka	Popis
[AF-S] <b>Jednotlivá zaostřovací pole</b>	Uživatel vybírá zaostřovací pole pomocí multifunkčního voliče (☐ 38); fotoaparát zaostřuje pouze na objekt ve vybraném zaostřovacím poli. Tuto možnost použijte u statických objektů.
[AF-9] <b>Dyn. vol. zaost. polí (9 polí)</b>	<b>Při použití zaostřovacích režimů AF-A a AF-C</b> vybírá uživatel zaostřovací pole pomocí multifunkčního voliče (☐ 38), pokud však zaostřovaný objekt krátkodobě opustí oblast vybraného zaostřovacího pole, zaostří fotoaparát na základě informací z okolních zaostřovacích polí. Počet zaostřovacích polí se mění v závislosti na vybraném režimu:
[AF-21] <b>Dyn. vol. zaost. polí (21 polí)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li><b>Dynamická volba zaostřovacích polí (9 polí):</b> Tuto možnost vyberte v případě, kdy máte dostatek času na tvorbu kompozice snímku, a při fotografování objektů s předvídatelným pohybem (např. běžci nebo závodní automobily na okruhu).</li> <li><b>Dynamická volba zaostřovacích polí (21 polí):</b> Tuto možnost vyberte v případě fotografování objektů s nepředvídatelným pohybem (např. při pořizování snímků z fotbalového zápasu).</li> </ul>
[AF-39] <b>Dyn. vol. zaost. polí (39 polí)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li><b>Dynamická volba zaostřovacích polí (39 polí):</b> Tuto možnost vyberte při fotografování objektů, které se rychle pohybují a nelze je snadno udržet v zorném poli hledáčku (např. letící ptáci).</li> </ul>
[3D] <b>3D sledování objektu</b>	<b>Při použití zaostřovacích režimů AF-A a AF-C</b> vybírá uživatel zaostřovací pole pomocí multifunkčního voliče (☐ 38). Pokud se objekt po zaostření pohne, použije fotoaparát 3D sledování objektu, vybere nové zaostřovací pole a udržuje zaostření objektu po dobu namáčknutí tlačítka spouště do poloviny. Tuto možnost použijte u rychlých kompozic snímků s objekty, které se nepravidelně pohybují ze strany na stranu (např. hráči tenisu). Pokud objekt opustí zorné pole hledáčku, sejměte prst z tlačítka spouště a vytvořte novou kompozici snímku s objektem ve vybraném zaostřovacím poli.
[AF-ON] <b>Aut. volba zaostř. polí</b>	Fotoaparát automaticky rozpozná objekt a zvolí zaostřovací pole.

## 1 Umístěte kurzor na obrazovku informací.

Nejsou-li na monitoru zobrazeny provozní informace, stiskněte tlačítko **INFO**. Opětovným stisknutím tlačítka **INFO** umístěte kurzor na obrazovku informací.



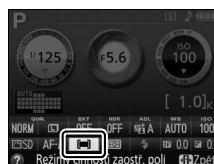
Tlačítko **INFO**



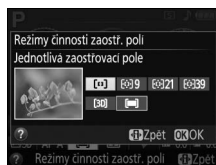
Obrazovka informací

## 2 Zobrazte dostupné režimy činnosti zaostřovacích polí.

Na obrazovce informací vyberte aktuální režim činnosti zaostřovacích polí a stiskněte tlačítko **OK**.



- 3 Vyberte režim činnosti zaostřovacích polí.**  
Vyberte požadovanou možnost a stiskněte tlačítko **OK**.  
Chcete-li se vrátit do režimu fotografování, namáčkněte tlačítko spouště do poloviny.



**✓ Režimy činnosti zaostřovacích polí**

Výběr režimu činnosti zaostřovacích polí provedený při fotografování v jiných režimech, než **P**, **S**, **A** a **M**, je při výběru jiného expozičního režimu resetován.

**✓ 3D sledování objektu**

Při namáčknutí tlačítka spouště do poloviny se do paměti fotoaparátu uloží barvy v okolí zaostřovacího pole. Z toho důvodu nemusí systém 3D sledování objektu poskytovat očekávané výsledky u objektů, které mají stejnou barvu jako pozadí.

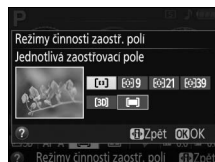
**✓ Viz také**

Informace o režimech činnosti zaostřovacích polí dostupných v režimu živého náhledu viz strana 95. Informace o použití tlačítka **Fn** a příkazového voliče pro výběr režimu činnosti zaostřovacích polí viz strana 165.

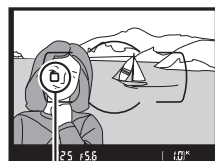
## Výběr zaostřovacího pole

Při použití manuálního zaostřování nebo při kombinaci automatického zaostřování s jiným režimem činnosti zaostřovacích polí než **[M]** (**Aut. volba zaostř. polí**), můžete vybírat z 39 zaostřovacích polí a vytvářet kompozice snímků s hlavním objektem v prakticky libovolné části obrazového pole.

- 1 Vyberte jiný režim činnosti zaostřovacích polí než **[M]** (**Aut. volba zaostř. polí**; **[36]**).



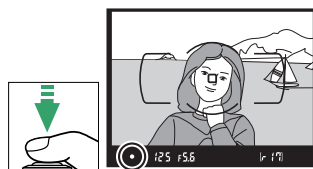
- 2 Vyberte zaostřovací pole. Během činnosti expozimetru vyberte multifunkčním voličem za současného pohledu do hledáčku nebo na obrazovku informaci zaostřovací pole. Stisknutím tlačítka **OK** vyberete střední zaostřovací pole.



## Blokování zaostření

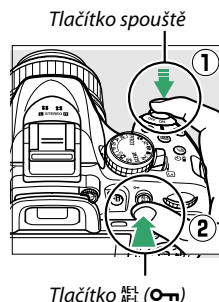
Blokování zaostření lze použít ke změně kompozice snímku po zaostření v zaostřovacích režimech **AF-A**, **AF-S** a **AF-C** (**[33]**) a zaostřit tak na objekty, které se ve výsledné kompozici budou nacházet mimo oblast zaostřovacích polí. Není-li fotoaparát schopen zaostřit pomocí automatického zaostřování (**[34]**), lze zaostřit na jiný objekt ve stejné vzdálenosti jako původní objekt, použít blokování zaostření a změnit kompozici na původně požadovanou. Blokování zaostření pracuje nejlépe při použití jiného režimu činnosti zaostřovacích polí než **[M]** (**Aut. volba zaostř. polí**) (**[36]**).

- 1 Zaostřete. Umístěte objekt do zóny vybraného zaostřovacího pole a namáčkněte tlačítko spouště do poloviny pro aktivaci zaostřování. Zkontrolujte, jestli se v hledáčku zobrazila indikace zaostření (●).



## 2 Zablokujte zaostření.

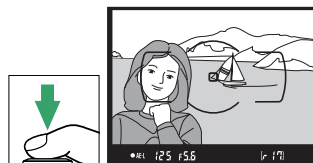
**Zaostřovací režimy AF-A a AF-C:** Během namáčknutí tlačítka spouště do poloviny (1) aktivujete stisknutím tlačítka  $\text{AE-L}$  (O-m) (2) zároveň blokování zaostření i expoziční paměť (v hledáčku se zobrazuje symbol **AE-L**; □ 63). Zaostření zůstává zablokované po dobu stisknutí tlačítka  $\text{AE-L}$  (O-m), a to i při následném sejmutí prstu z tlačítka spouště.



**Zaostřovací režim AF-S:** Blokování zaostření se automaticky aktivuje po zobrazení indikace zaostření a zůstává aktivní až do sejmutí prstu z tlačítka spouště. Zaostření lze zablokovat rovněž stisknutím tlačítka  $\text{AE-L}$  (O-m) (viz výše).

## 3 Změňte kompozici snímku a exponujte.

Zaostření zůstane v případě podržení tlačítka spouště namáčknutého do poloviny (**AF-S**) nebo v případě podržení tlačítka  $\text{AE-L}$  (O-m) ve stisknuté poloze zablokované a umožní tak pořídit sérii několika snímků se stejným zaostřením.



Je-li aktivní blokování zaostření, neměňte vzdálenost mezi fotoaparátem a objektem. Pohne-li se objekt, zaostřete znovu na novou vzdálenost.

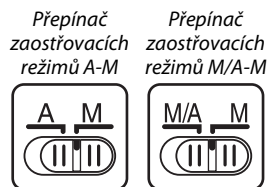
### **Tlačítko $\text{AE-L}$ (O-m)**

Chování tlačítka  $\text{AE-L}$  (O-m) lze upravovat pomocí uživatelské funkce f2 (**Funkce tlačítka AE-L/AF-L**; □ 166).

# Manuální zaostřování

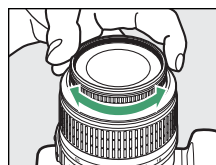
Manuální zaostřování je vhodné použít v kombinaci s objektivy mimo typy AF-S a AF-I, resp. V případech, kdy automatické zaostřování neposkytuje očekávané výsledky (☐ 34).

- 1 Nastavte volič zaostřovacích režimů na objektivu.**  
Pokud je objektiv vybaven přepínačem zaostřovacích režimů A-M nebo M/A-M, posuňte přepínač do polohy **M**.



- 2 Zaostřete.**

Chcete-li zaostřit manuálně, otáčejte zaostřovacím kroužkem objektivu, dokud nevidíte obraz na číré matnici v hledáčku ostře. Expozici snímku lze provést kdykoli, tedy i v případě, kdy není zaostřeno.



## ■ Elektronický dálkoměr

Má-li použitý objektiv světelnost  $f/5,6$  nebo vyšší, lze pro kontrolu správného zaostření části objektu ve zvoleném zaostřovacím poli použít indikaci zaostření v hledáčku (je možné vybrat libovolné z 39 zaostřovacích polí). Po umístění objektu do vybraného zaostřovacího pole namáčkněte tlačítko spouště do poloviny a otáčejte zaostřovacím kroužkem objektivu, dokud se nezobrazí indikace zaostření (●).

Pamatujte si, že při fotografování objektů uvedených na straně 34 může v některých případech dojít k zobrazení indikace zaostření i v případě, že objekt není zaostřen; před expozicí snímku proto zkontrolujte zaostření v hledáčku.



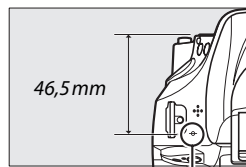
### **Výběr manuálního zaostřování na fotoaparátu**

Pokud objektiv podporuje zaostřovací režim M/A (automatické zaostřování s prioritou manuálního zaostření), lze aktivovat manuální zaostřování rovněž nastavením zaostřovacího režimu **MF** na fotoaparátu (manuální zaostřování; □ 33). Poté lze zaostřovat manuálně bez ohledu na režim nastavený na objektivu.



### **Poloha obrazové roviny**

Chcete-li určit vzdálenost mezi fotoaparátem a objektem, měřte ji od značky obrazové roviny na těle fotoaparátu. Vzdálenost mezi dosedací plochou bajonetu a obrazovou rovinou je 46,5 mm.



*Značka obrazové roviny*

### **Použití indikace expozice jako dálkoměru**

Je-li třeba, lze použít indikaci expozice jako indikaci chybného manuálního zaostření před nebo za fotografovaný objekt (□ 159).

# Kvalita a velikost obrazu

Kvalita a velikost obrazu společně určují, jaké množství místa na paměťové kartě zabere každý snímek. Větší snímky s vyšší kvalitou obrazu lze tisknout ve větších formátech, ale vyžadují více paměti, což znamená, že se takovýchto snímků vejde na paměťovou kartu menší počet (☐ 241).

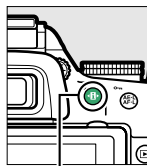
## Kvalita obrazu

Určuje formát souboru a kompresní poměr (kvalitu obrazu).

Položka	Typ souboru	Popis
NEF (RAW) + JPEG Jemný	NEF/JPEG	Jsou zaznamenány dva snímky: jeden snímek NEF (RAW) a jeden snímek JPEG v jemné kvalitě.
NEF (RAW) + JPEG Normál.		Jsou zaznamenány dva snímky: jeden snímek NEF (RAW) a jeden snímek JPEG v normální kvalitě.
NEF (RAW) + JPEG Základní		Jsou zaznamenány dva snímky: jeden snímek NEF (RAW) a jeden snímek JPEG v základní kvalitě.
NEF (RAW)	NEF	14bitová nezpracovaná data RAW z obrazového snímače jsou přímo ukládána na paměťovou kartu. Po skončení fotografování lze u těchto snímků následně upravovat parametry, jako je například vyvážení bílé barvy nebo kontrast.
JPEG Jemný	JPEG	Záznam snímků JPEG při kompresním poměru přibližně 1 : 4 (jemná kvalita obrazu).
JPEG Normální		Záznam snímků JPEG při kompresním poměru přibližně 1 : 8 (normální kvalita obrazu).
JPEG Základní		Záznam snímků JPEG při kompresním poměru přibližně 1 : 16 (základní kvalita obrazu).

### 1 Umístěte kurzor na obrazovku informací.

Nejsou-li na monitoru zobrazeny provozní informace, stiskněte tlačítko **INFO**. Opětovným stisknutím tlačítka **INFO** umístěte kurzor na obrazovku informací.



Tlačítko **INFO**



Obrazovka informací

### 2 Zobrazte dostupná nastavení kvality obrazu.

Na obrazovce informací vyberte aktuální kvalitu obrazu a stiskněte tlačítko **OK**.



### 3 Vyberte typ souboru.

Vyberte požadovanou možnost a stiskněte tlačítko **OK**. Chcete-li se vrátit do režimu fotografování, namáčkněte tlačítko spouště do poloviny.



### **Snímky NEF (RAW)**

Pamatujte si, že provedená volba neovlivní velikost obrazu u snímků ve formátu NEF (RAW). Při nastavení kvality obrazu NEF (RAW) nebo NEF (RAW) + JPEG není dostupný bracketing vyvážení bílé barvy (□ 83), vysoký dynamický rozsah (HDR, □ 71) a tisk data na snímky (□ 163).

Snímky NEF (RAW) lze prohlížet ve fotoaparátu nebo pomocí softwaru, jako je Capture NX 2 (dostupný samostatně; □ 209) či ViewNX 2 (na dodávaném disku CD-ROM ViewNX 2). Pomocí položky

**Zpracování snímků NEF (RAW)** v menu retušování lze vytvářet kopie snímků NEF (RAW) ve formátu JPEG (□ 186).

### **NEF (RAW) + JPEG**

Jsou-li ve fotoaparátu prohlíženy snímky pořízené v kvalitě NEF (RAW) + JPEG, zobrazí se pouze snímky JPEG. Jsou-li snímky pořízené při těchto nastaveních vymazány, vymažou se jak snímky NEF, tak i snímky JPEG.

### **Menu fotografování**

Kvalitu obrazu lze nastavit rovněž pomocí položky **Kvalita obrazu** v menu fotografování (□ 150).



### **Tlačítko Fn**

Kvalitu a velikost obrazu lze nastavit rovněž současným držením stisknutého tlačítka **Fn** a otáčením příkazového voliče (□ 165).



# Velikost obrazu

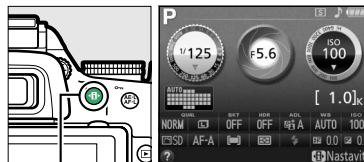
Vyberte velikost obrazu snímků JPEG:

Velikost obrazu	Velikost (v pixelech)	Velikost výtisků (cm)*
Velký (L)	6 000 × 4 000	50,8 × 33,9
Střední (M)	4 496 × 3 000	38,1 × 25,4
Malý (S)	2 992 × 2 000	25,3 × 16,9

\* Přibližná velikost výtisků při 300 dpi. Velikosti výtisků v palcích odpovídají velikosti obrazu v pixelech dělené rozlišením tiskárny v bodech na palec (dpi; 1 palec = přibližně 2,54 cm).

## 1 Umístěte kurzor na obrazovku informací.

Nejsou-li na monitoru zobrazeny provozní informace, stiskněte tlačítko . Opětovným stisknutím tlačítka umístěte kurzor na obrazovku informací.

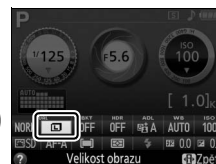


Tlačítko

Obrazovka informací

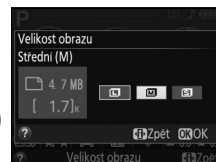
## 2 Zobrazte dostupné velikosti obrazu.

Na obrazovce informací vyberte aktuální velikost obrazu a stiskněte tlačítko .



## 3 Vyberte velikost obrazu.

Vyberte požadovanou možnost a stiskněte tlačítko . Chcete-li se vrátit do režimu fotografování, namáčkněte tlačítko spouště do poloviny.



### Menu fotografování

Velikost obrazu lze nastavit rovněž pomocí položky **Velikost obrazu** v menu fotografování ( 150).



### Tlačítko Fn

Kvalitu a velikost obrazu lze nastavit rovněž současným držetím stisknutého tlačítka **Fn** a otáčením příkazového voliče ( 165).

# Použití vestavěného blesku

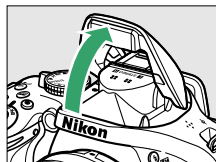
Fotoaparát podporuje celou řadu zábleskových režimů pro fotografování objektů osvětlených nedostatečně a objektů v protisvětle.

■ **Použití vestavěného blesku: Režimy** , , , , , , ,  a 

**1** Vyberte zábleskový režim (  46).



**2** Pořídte snímky.

Při namáčknutí tlačítka spouště do poloviny se v případě potřeby vyklopí blesk do pracovní polohy a při expozici snímku dojde k odpálení záblesku. *Pokud nedojde k automatickému vyklopení blesku, NEPOKOUŠEJTE se jej vyklopit rukou. Nebudete-li dbát tohoto upozornění, může dojít k poškození blesku.*



■ **Použití vestavěného blesku: Režimy P, S, A, M a** 

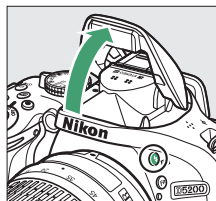
**1** Vyklapte blesk.



Stisknutím tlačítka  (  ) vyklapte blesk.

**2** Vyberte zábleskový režim (pouze režimy P, S, A a M;  46).

**3** Pořídte snímky.

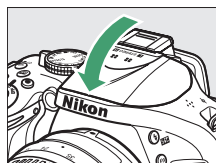
K odpálení záblesku dojde při každé expozici snímku.



Tlačítko  (  )

 **Sklopení vestavěného blesku do transportní polohy**

Chcete-li šetřit energii v době, kdy nepoužíváte blesk, stiskněte blesk jemně dolů, až zaklapne do transportní polohy.



# Zábleskový režim

Dostupné zábleskové režimy se mění v závislosti na snímacím režimu:

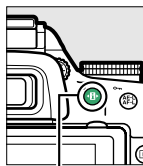
AUTO, 2, 2+, 2+, 2+, 2+, 2+		[Info]		[Info]	
⚡ AUTO	Automatická aktivace blesku	⚡ AUTO SLOW	Aut. aktiv. blesku + dl. časy + red. č. očí	⚡	Doplňkový záblesk
⚡ [Info] AUTO	Aut. aktivace blesku + redukce červ. očí	⚡ AUTO SLOW	Aut. aktiv. blesku + syn. s dlouhými časy		
[Info]	Vypnutý blesk	[Info]	Vypnutý blesk		

P, A		S, M	
⚡	Doplňkový záblesk	⚡	Doplňkový záblesk
⚡ [Info]	Redukce efektu červených očí	⚡ [Info]	Redukce efektu červených očí
⚡ [Info] SLOW	Syn. s dlouhými časy + redukce červ. očí	⚡ REAR	Synchronizace na druhou lamelu
⚡ SLOW	Synchronizace s dlouhými časy		
⚡ SLOW REAR	Syn. na druhou lamelu + syn. s dl. časy		

## 1 Umístěte kurzor na obrazovku informací.

Nejsou-li na monitoru zobrazeny provozní informace, stiskněte tlačítko [Info]. Opětovným stisknutím tlačítka [Info] umístěte kurzor na obrazovku informací.



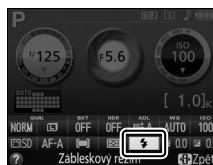
Tlačítko [Info]



Obrazovka informací

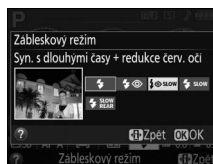
## 2 Zobrazte dostupné zábleskové režimy.

Na obrazovce informací vyberte aktuální zábleskový režim a stiskněte tlačítko [OK].





## 3 Vyberte zábleskový režim.

Vyberte požadovaný režim a stiskněte tlačítko [OK]. Chcete-li se vrátit do režimu fotografování, namáčkněte tlačítko spouště do poloviny.



## Zábleskové režimy

U zábleskových režimů uvedených na předchozí stránce může být kombinováno jedno nebo více následujících nastavení, jak ukazuje symbol zábleskových režimů:

- **AUTO (automatická aktivace blesku):** Pokud je osvětlení nedostatečné nebo se objekt nachází v protisvětle, dojde v případě potřeby při namáčknutí tlačítka spouště do poloviny k automatickému vyklopení blesku do pracovní polohy a k odpálení záblesku při expozici.
-  (**redukce efektu červených očí**): Použijte pro portréty. Před odpálením hlavního záblesku se rozsvítí světlo předblesku proti červeným očím a potlačí výskyt „červených očí“ na snímcích.
-  (**vypnuto**): K odpálení záblesku nedojde v případě nedostatečného osvětlení ani v případě objektů v protisvětle.
- **SLOW (synchronizace s dlouhými časy):** Časy závěrky se automaticky prodlužují z důvodu získání správné expozice pozadí snímku v noci nebo za nízké hladiny osvětlení. Tento režim použijte v případě, kdy chcete, aby bylo správně exponované pozadí součástí portrétních snímků.
- **REAR (synchronizace na druhou lamelu):** K odpálení záblesku dojde těsně před zavřením závěrky. Výsledkem je zachycení světelných stop pohyblivých objektů s vlastním zdrojem světla správně ve směru pohybu objektu (níže vpravo). Pokud se tento symbol nezobrazuje, dojde k odpálení záblesku v okamžiku otevření závěrky (synchronizace na první lamelu; tato synchronizace vede k zobrazení pohyblivých objektů s vlastním zdrojem světla způsobem uvedeným na obrázku níže vlevo).





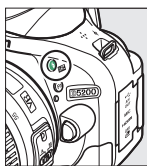
*Synchronizace na první lamelu*




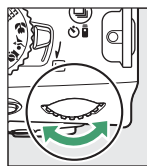
*Synchronizace na druhou lamelu*

## Výběr zábleskového režimu

Zábleskový režim lze vybrat rovněž současným držením stisknutého tlačítka  a otáčením příkazového voliče (9; v režimech P, S, A, M a T vyklopte blesk do pracovní polohy před použitím tlačítka  k výběru zábleskového režimu).



*Tlačítko  (B2)*



*Příkazový volič*



*Obrázovka informací*








## Vestavěný blesk

Informace o objektivěch kompatibilních s vestavěným bleskem viz strana 202. Abyste zamezili vinětaci, sejměte sluneční clonu objektivu. Nejkratší pracovní vzdálenost blesku je 0,6 m a blesk nelze používat v makrozozahu příslušně vybavených objektivů se zoomem.

Po expozici několika snímků s bleskem po sobě může dojít ke krátkodobému zablokování spuštění závěrky z důvodu ochrany výbojky blesku. Blesk lze znovu použít po krátké prodávě.

### Časy závěrky dostupné v kombinaci s vestavěným bleskem

Při použití vestavěného blesku je dostupný rozsah časů závěrky omezen následujícím způsobem:

Režim	Čas závěrky	Režim	Čas závěrky
 AUTO,  S,  M,  P, A	$1/200-1/60$ s	S	$1/200-30$ s
 M,  P	$1/200-1/125$ s	M	$1/200-30$ s, Bulb
 B	$1/200-1$ s		

Při použití zábleskových režimů synchronizace s dlouhými časy, synchronizace na druhou lamelu + synchronizace s dlouhými časy a synchronizace s dlouhými časy + redukce efektu červení očí jsou k dispozici časy závěrky až do 30 s.


### Clona, citlivost a pracovní rozsah blesku

Pracovní rozsah blesku se mění v závislosti na nastavení citlivosti (ekvivalent ISO) a clony.



Hodnoty clony v závislosti na citlivosti							Přibližný pracovní rozsah
100	200	400	800	1600	3200	6400	m
1,4	2	2,8	4	5,6	8	11	1,0–8,5
2	2,8	4	5,6	8	11	16	0,7–6,0
2,8	4	5,6	8	11	16	22	0,6–4,2
4	5,6	8	11	16	22	32	0,6–3,0
5,6	8	11	16	22	32	—	0,6–2,1
8	11	16	22	32	—	—	0,6–1,5
11	16	22	32	—	—	—	0,6–1,1
16	22	32	—	—	—	—	0,6–0,7

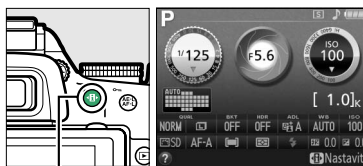
# Citlivost ISO

„Citlivost ISO“ je digitálním ekvivalentem citlivosti filmu. Čím vyšší je citlivost ISO, tím méně světla je třeba pro expozici a tím kratší časy závěrky nebo větší zaclonění lze použít. Snímky pořízené při vyšších citlivostech však vykazují vyšší úroveň obrazového šumu (náhodně rozmístěných jasně zbarvených pixelů, závoje nebo proužků; úroveň šumu je patrná zejména při použití citlivostí v rozmezí Hi 0,3 (ekvivalent ISO 8000) až Hi 2 (ekvivalent ISO 25 600). Výběr možnosti **Automaticky** umožní fotoaparátu nastavovat citlivost ISO automaticky v závislosti na světelných podmínkách.

Režim	Citlivost ISO
	Automaticky
<b>P, S, A, M</b>	100–6400 v krocích po $\frac{1}{3}$ EV; Hi 0,3, Hi 0,7, Hi 1, Hi 2
Další režimy fotografování	Automaticky; 100–6400 v krocích po $\frac{1}{3}$ EV; Hi 0,3, Hi 0,7, Hi 1, Hi 2

## 1 Umístěte kurzor na obrazovku informací.


Nejsou-li na monitoru zobrazeny provozní informace, stiskněte tlačítko . Opětovným stisknutím tlačítka  umístěte kurzor na obrazovku informací.



Tlačítko 


Obrazovka informací

## 2 Zobrazte dostupná nastavení citlivosti ISO.

Na obrazovce informací vyberte aktuální citlivost ISO a stiskněte tlačítko .



## 3 Vyberte citlivost ISO.

Vyberte požadovanou možnost a stiskněte tlačítko . Chcete-li se vrátit do režimu fotografování, namáčkněte tlačítko spouště do poloviny.



### **Automaticky**

Dojde-li k otočení voliče expozičních režimů do polohy **P**, **S**, **A** nebo **M** po výběru možnosti **Automaticky** v nastavení citlivosti ISO v jiném režimu, obnoví se poslední nastavení citlivosti ISO vybrané v režimu **P**, **S**, **A** nebo **M**.

### **Menu fotografování**

Citlivost ISO lze nastavovat rovněž pomocí položky **Nastavení citlivosti ISO** v menu fotografování (☐ 150).



### **Viz také**

Informace o povolení automatické regulace citlivosti ISO v režimech **P**, **S**, **A** a **M** viz strana 154. Informace o použití položky **Redukce šumu pro vys. ISO** v menu fotografování pro redukci obrazového šumu při použití vysokých citlivostí ISO viz strana 153. Informace o použití tlačítka **Fn** a příkazového voliče pro výběr citlivosti ISO viz strana 165.

# Intervalové snímání

Fotoaparát je vybaven funkcí umožňující pořizovat snímky automaticky v předem nastavených intervalech.

## ✓ Před fotografováním

Před zahájením intervalového snímání pořídte zkušební snímek při aktuálním nastavení fotoaparátu a zkontrolujte výsledek na monitoru. Abyste zajistili zahájení fotografování v požadovanou dobu, zkontrolujte správné nastavení hodin fotoaparátu (☐ 173).

Doporučuje se použít stativ. Před zahájením fotografování upevněte fotoaparát na stativ. Abyste zajistili nepřerušené fotografování, ujistěte se, že je baterie plně nabitá, nebo použijte volitelný síťový zdroj EH-5b a konektor pro připojení síťového zdroje EP-5A.

## 1 Vyberte položku **Intervalové snímání**.

Stisknutím tlačítka MENU zobrazte menu. V menu fotografování vyberte položku **Intervalové snímání** a stiskněte tlačítko ►.

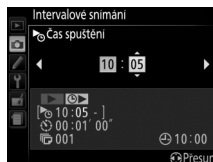
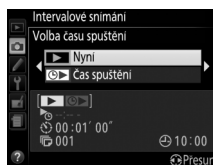


Tlačítko MENU

## 2 Vyberte čas spuštění.

K dispozici jsou následující možnosti spuštění.

- **Chcete-li okamžitě zahájit fotografování**, vyberte možnost **Nyní** a stiskněte tlačítko ►. Fotografování začne po uplynutí přibližně 3 s od dokončení nastavování; pokračujte krokem 3.
- **Chcete-li vybrat čas spuštění**, vyberte možnost **Čas spuštění** a stisknutím tlačítka ► zobrazte volitelné možnosti času spuštění vyobrazené vpravo. Stisknutím tlačítek ◀ a ▶ vyberte hodiny nebo minuty a stisknutím tlačítek ▲ a ▼ upravte nastavení. Pokračujte stisknutím tlačítka ►.



## 3 Vyberte interval.

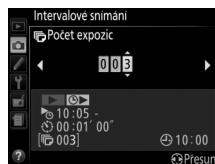
Stisknutím tlačítek ◀ a ▶ vyberte hodiny, minuty nebo sekundy a stisknutím tlačítek ▲ a ▼ vyberte interval delší než nejdelší předpokládaný čas závěrky. Pokračujte stisknutím tlačítka ►.





## 4 Vyberte počet intervalů.

Stisknutím tlačítek ◀ a ▶ vyberte počet intervalů (t.j. počet expozic); stisknutím tlačítek ▲ a ▼ upravte nastavení. Pokračujte stisknutím tlačítka ▶.



## 5 Začněte fotografovat.

Vyberte možnost **Zapnuto** a stiskněte tlačítko OK (chcete-li se vrátit do menu fotografování bez spuštění intervalového snímání, vyberte možnost **Vypnuto** a stiskněte tlačítko OK).




První série snímků se pořídí ve specifikované dobu spuštění, resp. v případě výběru možnosti **Nyní** v položce **Volba času spuštění** v kroku 2 po uplynutí přibližně 3 s. Fotografování pokračuje ve zvolených intervalech až do pořízení všech snímků. Pamatujte si, že vzhledem k možným odlišnostem času závěrky a času potřebného k uložení snímků může v případě, že fotoaparát doposud zaznamenává snímek z předchozího intervalu, dojít k vynechání následujícího intervalu. Jestliže fotografování nemůže při aktuálním nastavení pokračovat (například pokud je čas závěrky nastaven na možnost „Bulb“ v expozičním režimu **M** nebo pokud je čas do spuštění kratší než jedna minuta), zobrazí se na monitoru varování.

### **Zakryjte hledáček**

Abyste zabránili ovlivnění expozice světlem vnikajícím do hledáčku, sejměte gumovou očníci a zakryjte hledáček dodávanou krytkou okuláru hledáčku DK-5 (□ 32).


### **Ostatní nastavení**

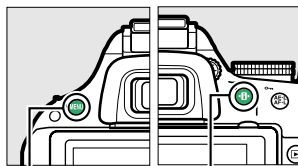
Během intervalového snímání nelze upravovat nastavení fotoaparátu. Bez ohledu na vybraný snímací režim pořídí fotoaparát v každém intervalu jeden snímek; v režimu  se sníží hlučnost fotoaparátu. Bracketing (□ 83), vícenásobnou expozici (□ 73) vysoký dynamický rozsah (HDR; □ 71) nelze použít.

### **Přerušení intervalového snímání**

Chcete-li přerušit intervalové snímání, vypněte fotoaparát nebo otočte volič expozičních režimů do jiné polohy. Vrácení monitoru do transportní polohy intervalové snímání nepřerušuje.

# Obnovení výchozích nastavení




Nastavení fotoaparátu uvedená níže a na straně 54 lze vrátit na výchozí hodnoty současným stisknutím a podržením tlačítek MENU a  na dobu delší než dvě sekundy (tlačítka jsou označena zelenou tečkou). Během resetování nastavení se krátce vypne obrazovka informací.



Tlačítko MENU

Tlačítko 

## ■ ■ Nastavení dostupná prostřednictvím obrazovky informací






Položka	Výchozí nastavení	
Kvalita obrazu	JPEG Normální	42
Velikost obrazu	Velký (L)	44
Bracketing		
<b>P, S, A, M</b>	Vypnuto	83
HDR (vysoký dynamický rozsah)		
<b>P, S, A, M</b>	Vypnuto	71
Active D-Lighting		
<b>P, S, A, M</b>	Automaticky	69
Vyvážení bílé barvy <sup>1</sup>		
<b>P, S, A, M</b>	Automaticky	76
Citlivost ISO		
<b>P, S, A, M</b>	100	49
	Automaticky	
Nastavení Picture Control		
<b>P, S, A, M</b>	Beze změny <sup>2</sup>	86
Zaostřovací režim		
Hledáček		
Expoziční režimy kromě režimu 	AF-A	33
Živý náhled/videosekvence	AF-S	94





Položka	Výchozí nastavení	
Režimy činnosti zaostř. polí		
Hledáček		
	Jednotlivá zaostřovací pole	36
	Dyn. vol. zaostř. polí (39 polí)	
 <b>AUTO, P, S, A, M</b>	Aut. volba zaostř. polí	
Živý náhled/videosekvence		
	Zaostřování s detekcí tváří	95
 <b>P, S, A, M</b>	Velkoplošná zaostřov. pole	
	Standardní zaostřov. pole	
Měření expozice		
<b>P, S, A, M</b>	Měření Matrix	62
Zábleskový režim		
	Automatická aktivace blesku	46
	Aut. aktiv. blesku + syn. s dlouhými časy	
 <b>P, S, A, M</b>	Aut. aktivace blesku + redukce červ. očí Doplňkový záblesk	
Korekce zábleskové expozice		
<b>P, S, A, M</b>	Vypnuto	67
Korekce expozice		
 <b>P, S, A, M</b>	Vypnuto	65


1 Jemné vyvážení resetováno na nulu.

2 Pouze aktuální předvolba Picture Control.

## ■ ■ Ostatní nastavení

Položka	Výchozí nastavení	
Snímací režim		
 	Rychlé sériové snímání	29
Další režimy fotografování	Jednotlivé snímky	
Zaostřovací pole *	Střední	38
Exp. paměť/blok. zaostření (trvalé)		
Expoziční režimy kromě režimů  a 	Vypnuto	166
Flexibilní program		
<b>P</b>	Vypnuto	56
Vícenásobná expozice		
Režim vícenásobné expozice		
<b>P, S, A, M</b>	Vypnuto	73

Položka	Výchozí nastavení	
Speciální efekty		
		
Živost	0	114
Obrysy	0	
		
Orientace	Na šířku	115
Šířka	Normální	
		
Barva	Vypnuto	116
Barevný rozsah	3	

\* Zaostřovací pole se nezobrazuje se při použití možnosti  (**Aut. volba zaostř. polí**) v položce Režimy činnosti zaostř. polí.

# Režimy P, S, A a M

## Čas závěrky a clona

Režimy P, S, A a M nabízejí různý stupeň kontroly nad nastavením času závěrky a clony:



Režim	Popis
P Programová automatika (☐ 56)	Fotoaparát nastavuje čas závěrky a clonu pro dosažení optimální expozice. Režim doporučený pro momentky a situace, ve kterých je málo času na nastavování fotoaparátu.
S Clonová automatika (☐ 57)	Uživatel nastavuje čas závěrky; fotoaparát nastavuje clonu pro dosažení optimální expozice. Použijte pro zmrazení nebo rozmazání pohybu.
A Časová automatika (☐ 58)	Uživatel nastavuje clonu; fotoaparát nastavuje čas závěrky pro dosažení optimální expozice. Použijte pro rozmazání pozadí nebo pro ostré zobrazení popředí i pozadí snímku.
M Manuální expoziční režim (☐ 59)	Uživatel nastavuje čas závěrky i clonu. Pro dlouhé expozice použijte čas závěrky „Bulb“ (B) nebo „Time“ (T).

### ✓ Clonové kroužky objektivů

Při použití objektivu s vestavěným CPU, který je současně vybaven clonovým kroužkem (☐ 200), je třeba zaaretovat clonový kroužek na hodnotě maximálního zaclonění (na hodnotě nejvyššího clonového čísla). Objektivy typu G nejsou vybaveny clonovým kroužkem.

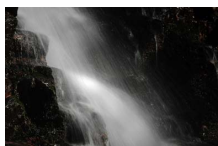
### ✍ Čas závěrky a clona

Stejná expozice může být dosažena při různých kombinacích času závěrky a clony. Krátké časy závěrky a malá zaclonění zmrazí pohyblivé objekty a změkčí detaily v pozadí, zatímco dlouhé časy závěrky a velká zaclonění rozmazou pohyblivé objekty a zobrazí ostře detaily v pozadí.

Čas závěrky ————— Clona



Krátký čas závěrky  
(1/1600 s)



Dlouhý čas závěrky  
(1 s)



Malé zaclonění (f/5,6)



Velké zaclonění (f/22)

(Pamatujte si, že čím vyšší clonové číslo, tím větší zaclonění).

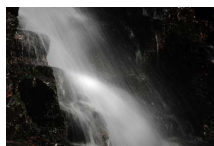


## Režim S (Clonová automatika)

V režimu clonové automatiky volíte časy závěrky a fotoaparát automaticky nastavuje hodnoty clony pro dosažení optimální expozice. Dlouhé časy závěrky použijte pro vyvolání dojmu pohybu rozmazáním pohybujících se objektů, krátké časy pro „zmrazení“ pohybu.



Krátký čas závěrky ( $1/1600$  s)

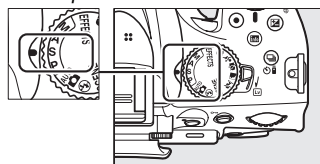


Dlouhý čas závěrky (1 s)

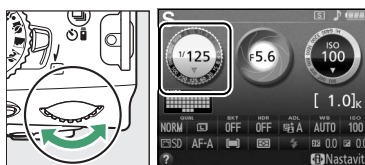
Pro fotografování s použitím clonové automatiky:

- 1 Otočte volič expozičních režimů do polohy S.

Volič expozičních režimů



- 2 Nastavte čas závěrky.  
Čas závěrky se zobrazuje v hledáčku a na obrazovce informací. Otáčením příkazového voliče vyberte požadovaný čas závěrky v rozmezí 30 s a  $1/4000$  s.



Příkazový volič



- 3 Vytvořte kompozici snímku, zaostřete a exponujte.

## Režim A (Časová automatika)

V režimu časové automatiky nastavujete clonu a fotoaparát automaticky nastavuje čas závěrky pro dosažení optimální expozice. Malá zaclonění (nízká clonová čísla) snižují hloubku ostrosti, čímž rozmazávají objekty za a před hlavním objektem. Velká zaclonění (vysoká clonová čísla) zvětšují hloubku ostrosti a zobrazují ostře detaily v popředí i pozadí snímku. Malé hloubky ostrosti se obvykle používají u portrétů pro rozmazání detailů v pozadí, velké hloubky ostrosti se používají při pořizování snímků krajin pro ostré zobrazení popředí i pozadí.



Malé zaclonění (f/5,6)

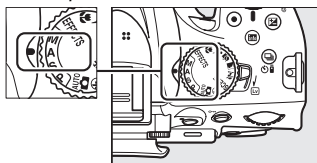


Velké zaclonění (f/22)

Pro fotografování s použitím časové automatiky:

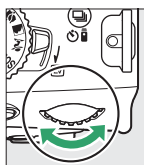
### 1 Otočte volič expozičních režimů do polohy A.

Volič expozičních režimů



### 2 Nastavte clonu.

Clona se zobrazuje v hledáčku a na obrazovce informací. Otáčením příkazového voliče vyberte požadovanou clonu v rozmezí nejnižšího a nejvyššího clonového čísla použitého objektivu.



Příkazový volič



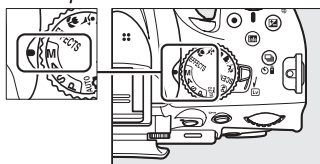
### 3 Vytvořte kompozici snímku, zaostřete a exponujte.

# Režim M (Manuální expoziční režim)

V manuálním expozičním režimu nastavujete manuálně čas závěrky i clonu. Pro fotografování s použitím manuálního expozičního režimu:

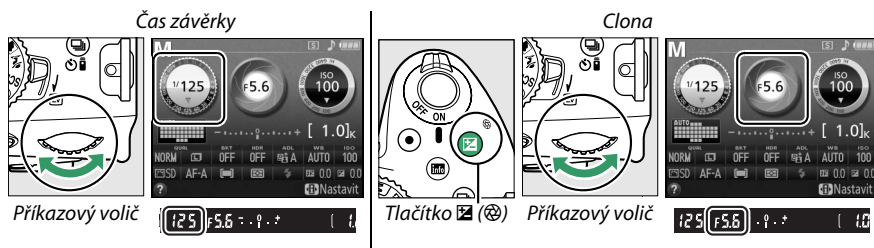
## 1 Otočte volič expozičních režimů do polohy M.

Volič expozičních režimů



## 2 Nastavte čas závěrky a clonu.

Za současné kontroly indikace expozice (viz níže) upravte nastavení času závěrky a clony. Čas závěrky se vybírá otáčením příkazového voliče: vybírat můžete mezi hodnotami 30 s až  $\frac{1}{4000}$  s, resp. můžete vybrat nastavení „Bulb“ (B) nebo „Time“ (T) a udržovat závěrku otevřenou po libovolně dlouhou dobu (□ 60). Clona se nastavuje současným držením stisknutého tlačítka a otáčením příkazového voliče: vybírejte hodnoty v rozmezí minimálního a maximálního clonového čísla použitého objektivu. Čas závěrky se zobrazuje v hledáčku a na obrazovce informací.



## 3 Vytvořte kompozici snímku, zaostřete a exponujte.

### Indikace expozice

Pokud je nasazený objektiv s vestavěným CPU (□ 199) a je vybrán jiný čas závěrky než „Bulb“ (B) nebo „Time“ (T), indikace expozice v hledáčku a na obrazovce informací ukazuje, jestli bude snímek při aktuálním nastavení pod- nebo přeexponovaný (způsob indikace se mění v závislosti na nastavení uživatelské funkce b1 **Krok nastavení expozice (EV)** a uživatelské funkce f5 **Obrácení indikací**; □ 159, 166). Dojde-li k překročení limitů měření expozice nebo řízení expozice v režimu živého náhledu, začne indikace blikat.

Optimální expozice	Podexponováno o $\frac{1}{3}$ EV	Přeexponováno o více než 2 EV



## ■ Dlouhé expozice (pouze režim M)

Následující časy závěrky použijte pro dlouhé expozice pohybujících se světel, hvězd, nočních scén a ohňostrojí.

- **Bulb** (b, l, b): Závěrka zůstává otevřená po dobu stisknutí tlačítka spouště. Abyste zamezili rozmazání snímků, použijte volitelná bezdrátová dálková ovládání WR-R10 a WR-T10 nebo volitelnou kabelovou spoušť MC-DC2 (☐ 210). Tlačítko spouště na dálkovém ovládání WR-T10 a kabelové spoušti MC-DC2 má stejnou funkci jako tlačítko spouště na fotoaparátu.
- **Time** (- -): Vyžaduje volitelné dálkové ovládání ML-L3 (☐ 210). Expozici snímku zahajete stisknutím tlačítka spouště na dálkovém ovládání ML-L3. Závěrka zůstane otevřená po dobu 30 minut nebo do okamžiku druhého stisknutí tlačítka.



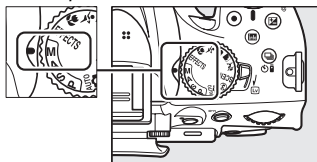
Délka expozice: 35 s  
Clona: f/25

## 1 Připravte si fotoaparát.

Upevněte fotoaparát na stativ nebo jej umístěte na stabilní, rovnou plochu. Abyste zabránili ovlivnění expozice světlem vnikajícím do hledáčku, sejměte gumovou oční a zakryjte hledáček dodávanou krytkou okuláru hledáčku DK-5 (☐ 32). Abyste zamezili výpadku zdroje energie před dokončením expozice, použijte plně nabitou baterii EN-EL14 nebo volitelný síťový zdroj EH-5b a konektor pro připojení síťového zdroje EP-5A. Při použití dlouhých expozic se na snímcích může vyskytovat obrazový šum (jasné body, náhodně rozmístěné jasně zbarvené pixely nebo závoj), před zahájením fotografování proto vyberte možnost **Zapnuto** v položce **Redukce šumu pro dlouhé exp.** v menu fotografování (☐ 153).

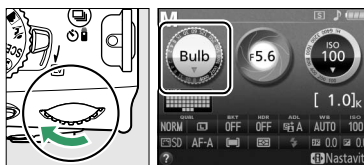
## 2 Otočte volič expozičních režimů do polohy M.

Volič expozičních režimů



## 3 Nastavte čas závěrky.

Otáčením příkazového voliče vyberte čas závěrky „Bulb“ (B) (b, l, b). Chcete-li použít čas závěrky „Time“ (T) (- -), aktivujte po výběru času závěrky režim dálkového ovládání (☐ 31).



Příkazový volič



---

## 4 Otevřete závěrku.

**Bulb:** Po zaostření stiskněte tlačítko spouště na fotoaparátu nebo volitelném dálkovém ovládání až na doraz. Držte tlačítko spouště stisknuté až do dokončení expozice.

**Time:** Stiskněte tlačítko spouště na dálkovém ovládání ML-L3 až na doraz.

---

## 5 Zavřete závěrku.





**Bulb:** Zvedněte prst z tlačítka spouště.

**Time:** Stiskněte tlačítko spouště na dálkovém ovládání ML-L3 až na doraz. Expozice se ukončí automaticky po uplynutí 30 minut.



# Expozice

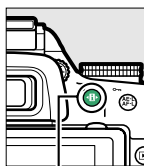
## Měření expozice

Tato položka určuje, jak fotoaparát nastavuje expozici v režimech **P**, **S**, **A** a **M** (v ostatních režimech vybírá fotoaparát metodu měření automaticky).

Metoda	Popis
 <b>Měření Matrix</b>	Zajistí přirozeně působící výsledky ve většině situací. Fotoaparát využívá 2016pixelový RGB snímač pro měření expozice ve velké části obrazového pole a nastavuje expoziční parametry na základě rozložení jasů, barev, kompozice a při použití objektivů typu G a D (□ 200) rovněž na základě informace o vzdálenosti objektu (měření expozice 3D Color Matrix II; při použití ostatních objektivů s vestavěným CPU používá fotoaparát měření expozice Color Matrix II, které nezahrnuje informaci o vzdálenosti (3D)).
 <b>Měření se zdůraz. středem</b>	Fotoaparát měří expozici v celém obrazovém poli, nejvyšší důležitost však přikládá střední části obrazu. Klasické měření pro portréty; doporučuje se při použití filtrů s prodlužovacím faktorem (faktorem filtru) větším než 1x.
 <b>Bodové měření</b>	Fotoaparát měří expozici v místě vybraného zaostřovacího pole; toto měření je vhodné pro objekty mimo střed obrazu (pokud je při fotografování s využitím hledáčku vybrán postupem popsáným na straně 36 režim činnosti zaostřovacích polí  <b>Aut. volba zaostř. polí</b> , měří fotoaparát expozici v místě středního zaostřovacího pole). Tato metoda měření expozice zaručuje správnou expozici objektu i v případě mnohem jasnějšího nebo tmavšího pozadí snímku.

### 1 Umístěte kurzor na obrazovku informací.

Nejsou-li na monitoru zobrazeny provozní informace, stiskněte tlačítko . Opětovným stisknutím tlačítka  umístěte kurzor na obrazovku informací.




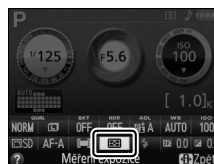
Tlačítko 



Obrazovka informací


### 2 Zobrazte dostupné možnosti měření expozice.

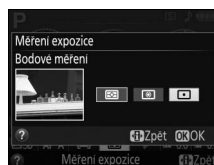
Na obrazovce informací vyberte aktuální metodu měření expozice a stiskněte tlačítko .



Měření expozice





### 3 Vyberte metodu měření expozice.

Vyberte požadovanou možnost a stiskněte tlačítko . Chcete-li se vrátit do režimu fotografování, namáčkněte tlačítko spouště do poloviny.



Měření expozice

# Expoziční paměť


Chcete-li po změření expozice v režimech  (**Měření se zdůraz. středem**) a  (**Bodové měření**) změnit kompozici snímku, použijte expoziční paměť; pamatujte si, že expoziční paměť není dostupná v režimech  a .

## 1 Změřte expozici.



Umístěte fotografovaný objekt doprostřed obrazu (integrální měření se zdůrazněným středem) nebo do vybraného zaostřovacího pole (bodové měření) a namáčkněte tlačítko spouště do poloviny pro zaostření a změření expozice. Zkontrolujte, jestli se v hledáčku zobrazila indikace zaostření (●).



## 2 Aktivujte expoziční paměť.

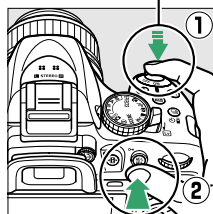
V okamžiku namáčknutí tlačítka spouště do poloviny (①) a umístění objektu v oblasti zaostřovacího pole aktivujte stisknutím tlačítka  (●) (②) expoziční paměť.

### Expoziční paměť

Je-li vybrána možnost **Zapnuto** v uživatelské funkci c1 (**Tlačítko spouště jako AE-L**;  159), aktivuje se expoziční paměť při namáčknutí tlačítka spouště do poloviny. Informace o nastavení funkce tlačítka **AE-L/AF-L** viz uživatelská funkce f2 (**Funkce tlačítka AE-L/AF-L**;  166).

V době, kdy je aktivní expoziční paměť, se v hledáčku zobrazuje indikace **AE-L**.


Tlačítko spouště

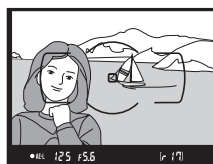


Tlačítko  (●)



## 3 Změňte kompozici snímku.

Za stálého držení tlačítka  (●) ve stisknuté poloze změňte kompozici snímku požadovaným způsobem a exponujte.






### **Nastavení času závěrky a clony**

Je-li aktivní expoziční paměť, lze měnit následující nastavení bez ovlivnění změřené hodnoty expozice:

<b>Režim</b>	<b>Nastavení</b>
Programová automatika	Čas závěrky a clona (flexibilní program; □ 56)
Clonová automatika	Čas závěrky
Časová automatika	Clona

Metodu měření expozice není možné změnit, pokud je aktivní expoziční paměť.

# Korekce expozice

Funkce korekce expozice se používá pro úpravu expozičních hodnot určených fotoaparátem a dosažení světlejších nebo tmavších snímků. Její použití je nejúčinnější v kombinaci s metodou měření expozice  (**Měření se zdůraz. středem**) a  (**Bodové měření**)  62). K dispozici jsou hodnoty v rozmezí  $-5$  EV (podexpozice) až  $+5$  EV (přexpozice) v krocích po  $1/3$  EV. Obecně platí, že kladné hodnoty korekce produkují světlejší snímky a záporné hodnoty korekce produkují tmavší snímky.



-1 EV





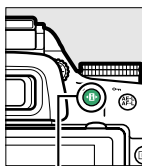
Žádná korekce expozice



+1 EV

## 1 Umístěte kurzor na obrazovku informací.

Nejsou-li na monitoru zobrazeny provozní informace, stiskněte tlačítko . Opětovným stisknutím tlačítka  umístěte kurzor na obrazovku informací.




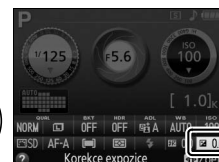
Tlačítko 




Obrazovka informací

## 2 Zobrazte možnosti korekce expozice.


Na obrazovce informací vyberte funkci korekce expozice a stiskněte tlačítko .




## 3 Vyberte hodnotu.

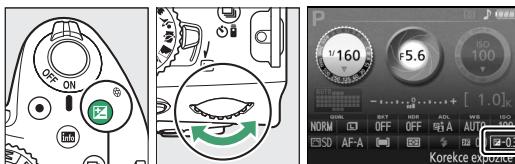
Vyberte požadovanou hodnotu a stiskněte tlačítko . Chcete-li se vrátit do režimu fotografování, namáčkněte tlačítko spouště do poloviny.



Normální expozici lze obnovit nastavením korekce expozice na hodnotu  $\pm 0$ . Korekce expozice není resetována vypnutím fotoaparátu, ale je resetována, pokud vyberete jiný režim po volbě režimu .

### **Tlačítko**

Korekci expozice lze nastavit rovněž současným držením stisknutého tlačítka  a otáčením příkazového voliče. Vybraná hodnota se zobrazuje v hledáčku a na obrazovce informací.



Tlačítko  Příkazový volič




### **Režim M**

V režimu **M** má korekce expozice vliv pouze na indikaci expozice; čas závěrky a clona se nezmění.

### **Použití blesku**

Při použití blesku má korekce expozice vliv na expozici pozadí i na úroveň zábleskové expozice.



### **Viz také**

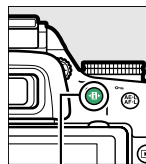
Informace o volbě velikosti kroku pro nastavení korekce expozice viz uživatelská funkce b1 (**Krok nastavení expozice (EV)**,  159). Informace o automatických změnách expozice u sérií snímků viz strana 83.

# Korekce zábleskové expozice

Korekce zábleskové expozice slouží k úpravě zábleskové expozice nastavené fotoaparátem a změně jasu hlavního objektu ve vztahu k pozadí snímku. Vybírejte z hodnot v rozmezí  $-3$  EV (tmavší) až  $+1$  EV (světlejší) v krocích po  $1/3$  EV; obecně kladné hodnoty zobrazují objekt světlejší a záporné hodnoty tmavší.

## 1 Umístěte kurzor na obrazovku informací.

Nejsou-li na monitoru zobrazeny provozní informace, stiskněte tlačítko . Opětovným stisknutím tlačítka  umístěte kurzor na obrazovku informací.




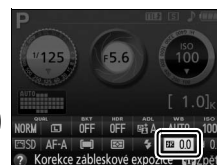
Tlačítko 




Obrazovka informací

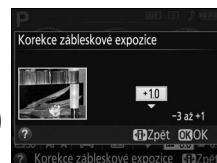
## 2 Zobrazte volitelná nastavení korekce zábleskové expozice.

Na obrazovce informací vyberte korekci zábleskové expozice a stiskněte tlačítko .



## 3 Vybete hodnotu.

Vybete požadovanou hodnotu a stiskněte tlačítko . Chcete-li se vrátit do režimu fotografování, namáčkněte tlačítko spouště do poloviny.

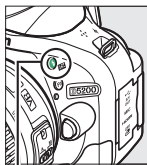


Normální zábleskovou expozicí lze obnovit nastavením korekce zábleskové expozice na hodnotu  $\pm 0$ . Korekce zábleskové expozice není resetována vypnutím fotoaparátu.

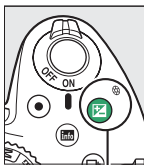


### **Tlačítka $\downarrow$ (BZ) a $\uparrow$ (BZ)**

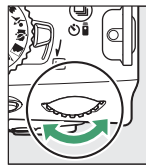
Korekci zábleskové expozice lze nastavit rovněž otáčením příkazového voliče za současného stisknutí tlačítek  $\downarrow$  (BZ) a  $\uparrow$  (BZ). Vybraná hodnota se zobrazuje v hledáčku a na obrazovce informací.



Tlačítko  $\downarrow$  (BZ)



Tlačítko  $\uparrow$  (BZ)



Příkazový volič



-0,3 EV



+1 EV

### **Volitelné blesky**



Korekce zábleskové expozice je k dispozici rovněž při použití volitelných blesků s podporou systému kreativního osvětlení Nikon (CLS; viz strana 205). Blesky SB-910, SB-900, SB-800, SB-700 a SB-600 umožňují nastavovat korekci zábleskové expozice rovněž přímo na blesku. Korekce zábleskové expozice nastavená na volitelném blesku se přičítá ke korekci zábleskové expozice nastavené na fotoaparátu.

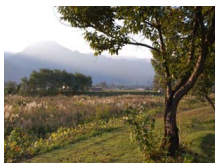
### **Viz také**

Informace o volbě velikosti kroku pro nastavení korekce zábleskové expozice viz uživatelská funkce b1 (**Krok nastavení expozice (EV)**, □ 159).

# Zachování detailů ve světlech a stínech


## Active D-Lighting

Funkce Active D-Lighting zachovává detaily ve světlech a stínech a vytváří snímky s přirozeně působícím kontrastem. Tuto funkci použijte pro vysoce kontrastní scény – například při fotografování jasně osvětlených exteriérů přes dveře či okno nebo při fotografování objektů ve stínu za slunečních dní. Její použití je nejučinnější v kombinaci s režimem  (**Měření Matrix**;  62).





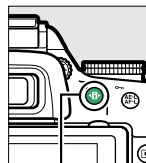
Active D-Lighting: OFF **Vypnuto**



Active D-Lighting:  **A Automaticky**

### 1 Umístěte kurzor na obrazovku informací.

Nejsou-li na monitoru zobrazeny provozní informace, stiskněte tlačítko . Opětovným stisknutím tlačítka  umístěte kurzor na obrazovku informací.




Tlačítko 



Obrazovka informací

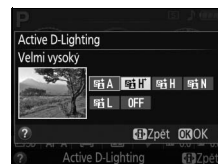
### 2 Zobrazte volitelná nastavení pro funkci Active D-Lighting.

Na obrazovce informací vyberte funkci Active D-Lighting a stiskněte tlačítko .



### 3 Vyberte požadovanou možnost.

Vyberte možnost  **A Automaticky**,  **H Velmi vysoký**,  **H Vysoký**,  **N Normální**,  **L Nízký** nebo **OFF Vypnuto** a stiskněte tlačítko . Je-li vybrána možnost  **A Automaticky**, upravuje fotoaparát nastavení funkce Active D-Lighting automaticky podle snímacích podmínek. Chcete-li se vrátit do režimu fotografování, namáčkněte tlačítko spouště do poloviny.



### ✓ Active D-Lighting

Na snímcích pořízených pomocí funkce Active D-Lighting se může vyskytnout šum (náhodně rozmístěné jasně zbarvené pixely, závoj nebo proužky). U některých objektů může být patrné nerovnoměrné stínování. Funkci Active D-Lighting nelze použít při nastavení citlivosti Hi 0,3 a vyšších. Nastavení **A Automaticky** je v režimu **M** nebo při použití integrálního měření se zdůrazněným středem či bodového měření ekvivalentní nastavení **N Normální**.

### ✎ Funkce „Active D-Lighting“ v porovnání s funkcí „D-Lighting“

Položka **Active D-Lighting** v menu fotografování upravuje expozici před pořízením snímků z důvodu optimalizace dynamického rozsahu, zatímco položka **D-Lighting** v menu retušování (☐ 180) vyjasňuje stíny u pořízených snímků.

### ✎ Menu fotografování



Funkci Active D-Lighting lze nastavovat rovněž pomocí položky **Active D-Lighting** v menu fotografování (☐ 150).



### ✎ Viz také

Informace o automatických změnách nastavení funkce Active D-Lighting u sérií snímků viz strana 83. Informace o použití tlačítka **Fn** a příkazového voliče pro výběr nastavení funkce **Active D-Lighting** viz strana 165.

# Vysoký dynamický rozsah (HDR)

Funkce High Dynamic Range (Vysoký dynamický rozsah, HDR) kombinuje dvě různé expozice do jediného snímku zachycujícího velký rozsah jasů od stínů až po světla. Funkce HDR je nejúčinnější v kombinaci s nastavením  (**Měření Matrix**) ( 62; při použití ostatních metod měření expozice je nastavení **AUTO Automaticky** ekvivalentní nastavení **NORM Normální**). Funkce HDR nelze používat u snímků NEF (RAW). Při aktivní funkci HDR nelze použít blesk.



První expozice (tmavší)

+





Druhá expozice (světlejší)

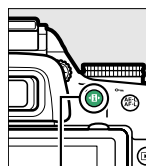
→



Kombinovaný snímek HDR

## 1 Umístěte kurzor na obrazovku informací.

Nejsou-li na monitoru zobrazeny provozní informace, stiskněte tlačítko . Opětovným stisknutím tlačítka  umístěte kurzor na obrazovku informací.




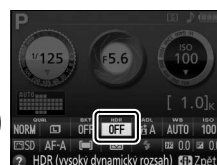
Tlačítko 




Obrazovka informací

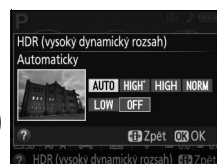
## 2 Zobrazte volitelné možnosti funkce HDR (vysoký dynamický rozsah).

Na obrazovce informací vyberte funkci HDR (vysoký dynamický rozsah) a stiskněte tlačítko .



## 3 Vyberte požadovanou možnost.

Vyberte možnost **AUTO Automaticky**, **HIGH Velmi vysoký**, **HIGH Vysoký**, **NORM Normální**, **LOW Nízký** nebo **OFF Vypnuto** a stiskněte tlačítko . Je-li vybrána možnost **AUTO Automaticky**, upravuje fotoaparát nastavení funkce HDR automaticky podle snímacích podmínek. Chcete-li se vrátit do režimu fotografování, namáčkněte tlačítko spouště do poloviny.



V hledáčku se zobrazí nápis **Hdr**.



## 4 Vytvořte kompozici snímku, zaostřete a exponujte.

Fotoaparát provede při stisknutí tlačítka spouště až na doraz dvě expozice. Během kombinování snímků bliká v hledáčku nápis „**Lab Hdr**“; až do dokončení procesu a uložení výsledku nelze zhotovit žádné další snímky. Po expozici snímku se funkce HDR automaticky vypne; chcete-li vypnout funkci HDR před pořízením snímku, otočte volič expozičních režimů do jiné polohy než **P**, **S**, **A** nebo **M**.



### ✓ Tvorba kompozice snímků HDR

Okraje snímků se mohou oříznout. Požadovaných výsledků se nemusí dosáhnout v případě, že se fotoaparát nebo objekt během expozice pohybuje. V závislosti na fotografovaném motivu nemusí být účinky funkce patrné, okolo jasných objektů se mohou zobrazit stíny a okolo tmavých objektů se může zobrazit světlé halo. U některých objektů může být patrné nerovnoměrné stínování.

### ✎ Menu fotografování

Nastavení funkce HDR (vysoký dynamický rozsah) lze provést rovněž pomocí položky **HDR (vysoký dynamický rozsah)** v menu fotografování (☰ 150).



### ✎ Viz také

Informace o použití tlačítka **Fn** a příkazového voliče pro výběr volitelných možností funkce HDR viz strana 165.

# Vícenásobná expozice

Chcete-li zaznamenat na jediném snímku sérii dvou nebo tří expozic, postupujte podle níže uvedených kroků. Funkce vícenásobné expozice produkuje znatelně kvalitnější barvy než softwarové prolínáčky z existujících snímků.

## ■ Vytvoření vícenásobné expozice

Vícenásobné expozice nelze zaznamenávat v režimu živého náhledu. Před dalším pokračováním ukončete živý náhled. Pamatujte si, že ve výchozím nastavení se fotografování ukončí a vícenásobná expozice zaznamaná v případě, že není po dobu 30 s provedena žádná operace.

### ✓ Prodloužené doby záznamu

Při použití intervalů mezi expozicemi jednotlivých snímků v délce nad 30 s prodlužte pomocí uživatelské funkce c2 (**Časovače autom. vypnutí**) > **Časovač pohotovost. režimu** (☐ 160) zpoždění před automatickým vypnutím expozimetru. Maximální interval mezi expozicemi jednotlivých snímků je o přibližně 30 s delší než možnost vybraná v uživatelské funkci c2. Není-li provedena žádná operace po dobu přibližně 30 s od vypnutí monitoru v režimu přehrávání nebo po práci s menu, fotografování se ukončí a vícenásobná expozice se vytvoří ze snímků, které byly pořízeny a zaznamenány do tohoto okamžiku.

## 1 Vyberte položku **Vícenásobná expozice**.

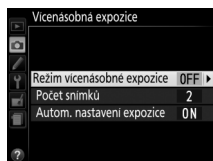
Stisknutím tlačítka MENU zobrazte menu. Vyberte položku **Vícenásobná expozice** v menu fotografování a stiskněte tlačítko ►.



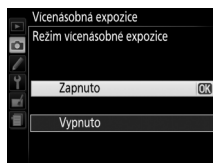
Tlačítko MENU

## 2 Povolte režim vícenásobné expozice.

Vyberte položku **Režim vícenásobné expozice** a stiskněte tlačítko ►.

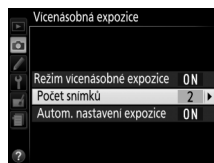


Zobrazí se možnosti na obrázku vpravo. Vyberte možnost **Zapnuto** a stiskněte tlačítko OK.

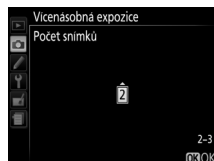


### 3 Vyberte počet snímků.

Vyberte položku **Počet snímků** a stiskněte tlačítko ►.

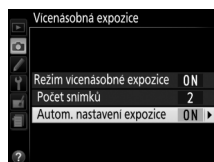


Zobrazí se dialog vyobrazený vpravo. Stisknutím tlačítek ▲ a ▼ vyberte počet expozic, které se zkombinují do jediného snímku, a stiskněte tlačítko OK.



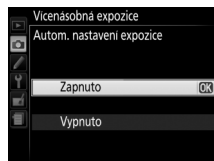
### 4 Vyberte velikost expozičního podílu.

Vyberte položku **Autom. nastavení expozice** a stiskněte tlačítko ►.



Zobrazí se následující možnosti. Vyberte možnost a stiskněte tlačítko OK.

- **Zapnuto:** Expoziční podíl se nastavuje podle počtu zaznamenávaných snímků (expoziční podíl pro každý snímek se nastaví na  $1/2$  u dvou snímků, na  $1/3$  u tří snímků, atd.).
- **Vypnuto:** Expoziční podíl se pro snímky vícenásobné expozice nenastavuje. Tato možnost se doporučuje v případech tmavého pozadí.



### 5 Vytvořte kompozici snímku, zaostřete a exponujte.

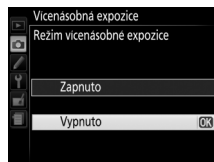
V režimech rychlého sériového snímání a pomalého sériového snímání (📖 29) fotoaparát zaznamená všechny expozice v jediné sérii; fotografování se pozastaví po zhotovení každé vícenásobné expozice. V režimu samospouště fotoaparát automaticky zaznamená expozice v počtu vybraném v kroku 3, a to bez ohledu na nastavení uživatelské funkce c3 (**Samospoušť**) > **Počet snímků** (📖 160). V ostatních snímacích režimech pořídí fotoaparát při každém stisknutí tlačítka spouště jeden snímek; fotografování pokračuje až do zhotovení všech expozic.



## ■ ■ Přerušit vícenásobné expozice

Chcete-li přerušit vícenásobnou expozici před pořízením specifikovaného počtu expozic, vyberte možnost **Vypnuto** v položce **Vícenásobná expozice** > **Režim vícenásobné expozice** v menu fotografování. Vícenásobná expozice se vytvoří z expozic pořízených do tohoto okamžiku. Je-li aktivní možnost **Autom. nastavení expozice**, upraví se expoziční podíl jednotlivých expozic podle počtu aktuálně zaznamenaných expozic. Pamatujte si, že následující situace mají za následek ukončení fotografování:

- Otočení voliče expozičních režimů do jiné polohy než **P**, **S**, **A** nebo **M**
- Provedení dvoutlačítkového resetu (☐ 53)
- Vypnutí fotoaparátu
- Vybití baterie
- Vymazání některé z expozic



### ✓ Indikace vícenásobné expozice

Průběh vícenásobné expozice je zobrazován indikací vícenásobné expozice na obrazovce informací.

- (svítí): Fotoaparát je připraven k pořízení nové vícenásobné expozice. Pro zahájení fotografování stiskněte tlačítko spouště až na doraz.
- (bliká): Probíhá vícenásobná expozice.



### ✓ Vícenásobné expozice







Během zaznamenávání vícenásobné expozice nevyjímejte ani nevyměňujte paměťovou kartu.

Informace zobrazované v režimu obrazovky informací pro přehrávání (včetně měření expozice, expozičních parametrů, expozičního režimu, ohniskové vzdálenosti, data pořízení a orientace fotoaparátu) platí pro první snímek vícenásobné expozice.





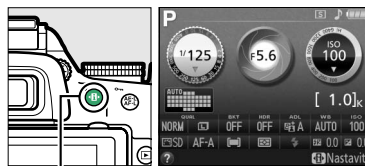
# Vyvážení bílé barvy

Vyvážení bílé barvy zajišťuje, aby barvy na snímcích nebyly ovlivněny barvou světelného zdroje. Pro většinu světelných zdrojů se doporučuje automatické vyvážení bílé barvy; v režimech **P**, **S**, **A** a **M** lze v případě potřeby vybrat v závislosti na světelném zdroji jiná nastavení:

Položka	Popis
AUTO <b>Automaticky</b>	Automatické vyvážení bílé barvy. Doporučená volba ve většině situací.
 <b>Žárovkové světlo</b>	Používejte při osvětlení žárovkovým světlem.
 <b>Zářivkové světlo</b>	Používejte v případě světelných zdrojů uvedených na straně 77.
 <b>Přímé sluneční světlo</b>	Používejte pro objekty na přímém slunečním světle.
 <b>Blesk</b>	Používejte v kombinaci s bleskem.
 <b>Zataženo</b>	Používejte za denního světla při zatažené obloze.
 <b>Stín</b>	Používejte za denního světla u objektů ve stínu.
PRE <b>Manuální nastavení</b>	Používejte pro změření vyvážení bílé barvy nebo pro zkopírování vyvážení bílé barvy z existujícího snímku (☐ 79).

## 1 Umístěte kurzor na obrazovku informací.


Nejsou-li na monitoru zobrazeny provozní informace, stiskněte tlačítko . Opětovným stisknutím tlačítka  umístěte kurzor na obrazovku informací.

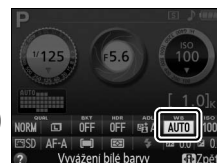


Tlačítko 


Obrazovka informací

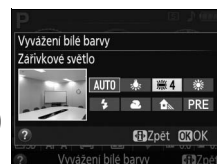
## 2 Zobrazte volitelná nastavení pro vyvážení bílé barvy.

Na obrazovce informací vyberte aktuální nastavení vyvážení bílé barvy a stiskněte tlačítko .



## 3 Vyberte možnost vyvážení bílé barvy.


Vyberte požadovanou možnost a stiskněte tlačítko . Chcete-li se vrátit do režimu fotografování, namáčkněte tlačítko spouště do poloviny.

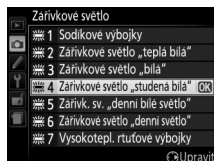


## Menu fotografování

Vyvážení bílé barvy lze nastavit pomocí položky **Vyvážení bílé barvy** v menu fotografování (☰ 150), kterou lze použít rovněž pro jemné vyvážení bílé barvy (☰ 78) nebo změření hodnoty pro manuální nastavení vyvážení bílé barvy (☰ 79).















Možnost  **Zářivkové světlo** v položce **Vyvážení bílé barvy** lze použít k výběru světelného zdroje z typů zářivek uvedených vpravo.



## Barevná teplota

Vnímání barvy světelného zdroje se mění v závislosti na pozorovateli a dalších okolnostech. Barevná teplota je objektivním vyjádřením barvy světelného zdroje definovaným ve vztahu k teplotě absolutně černého tělesa zahřátého na takovou teplotu, aby vyzářovalo světlo stejné vlnové délky. Zatímco světelné zdroje s barevnou teplotou okolo 5 000–5 500 K vnímáme jako bílé, světelné zdroje s nižší barevnou teplotou, jako jsou žárovky, vnímáme jako lehce nažloutlé nebo načervenalé. Světelné zdroje s vyšší barevnou teplotou vnímáme jako namodralé. Volitelné možnosti vyvážení bílé barvy fotoaparátu jsou upraveny pro následující barevné teploty (všechny údaje jsou přibližné):

-  (sodíkové výbojky): **2 700 K**
-  (žárovkové světlo)/
  -  (zářivkové světlo „teplá bílá“): **3 000 K**
  -  (zářivkové světlo „bílá“): **3 700 K**
  -  (zářivkové světlo „studená bílá“): **4 200 K**
  -  (zářivkové světlo „denní bílé světlo“): **5 000 K**
-  (přímé sluneční světlo): **5 200 K**
-  (blesk): **5 400 K**
-  (zataženo): **6 000 K**
-  (zářivkové světlo „denní světlo“): **6 500 K**
-  (vysokoteplotní rtuťové výbojky): **7 200 K**
-  (stín): **8 000 K**

## Tlačítko Fn

Informace o automatických změnách nastavení vyvážení bílé barvy u sérií snímků viz strana 83.

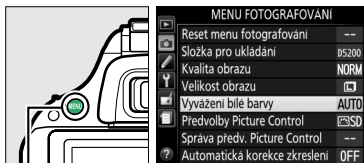
Informace o použití tlačítka **Fn** a příkazového voliče pro nastavení vyvážení bílé barvy viz strana 165.

# Jemné vyvážení bílé barvy

Vyvážení bílé barvy lze „jemně vyladit“ pro kompenzaci změn zabarvení světelného zdroje nebo pro vytvoření cíleného barevného nádechu snímků. Vyvážení bílé barvy lze jemně vyladit pomocí položky **Vyvážení bílé barvy** v menu fotografování.

## 1 Zobrazte volitelná nastavení pro vyvážení bílé barvy.

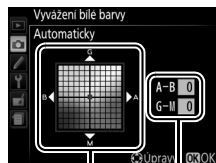
Chcete-li zobrazit menu, stiskněte tlačítko MENU. V menu fotografování vyberte položku **Vyvážení bílé barvy** a stisknutím tlačítka ► zobrazte volitelné možnosti vyvážení bílé barvy.



Tlačítko MENU

## 2 Vyberte možnost vyvážení bílé barvy.

Vyberte jinou možnost než **Manuální nastavení** a stiskněte tlačítko ► (pokud je vybrána možnost **Zářivkové světlo**, vyberte typ zářivek a stiskněte tlačítko ►). Zobrazí se možnosti jemného vyvážení bílé barvy, které můžete vidět na obrázku vpravo. Jemné vyvážení není k dispozici při použití možnosti **Manuální nastavení**.

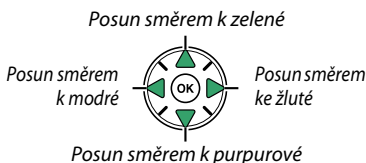


Souřadnice


Nastavení

## 3 Proveďte jemné vyvážení bílé barvy.

Pomocí multifunkčního voliče nastavte jemné vyvážení bílé barvy.



### Jemné vyvážení bílé barvy

Hodnoty barev na osách jemného vyvážení bílé barvy jsou relativní, ne absolutní. Například pohyb kurzoru směrem k B (modrá) v případě použití „teplého“ základního vyvážení bílé barvy, jako je  (žárovkové světlo), vede ve výsledku k lehce studenějším odstínům, ne k jejich modřejšímu zbarvení.

## 4 Uložte změny a opusťte menu.

Stiskněte tlačítko OK.



# Manuální nastavení

Manuální nastavení se používá k záznamu a vyvolání uživatelského vyvážení bílé barvy pro fotografování pod smíšeným osvětlením nebo pro kompenzaci světelného zdroje se silným barevným nádechem. K dispozici jsou dvě metody manuálního nastavení vyvážení bílé barvy:

Metoda	Popis
Změřit	Pod osvětlením, které se použije při konečné expozici snímku, se umístí neutrální šedý nebo bílý objekt a pomocí fotoaparátu se změří hodnota bílé barvy (viz níže).
Použít snímek	Hodnota vyvážení bílé barvy se zkopíruje ze snímku uloženého na paměťové kartě (☐ 82).

## ■ Změření hodnoty bílé barvy pro manuální nastavení vyvážení bílé barvy

### 1 Osvětlete referenční objekt.

Pod osvětlením, které se použije při konečné expozici snímku, umístěte neutrální šedý nebo bílý objekt.

### 2 Zobrazte volitelná nastavení pro vyvážení bílé barvy.

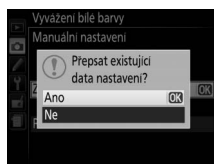
Chcete-li zobrazit menu, stiskněte tlačítko MENU. V menu fotografování vyberte položku **Vyvážení bílé barvy** a stisknutím tlačítka ► zobrazte volitelné možnosti vyvážení bílé barvy. Vyberte možnost **Manuální nastavení** a stiskněte tlačítko ►.



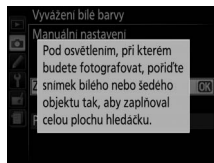
Tlačítko MENU

### 3 Vyberte možnost Změřit.

Vyberte možnost **Změřit** a stiskněte tlačítko ►. Zobrazí se možnosti, které můžete vidět na obrázku vpravo; vyberte možnost **Ano** a stiskněte tlačítko OK.



Než fotoaparát vstoupí do režimu měření pro manuální nastavení, zobrazí se zpráva na obrázku vpravo.



Jakmile je fotoaparát připraven změřit vyvážení bílé barvy, zobrazí se v hledáčku a na obrazovce informací blikající nápis **P<sub>r</sub>ξ** (PRE).



## 4 Změřte hodnotu bílé barvy.

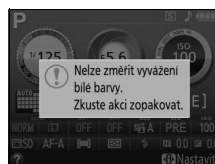
Dříve než indikace přestane blikat, zaměřte referenční objekt tak, aby vyplnil zorné pole hledáčku, a stiskněte tlačítko spouště až na doraz. Není zaznamenán žádný snímek; vyvážení bílé barvy lze přesně změřit i v případě, že není zaostřeno.



## 5 Zkontrolujte výsledek.

Pokud byl fotoaparát schopen změřit hodnotu vyvážení bílé barvy, zobrazí se zpráva na obrázku vpravo a v hledáčku bliká po dobu přibližně osmi sekund před návratem přístroje do režimu fotografování nápis **ūd**. Chcete-li se ihned vrátit do režimu fotografování, namáčkněte tlačítko spouště do poloviny.

Je-li osvětlení příliš slabé nebo příliš silné, nemusí být fotoaparát schopen změřit hodnotu bílé barvy. Na obrazovce informací se zobrazí zpráva a v hledáčku bliká po dobu přibližně osmi sekund nápis **no ūd**. V takovém případě se vraťte ke kroku 4 a opakujte měření vyvážení bílé barvy.



### ✓ **Měření vyvážení bílé barvy pro manuální nastavení**

Pokud není po dobu blikání indikací provedena žádná operace, režim přímého měření se po době vybrané v uživatelské funkci c2 (**Časovače autom. vypnutí**; □ 160) ukončí. Výchozí nastavení je osm sekund.

### ✓ **Manuální nastavení vyvážení bílé barvy**

Ve fotoaparátu může být v jednom okamžiku uložena pouze jedna hodnota manuálního vyvážení bílé barvy; v případě nového měření se existující hodnota přepíše. Pamatujte si, že při měření vyvážení bílé barvy se automaticky zvýší expozice o 1 EV; při fotografování v režimu **M** upravte expozici tak, aby indikace expozice zobrazovala hodnotu  $\pm 0$  (□ 59).

### ✓ **Další metody měření vyvážení bílé barvy pro manuální nastavení**

Chcete-li přejít do režimu měření vyvážení bílé barvy (viz výše) po výběru manuálního nastavení vyvážení bílé barvy na obrazovce informací (□ 76), stiskněte na několik sekund tlačítko **OK**. Je-li nastavení vyvážení bílé barvy přiřazeno tlačítku **Fn** (□ 165), lze režim měření vyvážení bílé barvy pro manuální nastavení aktivovat několikasekundovým podržením tlačítka **Fn** ve stisknuté poloze poté, co pomocí tlačítka **Fn** a příkazového voliče vyberete manuální nastavení vyvážení bílé barvy.

### ✓ **Studiové podmínky**

Ve studiových podmínkách lze jako referenční objekt při měření vyvážení bílé barvy pro manuální nastavení použít standardní šedou kartu.

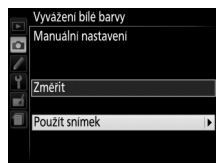
## ■ Kopírování vyvážení bílé barvy ze snímku

Pomocí níže uvedených kroků zkopírujete hodnotu vyvážení bílé barvy ze snímku uloženého na paměťové kartě.

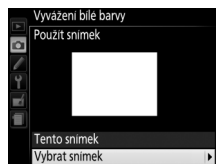
- 1 Vyberte položku Manuální nastavení.**  
Chcete-li zobrazit menu, stiskněte tlačítko MENU. V menu fotografování vyberte položku **Vyvážení bílé barvy** a stisknutím tlačítka ► zobrazte volitelné možnosti vyvážení bílé barvy. Vyberte možnost **Manuální nastavení** a stiskněte tlačítko ►.



- 2 Vyberte položku Použití snímek.**  
Vyberte položku **Použití snímek** a stiskněte tlačítko ►.




- 3 Vyberte možnost Vybrat snímek.**  
Vyberte možnost **Vybrat snímek** a stiskněte tlačítko ► (pro vynechání zbývajících kroků a použití snímku naposledy vybraného pro manuální nastavení vyvážení bílé barvy vyberte možnost **Tento snímek**).




- 4 Vyberte složku.**  
Vyberte složku obsahující zdrojový snímek a stiskněte tlačítko ►.



- 5 Vyberte zdrojový snímek.**  
Pro zobrazení vybraného snímku na celé obrazovce stiskněte a držte tlačítko .

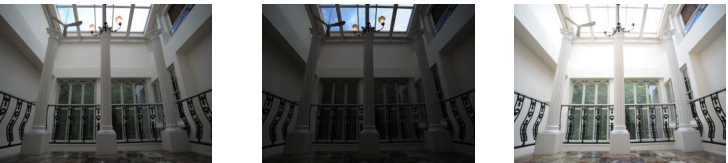



- 6 Zkopírujte vyvážení bílé barvy.**  
Stisknutím tlačítka  nastavte manuální vyvážení bílé barvy na hodnotu vyvážení bílé barvy platnou pro vybraný snímek.



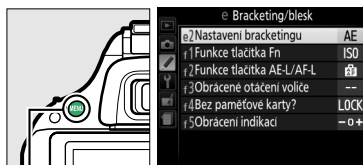
# Bracketing

Bracketing automaticky mění během expozice série snímků u každého snímku mírně expozici, vyvážení bílé barvy nebo nastavení funkce **Active D-Lighting (ADL)** oproti aktuálně nastavené hodnotě. Tuto funkci použijte v situacích, kdy je obtížné určit správnou expozici nebo vyvážení bílé barvy a kdy není čas na kontrolu výsledků a úpravu nastavení u každého exponovaného snímku či na experimenty s různými nastaveními fotoaparátu při fotografování stejného objektu.

Položka	Popis
AE <b>Expoziční bracketing</b>	Mění expozici u série tří snímků. 
WB <b>Bracketing vyváž. bílé barvy</b>	Při každém stisknutí tlačítka spouště vytvoří fotoaparát tři snímky, každý s jiným nastavením vyvážení bílé barvy. Není k dispozici při nastavení kvality obrazu NEF (RAW).
 <b>Bracketing ADL</b>	Pořídí jeden snímek s vypnutou funkcí Active D-Lighting a jeden snímek s aktuálním nastavením funkce Active D-Lighting.

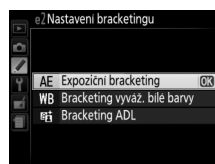
## 1 Vyberte požadovanou možnost bracketingu.

Po zobrazení menu stisknutím tlačítka **MENU** vyberte položku **e2 (Nastavení bracketingu)** a stiskněte tlačítko **▶**.



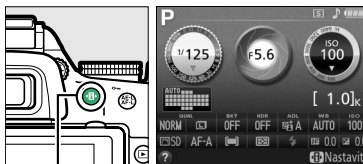
Tlačítko **MENU**

Zobrazí se možnosti na obrázku vpravo. Vyberte požadovaný typ bracketingu a stiskněte tlačítko **OK**.



## 2 Umístěte kurzor na obrazovku informací.

Nejsou-li na monitoru zobrazeny provozní informace, stiskněte tlačítko **INFO**. Opětovným stisknutím tlačítka **INFO** umístěte kurzor na obrazovku informací.



Tlačítko **INFO**

Obrazovka informací



### 3 Zobrazte možnosti bracketingu.

Vyberte aktuální nastavení bracketingu a stiskněte tlačítko **OK**.



### 4 Vyberte rozptyl bracketingu.

Vyberte rozptyl bracketingu a stiskněte tlačítko **OK**.

Vybírat můžete z hodnot 0,3 až 2 EV (expoziční bracketing) a 1 až 3 (bracketing vyvážení bílé barvy), resp. můžete vybrat možnost **ADL** (Bracketing ADL).



### 5 Vytvořte kompozici snímku, zaostřete a exponujte.

**Expoziční bracketing:** Fotoaparát mění u každého snímku expoziční hodnotu. První snímek je pořízen s hodnotou aktuálně nastavené korekce expoziční. Při expoziční hodnotě druhého snímku je rozptyl bracketingu odečten od aktuální hodnoty korekce expoziční a při expoziční hodnotě třetího snímku je rozptyl bracketingu přičten k aktuální hodnotě korekce expoziční. Upravené hodnoty expoziční se projeví na indikaci času závěrky a clony.

**Bracketing vyváž. bílé barvy:** Každý snímek je zpracován pro vytvoření tří kopií, první s aktuálním nastavením vyvážení bílé barvy, druhé se zvýšeným podílem žluté a třetí se zvýšeným podílem modré.

Není-li na paměťové kartě dostatek místa pro uložení tří snímků, začne indikace počtu zbývajících snímků v hledáčku blikat. Fotografování lze zahájit po vložení nové paměťové karty.






**Bracketing ADL:** První snímek exponovaný po aktivaci bracketingu je pořízen s vypnutou funkcí Active D-Lighting, druhý snímek je pořízen s aktuálním nastavením funkce Active D-Lighting (☐ 69; je-li funkce Active D-Lighting vypnutá, pořídí se druhý snímek s nastavením funkce Active D-Lighting na **Automaticky**).

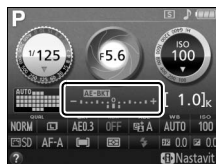
Při použití rychlého a pomalého sériového snímání se fotografování pozastaví po dokončení každého cyklu bracketingu. Dojde-li k vypnutí fotoaparátu před pořízením všech snímků sekvence bracketingu, pokračuje bracketing po příštím zapnutí fotoaparátu dalším snímkem sekvence.



### Indikace průběhu bracketingu

Během činnosti expozičního bracketingu je na obrazovce informací indikován pomocí indikace bracketingu průběh bracketingu:

-  : Fotoaparát je připraven k expozici prvního snímku.
-  : Fotoaparát je připraven k expozici druhého snímku.
-  : Fotoaparát je připraven k expozici třetího snímku.



Během činnosti bracketingu ADL je na obrazovce informací podtrženo nastavení, které se použije při expozici dalšího snímku.



### Zrušení bracketingu

Chcete-li zrušit bracketing a vrátit se k normálnímu fotografování, vyberte možnost **VYPNUTO** v kroku 4 na předcházející stránce. Chcete-li zrušit bracketing před zaznamenáním všech snímků, otočte voličem expozičních režimů do jiné polohy než **P**, **S**, **A** nebo **M**.

### Expoziční bracketing

Fotoaparát upravuje expozici změnou času závěrky a clony (režim **P**), clony (režim **S**) nebo času závěrky (režimy **A** a **M**). Pokud je povolena automatická regulace citlivosti v režimech **P**, **S** a **A**, změní fotoaparát automaticky nastavení citlivosti ISO v případě překročení limitů systému měření expozice fotoaparátu, aby se dosáhlo optimální expozice; v režimu **M** fotoaparát nejprve použije automatickou regulaci citlivosti ISO pro dosažení expozice co možná nejbližší optimální hodnotě a poté modifikuje tuto expozici změnou času závěrky.

### Viz také







Informace o použití tlačítka **Fn** a příkazového voliče pro výběr rozptylu bracketingu viz strana 165.

# Předvolby Picture Control



Unikátní systém Nikon Picture Control umožňuje sdílet mezi kompatibilními zařízeními a softwarem nastavení pro zpracování snímků zahrnující parametry doostření, kontrastu, jasu, sytosti barev a barevného odstínu.

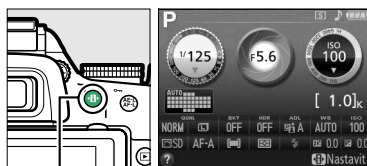
## Výběr předvolby Picture Control

Fotoaparát nabízí šest předvoleb Picture Control. V režimech **P**, **S**, **A** a **M** můžete vybírat předvolby Picture Control podle fotografovaného objektu nebo typu motivu (v ostatních režimech vybírá fotoaparát předvolby Picture Control automaticky).

Položka	Popis
 <b>Standardní</b>	Standardní zpracování snímků pro dosažení vyvážených výsledků. Doporučená volba ve většině situací.
 <b>Neutrální</b>	Minimální zpracování snímků pro dosažení přirozeně působících výsledků. Toto nastavení je vhodné pro snímky, které budou následně výrazně zpracovávány nebo retušovány.
 <b>Živé</b>	Snímky jsou zpracovávány pro dosažení živých barev. Toto nastavení použijte u snímků, na kterých chcete zdůraznit základní barvy.
 <b>Monochromatické</b>	Záznam monochromatických snímků.
 <b>Portrét</b>	Zpracování portrétních snímků pro získání přirozené struktury a integrity pleti.
 <b>Krajina</b>	Vytváří živé snímky krajina a měst.

### 1 Umístěte kurzor na obrazovku informací.


Nejsou-li na monitoru zobrazeny provozní informace, stiskněte tlačítko . Opětovným stisknutím tlačítka  umístěte kurzor na obrazovku informací.



Tlačítko 


Obrazovka informací

### 2 Zobrazte dostupná nastavení Picture Control.

Vyberte aktuální předvolbu Picture Control a stiskněte tlačítko .



### 3 Vyberte předvolbu Picture Control.

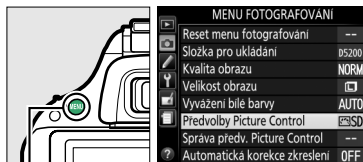
Vyberte předvolbu Picture Control a stiskněte tlačítko . Chcete-li se vrátit do režimu fotografování, namáčkněte tlačítko spouště do poloviny.



# Úprava parametrů předvoleb Picture Control

Existující předvolbu nebo uživatelskou předvolbu Picture Control (☞ 90) lze modifikovat tak, aby odpovídala fotografovanému motivu nebo tvůrčím záměrům uživatele. Pomocí možnosti **Rychlé nastavení** můžete zvolit vyváženou kombinaci nastavení nebo můžete manuálně upravit přímo jednotlivé volitelné parametry.

- 1 Zobrazte menu Picture Control.**  
Chcete-li zobrazit menu, stiskněte tlačítko MENU. V menu fotografování vyberte položku **Předvolby Picture Control** a stiskněte tlačítko ►.



Tlačítko MENU

- 2 Vyberte předvolbu Picture Control.**  
Vyberte požadovanou předvolbu Picture Control a stiskněte tlačítko ►.



- 3 Upravte nastavení.**  
Stisknutím tlačítek ▲ a ▼ vyberte požadovaný parametr a stisknutím tlačítek ◀ a ▶ vyberte hodnotu (☞ 88). Tento krok opakujte až do nastavení všech parametrů, nebo vyberte možnost **Rychlé nastavení** pro výběr předvolené kombinace parametrů. Výchozí nastavení lze obnovit stisknutím tlačítka ☒.



- 4 Uložte změny a opusťte menu.**  
Stiskněte tlačítko OK.



## Modifikace původních předvoleb Picture Control

Předvolby Picture Control, u kterých byly modifikovány výchozí parametry, jsou označeny hvězdičkou („\*“).



## Parametry předvoleb Picture Control

Položka	Popis	
Rychlé nastavení	Můžete vybírat mezi hodnotami <b>-2 až +2</b> pro snížení nebo zvýraznění celkového účinku vybrané předvolby Picture Control (zruší se však všechny manuálně provedené úpravy jednotlivých parametrů). Například výběrem kladné hodnoty pro předvolbu <b>Živé</b> se dosáhne živějších barev snímků. Tato možnost není dostupná pro předvolby <b>Neutrální</b> , <b>Monochromatické</b> a pro uživatelské předvolby Picture Control.	
Manuální nastavení (všechny předvolby Picture Control)	<b>Doostření</b>	Tento parametr určuje úroveň doostření obrysů objektů. Chcete-li aktivovat automatické nastavování úrovně doostření v závislosti na fotografovaném motivu, vyberte možnost <b>A</b> , nebo manuálně vyberte nastavení v rozmezí <b>0</b> (bez doostření) až <b>9</b> (čím vyšší hodnota, tím vyšší úroveň doostření).
	<b>Kontrast</b>	Pro automatické nastavení úrovně kontrastu v závislosti na fotografovaném motivu vyberte možnost <b>A</b> , pro snížení nebo zvýšení kontrastu vyberte hodnotu <b>-3 až +3</b> (nižší hodnoty vyberte, chcete-li zamezit ztrátě detailů ve světlech u portrétů na přímém slunečním světle; vyšší hodnoty vyberte, chcete-li zachovat detaily u snímků mírných krajin a dalších objektů s nízkým kontrastem).
	<b>Jas</b>	Možnost <b>-1</b> vyberte pro snížení jasu, možnost <b>+1</b> pro zvýšení jasu. Tento parametr neovlivňuje expozici.
Manuální nastavení (kromě předvolby „Monochromatické“)	<b>Sytost</b>	Tento parametr ovlivňuje sytost (živost) barev. Chcete-li aktivovat automatické nastavování sytosti barev v závislosti na fotografovaném motivu, vyberte možnost <b>A</b> , nebo manuálně vyberte nastavení v rozmezí <b>-3 až +3</b> (nižší hodnoty vyberte pro snížení sytosti barev, vyšší hodnoty pro zvýšení sytosti barev).
	<b>Odstín</b>	Záporné hodnoty (do <b>-3</b> ) vyberte pro purpurovější zbarvení červených odstínů, zelenější zbarvení modrých odstínů a žlutší zbarvení zelených odstínů; kladné hodnoty (do <b>+3</b> ) vyberte pro oranžovější zbarvení červených odstínů, modřejší zbarvení zelených odstínů a purpurovější zbarvení modrých odstínů.
Manuální nastavení (pouze předvolba „Monochromatické“)	<b>Filtrové efekty</b>	Volitelná nastavení v tomto menu umožňují simulovat účinky barevných filtrů na monochromatické snímky. K dispozici jsou možnosti <b>Off (Vypnuto)</b> , žlutý, oranžový, červený a zelený (□ 89).
	<b>Tónování</b>	Vyberte odstín použitý pro monochromatické snímky z možností <b>B&amp;W (Černobílý)</b> , <b>Sepia (Sépiové)</b> , <b>Cyanotype (Kyanotypie)</b> (monochromatické s modrým nádechem), <b>Red (Červené)</b> , <b>Yellow (Žluté)</b> , <b>Green (Zelené)</b> , <b>Blue Green (Modrozelené)</b> , <b>Blue (Modré)</b> , <b>Purple Blue (Purpurově modré)</b> , <b>Red Purple (Červeně purpurové)</b> (□ 89).



### ✓ „A“ (Automaticky)

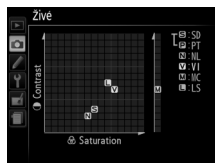
Výsledky automatického doostření, nastavení kontrastu a sytosti barev se mění v závislosti na expozici a umístění objektu ve snímku.

### ✓ Pevné versus uživatelské předvolby Picture Control

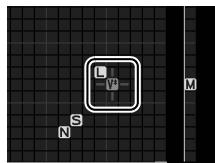
Předvolby Picture Control dodávané s fotoaparátem lze modifikovat a ukládat jako *uživatelské předvolby Picture Control*. *Uživatelské předvolby Picture Control* se vytvářejí modifikací existujících předvoleb Picture Control pomocí položky **Správa předv. Picture Control** v menu fotografování (□ 90). Pevné i uživatelské předvolby Picture Control lze vybírat na obrazovce informací nebo pomocí položky **Předvolby Picture Control** v menu fotografování. Uživatelské předvolby Picture Control lze navíc uložit na paměťovou kartu pro sdílení s dalšími fotoaparáty stejného typu a kompatibilním softwarem (□ 92).

### Graf Picture Control

Stisknutím tlačítka  v kroku 3 se zobrazí graf Picture Control indikující nastavení kontrastu a sytosti barev u vybrané předvolby Picture Control v poměru k ostatním předvolbám (při použití předvolby **Monochromatické** se zobrazuje pouze kontrast). Chcete-li se vrátit zpět k menu Picture Control, uvolněte tlačítko .

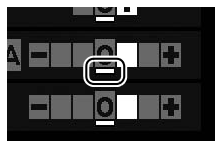


Symbole předvoleb Picture Control, které využívají automatické nastavení kontrastu a sytosti barev, se v grafu Picture Control zobrazují zeleně; paralelně s osami grafu se zobrazují linky.



### Předchozí nastavení

Čárka pod zobrazením hodnoty v menu nastavení předvolby Picture Control indikuje předchozí použitou hodnotu pro nastavovaný parametr. Tuto indikaci lze použít jako vodičko při úpravách nastavení.



### Uživatelské předvolby Picture Control

Parametry dostupné pro uživatelské předvolby Picture Control jsou stejné jako parametry předvoleb, na nichž jsou tyto předvolby založené.




### Filtrové efekty (pouze předvolba Monochromatické)

Volitelná nastavení v tomto menu umožňují simulovat účinky barevných filtrů na monochromatické snímky. K dispozici jsou následující filtrové efekty:

Položka	Popis
Y	Žlutý Zvýšení kontrastu. Lze použít ke snížení jasu oblohy u snímků krajin. Oranžový filtr produkuje vyšší kontrast než žlutý, červený filtr produkuje vyšší kontrast než oranžový.
O	Oranžový
R	Červený
G	Zelený Změkčuje odstíny pleti. Je vhodný pro portrétní snímky.

Pozor, účinky dosažené pomocí parametru **Filtrové efekty** jsou výraznější než při použití skutečných optických filtrů.

### Tónování (pouze předvolba Monochromatické)

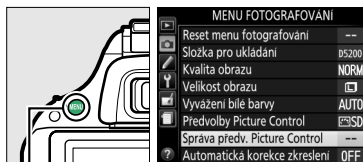
Stisknutím tlačítka  při aktivní možnosti **Tónování** se zobrazí volitelná nastavení sytosti barev. Stisknutím tlačítek  a  upravte nastavení sytosti barev. Nastavení sytosti barev není k dispozici při použití možnosti **B&W (Černobílé)**.



# Tvorba uživatelských předvoleb Picture Control

Předvolby Picture Control dodávané s fotoaparátem lze modifikovat a ukládat jako uživatelské předvolby Picture Control.

- 1 Vyberte položku Správa předv. Picture Control.**  
Chcete-li zobrazit menu, stiskněte tlačítko MENU. V menu fotografování vyberte položku **Správa předv. Picture Control** a stiskněte tlačítko ►.



Tlačítko MENU

- 2 Vyberte možnost Uložit/upravit.**  
Vyberte možnost **Uložit/upravit** a stiskněte tlačítko ►.



- 3 Vyberte předvolbu Picture Control.**  
Vyberte existující předvolbu Picture Control a stiskněte tlačítko ►, nebo stiskněte tlačítko OK pro přechod ke kroku 5 a uložení kopie vybrané předvolby Picture Control bez dalších úprav.



- 4 Upravte vybranou předvolbu Picture Control.**  
Další informace viz strana 88. Pro zrušení veškerých změn a návrat k výchozím hodnotám stiskněte tlačítko [M]. Po dokončení procedury nastavení stiskněte tlačítko OK.

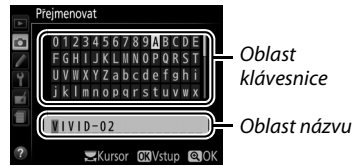


- 5 Vyberte cílové umístění.**  
Vyberte cílové umístění pro uživatelskou předvolbu Picture Control (C-1 až C-9) a stiskněte tlačítko ►.



## 6 Vytvořte název předvolby Picture Control.

Zobrazí se možnosti, které můžete vidět na obrázku vpravo. Ve výchozím nastavení jsou nové předvolby Picture Control pojmenovány přidáním dvomístného čísla (přidělovaného automaticky) k názvu existující předvolby Picture Control; chcete-li použít výchozí název, pokračujte krokem 7. Chcete-li přesunout kurzor do oblasti názvu, otáčejte příkazovým voličem. Chcete-li zadat nový znak na aktuální pozici kurzoru, vyberte pomocí multifunkčního voliče požadovaný znak v oblasti klávesnice a stiskněte tlačítko **OK**. Chcete-li vymazat znak na aktuální pozici kurzoru, stiskněte tlačítko **⌫**.



Názvy uživatelských předvoleb Picture Control mohou obsahovat až devatenáct znaků. Veškeré znaky nad tento počet budou vymazány.

## 7 Uložte změny a opusťte menu.

Stisknutím tlačítka **OK** uložte změny a opusťte menu. Nově vytvořené předvolby Picture Control se zobrazí na seznamu dostupných předvoleb.



### Správa předv. Picture Control > Prejmenovat

Uživatelské předvolby Picture Control lze kdykoli přejmenovat pomocí možnosti **Prejmenovat** v menu **Správa předv. Picture Control**.



### Správa předv. Picture Control > Vymazat

Pomocí možnosti **Vymazat** v menu **Správa předv. Picture Control** je možné odstranit vybrané uživatelské předvolby Picture Control, když již nejsou zapotřebí.



### Symbol původní předvolby Picture Control

Původní předvolba Picture Control, ze které vychází uživatelská předvolba Picture Control, je indikována symbolem v pravém horním rohu obrazovky úprav.

*Symbol původní předvolby Picture Control*



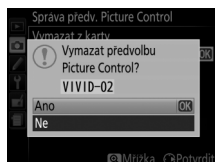


## Sdílení uživatelských předvoleb Picture Control

Uživatelské předvolby Picture Control vytvořené pomocí aplikace Picture Control Utility a dostupné v softwaru ViewNX 2 nebo volitelném softwaru, jako je Capture NX 2, lze zkopírovat na paměťovou kartu a poté načíst do fotoaparátu. Nebo lze uživatelské předvolby Picture Control vytvořené ve fotoaparátu zkopírovat na paměťovou kartu pro použití v kompatibilních fotoaparátech a softwaru a poté případně vymazat.

Chcete-li kopírovat uživatelské předvolby Picture Control na paměťovou kartu nebo z paměťové karty, resp. chcete-li vymazat uživatelské předvolby Picture Control z paměťové karty, vyberte možnost **Načíst/uložit** v menu **Správa předv. Picture Control** a stiskněte tlačítko ►. Zobrazí se následující možnosti:

- **Kopírovat do fotoaparátu:** Kopíruje uživatelské předvolby Picture Control z paměťové karty do uživatelských předvoleb Picture Control C-1 až C-9 na fotoaparátu a pojmenovává je požadovaným způsobem.
- **Vymazat z karty:** Maže vybrané uživatelské předvolby Picture Control z paměťové karty. Před vymazáním předvolby Picture Control se zobrazí dialog pro potvrzení, který můžete vidět na obrázku vpravo; pro vymazání vybrané předvolby Picture Control vyberte možnost **Ano** a stiskněte tlačítko **OK**.
- **Kopírovat na kartu:** Kopíruje uživatelské předvolby Picture Control (C-1 až C-9) do vybraného cílového umístění (1 až 99) na paměťové kartě.



### **Uložení uživatelských předvoleb Picture Control**

Na paměťovou kartu lze uložit až 99 uživatelských předvoleb Picture Control. Paměťovou kartu lze použít pouze k uložení uživatelsky vytvořených předvoleb Picture Control. Pevné předvolby Picture Control dodávané s fotoaparátem nemohou být zkopírovány na paměťovou kartu, přejmenovány ani vymazány.

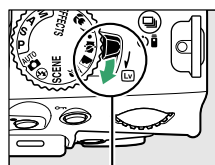
# Živý náhled

## Vytvoření kompozice snímků na monitoru

Chcete-li pořizovat snímky v režimu živého náhledu, postupujte podle níže uvedených pokynů.

### 1 Otočte přepínač živého náhledu.

Zrcadlo fotoaparátu se sklopí do horní polohy a na monitoru fotoaparátu se zobrazí aktuální záběr objektivu. Objekt nelze nadále pozorovat v hledáčku.



Přepínač živého náhledu

### 2 Umístěte zaostřovací pole.

Způsobem popsáním na straně 96 umístěte zaostřovací pole na fotografovaný objekt.



Zaostřovací pole

### 3 Zaostřete.

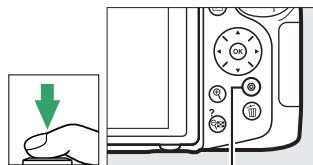
Namáčkněte tlačítko spouště do poloviny. Během zaostřování bliká zaostřovací pole zeleně. Pokud je fotoaparát schopen zaostřit, zaostřovací pole se zobrazí zeleně; pokud fotoaparát není schopen zaostřit, bliká zaostřovací pole červeně (snímky lze pořizovat i v případě, kdy zaostřovací pole bliká červeně; před fotografováním zkontrolujte zaostření na monitoru). S výjimkou režimů **AUTO** a **AE-L** lze stisknutím tlačítka **AE-L** (**○**) aktivovat expoziční paměť.



### 4 Exponujte.

Stiskněte tlačítko spouště zbývající část jeho chodu až na doraz. Vypne se monitor a během záznamu snímku bliká kontrolka přístupu na paměťovou kartu. Až do dokončení záznamu nevyjímejte baterii ani paměťovou kartu, resp. neodpojujte volitelný síťový zdroj. Po dokončení fotografování se pořízený snímek zobrazí na několik sekund na monitoru (resp. se zobrazuje až do namáčknutí tlačítka spouště do poloviny).

Fotoaparát se poté vrátí do režimu živého náhledu. Chcete-li ukončit režim živého náhledu, otočte přepínačem živého náhledu.





Kontrolka přístupu na paměťovou kartu


# Zaostřování v režimu živého náhledu

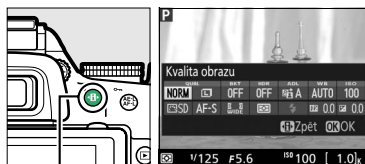
Pomocí níže uvedených kroků vyberte zaostřovací režim, režim činnosti zaostřovacích polí a umístěte zaostřovací pole.

## ■ ■ Volba zaostřovacího režimu


V režimu živého náhledu jsou k dispozici následující zaostřovací režimy (pamatujte si, že nepřetržitě zaostřování není k dispozici v režimech  a ):

Položka	Popis
AF-S	<b>Jednorázové zaostření</b> Pro statické objekty. Zaostření se zablokuje při namáčknutí tlačítka spouště do poloviny.
AF-F	<b>Nepřetržitě zaostřování</b> Pro pohyblivé objekty. Fotoaparát nepřetržitě zaostřuje až do stisknutí tlačítka spouště. Zaostření se zablokuje při namáčknutí tlačítka spouště do poloviny.
MF	<b>Manuální zaostřování</b> (□ 100).



- 1 Umístěte kurzor na obrazovku informací.**  
Pomocí tlačítka  umístěte kurzor na obrazovku informací.



Tlačítko .







- 2 Zobrazte možnosti zaostřování.**  
Na obrazovce informací vyberte aktuální zaostřovací režim a stiskněte tlačítko .







- 3 Vyberte požadovanou možnost zaostřování.**  
Vyberte možnost a stiskněte tlačítko . Chcete-li se vrátit do režimu živého náhledu, stiskněte tlačítko .




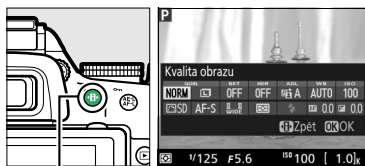
## ■ Výběr režimu činnosti zaostřovacích polí


Při použití jiných expozičních režimů než ,  a , lze v režimu živého náhledu vybírat následující režimy činnosti zaostřovacích polí (pamatujte si, že v režimech ,  a  není k dispozici sledování objektu):

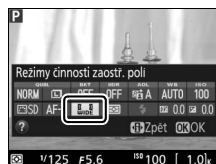
Položka	Popis
 <b>Zaostřování s detekcí tváří</b>	Fotoaparát automaticky rozpoznává a zaostřuje portrétované objekty. Použijte pro portréty.
 <b>Velkoplošná zaostřov. pole</b>	Použijte pro fotografování krajin a dalších nepotréných objektů z ruky. Zaostřovací pole lze vybírat pomocí multifunkčního voliče.
 <b>Standardní zaostřov. pole</b>	Použijte pro cílené zaostření vybraného místa v záběru. Doporučuje se použít stativ.
 <b>Sledování objektu</b>	Použijte pro sledování pohybujícího se objektu v záběru.

### 1 Umístěte kurzor na obrazovku informací.



Pomocí tlačítka  umístěte kurzor na obrazovku informací.

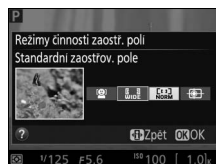


Na obrazovce informací vyberte aktuální režim činnosti zaostřovacích polí a stiskněte tlačítko .



### 3 Vyberte režim činnosti zaostřovacích polí.

Vyberte možnost a stiskněte tlačítko . Chcete-li se vrátit do režimu živého náhledu, stiskněte tlačítko .



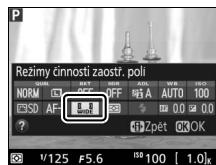
## ■ Výběr zaostřovacího pole

Metoda výběru zaostřovacích polí pro automatické zaostřování se mění v závislosti na vybraném režimu činnosti zaostřovacích polí (95).

**(zaostřování s detekcí tváří):** Jakmile fotoaparát rozpozná portrétovaný objekt, zobrazí okolo tváře tohoto objektu dvojitý žlutý rámeček (je-li rozpoznáno více tváří – maximálně 35 – zaostří fotoaparát na nejbližší objekt; chcete-li vybrat jiný objekt, použijte multifunkční volič). Není-li fotoaparát schopen nadále rozpoznat objekt (například v důsledku toho, že se objekt odvrátil tváří směrem mimo fotoaparát), přestane se rámeček zobrazovat.

**(velkoplošná a standardní zaostřovací pole):** Pomocí multifunkčního voliče umístíte zaostřovací pole do libovolné části obrazového pole nebo stisknete tlačítko **OK** pro nastavení zaostřovacího pole doprostřed obrazového pole.

**(sledování objektu):** Umístíte zaostřovací pole na fotografovaný objekt a stisknete tlačítko **OK**. Zaostřovací pole bude sledovat vybraný objekt při jeho pohybu v záběru. Chcete-li ukončit sledování objektu, stisknete znovu tlačítko **OK**.



Zaostřovací pole



Zaostřovací pole

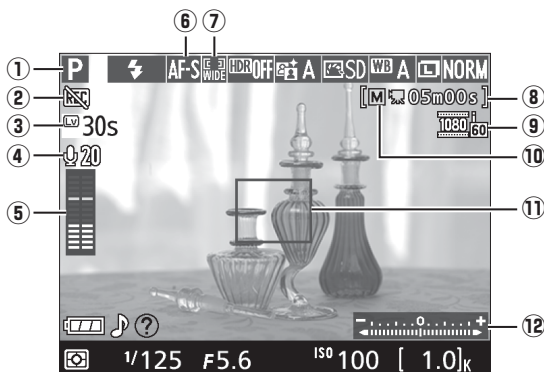


Zaostřovací pole

### Sledování objektu

Fotoaparát nemusí být schopen sledovat objekty, pokud se pohybují vysokou rychlostí, opouští obrazové pole nebo jsou zakryty jinými objekty, mění viditelné svou velikost, barvu nebo jas, jsou příliš malé, příliš velké, příliš jasné, příliš tmavé, resp. mají podobnou barvu nebo jas jako pozadí.

# Zobrazení v režimu živého náhledu



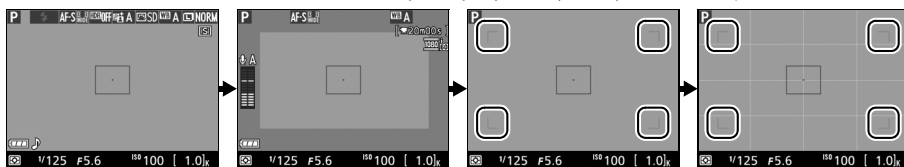
Položka	Popis	
① Expoziční režim	Expoziční režim aktuálně nastavený pomocí voliče expozičních režimů.	21, 24, 55, 111
② Symbol „Žádná videosekvence“	Indikuje, že nelze zaznamenávat videosekvence.	—
③ Zbývající čas	Čas zbývající do automatického ukončení živého náhledu. Zobrazuje se v případě, že zbývá 30 s nebo méně do ukončení živého náhledu.	99, 104
④ Citlivost mikrofonu	Citlivost mikrofonu pro záznam videosekvencí.	103
⑤ Úroveň zvuku	Úroveň záznamu zvuku. Je-li úroveň záznamu zvuku příliš vysoká, zobrazuje se červeně; upravte odpovídajícím způsobem nastavení citlivosti mikrofonu.	103
⑥ Zaostřovací režim	Aktuální zaostřovací režim.	94
⑦ Režim činnosti zaostřovacích polí	Aktuální režim činnosti zaostřovacích polí.	95
⑧ Zbývající čas (režim videosekvencí)	Zbývající doba záznamu v režimu videosekvencí.	101
⑨ Velikost obrazu videosekvence	Velikost obrazu u videosekvencí zaznamenaných v režimu videosekvencí.	103
⑩ Indikace manuálního nastavení videa	Zobrazuje se při použití možnosti <b>Zapnuto</b> v položce <b>Manuální nastavení videa</b> v režimu <b>M</b> .	104
⑪ Zaostřovací pole	Aktuální zaostřovací pole. Zobrazení se liší v závislosti na nastaveném režimu činnosti zaostřovacích polí (☐ 95).	96
⑫ Indikace expozice	Tato indikace zobrazuje případnou pod- nebo přeexpozici při aktuálním nastavení (pouze režim M).	59

**Poznámka:** Indikace jsou z ilustračních důvodů zobrazeny všechny současně.

## Možnosti zobrazení v živém náhledu/při záznamu videosekvence

Stiskněte tlačítko **Info** pro cyklické listování volbami zobrazení, jak je ilustrováno níže.

Zakroužkovaná místa zobrazují okraje výřezu vymezující obrazové pole videosekvenci



**Zobrazené fotografické indikace**

**Zobrazené indikace pro videosekvence**  
(□ 101)\*

**Skruté indikace\***

**Pomocná mřížka\***

\* Při použití jiných velikostí obrazu než 640 × 424 v položce **Nastavení videa > Vel. obrazu/snímací frekv.** v menu fotografování, se zobrazuje během záznamu videosekvence ohraničený výřez zaznamenané oblasti (□ 103; oblast obrazového pole mimo velikost obrazu videosekvence se při zobrazení indikací pro videosekvence zobrazuje šedě).

## Automatický výběr programu (automatická volba motivových programů)

Pokud je v režimu **Auto** nebo **Q** vybrán režim živého náhledu, tak fotoaparát v případě, že je aktivní automatické zaostřování, automaticky analyzuje fotografovaný objekt a vybírá odpovídající expoziční režim. Vybraný režim se zobrazí na monitoru (□ 97).

	<b>Portrét</b>	Portréty osob
	<b>Krajina</b>	Snímky krajin a měst
	<b>Makro</b>	Objekty blízko fotoaparátu
	<b>Noční portrét</b>	Portréty na tmavém pozadí
	<b>Režim Auto</b>	Objekty, které odpovídají režimům <b>Auto</b> a <b>Q</b> , nebo takové, které nespádají do výše zmíněných kategorií
	<b>Rež. Auto (vypnutý blesk)</b>	

## Expozice

V závislosti na fotografovaném motivu se může výsledná expozice lišit od expozice, které by se dosáhlo bez použití režimu živého náhledu. Měření expozice v režimu živého náhledu je upravováno tak, aby vyhovovalo zobrazení režimu živého náhledu a produkovalo snímky s expozicí blízkou obrazu, který lze pozorovat na monitoru. V režimech **P**, **S**, **A** a **M** lze upravit expozici v rozmezí ±5 EV v krocích po 1/3 EV, a to otáčením příkazového voliče za současného stisknutí tlačítka **Info** (□ 65). Pamatujte si, že účinky nastavení nad +3 EV a pod -3 EV nelze posuzovat na monitoru.

## HDMI

Při propojení fotoaparátu s videozařízením HDMI zůstává monitor fotoaparátu zapnutí a videozařízení zobrazuje aktuální záběr objektivu. Podporuje-li zařízení standard HDMI-CEC, vyberte před fotografováním v režimu živého náhledu možnost **Vypnuto** v položce **HDMI > Ovládání zařízení** v menu nastavení (□ 147).

## **Fotografování v režimu živého náhledu**

Abyste zabránili ovlivnění měření expozice světlem vnikajícím do hledáčku, sejměte gumovou očníci a před fotografováním zakryjte hledáček dodávanou krytkou okuláru hledáčku DK-5 (□ 32).

Přestože se nezobrazí na výsledném snímku, může být při horizontálním panoramování fotoaparátem nebo při rychlém pohybu objektu napříč obrazovým polem patrný zkreslený obraz na monitoru. Jasně zdroje světla mohou během panoramování fotoaparátu zanechávat na monitoru paobrazy. Zobrazit se mohou rovněž jasné skvrny. Blikání obrazu a proužkování viditelné na monitoru při osvětlení pomocí zářivek nebo rtuťových či sodíkových výbojek lze potlačit pomocí položky **Redukce blikání obrazu** (□ 172), přesto se však tyto jevy mohou při použití některých časů závěrky projevit na výsledných snímcích. Při fotografování v režimu živého náhledu nemiřte fotoaparátem do slunce ani do jiných silných zdrojů světla. Nebudete-li dbát tohoto upozornění, může dojít k poškození vnitřních obvodů fotoaparátu.

Při sejmutí objektivu nebo zavření monitoru se automaticky ukončí živý náhled (zavření monitoru neukončí zobrazení živého náhledu na televizoru nebo jiném externím zobrazovači).

Aby nedošlo k poškození vnitřních obvodů fotoaparátu, může se režim živého náhledu automaticky ukončit; nepoužíváte-li fotoaparát, ukončete režim živého náhledu. Pamatujte si, že v následujících případech se může zvýšit teplota vnitřních obvodů fotoaparátu a může dojít k nárůstu obrazového šumu (jasných bodů, náhodně rozmístěných jasně zbarvených pixelů nebo závoje; fotoaparát se může rovněž znatelně zahřát, ale to není známkou závady):

- Vysoká teplota okolí
- Dlouhodobé používání fotoaparátu v režimu živého náhledu a/nebo v režimu záznamu videosekvencí
- Dlouhodobé používání fotoaparátu v režimu sériového snímání

Pokud se živý náhled při pokusu o jeho aktivaci nespustí, vyčkejte ochlazení vnitřních obvodů fotoaparátu a zkuste jej aktivovat znovu.

## **Zobrazení odpočítávání**

Posledních 30 s před automatickým ukončením živého náhledu se zobrazuje odpočítávání (□ 97; časovač se zbarví červeně 5 s před doběhnutím časového spínače automatického vypnutí (□ 160) nebo v případě ukončování živého náhledu z důvodu ochrany vnitřních obvodů fotoaparátu). V závislosti na snímacích podmínkách se může časovač zobrazit ihned po aktivaci živého náhledu. Pamatujte si, že i když se odpočítávání nezobrazuje na obrazovce informací nebo během přehrávání, dojde k automatickému ukončení režimu živého náhledu po doběhnutí časovače.



### ✓ Použití automatického zaostřování v režimu živého náhledu

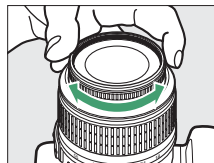
Automatické zaostřování je v režimu živého náhledu pomalejší a v jeho průběhu se může zvyšovat a snižovat jas obrazu na monitoru. Fotoaparát nemusí být schopen zaostřit v následujících situacích:


- Objekt obsahuje linie rovnoběžné s delší stranou obrazu
- Objekt je málo kontrastní
- Objekt v zaostřovací poli obsahuje oblasti s velkými rozdíly jasů, resp. je objekt osvětlen bodově či neonovou reklamou nebo jiným zdrojem světla, které mění svůj jas
- Při osvětlení rtuťovými nebo sodíkovými výbojkami, zářivkami či jiným podobným typem světla, kdy se vyskytuje blikání obrazu nebo proužkování
- Je použit filtr typu hvězda nebo jiný speciální filtr
- Objekt se jeví menší než zaostřovací pole
- U objektu převažují pravidelné geometrické struktury (např. žaluzie nebo řady oken v mrakodrapu)
- Objekt se pohybuje




V některých případech se může zaostřovací pole zobrazovat zeleně i v situacích, kdy fotoaparát není schopen zaostřit.

### ✎ Manuální zaostřování

Chcete-li zaostřit v režimu manuálního zaostřování (□ 40), otáčejte zaostřovacím kroužkem objektivu, dokud není objekt zaostřen.

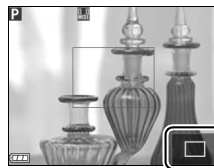


Chcete-li zvětšit až cca 9X obraz na monitoru, abyste mohli zkontrolovat přesnost zaostření, stiskněte tlačítko .

Během zvětšení aktuálního záběru objektivu se zobrazuje v pravém dolním rohu monitoru navigační obrazovka v šedém rámečku. Oblasti obrazu, které nejsou aktuálně viditelné na monitoru, můžete procházet pomocí multifunkčního voliče (k dispozici pouze při použití možnosti  (Velkoplošná zaostřov. pole) nebo  (Standardní zaostřov. pole) v poloze **Režimy činnosti zaostř. polí**) nebo můžete stisknout tlačítko  (?) pro zmenšení obrazu.



Tlačítko 



Navigační obrazovka

# Záznam a zobrazení videosekvencí

## Záznam videosekvencí

Videosekvence lze zaznamenávat v režimu živého náhledu.

### 1 Otočte přepínač živého náhledu.

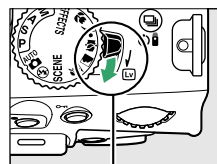
Zrcadlo fotoaparátu se sklopí do horní polohy a aktuální záběr objektivu se namísto hledáčku zobrazí na monitoru.

#### ✓ Symbol

Symbol  (☐ 97) značí, že nelze zaznamenávat videosekvence.

#### ✓ Před zahájením záznamu

Před zahájením záznamu v režimu **A** nebo **M** nastavte clonu.








Přepínač živého náhledu

### 2 Zaostřete.

Určete kompozici úvodního záběru a zaostřete způsobem popsaným v krocích 2 a 3 části „Vytvoření kompozice snímků na monitoru“ (☐ 93; viz také „Zaostřování v režimu živého náhledu“ na stranách ☐ 94–96). Počet objektů, které lze rozpoznat v režimu zaostřování s detekcí tváří, se v režimu živého náhledu pro videosekvence snižuje.



### 3 Spusťte záznam.

Stisknutím tlačítka záznamu videosekvence zahajete záznam. Na monitoru se zobrazí indikace záznamu a dostupná doba záznamu. Kromě režimů  a  lze stisknutím tlačítka  (**AE-L**) aktivovat expoziční paměť (☐ 63) nebo lze (v režimech **P**, **S**, **A** a ) upravit expozici v rozmezí  $\pm 3$  EV v krocích po  $1/3$  EV stisknutím tlačítka  (**Z**) a otáčením příkazového voliče (☐ 65; pamatujte si, že v závislosti na jasů objektu nemusí mít změny expozice žádný viditelný účinek).



Tlačítko záznamu videosekvence

Indikace záznamu



Zbývající čas

## 4 Ukončete záznam.

Pro ukončení záznamu stiskněte znovu tlačítko záznamu videosekvence. Záznam se ukončí automaticky po dosažení maximální délky videosekvence, po zaplnění paměťové karty, při výběru jiného režimu, při sejmutí objektivu nebo při zavření monitoru (záznam se neukončí zavřením monitoru při použití televizorů a dalších externích zobrazovačů).

### Pořizování snímků během zaznamenávání videosekvence

Chcete-li ukončit záznam videosekvence, pořídít snímek a vrátit se do režimu živého náhledu, stiskněte tlačítko spouště až na doraz a držte jej v této poloze až do spuštění závěrky.

### Maximální délka

Maximální délka jednotlivých souborů videosekvencí je 4 GB (maximální doby záznamu viz strana 103); pamatujte si, že v závislosti na rychlosti zápisu paměťové karty může dojít k ukončení záznamu ještě před dosažením této maximální velikosti souboru (☐ 211).

### Záznam videosekvencí

Na monitoru a výsledných videosekvencích se mohou při osvětlení zářivkami nebo rtuťovými či sodíkovými výbojkami, resp. při horizontálním panorámování či rychlém pohybu objektu napříč záběrem zobrazit proužky a blikající nebo zkreslený obraz (blikání a proužkování lze potlačit pomocí funkce **Redukce blikání obrazu**; ☐ 172). Jasně zdroje světla mohou během panorámování fotoaparátu zanechávat paobrazy. Mohou se také objevit zubaté obrisy, falešné barvy, moaré a světlé skvrny. Pokud je objekt krátce osvětlen bleskem nebo jiným silným zdrojem světla s krátkou dobou svícení, mohou se v některých částech obrazového pole vyskytnout světlé proužky. Během záznamu videosekvencí nemiřte fotoaparátem do slunce ani do jiných silných zdrojů světla. Nebudete-li dbát tohoto upozornění, může dojít k poškození vnitřních obvodů fotoaparátu.

Fotoaparát zaznamenává obraz i zvuk; během záznamu proto nezakrývejte mikrofon. Pamatujte si, že vestavěný mikrofon může zachytit zvuky objektivu vydávané během automatického zaostřování a činnosti redukce vibrací.

Během záznamu videosekvence nelze použít blesk.

Aby nedošlo k poškození vnitřních obvodů fotoaparátu, může se režim živého náhledu automaticky ukončit; nepoužíváte-li fotoaparát, ukončete režim živého náhledu. Pamatujte si, že v následujících případech se může zvýšit teplota vnitřních obvodů fotoaparátu a může dojít k nárůstu obrazového šumu (jasných bodů, náhodně rozmístěných jasně zbarvených pixelů nebo závoje; fotoaparát se může rovněž znatelně zahřát, ale to není známkou závady):

- Vysoká teplota okolí
- Dlouhodobé používání fotoaparátu v režimu živého náhledu a/nebo v režimu záznamu videosekvencí
- Dlouhodobé používání fotoaparátu v režimu sériového snímání

Nedojde-li při pokusu o spuštění živého náhledu nebo záznamu videosekvence ke spuštění režimu živého náhledu, vyčkejte ochlazení vnitřních obvodů fotoaparátu a zkuste funkci aktivovat znovu.

Bez ohledu na vybranou metodu měření expozice se použije měření expozice Matrix. Není-li vybrána možnost **Zapnuto** v poloze **Manuální nastavení videa** (☐ 104) a fotoaparát se nenachází v režimu **M**, jsou nastavení času závěrky a citlivosti ISO upravována automaticky.

# Nastavení videa

Pomocí položky **Nastavení videa** v menu fotografování můžete upravovat následující nastavení.

- **Vel. obrazu/snímací frekv., Kvalita videa:** Vybírat můžete z následujících možností. Snímací frekvence závisí na aktuálním nastavení položky **Videovýstup** v menu nastavení (☐ 172):

	Vel. obrazu/snímací frekv.		Kvalita videa	Maximální délka (★ vysoká/normální kvalita) <sup>4</sup>
	Velikost obrazu (v pixelech)	Snímací frekvence <sup>1</sup>	Maximální datový tok (Mbps) (★ vysoká/normální kvalita)	
$\frac{1080}{60} \frac{PA}{60} / \frac{1080}{60} \frac{P}{60}$	1 920 × 1 080	60i <sup>2</sup>	24/12	20 min/29 min 59 s
$\frac{1080}{50} \frac{PA}{50} / \frac{1080}{50} \frac{P}{50}$		50i <sup>3</sup>		
$\frac{1080}{30} \frac{PA}{30} / \frac{1080}{30} \frac{P}{30}$		30p <sup>2</sup>		
$\frac{1080}{25} \frac{PA}{25} / \frac{1080}{25} \frac{P}{25}$		25p <sup>3</sup>		
$\frac{1080}{24} \frac{PA}{24} / \frac{1080}{24} \frac{P}{24}$		24p		
$\frac{720}{60} \frac{PA}{60} / \frac{720}{60} \frac{P}{60}$	1 280 × 720	60p <sup>2</sup>	24/12	20 min/29 min 59 s
$\frac{720}{50} \frac{PA}{50} / \frac{720}{50} \frac{P}{50}$		50p <sup>3</sup>		
$\frac{424}{60} \frac{PA}{60} / \frac{424}{60} \frac{P}{60}$	640 × 424	30p <sup>2</sup>	8/5	29 min 59 s / 29 min 59 s
$\frac{424}{25} \frac{PA}{25} / \frac{424}{25} \frac{P}{25}$		25p <sup>3</sup>		

1 Jmenovitá hodnota. Přesné snímací frekvence pro nastavení 60p, 50p, 30p, 25p a 24p jsou 59,94, 50, 29,97, 25 a 23,976 obr./s.

2 Dostupná při použití možnosti **NTSC** v položce **Videovýstup** (☐ 172).

3 Dostupná při použití možnosti **PAL** v položce **Videovýstup**.

4 Videosekvence zaznamenané při použití efektu miniatury mají při přehrávání délku maximálně tři minuty.

- **Mikrofon:** Zapnutí nebo vypnutí volitelného stereofonního mikrofonu ME-1 (☐ 104, 210) a nastavení citlivosti mikrofonu. Chcete-li využívat automatické nastavení citlivosti, vyberte možnost **Automatická citlivost**; chcete-li vypnout záznam zvuku, vyberte možnost **Vypnutý mikrofon**; chcete-li manuálně nastavit citlivost mikrofonu, vyberte možnost **Manuální citlivost** a vyberte citlivost.

## Výřez videosekvencí

Výřez formátu obrazového pole videosekvencí lze v režimu živého náhledu zobrazit stisknutím tlačítka **☐** pro výběr možností „zobrazené indikace pro videosekvence“, „skryté indikace“ nebo „pomocná mřížka“ (☐ 98). Pro videosekvence s nastavením položky **Vel. obrazu/snímací frekv.** na 1 920×1 080; 60i nebo 50i je možné použít menší výřez (viz ilustrace níže vlevo); během záznamu je tento výřez zvětšen tak, aby zaplnil monitor, a zobrazuje se způsobem na ilustraci níže vpravo.

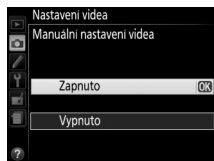


Výřez 1 920×1 080 60i/50i



Během záznamu

- **Manuální nastavení videa:** Abyste mohli manuálně nastavovat čas závěrky a citlivost ISO při použití režimu **M**, vyberte možnost **Zapnuto**. Časy závěrky lze nastavovat až do hodnoty  $\frac{1}{4\,000}$  s; nejdelší dostupný čas závěrky se mění v závislosti na snímací frekvenci:  $\frac{1}{30}$  s pro snímací frekvence 24p, 25p a 30p,  $\frac{1}{50}$  s pro snímací frekvence 50i a 50p, a  $\frac{1}{60}$  s pro snímací frekvence 60i a 60p. Citlivost ISO lze nastavovat v rozmezí hodnot ISO 200 až Hi 2 (☐ 49). Pokud se čas závěrky a citlivost ISO nenacházejí při spuštění živého náhledu v uvedených rozmezech, automaticky se upraví na podporované hodnoty a na těchto hodnotách zůstanou až do ukončení živého náhledu. Pamatujte si, že citlivost ISO je fixována na vybrané hodnotě; fotoaparát neprovádí automatickou regulaci citlivosti ISO ani při výběru možnosti **Zapnuto** v položce **Nastavení citlivosti ISO > Automat. regulace citl. ISO** v menu fotografování (☐ 154).



## 1 Vyberte položku Nastavení videa.

Stisknutím tlačítka **MENU** zobrazte menu. Vyberte položku **Nastavení videa** v menu fotografování a stiskněte tlačítko **▶**.



Tlačítko MENU

## 2 Vyberte možnosti pro nastavení videa.

Vyberte požadovanou položku a stiskněte tlačítko **▶**, poté vyberte možnost a stiskněte tlačítko **OK**.



### Použití externího mikrofону

Volitelný stereofonní mikrofon ME-1 lze použít pro potlačení hluku způsobeného vibracemi objektivu během automatického zaostřování.

### Zobrazení odpočítávání

Odpočítávání se zobrazí 30 s před automatickým ukončením živého náhledu (☐ 97). V závislosti na snímacích podmínkách se může časovač zobrazit ihned po zahájení záznamu videosekvence. Pamatujte si, že bez ohledu na dostupnou dobu záznamu dojde k automatickému ukončení režimu živého náhledu po doběhnutí časovače. Před dalším zahájením záznamu videosekvence vyčkejte na ochlazení vnitřních obvodů fotoaparátu.

### **HDMI a další videozařízení**



Je-li fotoaparát propojen s videozařízením, zobrazuje se na zařízení aktuální záběr objektivu fotoaparátu. Podporuje-li zařízení standard HDMI-CEC, vyberte před fotografováním v režimu živého náhledu možnost **Vypnuto** v položce **HDMI > Ovládání zařízení** v menu nastavení (☐ 147). Pokud je vybrána možnost **1920×1080; 60i**, **1920×1080; 50i**, **1280×720; 60p** nebo **1280×720; 50p** v položce **Vel. obrazu/snímání frekv.**, vypne se v případě propojení fotoaparátu s videozařízením HDMI monitor fotoaparátu.

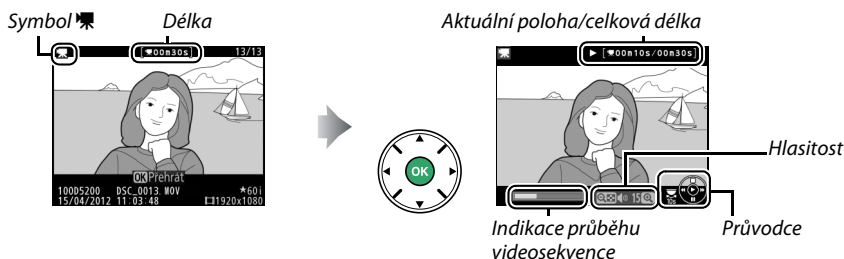


### **Viz také**

















Informace o nastavení indikací zobrazovaných v režimu živého náhledu viz strana 97. Informace o výběru zaostřovacích režimů a režimů činnosti zaostřovacích polí viz strana 94. Informace o zaostřování v režimu živého náhledu viz strana 100.

# Zobrazení videosekvencí


V režimu přehrávání jednotlivých snímků jsou videosekvence označeny symbolem  (□ 118). Chcete-li spustit přehrávání, stiskněte tlačítko .



K dispozici jsou následující operace:

Pro	Použijte	Popis
Pozastavení		Slouží k pozastavení přehrávání.
Přehrávání		Slouží k obnovení přehrávání pozastavené nebo přetáčené videosekvence.
Posun vpřed/zpět		Rychlost přetáčení se zvyšuje každým stisknutím tlačítka, mezi hodnotami 2x, 4x, 8x a 16x; podržením tlačítka ve stisknuté poloze se automaticky přejde na začátek nebo konec videosekvence (první snímek je označen symbolem  v pravém horním rohu monitoru, poslední snímek je označen symbolem  ). Pokud je přehrávání pozastaveno, videosekvence se při přetáčení posune vždy o jeden snímek vpřed nebo zpět; pro plynulé přetáčení podržte tlačítko stisknuté.
Skok o 10 s		Otáčením příkazového voliče se přeskočí vpřed nebo zpět o 10 s.
Nastavení hlasitosti		Pro zvýšení hlasitosti stiskněte tlačítko  , pro snížení hlasitosti stiskněte tlačítko  .
Úprava videosekvence		Chcete-li upravit videosekvenci, stiskněte během pozastavení videosekvence tlačítko  (□ 107).
Návrat do režimu přehrávání jednotlivých snímků	 / 	Stisknutím tlačítka  nebo  se zobrazení vrátí do režimu přehrávání jednotlivých snímků.
Návrat do režimu fotografování		Namáčkněte tlačítko spouště do poloviny. Monitor se vypne; lze ihned fotografovat.



## Symbol

Pokud byla videosekvence pořízena bez záznamu zvuku, pak se v režimu přehrávání jednotlivých snímků a v režimu přehrávání videosekvencí zobrazí symbol .



# Úprava videosekvencí

Pořízené videosekvence lze oříznout a vytvořit oříznuté kopie, nebo lze ukládat vybrané snímky videosekvencí ve formě statických snímků JPEG.


Položka	Popis
 <b>Vybrat počát./koncový bod</b>	Vytvoření kopie s odstraněnou úvodní nebo koncovou částí videosekvence.
 <b>Uložit vybraný snímek</b>	Uložení vybraného snímku jako statického snímku JPEG.

Abyste zamezili neočekávanému přerušení napájení během úprav, zkontrolujte před dalším postupem stav baterie.

## Oříznutí videosekvencí


Chcete-li vytvořit oříznuté kopie videosekvencí:

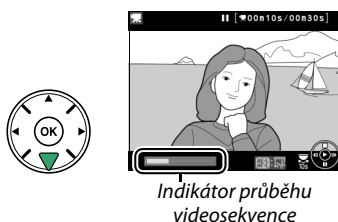
### 1 Zobrazte videosekvenci na celé obrazovce.

Stisknutím tlačítka  zobrazte snímky v režimu přehrávání jednotlivých snímků na monitoru a stisknutím tlačítek ◀ a ▶ je procházejte, dokud se nezobrazí videosekvence, kterou chcete upravit.




### 2 Vyberte počáteční nebo koncový bod.

Přehrajte videosekvenci způsobem popsaným na straně 106, stisknutím tlačítka  spouštějte a obnovujte přehrávání, stisknutím tlačítka ▼ videosekvenci pozastavujte. Přibližnou polohu ve videosekvenci lze určit pomocí indikace průběhu videosekvence.



### 3 Zobrazte možnosti pro úpravu videosekvencí.

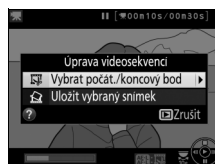
Chcete-li zobrazit možnosti pro úpravu videosekvencí, stiskněte tlačítko  (Fn).



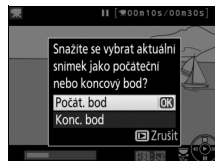


## 4 Vyberte položku **Vybrat počát./koncový bod**.

Vyberte položku **Vybrat počát./koncový bod** a stiskněte tlačítko ►.

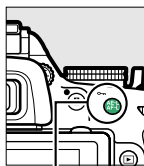


Zobrazí se dialog na obrázku vpravo; vyberte, jestli bude aktuální snímek počátečním nebo koncovým bodem kopie, a stiskněte tlačítko OK.



## 5 Vymažte snímky.

Není-li požadovaný snímek právě zobrazen, posuňte videosekvenci stisknutím tlačítek ◀ a ▶ vpřed nebo zpět (chcete-li přeskočit o 10 s vpřed nebo zpět, otáčejte příkazovým voličem). Chcete-li přepnout aktuální výběr z počátečního bodu (↵) na koncový bod (↶) nebo naopak, stiskněte tlačítko AE-L (O-m).



Tlačítko AE-L (O-m)



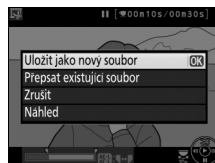
Jakmile máte vybraný počáteční a/nebo koncový bod, stiskněte tlačítko ▲. Všechny snímky před vybraným počátečním bodem a za vybraným koncovým bodem se odstraní z kopie.



## 6 Uložte kopii.

Vyberte jednu z následujících možností a stiskněte tlačítko OK:

- **Uložit jako nový soubor:** Uloží kopii do nového souboru.
- **Přepsat existující soubor:** Nahradí původní soubor videosekvence upravenou kopií.
- **Zrušit:** Vrátilo zobrazení do kroku 5.
- **Náhled:** Zobrazí kopii videosekvence.



S výjimkou stránky fotografických informací „pouze snímek“ (119) jsou v režimu přehrávání jednotlivých snímků upravené kopie označeny symbolem

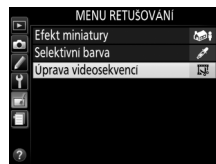
### ✓ **Oříznutí videosekvencí**

Videosekvence musí mít délku minimálně dvě sekundy. Pokud kopii nelze vytvořit v aktuální poloze při přehrávání, zobrazí se aktuální poloha v kroku 5 červeně a kopie se nevytvoří. Není-li na paměťové kartě dostatek místa, kopie se neuloží.

Kopie obsahují stejné informace o datu a čase vytvoření jako originální videosekvence.

### ✓ **Menu retušování**

Videosekvence lze upravovat rovněž pomocí položky **Úprava videosekvencí** v menu retušování (☐ 178).



# Ukládání vybraných snímků

Chcete-li uložit kopii vybraného snímku jako statický snímek JPEG:

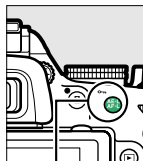
## 1 Zobrazte videosekvenci a vyberte snímek.

Přehrajte videosekvenci způsobem popsaným na straně 106; přibližnou polohu ve videosekvenci můžete určit pomocí indikace průběhu videosekvence. Pozastavte videosekvenci na snímku, který chcete zkopírovat.

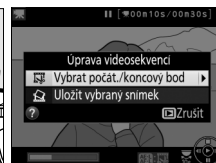


## 2 Zobrazte možnosti pro úpravu videosekvencí.

Chcete-li zobrazit možnosti pro úpravu videosekvencí, stiskněte tlačítko **AE-L/AF-L** (O-).

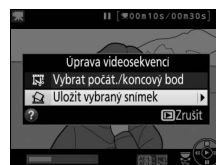


Tlačítko **AE-L/AF-L** (O-)



## 3 Vyberte možnost Uložit vybraný snímek.

Vyberte možnost **Uložit vybraný snímek** a stiskněte tlačítko **OK**.




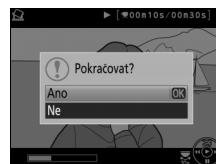
## 4 Vytvořte kopii ve formě statického snímku.

Stisknutím tlačítka **▲** vytvořte kopii aktuálního snímku ve formě statického snímku.



## 5 Uložte kopii.

Vyberte možnost **Ano** a stisknutím tlačítka **OK** vytvořte kopii JPEG jemné kvality (42) z vybraného snímku. S výjimkou stránek fotografických informací „pouze snímek“ (119) jsou statické snímky z videosekvencí označeny symbolem .



### Uložit vybraný snímek

Statické snímky JPEG z videosekvencí, které byly vytvořeny pomocí možnosti **Uložit vybraný snímek**, nelze retušovat. Snímky JPEG zkopírované z videosekvencí postrádají některé kategorie informací o snímku (119).

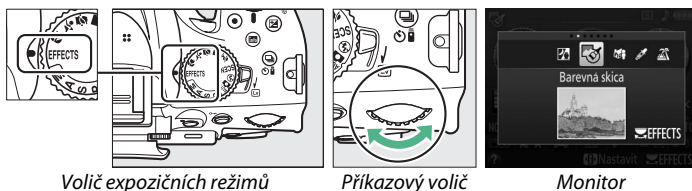
# Speciální efekty

Při záznamu videosekvencí lze použít speciální efekty.



## Fotografování se speciálními efekty

Po otočení voliče expozičních režimů do polohy EFFECTS lze otáčením příkazového voliče zobrazit na monitoru požadované možnosti.



Volič expozičních režimů

Příkazový volič

Monitor

### ✓ NEF (RAW)

Pokud je v režimech a vybráno nastavení kvality obrazu NEF (RAW) + JPEG, zaznamenají se pouze snímky JPEG (□ 42). Pokud je vybráno nastavení kvality NEF (RAW), zaznamenají se namísto snímků NEF (RAW) snímky JPEG jemné kvality.

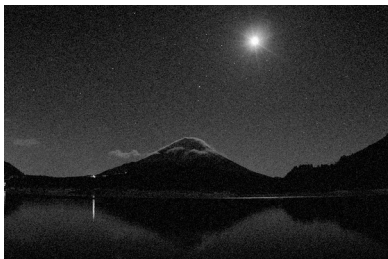
### ✓ Symbol

Zobrazuje-li se v režimu nebo symbol , nedojde při stisknutí tlačítka spouště v režimu pomalého nebo rychlého sériového snímání k pořízení žádného snímku.

### ✓ Menu retušování

Pro aplikaci efektů na existující snímky lze použít položky **Barevná skica** (□ 189), **Efekt miniatury** (□ 191) a **Selektivní barva** (□ 192) v menu retušování.

## **Noční vidění**



Tento efekt použijte za temna pro pořízení monochromatických snímků vysokými citlivostmi ISO (snímky budou zatíženy určitou úrovní šumu ve formě náhodně rozmístěných jasně zbarvených pixelů, závoje nebo proužků). Automatické zaostřování je k dispozici pouze v režimu živého náhledu; není-li fotoaparát schopen zaostřit automaticky, lze použít manuální zaostřování. Vestavěný blesk a pomocné světlo AF se vypnou; doporučuje se použít stativ pro snížení rizika rozmazání snímků.

## **Barevná skica**



Fotoaparát rozpozná a vybarví obrysy pro získání efektu barevné skici. Videosekvence pořízené v tomto režimu se přehrávají jako prezentace vytvořené ze sérií statických snímků. Výsledný účinek lze zvolit v režimu živého náhledu (☐ 114); pamatujte si, že obnovovací frekvence monitoru při použití živého náhledu klesá a snižuje se rovněž snímání frekvence v režimech sériového snímání. Během záznamu videosekvencí není k dispozici automatické zaostřování.

## **Efekt miniatury**



Tento efekt zobrazuje vzdálené objekty jako miniaturní modely. Videosekvence pořízené s využitím efektu miniatury se přehrávají vysokou frekvencí, čímž dochází ke stlačení 30 až 45 minut záznamu při velikosti obrazu 1 920×1 080/30p do videosekvence, která se přehrává přibližně tři minuty. Výsledný účinek lze zvolit v režimu živého náhledu (☐ 115); pamatujte si, že obnovovací frekvence monitoru při použití živého náhledu klesá a snižuje se rovněž snímání frekvence v režimech sériového snímání. Videosekvence se zaznamenávají bez zvuku; během záznamu videosekvence není k dispozici automatické zaostřování. Vestavěný blesk a pomocné světlo AF se vypnou; za nízké hladiny osvětlení se doporučuje použít stativ.

## **Selektivní barva**



Všechny barvy kromě vybraných jsou zaznamenány černobíle. Výsledný účinek lze vybrat s pomocí živého náhledu (☐ 116). Vestavěný blesk se vypne; za nízké hladiny osvětlení se doporučuje použít stativ.

## **Silueta**



Siluety objektů na světlém pozadí. Vestavěný blesk se vypne; za nízké hladiny osvětlení se doporučuje použít stativ.

## **High-key**



Tento režim použijte pro fotografování jasných scén a získání světlých snímků, které působí, jako kdyby byly zalité světlem. Vestavěný blesk se vypne.

## **Low-key**



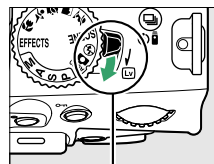
Režim vhodný pro získání tmavých, ponurých snímků, ze kterých vystupují pouze nejvyšší jasy. Vestavěný blesk se vypne; za nízké hladiny osvětlení se doporučuje použít stativ.

# Možnosti dostupné v režimu živého náhledu

## ■ ■ Barevná skica

### 1 Aktivujte živý náhled.

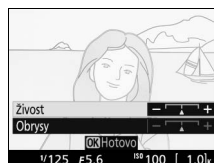
Otočte přepínač živého náhledu pro sklopení zrcadla do horní polohy a zobrazení aktuálního záběru objektivu na monitoru.



Přepínač živého náhledu

### 2 Nastavte požadované možnosti.

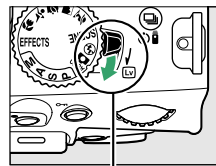
Stisknutím tlačítka **OK** zobrazte možnosti uvedené na obrázku vpravo (pamatujte si, že zobrazené možnosti dočasně zmizí ze zobrazení během automatického zaostřování). Stisknutím tlačítek **▲** a **▼** vyberte položku **Živost** nebo **Obrysy** a stisknutím tlačítek



**◀** a **▶** změňte nastavení. Zvýšením živosti se zvýší sytost barev a snížením živosti se dosáhne vybledlého, monochromatického efektu za současného zesilování nebo zeslabování obrysů objektů. Zesílením obrysů objektů se dosáhne rovněž sytějších barev. Po dokončení procedury nastavení stiskněte tlačítko **OK** pro návrat. Chcete-li ukončit režim živého náhledu, otočte přepínačem živého náhledu. Vybrané nastavení zůstává účinné a je aplikováno při pořizování snímků s využitím hledáčku.

## 1 Aktivujte živý náhled.

Otočte přepínač živého náhledu pro sklopení zrcadla do horní polohy a zobrazení aktuálního záběru objektivu na monitoru.



Přepínač živého náhledu

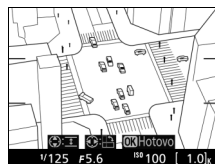
## 2 Umístěte zaostřovací pole.

Pomocí multifunkčního voliče umístěte zaostřovací pole do oblasti, která má být zobrazena ostře, a namáčknutím tlačítka spouště do poloviny zaostřete (pamatujte si, že během automatického zaostřování se dočasně skryjí zobrazené možnosti). Chcete-li dočasně skrýt možnosti efektu miniatury ze zobrazovače a zvětšit zobrazení na monitoru pro možnost přesného zaostření, stiskněte tlačítko . Stisknutím tlačítka obnovíte zobrazení efektu miniatury.



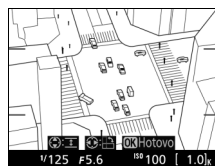
## 3 Zobrazte volitelné možnosti.

Stisknutím tlačítka zobrazte volitelné možnosti efektu miniatury.



## 4 Nastavte požadované možnosti.

Stisknutím tlačítek a vyberte orientaci zaostřené oblasti a stisknutím tlačítek a nastavte její šířku.



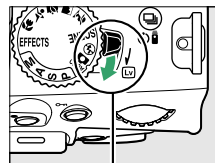
## 5 Vraťte se k zobrazení živého náhledu.

Stisknutím tlačítka se vraťte k zobrazení živého náhledu. Chcete-li ukončit režim živého náhledu, otočte přepínačem živého náhledu. Vybrané nastavení zůstává účinné a je aplikováno při pořizování snímků s využitím hledáčku.



## 1 Aktivujte živý náhled.

Otočte přepínač živého náhledu pro sklopení zrcadla do horní polohy a zobrazení aktuálního záběru objektivu na monitoru.



Přepínač živého náhledu

## 2 Zobrazte volitelné možnosti.

Stisknutím tlačítka **OK** zobrazte volitelné možnosti nastavení barev.



## 3 Vyberte barvu.

Zaměřte objekt tak, aby se nacházel v bílém čtverečku uprostřed obrazového pole, a stisknutím tlačítka **▲** vyberte barvu tohoto objektu jako barvu, která zůstane obsažena na výsledném snímku (fotoaparát může mít problémy s detekcí nenasyčených barev; vybírejte syté barvy). Chcete-li zvětšit střed obrazu pro možnost přesnějšího výběru barvy, stiskněte tlačítko **Q**. Stisknutím tlačítka **Q** zobrazení opět zmenšíte.



Vybraná barva



## 4 Vyberte barevný rozsah.

Stisknutím tlačítek **▲** a **▼** rozšíříte nebo zúžíte rozsah podobných barevných odstínů, které budou součástí výsledného snímku. K dispozici jsou hodnoty v rozmezí 1 až 7; pamatujte si, že při použití vyšších hodnot mohou být zahrnuty i barevné odstíny jiných barev.



Barevný rozsah




## 5 Vyberte další barvy.

Chcete-li vybrat další barvy, vyberte otáčením příkazového voliče jedno ze tří barevných polí v horní části obrazovky a opakováním kroků 3 a 4 vyberte další barvu. V případě potřeby vyberte opakováním celého postupu třetí barvu. Chcete-li zrušit výběr barvy, stiskněte tlačítko **⏏** (chcete-li odstranit všechny barvy, stiskněte a podržte tlačítko **⏏**). Zobrazí se dialog pro potvrzení; vyberte možnost **Ano**.




---

## **6 Vraťte se k zobrazení živého náhledu.**

Stisknutím tlačítka  se vraťte k zobrazení živého náhledu. Při fotografování se zaznamenají barevně pouze objekty s vybranými barevnými odstíny; všechny ostatní barvy budou zaznamenány černobíle. Chcete-li ukončit režim živého náhledu, otočte přepínačem živého náhledu. Vybrané nastavení zůstává účinné a je aplikováno při pořizování snímků s využitím hledáčku.



















# Přehrávání a mazání

## Přehrávání jednotlivých snímků

Chcete-li přehrávat snímky, stiskněte tlačítko . Na monitoru se zobrazí poslední zhotovený snímek.

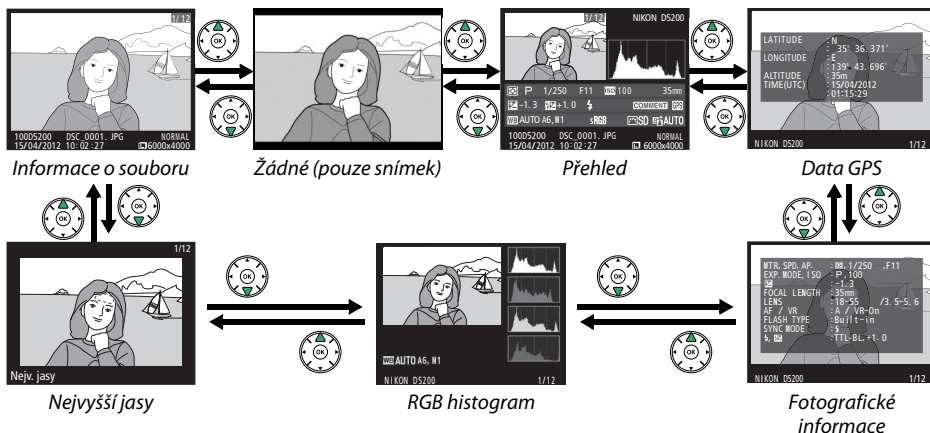


Tlačítko 

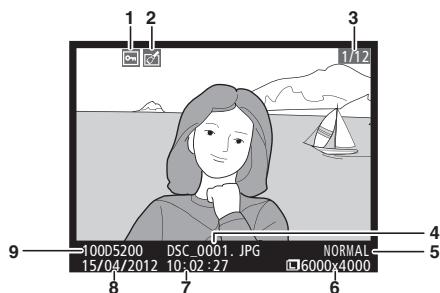
Pro	Použijte	Popis
Zobrazení dalších snímků		Stisknutím tlačítka  se zobrazují snímky v pořadí, v jakém byly zaznamenány, stisknutím tlačítka  se snímky zobrazují v opačném pořadí.
Zobrazení dalších informací o snímku		Změna zobrazení informací o snímku (  119).
Zobrazení náhledů snímků		Podrobnější informace o zobrazení náhledů snímků viz strana 123.
Zvětšení zobrazeného snímku		Podrobnější informace o zvětšení zobrazeného snímku viz strana 125.
Vymazání snímků		Zobrazí se dialog pro potvrzení. Chcete-li vymazat snímek, stiskněte znovu tlačítko  .
Změna nastavení ochrany snímku		Pro nastavení ochrany snímku nebo odstranění ochrany z chráněného snímku stiskněte tlačítko  (  126).
Návrat do režimu fotografování		Namáčkněte tlačítko spouště do poloviny. Monitor se vypne; lze ihned fotografovat.
Retušování snímku nebo přehrání videosekvence		Tvorba retušované kopie aktuálního snímku (  178). Pokud je aktuální snímek označen symbolem  , který značí, že jde o videosekvenci, spustí se stisknutím tlačítka  přehrávání videosekvence (  106).

# Informace o snímku

Informace o snímku jsou proltnuty do zobrazených snímků v režimu přehrávání jednotlivých snímků. Pomocí tlačítek ▲ a ▼ lze níže vyobrazeným způsobem procházet informacemi o snímku. Pamatujte si, že možnosti „pouze snímek“, fotografické informace, RGB histogramy, nejvyšší jasy a přehled dat se zobrazují pouze tehdy, je-li vybrána odpovídající možnost v poloze **Možnosti zobraz. pro přehráv.** (□ 149). Data GPS se zobrazují pouze v případě použití zařízení GPS během expozice snímku.

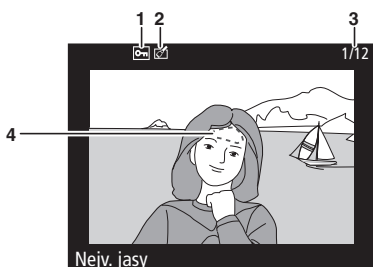


## Informace o souboru



1	Stav ochrany snímku.....	126
2	Indikace úprav snímku .....	179
3	Číslo snímku/celkový počet snímků	
4	Název souboru .....	241
5	Kvalita obrazu .....	42
6	Velikost obrazu .....	44
7	Čas záznamu .....	16, 173
8	Datum záznamu .....	16, 173
9	Název složky.....	151

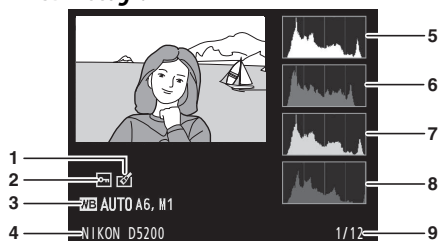
## Nejvyšší jasy\*



1	Stav ochrany snímku.....	126
2	Indikace úprav snímku .....	179
3	Číslo snímku/celkový počet snímků	
4	Nejvyšší jasy snímku	

\* Blikající oblasti snímku indikují nejvyšší jasy (oblasti s rizikem přexpozice).

## RGB histogram



1	Indikace úprav snímku .....	179
2	Stav ochrany snímku .....	126
3	Vyvážení bílé barvy .....	76
	Jemné vyvážení bílé barvy .....	78
	Manuální nastavení .....	79
4	Typ fotoaparátu	
5	Histogram (kanál RGB). Ve všech histogramech značí horizontální osa jas pixelů a vertikální osa počty pixelů pro jednotlivé hodnoty jasu.	
6	Histogram (červený kanál)	
7	Histogram (zelený kanál)	
8	Histogram (modrý kanál)	
9	Číslo snímku/celkový počet snímků	

### Zvětšení výřezu snímku

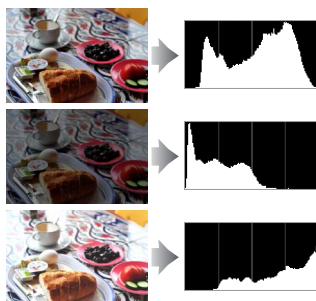
Chcete-li zvětšit snímek zobrazený během zobrazení histogramu, stiskněte tlačítko . Pomocí tlačítek a (?) lze zvětšovat a zmenšovat snímek; pomocí multifunkčního voliče lze procházet skrytými částmi snímku. Histogram je aktualizován takovým způsobem, aby zobrazoval pouze data pro část snímku aktuálně viditelnou na monitoru.



### Histogramy

Histogramy fotoaparátu slouží pouze jako vodítko a mohou se lišit od histogramů zobrazených fotoeditačními aplikacemi. Na následujících obrázcích naleznete ukázkové histogramy:

Obsahuje-li snímek objekty v širokém rozmezí jasů, je rozložení jednotlivých odstínů relativně rovnoměrné.

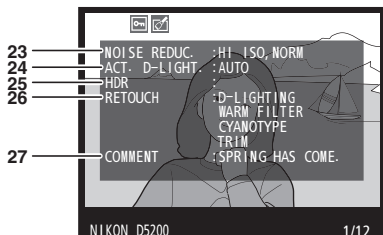
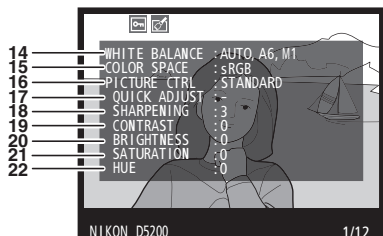
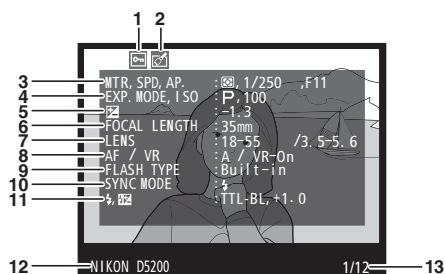


Je-li snímek tmavý, posunuje se rozložení odstínů směrem doleva.

Je-li snímek světlý, posunuje se rozložení odstínů směrem doprava.

Zvyšující se korekce expozice posouvá rozložení odstínů směrem doprava, snižující se korekce expozice posouvá rozložení odstínů směrem doleva. Histogramy poskytují hrubou představu o celkové expozici v případě, kdy okolní osvětlení znesnadňuje posouzení snímků na monitoru.

## ■ Fotografické informace



1	Stav ochrany snímku .....	126
2	Indikace úprav snímku.....	179
3	Měření expozice .....	62
	Čas závěrky.....	57, 59
	Clona .....	58, 59

4	Expoziční režim .....	21, 24, 55, 111
	Citlivost ISO <sup>1</sup> .....	49
5	Korekce expozice .....	65
6	Ohnisková vzdálenost .....	203
7	Data objektivu .....	
8	Zaostřovací režim .....	33, 94
	Redukce vibrací <sup>2</sup> .....	238
9	Typ blesku .....	164, 204
	Režim řídicí jednotka <sup>3</sup> .....	
10	Zábleskový režim .....	46
11	Řízení záblesku .....	164
	Korekce zábleskové expozice .....	67
12	Typ fotoaparátu .....	
13	Číslo snímku/celkový počet snímků .....	
14	Vyvážení bílé barvy .....	76
	Jemné vyvážení bílé barvy .....	78
	Manuální nastavení .....	79
15	Barevný prostor .....	152
16	Předvolba Picture Control .....	86
17	Rychlé nastavení <sup>4</sup> .....	88
	Původní předvolba Picture Control <sup>5</sup> .....	87
18	Doostření.....	88
19	Kontrast.....	88
20	Jas .....	88
21	Sytost <sup>6</sup> .....	88
	Filtrové efekty <sup>7</sup> .....	88
22	Odstín <sup>6</sup> .....	88
	Tónování <sup>7</sup> .....	88
23	Redukce šumu pro vysoké citlivosti ISO .....	153
	Redukce šumu pro dlouhé expozice.....	153
24	Funkce Active D-Lighting.....	69
25	Funkce HDR (vysoký dynamický rozsah) .....	71
26	Historie úprav .....	178
27	Komentář ke snímku .....	174

1 Zobrazuje se červeně v případě pořízení snímku při použití automatické regulace citlivosti ISO.

2 Zobrazuje se pouze při použití objektivu vybaveného redukcí vibrací.

3 Zobrazí se pouze, pokud byl snímek pořízen s použitím blesku s funkcí řídicí jednotky.

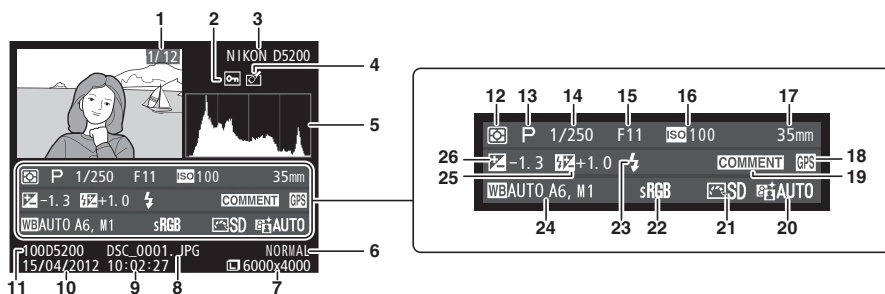
4 Pouze předvolby Picture Control **Standardní**, **Živé**, **Portrét** a **Krajina**.

5 Předvolby Picture Control **Neutrální**, **Monochromatické** a uživatelské předvolby Picture Control.

6 Ne zobrazuje se u monochromatických předvoleb Picture Control.

7 Pouze monochromatické předvolby Picture Control.

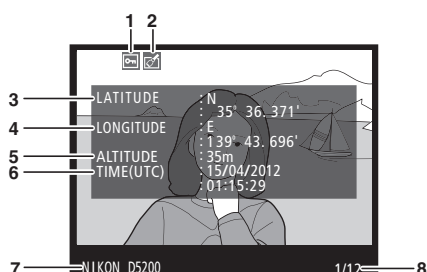
## ■ ■ Přehled dat



1	Číslo snímku/celkový počet snímků	15	Clona	58, 59
2	Stav ochrany snímku	16	Citlivost ISO <sup>1</sup>	49
3	Typ fotoaparátu	17	Ohnisková vzdálenost	203
4	Indikace úprav snímku	18	Indikace dat GPS	175
5	Histogram zobrazující rozložení odstínů ve snímku (□ 120).	19	Indikace komentáře ke snímku	174
6	Kvalita obrazu	20	Funkce Active D-Lighting	69
7	Velikost obrazu	21	Předvolba Picture Control	86
8	Název souboru	22	Barevný prostor	152
9	Čas záznamu	23	Zábleskový režim	46
10	Datum záznamu	24	Vyvážení bílé barvy	76
11	Název složky		Jemné vyvážení bílé barvy	78
12	Měření expozice		Manuální nastavení	79
13	Expoziční režim	25	Korekce zábleskové expozice	67
14	Čas závěrky		Režim Řídící jednotka <sup>2</sup>	65
		26	Korekce expozice	65

- 1 Zobrazuje se červeně v případě zhotovení snímku při použití automatické regulace citlivosti ISO.
- 2 Zobrazí se pouze, pokud byl snímek pořízen s použitím blesku s funkcí řídicí jednotky.

## ■ ■ Data GPS\*

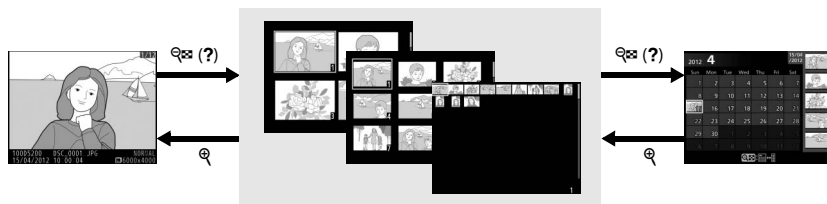


1	Stav ochrany snímku	126
2	Indikace úprav snímku	179
3	Zeměpisná šířka	
4	Zeměpisná délka	
5	Nadmořská výška	
6	Univerzální čas (UTC)	
7	Typ fotoaparátu	
8	Číslo snímku/celkový počet snímků	

\* Data pro videosekvence platí pro okamžik zahájení záznamu.

# Přehrávání náhledů snímků

Chcete-li zobrazit snímky ve formě stránek náhledů se čtyřmi, devíti nebo 72 náhledy, stiskněte tlačítko (?).



Přehrávání jednotlivých snímků


Přehrávání náhledů snímků

Přehrávání podle kalendáře

Pro	Použijte	Popis
Zvýšení počtu zobrazených snímků	(?)	Stisknutím tlačítka  (?) se zvýší počet zobrazených snímků.
Snížení počtu zobrazených snímků		Stisknutím tlačítka  se sníží počet zobrazených snímků. Pokud jsou zobrazeny čtyři snímky, zobrazí se stisknutím tlačítka vybraný snímek na celé obrazovce.
Výběr snímků		Pomocí multifunkčního voliče nebo příkazového voliče vyberete snímky pro režim přehrávání jednotlivých snímků, zvětšení výřezu snímku ( 125), vymazání ( 127) nebo nastavení ochrany před vymazáním ( 126).
Zobrazení vybraného snímku		Chcete-li zobrazit snímek na celé obrazovce, stiskněte tlačítko .
Vymazání vybraného snímku		Další informace viz strana 127.
Změna nastavení ochrany vybraného snímku		Další informace viz strana 126.
Návrat do režimu fotografování		Namáčkněte tlačítko spouště do poloviny. Monitor se vypne; lze ihned fotografovat.



# Přehrávání podle kalendáře

Chcete-li prohlížet snímky pořízené k vybranému datu, stiskněte při zobrazení 72 snímků tlačítko  (?).












*Přehrávání jednotlivých snímků*


*Přehrávání náhledů snímků*







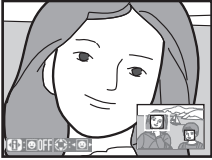




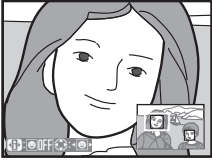




*Přehrávání podle kalendáře*

Úkony, které mohou být provedeny, závisí na tom, zda je kurzor v seznamu dat nebo v seznamu náhledů:

Pro	Použijte	Popis
Přepínání mezi seznamem dat a seznamem náhledů	 (?)	Stisknutím tlačítka  (?) při zobrazení seznamu dat se umístí kurzor do seznamu náhledů. Opětovným stisknutím tlačítka se zobrazení vrátí do seznamu dat.
Návrat do režimu přehrávání náhledů/ zvětšení vybraného snímku		<ul style="list-style-type: none"> <li><b>Seznam dat:</b> Návrat do režimu přehrávání 72 snímků.</li> <li><b>Seznam náhledů:</b> Chcete-li zvětšit vybraný snímek, stiskněte a držte tlačítko .</li> </ul>
Výběr dat/výběr snímků		<ul style="list-style-type: none"> <li><b>Seznam dat:</b> Výběr data.</li> <li><b>Seznam náhledů:</b> Výběr snímku.</li> </ul>
Přepínání do režimu přehrávání jednotlivých snímků		<ul style="list-style-type: none"> <li><b>Seznam dat:</b> Zobrazení snímků pořízených k vybranému datu.</li> <li><b>Seznam náhledů:</b> Zobrazení vybraného snímku.</li> </ul>
Vymazání vybraného snímku (vybraných snímků)		<ul style="list-style-type: none"> <li><b>Seznam dat:</b> Vymazání všech snímků pořízených k vybranému datu.</li> <li><b>Seznam náhledů:</b> Vymazání vybraného snímku (☐ 127).</li> </ul>
Změna nastavení ochrany vybraného snímku		Další informace viz strana 126.
Návrat do režimu fotografování		Namáčkněte tlačítko spouště do poloviny. Monitor se vypne; lze ihned fotografovat.

# Pohled na snímek zblízka: Zvětšení výřezu snímku

Stisknutím tlačítka  se zvětší snímek zobrazený v režimu přehrávání jednotlivých snímků nebo snímek aktuálně vybraný v režimu přehrávání náhledů snímků nebo v režimu přehrávání podle kalendáře. Během zvětšení výřezu snímku lze provádět následující operace:

Pro	Použijte	Popis
Zvětšení nebo zmenšení snímku	 /  (?)	Chcete-li snímek zvětšit až přibližně 38× (velké snímky), 28× (střední snímky) nebo 19× (malé snímky), stiskněte tlačítko  . Chcete-li snímek zmenšit, stiskněte tlačítko  . Během zvětšení snímku lze pomocí multifunkčního voliče zobrazit části snímku, které nejsou aktuálně viditelné na monitoru. Podržením tlačítka multifunkčního voliče ve stisknuté poloze se lze rychle posouvat do momentálně nezobrazených částí snímku. Po změně zvětšení se zobrazí navigační obrazovka; aktuálně zobrazená část snímku je vyznačena žlutým rámečkem. 
Zobrazení dalších částí snímku		Podržením tlačítka multifunkčního voliče ve stisknuté poloze se lze rychle posouvat do momentálně nezobrazených částí snímku. Po změně zvětšení se zobrazí navigační obrazovka; aktuálně zobrazená část snímku je vyznačena žlutým rámečkem. 
Výběr/zvětšení a zmenšení tváří osob na snímku		Tváře (max. 35) rozpoznané během zvětšení snímku jsou indikovány bílým ohraničením na navigační obrazovce. Chcete-li zobrazit další tváře, stiskněte tlačítko  a použijte multifunkční volič; chcete-li zvětšit snímek na aktuálně vybranou tvář, stiskněte tlačítko  . Opětovným stisknutím tlačítka  se vrátíte k normálnímu zvětšení. 
Zobrazení dalších snímků		Otáčením příkazového voliče se zobrazí stejná oblast dalších snímků při aktuálně nastaveném zvětšení. Funkce zvětšení výřezu snímku se zruší zobrazením videosekvence.
Zrušení funkce zvětšení výřezu snímku		Zrušení zvětšení snímku a návrat do režimu přehrávání jednotlivých snímků.
Změna nastavení ochrany snímku		Další informace viz strana 126.
Návrat do režimu fotografování		Namáčkněte tlačítko spouště do poloviny. Monitor se vypne; lze ihned fotografovat.

# Ochrana snímků před vymazáním

V režimu přehrávání jednotlivých snímků, režimu zvětšení výřezu snímku, režimu přehrávání náhledů snímků a režimu přehrávání podle kalendáře lze pomocí tlačítka  $\text{AE-L}$  ( $\text{O-N}$ ) nastavit ochranu snímků před náhodným vymazáním. Chráněné soubory nelze vymazat pomocí tlačítka  $\text{M}$  ani pomocí položky **Mazání snímků** v menu přehrávání. Pamatujte si, že chráněné snímky *budou* vymazány při formátování paměťové karty ( $\square$  168).

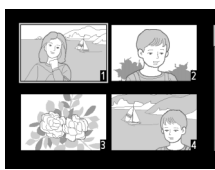
Nastavení ochrany snímku před vymazáním:

## 1 Vyberte snímek.

Zobrazte snímek v režimu přehrávání jednotlivých snímků či v režimu zvětšení výřezu snímku, nebo jej vyberte v seznamu náhledů snímků při přehrávání stránek náhledů snímků nebo při přehrávání podle kalendáře.



Přehrávání jednotlivých snímků



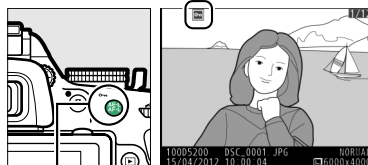
Přehrávání náhledů snímků



Přehrávání podle kalendáře

## 2 Stiskněte tlačítko $\text{AE-L}$ ( $\text{O-N}$ ).

Snímek se označí symbolem  $\text{M}$ . Chcete-li zrušit ochranu snímku, aby bylo možné snímek vymazat, zobrazte snímek nebo jej vyberte v seznamu náhledů a potom stiskněte tlačítko  $\text{AE-L}$  ( $\text{O-N}$ ).




Tlačítko  $\text{AE-L}$  ( $\text{O-N}$ )

### Zrušení ochrany u všech snímků

Chcete-li odstranit ochranu ze všech snímků ve složce nebo složkách aktuálně vybraných v menu **Přehrávaná složka** ( $\square$  148), stiskněte během přehrávání na přibližně dvě sekundy zároveň tlačítko  $\text{AE-L}$  ( $\text{O-N}$ ) a  $\text{M}$ .

# Mazání snímků

Chcete-li vymazat snímek zobrazený v režimu přehrávání jednotlivých snímků nebo vybraný na seznamu náhledů snímků, stiskněte tlačítko . Chcete-li vymazat více vybraných snímků, všechny snímky pořízené k vybranému datu nebo všechny snímky v aktuální přehrávané složce, použijte položku **Mazání snímků** v menu přehrávání. Jakmile jsou snímky vymazány, již je nelze obnovit.

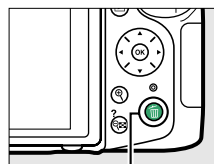
## Přehrávání jednotlivých snímků, přehrávání náhledů snímků a přehrávání podle kalendáře

### 1 Vyberte snímek.

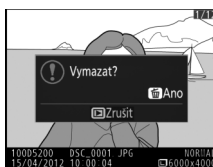
Zobrazte snímek nebo jej vyberte v seznamu náhledů při přehrávání náhledů snímků nebo při přehrávání podle kalendáře.

### 2 Stiskněte tlačítko .

Zobrazí se dialog pro potvrzení.



Tlačítko 



*Přehrávání jednotlivých snímků*





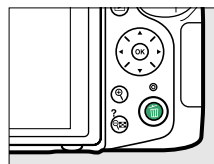
*Přehrávání náhledů snímků*




*Přehrávání podle kalendáře (seznam náhledů snímků)*

### 3 Stiskněte znovu tlačítko .

Chcete-li vymazat snímek, stiskněte znovu tlačítko . Chcete-li se vrátit zpět bez vymazání snímku, stiskněte tlačítko .






#### Přehrávání podle kalendáře

Při přehrávání podle kalendáře můžete vymazat všechny snímky pořízené k vybranému datu výběrem data v seznamu dat a stisknutím tlačítka  (☐ 124).

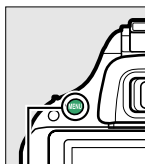
# Menu přehrávání

Položka **Mazání snímků** v menu přehrávání obsahuje následující možnosti. Pamatujte si, že v závislosti na počtu snímků může vymazání snímků trvat určitou dobu.

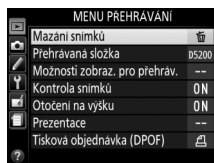
Položka	Popis
 <b>Vybrané</b>	Vymazání vybraných snímků.
 <b>Vybrat datum</b>	Vymazání všech snímků pořízených k vybranému datu.
<b>ALL Všechny</b>	Vymazání všech snímků v aktuálně přehrávané složce (  148).

## ■ Vybrané: Vymazání vybraných snímků

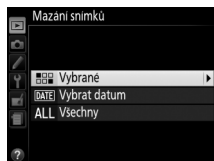
- 1 Vyberte položku **Mazání snímků**.**  
Chcete-li zobrazit menu, stiskněte tlačítko **MENU**.  
Vyberte položku **Mazání snímků** v menu přehrávání a stiskněte tlačítko ►.




Tlačítko MENU






- 2 Vyberte možnost **Vybrané**.**  
Vyberte možnost **Vybrané** a stiskněte tlačítko ►.




- 3 Vyberte snímek.**  
Pomocí multifunkčního voliče vyberte snímek (pro zobrazení vybraného snímku na celé obrazovce stiskněte a podržte tlačítko ).





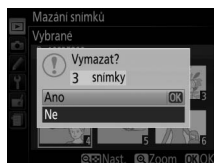
- 4 Potvrďte výběr snímku.**  
Stisknutím tlačítka  (?) potvrďte výběr snímku. Vybrané snímky jsou označeny symbolem . Opakováním kroků 3 a 4 vyberte další snímky; výběr snímku zrušíte jeho opakovaným výběrem a stisknutím tlačítka  (?).



Tlačítko  (?)



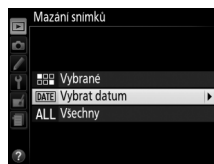
- 5 Operaci dokončete stisknutím tlačítka .**  
Zobrazí se dialog pro potvrzení; vyberte možnost **Ano** a stiskněte tlačítko .



## ■ Vybrat datum: Vymazání snímků pořízených k vybranému datu

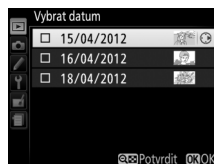
### 1 Vyberte možnost **Vybrat datum**.




V menu mazání snímků vyberte možnost **Vybrat datum** a stiskněte tlačítko ►.

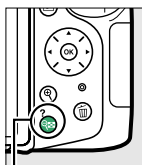



### 2 Vyberte datum.

Stisknutím tlačítek ▲ a ▼ vyberte datum.



Chcete-li zobrazit snímky pořízené k vybranému datu, stiskněte tlačítko  (?). Pomocí multifunkčního voliče procházejte snímky nebo zobrazte stisknutím tlačítka  aktuální snímek na celé obrazovce. Stisknutím tlačítka  se vrátíte na seznam dat.

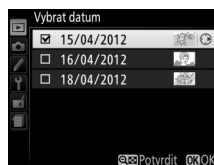


Tlačítko  (?)




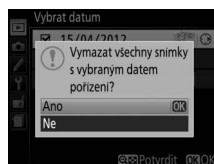
### 3 Potvrďte výběr data.

Stisknutím tlačítka ► vyberte všechny snímky pořízené k vybranému datu. Vybraná data jsou označena symbolem . Opakováním kroků 2 a 3 vyberte další data; výběr data zrušíte jeho opakovaným výběrem a stisknutím tlačítka ►.



### 4 Operaci dokončete stisknutím tlačítka .

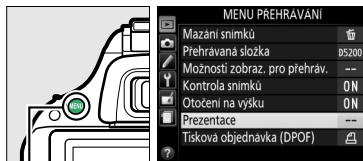
Zobrazí se dialog pro potvrzení; vyberte možnost **Ano** a stiskněte tlačítko .



# Prezentace

Položka **Prezentace** v menu přehrávání slouží k zobrazení prezentací snímků v aktuální přehrávané složce (☐ 148).

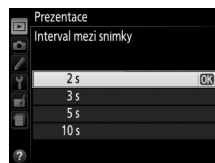
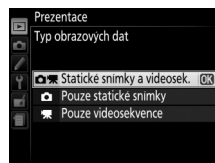
- 1 Vyberte položku Prezentace.**  
Chcete-li zobrazit menu prezentace, stiskněte tlačítko **MENU** a vyberte položku **Prezentace** v menu přehrávání.



Tlačítko MENU

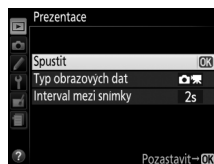
- 2 Upravte nastavení prezentace.**  
Chcete-li vybrat typ snímků pro prezentaci, vyberte položku **Typ obrazových dat** a potom vyberte z možností **Statické snímky a videosek., Pouze statické snímky** a **Pouze videosekvence**.

Chcete-li vybrat dobu zobrazení statických snímků, vyberte položku **Interval mezi snímky** a potom vyberte z možností uvedených na obrázku vpravo.



### 3 Spustíte prezentaci.

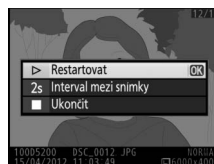
Vyberte možnost **Spustit** v menu prezentace a stiskněte tlačítko **OK**.



Během přehrávání prezentace lze provádět následující operace:

Pro	Použijte	Popis
Pohyb vpřed/ zpět v prezentaci		Stisknutím tlačítka ◀ se vrátíte k předcházejícímu snímku, stisknutím tlačítka ▶ přejdete na další snímek.
Zobrazení dalších informací o snímku		Změna zobrazení informací o snímku (□ 119).
Pozastavení/ obnovení prezentace		Pozastavení prezentace. Pro obnovení prezentace stiskněte tlačítko znovu.
Zvýšení/snížení hlasitosti		Stisknutím tlačítka 🔊 během přehrávání videosekvence se zvyšuje hlasitost, stisknutím tlačítka 🔇 (?) se hlasitost snižuje.
Návrat do režimu přehrávání		Slouží k ukončení prezentace a návratu do režimu přehrávání.
Návrat do režimu fotografování		Namáčkněte tlačítko spouště do poloviny. Monitor se vypne; lze ihned fotografovat.

Po skončení prezentace se zobrazí dialog, který můžete vidět na obrázku vpravo. Vyberte položku **Restartovat** pro restartování nebo **Ukončit** pro návrat do menu přehrávání.





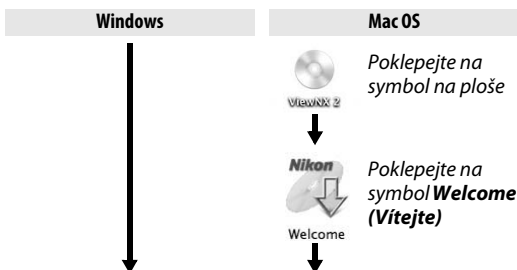
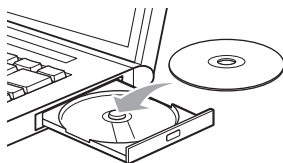
# Propojení

## Instalace softwaru ViewNX 2

Nainstalujte dodávaný software pro zobrazení a úpravy snímků a videosekvencí kopírovaných do počítače. Před nainstalováním softwaru ViewNX 2 zkontrolujte, jestli váš systém splňuje požadavky uvedené na straně 133. Nejnovější verze softwaru ViewNX 2 je k dispozici ke stažení na webových stránkách uvedených na straně xv.



### 1 Spustíte počítač a vložíte dodávaný instalační disk CD-ROM.



### 2 Vyberte jazyk.

Není-li požadovaný jazyk dostupný, klepněte na tlačítko **Region Selection (Volba regionu)**, vyberte jiný region a potom vyberte požadovaný jazyk (výběr regionu není k dispozici v evropské verzi softwaru).

#### ① Vyberte region (je-li třeba)



#### ② Vyberte jazyk

#### ③ Klepněte na tlačítko Next (Další)

### 3 Spustíte instalátor.

Klepněte na tlačítko **Install (Instalovat)** a postupujte podle pokynů na obrazovce.



#### Průvodce instalací

Chcete-li zobrazit nápovědu k instalaci softwaru ViewNX 2, klepněte v kroku 3 na tlačítko **Installation Guide (Průvodce instalací)**.



#### Klepněte na tlačítko Install (Instalovat)

## 4 Ukončete instalátor.




Klepněte na tlačítko **Yes (Ano)**

Klepněte na tlačítko **OK**

Nainstaluje se následující software:

- ViewNX 2
- Apple QuickTime (pouze Windows)

## 5 Vyjměte instalační disk CD-ROM z jednotky CD-ROM.

 <b>Systémové požadavky</b>		
	Windows	Mac OS
CPU	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Snímky/videosekvence JPEG:</b> Intel Celeron, Pentium 4 nebo řada Core, 1,6 GHz nebo lepší</li> <li>• <b>Videosekvence H.264 (přehrávání):</b> 3GHz CPU Pentium D nebo lepší; pro zobrazení videosekvencí s velikostí obrazu 1 280×720 nebo větší při frekvenci 30 obr./s nebo vyšší, resp. videosekvencí s velikostí obrazu 1 920×1 080 nebo větší se doporučuje Intel Core i5 nebo lepší</li> <li>• <b>Videosekvence H.264 (úpravy):</b> 2,6GHz Core 2 Duo nebo lepší</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Snímky/videosekvence JPEG:</b> Intel řady Core a Xeon</li> <li>• <b>Videosekvence H.264 (přehrávání):</b> Core Duo 2 GHz nebo lepší; pro zobrazení videosekvencí s velikostí obrazu 1 280×720 nebo větší při frekvenci 30 obr./s nebo vyšší, resp. videosekvencí s velikostí obrazu 1 920×1 080 nebo větší se doporučuje Intel Core i5 nebo lepší</li> <li>• <b>Videosekvence H.264 (úpravy):</b> 2,6GHz Core 2 Duo nebo lepší</li> </ul>
OS	Předinstalované verze operačních systémů Windows 7 Home Basic/Home Premium/Professional/Enterprise/Ultimate (64- a 32bitové verze; Service Pack 1), Windows Vista Home Basic/Home Premium/Business/Enterprise/Ultimate (64- a 32bitové verze; Service Pack 2), resp. Windows XP Home Edition/Professional (pouze 32bitové verze; Service Pack 3).	Mac OS X verze 10.6.8, 10.7.5 nebo 10.8.2
RAM	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Windows 7/Windows Vista:</b> 1 GB nebo více (doporučeno 2 GB nebo více)</li> <li>• <b>Windows XP:</b> 512 MB nebo více (doporučeno 2 GB nebo více)</li> </ul>	512 MB nebo více (doporučeno 2 GB nebo více)
Prostor na pevném disku	Minimálně 500 MB dostupných na spouštěcím disku (doporučen 1 GB nebo více)	
Monitor	<b>Rozlišení:</b> 1 024×768 pixelů (XGA) nebo více (doporučeno 1 280×1 024 pixelů (SXGA) nebo více) <b>Barvy:</b> 24bitové barvy (True Color) nebo lepší	<b>Rozlišení:</b> 1 024×768 pixelů (XGA) nebo více (doporučeno 1 280×1 024 pixelů (SXGA) nebo více) <b>Barvy:</b> 24bitové barvy (milióny barev) nebo lepší
Nejnovější informace o podporovaných operačních systémech viz webové stránky uvedené na straně xv.		

# Použití softwaru ViewNX 2

## Kopírování snímků do počítače

Před dalším pokračováním se ujistěte, že máte nainstalovaný software z dodávaného disku CD-ROM ViewNX 2 (☐ 132).

### 1 Vyberte způsob kopírování snímků do počítače.

Vybere jednu z následujících metod:

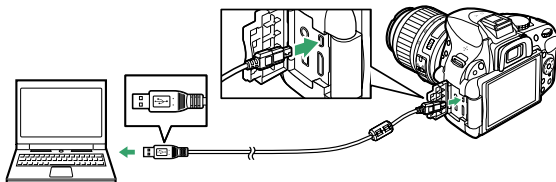
- **Přímé propojení USB:** Vypněte fotoaparát a zkontrolujte, jestli je ve fotoaparátu vložena paměťová karta. Propojte fotoaparát s počítačem pomocí dodávaného kabelu USB UC-E17 a zapněte jej.

#### ✓ Použijte spolehlivý zdroj energie

Abyste zamezili výpadku při přenosu dat, ujistěte se, že je baterie EN-EL14 ve fotoaparátu plně nabitá. Nejste-li si jisti, nejprve baterii nabijte nebo napájejte fotoaparát pomocí síťového zdroje EH-5b a konektoru pro připojení síťového zdroje EP-5A (dostupné samostatně).

#### ✓ USB rozbočovače

Fotoaparát připojte přímo k počítači; nepřipojujte kabel pomocí rozbočovače USB nebo klávesnice.



- **Slot pro kartu SD:** Je-li počítač vybaven slotem pro kartu SD, lze vložit kartu přímo do slotu.
- **Čtečka paměťových karet SD:** Připojte čtečku paměťových karet (dostupná samostatně od třetích výrobců) k počítači a vložte paměťovou kartu.

### 2 Spustěte komponentu Nikon Transfer 2 softwaru ViewNX 2.

Zobrazí-li se zpráva vyzývající k výběru programu, vyberte Nikon Transfer 2.

#### ✓ Windows 7

Zobrazí-li se následující dialog, vyberte níže popsaným způsobem software Nikon Transfer 2.

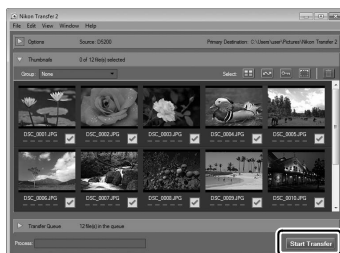
- 1 V části **Import pictures and videos (Importovat snímky a videosekvence)** klepněte na tlačítko **Change program (Změnit program)**. Zobrazí se dialogové okno pro volbu programu; vyberte možnost **Import File using Nikon Transfer 2 (Importovat soubor pomocí softwaru Nikon Transfer 2)** a klepněte na tlačítko **OK**.

- 2 Poklepejte na tlačítko **Import File (Importovat soubor)**.



### 3 Klepněte na tlačítko **Start Transfer (Spustit přenos)**.

Ve výchozím nastavení se do počítače zkopírují všechny snímky na paměťové kartě.



**Start Transfer (Spustit přenos)**

### 4 Zrušte připojení.

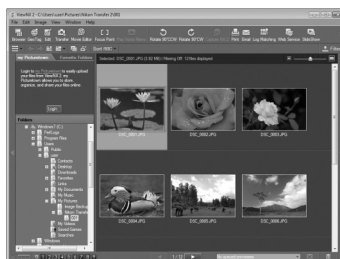
Je-li fotoaparát připojený k počítači, vypněte fotoaparát a odpojte kabel USB. Používateli čtečky paměťových karet nebo slot pro paměťovou kartu, vyberte příslušnou možnost v operačním systému počítače, ze systému odhlaste výměnný disk odpovídající paměťové kartě a potom vyjměte kartu ze čtečky paměťových karet nebo ze slotu.

## Zobrazení snímků

Po dokončení přenosu se snímky zobrazí v softwaru ViewNX 2.

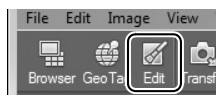
#### **Manuální spuštění softwaru ViewNX 2**

- Windows: Poklepejte na zástupce softwaru ViewNX 2 na ploše.
- Mac OS: Klepněte na symbol softwaru ViewNX 2 v Doku.



#### **Retušování snímků**

Zhčete-li oříznout snímky a provést takové úkoly, jako je nastavení ostroty a rozložení jasů, klepněte na tlačítko **Edit (Úpravy)** na panelu nástrojů softwaru ViewNX 2.



#### **Úprava videosekvencí**

Zhčete-li provádět úkoly, jako je oříznutí nepotřebných částí videosekvencí pořízených fotoaparátem, klepněte na tlačítko **Movie Editor (Editor videosekvencí)** na panelu nástrojů softwaru ViewNX 2.



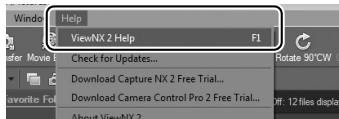
#### **Tisk snímků**

Klepněte na tlačítko **Print (Tisk)** na panelu nástrojů softwaru ViewNX 2. Zobrazí se dialogové okno umožňující vytisknout snímků na tiskárně připojené k počítači.



### **Další informace**

Další informace ohledně používání softwaru ViewNX 2 naleznete v online nápovědě.



### **Propojovací kabely**

Před zapojením nebo odpojením kabelů se ujistěte, že je fotoaparát vypnutý. Při zasouvání konektorů nepoužívejte sílu ani konektory nezasunujte šikmo. Nepoužíváte-li konektory, zavřete krytku konektorů.

### **Během přenosu snímků**

Během přenosu snímků nevyplínejte fotoaparát a neodpojujte USB kabel.

### **Camera Control Pro 2**

Software Camera Control Pro 2 (dostupný samostatně; □ 209) lze použít k ovládání fotoaparátu z počítače. Při použití softwaru Camera Control Pro 2 k pořizování snímků přímo do počítače se v hledáčku a na obrazovce informací zobrazuje indikace režimu PC.

### **Windows**

Chcete-li po nainstalování softwaru ViewNX 2 navštívit webovou stránku společnosti Nikon, vyberte možnost **All Programs (Všechny programy) > Link to Nikon (Odkaz na Nikon)** v menu Start operačního systému Windows (vyžaduje připojení k Internetu).

# Tisk snímků

Vybrané snímky JPEG lze vytisknout na tiskárně standardu PictBridge (□ 240) připojené přímo k fotoaparátu.

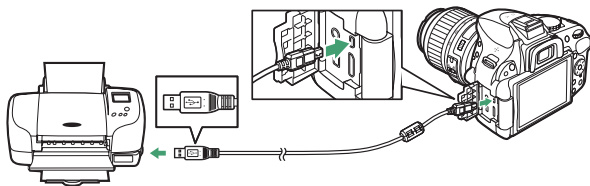
## Připojení tiskárny

Fotoaparát připojte pomocí dodávaného kabelu USB UC-E17.

### 1 Vypněte fotoaparát.

### 2 Zapojte kabel USB.

Zapněte tiskárnu a vyobrazeným způsobem připojte kabel USB. Při zasouvání konektorů nepoužívejte sílu ani konektory nezasunujte šikmo.

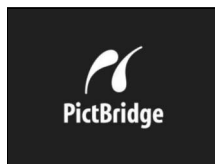


#### ✓ USB rozbočovače

Fotoaparát připojte přímo k tiskárně; nepřipojujte kabel pomocí USB rozbočovače.

### 3 Zapněte fotoaparát.

Na monitoru se zobrazí uvítací obrazovka následovaná obrazovkou přehrávání PictBridge.



#### ✓ Výběr snímků pro tisk

Snímky NEF (RAW) (□ 42) nelze vybrat pro tisk. Pomocí položky **Zpracování snímků NEF (RAW)** v menu retušování lze vytvářet kopie snímků NEF (RAW) ve formátu JPEG (□ 186).

#### ✓ Tisk snímků pomocí přímého propojení USB





Ujistěte se, že je baterie EN-EL14 plně nabitá, nebo použijte volitelný síťový zdroj EH-5b a konektor pro připojení síťového zdroje EP-5A. Pořizujete-li snímky, které budou následně vytisknuty pomocí přímého propojení USB, nastavte položku **Barevný prostor** na **sRGB** (□ 152).

#### ✓ Viz také

Informace o postupu v případě výskytu závady během tisku najdete na straně 228.


# Tisk jednotlivých snímků

## 1 Vyberte snímek.

Další snímky zobrazíte stisknutím tlačítek ◀ a ▶. Chcete-li zvětšit aktuální snímek, stiskněte tlačítko  (125; pro zrušení zvětšení stiskněte tlačítko ). Chcete-li zobrazit šest snímků současně, stiskněte tlačítko  (?). Pomocí multifunkčního voliče vyberte snímky nebo zobrazte stisknutím tlačítka  vybraný snímek na celé obrazovce.











## 2 Zobrazte volitelná nastavení pro tisk.

Stisknutím tlačítka  zobrazte volitelné možnosti tisku PictBridge.





## 3 Upravte nastavení pro tisk.

Stisknutím tlačítek ▲ a ▼ vyberte požadovanou možnost a potvrďte stisknutím tlačítka ▶.

Položka	Popis
<b>Velikost stránky</b>	Vyberte velikost stránky (uvedeny jsou pouze velikosti podporované aktuálně použitou tiskárnou) a stisknutím tlačítka  potvrďte výběr a vraťte se do předchozího menu (chcete-li tisknout ve výchozí velikosti stránky aktuálně použité tiskárny, vyberte možnost <b>Výchozí nastavení tiskárny</b> ).
<b>Počet kopií</b>	Stisknutím tlačítek ▲ a ▼ vyberte počet kopií (maximálně 99) a poté stisknutím tlačítka  potvrďte výběr a vraťte se do předchozího menu.
<b>Okraj</b>	Tato položka je dostupná pouze v případě, že je podporována tiskárnou. Vyberte položku <b>Výchozí nastavení tiskárny</b> (použití aktuálního nastavení tiskárny), <b>Tisk s okrajem</b> (tisk snímku s bílým okrajem) nebo <b>Bez okraje</b> a stisknutím tlačítka  potvrďte výběr a vraťte se do předchozího menu.
<b>Časový údaj</b>	Vyberte položku <b>Výchozí nastavení tiskárny</b> (použití aktuálního nastavení tiskárny), <b>Tisknout časový údaj</b> (tisk snímků s datem a časem pořízení) nebo <b>Bez časového údaje</b> a stisknutím tlačítka  potvrďte výběr a vraťte se do předchozího menu.
<b>Oříznutí snímků</b>	Tato položka je dostupná pouze v případě, že je podporována tiskárnou. Chcete-li se vrátit zpět bez oříznutí snímků, vyberte položku <b>Bez ořezu</b> a stiskněte tlačítko  . Chcete-li oříznout aktuální snímek, vyberte položku <b>Oříznout</b> a stiskněte tlačítko ▶. Zobrazí se dialogové okno pro nastavení výřezu; stisknutím tlačítka  se velikost výřezu zvětšuje, stisknutím tlačítka  (?) se velikost výřezu zmenšuje. Pomocí multifunkčního voliče umístěte výřez v obrazovém poli snímku a stiskněte tlačítko  . Pamatujte si, že při tisku výřezů malých částí snímku ve velkých formátech se může snižovat kvalita obrazu.

## 4 Zahajte tisk.

Vyberte položku **Zahájit tisk** a stisknutím tlačítka  spusťte tisk. Chcete-li zrušit tisk před vytisknutím všech kopií, stiskněte tlačítko .



### **Vkopírování data**

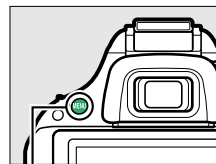
Pokud vyberete položku **Tisknout časový údaj** v menu PictBridge při tisku snímků obsahujících datum zaznamenané pomocí uživatelské funkce d6 (**Vytisknout datum**; □ 163), zobrazí se datum dvakrát. Pokud jsou však snímky oříznuty nebo tisknuty bez okrajů, může dojít k oříznutí data vkopírovaného do obrazu.



# Tisk více snímků současně

## 1 Zobrazte menu PictBridge.

Stiskněte tlačítko MENU na obrazovce přehrávání PictBridge (viz krok 3 na straně 137).



Tlačítko MENU

## 2 Vyberte požadovanou možnost.

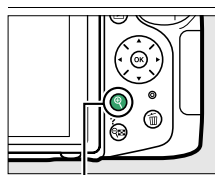
Vyberte jednu z následujících možností a stiskněte tlačítko ►.

- **Vybrat pro tisk:** Výběr snímků pro tisk.
- **Vybrat datum:** Tisk jedné kopie ze všech snímků pořízených k vybranému datu.
- **Tisk (DPOF):** Tisk existující tiskové objednávky vytvořené pomocí položky **Tisková objednávka (DPOF)** v menu přehrávání (☐ 143). Aktuální tisková objednávka se zobrazí v kroku 3.
- **Index print:** Chcete-li vytvořit index print ze všech snímků ve formátu JPEG na paměťové kartě, pokračujte krokem 4. Pamatujte si, že pokud paměťová karta obsahuje více než 256 snímků, zobrazí se varování a vytiskne se pouze prvních 256 snímků.



### 3 Vyberte snímky nebo zvolte datum.

**Pokud jste v kroku 2 vybrali položku **Vybrat pro tisk** nebo **Tisk (DPOF)**,** použijte k procházení snímků na paměťové kartě tlačítka ◀ a ▶. Chcete-li zobrazit aktuální snímek na celé obrazovce, stiskněte a držte tlačítko Ⓚ. Výběr aktuálního snímku pro tisk provedete stisknutím tlačítka ▲. Snímek se označí symbolem 🖨️ a počet výtisků se nastaví na 1; stisknutím tlačítek ▲ a ▼ zadáte počet výtisků (max. 99; zrušení výběru snímku se provede stisknutím tlačítka ▼ při zobrazení počtu výtisků 1).



**Tlačítko Ⓚ:** Zobrazení snímku na celé obrazovce

**Pokud jste v kroku 2 vybrali položku **Vybrat datum**,** vyberte stisknutím tlačítek ▲ a ▼ datum a stisknutím tlačítka ▶ vybrané datum zapněte nebo vypněte. Chcete-li zobrazit snímky pořízené k vybranému datu, stiskněte tlačítko 📅 (?). Pomocí multifunkčního voliče procházejte snímky nebo zobrazte stisknutím tlačítka Ⓚ aktuální snímek na celé obrazovce. Opětovným stisknutím tlačítka 📅 (?) se vrátíte k dialogu pro výběr data.




**Tlačítko Ⓚ:** Zobrazení vybraného snímku na celé obrazovce

**Tlačítko 📅 (?):** Zobrazení snímků pro vybrané datum

---

#### 4 Zobrazte volitelná nastavení pro tisk.

Stisknutím tlačítka  zobrazte volitelné možnosti tisku PictBridge.





---

#### 5 Upravte nastavení pro tisk.

Způsobem uvedeným na straně 138 nastavte velikost stránky, okraje a časový údaj (pokud je vybraná velikost stránky příliš malá pro tisk index printu, zobrazí se varování).

---

#### 6 Zahajte tisk.

Vyberte položku **Zahájit tisk** a stisknutím tlačítka  spusťte tisk. Chcete-li zrušit tisk před vytisknutím všech kopií, stiskněte tlačítko .

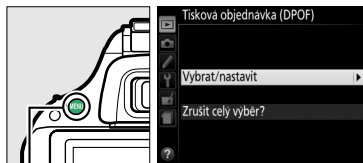


# Vytvoření tiskové objednávky DPOF: Tisková objednávka

Položka **Tisková objednávka (DPOF)** v menu přehrávání slouží k tvorbě digitálních „tiskových objednávek“ pro tiskárny kompatibilní se standardem PictBridge a další zařízení s podporou standardu DPOF.

## 1 Vyberte možnost **Vybrat/nastavit** v položce **Tisková objednávka (DPOF)** v menu přehrávání.

Stiskněte tlačítko **MENU** a v menu přehrávání vyberte položku **Tisková objednávka (DPOF)**. Vyberte možnost **Vybrat/nastavit** a stiskněte tlačítko **▶** (chcete-li odstranit všechny snímky z tiskové objednávky, vyberte možnost **Zrušit celý výběr?**).



Tlačítko MENU

## 2 Vyberte snímky.

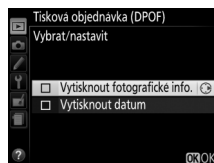
Stisknutím tlačítek **◀** a **▶** procházejte snímky na paměťové kartě. Chcete-li zobrazit aktuální snímek na celé obrazovce, stiskněte a držte tlačítko **Q**. Výběr aktuálního snímku pro tisk provedete stisknutím tlačítka **▲**. Snímek se označí symbolem **□** a počet výtisků se nastaví na 1; stisknutím tlačítek **▲** a **▼** zadáte počet výtisků (max. 99; zrušení výběru snímku se provede stisknutím tlačítka **▼** při zobrazení počtu výtisků 1). Stejný postup opakujte, dokud nevyberete všechny požadované snímky.



Tlačítko **Q**: Zobrazení snímku na celé obrazovce

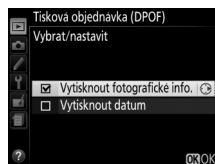
## 3 Zobrazte možnosti vkopírování dat do snímků.

Stiskněte tlačítko **ⓧ** pro zobrazení možností vkopírování dat do snímků.



## 4 Vyberte z možností vkopírování dat do snímků.

Vybírejte z následujících volitelných možností a stisknutím tlačítka ► přepínejte mezi zapnutím a vypnutím aktuálně vybrané možnosti (pro dokončení tiskové objednávky bez přidání těchto informací ke snímkům pokračujte krokem 5).



- **Vytisknout fotografické info.:** Tisk času závěrky a clony na všechny snímky tiskové objednávky.
- **Vytisknout datum:** Tisk data pořízení snímku na všechny snímky tiskové objednávky.

## 5 Dokončete tiskovou objednávku.

Stisknutím tlačítka OK dokončete tiskovou objednávku.



### ✓ Tisková objednávka DPOF

Chcete-li vytisknout aktuální tiskovou objednávku během připojení fotoaparátu k tiskárně standardu PictBridge, vyberte položku **Tisk (DPOF)** v menu PictBridge a pomocí kroků v části „Tisk více snímků současně“ upravte a vytiskněte aktuální tiskovou objednávku (☐ 140). Možnosti tisku DPOF pro vytisknutí data a fotografických informací nejsou podporovány při tisku pomocí přímého propojení USB; chcete-li vytisknout datum pořízení snímků na snímky aktuální tiskové objednávky, použijte možnost tisku PictBridge **Časový údaj**.

Není-li na paměťové kartě dostatek volného místa pro uložení tiskové objednávky, nelze možnost **Tisková objednávka (DPOF)** použít.

Snímky NEF (RAW) (☐ 42) nelze vybrat pro tisk pomocí této možnosti. Pomocí položky **Zpracování snímků NEF (RAW)** v menu retušování lze vytvářet kopie snímků NEF (RAW) ve formátu JPEG (☐ 186).

Tisková objednávka se nemusí vytisknout správně, pokud byly po jejím vytvoření vymazány některé snímky pomocí počítače nebo jiného zařízení.

# Zobrazení snímků na televizoru

Pomocí dodávaného A/V kabelu EG-CP16 lze propojit fotoaparát s televizorem nebo videorekordérem pro přehrávání nebo záznam dat. Pro připojení fotoaparátu k videozařízením s vysokým rozlišením lze použít kabel High-Definition Multimedia Interface (HDMI) s minikonektorem typu C (dostupný samostatně od třetích výrobců).

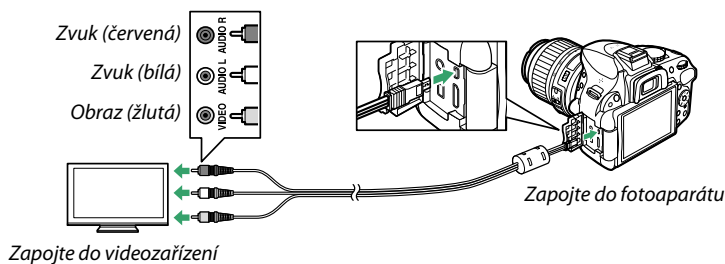
## Zařízení se standardním rozlišením

Před propojením fotoaparátu se standardním televizorem zkontrolujte, jestli televizní norma videovýstupu fotoaparátu (☐ 172) odpovídá použitému televizoru.

### 1 Vypněte fotoaparát.

Před připojováním resp. odpojováním kabelu A/V vždy vypněte fotoaparát.

### 2 Vyobrazeným způsobem zapojte dodávaný kabel A/V.



### 3 Naladte na televizoru videokanál.

### 4 Zapněte fotoaparát a stiskněte tlačítko .

Snímky se při přehrávání zobrazí na obrazovce televizoru. Pamatujte si, že okraje snímků se nemusí zobrazit.

#### Videovýstup

Pokud se nezobrazí žádný obraz, zkontrolujte, je-li fotoaparát správně připojen a shoduje-li se možnost vybraná v položce **Videovýstup** (☐ 172) s televizní normou používanou televizorem.

#### Přehrávání snímků na televizoru

Při dlouhodobějším přehrávání snímků doporučujeme fotoaparát napájet pomocí síťového zdroje EH-5b a konektoru pro připojení síťového zdroje EP-5A (dostupné samostatně).

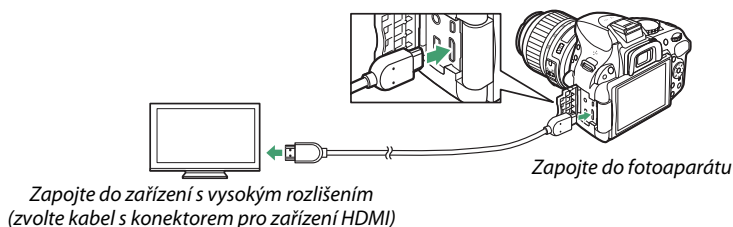
## Zařízení s vysokým rozlišením

Fotoaparát může být připojen k zařízením HDMI pomocí kabelu HDMI s minikonektorem typu C (dostupný samostatně od třetích výrobců).

### 1 Vypněte fotoaparát.

Před připojováním resp. odpojováním kabelu HDMI vždy vypněte fotoaparát.

### 2 Zapojte HDMI kabel vyobrazeným způsobem.



### 3 Naladte zařízení s vysokým rozlišením na kanál HDMI.

### 4 Zapněte fotoaparát a stiskněte tlačítko .

Snímky se při přehrávání zobrazí na obrazovce televizoru nebo monitoru s vysokým rozlišením. Pamatujte si, že okraje snímků se nemusí zobrazit.

#### **Zavřete krytku konektorů**

Pokud konektory nepoužíváte, zavřete krytku konektorů. Nečistoty v konektorech mohou narušit přenos dat.

#### **Hlasitost přehrávání**

Hlasitost přehrávání zvuku lze nastavovat pomocí ovládacích prvků televizoru; ovládací prvky fotoaparátu nelze použít.

## ■ ■ Volitelné možnosti HDMI

Položka **HDMI** v menu nastavení upravuje rozlišení videovýstupu a lze ji použít k povolení dálkového ovládání fotoaparátu ze zařízení s podporou HDMI-CEC (**H**igh-**D**efinition **M**ultimedia **I**nterface–**C**onsumer **E**lectronics **C**ontrol, standard umožňující použití zařízení HDMI k ovládání připojených periférií).

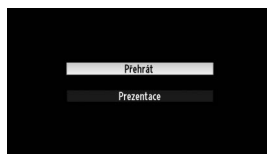
### Výstupní rozlišení

Slouží k nastavení formátu snímků posílaných na zařízení HDMI. Pokud je vybrána možnost **Automaticky**, fotoaparát automaticky zvolí vhodný formát. Bez ohledu na provedenou volbu se možnost **Automaticky** použije při záznamu a přehrávání videosekvencí.



### Ovládání zařízení

Pokud je vybrána možnost **Zapnuto** v položce **HDMI > Ovládání zařízení** v menu nastavení při propojení fotoaparátu s televizorem podporujícím standard HDMI-CEC a obě zařízení (fotoaparát i televizor) jsou zapnutá, zobrazí se na televizoru obrazovka uvedená na obrázku vpravo a dálkové ovládání televizoru lze použít namísto multifunkčního voliče fotoaparátu a tlačítka **⊗** během přehrávání jednotlivých snímků a prezentací. Pokud je vybrána možnost **Vypnuto**, nelze použít dálkové ovládání televizoru k ovládání fotoaparátu.



#### Zařízení HDMI-CEC

Pokud je fotoaparát připojen k zařízení HDMI-CEC, v hledáčku se namísto indikace počtu zbývajících snímků zobrazuje nápis **Ⓜ E E**.

#### Ovládání zařízení

Podrobnosti viz návod k televizoru.

#### HDMI a živý náhled

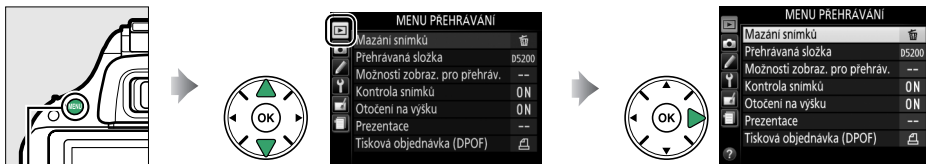
Zobrazovače HDMI propojené pomocí kabelu HDMI lze použít k zobrazení živého náhledu a zobrazení při záznamu videosekvencí (Ⓜ 99, 105). Během záznamu a přehrávání videosekvencí je výstup HDMI nastaven v souladu s možností vybranou v položce **Nastavení videa > Vel. obrazu/snímací frekv.** v menu fotografování (Ⓜ 103). Pamatujte si, že některá zařízení nemusí podporovat vybrané nastavení; v takovém případě vyberte možnost **1080i (prokládaný)** v položce **HDMI > Výstupní rozlišení**. Výstup videosekvencí může mít menší velikost obrazu, než je vybrána v položce **Vel. obrazu/snímací frekv.** (Ⓜ 103).



# Menu fotoaparátu

## ▶ Menu přehrávání: *Práce se snímky*

Chcete-li zobrazit menu přehrávání, stiskněte tlačítko MENU a vyberte kartu ▶ (menu přehrávání).



Tlačítko MENU

Menu přehrávání obsahuje následující položky:

Položka	Výchozí nastavení	
Mazání snímků	—	128
Přehrávaná složka	Aktuální	148
Možnosti zobraz. pro přehráv.	—	149
Kontrola snímků	Zapnuto	149
Otočení na výšku	Zapnuto	149
Prezentace	—	
Typ obrazových dat	Statické snímky a videosek.	130
Interval mezi snímky	2 s	
Tisková objednávka (DPOF)	—	143

### Přehrávaná složka



Tlačítko MENU → ▶ menu přehrávání

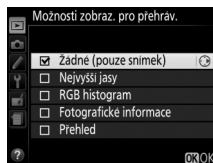
Tato položka vybírá složku pro přehrávání:

Položka	Popis
<b>Aktuální</b>	Během přehrávání se zobrazují pouze snímky ze složky aktuálně vybrané v položce <b>Složka pro ukládání</b> v menu fotografování (☐ 151). Tato možnost je vybrána automaticky při pořízení snímku. Pokud je vložena paměťová karta a tato možnost je vybrána před pořízením snímků, může se během přehrávání zobrazit zpráva informující o tom, že složka neobsahuje žádné snímky. Chcete-li zahájit přehrávání, vyberte možnost <b>Všechny</b> .
<b>Všechny</b>	Při přehrávání se zobrazují snímky ve všech složkách.

## Možnosti zobraz. pro přehráv.


Tlačítko MENU →  menu přehrávání

Tato položka slouží k výběru informací dostupných na obrazovce informací o snímku v režimu přehrávání ( 119). Pomocí tlačítek ▲ a ▼ vyberte požadovanou položku a stisknutím tlačítka ► ji aktivujete pro zobrazení na obrazovce informací o snímku. Vedle vybraných položek se zobrazí symbol ; chcete-li zrušit výběr položky, vyberte položku a stiskněte tlačítko ►. Chcete-li se vrátit do režimu přehrávání, stiskněte tlačítko .



## Kontrola snímků

Tlačítko MENU →  menu přehrávání

Tato položka slouží k zapnutí/vypnutí automatického zobrazování snímků po expozici. Pokud je vybrána možnost **Vypnuto**, lze snímky zobrazit pouze stisknutím tlačítka .




## Otočení na výšku


Tlačítko MENU →  menu přehrávání

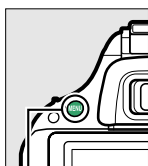
Tato položka určuje, zda se budou snímky pořízené „na výšku“ (portrétní orientace) během přehrávání otáčet do správné orientace. Pamatujte si, že fotoaparát má již během fotografování odpovídající orientaci, snímky se proto během kontroly snímků automaticky neotáčí.



Položka	Popis
<b>Zapnuto</b>	Snímky zhotovené při orientaci fotoaparátu na výšku jsou při přehrávání na monitoru fotoaparátu automaticky otočeny do správné orientace. Snímky pořízené s nastavením <b>Vypnuto</b> v položce <b>Automatické otáčení snímků</b> (  174) se zobrazí s orientací na šířku.
<b>Vypnuto</b>	Snímky zhotovené na výšku (portrétní orientace) se zobrazují v orientaci na šířku (krajina).

# Menu fotografování: Možnosti pro fotografování



Chcete-li zobrazit menu fotografování, stiskněte tlačítko MENU a vyberte kartu  (menu fotografování).



Tlačítko MENU




Menu fotografování obsahuje následující položky:

Položka	Výchozí nastavení		Položka	Výchozí nastavení	
<b>Reset menu fotografování</b>	—	150	<b>Snímací režim</b>		
<b>Složka pro ukládání</b>	—	151	 	Rychlé sériové snímání	29
<b>Kvalita obrazu</b>	JPEG Normální	42	Ostatní režimy	Jednotlivé snímky	
<b>Velikost obrazu</b>	Velký (L)	44	<b>Vícenásobná expozice</b> <sup>1</sup>		
<b>Vyvážení bílé barvy</b>	Automaticky	76	<b>Režim vícenásobné expozice</b>	Vypnuto	73
<b>Zářivkové světlo</b>	Zářivkové světlo „studená bílá“	77	<b>Počet snímků</b>	2	
<b>Předvolby Picture Control</b>	Standardní	86	<b>Autom. nastavení expozice</b>	Zapnuto	
<b>Správa předv. Picture Control</b>	—	90	<b>Intervalové snímání</b>	Vypnuto <sup>2</sup>	51
<b>Automatická korekce zkreslení</b>	Vypnuto	151	<b>Nastavení videa</b>		
<b>Barevný prostor</b>	sRGB	152	<b>Vel. obrazu/snímací frekv.</b> <sup>3</sup>	—	103
<b>Active D-Lighting</b>	Automaticky	69	<b>Kvalita videa</b>	Vysoká	
<b>HDR (vysoký dynamický rozsah)</b>	Vypnuto	71	<b>Mikrofon</b>	Automatická citlivost	
<b>Redukce šumu pro dlouhé exp.</b>	Vypnuto	153	<b>Manuální nastavení videa</b>	Vypnuto	
<b>Redukce šumu pro vys. ISO</b>	Normální	153			
<b>Nastavení citlivosti ISO</b>					
Citlivost ISO	<b>P, S, A, M</b>	100			49
	Ostatní režimy	Automaticky			
Automat. regulace citl. ISO	Vypnuto	153			

- 1 Položku **Reset menu fotografování** nelze vybrat během fotografování.
- 2 Resetování položek menu fotografování resetuje čas spuštění na **Nyní**, interval na 1 min a počet expozic na 1.
- 3 Výchozí nastavení se liší v závislosti na zemi prodeje.

**Poznámka:** V závislosti na nastavení fotoaparátu se některé položky zobrazují šedě a nejsou dostupné. Informace o možnostech dostupných v jednotlivých expozičních režimech viz strana 221.

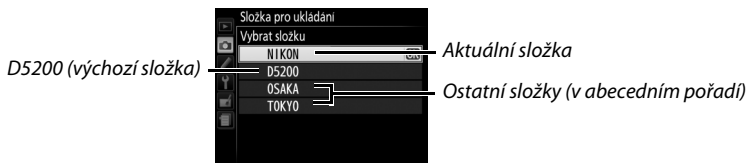
## Reset menu fotografování

Tlačítko MENU →  menu fotografování

Chcete-li resetovat menu fotografování, vyberte možnost **Ano**.

Vytváří, přejmenovává a maže složky nebo vybírá složku, do které budou ukládány následně pořízené snímky.

- **Vybrat složku:** Výběr složky, do které se budou ukládat nově pořizované snímky.



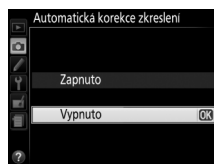
- **Nová:** Vytvoření a pojmenování nové složky postupem popsaným na straně 91. Názvy složek mohou mít délku až pět znaků.
- **Přejmenovat:** Výběr složky ze seznamu a její přejmenování postupem popsaným na straně 91.
- **Vymazat:** Vymazání všech prázdných složek na paměťové kartě.

### ✓ Názvy složek

Názvy složek na paměťové kartě začínají třímístným číslem složky, které je automaticky přiřazováno fotoaparátem (např. 100D5200). Každá složka může obsahovat až 999 snímků. Během fotografování jsou snímky ukládány do složky s nejvyšším číslem a vybraným názvem. Dojde-li k pořízení snímku v okamžiku, kdy je aktuální složka plná nebo obsahuje snímek s číslem 9999, vytvoří fotoaparát novou složku přičtením číslice „1“ k číslu aktuální složky (např. 101D5200). Fotoaparát pracuje se složkami se stejným názvem a odlišným číslem tak, jako kdyby se jednalo o jedinou složku. Je-li například v poloze **Složka pro ukládání** vybrána složka NIKON, budou snímky ve všech složkách pojmenovaných NIKON (100NIKON, 101NIKON, 102NIKON, atd.) viditelné za předpokladu použití možnosti **Aktuální** v poloze **Přehrávaná složka** (☐ 148). Přejmenování složky změni všechny složky se stejným názvem, ale čísla složek ponechá beze změny. Výběrem možnosti **Vymazat** se vymažou prázdné číslované složky, ale ostatní složky se stejným názvem zůstanou beze změny.

### Automatická korekce zkreslení

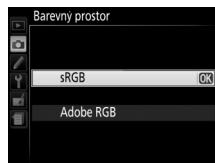
Chcete-li potlačit míru soudkového zkreslení na snímcích pořízených širokoúhlými objektivy a míru poduškového zkreslení na snímcích pořízených teleobjektivy, vyberte možnost **Zapnuto** (pamatujte si, že okraje snímků viditelné v hledáčku se mohou u výsledných snímků oříznout a že čas potřebný pro zpracování snímků před jejich uložením se může prodloužit). Tuto položku nelze použít pro videosekvence a je dostupná pouze v kombinaci s objektivy typu G a D (kromě objektivů PC, rybí oko a některých dalších); při použití jiných objektivů nelze zaručit správné výsledky.



### ✓ Retušování: Korekce zkreslení

Informace o vytváření kopií existujících snímků s redukcí soudkového a poduškového zkreslení najdete na straně 188.

Barevný prostor definuje barevný rozsah (gamut), který lze použít pro reprodukci barev. Barevný prostor **sRGB** vyberte pro snímky, které budou tisknuty bez dalších úprav „tak, jak jsou“. Barevný prostor **Adobe RGB** má širší barevný rozsah (gamut) a doporučuje se pro snímky, které budou po opuštění fotoaparátu výrazně zpracovávány nebo retušovány.



### Barevný prostor

Barevný prostor definuje vztah mezi barvami a číselnými hodnotami, které tyto barvy reprezentují v digitálním obrazovém souboru. Barevný prostor sRGB je velmi rozšířený, zatímco barevný prostor Adobe RGB se používá zejména ve vydavatelstvích a oblasti komerčního tisku. Barevný prostor sRGB se doporučuje u snímků, které budou bez dalších modifikací vytisknuty nebo zobrazeny v aplikacích bez podpory správy barev. Dále je vhodný pro snímky, které budou tisknuty pomocí standardu ExifPrint, pomocí systému přímého tisku na některých domácích tiskárnách nebo pomocí kiosků pro tisk snímků a dalších komerčních tiskových služeb. Snímky v barevném prostoru Adobe RGB lze rovněž tisknout pomocí zmíněných systémů, výsledné barvy však nebudou tak živé.

Snímky JPEG pořízené v barevném prostoru Adobe RGB jsou kompatibilní se standardem DCF; tiskárny a aplikace s podporou standardu DCF vybírají automaticky správný barevný prostor. Nepodporuje-li aplikace nebo zařízení standard DCF, nastavte správný barevný prostor manuálně. Další informace viz dokumentace dodávaná s aplikací nebo zařízením.

### Software Nikon

Software ViewNX 2 (součást dodávky) a Capture NX 2 (volitelné příslušenství) při otevírání snímků zhotovených tímto fotoaparátem automaticky zvolí správný barevný prostor.

## Redukce šumu pro dlouhé exp.


Tlačítko MENU →  menu fotografování

Je-li vybrána možnost **Zapnuto**, jsou snímky pořízené čas závěrky pod 1 s zpracovány pro redukci obrazového šumu (jasné body, náhodně rozmístěné jasně zbarvené pixely nebo závoj).

Doba potřebná pro zpracování snímků je zhruba dvojnásobná; během zpracování snímků bliká v hledáčku nápis „úob nr“ a nelze pořizovat další snímky (dojde-li k vypnutí fotoaparátu před dokončením zpracování všech snímků, snímky se uloží bez provedení redukce šumu).




## Redukce šumu pro vys. ISO

Tlačítko MENU →  menu fotografování

Snímky pořízené vysokými citlivostmi ISO jsou zpracovány pro redukci obrazového šumu.

Položka	Popis
<b>Vysoká</b>	Redukce šumu (náhodně rozmístěných jasně zbarvených pixelů, závoje a proužků), která se provádí zejména u snímků pořízených při nastavené vysoké citlivosti ISO. K dispozici jsou volitelné možnosti <b>Vysoká</b> , <b>Normální</b> a <b>Nízká</b> .
<b>Vypnuto</b>	Redukce šumu se provádí pouze u citlivostí ISO 1600 a vyšších. Úroveň prováděné redukce šumu je nižší než při použití možnosti <b>Nízká</b> v položce <b>Redukce šumu pro vys. ISO</b> .

## Nastavení citlivosti ISO

Tlačítko MENU →  menu fotografování

Tato položka slouží k nastavení citlivosti ISO (☐ 49).



## ■ Automat. regulace citl. ISO

Pokud je vybrána možnost **Vypnuto** v položce **Automat. regulace citl. ISO** v expozičních režimech **P**, **S**, **A** a **M**, zůstává nastavení citlivosti ISO fixováno na hodnotě vybrané uživatelem (☐ 49). Pokud je vybrána možnost **Zapnuto**, nastavení citlivosti ISO se automaticky upraví v případě, kdy nelze dosáhnout optimální expozice při hodnotě vybrané uživatelem (při použití blesku se nastavení citlivosti ISO upraví odpovídajícím způsobem). Nejvyšší hodnotu citlivosti využívanou funkcí automatické regulace citlivosti ISO lze nastavit pomocí položky **Nejvyšší citlivost** v menu **Automat. regulace citl. ISO** (chcete-li zamezit nárůstu šumu (obrazový šum ve formě náhodně rozmístěných jasně zbarvených pixelů, závoje nebo proužků), volte menší hodnoty; pamatujte si však, že pokud je citlivost ISO vybraná uživatelem vyšší než citlivost v položce **Nejvyšší citlivost**, použije se hodnota vybraná uživatelem; nejnižší citlivost pro automatickou regulaci citlivosti se automaticky nastavuje na hodnotu ISO 100). V režimech **P** a **A** je citlivost upravována pouze v případě, že hrozí podexpozice při času závěrky vybraném v položce **Nejdelší čas závěrky** ( $1/2000-1$  s, resp. **Automaticky**; v režimech **S** a **M** je citlivost automaticky upravena pro dosažení optimální expozice na základě času závěrky vybraného uživatelem). Je-li vybrána možnost **Automaticky** (dostupná pouze v kombinaci s objektivem s vestavěným CPU), vybírá fotoaparát nejdelší čas závěrky na základě ohniskové vzdálenosti objektivu (tuto automatickou volbu nejdelšího času závěrky lze navíc jemně doladit výběrem možnosti **Automaticky** a stisknutím tlačítka ►; takto lze například upravit kratší časy závěrky při použití teleobjektivů, aby se zmírnilo riziko rozmazání snímků). Delší časy závěrky se použijí pouze v případě, kdy není možné dosáhnout optimální expozice při hodnotě citlivosti ISO vybrané v položce **Nejvyšší citlivost**.

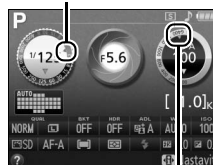
Je-li vybrána možnost **Zapnuto**, zobrazuje se v hledáčku nápis **ISO-AUTO** a na obrazovce informací nápis **ISO-A**. Je-li hodnota citlivosti upravena oproti hodnotě vybrané uživatelem, tyto indikace blikají.



### ✓ Nejvyšší citlivost/Nejdelší čas závěrky

Je-li aktivní funkce automatické regulace citlivosti ISO, zobrazují grafické ukazatele citlivosti ISO a času závěrky na obrazovce informací nejvyšší citlivost a nejdelší čas závěrky.

*Nejdelší čas závěrky*




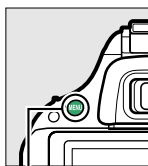
*Nejvyšší citlivost*

### ✓ Automatická regulace citlivosti ISO

Při použití vyšších citlivostí je pravděpodobnější výskyt obrazového šumu (náhodně rozmístěných jasně zbarvených pixelů, závoje nebo proužků). Chcete-li potlačit obrazový šum, použijte položku **Redukce šumu pro vys. ISO** v menu fotografování (☐ 153). Pamatujte si, že citlivost ISO se může automaticky zvýšit, pokud se automatická regulace citlivosti ISO použije v kombinaci s režimy synchronizace bleskem s dlouhými časy (dostupnými s vestavěným bleskem a volitelnými blesky uvedenými na straně 205), což případně znemožní volbu dlouhých časů závěrky fotoaparátem.

# Uživatelské funkce: *Jemné doladění nastavení fotoaparátu*

Chcete-li zobrazit menu uživatelských funkcí, stiskněte tlačítko MENU a vyberte kartu  (Menu uživatelských funkcí).



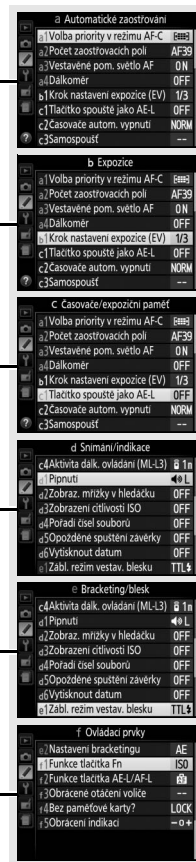
Tlačítko MENU



Uživatelské funkce slouží k uživatelskému přizpůsobení chování fotoaparátu.


Skupiny uživatelských funkcí

Hlavní menu





K dispozici jsou následující uživatelské funkce:

Uživatelská funkce		Výchozí nastavení	
<b>Reset uživatelských funkcí</b>			156
<b>a Automatické zaostřování</b>			
a1	Volba priority v režimu AF-C	Zaostření	157
a2	Počet zaostřovacích polí	39 polí	157
a3	Vestavěné pom. světlo AF	Zapnuto	158
a4	Dálkoměr	Vypnuto	159
<b>b Expozice</b>			
b1	Krok nastavení expozice (EV)	1/3 EV	159
<b>c Časovače/expoziční paměť</b>			
c1	Tlačítko spouště jako AE-L	Vypnuto	159
c2	Časovače autom. vypnutí	Normální	160
c3	Samospoušť	Zpoždění samospouště: 10 s; Počet snímků: 1	160
c4	Aktivita dálk. ovládání (ML-L3)	1 min	161
<b>d Snímání/indikace</b>			
d1	Pípnutí	Nízký	161
d2	Zobraz. mřížky v hledáčku	Vypnuto	161
d3	Zobrazení citlivosti ISO	Vypnuto	161
d4	Pořadí čísel souborů	Vypnuto	162
d5	Opožděné spuštění závěrky	Vypnuto	162
d6	Vytisknout datum	Vypnuto	163
<b>e Bracketing/blesk</b>			
e1	Zábl. režim vestav. blesku	TTL	164
e2	Nastavení bracketingu	Expoziční bracketing	164
<b>f Ovládací prvky</b>			
f1	Funkce tlačítka Fn	Citlivost ISO	165
f2	Funkce tlačítka AE-L/AF-L	Exp. paměť/blok. zaostření	166
f3	Obrácené otáčení voliče	Korekce expozice: <input type="checkbox"/> Čas závěrky/clona: <input type="checkbox"/>	166
f4	Bez paměťové karty?	Spuštění blokováno	166
f5	Obrácení indikací		166

**Poznámka:** V závislosti na nastavení fotoaparátu se některé položky zobrazují šedě a nejsou dostupné. Informace o možnostech dostupných v jednotlivých expozičních režimech viz strana 221.

## Reset uživatelských funkcí

Tlačítko MENU →  menu uživatelských funkcí

Chcete-li nastavit položky menu uživatelských funkcí na výchozí hodnoty, vyberte možnost **Ano**.





## a: Automatické zaostřování

### a1: Volba priority v režimu AF-C

Tlačítko MENU →  menu uživatelských funkcí

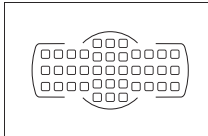
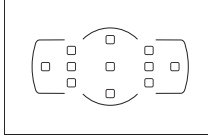
Pokud je vybrán režim **AF-C** při fotografování s využitím hledáčku (☐ 33), umožňuje tato položka nastavit, jestli dojde k expozici snímku při každém stisknutí tlačítka spouště (*priorita spuštění*) nebo pouze v případě správného zaostření (*priorita zaostření*).

Položka	Popis
 <b>Spuštění</b>	Expozice snímku proběhne při každém stisknutí tlačítka spouště.
 <b>Zaostření</b>	Expozici snímku lze provést pouze v případě zaostření na objekt.

### a2: Počet zaostřovacích polí

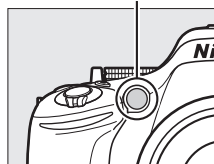
Tlačítko MENU →  menu uživatelských funkcí



Tato položka určuje, kolik zaostřovacích polí je dostupných pro manuální výběr.

Položka	Popis	
AF39 <b>39 polí</b>	K dispozici je 39 zaostřovacích polí vyobrazených vpravo.	
AF11 <b>11 polí</b>	K dispozici je 11 zaostřovacích polí vyobrazených vpravo. Tuto možnost použijte pro rychlejší výběr zaostřovacích polí.	

Tato položka určuje, jestli se za nízké hladiny osvětlení aktivuje vestavěné pomocné světlo AF sloužící jako pomocný zdroj světla pro automatické zaostřování.

Pomocné světlo AF



Položka	Popis
<b>Zapnuto</b>	Pomocné světlo AF se aktivuje za nízké hladiny osvětlení. Pomocné světlo AF pracuje pouze za předpokladu splnění obou následujících podmínek: 1. Je aktivní zaostřovací režim <b>AF-S</b> (☐ 33), resp. je při použití hledáčku aktivován režim jednorázového zaostření v režimu <b>AF-A</b> . 2. Je vybrán režim činnosti zaostřovacích polí  ( <b>Aut. volba zaostř. polí</b> ) (☐ 36), resp. je vybrán jiný režim činnosti zaostřovacích polí než  a je aktivní střední zaostřovací pole.
<b>Vypnuto</b>	Pomocné světlo AF nepracuje. Fotoaparát nemusí být schopen za nízké hladiny osvětlení zaostřit pomocí automatického zaostřování.







 **Viz také**

Informace o použití pomocného světla AF viz strana 35. Informace o expozičních režimech, ve kterých je dostupné pomocné světlo AF, viz strana 221. Informace o kompatibilitě objektivů s pomocným světlem AF viz strana 203.

## a4: Dálkoměr

Tlačítko MENU →  menu uživatelských funkcí

Chcete-li používat indikaci expozice jako ukazatel správného zaostření v režimu manuálního zaostřování (☐ 40; pamatujte si, že tato funkce není dostupná v expozičním režimu **M**, kdy indikace expozice slouží k indikaci správnosti expozice), vyberte možnost **Zapnuto**.


Indikace	Popis	Indikace	Popis
	Zaostřeno na objekt.		Je zaostřeno mírně za objekt.
	Je zaostřeno mírně před objekt.		Je zaostřeno daleko za objekt.
	Je zaostřeno daleko před objekt.		Fotoaparát není schopen určit správné zaostření.

### Práce s elektronickým dálkoměrem

Elektronický dálkoměr vyžaduje objektiv se světelností  $f/5,6$  nebo vyšší. V situacích, ve kterých by fotoaparát nebyl schopen zaostřit pomocí automatického zaostřování, se nemusí dosáhnout očekávaných výsledků (☐ 34). Elektronický dálkoměr není k dispozici v režimu živého náhledu.

## b: Expozice

### b1: Krok nastavení expozice (EV)

Tlačítko MENU →  menu uživatelských funkcí

Tato položka určuje hodnotu kroku pro nastavení času závěrky, clony, korekce expozice, korekce zábleskové expozice a bracketingu.

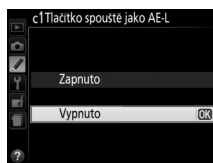


## c: Časovače/expoziční paměť

### c1: Tlačítko spouště jako AE-L

Tlačítko MENU →  menu uživatelských funkcí

Pokud je vybrána možnost **Zapnuto**, aktivuje se expoziční paměť při namáčknutí tlačítka spouště do poloviny (a je aktivní po dobu namáčknutí tlačítka spouště do poloviny).



## c2: Časovače autom. vypnutí

Tlačítko MENU → menu uživatelských funkcí

Tato položka určuje dobu, po kterou zůstává monitor zapnutý, pokud není provedena žádná operace během zobrazení menu nebo přehrávání (**Přehrávání/menu**). Dále určuje dobu zobrazení snímků na monitoru po expozici (**Kontrola snímků**) a v režimu živého náhledu (**Živý náhled**) a rovněž určuje dobu zapnutí časovače pohotovostního režimu, informací v hledáčku a na obrazovce informací v případě, že není provedena žádná operace (**Časovač pohotovost. režimu**). Chcete-li snížit vybíjení baterie, vyberte kratší zpoždění.

Položka	Popis (všechny časy jsou přibližné)				
SHORT Krátká NORM Normální LONG Dlouhá	Časovače automatického vypnutí jsou nastaveny na následující hodnoty:				
		Přehrávání/menu	Kontrola snímků	Živý náhled	Časovač pohotovost. režimu
	Krátká	20 s	4 s	5 min	4 s
	Normální	1 min	4 s	10 min	8 s
Dlouhá	5 min	20 s	20 min	1 min	
🕒 Uživatelská	Umožňuje samostatně nastavit zpoždění pro položky <b>Přehrávání/menu</b> , <b>Kontrola snímků</b> , <b>Živý náhled</b> a <b>Časovač pohotovost. režimu</b> . Po dokončení nastavování stiskněte tlačítko OK.				

### 📌 Časovače autom. vypnutí

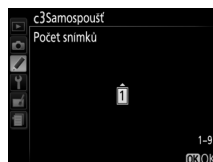
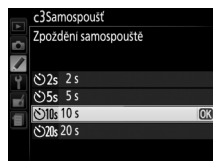
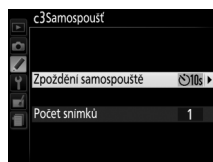
Monitor a hledáček se automaticky nevympnou v případě, že je přístroj připojen prostřednictvím rozhraní USB k tiskárně nebo počítači.

## c3: Samospoušť

Tlačítko MENU → menu uživatelských funkcí

Tato položka umožňuje nastavit zpoždění samospouště a počet pořizovaných snímků.

- **Zpoždění samospouště:** Určuje dobu zpoždění, po které dojde ke spuštění závěrky.
- **Počet snímků:** Stisknutím tlačítek ▲ a ▼ se vybere počet snímků pořizovaných při každém stisknutí tlačítka spouště (1 až 9; pokud je vybrána jiná hodnota než 1, pořizují se snímky v intervalech 4 s).



## c4: Aktivita dálk. ovládání (ML-L3)

Tlačítko MENU → menu uživatelských funkcí

Tato položka určuje, jak dlouho čeká fotoaparát na signál z volitelného dálkového ovládání ML-L3 před tím, než zruší aktuálně vybraný režim dálkového ovládání a obnoví dříve vybraný snímací režim (□ 31).

Chcete-li prodloužit výdrž baterie, vyberte kratší čas. Toto nastavení je platné pouze při fotografování s využitím hledáčku.





## d: Snímání/indikace

### d1: Pípnutí

Tlačítko MENU → menu uživatelských funkcí

Tato položka určuje výšku (**Vysoký** nebo **Nizký**) tónu pípnutí vydávaného fotoaparátem po zaostření v režimu jednorázového zaostření (při použití režimu **AF-S** a při aktivním režimu jednorázového zaostření v režimu **AF-A**; □ 33), po zaostření v režimu živého náhledu, během odpočítávání v režimu samospouště a dálkového ovládání se zpožděním (□ 31) a po pořízení snímku v režimu dálkového ovládání s rychlou reakcí (□ 31). Chcete-li zvukovou signalizaci vypnout, vyberte možnost **Vypnuto**. Pamatujte si, že zvuková signalizace nepracuje v režimu tiché expozice (režim □; □ 29).

Aktuální nastavení se zobrazuje na obrazovce informací: při zapnuté zvukové signalizaci se zobrazuje symbol , při vypnuté zvukové signalizaci se zobrazuje symbol .



### d2: Zobraz. mřížky v hledáčku

Tlačítko MENU → menu uživatelských funkcí

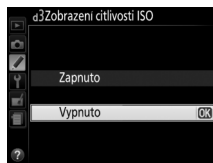
Chcete-li v hledáčku zobrazit mřížku pro usnadnění kompozice snímků, vyberte možnost **Zapnuto** (□ 4).



### d3: Zobrazení citlivosti ISO

Tlačítko MENU → menu uživatelských funkcí

Chcete-li, aby se v hledáčku na místě indikace počtu zbývajících snímků zobrazovala citlivost ISO, vyberte možnost **Zapnuto**.



## d4: Pořadí čísel souborů

Tlačítko MENU → menu uživatelských funkcí

Při pořízení snímku vytvoří fotoaparát název pro nový soubor přičtením číslice „1“ k číslu posledního souboru. Tato položka určuje, jestli číslování souborů pokračuje od posledního použitého čísla při vytvoření nové složky, naformátování paměťové karty nebo vložení nové paměťové karty do fotoaparátu.

Položka	Popis
<b>Zapnuto</b>	Číslování souborů pokračuje po vytvoření nové složky, naformátování paměťové karty nebo vložení nové paměťové karty do fotoaparátu od naposled použitého čísla souboru, resp. od nejvyššího čísla souboru v aktuální složce (podle toho, které z obou čísel je vyšší). Pokud je snímek pořízen v okamžiku, kdy aktuální složka obsahuje snímek s číslem 9999, vytvoří se automaticky nová složka a číslování souborů začíná znovu od čísla 0001.
<b>Vypnuto</b>	Při vytvoření nové složky, naformátování paměťové karty nebo vložení nové paměťové karty do fotoaparátu je číslování souborů resetováno na hodnotu 0001. Pamatujte si, že pokud je snímek pořízen v okamžiku, kdy aktuální složka obsahuje 999 snímků, vytvoří se automaticky nová složka.
<b>Reset</b>	Reset číslování souborů při použití možnosti <b>Zapnuto</b> na 0001 a vytvoření nové složky při pořízení dalšího snímku.

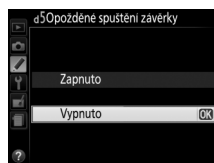
### ✓ Pořadí čísel souborů

Pokud má aktuální složka číslo 999 a obsahuje buďto 999 snímků nebo snímek s číslem 9999, zablokuje se tlačítko spouště a nelze pořídit žádné další snímky. V takovém případě vyberte možnost **Reset** v uživatelské funkci d4 (**Pořadí čísel souborů**) a poté buďto naformátujte aktuální paměťovou kartu nebo vložte novou paměťovou kartu.

## d5: Opožděné spuštění závěrky

Tlačítko MENU → menu uživatelských funkcí

V situacích, kdy i nejmenší pohyb fotoaparátu může způsobit rozmazání snímků, vyberte možnost **Zapnuto**, oddálíte tak spuštění závěrky o 1 s od sklopení zrcadla do horní polohy.



Tato položka slouží k výběru datových údajů, které se vkopírují do pořizovaných snímků.

Položka	Popis
<b>Vypnuto</b>	Čas a datum se na snímcích nezobrazí.
DATE <b>Datum</b>	Pokud je aktivní tato možnost, vkopíruje se do snímků datum nebo datum a čas. <span style="float: right;">15.04.2012</span>
DATE⊕ <b>Datum a čas</b>	<span style="float: right;">15.04.2012 10:02</span>
<b>Počítadlo data</b>	Do nově pořizovaných snímků je vkopírován časový údaj zobrazující počet dnů mezi datem pořízení snímku a vybraným datem (viz níže).

Při použití jiné možnosti než **Vypnuto** je aktuálně vybraná možnost indikována symbolem **DATE** na obrazovce informací.

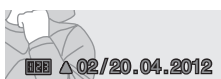


### Vytisknout datum

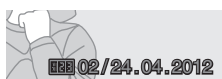
Datum je zaznamenáno v pořadí vybraném v položce **Časové pásmo a datum** (☐ 173). Datum se nezobrazuje u snímků NEF (RAW) a NEF (RAW)+JPEG a nelze je přidat k existujícím snímkům ani je z těchto snímků odebrat. Pokud chcete vytisknout datum pořízení snímku na snímky pořízené s vypnutou funkcí vkopírování data, vyberte možnost **Tisknout časový údaj** v menu PictBridge (☐ 138) nebo vyberte možnost **Vytisknout datum** v položce **Tisková objednávka (DPOF)** a vytiskněte datum pořízení na všechny snímky aktuální tiskové objednávky (DPOF) (☐ 144).

### ■ Počítadlo data

Snímky pořízené v době, kdy je aktivní tato možnost, mají vkopírován počet dnů zbývajících do budoucího data nebo počet dnů uplynulých od minulého data. Tuto položku použijte při sledování růstu dětí nebo při odpočítávání dnů zbývajících například do narozenin nebo svatby.



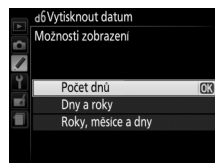
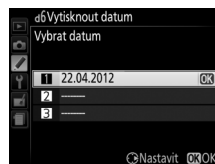
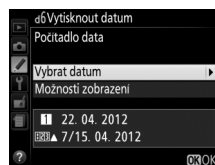
Budoucí datum (zbývají dva dny)



Minulé datum (uplynuly dva dny)

Ve slotech 1, 2 a 3 lze uložit až tři samostatná data. Při prvním použití počítadla data budete vyzváni k výběru data pro slot 1; pomocí multifunkčního voliče zadejte datum a stiskněte tlačítko **OK**. Chcete-li změnit datum nebo uložit další data, vyberte slot, stiskněte tlačítko **▶** a zadejte datum. Chcete-li použít uložené datum, vyberte slot a stiskněte tlačítko **⊙**.

Pokud chcete vybrat formát počítadla data, vyberte položku **Možnosti zobrazení** a stisknutím tlačítka **▶** zobrazte menu, které můžete vidět na obrázku vpravo. Vyberte možnost a stiskněte tlačítko **⊙**. Po dokončení nastavování v menu počítadla data stiskněte tlačítko **OK**.







## e: Bracketing/blesk

### e1: Zábł. režim vestav. blesku



Tlačítko MENU →  menu uživatelských funkcí

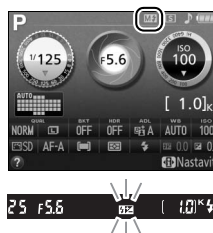
Tato položka slouží k volbě zábleskového režimu vestavěného blesku v expozičních režimech P, S, A a M.

Položka	Popis
TTL 	Záblesková expozice je automaticky upravována podle snímacích podmínek.
M  <b>Manuální</b>	Tato možnost slouží k nastavení výkonu záblesku v rozmezí <b>Plný výkon až 1/32</b> (1/32 plného výkonu). Vestavěný blesk má při plném výkonu směrné číslo 13 (m, ISO 100, 20 °C).



#### **Manuální**



Při výběru možnosti **Manuální** a vyklopení blesku do pracovní polohy bliká v hledáčku symbol  a na obrazovce informací symbol .



#### **SB-400**

Pokud je na fotoaparátu nasazený zapnutý blesk SB-400, změní se položka **Zábł. režim vestav. blesku** na položku **Volitelný blesk**, která umožňuje vybrat zábleskový režim u volitelného blesku SB-400 mezi možnostmi TTL a **Manuální**.

#### **Řízení záblesku**


Při použití objektivů s vestavěným CPU v kombinaci s vestavěným ( 45) nebo volitelným bleskem ( 204) jsou k dispozici následující typy řízení záblesku.

- **i-TTL vyvažovaný vyjasňovací záblesk pro digitální jednooké zrcadlovky:** K nastavení zábleskové expozice a dosažení přirozeného expozičního vyvážení mezi hlavním objektem a pozadím snímku slouží informace z 2016pixelového RGB snímače.
- **Standardní i-TTL vyjasňovací záblesk pro digitální jednooké zrcadlovky:** Záblesková expozice je nastavována pro hlavní objekt; jas pozadí není brán v úvahu. Tento režim se doporučuje pro snímky, na kterých má být hlavní objekt zdůrazněn na úkor objektů v pozadí, a je vhodný při použití korekce expozice.

Při použití bodového měření expozice nebo při nastavení na volitelném blesku se používá standardní i-TTL řízení záblesku. Ve všech ostatních případech se používá i-TTL vyvažovaný vyjasňovací záblesk pro digitální jednooké zrcadlovky.

### e2: Nastavení bracketingu

Tlačítko MENU →  menu uživatelských funkcí

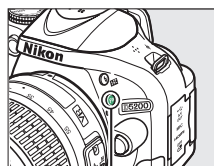
Tato položka určuje, které parametry (expozice, vyvážení bílé barvy nebo nastavení funkce Active D-Lighting) jsou měněny při použití bracketingu (pouze režimy P, S, A a M;  83).

## f: Ovládací prvky

### f1: Funkce tlačítka Fn

Tlačítko MENU → menu uživatelských funkcí

Tato položka určuje funkci tlačítka Fn.




Tlačítko Fn











Položka	Popis
QUAL Kvalita/velikost obrazu *	Stisknutím a podržením tlačítka Fn a současným otáčením příkazového voliče se nastavuje kvalita a velikost obrazu (☐ 42).
ISO Citlivost ISO *	Stisknutím a podržením tlačítka Fn a současným otáčením příkazového voliče se nastavuje citlivost ISO (☐ 49).
WB Vyvážení bílé barvy *	Stisknutím a podržením tlačítka Fn a současným otáčením příkazového voliče se nastavuje vyvážení bílé barvy (pouze režimy P, S, A a M; ☐ 76).
☒ Active D-Lighting *	Stisknutím a podržením tlačítka Fn a současným otáčením příkazového voliče se nastavuje funkce Active D-Lighting (pouze režimy P, S, A a M; ☐ 69).
HDR HDR *	Stisknutím a podržením tlačítka Fn a současným otáčením příkazového voliče se nastavuje funkce HDR (pouze režimy P, S, A a M; ☐ 71).
+RAW + NEF (RAW)	Je-li nastavena kvalita obrazu <b>JPEG Jemný</b> , <b>JPEG Normální</b> nebo <b>JPEG Základní</b> , zobrazí se na obrazovce informací nápis „RAW“ a při expozici snímku následující po stisknutí tlačítka Fn se pořídí kopie snímku ve formátu NEF (RAW). Chcete-li se vrátit zpět bez zaznamenání kopie snímku ve formátu NEF (RAW), stisknete znovu tlačítko Fn. Tato položka nemá žádný účinek při použití speciálních efektů <b>Noční vidění</b> , <b>Barevná skica</b> , <b>Efekt miniatury</b> a <b>Selektivní barva</b> .
BKT Bracketing *	Stisknutím a podržením tlačítka Fn a současným otáčením příkazového voliče se nastavuje rozptyl bracketingu (expoziční bracketing a bracketing vyvážení bílé barvy) nebo zapíná a vypíná Bracketing ADL (pouze režimy P, S, A a M; ☐ 83).
[+] Režimy činnosti zaostř. polí *	Stisknutím a podržením tlačítka Fn a současným otáčením příkazového voliče se nastavuje režim činnosti zaostřovacích polí (☐ 36).
[Lv] Živý náhled	Stisknutím tlačítka Fn se spouští živý náhled. Chcete-li živý náhled ukončit, stisknete tlačítko znovu (☐ 93).
☒ Exp. paměť/blok. zaostření	Stisknutím tlačítka Fn se aktivuje blokování zaostření a expoziční paměť.
☒ Pouze expoziční paměť	Stisknutím tlačítka Fn se aktivuje expoziční paměť.
☒ Expoziční paměť (trvalá)	Stisknutím tlačítka Fn se aktivuje expoziční paměť a zůstává aktivní až do druhého stisknutí tlačítka nebo doběhnutí časovače pohotovostního režimu.
☒ Pouze blokování zaostření	Stisknutím tlačítka Fn se aktivuje blokování zaostření.
☒ Aktivace automat. zaostřování	Tlačítko Fn slouží k aktivaci automatického zaostřování. K aktivaci zaostřování nelze použít tlačítko spouště.

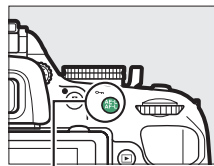
\* Vybranou možnost lze zobrazit na obrazovce informací stisknutím tlačítka Fn.

## f2: Funkce tlačítka AE-L/AF-L

Tlačítko MENU → menu uživatelských funkcí

Tato položka určuje funkci tlačítka  (O-M).

Položka	Popis
 Exp. paměť/blok. zaostření	Stisknutím tlačítka  (O-M) se aktivuje blokování zaostření a expoziční paměť (na dobu stisknutí tlačítka).
 Pouze expoziční paměť	Stisknutím tlačítka  (O-M) se aktivuje expoziční paměť (na dobu stisknutí tlačítka).
 Expoziční paměť (trvalá)	Stisknutím tlačítka  (O-M) se aktivuje expoziční paměť a zůstává aktivní až do druhého stisknutí tlačítka nebo doběhnutí časovače pohotovostního režimu.
 Pouze blokování zaostření	Stisknutím tlačítka  (O-M) se aktivuje blokování zaostření.
 Aktivace automat. zaostřování	Tlačítko  (O-M) slouží k aktivaci automatického zaostřování. K aktivaci zaostřování nelze použít tlačítko spouště.

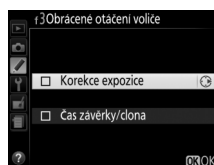


Tlačítko  (O-M)

## f3: Obrácené otáčení voliče

Tlačítko MENU → menu uživatelských funkcí

Tato položka mění smysl směru otáčení příkazových voličů při jejich použití k nastavení korekce expozice a korekce zábleskové expozice (**Korekce expozice**), resp. k nastavení času závěrky a clony (**Čas závěrky/clona**). Vyberte požadovanou možnost a potvrďte nebo zrušte výběr stisknutím tlačítka ►, potom stiskněte tlačítko OK.





## f4: Bez paměťové karty?

Tlačítko MENU → menu uživatelských funkcí

Pokud je vybrána možnost **Spuštění blokováno**, lze použít tlačítko spouště pouze v případě vložení paměťové karty do fotoaparátu. Výběrem možnosti **Spuštění povoleno** se umožní spuštění závěrky v okamžiku nepřítomnosti paměťové karty. Nejsou však zaznamenány žádné snímky (pořízené snímky se však zobrazí na monitoru v ukázkovém režimu).

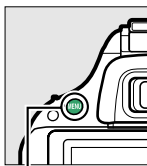
## f5: Obrácení indikací

Tlačítko MENU → menu uživatelských funkcí

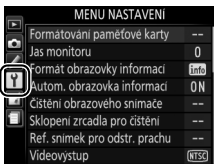
Je-li vybrána možnost  (+0-), zobrazuje se indikace expozice v hledáčku a na obrazovce informací s kladnými hodnotami vlevo a zápornými hodnotami vpravo. Chcete-li zobrazovat záporné hodnoty vlevo a kladné hodnoty vpravo, vyberte možnost  (-0+).

# ☷ Menu nastavení: *Nastavení fotoaparátu*

Chcete-li zobrazit menu nastavení, stiskněte tlačítko MENU a vyberte kartu ☷ (menu nastavení).



Tlačítko MENU



Menu nastavení obsahuje následující položky:

Položka	Výchozí nastavení	
<b>Formátování paměťové karty</b>	—	168
<b>Jas monitoru</b>	0	168
<b>Formát obrazovky informací</b>		
<b>AUTO/SCENE/EFFECTS</b>	Grafické provedení (modré pozadí)	169
<b>P/S/A/M</b>	Grafické provedení (modré pozadí)	
<b>Autom. obrazovka informací</b>	Zapnuto	171
<b>Čištění obrazového snímače</b>		
<b>Čistit při zapnutí/vypnutí</b>	Čistit při zapnutí a vypnutí	214
<b>Sklopení zrcadla pro čištění<sup>1</sup></b>	—	216
<b>Ref. snímek pro odstr. prachu</b>	—	171
<b>Videovýstup<sup>2</sup></b>	—	172
<b>HDMI</b>		
<b>Výstupní rozlišení</b>	Automaticky	147
<b>Ovládání zařízení</b>	Zapnuto	

Položka	Výchozí nastavení	
<b>Redukce blikání obrazu</b>	Automaticky	172
<b>Časové pásmo a datum<sup>2</sup></b>		
<b>Letní čas</b>	Vypnuto	173
<b>Jazyk (Language)<sup>2</sup></b>	—	173
<b>Komentář ke snímku</b>	—	174
<b>Automatické otáčení snímků</b>	Zapnuto	174
<b>Konektor pro připojení přísl.</b>		
<b>Dálkově ovládaná expozice</b>	Fotografování	175
<b>GPS</b>	Časovač pohotovost. režimu/Povolit; Nastavit hodiny pomocí GPS/Ano	
<b>Přenos pomocí Eye-Fi<sup>3</sup></b>	Povolit	176
<b>Bezdrátový mobilní adaptér</b>	Povolit	177
<b>Verze firmwaru</b>	—	177

1 Není k dispozici při nízké kapacitě baterie.

2 Výchozí nastavení se liší v závislosti na zemi prodeje.

3 K dispozici pouze tehdy, je-li vložena kompatibilní paměťová karta Eye-Fi (☐ 176).

**Poznámka:** V závislosti na nastavení fotoaparátu se některé položky zobrazují šedě a nejsou dostupné.

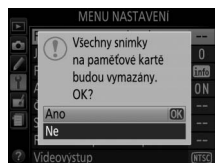
Paměťové karty musí být naformátovány před prvním použitím a po jejich formátování pomocí jiných zařízení. Kartu naformátujte níže uvedeným postupem.

### Formátování paměťových karet

Formátováním paměťových karet dojde k trvalému smazání všech dat, která obsahují. Než budete pokračovat, přesvědčte se, že máte všechny snímky a další data, které chcete uchovat, bezpečně zkopírované do počítače ( 134).

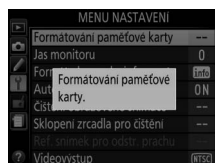
#### 1 Vyberte možnost **Ano**.

Pro návrat bez naformátování paměťové karty vyberte možnost **Ne** a stiskněte tlačítko .



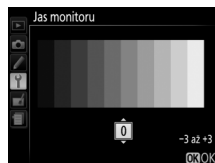
#### 2 Stiskněte tlačítko .

Během formátování karty se zobrazuje hlášení, které můžete vidět na obrázku vpravo. *Dokud není formátování dokončeno, nevyjímejte paměťovou kartu a nevyjímejte ani neodpojujte zdroj energie.*



## Jas monitoru

Pomocí tlačítek a se nastavuje jas monitoru. Vyšší hodnoty nastavte pro dosažení vyššího jasu, nižší hodnoty pro dosažení nižšího jasu.



Tato položka slouží k nastavení formátu obrazovky informací (☐ 6). Formáty obrazovky informací lze vybrat samostatně pro režim Auto, motivové programy, speciální efekty a režimy P, S, A a M.

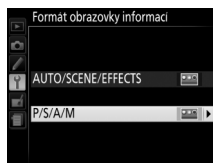


Klasický (☐ 170)



Grafický (☐ 6)

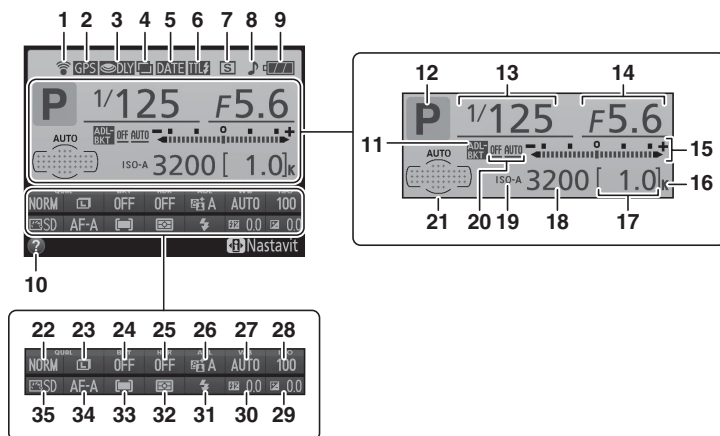
- 1 Vyberte expoziční režim.**  
Vyberte možnost **AUTO/SCENE/EFFECTS** nebo **P/S/A/M** a stiskněte tlačítko .



- 2 Vyberte formát a barvu pozadí.**  
Pomocí multifunkčního voliče vyberte barvu pozadí pro požadovaný formát a stiskněte tlačítko .



Níže je zobrazena obrazovka formátu „Klasický“.



<b>1</b> Indikace připojení Eye-Fi .....	176	<b>14</b> Clona (clonové číslo) .....	58, 59	<b>24</b> Rozptyl bracketingu .....	84
<b>2</b> Indikace připojení GPS .....	176	<b>15</b> Indikace expozice .....	59	<b>25</b> Funkce HDR	
<b>3</b> Opožděné spuštění závěrky ....	162	Indikace korekce expozice .....	65	(vysoký dynamický rozsah) .....	71
<b>4</b> Indikace vícenásobné		Indikace průběhu		<b>26</b> Funkce Active D-Lighting .....	69
expozice .....	75	bracketingu .....	85	<b>27</b> Vyvážení bílé barvy .....	76
<b>5</b> Indikace tisku data .....	163	<b>16</b> „K“ (zobrazuje se, pokud je		<b>28</b> Citlivost ISO .....	49
<b>6</b> Indikace řízení záblesku .....	164	v paměti prostor pro více než		<b>29</b> Korekce expozice .....	65
Indikace korekce zábleskové		1 000 snímků) .....	20	<b>30</b> Korekce zábleskové expozice .....	67
expozice pro volitelné		<b>17</b> Počet zbývajících snímků .....	20	<b>31</b> Zábleskový režim .....	46
blesky .....	208	Indikace měření vyvážení bílé		<b>32</b> Měření expozice .....	62
<b>7</b> Snímací režim .....	29	barvy .....	79	<b>33</b> Režim činnosti zaostřovacích	
<b>8</b> Indikace zvukové		Indikace režimu PC .....	136	polí .....	36, 95
signalizace .....	161	<b>18</b> Citlivost ISO .....	49	<b>34</b> Zaostřovací režim .....	33, 94
<b>9</b> Indikace stavu baterie .....	20	<b>19</b> Indikace automatické regulace		<b>35</b> Předvolba Picture Control .....	86
<b>10</b> Symbol nápovědy .....	11, 228	citlivosti ISO .....	154		
<b>11</b> Indikace bracketingu .....	83	<b>20</b> Úroveň bracketingu ADL .....	85		
<b>12</b> Expoziční režim		<b>21</b> Indikace automatické volby			
Auto/		zaostřovacích polí .....	36		
Auto (vypnutý blesk) .....	21	Indikace 3D sledování			
Motivové programy .....	24	objektu .....	36		
Režimy P, S, A a M .....	55	Zaostřovací pole .....	38		
Speciální efekty .....	111	<b>22</b> Kvalita obrazu .....	42		
<b>13</b> Čas závěrky .....	57, 59	<b>23</b> Velikost obrazu .....	44		

**Poznámka:** Indikace jsou z ilustračních důvodů zobrazeny všechny současně.

Pokud je vybrána možnost **Zapnuto**, zobrazuje se obrazovka informací při namáčknutí tlačítka spouště do poloviny; pokud je vypnutá kontrola snímků ( 149), zobrazuje se rovněž ihned po expozici. Pokud zjistíte, že během fotografování často využíváte obrazovku informací, vyberte možnost **Zapnuto**. Pokud je vybraná možnost **Vypnuto**, lze obrazovku informací zobrazit stisknutím tlačítka .

## Ref. snímek pro odstr. prachu

Tato položka slouží k získání referenčních dat pro funkci Image Dust Off (Odstranění prachu ze snímku) v softwaru Capture NX 2 (dostupný samostatně; další informace viz návod k softwaru Capture NX 2).

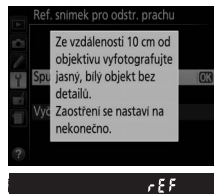
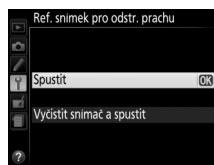
Položka **Ref. snímek pro odstr. prachu** je k dispozici pouze při nasazení objektivu s vestavěným CPU na fotoaparát. Doporučuje se použít objektiv s ohniskovou vzdáleností minimálně 50 mm. Při použití zoomu nastavte nejdelší ohniskovou vzdálenost.

### 1 Zvolte způsob aktivace funkce.

Vyberte jednu z následujících možností a stiskněte tlačítko . Chcete-li se vrátit zpět bez pořízení dat pro odstranění prachu ze snímku, stiskněte tlačítko MENU.



- **Spustit:** Zobrazí se zpráva na obrázku vpravo a v hledáčku se zobrazí nápis „rEF“.
- **Vyčistit snímač a spustit:** Tuto možnost použijte pro vyčištění obrazového snímače před aktivací funkce. Zobrazí se zpráva na obrázku vpravo a v hledáčku se po dokončení čištění zobrazí nápis „rEF“.



#### Čištění obrazového snímače

Referenční data pro funkci odstranění prachu ze snímku zaznamenaná před čištěním obrazového snímače nelze použít u snímků pořízených po čištění obrazového snímače. Možnost **Vyčistit snímač a spustit** vyberte pouze tehdy, nechtete-li použít referenční data pro funkci odstranění prachu ze snímku pro existující snímky.

### 2 Pomocí hledáčku vytvořte kompozici snímku s bílým objektem bez detailů.

Objektiv fotoaparátu umístěte do vzdálenosti 10 cm od dobře osvětleného bílého objektu bez struktur. Tento objekt umístěte do záběru tak, aby zaplňoval celou plochu hledáčku, a namáčkněte tlačítko spouště do poloviny.

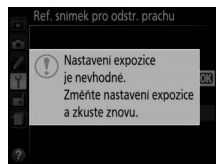
Je-li aktivní automatické zaostřování, fotoaparát automaticky nastaví zaostření na nekonečno; v režimu manuálního zaostřování nastavte zaostření na nekonečno ručně.



### 3 Pořídte referenční data pro funkci odstranění prachu ze snímku.

Stiskněte tlačítko spouště zbývající část chodu až na doraz a pořídte referenční data pro funkci odstranění prachu ze snímku. Při stisknutí tlačítka spouště se vypne monitor. Pamatujte si, že v případě nízké hladiny osvětlení proběhne redukce šumu, což prodlouží dobu zaznamenávání dat.

Je-li referenční objekt příliš světlý nebo příliš tmavý, nemusí být fotoaparát schopen zaznamenat referenční data pro funkci odstranění prachu ze snímku a zobrazí se zpráva na obrázku vpravo. V takovém případě vyberte jiný referenční objekt a opakujte postup od kroku 1.



#### Referenční data pro funkci odstranění prachu ze snímku

Stejná referenční data lze použít pro snímky zhotovené různými objektivy, resp. při různých nastaveních clony. Referenční snímky nelze zobrazovat pomocí počítačových fotoeditačních aplikací. Při zobrazení referenčních snímků na fotoaparátu se zobrazí šachovnice.





### Videovýstup

Tlačítko MENU →  menu nastavení


Při propojování fotoaparátu s televizorem nebo videorekordérem pomocí videokonektoru se ujistěte, že režim videovýstupu nastavený na fotoaparátu odpovídá režimu videozařízení (NTSC nebo PAL).

### Redukce blikání obrazu

Tlačítko MENU →  menu nastavení

Tato položka potlačuje blikání obrazu a proužkování při fotografování pod zářivkovým osvětlením nebo pod rtuťovými výbojkami během živého náhledu ( 93) a během záznamu videosekvence ( 101). Chcete-li ponechat automatickou volbu správné frekvence na fotoaparátu, vyberte možnost **Automaticky**, jinak nastavte manuálně frekvenci odpovídající místní elektrické síti.

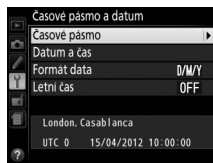
#### Redukce blikání obrazu


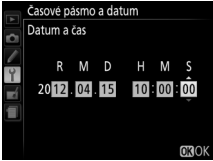
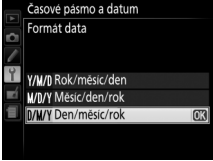
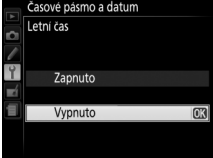
Pokud možnost **Automaticky** neposkytuje požadované výsledky a zároveň si nejste jisti frekvencí místní elektrické sítě, vyzkoušejte obě možnosti a vyberte tu, která poskytne nejlepší výsledky. Redukce blikání obrazu nemusí poskytovat očekávané výsledky u objektů s příliš vysokým jasnem. V takovém případě vyberte před aktivací režimu živého náhledu režim **A** nebo **M** a nastavte větší zclonění (vyšší clonové číslo). Pamatujte si, že redukce blikání obrazu není k dispozici při použití možnosti **Zapnuto** v položce **Nastavení videa > Manuální nastavení videa** ( 104) v režimu **M**.

## Časové pásmo a datum

Tlačítko MENU →  menu nastavení

Tato položka slouží k nastavení časových pásem a hodin fotoaparátu, volbě pořadí zobrazení datových údajů a zapnutí/vypnutí letního času.



Položka	Popis
Časové pásmo	Výběr časového pásma. Hodiny fotoaparátu se automaticky nastaví na čas nového časového pásma. 
Datum a čas	Nastavení hodin fotoaparátu (📅 16). 
Formát data	Volba pořadí zobrazení dne, měsíce a roku. 
Letní čas	Zapnutí a vypnutí letního času. Hodiny fotoaparátu se automaticky posunou o jednu hodinu vpřed nebo zpět. Výchozí nastavení je <b>Vypnuto</b> . 



## Jazyk (Language)



Tlačítko MENU →  menu nastavení

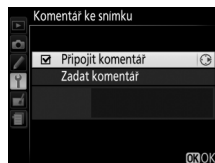
Tato položka slouží k výběru jazyka pro menu fotoaparátu a zobrazované zprávy.

## Komentář ke snímku

Tlačítko MENU →  menu nastavení


Tato položka umožňuje přidávat komentáře k nově pořizovaným snímkům. Komentáře lze zobrazit jako metadata v softwaru ViewNX 2 (součást dodávky) nebo Capture NX 2 (dostupný samostatně;  209). Komentář se zobrazuje rovněž na stránce fotografických informací na obrazovce informací o snímku ( 121). K dispozici jsou následující možnosti:

- **Zadat komentář:** Vložení komentáře způsobem popsaným na straně 91. Komentáře mohou mít délku až 36 znaků.
- **Připojit komentář:** Tuto možnost vyberte, chcete-li připojit požadovaný komentář ke všem následně zhotoveným snímkům. Možnost **Připojit komentář** lze zapnout nebo vypnout jejím vybráním a stisknutím tlačítka . Po výběru požadovaného nastavení stiskněte tlačítko  pro návrat.



## Automatické otáčení snímků

Tlačítko MENU →  menu nastavení

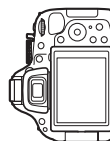
Snímky zhotovené při použití možnosti **Zapnuto** obsahují informaci o orientaci fotoaparátu, což umožňuje jejich automatické otočení do správné orientace při přehrávání nebo při zobrazení v softwaru ViewNX 2 nebo Capture NX 2 (dostupný samostatně,  209). Zaznamenávají se následující orientace přístroje:



*Orientace na šířku (krajina)*




*Fotoaparát otočený o 90° ve směru hodinových ručiček*



*Fotoaparát otočený o 90° proti směru hodinových ručiček*

Orientace fotoaparátu se nezaznamenává při použití možnosti **Vypnuto**. Tuto možnost použijte při panorámování nebo pořizování snímků s objektivem naměřeným nahoru nebo dolů.



### **Otočení na výšku**

Chcete-li při přehrávání automaticky otáčet snímky orientované na výšku (portrétní orientace), vyberte možnost **Zapnuto** v položce **Otočení na výšku** v menu přehrávání ( 149).

Tato položka určuje funkci volitelného příslušenství zapojeného do konektoru pro připojení příslušenství.

### ■ Dálkově ovládaná expozice

Je-li vybrána možnost **Dálkově ovládaná expozice**, lze určit, jestli se tlačítko spouště na volitelném příslušenství použije k fotografování nebo k záznamu videosekvencí. Možnost **Dálkově ovládaná expozice** je k dispozici v případě připojení volitelného dálkového ovládání WR-R10 k fotoaparátu a použití tlačítka spouště na bezdrátovém dálkovém ovládaní WR-T10. Možnost **Dálkově ovládaná expozice** je k dispozici rovněž v kombinaci s volitelnou kabelovou spouští MC-DC2 (☐ 210).

Položka	Popis
 <b>Fotografování</b>	Tlačítko spouště na volitelném příslušenství slouží k pořizování statických snímků.
 <b>Záznam videosekvencí</b>	Tlačítko spouště na volitelném příslušenství slouží k zaznamenávání videosekvencí. Namáčknutím tlačítka do poloviny se spustí živý náhled nebo zaostří v režimech AF-S a AF-F. Stisknutím tlačítka až na doraz se spustí nebo ukončí záznam. Pro ukončení živého náhledu slouží přepínač živého náhledu.

### ■ GPS

Tato položka slouží k úpravě nastavení volitelných zařízení GPS (☐ 210). Zařízení GPS lze za pomoci kabelu dodávaného se zařízením připojit do konektoru pro připojení příslušenství na fotoaparátu (☐ 210) a použít pro záznam informací o aktuální poloze fotoaparátu do pořizovaných snímků (před připojením zařízení GPS vypněte fotoaparát; další informace viz návod k obsluze zařízení GPS).

Menu **GPS** obsahuje níže uvedené položky.

- **Časovač pohotovost. režimu:** Tato položka určuje, jestli po připojení zařízení GPS bude i nadále pracovat automatické vypínání expozimetru.

Položka	Popis
<b>Povolit</b>	Není-li po dobu vybranou v uživatelské funkci c2 ( <b>Časovače autom. vypnutí</b> > <b>Časovač pohotovost. režimu</b> , ☐ 160) provedena žádná operace, expozimetr fotoaparátu se automaticky vypne. Aby měl fotoaparát čas pro přijetí dat GPS, je toto zpoždění prodlouženo až o jednu minutu po aktivaci expozimetru nebo zapnutí fotoaparátu. Tímto způsobem se snižuje vybíjení baterie.
<b>Zakázat</b>	Expozimetr se v případě připojení zařízení GPS nevypíná.

- **Poloha:** Tato položka je dostupná pouze v případě připojení zařízení GPS, kdy zobrazuje aktuální zeměpisnou šířku a délku, nadmořskou výšku a univerzální čas (UTC), jak jsou tyto údaje poskytovány zařízením GPS.
- **Nastavit hodiny pomocí GPS:** Výběrem možnosti **Ano** se hodiny fotoaparátu synchronizují s časem získaným ze zařízení GPS.

#### **Univerzální čas (UTC)**

Data UTC jsou poskytována zařízením GPS a jsou nezávislá na hodinách fotoaparátu.

### **Symbol GPS**

Stav připojení je indikován symbolem **GPS**:

- **GPS (statický):** Fotoaparát navázal komunikaci se zařízením GPS. Informace o snímku u snímků zhotovených při zobrazení tohoto symbolu obsahují doplňující stránku s daty GPS (☐ 122).
- **GPS (bliká):** Zařízení GPS vyhledává signál. Snímky pořízené v době, kdy symbol bliká, neobsahují data GPS.
- **Žádný symbol:** Ze zařízení GPS nebyla přijata nejméně po dobu dvou sekund žádná nová data GPS. Snímky pořízené v době, kdy se nezobrazuje symbol **GPS**, neobsahují data GPS.








## **Přenos pomocí Eye-Fi**

Tlačítko MENU →  menu nastavení

Tato položka se zobrazuje pouze tehdy, je-li do fotoaparátu vložena paměťová karta Eye-Fi (dostupná samostatně od dodavatelů třetích stran). Chcete-li přenášet snímky do zvoleného cílového umístění, vyberte možnost **Povolit**. Pamatujte si, že pokud není k dispozici dostatečně silný signál, nemusí být snímky přeneseny.

Při práci s bezdrátovými zařízeními se řiďte podle místních zákonů a v oblastech, kde jsou bezdrátová zařízení zakázána, vyberte možnost **Zakázat**.

Po vložení karty Eye-Fi je indikován její stav symbolem na obrazovce informací:

- : Přenos pomocí Eye-Fi je zakázán.
- : Přenos pomocí Eye-Fi je povolen, ale nejsou dostupné žádné snímky, které by bylo možné přenést.
-  (statický): Přenos pomocí Eye-Fi je povolen; čeká se na zahájení přenosu.
-  (animovaný): Přenos pomocí Eye-Fi je povolen; probíhá přenos dat.
- : Chyba.



### **Karty Eye-Fi**

Karty Eye-Fi mohou vysílat bezdrátové signály i při použití možnosti **Zakázat**. Pokud se na monitoru zobrazuje varování (☐ 228), vypněte fotoaparát a vyjměte kartu.

Další informace získáte v návodu k obsluze karty Eye-Fi a přímo u výrobce. Fotoaparát lze použít k zapnutí a vypnutí karet Eye-Fi, ale nemusí podporovat ostatní funkce Eye-Fi.

### **Podporované karty Eye-Fi**

K říjnu 2012 fotoaparát podporuje 8 GB karty SDHC Eye-Fi Pro X2. Některé karty nemusí být dostupné v některých zemích nebo regionech; další informace získáte od výrobce. Karty Eye-Fi lze využívat pouze v zemi, kde byly zakoupeny. Ujistěte se, že byl firmware karty Eye-Fi aktualizován na nejnovější verzi.

### **Používání karet Eye-Fi v režimu Ad hoc**

Při použití karet Eye-Fi s podporou režimu ad hoc může připojení vyžadovat delší čas. V takových případech vyberte delší časy v položce **Časovače autom. vypnutí** > **Časovač pohotovost. režimu** v menu nastavení (☐ 160).

## Bezdrátový mobilní adaptér

Tlačítko MENU →  menu nastavení

Tato položka určuje, jestli fotoaparát naváže bezdrátové spojení s chytrými zařízeními při zapojení volitelného bezdrátového mobilního adaptéru WU-1a (☐ 210) do konektoru USB a A/V fotoaparátu.

Položka	Popis
<b>Povolit</b>	Povolení bezdrátového připojení k chytrým zařízením s nainstalovaným softwarem Wireless Mobile Adapter Utility.
<b>Zakázat</b>	Zakázání bezdrátových připojení k chytrým zařízením. Tuto možnost vyberte na místech, kde je zakázáno používat bezdrátová zařízení. Výběrem této možnosti se rovněž snižuje vybíjení baterie fotoaparátu.

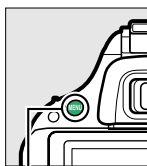
## Verze firmwaru

Tlačítko MENU →  menu nastavení

Tato položka zobrazuje aktuální verzi firmwaru fotoaparátu.

# Menu retušování: Tvorba retušovaných kopií snímků

Chcete-li zobrazit menu retušování, stiskněte tlačítko MENU a vyberte kartu (menu retušování).



Tlačítko MENU



Menu retušování je používáno pro vytvoření oříznutých nebo retušovaných kopií snímků na paměťové kartě a je dostupné, pouze pokud je ve fotoaparátu vložená karta obsahující snímky.

Položka	
D-Lighting	180
Korekce efektu červených očí	180
Oříznutí snímků	181
Monochromatické	181
Filtrové efekty	182
Vyvážení barev	183
Prolínání snímků <sup>1</sup>	184

Položka	
Zpracování snímků NEF (RAW)	186
Změna velikosti snímku	187
Rychlé vylepšení	188
Vyrovnání	188
Korekce zesílení	188
Rybí oko	189
Omalovánky	189

Položka	
Barevná skica	189
Korekce perspektivy	190
Efekt miniatury	191
Selektivní barva	192
Úprava videosekvencí	107
Porovnání snímků vedle sebe <sup>2</sup>	194

- 1 Tuto položku lze vybrat pouze stisknutím tlačítka MENU a výběrem karty .
- 2 Dostupné pouze při stisknutí tlačítka , když se na obrazovce přehrávání jednotlivých snímků zobrazuje retušovaný snímek nebo originál.

## Retušované kopie

Většinu volitelných položek pro retušování lze aplikovat na kopie vytvořené pomocí jiných retušovacích funkcí, s výjimkou položek **Prolínání snímků** a **Úprava videosekvencí > Vybrat počát./koncový bod** však lze každou položku aplikovat pouze jednou (pamatujte si, že vícenásobné úpravy mohou vést ke ztrátě detailů). Položky, které nelze aplikovat na aktuální snímek, se zobrazují šedě a nejsou dostupné.

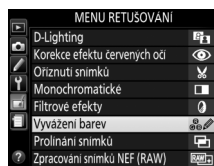
## Kvalita obrazu

Kromě kopií vytvořených pomocí položek **Oříznutí snímků**, **Prolínání snímků**, **Zpracování snímků NEF (RAW)** a **Změna velikosti snímku** mají kopie vytvořené ze snímků JPEG stejnou velikost a kvalitu obrazu jako původní snímky, zatímco kopie vytvořené ze snímků NEF (RAW) jsou ukládány jako velké snímky JPEG v jemné kvalitě. Časové údaje přidávané prostřednictvím uživatelské funkce **d6 (Vytisknout datum; 163)** však mohou být v závislosti na použitých retušovacích funkcích oříznuté nebo nečitelné.

# Tvorba retušovaných kopií snímků

Vytvoření retušované kopie snímku:

- 1 Zobrazte položky menu retušování.**  
Vyberte požadovanou položku v menu retušování a stiskněte tlačítko **▶**.



- 2 Vyberte snímek.**  
Vyberte snímek a stiskněte tlačítko **OK**.

## **Retušování**

Fotoaparát nemusí být schopen zobrazit nebo retušovat snímky vytvořené pomocí jiných zařízení. Pokud byl snímek zaznamenán při nastavení kvality obrazu NEF RAW + JPEG (□ 42), jsou retušovací funkce aplikovány pouze na snímek ve formátu JPEG (s výjimkou funkcí **Prolínání snímků** a **Zpracování snímků NEF (RAW)**).



- 3 Vyberte možnosti retušování.**  
Další informace viz části související s vybranými položkami. Chcete-li práci ukončit bez vytvoření retušované kopie, stiskněte tlačítko **MENU**.



- 4 Vytvořte retušovanou kopii snímku.**  
Stisknutím tlačítka **OK** vytvoříte retušovanou kopii snímku. S výjimkou stránky fotografických informací „pouze snímek“ (□ 119) jsou retušované kopie označeny symbolem **f**.



## **Tvorba retušovaných kopií snímků během přehrávání**

Retušované kopie lze vytvořit rovněž během přehrávání.



Zobrazte snímek na celé obrazovce a stiskněte tlačítko **OK**.



Vyberte možnost a stiskněte tlačítko **OK**.



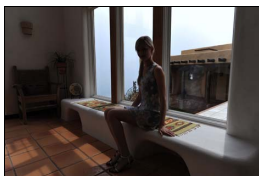
Vytvořte retušovanou kopii.



## D-Lighting

Tlačítko MENU → menu retušování

Funkce D-Lighting vyjasňuje stíny a je ideálním řešením pro snímky tmavých objektů a objektů v protisvětle.

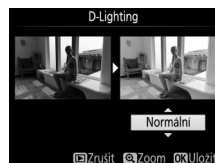


Před úpravou



Po úpravě

Úroveň prováděné korekce nastavte pomocí tlačítek ▲ a ▼. Účinek nastavení lze zobrazit a zkontrolovat na obrazovce úprav. Stisknutím tlačítka zkopírujete snímek.



## Korekce efektu červených očí

Tlačítko MENU → menu retušování

Tato položka slouží ke korekci efektu „červených očí“ způsobeného bleskem a je dostupná pouze pro snímky pořízené s pomocí blesku. Snímek vybraný pro aplikaci korekce efektu červených očí lze zobrazit pro kontrolu na obrazovce úprav. Zkontrolujte výsledek korekce efektu červených očí a způsobem popsaným v následující tabulce vytvořte korigovanou kopii snímku. Pamatujte si, že korekce efektu červených očí nemusí za všech okolností přinést očekávané výsledky a ve velmi ojedinělých případech může být aplikována na ta místa snímku, která nejsou ovlivněna efektem červených očí; před dalším pokračováním proto pečlivě zkontrolujte náhled snímku.

Pro	Použijte	Popis
Zvětšení		Stisknutím tlačítka  se snímek zvětšuje, stisknutím tlačítka  (?) se snímek zmenšuje. Během zvětšení snímku lze pomocí multifunkčního voliče zobrazit části snímku, které nejsou aktuálně viditelné na monitoru.
Zobrazení dalších částí snímku		Podržetím tlačítka multifunkčního voliče ve stisknuté poloze se lze rychle posouvat do momentálně nezobrazených částí snímku. Stisknutím tlačítek pro zvětšování snímku nebo tlačítek multifunkčního voliče se zobrazí navigační obrazovka; oblast snímku aktuálně viditelná na monitoru je indikována žlutm rámečkem. Funkci zvětšení snímku zrušíte stisknutím tlačítka .
Zrušení funkce zvětšení výřezu snímku		
Vytvoření kopie snímku		Detekuje-li fotoaparát výskyt efektu červených očí na vybraném snímku, vytvoří se korigovaná kopie snímku, na které bude tento efekt zredukován. Není-li fotoaparát schopen detekovat efekt červených očí, nevytvoří se žádná kopie snímku.

## Oříznutí snímků

Tlačítko MENU → menu retušování

Tato položka vytváří oříznuté kopie vybraných snímků. Vybraný snímek se zobrazuje včetně žlutě vyznačeného zvoleného výřezu; oříznutou kopii snímku vytvoříte postupem popsáním v následující tabulce.



Pro	Použijte	Popis
Zvětšení velikosti výřezu		Chcete-li zvětšit velikost výřezu, stiskněte tlačítko .
Zmenšení velikosti výřezu		Chcete-li zmenšit velikost výřezu, stiskněte tlačítko .
Změna poměru stran výřezu		Otáčením příkazového voliče lze přepínat mezi poměry stran 3 : 2, 4 : 3, 5 : 4, 1 : 1 a 16 : 9.
Nastavení polohy výřezu		Pomocí multifunkčního voliče můžete přesouvat zvolený výřez do jiných oblastí snímku.
Vytvoření kopie snímku		Aktuální výřez snímku se uloží do samostatného souboru.

### Oříznutí snímků: Kvalita a velikost obrazu

Kopie vytvořené ze snímků NEF (RAW) a NEF (RAW) + JPEG mají kvalitu obrazu JPEG Jemný (42); oříznuté kopie vytvořené ze snímků JPEG mají stejnou kvalitu obrazu jako originální snímky. Velikost kopií snímků se mění v závislosti na zvoleném výřezu a poměru stran a zobrazuje se v levém horním rohu zobrazeného výřezu.



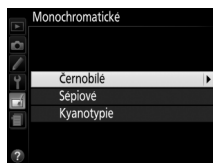
### Zobrazení oříznutých kopií

Při zobrazování oříznutých kopií snímků nemusí být dostupná funkce zvětšení výřezu snímku.

## Monochromatické

Tlačítko MENU → menu retušování

Tato položka vytváří kopie snímků pomocí možnosti **Černobílé**, **Sépiové** a **Kyanotypie** (modrobílé monochromatické zbarvení).



Výběrem možnosti **Sépiové** nebo **Kyanotypie** se zobrazí náhled vybraného snímku; stisknutím tlačítka ▲ se zvýší sytost zbarvení, stisknutím tlačítka ▼ se sníží sytost zbarvení. Monochromatická kopie snímku se vytvoří stisknutím tlačítka .

Zvýšení sytosti



Snížení sytosti



Tato položka nabízí následující filtrové efekty. Poté, co níže popsáním způsobem vyberete filtr s požadovaným efektem, stiskněte tlačítko pro zkopírování snímku.

Položka	Popis	
<b>Skylight filtr</b>	Vytváří účinek filtru Skylight a odstraňuje z kopie modrý nádech. Náhled účinku filtru lze zobrazit na monitoru, jak je vidět na obrázku vpravo.	
<b>Oteplující filtr</b>	Vytvoří kopii s filtrovým efektem teplých tónů a propůjčuje kopii „teplý“ červený nádech. Náhled účinku efektu lze zobrazit na monitoru.	
<b>Filtr zesilující červenou</b>	Zvýrazňuje červené ( <b>Filtr zesilující červenou</b> ), zelené ( <b>Filtr zesilující zelenou</b> ) nebo modré ( <b>Filtr zesilující modrou</b> ) barevné odstíny. Stisknutím tlačítka ▲ se účinek filtru zvyšuje, stisknutím tlačítka ▼ se účinek filtru snižuje.	
<b>Filtr zesilující zelenou</b>		
<b>Filtr zesilující modrou</b>		
<b>Filtr typu hvězda</b>	Přidává hvězdicový efekt ke zdrojům světla. <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Počet bodů:</b> K dispozici jsou možnosti čtyři, šest nebo osm.</li> <li>• <b>Síla filtru:</b> Určuje hodnotu jasu zdrojů světla, které budou ovlivněny účinkem filtru.</li> <li>• <b>Úhel natočení filtru:</b> Určuje úhel bodů (ramen hvězdice).</li> <li>• <b>Délka bodů:</b> Určuje délku ramen bodů (ramen hvězdice).</li> <li>• <b>Potvrdit:</b> Zobrazuje náhled účinků filtru způsobem uvedeným na obrázku vpravo. Stisknutím tlačítka  se zobrazí náhled kopie na celé obrazovce.</li> <li>• <b>Uložit:</b> Vytvoří retušovanou kopii snímku.</li> </ul>	
<b>Změkčovací filtr</b>	Přidává efekt změkčovacího filtru. Pomocí tlačítek ▲ a ▼ se nastaví síla filtru.	

Umožňuje za pomoci multifunkčního voliče vytvářet kopie snímků s modifikovaným vyvážením barev, jak je zobrazeno níže. Účinky změn se zobrazují na monitoru společně s histogramy pro červený, zelený a modrý kanál ( 120) indikujícími rozložení odstínů na kopii snímku.

*Posun barev směrem k zelené*



Vytvoření retušované kopie

*Posun barev směrem k modré*

*Posun barev směrem ke žluté*

*Posun barev směrem k purpurové*

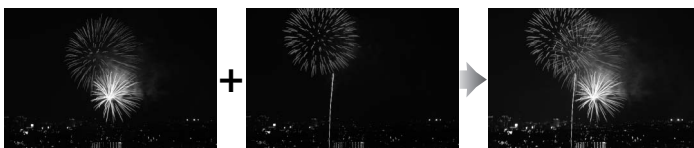


### Zvětšení

Chcete-li zvětšit snímek zobrazený na monitoru, stiskněte tlačítko . Histogram je aktualizován a zobrazí pouze údaje pro část snímku zobrazenou na monitoru. Během zvětšení snímku lze stisknutím tlačítka ( →) přepínat mezi vyvážením barev a zvětšením. Pokud je vybráno zvětšení, lze snímek zvětšovat a zmenšovat pomocí tlačítek a (?) a procházet jím pomocí multifunkčního voliče.

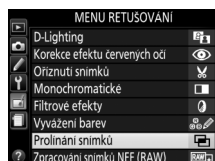


Prolínání snímků kombinuje dva existující snímky NEF (RAW) do jediného snímku, který se uloží nezávisle na originálních snímcích; výsledky využívající data RAW z obrazového snímače fotoaparátu jsou výrazně lepší, než snímky vzniklé zkombinováním ve fotoeditačních softwarových aplikacích. Nový snímek se uloží s aktuálním nastavením kvality a velikosti obrazu; před vytvořením prolnutí nastavte kvalitu a velikost obrazu (☐ 42, 44; k dispozici jsou všechny možnosti). Chcete-li vytvořit kopii snímku ve formátu NEF (RAW), vyberte kvalitu obrazu **NEF (RAW)**.



## 1 Vyberte položku Prolínání snímků.

V menu retušování vyberte položku **Prolínání snímků** a stiskněte tlačítko ►.



Zobrazí se dialog, který můžete vidět na obrázku vpravo, s vybranou položkou **Sn. 1**; stisknutím tlačítka zobrazíte seznam snímků NEF (RAW) vytvořených tímto fotoaparátem.



## 2 Vyberte první snímek.

Pomocí multifunkčního voliče vyberte první snímek určený k prolnutí. Chcete-li zobrazit vybraný snímek na celé obrazovce, stiskněte a držte tlačítko . Stisknutím tlačítka potvrďte výběr aktuálního snímku a vraťte se na obrazovku s náhledy.



### 3 Vyberte druhý snímek.

Vybraný snímek se zobrazí jako **Sn. 1**. Vyberte položku **Sn. 2** a stiskněte tlačítko **OK**, potom vyberte druhý snímek postupem popsaným v kroku 2.

### 4 Upravte nastavení expozičního podílu snímku.

Vyberte položku **Sn. 1** nebo **Sn. 2** a pomocí tlačítek **▲** a **▼** vyberte expoziční podíl snímku v rozmezí hodnot 0,1 až 2. Zopakujte totéž pro druhý snímek. Výchozí hodnota je 1; výběrem hodnoty 0,5 snížíte expoziční podíl snímku na polovinu, výběrem hodnoty 2 expoziční podíl snímku zdvojnásobíte. Účinek aktuálně nastaveného expozičního podílu snímku lze kontrolovat ve sloupci **Náhled**.



### 5 Zobrazte a zkontrolujte prolnutí.

Pomocí tlačítek **◀** a **▶** umístěte kurzor do sloupce **Náhled** a pomocí tlačítek **▲** a **▼** vyberte možnost **Prolnout**. Stisknutím tlačítka **OK** zobrazte pro kontrolu způsobem uvedeným na obrázku vpravo náhled prolnutí (chcete-li uložit prolnutí bez zobrazování náhledu, vyberte možnost **Uložit**). Chcete-li se vrátit ke kroku 4 a vybrat nové snímky nebo upravit nastavení expozičního podílu, stiskněte tlačítko **Q** (?).



### 6 Uložte prolnutí.

Stisknutím tlačítka **OK** během zobrazení náhledu uložte kombinovaný prolnutý snímek. Po vytvoření prolnutí snímků se na celé ploše monitoru zobrazí kombinovaný prolnutý snímek.



#### **✓ Prolínání snímků**

Prolnutí obsahuje stejné informace o snímku (včetně data záznamu, měření expozice, času závěrky, clony, expozičního režimu, korekce expozice, ohniskové vzdálenosti a orientace snímku) a stejné hodnoty vyvážení bílé barvy a nastavení Picture Control jako snímek vybraný v položce **Sn. 1**.

Tato položka vytváří kopie JPEG ze snímků NEF (RAW).

## 1 Vyberte položku Zpracování snímků NEF (RAW).

Vyberte položku **Zpracování snímků NEF (RAW)** v menu retušování a stiskněte tlačítko pro zobrazení dialogu pro výběr snímků, který obsahuje pouze snímky ve formátu NEF (RAW) vytvořené pomocí tohoto fotoaparátu.



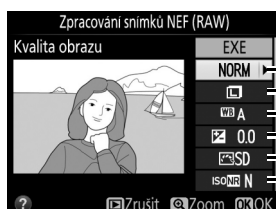
## 2 Vyberte snímek.

Pomocí multifunkčního voliče vyberte snímek (pro zobrazení vybraného snímku na celé obrazovce stiskněte a podržte tlačítko ). Stisknutím tlačítka potvrdíte výběr snímku a pokračujte dalším krokem.



## 3 Upravte nastavení Zpracování snímků NEF (RAW).

Upravte níže uvedená nastavení. Pamatujte si, že vyvážení bílé barvy není dostupné u snímků vzniklých vícenásobnou expozicí či prolínáním a že korekci expozice lze nastavit pouze na hodnoty v rozmezí  $-2$  až  $+2$  EV.



- Kvalita obrazu (ikonka 42)
- Velikost obrazu (ikonka 44)
- Vyvážení bílé barvy (ikonka 76)
- Korekce expozice (ikonka 65)
- Předvolba Picture Control (ikonka 86)
- Redukce šumu pro vys. ISO (ikonka 153)



- Barevný prostor (ikonka 152)
- D-Lighting (ikonka 180)

## 4 Zkopírujte snímek.

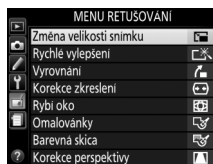
Vyberte možnost **EXE** a stisknutím tlačítka vytvořte kopii ve formátu JPEG z vybraného snímku. Výsledný snímek se zobrazí na celé ploše monitoru. Chcete-li se vrátit zpět bez zkopírování snímku, stiskněte tlačítko MENU.



Tato položka vytváří malé kopie vybraných snímků.

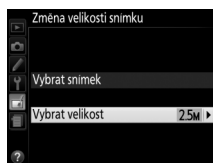
## 1 Vyberte položku Změna velikosti snímku.

Chcete-li změnit velikost vybraných snímků, zobrazte stisknutím tlačítka MENU menu a vyberte položku **Změna velikosti snímku** v menu retušování.

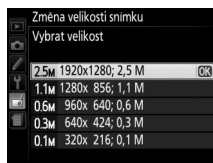


## 2 Vyberte velikost.

Vyberte položku **Vybrat velikost** a stiskněte tlačítko ►.

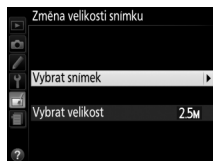






Zobrazí se možnosti, které můžete vidět na obrázku vpravo; vyberte požadovanou možnost a stiskněte tlačítko OK.

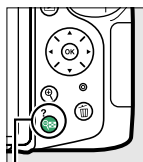


## 3 Vyberte snímky.

Vyberte možnost **Vybrat snímek** a stiskněte tlačítko ►.




Vyberte snímky pomocí multifunkčního voliče a stisknutím tlačítka  (?) potvrďte nebo zrušte výběr (chcete-li zobrazit vybraný snímek na celé obrazovce, stiskněte tlačítko ). Vybrané snímky jsou označeny symbolem . Po dokončení výběru stiskněte tlačítko .

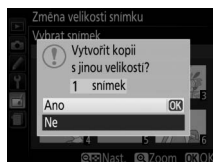


Tlačítko  (?)



## 4 Uložte kopie se změněnou velikostí.

Zobrazí se dialog pro potvrzení. Vyberte možnost **Ano** a stisknutím tlačítka  uložte kopie se změněnou velikostí.





### **Zobrazení kopií se změnou velikosti**

Pokud jsou zobrazeny kopie se změnou velikostí, nemusí být dostupná funkce zvětšení výřezu snímku.

### **Kvalita obrazu**

Kopie vytvořené ze snímků NEF (RAW) a NEF (RAW) + JPEG mají kvalitu obrazu (☐ 42) JPEG Jemný; oříznuté kopie vytvořené ze snímků JPEG mají stejnou kvalitu obrazu jako originální snímky.

## Rychlé vylepšení

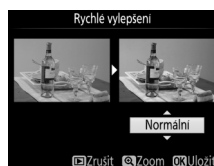
Tlačítko MENU →  menu retušování

Tato položka vytváří kopie snímků s vyšší sytostí barev a kontrastem. V případě potřeby je aplikována funkce D-Lighting pro vyjasnění tmavých objektů a objektů v protisvětle.

Stisknutím tlačítek ▲ a ▼ nastavte úroveň prováděných vylepšení.

Účinek nastavení lze zobrazit a zkontrolovat na obrazovce úprav.

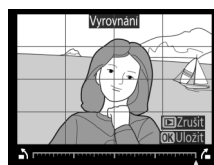
Stisknutím tlačítka Ⓞ zkopírujete snímek.



## Vyrovnaní

Tlačítko MENU →  menu retušování

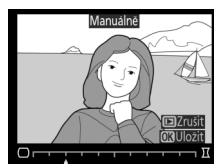
Tato položka vytváří vyrovnanou (vůči horizontu) kopii vybraného snímku. Stisknutím tlačítka ► se otáčí snímek ve směru hodinových ručiček až o pět stupňů, s kroky po přibližně 0,25 °; stisknutím tlačítka ◀ se otáčí snímek proti směru hodinových ručiček (účinek nastavení lze zobrazit a zkontrolovat na obrazovce úprav; pamatujte si, že okraje snímku mohou být oříznuty z důvodu dosažení pravoúhlého tvaru kopie). Stisknutím tlačítka Ⓞ se zkopíruje snímek, resp. se stisknutím tlačítka ► ukončí menu a vrátí zobrazení do režimu přehrávání bez vytvoření kopie.



## Korekce zkreslení

Tlačítko MENU →  menu retušování

Tato položka vytváří kopie s potlačeným zkreslením okrajových částí obrazu. Pokud chcete, aby fotoaparát korigoval zkreslení automaticky a poté chcete provádět pomocí multifunkčního voliče jemné doladění korigovaného obrazu, vyberte možnost **Automaticky**, pokud chcete provádět korekce zkreslení manuálně, vyberte možnost **Manuálně** (pamatujte si, že možnost **Automaticky** není dostupná pro snímky pořízené s využitím automatické korekce zkreslení; viz strana 151). Stisknutím tlačítka ► se koriguje soudkové zkreslení, stisknutím tlačítka ◀ se koriguje poduškové zkreslení (účinky provedené korekce lze zobrazit a zkontrolovat na obrazovce úprav; pamatujte si, že silnější korekce zkreslení může vést k většímu oříznutí okrajů snímku). Stisknutím tlačítka Ⓞ se zkopíruje snímek, resp. se stisknutím tlačítka ► ukončí menu a vrátí zobrazení do režimu přehrávání bez vytvoření kopie.



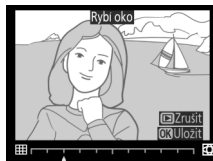
### **Automaticky**

Možnost **Automaticky** je určena pouze pro snímky pořízené objektivem typu G a D (nelze aplikovat na objektivy PC, rybí oko a některé další objektivy). Při aplikaci funkce na jiné typy objektivů nelze zaručit správné výsledky.

## Rybí oko

Tlačítko MENU → menu retušování

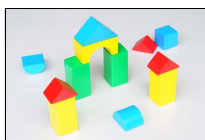
Tato položka vytváří kopie, které vypadají, jako kdyby byly pořízeny objektivem typu rybí oko. Stisknutím tlačítka ► se účinek funkce zvyšuje (a rovněž narůstá oříznutí okrajových částí snímku), stisknutím tlačítka ◀ se účinek funkce snižuje. Účinek nastavení lze zobrazit a zkontrolovat na obrazovce úprav. Stisknutím tlačítka OK se zkopíruje snímek, resp. se stisknutím tlačítka ► ukončí menu a vrátí zobrazení do režimu přehrávání bez vytvoření kopie.



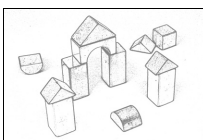
## Omalovánky

Tlačítko MENU → menu retušování

Tato položka vytváří kopie snímků obsahující pouze obrysy objektů jako základu pro malování. Účinek nastavení lze zobrazit a zkontrolovat na obrazovce úprav. Stisknutím tlačítka OK zkopírujte snímek.



Před úpravou



Po úpravě




## Barevná skica

Tlačítko MENU → menu retušování

Tato položka vytváří kopie snímků, které připomínají skici nakreslené barevnými pastelkami. Stisknutím tlačítek ▲ a ▼ vyberte položku **Živost** nebo **Obrysy** a stisknutím tlačítek ◀ a ► změňte nastavení. Zvýšením živosti se zvýší sytost barev a snížením živosti se dosáhne vybledlého, monochromatického efektu za současného zesilování nebo zeslabování obrysů objektů. Silnější obrysy vedou k vyšší sytosti barev. Výsledek lze zobrazit a zkontrolovat na obrazovce úprav. Stisknutím tlačítka OK se zkopíruje snímek, resp. se stisknutím tlačítka ► ukončí menu a vrátí zobrazení do režimu přehrávání bez vytvoření kopie.



Tato položka vytváří kopie snímků se sníženými účinky perspektivního zkreslení vysokých objektů fotografovaných od země. K úpravě perspektivy snímku použijte multifunkční volič (pamatujte si, že čím silnější je provedená korekce perspektivy, tím více se oříznou okraje snímku). Výsledek lze zobrazit a zkontrolovat na obrazovce úprav.

Stisknutím tlačítka  se zkopíruje snímek, resp. se stisknutím tlačítka

 ukončí menu a vrátí zobrazení do režimu přehrávání bez vytvoření kopie.



*Před úpravou*



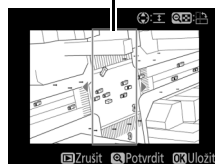
*Po úpravě*

Tato položka vytváří kopii snímku, která vypadá jako snímek miniatury. Tato funkce poskytuje nejlepší výsledky u snímků, které byly pořízeny z výrazného nadhledu. Oblast, která bude na kopii zobrazena ostře, je indikována žlutým rámečkem.

Pro	Stiskněte	Popis
Volba orientace		Stisknutím tlačítka  se vybírá orientace zaostřené oblasti.
Výběr zaostřené oblasti		Je-li snímek zobrazen na šířku, umístíte pomocí tlačítek ▲ a ▼ do obrazového pole rámeček zobrazující oblast na kopii, která bude zobrazena ostře.
		Je-li snímek zobrazen na výšku, umístíte pomocí tlačítek ◀ a ▶ do obrazového pole rámeček zobrazující oblast na kopii, která bude zobrazena ostře.
Výběr velikosti		Je-li ovlivňovaná oblast orientována na šířku, nastavíte pomocí tlačítek ◀ a ▶ výšku oblasti.
		Je-li ovlivňovaná oblast orientována na výšku, nastavíte pomocí tlačítek ▲ a ▼ šířku oblasti.
Zobrazení náhledu kopie		Zobrazení náhledu výsledné kopie.
Zrušení		Návrat k přehrávání jednotlivých snímků bez vytvoření kopie.
Vytvoření kopie snímku		Vytvoření kopie.



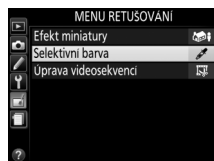
Zaostřená oblast



Tato položka vytváří kopie snímků, na kterých se barevně zobrazují pouze místa se zvolenými barvami.

## 1 Vyberte položku Selektivní barva.

Vyberte položku **Selektivní barva** v menu retušování a stisknutím tlačítka ► zobrazte dialog pro výběr snímku.



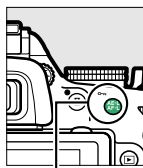
## 2 Vyberte snímek.

Vyberte snímek (chcete-li zobrazit vybraný snímek na celé obrazovce, stiskněte a držte tlačítko ). Stisknutím tlačítka potvrďte výběr snímku a pokračujte dalším krokem.



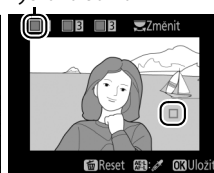
## 3 Vyberte barvu.

Pomocí multifunkčního voliče umístěte kurzor na objekt a stisknutím tlačítka ( ) vyberte barvu objektu jako tu, která zůstane součástí výsledné kopie (fotoaparát může mít problémy s rozpoznáním nenasyčených barev; vybírejte syté barvy). Chcete-li snímek zvětšit pro přesnější výběr barvy, stiskněte tlačítko . Chcete-li snímek zmenšit, stiskněte tlačítko (?).



Tlačítko ( )

Vybraná barva



## 4 Vyberte barevný rozsah.

Otáčením příkazového voliče vyberte barevný rozsah pro vybranou barvu.



Barevný rozsah





## 5 Vyberte barevný rozsah.

Pomocí tlačítek ▲ a ▼ rozšíříte nebo zúžíte rozsah podobných barevných odstínů, které budou součástí výsledného snímku nebo videosekvence. K dispozici jsou hodnoty v rozmezí 1 až 7; pamatujte si, že při použití vyšších hodnot mohou být zahrnuty i barevné odstíny jiných barev. Účinek nastavení lze zobrazit a zkontrolovat na obrazovce úprav.




## 6 Vyberte další barvy.

Chcete-li vybrat další barvy, vyberte otáčením příkazového voliče jedno ze tří barevných polí v horní části obrazovky a opakováním kroků 3–5 vyberte další barvu. V případě potřeby vyberte opakováním celého postupu třetí barvu. Chcete-li zrušit výběr barvy, stiskněte tlačítko  (Chcete-li odstranit všechny barvy, stiskněte a podržte tlačítko ). Zobrazí se dialog pro potvrzení; vyberte možnost **Ano**.



## 7 Uložte upravenou kopii.


Stisknutím tlačítka  zkopírujete snímek.



## Porovnání snímků vedle sebe

Tato položka umožňuje porovnávat retušované kopie a originální snímky. Tato položka je dostupná pouze v případě stisknutí tlačítka **OK** pro zobrazení menu retušování v okamžiku zobrazení kopie nebo originálního snímku na celé obrazovce.

### 1 Vyberte snímek.

Vyberte retušovanou kopii (označenou symbolem ) nebo snímek, který byl samostatně zobrazen a retušován v režimu přehrávání jednotlivých snímků, a stiskněte tlačítko **OK**.



### 2 Vyberte položku Porovnání snímků vedle sebe.

V menu retušování vyberte položku **Porovnání snímků vedle sebe** a stiskněte tlačítko **OK**.

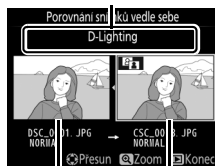


### 3 Porovnejte kopii s původním snímkem.

Zdrojový snímek se zobrazí na levé straně, retušovaná kopie na pravé straně; současně se v horní části obrazovky zobrazí parametry použité při tvorbě kopie snímku. Pomocí tlačítek **◀** a **▶** lze přepínat mezi zdrojovým snímkem a retušovanou kopií. Chcete-li zobrazit vybraný snímek na celé obrazovce, stiskněte a držte tlačítko **OK**. Pokud byla kopie vytvořena ze dvou snímků pomocí položky **Prolínání snímků**, zobrazí se pomocí tlačítek **▲** a **▼** druhý zdrojový snímek. Existuje-li více kopií aktuálního zdrojového snímku, zobrazí se pomocí tlačítek **▲** a **▼** další kopie. Chcete-li se vrátit do režimu přehrávání, stiskněte tlačítko **▶**, chcete-li se vrátit do režimu přehrávání se zobrazeným aktuálně vybraným snímkem, stiskněte tlačítko **OK**.



*Parametry použité při tvorbě kopie*



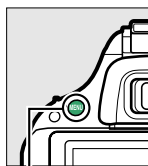
*Zdrojový snímek      Retušovaná kopie*

#### **Porovnání snímků vedle sebe**

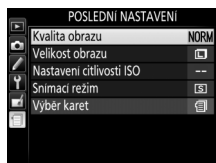
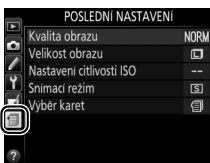
Zdrojový snímek se nezobrazí v případě, že byla kopie vytvořena ze snímku, který byl mezitím vymazán, nebo ze snímku, který byl při vytvoření kopie opatřen ochranou před vymazáním ( 126).

# ☰ Poslední Nastavení/☑ Moje Menu

Chcete-li zobrazit menu posledních nastavení, stiskněte tlačítko **MENU** a vyberte kartu ☰ (poslední nastavení).



Tlačítko MENU



Menu „Poslední nastavení“ zobrazuje 20 naposled použitých nastavení seřazených v pořadí jejich použití, počínaje nejnovějším nastavením. Stisknutím tlačítek ▲ a ▼ vyberte požadovanou položku a potvrďte stisknutím tlačítka ►.



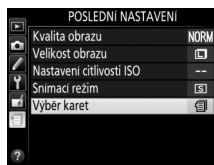
## ✍ Odstranění položek z menu Poslední nastavení

Pro odstranění položky z menu posledních nastavení vyberte příslušnou položku a stiskněte tlačítko ☰. Zobrazí se dialog pro potvrzení; pro odstranění vybrané položky stiskněte znovu tlačítko ☰.

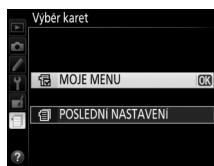
## Moje Menu

Chcete-li zobrazit uživatelské menu až 20 položek vybraných v menu přehrávání, menu fotografování, menu uživatelských funkcí a menu nastavení, vyberte možnost ☑ **Moje Menu** v položce ☰ **Poslední Nastavení** > **Výběr karet**.

- 1 Vyberte položku Výběr karet.**  
V menu posledních nastavení (☰) vyberte položku **Výběr karet** a stiskněte tlačítko ►.



- 2 Vyberte položku ☑ Moje Menu.**  
Vyberte položku ☑ **Moje Menu** a stiskněte tlačítko OK. Název menu se změní z „Poslední Nastavení“ na „Moje Menu.“



Chcete-li znovu zobrazit menu posledních nastavení, vyberte možnost ☰ **Poslední Nastavení** v položce ☑ **Moje Menu** > **Výběr karet**.

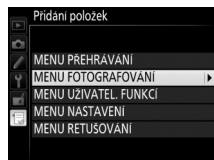


## ■ ■ Přidání položek do menu *Moje menu*

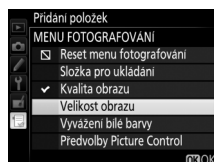
- 1 Vyberte položku Přidání položek.**  
V menu *Moje menu* (☰) vyberte položku **Přidání položek** a stiskněte tlačítko ►.



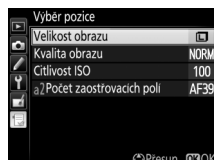
- 2 Vyberte menu.**  
Vyberte název menu obsahujícího položku, kterou chcete přidat, a stiskněte tlačítko ►.



- 3 Vyberte položku menu.**  
Vyberte požadovanou položku menu a stiskněte tlačítko OK.



- 4 Umístěte novou položku.**  
Stisknutím tlačítek ▲ a ▼ posunujte novou položku nahoru a dolů v menu *Moje menu*. Stisknutím tlačítka OK potvrďte přidání nové položky.



- 5 Přidejte další položky.**  
Položky, které se aktuálně zobrazují v menu *Moje menu*, jsou označené zatržením. Položky označené symbolem ☒ nelze vybrat. Opakováním kroků 1–4 to vyberte další položky.



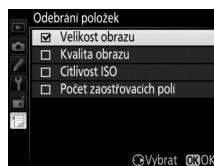
## ■ ■ Mazání položek z menu Moje menu

### 1 Vyberte položku **Odebrání položek**.

V menu Moje menu (☰) vyberte položku **Odebrání položek** a stiskněte tlačítko ►.

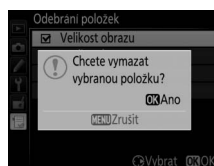
### 2 Vyberte položky.

Vyberte položky a stisknutím tlačítka ► potvrďte nebo zrušte jejich výběr. Vybrané položky jsou označené zatržením.



### 3 Vymažte vybrané položky.

Stiskněte tlačítko OK. Zobrazí se dialog pro potvrzení; pro odstranění vybraných položek stiskněte znovu tlačítko OK.



#### **Mazání položek z menu Moje menu**

Chcete-li vymazat aktuálně vybranou položku v menu Moje menu, stiskněte tlačítko ☰. Zobrazí se dialog pro potvrzení; pro odstranění vybrané položky z menu Moje menu stiskněte znovu tlačítko ☰.

## ■ ■ Uspořádání položek v menu *Moje menu*

### 1 Vyberte položku **Seřazení položek**.

V menu *Moje menu* (☰) vyberte položku **Seřazení položek** a stiskněte tlačítko ►.

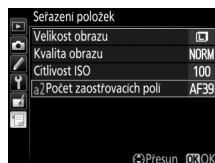
### 2 Vyberte položku menu.

Vyberte položku, kterou chcete přesunout, a stiskněte tlačítko OK.



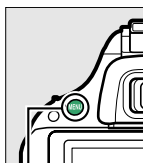
### 3 Umístěte položku.

Pomocí tlačítek ▲ a ▼ přemístěte položku nahoru nebo dolů v menu *Moje menu* a stiskněte tlačítko OK. Opakováním kroků 2–3 změňte umístění dalších položek.



### 4 Vraťte se do menu *Moje menu*.

Stisknutím tlačítka MENU se vraťte do menu *Moje menu*.



*Tlačítko MENU*



# Technické informace

Přečtením této kapitoly získáte informace o kompatibilním příslušenství, čištění a uchování fotoaparátu a o tom, co dělat, pokud se zobrazí chybové hlášení nebo nastane problém při používání fotoaparátu.

## Kompatibilní objektivy

### Kompatibilní objektivy s vestavěným CPU

Tento fotoaparát umožňuje automatické zaostřování pouze v kombinaci s objektivy AF-S a AF-I s vestavěným CPU. Název objektivů AF-S začíná textem **AF-S**, název objektivů AF-I začíná textem **AF-I**. Automatické zaostřování není k dispozici s ostatními typy objektivů AF.

Následující tabulka obsahuje seznam funkcí dostupných s kompatibilními objektivy při fotografování s využitím hledáčku:

Objektiv/příslušenství	Nastavení fotoaparátu			Režim zaostřování			Expoziční režim		Měření expozice	
	AF	MF (s elektronickým dálkoměrem)	MF	M	Ostatní režimy	☒		☒		
						3D	Color	☐		
AF-S, AF-I NIKKOR <sup>1</sup>	✓	✓	✓	✓	✓	✓	—	✓ <sup>2</sup>		
Ostatní objektivy typu G nebo D AF NIKKOR <sup>1</sup>	—	✓	✓	✓	✓	✓	—	✓ <sup>2</sup>		
Řada PC-E NIKKOR	—	✓ <sup>3</sup>	✓	✓ <sup>3</sup>	✓ <sup>3</sup>	✓ <sup>3</sup>	—	✓ <sup>2,3</sup>		
PC Micro 85 mm f/2,8D <sup>4</sup>	—	✓ <sup>3</sup>	✓	✓	—	✓	—	✓ <sup>2,3</sup>		
Telekonvertory AF-S/AF-I <sup>5</sup>	✓ <sup>6</sup>	✓ <sup>6</sup>	✓	✓	✓	✓	—	✓ <sup>2</sup>		
Ostatní objektivy AF NIKKOR (kromě objektivů pro F3AF)	—	✓ <sup>7</sup>	✓	✓	✓	—	✓	✓ <sup>2</sup>		
AI-P NIKKOR	—	✓ <sup>8</sup>	✓	✓	✓	—	✓	✓ <sup>2</sup>		

- Pro maximální využití možností fotoaparátu používejte objektivy AF-S nebo AF-I. Redukce vibrací je podporována u objektivů typu VR.
- Bodové měření expozice měří v oblasti aktivního zaostřovacího pole (☐ 62).
- Nelze použít při vysunutí nebo naklopení.
- Systém měření expozice a řízení záblesku fotoaparátu nemusí pracovat podle očekávání při vysunutí nebo naklopení objektivu, resp. při použití jiné clony než plně světelnosti.
- Je vyžadován objektiv AF-S nebo AF-I.
- S efektivní světelností f/5,6 a vyšší.
- Je-li u objektivů AF 80–200 mm f/2,8, AF 35–70 mm f/2,8, AF 28–85 mm f/3,5–4,5 (nová verze) nebo AF 28–85 mm f/3,5–4,5 nastaven zoom na nejdelší ohniskovou vzdálenost při zaostření na nejkratší zaostřitelnou vzdálenost, může se zobrazit indikace zaostření, i když obraz na matnici v hledáčku není zobrazen ostře. V takovém případě zaostřujte manuálně, dokud nebude obraz v hledáčku ostrý.
- Se světelností f/5,6 a vyšší.

#### ✓ Objektivy IX Nikkor

Objektivy IX NIKKOR nelze použít.

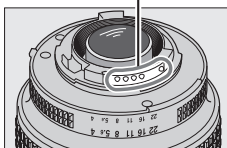
#### ✓ Clonové číslo na objektivu

Clonové číslo objektivu představuje minimální zaclonění, tj. světelnost objektivu.

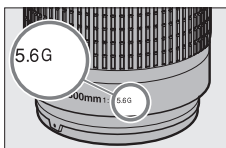
 **Identifikace objektivů s vestavěným CPU a objektivů typu G a D**

Objektivy s vestavěným CPU lze identifikovat podle přítomnosti kontaktního pole CPU, objektivy typu G a D jsou označeny písmenem na tubusu objektivu. Objektivy typu G nejsou vybaveny clonovým kroužkem.

*Kontakty CPU*

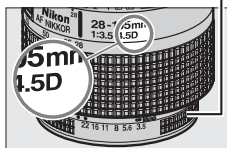


*Objektiv s vestavěným CPU*



*Objektiv typu G*




*Clonový kroužek*



*Objektiv typu D*

## Kompatibilní objektivы bez CPU

Objektivы bez CPU lze používat pouze v expozičním režimu M. Při výběru jiného expozičního režimu se zablokuje spuštění závěrky. Clonu je třeba nastavovat manuálně pomocí clonového kroužku objektivu a měření expozice, i-TTL řízení záblesku a další funkce vyžadující objektiv s vestavěným CPU nelze použít. Některé objektivы bez CPU nelze použít; viz „Nekompatibilní příslušenství a objektivы bez CPU“ níže.

Nastavení fotoaparátu	Režim zaostřování			Expoziční režim		Měření expozice
	AF	MF (s elektronickým dálkoměrem)	MF	M	Ostatní režimy	  
<b>Objektiv/příslušenství</b>						
Objektivы AI-, AI-modifikované, NIKKOR a Nikon Series E	—	✓ <sup>1</sup>	✓	✓ <sup>2</sup>	—	—
Medical NIKKOR 120 mm f/4	—	✓	✓	✓ <sup>2,3</sup>	—	—
Reflex NIKKOR	—	—	✓	✓ <sup>2</sup>	—	—
PC NIKKOR	—	✓ <sup>4</sup>	✓	✓ <sup>2</sup>	—	—
Telekonvertory typu AI	—	✓ <sup>5</sup>	✓	✓ <sup>2</sup>	—	—
Měchové zařízení PB-6 <sup>6</sup>	—	✓ <sup>1</sup>	✓	✓ <sup>2</sup>	—	—
Automatické mezikroužky (série PK-11A, 12 nebo 13; PN-11)	—	✓ <sup>1</sup>	✓	✓ <sup>2</sup>	—	—

1 Se světelností f/5,6 a vyšší.

2 Nelze použít indikaci expozice.

3 Lze použít při časech závěrky delších než je synchronizační čas fotoaparátu pro práci s bleskem.

4 Nelze použít při vysunutí nebo naklopení.

5 S efektivní světelností f/5,6 a vyšší.

6 Nasazujte ve vertikální pozici (po nasazení lze použít v horizontální pozici).

### Nekompatibilní příslušenství a objektivы bez CPU

Následující příslušenství a objektivы bez CPU **NELZE** použít v kombinaci s fotoaparátem D5200:

- AF telekonvertor TC-16AS
- Objektivы bez AI systému
- Objektivы vyžadující zaostřovací jednotku AU-1 (400 mm f/4,5, 600 mm f/5,6, 800 mm f/8, 1200 mm f/11)
- Fisheye (6 mm f/5,6, 7,5 mm f/5,6, 8 mm f/8, OP 10 mm f/5,6)
- 2,1 cm f/4
- Mezikroužek K2
- 180–600 mm f/8 ED (sériová čísla 174041–174180)
- 360–1200 mm f/11 ED (sériová čísla 174031–174127)
- 200–600 mm f/9,5 (sériová čísla 280001–300490)
- AF objektivы pro F3AF (AF 80 mm f/2,8, AF 200 mm f/3,5 ED, AF telekonvertor TC-16)
- PC 28 mm f/4 (sériové číslo 180900 nebo nižší)
- PC 35 mm f/2,8 (sériová čísla 851001–906200)
- PC 35 mm f/3,5 (starý typ)
- Reflex 1000 mm f/6,3 (starý typ)
- Reflex 1000 mm f/11 (sériová čísla 142361–143000)
- Reflex 2000 mm f/11 (sériová čísla 200111–200310)

### **Vestavěný blesk**

Vestavěný blesk lze používat v kombinaci s objektivy s ohniskovými vzdálenostmi v rozmezí 18–300 mm, v některých případech však blesk nemusí být schopen osvětlit celé obrazové pole při použití některých pracovních nebo ohniskových vzdáleností v důsledku vinětače způsobované tubusem objektivu; stejně tak mohou některé objektivy zakrývající světlo předblesku proti červeným očím narušovat funkci redukce červených očí. Abyste zamezili vinětači, sejmete sluneční clonu objektivu. Nejkratší pracovní vzdálenost blesku je 0,6 m a blesk nelze používat v makrorozsahu příslušně vybavených objektivů se zoomem. Blesk nemusí být při použití následujících objektivů schopen u kombinací ohniskových a pracovních vzdáleností uvedených níže osvětlit celý objekt:

<b>Objektiv</b>	<b>Nastavení zoomu</b>	<b>Nejkratší vzdálenost bez vinětače</b>
AF-S DX NIKKOR 10–24 mm f/3,5–4,5G ED	24 mm	2,5 m
AF-S DX Zoom-NIKKOR 12–24 mm f/4G IF-ED	24 mm	1 m
AF-S NIKKOR 16–35 mm f/4G ED VR	35 mm	1 m
AF-S DX NIKKOR 16–85 mm f/3,5–5,6G ED VR	24–85 mm	Bez vinětače
AF-S Zoom-NIKKOR 17–35 mm f/2,8D IF-ED	28 mm	1 m
	35 mm	Bez vinětače
AF-S DX Zoom-NIKKOR 17–55 mm f/2,8G IF-ED	28 mm	1,5 m
	35 mm	1 m
	45–55 mm	Bez vinětače
AF Zoom-NIKKOR 18–35 mm f/3,5–4,5D IF-ED	24 mm	1 m
	28–35 mm	Bez vinětače
AF-S DX Zoom-NIKKOR 18–70 mm f/3,5–4,5G IF-ED	18 mm	1 m
	24–70 mm	Bez vinětače
AF-S DX NIKKOR 18–105 mm f/3,5–5,6G ED VR	18 mm	3 m
	24 mm	1 m
AF-S DX Zoom-NIKKOR 18–135 mm f/3,5–5,6G IF-ED	18 mm	2 m
	24–135 mm	Bez vinětače
AF-S DX VR Zoom-NIKKOR 18–200 mm f/3,5–5,6G IF-ED,	24 mm	1 m
AF-S DX NIKKOR 18–200 mm f/3,5–5,6G ED VR II	35–200 mm	Bez vinětače
AF-S DX NIKKOR 18–300 mm f/3,5–5,6G ED VR	35–300 mm	1 m
AF Zoom-NIKKOR 20–35 mm f/2,8D IF	24 mm	2,5 m
	28 mm	1 m
	35 mm	Bez vinětače
AF-S NIKKOR 24 mm f/1,4G ED	24 mm	1 m
AF-S NIKKOR 24–70 mm f/2,8G ED	35 mm	1,5 m
	50–70 mm	Bez vinětače
AF-S VR Zoom-NIKKOR 24–120 mm f/3,5–5,6G IF-ED	24 mm	1 m
	28–120 mm	Bez vinětače
AF-S NIKKOR 24–120 mm f/4G ED VR	24 mm	1,5 m
AF-S Zoom-NIKKOR 28–70 mm f/2,8D IF-ED	35 mm	1,5 m
	50–70 mm	Bez vinětače
AF-S NIKKOR 28–300 mm f/3,5–5,6G ED VR	28 mm	1,5 m
	35 mm	1 m

Objektiv	Nastavení zoomu	Nejkratší vzdálenost bez vinětače
AF-S VR Zoom-NIKKOR 200–400 mm f/4G IF-ED	250 mm	2,5 m
	350 mm	2 m
AF-S NIKKOR 200–400 mm f/4G ED VR II	200 mm	5 m
	250 mm	3 m
	300 mm	2,5 m
	350–400 mm	Bez vinětače
PC-E NIKKOR 24 mm f/3,5D ED*	24 mm	3 m

\* Bez použití vysouvání a naklápění.

Při použití objektivu AF-S NIKKOR 14–24 mm f/2,8G ED není blesk schopen osvětlit celý objekt pro všechny rozsahy.

### ✓ Pomocné světlo AF

Pomocné světlo AF není k dispozici při použití následujících objektivů:

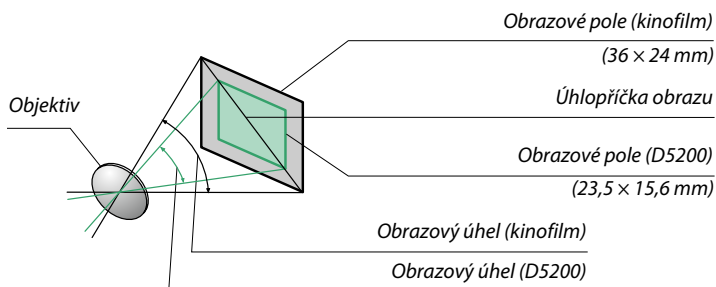
- AF-S NIKKOR 14–24 mm f/2,8G ED
- AF-S NIKKOR 28–300 mm f/3,5–5,6G ED VR
- AF-S DX NIKKOR 55–300 mm f/4,5–5,6G ED VR
- AF-S VR Zoom-NIKKOR 70–200 mm f/2,8G IF-ED
- AF-S NIKKOR 70–200 mm f/2,8G ED VR II
- AF-S Zoom-NIKKOR 80–200 mm f/2,8D IF-ED
- AF-S VR NIKKOR 200 mm f/2G IF-ED
- AF-S NIKKOR 200 mm f/2G ED VR II
- AF-S VR Zoom-NIKKOR 200–400 mm f/4G IF-ED
- AF-S NIKKOR 200–400 mm f/4G ED VR II

Následující objektivy mohou při vzdálenostech pod 1 m blokovat pomocné světlo AF a znemožňovat tak automatické zaostřování za nízké hladiny osvětlení:

- AF-S NIKKOR 16–35 mm f/4G ED VR
- AF-S Zoom-NIKKOR 17–35 mm f/2,8D IF-ED
- AF-S DX Zoom-NIKKOR 17–55 mm f/2,8G IF-ED
- AF-S DX NIKKOR 18–105 mm f/3,5–5,6G ED VR
- AF-S DX VR Zoom-NIKKOR 18–200 mm f/3,5–5,6G IF-ED
- AF-S DX NIKKOR 18–200 mm f/3,5–5,6G ED VR II
- AF-S DX NIKKOR 18–300 mm f/3,5–5,6G ED VR
- AF-S NIKKOR 24–70 mm f/2,8G ED
- AF-S VR Zoom-NIKKOR 24–120 mm f/3,5–5,6G IF-ED
- AF-S NIKKOR 24–120 mm f/4G ED VR
- AF-S Zoom-NIKKOR 28–70 mm f/2,8D IF-ED
- AF-S NIKKOR 35 mm f/1,4G
- AF-S NIKKOR 70–200 mm f/4G ED
- AF-S NIKKOR 85 mm f/1,4G
- AF-S VR Micro-NIKKOR 105 mm f/2,8G IF-ED

### ✍ Výpočet obrazového úhlu

Velikost oblasti exponované kinofilmovým fotoaparátem je  $36 \times 24$  mm. Velikost oblasti exponované fotoaparátem D5200 je oproti tomu  $23,5 \times 15,6$  mm, což znamená, že obrazový úhel kinofilmového fotoaparátu je přibližně 1,5× větší než obrazový úhel fotoaparátu D5200. Přibližnou ekvivalentní ohniskovou vzdálenost objektivů použitých na kinofilmovém fotoaparátu pro dosažení stejného obrazového úhlu jako u fotoaparátu D5200 lze vypočítat vynásobením ohniskové vzdálenosti objektivu faktorem 1,5.

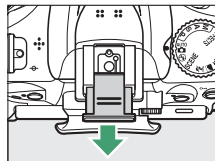




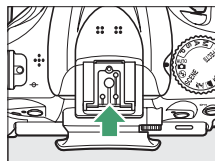
# Volitelné blesky

Fotoaparát podporuje systém kreativního osvětlení Nikon (CLS) a lze jej používat v kombinaci s kompatibilními blesky systému CLS. Volitelné blesky mohou být upevněny přímo do sáněk pro upevnění příslušenství na fotoaparátu, jak je popsáno níže. Sánky pro upevnění příslušenství jsou vybaveny aretací pro blesky s pojistným kličkem.

## 1 Sejměte krytku sáněk pro upevnění příslušenství.



## 2 Nasadte blesk do sáněk pro upevnění příslušenství. Podrobnosti naleznete v návodu dodávaném s bleskem. Vestavěný blesk při nasazení volitelného blesku nepracuje.



### **Adaptér se synchronizačním konektorem AS-15**

Pokud se do sáněk pro upevnění příslušenství zasune adaptér AS-15 se synchronizačním konektorem (volitelné příslušenství), lze v kombinaci s fotoaparátem používat zábleskové příslušenství připojované kabelem.

### **Používejte výhradně zábleskové příslušenství společnosti Nikon**

*Používejte výhradně blesky společnosti Nikon.* Záporné napětí nebo napětí nad 250 V přivedené do sáněk pro upevnění příslušenství fotoaparátu nejenže zamezí správné činnosti zařízení, ale rovněž poškodí synchronizační obvody fotoaparátu nebo blesku. Před použitím blesku Nikon, který není uveden v této části návodu, kontaktujte autorizovaný servis Nikon pro získání podrobnějších informací.


# Systém kreativního osvětlení Nikon (CLS)

Pokročilý systém kreativního osvětlení Nikon (CLS) nabízí vylepšenou komunikaci mezi fotoaparát a kompatibilními blesky pro lepší zábleskovou fotografii. Podrobnosti naleznete v návodu dodávaném s bleskem.

## ■ ■ **Blesky kompatibilní se systémem CLS**

Fotoaparát je možné používat s následujícími blesky, které jsou kompatibilní se systémem CLS:

Vybavení		Blesk						
		SB-910 <sup>1</sup>	SB-900 <sup>1</sup>	SB-800	SB-700 <sup>1</sup>	SB-600	SB-400 <sup>2</sup>	SB-R200 <sup>3</sup>
Směrné číslo <sup>4</sup>	ISO 100	34	34	38	28	30	21	10
	ISO 200	48	48	53	39	42	30	14

- 1 Je-li při použití vyvážení bílé barvy **AUTOMATICKY** nebo  (blesk) nasazen na blesk SB-910, SB-900 nebo SB-700 barevný filtr, fotoaparát automaticky rozpozná použití filtru a příslušným způsobem upraví vyvážení bílé barvy.
  - 2 Blesk SB-400 neumožňuje bezdrátové ovládání.
  - 3 Ovládaný dálkově pomocí volitelného blesku SB-910, SB-900, SB-800 nebo SB-700, resp. pomocí bezdrátové řídicí zábleskové jednotky SU-800.
  - 4 m, 20 °C, SB-910, SB-900, SB-800, SB-700 a SB-600 při nastavení reflektoru blesku na 35 mm; u blesků SB-910, SB-900 a SB-700 použito standardní rozložení osvětlení.
- **Bezdrátová řídicí záblesková jednotka SU-800:** Při upevnění na fotoaparát kompatibilní se systémem CLS lze použít SU-800 jako řídicí jednotku (blesk Master) pro ovládání blesků Remote SB-910, SB-900, SB-800, SB-700, SB-600 a SB-R200 soustředěných do až tří samostatných skupin. Samotná řídicí jednotka SU-800 není vybavena bleskem.

### **Směrné číslo**

Chcete-li vypočítat pracovní vzdálenost blesku na plný výkon, vydělte směrné číslo použitou clonou. Například při použití citlivosti ISO 100 má blesk SB-800 směrné číslo 38 m (pozice hlavy blesku 35 mm); pracovní vzdálenost blesku pro clonu f/5,6 je  $38 \div 5,6 =$  přibližně 6,8 m. Pro každý dvojnásobný nárůst citlivosti ISO vynásobte směrné číslo druhou odmocninou čísla 2 (přibližně 1,4).

Následující funkce jsou dostupné s uvedenými blesky kompatibilními se systémem CLS:

		Blesky kompatibilní se systémem CLS								
		SB-910 SB-900	SB-800	SB-700	SB-600	SU-800		SB-R200	SB-400	
						Řídicí jednotka	Makrofotografie			
Jeden blesk	i-TTL	i-TTL vyvažovaný vyjasňovací záblesk pro digitální jednoboké zrcadlovky <sup>1</sup>	✓	✓	✓	✓	—	—	—	✓
		Standardní i-TTL záblesk pro digitální jednoboké zrcadlovky	✓ <sup>2</sup>	✓ <sup>2</sup>	✓	✓ <sup>2</sup>	—	—	—	✓
		AA Zábleskový režim Auto aperture (AA)	✓ <sup>3</sup>	✓ <sup>3</sup>	—	—	—	—	—	—
		A Automatický zábleskový režim	✓ <sup>3</sup>	✓ <sup>3</sup>	—	—	—	—	—	—
		GN Manuální zábleskový režim s prioritou vzdálenosti	✓	✓	✓	—	—	—	—	—
		M Manuální zábleskový režim	✓	✓	✓	✓	—	—	—	✓ <sup>4</sup>
		RPT Stroboskopický zábleskový režim	✓	✓	—	—	—	—	—	—
Pokrokové bezdrátové osvětlení	Blesk Master	Dálkové ovládání blesků	✓	✓	✓	—	✓	✓	—	—
		i-TTL i-TTL	✓	✓	✓	—	—	—	—	—
		[A:B] Rychlé bezdrátové ovládání blesků	—	—	✓	—	—	✓	—	—
		AA Zábleskový režim Auto aperture (AA)	✓ <sup>5</sup>	✓ <sup>5</sup>	—	—	—	—	—	—
		A Automatický zábleskový režim	✓	✓	—	—	—	—	—	—
		M Manuální zábleskový režim	✓	✓	✓	—	—	—	—	—
	RPT Stroboskopický zábleskový režim	✓	✓	—	—	—	—	—	—	
	Blesk Remote	i-TTL i-TTL	✓	✓	✓	✓	—	—	✓	—
		[A:B] Rychlé bezdrátové ovládání blesků	✓	✓	✓	✓	—	—	✓	—
		AA Zábleskový režim Auto aperture (AA)	✓ <sup>5</sup>	✓ <sup>5</sup>	—	—	—	—	—	—
		A Automatický zábleskový režim	✓	✓	—	—	—	—	—	—
		M Manuální zábleskový režim	✓	✓	✓	✓	—	—	✓	—
		RPT Stroboskopický zábleskový režim	✓	✓	✓	✓	—	—	—	—
Přenos hodnoty barevné teploty záblesku		✓	✓	✓	✓	—	—	—	✓	
Velkoplošné pomocné světlo AF		✓	✓	✓	✓	✓	—	—	—	
Redukce efektu červených očí		✓	✓	✓	✓	—	—	—	✓	
Volba zábleskového režimu na fotoaparátu		—	—	—	—	—	—	—	✓	
Aktualizace firmwaru blesku pomocí fotoaparátu		✓	—	✓	—	—	—	—	—	

1 Nelze použít s bodovým měřením.

2 Lze nastavit rovněž pomocí blesku.


3 Výběr režimu AA/A se provádí na blesku pomocí uživatelských nastavení. Při použití objektivu bez CPU je vybrán režim A.

4 Lze nastavit pouze pomocí fotoaparátu (□ 164).

5 Při použití objektivu bez CPU se použije automatický zábleskový režim (A), a to bez ohledu na provedené nastavení zábleskového režimu na blesku.

## ■ ■ Ostatní blesky




Následující blesky lze použít v automatickém zábleskovém režimu (A) a v manuálním zábleskovém režimu.

Zábleskový režim	Blesk	SB-80DX, SB-28DX, SB-28, SB-26, SB-25, SB-24	SB-50DX <sup>1</sup>	SB-30, SB-27 <sup>2</sup> , SB-22S, SB-22, SB-20, SB-16B, SB-15	SB-23, SB-29 <sup>3</sup> , SB-21B <sup>3</sup> , SB-29S <sup>3</sup>
A	Automatický zábleskový režim	✓	—	✓	—
M	Manuální zábleskový režim	✓	✓	✓	✓
	Stroboskopický zábleskový režim	✓	—	—	—
REAR	Synchronizace na druhou lamelu <sup>4</sup>	✓	✓	✓	✓

- 1 Vyberte režim P, S, A nebo M, sklopte vestavěný blesk a použijte pouze volitelný blesk.
- 2 Je automaticky aktivován zábleskový režim TTL a dojde k zablokování závěrky. Nastavte na blesku zábleskový režim A (automatický zábleskový režim).
- 3 Automatické zaostřování je k dispozici pouze při použití objektivů AF-S VR Micro-NIKKOR 105 mm f/2,8G IF-ED a AF-S Micro NIKKOR 60 mm f/2,8G ED.
- 4 K dispozici při použití fotoaparátu k volbě zábleskového režimu.

## **Poznámky k volitelným bleskům**


Podrobné pokyny pro práci s bleskem naleznete v návodu k blesku. Pokud blesk podporuje systém CLS, hledejte informace v kapitole o digitálních jednoboukových zrcadlovkách kompatibilních se systémem CLS. Fotoaparát D5200 není obsažen v kategorii „Digitální jednoboukové zrcadlovky“ návodu k obsluze blesků SB-80DX, SB-28DX a SB-50DX.

Pokud je nasazen volitelný blesk při použití jiných expozičních režimů než ,  a , dojde k odpaření záblesku při každé expozici snímku, a to i v režimech, ve kterých nelze použít vestavěný blesk.

i-TTL řízení záblesku lze použít v rozmezí citlivosti ISO 100 až ISO 6400. U hodnot nad 6400 se nemusí pro některé pracovní vzdálenosti/některá nastavení clony dosáhnout očekávaných výsledků. Pokud bliká po dobu tří sekund po expozici snímku indikace připravenosti k záblesku, znamená to, že byl při expozici snímku vyzářen záblesk na plný výkon a hrozí případné podexponování snímku.

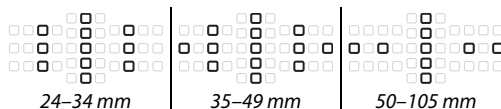
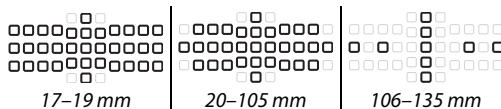
Je-li při použití blesku mimo fotoaparát použit k jeho propojení synchronizační kabel řady SC-17, 28 nebo 29, nemusí být v režimu i-TTL možné dosáhnout správné expozice. Doporučujeme aktivovat bodové měření expozice, které vede k použití standardního i-TTL řízení záblesku. Zhotovte zkušební snímek a zkontrolujte výsledek na monitoru.

V zábleskovém režimu i-TTL používejte výhradně odraznou kartu a/nebo difúzní nástavec dodávaný s bleskem. Nepoužívejte jiné panely, například rozptylné, jinak se vystavujete riziku chybné expozice.

Pokud jsou ovládací prvky volitelného blesku SB-910, SB-900, SB-800, SB-700, SB-600 nebo bezdrátové řídicí zábleskové jednotky SU-800 používány k nastavení korekce zábleskové expozice, zobrazuje se na obrazovce informací symbol .

Blesky SB-910, SB-900, SB-800, SB-700, SB-600 a SB-400 jsou vybaveny redukcí efektu červených očí; blesky SB-910, SB-900, SB-800, SB-700, SB-600 a řídicí jednotka SU-800 jsou vybaveny pomocným světlem AF s následujícími omezeními:

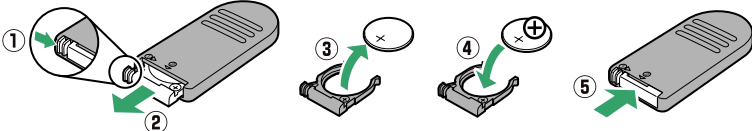
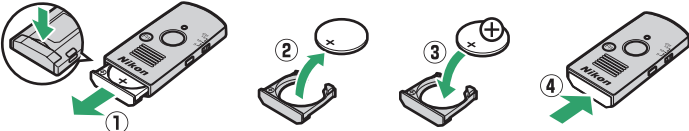
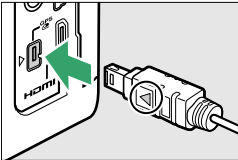
- **SB-910 a SB-900:** Pomocné světlo AF je dostupné v kombinaci s AF objektivy v rozmezí ohniskových vzdáleností 17–135 mm, automatické zaostřování je však k dispozici pouze se zaostřovacími poli uvedenými na obrázku vpravo.
- **SB-800, SB-600 a řídicí jednotka SU-800:** Pomocné světlo AF je dostupné v kombinaci s AF objektivy v rozmezí ohniskových vzdáleností 24–105 mm, automatické zaostřování je však k dispozici pouze se zaostřovacími poli uvedenými na obrázku vpravo.
- **SB-700:** Pomocné světlo AF je dostupné v kombinaci s AF objektivy v rozmezí ohniskových vzdáleností 24–135 mm, automatické zaostřování je však k dispozici pouze se zaostřovacími poli uvedenými na obrázku vpravo.



# Další příslušenství

V době přípravy tohoto návodu k obsluze bylo pro fotoaparát D5200 k dispozici následující příslušenství.

<b>Zdroje energie</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Dobíjecí lithium-iontová baterie EN-EL14</b> (□ 14): Náhradní baterie EN-EL14 získáte u místních prodejců či v autorizovaném servisu Nikon.</li><li>• <b>Nabíječka baterií MH-24</b> (□ 14): Slouží k nabíjení baterií EN-EL14.</li><li>• <b>Konektor pro připojení síťového zdroje EP-5A, síťový zdroj EH-5b</b>: Toto příslušenství lze použít pro dlouhodobější napájení fotoaparátu (rovněž lze použít síťové zdroje EH-5a a EH-5). K propojení fotoaparátu a síťových zdrojů EH-5b, EH-5a a EH-5 je nutný konektor pro připojení síťového zdroje EP-5A; podrobnosti viz strana 212.</li></ul>
<b>Filtry</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Efektivní filtry mohou narušovat činnost automatického zaostřování nebo elektronického dálkoměru.</li><li>• Fotoaparát D5200 nelze použít v kombinaci s lineárními polarizačními filtry. Namísto těchto filtrů používejte kruhové polarizační filtry C-PL nebo C-PLII.</li><li>• Pro ochranu objektivu se doporučuje používat filtry NC.</li><li>• Abyste zabránili tvorbě reflexů, nedoporučujeme používat filtry u objektů v silném protisvětle a v dalších situacích se silným zdrojem světla v záběru.</li><li>• Při použití filtrů s prodlužovacím faktorem (faktorem filtru) vyšším než <math>1\times</math> (Y44, Y48, Y52, O56, R60, X0, X1, C-PL, ND2S, ND4, ND4S, ND8, ND8S, ND400, A2, A12, B2, B8, B12) doporučujeme aktivovat integrální měření expozice se zdůrazněným středem. Podrobnosti viz návod k obsluze filtru.</li></ul>
<b>Příslušenství k okuláru hledáčku</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Dioptrické korekční čočky DK-20C</b>: K dispozici jsou čočky v dioptrických hodnotách <math>-5</math>, <math>-4</math>, <math>-3</math>, <math>-2</math>, <math>0</math>, <math>+0,5</math>, <math>+1</math>, <math>+2</math> a <math>+3\text{ m}^{-1}</math> platných při nastavení voliče dioptrické korekce hledáčku do neutrální polohy (<math>-1\text{ m}^{-1}</math>). Dioptrické korekční čočky používejte pouze tehdy, nemůžete-li dosáhnout správného zaostření hledáčku pomocí vestavěné dioptrické korekce hledáčku (<math>-1,7</math> až <math>+0,7\text{ m}^{-1}</math>). Před zakoupením si dioptrické korekční čočky nejprve vyzkoušejte, abyste se ujistili, že vám pomohou dosáhnout optimální ostrosti obrazu v hledáčku. Dioptrické korekční čočky nelze použít v kombinaci s gumovou očníci.</li><li>• <b>Hledáčková lupa DG-2</b>: Hledáčková lupa DG-2 zvětšuje střed obrazu v hledáčku pro přesnější kontrolu zaostření. Vyžaduje okulárový adaptér (dostupný samostatně).</li><li>• <b>Okulárový adaptér DK-22</b>: Okulárový adaptér DK-22 slouží k nasazení hledáčkové lupy DG-2 na fotoaparát.</li><li>• <b>Úhlový hledáček DR-6</b>: Úhlový hledáček DR-6 se připevňuje v pravém úhlu k okuláru hledáčku a umožňuje pozorovat obraz v hledáčku v pravém úhlu k optické ose objektivu (například přímo shora v okamžiku, když je fotoaparát při fotografování v horizontální poloze).</li></ul>
<b>Software</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Capture NX2</b>: Kompletní fotoeditační sada nabízející takové funkce, jako jsou nastavení vyvážení bílé barvy nebo kontrolní body barev.</li><li>• <b>Camera Control Pro 2</b>: Umožňuje dálkové ovládání fotoaparátu z počítače a ukládání zhotovených snímků a videosekvencí přímo na pevný disk počítače.</li></ul> <p><b>Poznámka:</b> Používejte nejnovější verze softwaru Nikon. Většina softwarových aplikací Nikon nabízí v okamžiku připojení počítače k síti Internet funkci automatických aktualizací. Nejnovější informace o podporovaných operačních systémech viz webové stránky uvedené na straně xv.</p>
<b>Krytka těla</b>	<p><b>Krytka těla BF-1B/BF-1A</b>: Krytka těla fotoaparátu chrání zrcadlo, zaostřovací matnici a antialiasingový filtr před prachem v době, kdy není na přístroji nasazený objektiv.</p>

<p><b>Dálková ovládání/ bezdrátová dálková ovládání</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Bezdrátové dálkové ovládání ML-L3</b> (☐ 31): Dálkové ovládání ML-L3 je napájeno 3V baterií CR2025.</li> </ul>  <p>Stiskněte aretaci prostoru pro baterii směrem doprava (1), do vzniklé mezery vložte nehet a otevřete prostor pro baterii (2). Zkontrolujte vložení baterie ve správné orientaci (4).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Bezdrátové dálkové ovládání WR-R10<sup>®</sup>/WR-T10</b>: Při nasazení bezdrátového dálkového ovládání WR-R10 lze fotoaparát ovládat pomocí bezdrátového dálkového ovládání WR-T10 (☐ 32, 175).</li> </ul>  <p>Vložte nehet do mezery za aretaci prostoru pro baterii a otevřete prostor pro baterii (1). Zkontrolujte vložení baterie ve správné orientaci (3).</p>
	<p><b>Mikrofony</b>      <b>Stereofonní mikrofon ME-1</b> (☐ 104)*</p>
<p><b>Příslušenství připojované do konektoru pro připojení příslušenství</b></p>	<p>Fotoaparát D5200 je vybaven konektorem pro připojení příslušenství, jako jsou <b>bezdrátové dálkové ovládání WR-R10</b> (☐ 175), <b>kabelová spoušť MC-DC2</b> (☐ 60) a <b>jednotka GPS GP-1</b> (☐ 175), které se připojují za současného vyrovnění značky ◀ na konektoru připojovaného příslušenství se značkou ▶ vedle konektoru pro připojení příslušenství (nepoužíváte-li konektor, zavřete krytku konektoru).</p> 
<p><b>Příslušenství pro konektory USB a A/V</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Kabely USB UC-E17 a UC-E6</b> (☐ 134)</li> <li>• <b>Bezdrátový mobilní adaptér WU-1a<sup>®</sup></b>: Podporuje obousměrnou komunikaci mezi fotoaparátem a chytrými zařízeními, která jsou vybavena softwarem Wireless Mobile Adapter Utility.</li> </ul>

\* Bezdrátové dálkové ovládání WR-R10 nelze nasadit současně s bezdrátovým mobilním adaptérem WU-1a nebo stereofonním mikrofonem ME-1. Pokus o násilné nasazení příslušenství může způsobit poškození fotoaparátu nebo příslušenství.

## Schválené typy paměťových karet

Následující paměťové karty SD byly testovány a schváleny pro použití ve fotoaparátu D5200. Pro záznam videosekvencí se doporučují paměťové karty s rychlostí zápisu třídy 6 nebo vyšší. Při použití paměťových karet s nižší rychlostí zápisu dat může dojít k neočekávanému ukončení záznamu.

	Paměťové karty SD	Paměťové karty SDHC <sup>2</sup>	Paměťové karty SDXC <sup>3</sup>
<b>SanDisk</b>	2 GB <sup>1</sup>	4 GB, 8 GB, 16 GB, 32 GB	64 GB
<b>Toshiba</b>			
<b>Panasonic</b>		4 GB, 6 GB, 8 GB, 12 GB, 16 GB, 24 GB, 32 GB	48 GB, 64 GB
<b>Lexar Media</b>		4 GB, 8 GB, 16 GB, 32 GB	—
<b>Platinum II</b>			
<b>Professional</b>			64 GB, 128 GB
<b>Full-HD Video</b>	—	4 GB, 8 GB, 16 GB	—

1 Ujistěte se, že všechny čtečky karet nebo jiná zařízení, se kterými budete používat příslušnou kartu, podporují karty o kapacitě 2 GB.

2 Ujistěte se, že všechny čtečky karet nebo jiná zařízení, se kterými budete používat příslušnou kartu, podporují standard SDHC. Fotoaparát podporuje standard UHS-1.

3 Ujistěte se, že všechny čtečky karet nebo jiná zařízení, se kterými budete používat příslušnou paměťovou kartu, podporují standard SDXC. Fotoaparát podporuje standard UHS-1.



Jiné typy paměťových karet nebyly testovány. Podrobnosti o výše uvedených paměťových kartách získáte od jejich výrobce.

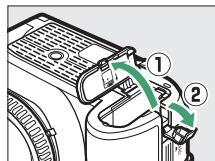


# Připojení konektoru pro připojení síťového zdroje a síťového zdroje

Před připojením volitelného konektoru pro připojení síťového zdroje a síťového zdroje vypněte fotoaparát.

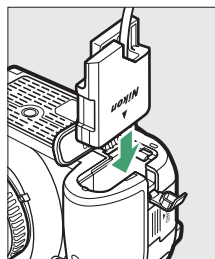
## **1** Připravte si fotoaparát.

Otevřete prostor pro baterii (1) a krytku průchodky kabelu konektoru pro připojení síťového zdroje (2).



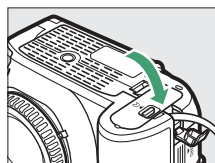
## **2** Vložte konektor pro připojení síťového zdroje EP-5A.

Ujistěte se, že konektor vkládáte se správnou orientací podle obrázku a konektorem stiskněte oranžovou aretaci baterie ke straně. Aretace zajistí konektor po správném vložení v těle přístroje.




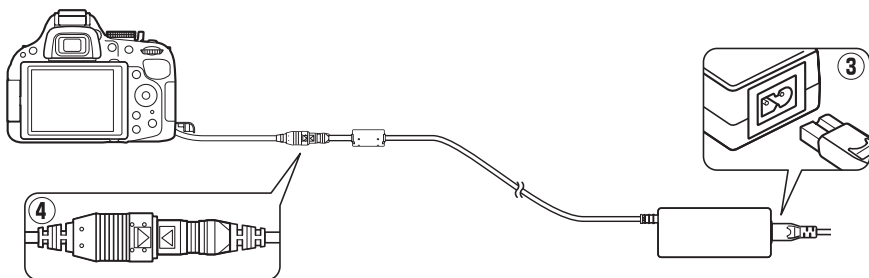
## **3** Zavřete krytku prostoru pro baterii.

Umístěte kabel konektoru pro připojení síťového zdroje tak, aby prošel průchodkou v těle fotoaparátu a zavřete krytku prostoru pro baterii.



## **4** Připojte síťový zdroj.

Připojte síťový kabel ke konektoru pro síťový kabel na síťovém zdroji (3) a poté připojte kabel konektoru EP-5A do konektoru DC na síťovém zdroji (4). Je-li fotoaparát napájen ze síťového zdroje prostřednictvím konektoru pro připojení síťového zdroje, zobrazuje se na monitoru symbol .



# Péče o fotoaparát

## Skladování

Nebudete-li fotoaparát delší dobu používat, vyjměte baterii a uložte ji (s nasazenou krytkou kontaktů) na suchém a chladném místě. Abyste zabránili tvorbě mikroorganismů a plísní, ukládejte fotoaparát na suchém, dobře větraném místě. Fotoaparát neukládejte společně s přípravky proti molům, jako je naftalín nebo kafr, a na místech, která:

- jsou špatně větraná a vlhká (vlhkost nad 60 %)
- v blízkosti zařízení produkujících silná elektromagnetická pole, jako jsou televizory nebo radiopřijímače
- jsou vystavená působení teplot nad 50 °C nebo pod –10 °C

## Čištění

<b>Tělo fotoaparátu</b>	K odstranění prachu a nečistot použijte ofukovací balónek, pak tělo přístroje opatrně otřete měkkým, suchým hadříkem. Po fotografování na pláži nebo v blízkosti mořského pobřeží otřete z přístroje hadříkem lehce navlhčeným v destilované vodě veškeré usazeniny soli nebo písku a přístroj pelivě vysušte. <b>Důležité:</b> Prach a další cizí objekty uvnitř fotoaparátu mohou způsobit závadu, která není krytá zárukou.
<b>Objektiv, zrcadlo a hledáček</b>	Tyto součásti jsou vyrobené ze skla a snadno se poškodí. K odstranění prachu a nečistot použijte ofukovací balónek. Používáte-li aerosolový čistič (stlačený vzduch ve spreji), držte nádobku svisle, abyste zabránili potřísnění objektivu kapalinou. Otisky prstů a další ulpělé nečistoty opatrně odstraňte měkkým hadříkem navlhčeným malým množstvím kapaliny na čištění objektivů.
<b>Monitor</b>	K odstranění prachu a nečistot použijte ofukovací balónek. Otisky prstů a jiné usazeniny otřete suchým, měkkým hadříkem nebo jelenicovou kůží. Nepoužívejte příliš velký tlak, jinak může dojít k poškození resp. poruše monitoru.

*Nepoužívejte lůh, ředidla ani jiné těkavé chemikálie.*

### Údržba fotoaparátu a příslušenství

Fotoaparát je přesné zařízení a vyžaduje pravidelnou údržbu. Společnost Nikon doporučuje kontrolu přístroje u autorizovaného prodejce nebo v autorizovaném servisu Nikon alespoň v ročním nebo dvouletém intervalu a jeho údržbu jednou za tři až pět let (tyto služby jsou zpoplatněny). Častější kontroly přístroje jsou vhodné zejména v případě jeho profesionálního využití. Spolu s fotoaparátem zajistěte rovněž kontrolu a případnou údržbu veškerého pravidelně používaného příslušenství, jako jsou objektivy a volitelné blesky.

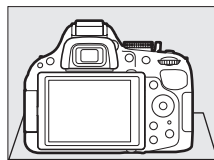
# Antialiasingový filtr

Obrazový snímač, který slouží jako obrazový prvek fotoaparátu, je vybaven antialiasingovým filtrem zabraňujícím vzniku moaré. Máte-li za to, že se na snímcích zobrazuje nečistota nebo prach z filtru, můžete filtr vyčistit pomocí položky **Čištění obrazového snímače** v menu nastavení. Filtr lze kdykoli vyčistit použitím možnosti **Vyčistit**, nebo může čištění probíhat automaticky při zapínání či vypínání fotoaparátu.

## ■ ■ „Vyčistit“

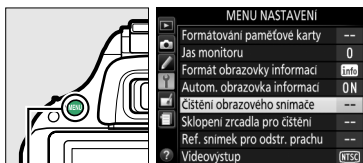
### 1 Položte fotoaparát spodní stranou směrem dolů.

Čištění obrazového snímače je nejefektivnější při umístění fotoaparátu do horizontální polohy, jak je vyobrazeno na obrázku vpravo.



### 2 V menu nastavení vyberte položku **Čištění obrazového snímače**.

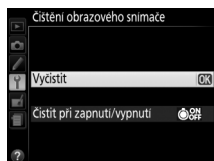
Stisknutím tlačítka **MENU** zobrazte menu. V menu nastavení vyberte položku **Čištění obrazového snímače** (ikonka 167) a stiskněte tlačítko ►.



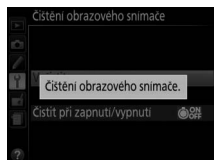
Tlačítko MENU

### 3 Vyberte možnost **Vyčistit**.

Vyberte možnost **Vyčistit** a stiskněte tlačítko **OK**.



Fotoaparát zkontroluje obrazový snímač a zahájí čištění. V hledáčku bliká nápis **b5y** a nelze provádět jiné činnosti. Až do skončení čištění a zmizení zprávy nevyjímejte ani neodpojujte zdroj energie.



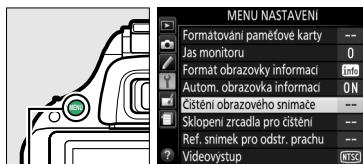
## ■ ■ „Čistit při zapnutí/vypnutí“

Vyberte z následujících možností:

Položka	Popis
☉ON <b>Čistit při zapnutí</b>	Obrazový snímač je automaticky čištěn při každém zapnutí fotoaparátu.
☉OFF <b>Čistit při vypnutí</b>	Obrazový snímač je automaticky čištěn při každém vypnutí fotoaparátu.
☉ON/☉OFF <b>Čistit při zapnutí a vypnutí</b>	Obrazový snímač je automaticky čištěn při zapnutí a vypnutí fotoaparátu.
<b>Vypnout čištění</b>	Automatické čištění obrazového snímače je vypnuté.

### 1 V menu nastavení vyberte položku **Čištění obrazového snímače**.

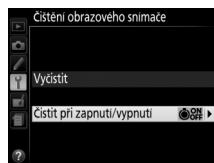
Stisknutím tlačítka MENU zobrazte menu. V menu nastavení vyberte položku **Čištění obrazového snímače** (☐ 167) a stiskněte tlačítko ►.



Tlačítko MENU

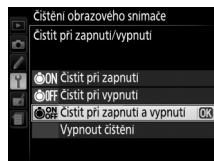
### 2 Vyberte položku **Čistit při zapnutí/vypnutí**.

Vyberte položku **Čistit při zapnutí/vypnutí** a stiskněte tlačítko ►.



### 3 Vyberte možnost.

Vyberte možnost a stiskněte tlačítko OK.



#### ✓ **Čištění obrazového snímače**

Použití ovládacích prvků fotoaparátu po zapnutí přeruší čištění obrazového snímače. Čištění obrazového snímače při spuštění nemusí být provedeno, pokud se nabíjí blesk.

Čištění obrazového snímače je prováděno prostřednictvím vibrací antialiasingového filtru. Pokud není možné zcela odstranit prach pomocí volitelných nastavení menu **Čištění obrazového snímače**, vyčistěte obrazový snímač manuálně (☐ 216) nebo kontaktujte autorizovaný servis Nikon.

Je-li čištění obrazového snímače provedeno opakovaně několikrát za sebou, může být další čištění obrazového snímače dočasně zablokováno z důvodu ochrany interních obvodů fotoaparátu. Další čištění lze provést po krátké prodlevě.

## ■ ■ **Manuální čištění**

Není-li možné odstranit cizí objekt z antialiasingového filtru pomocí položky **Čištění obrazového snímače** v menu nastavení (☰ 214), vyčistíte filtr manuálně níže popsaným postupem. Pozor však, filtr je extrémně citlivý a snadno se poškodí. Společnost Nikon doporučuje nechat si filtr vyčistit autorizovaným servisním personálem Nikon.


### **1 Nabijte baterii nebo připojte síťový zdroj.**

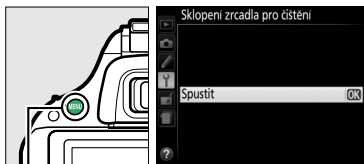
Pro kontrolu a čištění antialiasingového filtru je nutný spolehlivý zdroj energie. Vypněte fotoaparát a vložte plně nabitou baterii EN-EL14 nebo připojte volitelný konektor pro připojení síťového zdroje EP-5A a síťový zdroj EH-5b.

### **2 Sejměte objektiv.**

Vypněte fotoaparát a sejměte objektiv.

### **3 Vyberte položku Sklopení zrcadla pro čištění.**

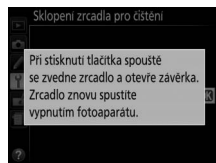
Zapněte fotoaparát a stisknutím tlačítka MENU zobrazte menu. Vyberte položku **Sklopení zrcadla pro čištění** v menu nastavení a stiskněte tlačítko ► (pamatujte si, že tato položka není dostupná při kapacitě baterie  nebo nižší).



Tlačítko MENU

### **4 Stiskněte tlačítko OK.**

Na monitoru se zobrazí zpráva uvedená na obrázku vpravo. Chcete-li obnovit normální činnost přístroje bez kontroly antialiasingového filtru, vypněte fotoaparát.



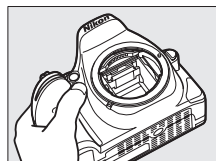
### **5 Sklopte zrcadlo.**

Stiskněte tlačítko spouště až na doraz. Zrcadlo se sklopí nahoru, otevře se závěrka a zpřístupní se antialiasingový filtr.



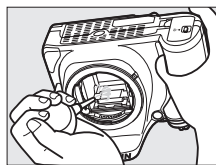
### **6 Zkontrolujte antialiasingový filtr.**

Uchopte fotoaparát tak, aby světlo dopadalo na antialiasingový filtr, a zkontrolujte přítomnost prachu nebo nečistot na filtru. Není-li na filtru přítomen žádný cizí objekt, přejděte ke kroku 8.



## 7 Vyčistěte filtr.

Veškerý prach a nečistoty na filtru odstraňte pomocí ofukovacího balónku. Nepoužívejte ofukovací štětec – jeho štětiny mohou filtr poškodit. Nečistoty, které nelze odstranit pomocí ofukovacího balónku, může odstranit pouze autorizovaný servisní personál Nikon. Za žádných okolností se filtru nedotýkejte a neotírejte jej.



## 8 Vypněte fotoaparát.

Zrcadlo se sklopí zpět do spodní polohy a závěrka se zavře. Nasadte objektiv nebo krytku těla fotoaparátu.

### Použijte spolehlivý zdroj energie

Lamely závěrky fotoaparátu jsou jemné a snadno se poškodí. Dojde-li k výpadku zdroje energie při sklopení zrcadla do horní polohy, závěrka se automaticky zavře. Abyste zamezili poškození lamel závěrky, věnujte pozornost následujícím pokynům:

- Nevypínejte fotoaparát a nevyjímejte, resp. neodpojujte zdroj energie během sklopení zrcadla do horní polohy.
- Dojde-li k vybití baterie během sklopení zrcadla do horní polohy, spustí se zvuková signalizace (pípání) a kontrolka samospouště začne blikat jako varování před automatickým zavřením závěrky a sklopením zrcadla do spodní polohy po uplynutí přibližně dvou minut. Ihned ukončete kontrolu a čištění antialiasingového filtru.

### Cizí objekt na antialiasingovém filtru

Společnost Nikon věnovala maximální úsilí tomu, aby zabránila kontaktu cizích objektů s antialiasingovým filtrem v průběhu výroby a distribuce fotoaparátu. Fotoaparát D5200 je však konstruován pro použití s výměnnými objektivy a k vniknutí cizích objektů do přístroje tak může dojít při sejmutí nebo výměně objektivu. Jakmile je uvnitř fotoaparátu, může cizí objekt přilnout k antialiasingovému filtru a za určitých podmínek se zobrazit na výsledných snímcích. Pro ochranu fotoaparátu bez nasazeného objektivu použijte dodávanou krytku těla – před jejím nasazením z ní pečlivě odstraňte všechny ulpělé nečistoty, které by případně mohly vniknout do přístroje. Vyvarujte se výměny objektivů v prашných prostředích.

Dojde-li přesto k usazení cizích objektů na antialiasingovém filtru, vyčistěte jej výše popsaným způsobem nebo nechte přístroj vyčistit autorizovaným servisním personálem Nikon. Snímky ovlivněné přítomností cizích objektů na filtru je možné retušovat pomocí softwaru Capture NX 2 (dostupný samostatně; □ 209) nebo funkce vyčištění snímku v některé z fotoeditačních aplikací třetích výrobců.

# Péče o fotoaparát a baterii: Upozornění

## Péče o fotoaparát

**Přístroj chraňte před pádem:** Je-li přístroj vystaven silnému nárazu nebo vibracím, může se poškodit.

**Přístroj udržujte v suchu:** Přístroj není vodotěsný, pokud je ponořen do vody nebo vystaven vysoké vlhkosti, může se poškodit. Vytvoření koroze na vnitřních mechanismech přístroje může způsobit jeho neopravitelné poškození.

**Vyvarujte se náhlých změn teploty:** Při náhlých změnách teploty, ke kterým dochází například při vstupu do vytápěné budovy nebo jejím opuštění za chladného dne, může uvnitř fotoaparátu dojít ke kondenzaci vlhkosti. Abyste zabránili vzniku kondenzace, umístěte přístroj před náhlou změnou prostředí s různými teplotami do pouzdra nebo plastového sáčku.

**Přístroj udržujte mimo dosah silných magnetických polí:** Nepoužívejte ani neskladujte přístroj v blízkosti zařízení produkujících silné elektromagnetické záření a/nebo magnetická pole. Silný statický náboj nebo magnetické pole vzniklé působením zařízení, jako jsou rádiové vysílače, mohou narušit činnost monitoru, poškodit data na paměťové kartě nebo ovlivnit činnost vnitřních obvodů přístroje.

**Nenechávejte objektiv namířený přímo do slunce:** Nedopustěte, aby do objektivu delší dobu vnikalo přímé sluneční světlo nebo světlo jiného silného světelného zdroje. Intenzivní světlo může způsobit poškození obrazového snímáče a vznik závoje na snímcích.

**Před každým vyjmutím nebo odpojením zdroje energie fotoaparát vypněte:** Neodpojte zdroj energie ani nevyjímejte baterii v době, kdy je fotoaparát zapnutý nebo provádí zaznamenávání či mazání snímků. Přerušení napájení může za těchto okolností způsobit ztrátu dat nebo poškození paměti nebo vnitřních obvodů zařízení. Abyste zamezili náhodnému přerušení přívodu energie, nepřeházejte fotoaparát při jeho napájení pomocí síťového zdroje.

**Čištění:** Při čištění těla fotoaparátu nejprve ofukovacím balónkem odstraňte prach a nečistoty a poté tělo opatrně otřete měkkým, suchým hadříkem. Po fotografování na pláži nebo v blízkosti mořského pobřeží otřete z přístroje měkkým hadříkem – lehce navlhčeným pitnou vodou – jakékoli usazeniny soli nebo písku a poté fotoaparát pečlivě vysušte.

Objektiv a zrcadlo se snadno poškodí. Prach a nečistoty odstraňte opatrně pomocí ofukovacího balónku. Používáte-li aerosolový čistič, držte nádobku visle, abyste zabránili potřísnění objektivu kapalinou. Vyskytne-li se na objektivu otisk prstu nebo jiná skvrna, aplikujte malé množství čisticí kapaliny na objektivy na měkký hadřík a objektiv opatrně otřete.

Informace o čištění antialiasingového filtru naleznete v části „Antialiasingový filtr“ (☞ 214, 216).

**Nedotýkejte se lamel závěrky:** Lamely závěrky jsou extrémně tenké a snadno se poškodí. Za žádných okolností nevyvíjejte tlak na lamely závěrky, nedotýkejte se jich čistícími nástroji ani je nevystavujte silnému tlaku vzduchu z ofukovacího balónku. Tyto činnosti mohou mít za následek poškrábání, deformaci nebo natržení lamely.

**Skladování:** Abyste zabránili tvorbě mikroorganismů a plísní, ukládejte přístroj na suchém, dobře větraném místě. Používáte-li síťový zdroj, odpojte jej od elektrické sítě, abyste předešli případnému požáru. Nebudete-li přístroj delší dobu používat, vyjměte baterii, abyste zabránili poškození přístroje jejím případným vytečením, a přístroj vložte do plastového sáčku s hygroskopickou látkou. Fotoaparát neukládejte do plastového sáčku vložený do pouzdrě, mohlo by dojít k narušení materiálu pouzdra. Nezapomeňte, že hygroskopická látka postupně ztrácí schopnost pohlcovat vlhkost, a v pravidelných intervalech ji vyměňujte.

Abyste zabránili tvorbě plísní a mikroorganismů, vyjměte minimálně jednou za měsíc fotoaparát ze skladovacího místa. Přístroj zapněte a dříve, než jej opět uložíte, spusťte několikrát závěrku.

Baterii uchovávejte na chladném, suchém místě. Před uložením baterie nezapomeňte nasadit krytku kontaktů.

**Poznámky k monitoru:** Monitor je konstruován s extrémně vysokou přesností; minimálně 99,99 % pixelů je funkčních a maximálně 0,01 % jich chybí nebo jsou defektní. Tudíž přestože může tento zobrazovač obsahovat pixely, které trvale svítí (bílé, červené, modré nebo zelené) nebo trvale nesvítí (černé). Neznámená tento jev závadu a nemá žádný vliv na snímky pořízené tímto fotoaparátem.

Obraz na monitoru může být na jasném světle obtížně čitelný.

Na monitor nevyvíjejte příliš velký tlak, jinak může dojít k jeho poruše či poškození. Ulpělé nečistoty odstraňte z monitoru ofukovacím balónekem. Skvrny lze odstranit otřením měkkým hadříkem nebo jelenicovou kůží. Dojde-li k poškození monitoru, dejte pozor, abyste se neporanili střepy z krycího skla, a zabraňte styku pokožky, očí nebo úst s tekutými krystaly z monitoru.

**Moaré:** Moaré je interferenční vzor vzniklý vzájemným působením obrazu obsahujícího pravidelně se opakující struktury, jaké představují například tkaniny nebo okna budov, se strukturou obrazového snímače fotoaparátu. Zaznamenáte-li na pořizovaných snímcích výskyt moaré, zkuste změnit vzdálenost k objektu, použít jinou ohniskovou vzdálenost objektivu nebo změnit úhel mezi objektem a fotoaparátem.

## Péče o baterii

Při nesprávné manipulaci s bateriemi může dojít k jejich vytečení nebo výbuchu. Při manipulaci s bateriemi dodržujte příslušná bezpečnostní pravidla:

- Používejte výhradně baterie určené pro tento fotoaparát.
- Baterii nevystavujte působení otevřeného ohně ani nadměrných teplot.
- Kontakty baterie udržujte čisté.
- Před výměnou baterie výrobek vypněte.
- Pokud přístroj nepoužíváte, vyjměte baterii z fotoaparátu nebo nabíječky a opatřete ji krytkou kontaktů. Tato zařízení i ve vypnutém stavu odebírají z baterie malé množství proudu a mohla by ji vybit natolik, že nebude dále funkční. Nebudete-li baterii delší dobu používat, vložte ji před uložením do fotoaparátu a vybijte ji. Baterii je třeba skladovat na místech s okolní teplotou v rozmezí 15 až 25 °C (vyvarujte se extrémně horkých nebo chladných míst). Tento proces zopakujte vždy po šesti měsících.
- Opakované zapínání a vypínání fotoaparátu při zcela vybité baterii může zkrátit životnost baterie. Zcela vybité baterie je nutné před použitím nabít.



- Vnitřní teplota baterie se během používání může zvýšit. Pokud se pokusíte nabít baterii se zvýšenou vnitřní teplotou, může dojít k ovlivnění její výkonnosti a baterie se může nabít pouze částečně nebo vůbec ne. Před nabíjením počkejte, dokud se baterie neochladí.
- Další nabíjení již nabité baterie může vést ke snížení její kapacity.
- Jestliže během používání plně nabité baterie při pokojové teplotě zaznamenáte znatelný pokles její kapacity, měli byste baterii vyměnit. Zakupte novou baterii EN-EL14.
- Baterii před použitím nabijte. Před fotografováním důležité události si připravte rezervní baterii EN-EL14 a ujistěte se, že je plně nabitá. V závislosti na vaší poloze může být obtížné v krátké době sehnat novou baterii. Pamatujte si, že za chladných dnů se kapacita baterií snižuje. Před pořizováním snímků v exteriéru za chladného počasí se ujistěte, že je baterie plně nabitá. Rezervní baterii uchovávejte na teplém místě a je-li třeba, baterie vyměňte. Jakmile se baterie ohřeje, získá zpět část své původní kapacity.
- Použité baterie jsou cenným zdrojem materiálu, zajistěte tedy jejich správnou recyklaci v souladu s místními zákony o ochraně životního prostředí.

# Dostupná nastavení

Následující tabulka obsahuje seznam nastavení, která mohou být upravována v jednotlivých režimech.

Menu fotografování <sup>1</sup>	Kvalita obrazu <sup>2</sup>	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	Velikost obrazu <sup>2</sup>	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	Vyvážení bílé barvy <sup>2</sup>	—	—	✓	✓	—	—	—	—	—	—
	Předvolby Picture Control <sup>2</sup>	—	—	✓	✓	—	—	—	—	—	—
	Automatická korekce zkreslení	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	Barevný prostor	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	Active D-Lighting <sup>2</sup>	—	—	✓	✓	—	—	—	—	—	—
	HDR (vysoký dynamický rozsah) <sup>2</sup>	—	—	✓	✓	—	—	—	—	—	—
	Redukce šumu pro dlouhé exp.	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	—	✓	✓
	Redukce šumu pro vys. ISO	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	—	✓	✓
	Nastavení citlivosti ISO <sup>2</sup>	—	—	✓	✓	✓	✓	✓	—	✓	✓
	Snímací režim <sup>2</sup>	✓ <sup>3</sup>	✓ <sup>3</sup>	✓	✓	✓ <sup>3</sup>	✓ <sup>3</sup>	✓ <sup>3</sup>	✓ <sup>3</sup>	✓ <sup>3</sup>	✓ <sup>3</sup>
	Vícenásobná expozice <sup>2</sup>	—	—	✓	✓	—	—	—	—	—	—
	Intervalové snímání	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
Nastavení videa	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	
Další nastavení <sup>7</sup>	Zaostřovací režim (hledáček)	✓	✓	✓	✓	✓	✓	—	✓	✓	✓
	Režimy činnosti zaostř. polí (hledáček)	✓ <sup>3</sup>	✓ <sup>3</sup>	✓	✓	✓ <sup>3</sup>	✓ <sup>3</sup>	✓ <sup>3</sup>	—	✓ <sup>3</sup>	—
	Zaostřovací režim (živý náhled/videosekvence)	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	Režimy činnosti zaostř. polí (živý náhled/videosekvence)	—	—	✓	✓	✓ <sup>3</sup>	✓ <sup>3</sup>	✓ <sup>3</sup>	✓ <sup>3</sup>	✓ <sup>3</sup>	—
	Trvalá funkce tlačítka AE-L/AF-L	—	—	✓	✓	✓ <sup>3</sup>	✓ <sup>3</sup>	✓ <sup>3</sup>	✓ <sup>3</sup>	✓ <sup>3</sup>	✓ <sup>3</sup>
	Flexibilní program	—	—	✓	—	—	—	—	—	—	—
	Měření expozice	—	—	✓	✓	—	—	—	—	—	—
	Korekce expozice	—	—	✓	✓	—	—	—	✓ <sup>3</sup>	—	—
Bracketing	—	—	✓	✓	—	—	—	—	—	—	
Zábleskový režim	✓ <sup>3</sup>	—	✓	✓	✓ <sup>3</sup>	—	✓ <sup>3</sup>	—	✓ <sup>3</sup>	—	
Korekce zábleskové expozice	—	—	✓	✓	—	—	—	—	—	—	

a1: Volba priority v režimu AF-C	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
a2: Počet zaostřovacích polí	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
a3: Vestavěné pom. světlo AF	✓	✓	✓	✓	✓	—	—	—	✓	—	✓
a4: Dálkoměr	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
b1: Krok nastavení expozice (EV)	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
c1: Tlačítko spouště jako AE-L	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
c2: Časovače autom. vypnutí	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
c3: Samospoušť	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
c4: Aktivita dálk. ovládání (ML-L3)	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
d1: Pípnutí	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
d2: Zobraz. mřížky v hledáčku	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
d3: Zobrazení citlivosti ISO	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
d4: Pořadí čísel souborů	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
d5: Opožděné spuštění závěrky	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
d6: Vytisknout datum	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
e1: Zábł. režim vestav. blesku	—	—	✓	✓	—	—	—	—	—	—	—
e2: Nastavení bracketingu	—	—	✓	✓	—	—	—	—	—	—	—
f1: Funkce tlačítka Fn	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
f2: Funkce tlačítka AE-L/AF-L	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
f3: Obrácené otáčení voliče	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
f4: Bez paměťové karty?	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
f5: Obrácení indikací	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓

1 Resetováno pomocí položky **Reset menu fotografování** (☐ 150).

2 Resetováno pomocí dvoutlačítkového resetu (☐ 53). Jednotlivá nastavení vícenásobné expozice nejsou ovlivněna.

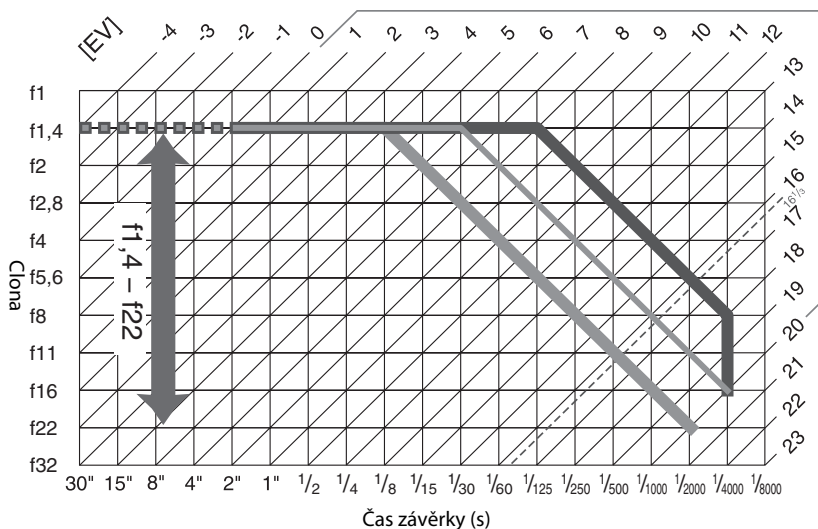
3 Resetováno při otočení voliče expozičních režimů do nové polohy.

4 Resetováno pomocí položky **Reset uživatelských funkcí** (☐ 156).

# Expoziční křivka programové automatiky (režim P)

Následující graf zobrazuje expoziční křivku programové automatiky P:

- $F$  (ohnisková vzdálenost objektivu)  $\leq 55$  mm
- $55$  mm  $< F \leq 135$  mm
- $135$  mm  $< F$



Maximální a minimální hodnoty EV se mění s nastavením citlivosti ISO; výše uvedený graf předpokládá nastavení citlivosti ISO 100. Při použití měření expozice Matrix jsou hodnoty nad  $16^{1/3}$  EV redukovány na  $16^{1/3}$  EV.

# Řešení možných problémů

Nepracuje-li fotoaparát očekávaným způsobem, zkontrolujte před kontaktováním vašeho dodavatele nebo autorizovaného servisu Nikon následující výčet běžných problémů.

## Baterie/Indikace

**Fotoaparát je zapnutý, ale nereaguje:** Vyčkejte dokončení zaznamenávání. Pokud problém přetrvává, vypněte fotoaparát. Pokud se fotoaparát nevyepne, vyjměte a znovu vložte baterii. Používáte-li síťový zdroj, odpojte a znovu připojte síťový zdroj. Pamatujte si, že i když dojde ke ztrátě aktuálně zaznamenávaných dat, data již zaznamenaná nebudou vyjmutím nebo odpojením zdroje energie ovlivněna.

**Hledáček je rozostřený:** Upravte zaostření hledáčku nebo použijte dioptrické korekční čočky (☐ 17, 209).

**Zobrazení se bez varování vypne:** Vyberte delší zpoždění v uživatelské funkci c2 (**Časovače autom. vypnutí** ☐ 160).

**Na monitoru se nezobrazuje obrazovka informací:** Tlačítko spouště je namáčknuté do poloviny. Jestliže se nezobrazí obrazovka informací ani tehdy, když sejmete prst z tlačítka spouště, ujistěte se, že je vybrána možnost **Zapnuto** v položce **Autom. obrazovka informací** (☐ 171) a zkontrolujte nabití baterie.

**Indikace v hledáčku pomalu reaguje a je tmavá:** Doba odezvy a jas těchto zobrazovačů závisí na okolní teplotě.

## Fotografování (Všechny režimy)

**Zapnutí fotoaparátu trvá delší dobu:** Vymažte soubory nebo složky.

**Je zablokované spuštění závěrky:**

- Paměťová karta je blokována, plná nebo není vložena žádná paměťová karta (☐ 15, 18, 20).
- Je vybrána možnost **Spuštění blokováno** v uživatelské funkci f4 **Bez paměťové karty?** (☐ 166) a není vložena žádná paměťová karta (☐ 15).
- Nabíjí se vestavěný blesk (☐ 23).
- Není zaostřeno (☐ 22).
- Je nasazený objektiv s vestavěným CPU a clonovým kroužkem, u kterého není clonový kroužek zaaretován na hodnotě nejvyššího clonového čísla (☐ 200).
- Je nasazen objektiv bez CPU, ale fotoaparát není v režimu **M** (☐ 201).


**Při stisknutí tlačítka spouště v režimu sériového snímání je zhotoven pouze jeden snímek:** Sériové snímání není k dispozici v kombinaci s vestavěným bleskem (☐ 30, 45).

**Výsledný snímek je větší než oblast viditelná v hledáčku:** Obrazové pole hledáčku v horizontálním a vertikálním směru zobrazuje přibližně 95 % kompletního obrazového pole snímače.

**Snímky jsou neostře:**

- Není nasazený objektiv AF-S nebo AF-I: použijte objektiv AF-S nebo AF-I, resp. zaostřete manuálně.
- Fotoaparát není schopen zaostřit pomocí automatického zaostřování: použijte manuální zaostřování nebo blokování zaostření (☐ 34, 38, 40).
- Fotoaparát je nastaven do režimu manuálního zaostřování: zaostřete manuálně (☐ 40).

---

**Při namáčknutí tlačítka spouště do poloviny se neaktivuje blokování zaostření:** Pokud je vypnutý režim živého náhledu a je vybrán zaostřovací režim **AF-C**, resp. je tento zaostřovací režim aktivní při fotografování pohyblivých objektů v režimu **AF-A** (☐ 38), můžete použít k zablokování zaostření tlačítko  (**AF-L**).

---

**Nelze vybírat zaostřovací pole:**

- Je vybrán režim **[M]** (**Aut. volba zaostř. polí**; ☐ 36): vyberte jiný režim činnosti zaostřovacích polí.
  - Pro aktivaci časovače pohotovostního režimu namáčkněte tlačítko spouště do poloviny (☐ 23).
- 

**Nelze vybrat režim činnosti zaostřovacích polí:** Je vybrané manuální zaostřování (☐ 40, 95).

---

**Nelze změnit velikost obrazu:** Je nastavena kvalita obrazu NEF (RAW) (☐ 43).

---

**Rychlost zaznamenávání snímků je nízká:** Vypněte redukci šumu pro dlouhé expozice (☐ 153).

---

**Na snímcích se objevuje šum (světlé skvrny, náhodně rozmístěné jasné pixely, závoj nebo proužky):**

- Zvolte nižší citlivost ISO nebo zapněte redukci šumu pro vysoké citlivosti ISO (☐ 153).
  - Čas závěrky je delší než 1 s: použijte redukci šumu pro dlouhé expozice (☐ 153).
  - Chcete-li zamezit nárůstu projevů obrazového šumu, vypněte funkci **Active D-Lighting** (☐ 70).
- 

**Při stisknutí tlačítka spouště na dálkovém ovládní nedojde k expozici snímku:**

- Vyměňte baterii v dálkovém ovládní (☐ 210).
  - Aktivujte režim dálkového ovládní (☐ 31).
  - Nabíjí se blesk (☐ 23).
  - Uplynula doba vybraná v uživatelské funkci c4 (**Aktivita dálk. ovládní (ML-L3)** ☐ 161).
  - Činnost dálkového ovládní ML-L3 narušuje jasné světlo.
- 

**Zvuková signalizace (pípání) nepracuje:**

- Je vybrána možnost **Vypnuto** v uživatelské funkci d1 (**Pípnutí**; ☐ 161).
  - Fotoaparát se nachází v režimu tiché expozice (☐ 29) nebo probíhá záznam videosekvence (☐ 101).
  - Je vybrán zaostřovací režim **MF** nebo **AF-C**, resp. se fotografovaný objekt pohybuje při použití režimu **AF-A** (☐ 33).
- 

**Na snímcích se zobrazují skvrny:** Vyčistěte přední a zadní čočku objektivu. Pokud problém přetrvává, vyčistěte obrazový snímač (☐ 214).

---

**Do snímků není vkopírováno datum:** Je nastavena kvalita obrazu NEF (RAW) (☐ 43, 163).

---

**Videosekvence jsou nahrávány němě:** Je vybrána možnost **Vypnutý mikrofon** v položce **Nastavení videa** > **Mikrofon** (☐ 103).

---

**V režimu živého náhledu nebo během záznamu videosekvence se vyskytuje blikání obrazu nebo proužkování:** Vyberte nastavení položky **Redukce blikání obrazu** odpovídající frekvenci místní elektrické sítě (☐ 172).

---

**Položku menu nelze vybrat:** Některé možnosti nemusí být dostupné ve všech režimech.

---

# Fotografování (P, S, A, M)

---

## Je zablokované spuštění závěrky:

- Je nasazený objektiv bez CPU: otočte volič expozičních režimů do polohy **M** (☐ 201).
  - Volič expozičních režimů byl otočen do polohy **S** po nastavení času závěrky „Bulb“ (B) nebo „Time“ (T) v režimu **M**: vyberte jiný čas závěrky (☐ 57).
- 

## Není k dispozici plný rozsah časů závěrky:

- Používá se blesk (☐ 48).
  - Je-li vybrána možnost **Zapnuto** v položce **Nastavení videa** > **Manuální nastavení videa** v menu fotografování, mění se rozsah dostupných časů závěrky v závislosti na snímací frekvenci (☐ 104).
- 

## Barvy nejsou přirozené:

- Upravte nastavení vyvážení bílé barvy v souladu se světelným zdrojem (☐ 76).
  - Upravte nastavení položky **Předvolby Picture Control** (☐ 86).
- 

**Nelze změřit vyvážení bílé barvy:** Objekt je příliš tmavý nebo příliš jasný (☐ 80).

---

**Snímek nelze vybrat jako zdroj pro manuální nastavení vyvážení bílé barvy:** Snímek nebyl pořízen fotoaparátem D5200 (☐ 82).

---

**Účinky použití předvolby Picture Control jsou u každého snímku odlišné:** Je vybrána možnost **A** (automaticky) pro doostření, nastavení kontrastu nebo nastavení sytosti barev. Chcete-li získat konzistentní výsledky u série snímků, vyberte jiné nastavení (☐ 88).

---

**Nelze nastavit jinou metodu měření expozice:** Je aktivní expoziční paměť (☐ 63).

---

**Nelze použít korekci expozice:** Vyberte režim **P**, **S** nebo **A** (☐ 55, 65).

---

**Na snímcích pořízených dlouhými expozicemi se objevuje šum (červené plochy nebo jiné artefakty):** Zapněte redukci šumu pro dlouhé expozice (☐ 153).

---

# Přehrávání

---

**Při přehrávání se nezobrazí snímek NEF (RAW):** Snímek byl pořízen při nastavení kvality NEF (RAW) + JPEG (☐ 43).

---

**Některé snímky se při přehrávání nezobrazují:** Vyberte možnost **Všechny** v položce **Přehrávaná složka**. Pamatujte si, že po pořízení snímku je automaticky vybrána možnost **Aktuální** (☐ 148).

---

**Snímky zhotovené na výšku (portrét) se zobrazují na šířku (krajina):**

- Vyberte možnost **Zapnuto** v položce **Otočení na výšku** (☐ 149).
  - Snímek byl pořízen při použití možnosti **Vypnuto** v položce **Automatické otáčení snímků** (☐ 174).
  - Snímek je zobrazen v režimu kontroly snímků (☐ 149).
  - Fotoaparát byl při expozici snímku namířen směrem nahoru nebo dolů (☐ 174).
- 

**Není možné vymazat snímek:**

- Snímek je chráněn: zrušte ochranu snímku (☐ 126).
  - Paměťová karta je blokována (☐ 18).
- 

**Snímek nelze retušovat:** Snímek nelze dále upravovat pomocí tohoto fotoaparátu (☐ 178).

---

---

**Nelze změnit tiskovou objednávku:**

- Paměťová karta je plná: vymažte některé snímky (☐ 20, 127).
- Paměťová karta je blokována (☐ 18).

---

**Snímek nelze vybrat pro tisk:** Snímek je ve formátu NEF (RAW). Vytvořte kopii JPEG pomocí položky **Zpracování snímků NEF (RAW)** nebo přeneste snímek do počítače a vytiskněte jej pomocí dodaného softwaru nebo softwaru Capture NX 2 (☐ 134, 186).

---

**Snímky se nezobrazují na televizoru:**

- Vyberte správný režim videovýstupu (☐ 172) a správné výstupní rozlišení (☐ 147).
- Kabel A/V (☐ 145) nebo HDMI (☐ 146) není správně zapojený.

---

**Fotoaparát nereaguje na dálkové ovládání televizoru standardu HDMI-CEC:**

- Vyberte možnost **Zapnuto** v položce **HDMI > Ovládání zařízení** v menu nastavení (☐ 147).
- Upravte nastavení HDMI-CEC u televizoru postupem uvedeným v dokumentaci dodávané s televizorem.

---

**Snímky nelze přenést do počítače:** Operační systém není kompatibilní s fotoaparátem nebo softwarem pro přenos snímků. Snímky zkopírujte do počítače pomocí čtečky paměťových karet (☐ 133).

---

**Snímky se nezobrazují v softwaru Capture NX 2:** Provedte aktualizaci na nejnovější verzi softwaru (☐ 209).

---

**Položka Image Dust Off (Odstranění prachu ze snímku) v softwaru Capture NX 2 nemá očekávanou účinnost:** Čištěním obrazového snímače došlo ke změně pozice prachu na antialiasingovém filtru. Referenční data pro funkci odstranění prachu ze snímku zaznamenaná před čištěním obrazového snímače nelze použít u snímků pořízených po čištění obrazového snímače. Referenční data pro funkci odstranění prachu ze snímku zaznamenaná po čištění obrazového snímače nelze použít u snímků pořízených před čištěním obrazového snímače (☐ 171).

---

## **Různé**

---

**Datum záznamu snímku není správné:** Nastavte hodiny fotoaparátu (☐ 16, 173).

---

**Položku menu nelze vybrat:** Některé položky nejsou dostupné při určitých kombinacích nastavení nebo v případě nepřítomnosti paměťové karty (☐ 15, 178, 221).



# Chybová hlášení







Tato část návodu poskytuje výčet všech chybových hlášení a indikací zobrazovaných v hledáčku a na monitoru fotoaparátu.



## Varovné symboly

Blikající symbol na monitoru a symbol v hledáčku indikuje, že stisknutím tlačítka (?) lze zobrazit na monitoru varování nebo chybové hlášení.

Indikace		Řešení	
Monitor	Hledáček		
Zaaretujte clonový kroužek v místě největšího zaclonění (nejvyššího clonového čísla).	(bliká)	Nastavte clonový kroužek objektivu na největší zaclonění (nejvyšší clonové číslo).	19, 200
Není nasazený objektiv	(bliká)	<ul style="list-style-type: none"> <li>Nasadte objektiv jiného typu než IX NIKKOR.</li> <li>Pokud je nasazen objektiv bez CPU, zvolte režim M.</li> </ul>	199 59
Spuštění závěrky je zakázáno. Nabijte baterii.	(bliká)	Vypněte fotoaparát a nabijte nebo vyměňte baterii.	2, 14
Baterii nelze použít. Použijte baterii určenou pro tento fotoaparát.	(bliká)	Používejte baterii schválenou společností Nikon.	209
Chyba inicializace. Vypněte a znovu zapněte fotoaparát.	(bliká)	Vypněte fotoaparát, vyjměte a vyměňte baterii, a poté fotoaparát znovu zapněte.	2, 14
Kapacita baterie je nízká. Dokončete operaci a fotoaparát ihned vypněte.	—	Ukončete čištění a vypněte fotoaparát a nabijte nebo vyměňte baterii.	217
Nejsou nastavené hodiny	—	Nastavte hodiny fotoaparátu.	16, 173
Není vložena karta SD	(bliká)	Vypněte fotoaparát a zkontrolujte správné vložení paměťové karty.	15
Paměťová karta je blokována. Přesuňte aretaci karty do polohy „write (zápis)“.	(bliká)	Paměťová karta je zablokována (chráněná proti zápisu). Posuňte spínač ochrany proti zápisu do pozice „zápis“.	18
Tuto paměťovou kartu nelze použít. Karta může být poškozena. Vložte jinou kartu.	(bliká)	<ul style="list-style-type: none"> <li>Používejte schválené paměťové karty.</li> <li>Naformátujte kartu. Pokud problém přetrvává, karta může být poškozena. Kontaktujte autorizovaný servis Nikon.</li> <li>Při vytváření nové složky došlo k chybě. Vymažte soubory nebo vložte novou paměťovou kartu.</li> <li>Vložte novou paměťovou kartu.</li> <li>Karta Eye-Fi stále vysílá bezdrátový signál po výběru možnosti <b>Zakázat</b> v poloze <b>Přenos pomocí Eye-Fi</b>. Chcete-li přerušit bezdrátový přenos dat, vypněte fotoaparát a vyjměte kartu.</li> </ul>	211 168 127 15 176

Indikace		Řešení	☐
Monitor	Hledáček		
Není k dispozici v případě zablokování karty Eye-Fi.	 (bliká)	Paměťová karta Eye-Fi je zablokována (chráněná proti zápisu). Posuňte spínač ochrany proti zápisu do pozice „zápis“.	18
Karta není naformátována. Naformátujte kartu.	 (bliká)	Naformátujte paměťovou kartu nebo vypněte fotoaparát a vložte novou paměťovou kartu.	15, 168
Karta je plná	 (bliká)	<ul style="list-style-type: none"> <li>Nastavte nižší kvalitu nebo velikost obrazu.</li> <li>Vymažte snímky.</li> <li>Vložte novou paměťovou kartu.</li> </ul>	42 127 15
—	 (bliká)	Fotoaparát není schopen automaticky zaostřit. Změňte kompozici nebo zaostřete manuálně.	22, 34, 40
Objekt je příliš jasný	 (bliká)	<ul style="list-style-type: none"> <li>Nastavte nižší citlivost ISO.</li> <li>Použijte volitelný neutrální šedý (ND) filtr.</li> <li>V režimu: <ul style="list-style-type: none"> <li><b>S</b> Zkraťte čas závěrky</li> <li><b>A</b> Použijte větší zaclonění (vyšší clonové číslo)</li> <li> Vyberte jiný expoziční režim</li> </ul> </li> </ul>	49 209 57 58 3
Objekt je příliš tmavý		<ul style="list-style-type: none"> <li>Nastavte vyšší citlivost ISO.</li> <li>Použijte blesk.</li> <li>V režimu: <ul style="list-style-type: none"> <li><b>S</b> Nastavte delší čas závěrky</li> <li><b>A</b> Použijte menší zaclonění (nižší clonové číslo)</li> </ul> </li> </ul>	49 45 57 58
Čas Bulb ne v režimu S	 (bliká)	Změňte nastavení času závěrky nebo vyberte expoziční režim M.	57, 59
Čas Bulb ne v režimu HDR	 (bliká)	<ul style="list-style-type: none"> <li>Změňte nastavení času závěrky.</li> <li>Vypněte režim HDR.</li> </ul>	59, 60 71
Intervalové snímání	—	Během činnosti intervalového snímání nejsou k dispozici menu a nelze aktivovat přehrávání. Vypněte fotoaparát.	51
—	 (bliká)	Blesk odpálil záblesk na plný výkon. Zkontrolujte snímek na monitoru; je-li podexponovaný, upravte nastavení a opakujte expozici.	—
—	 (bliká)	<ul style="list-style-type: none"> <li>Použijte blesk.</li> <li>Změňte vzdálenost od objektu, clonu, rozsah blesku nebo citlivost ISO.</li> <li>Ohnisková vzdálenost je kratší než 18 mm: použijte delší ohniskovou vzdálenost.</li> <li>Volitelný blesk SB-400: blesk je nastaven do polohy pro osvětlení nepřímým zábleskem nebo je vzdálenost objektu příliš malá. Pokračujte ve fotografování; je-li třeba, zvětšete vzdálenost mezi objektem a fotoaparátem, abyste zamezili výskytu vinětače na snímcích.</li> </ul>	45 48, 49, 58 —
—		Během aktualizace firmwaru pro volitelné blesky došlo k chybě. Kontaktujte autorizovaný servis Nikon.	—
Chyba blesku	 (bliká)		

Indikace		Řešení	☐
Monitor	Hledáček		
<b>Chyba. Stiskněte znovu tlačítko spouště.</b>	<b>E r r</b> (bliká)	Spusťte závěrku. Pokud závada přetrvává nebo se často opakuje, kontaktujte autorizovaný servis Nikon.	—
<b>Při spouštění fotoaparátu došlo k chybě. Kontaktujte autorizovaný servis Nikon.</b>		Poradte se s autorizovaným servisem společnosti Nikon.	—
<b>Chyba měření expozice</b>			
<b>Nelze spustit živý náhled. Vyčkejte na ochlazení fotoaparátu.</b>	—	Dříve než obnovíte živý náhled nebo záznam videosekvence, vyčkejte ochlazení vnitřních obvodů fotoaparátu.	99, 102
<b>Složka neobsahuje žádné snímky.</b>	—	Složka vybraná pro přehrávání neobsahuje žádné snímky. Vložte jinou paměťovou kartu nebo vyberte jinou složku.	15, 148
<b>Soubor nelze zobrazit.</b>	—	Soubor nelze přehrávat na fotoaparátu.	—
<b>Soubor nelze vybrat.</b>	—	Snímky vytvořené pomocí jiných zařízení nelze retušovat.	179
<b>Snímek pro retušování není k dispozici.</b>	—	Paměťová karta neobsahuje žádné snímky formátu NEF (RAW) pro použití s položkou <b>Zpracování snímků NEF (RAW)</b> .	186
<b>Zkontrolujte tiskárnu.</b>	—	Zkontrolujte tiskárnu. Pro pokračování vyberte možnost <b>Pokračovat</b> (je-li dostupná).	—*
<b>Zkontrolujte papír.</b>	—	Papír nemá vybranou velikost. Vložte papír správné velikosti a vyberte možnost <b>Pokračovat</b> .	—*
<b>Papír se zasekl.</b>	—	Odstraňte zaseknutý papír a vyberte možnost <b>Pokračovat</b> .	—*
<b>Došel papír.</b>	—	Vložte papír vybrané velikosti a vyberte možnost <b>Pokračovat</b> .	—*
<b>Zkontrolujte zdroj inkoustu.</b>	—	Zkontrolujte inkoust. Pro pokračování vyberte možnost <b>Pokračovat</b> .	—*
<b>Došel inkoust.</b>	—	Doplňte inkoust a vyberte možnost <b>Pokračovat</b> .	—*


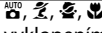
\* Další informace viz návod k obsluze tiskárny.



# Specifikace

## Digitální fotoaparát Nikon D5200

<b>Typ</b>	
<b>Typ</b>	Digitální jednoboká zrcadlovka
<b>Upevňovací bajonet</b>	Bajonet Nikon F (s AF kontakty)
<b>Efektivní obrazový úhel</b>	Formát Nikon DX; obrazový úhel je ekvivalentní objektivům s cca 1,5× delší ohniskovou vzdáleností na kinofilmu a formátu FX
<b>Počet efektivních pixelů</b>	
<b>Počet efektivních pixelů</b>	24,1 milionů
<b>Obrazový snímač</b>	
<b>Obrazový snímač</b>	Snímač CMOS o rozměru 23,5 × 15,6 mm
<b>Celkový počet pixelů</b>	24,71 milionů
<b>Systém redukce prachu</b>	Čištění obrazového snímače, referenční data pro funkci odstranění prachu ze snímku (vyžaduje volitelný software Capture NX 2)
<b>Ukládání dat</b>	
<b>Velikost obrazu (v pixelech)</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• 6 000×4 000 (Velký (L))</li><li>• 4 496×3 000 (Střední (M))</li><li>• 2 992×2 000 (Malý (S))</li></ul>
<b>Formát souborů</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• <b>NEF (RAW):</b> 14 bitů, komprimované</li><li>• <b>JPEG:</b> Standardní algoritmus JPEG s volitelnou kompresí Jemný (cca 1 : 4), Normální (cca 1 : 8) nebo Základní (cca 1 : 16)</li><li>• <b>NEF (RAW) + JPEG:</b> Záznam snímku současně ve formátech NEF (RAW) a JPEG</li></ul>
<b>Systém Picture Control</b>	Předvolby Standardní, Neutrální, Živé, Monochromatické, Portrét, Krajina; vybranou předvolbu Picture Control je možné modifikovat; možnost ukládání uživatelských předvoleb Picture Control
<b>Paměťová média</b>	Paměťové karty SD (Secure Digital) a paměťové karty SDHC a SDXC s podporou standardu UHS-I
<b>Systém souborů</b>	DCF (Design Rule for Camera File System) 2.0, DPOF (Digital Print Order Format), Exif (Exchangeable Image File Format for Digital Still Cameras) 2.3, PictBridge
<b>Hledáček</b>	
<b>Hledáček</b>	Optický člen pentamirror
<b>Obrazové pole</b>	Cca 95 % obrazu horizontálně a 95 % obrazu vertikálně
<b>Zvětšení</b>	Cca 0,78× (objektiv 50 mm f/1,4 zaostřený na nekonečno, -1 m <sup>-1</sup> )
<b>Předsunutí výstupní pupily okuláru</b>	17,9 mm (-1 m <sup>-1</sup> ; od vrcholu oční čočky okuláru hledáčku)
<b>Dioptrická korekce</b>	-1,7 až +0,7 m <sup>-1</sup>
<b>Zaostřovací matnice</b>	Typ B BriteView Clear Matte Mark VII
<b>Zrcadlo</b>	Automaticky vratné
<b>Clona objektivu</b>	Elektronicky řízená automatická irisová clona

<b>Objektiv</b>	
<b>Kompatibilní objektivy</b>	Automatické zaostřování je k dispozici s objektivy AF-S a AF-I. Automatické zaostřování není k dispozici s objektivy jiných typů než G a D, s objektivy AF (objektivy IX NIKKOR a objektivy pro F3AF nelze použít) a s objektivy AI-P. Objektivy bez CPU lze použít v režimu M, ale bez expozimetru fotoaparátu.  V kombinaci s objektivy se světelností f/5,6 a vyšší je k dispozici elektronický dálkoměr.
<b>Závěrka</b>	
<b>Typ</b>	Elektronicky řízená šterbinová závěrka s vertikálním chodem
<b>Rozsah časů</b>	$1/4\ 000 - 30$ s v krocích po $1/3$ nebo $1/2$ EV; Bulb (B); Time (T) (vyžaduje volitelné dálkové ovládání ML-L3)
<b>Synchronizační čas pro práci s bleskem</b>	$X = 1/200$ s; možnost synchronizace s časy závěrky $1/200$ s a delšími
<b>Snímání</b>	
<b>Snímací režimy</b>	☒ (jednotlivé snímky), ☒L (pomalé sériové snímání), ☒H (rychlé sériové snímání), ☺ (samospoušť), Ⓜ 2s (dálkové ovládání se zpožděním; ML-L3), Ⓜ (dálkové ovládání s rychlou reakcí; ML-L3), ☒ (tichá expozice); podpora intervalového snímání
<b>Snímací frekvence</b>	Max. 3 obr./s (☒L) nebo max. 5 obr./s (☒H) (manuální zaostřování, režim M nebo S, čas závěrky $1/250$ s nebo kratší, ostatní nastavení na výchozích hodnotách)
<b>Samospoušť</b>	2 s, 5 s, 10 s, 20 s; 1–9 expozic
<b>Expozice</b>	
<b>Měření expozice</b>	TTL měření expozice pomocí 2016pixelového RGB snímače
<b>Metody měření expozice</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Měření Matrix:</b> 3D Color Matrix II (objektivy G a D); Color Matrix II (ostatní objektivy s vestavěným CPU)</li> <li>• <b>Integrální měření se zdůrazněným středem:</b> 75 % citlivosti měření je soustředěno do kruhové plochy o průměru 8-mm uprostřed obrazu</li> <li>• <b>Bodové měření:</b> Měří expozici v kruhové ploše o průměru 3,5-mm (cca 2,5 % obrazového pole) v místě vybraného zaostřovacího pole</li> </ul>
<b>Pracovní rozsah (ISO 100, objektiv f/1,4, 20 °C)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Měření Matrix a Integrální měření se zdůrazněným středem:</b> 0–20 EV</li> <li>• <b>Bodové měření:</b> 2–20 EV</li> </ul>
<b>Propojení expozimetru</b>	CPU
<b>Režimy</b>	Režimy Auto (☺ auto; ☺ auto, vypnutý blesk); programová automatika s flexibilním programem (P); clonová automatika (S); časová automatika (A); manuální expoziční režim (M); motivové programy (☺ portrét; ☒ krajina; ☺ děti; ☺ sporty; ☺ makro; ☒ noční portrét; ☒ noční krajina; ☺ párty/interiér; ☺ pláž/sníh; ☺ západ slunce; ☺ úsvit/soumrak; ☺ portrét zvířat; ☺ světlo svíčky; ☺ kvetoucí příroda; ☺ podzimní barvy; ☺ jídlo); speciální efekty (☒ noční vidění; ☒ barevná skica; ☺ efekt miniaturny; ☺ selektivní barva; ☺ silueta; ☒ high-key; ☒ low-key)
<b>Korekce expozice</b>	-5 až +5 EV v krocích po $1/3$ nebo $1/2$ EV v režimech P, S, A a M
<b>Bracketing</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Expoziční bracketing:</b> 3 snímky v krocích po <math>1/3</math> nebo <math>1/2</math> EV</li> <li>• <b>Bracketing vyvážení bílé barvy:</b> 3 snímky v krocích po 1</li> <li>• <b>Bracketing funkce Active D-Lighting:</b> 2 snímky</li> </ul>
<b>Expoziční paměť</b>	Naměřenou hodnotu jasu lze uložit do paměti pomocí tlačítka $\text{AE-L}$ (☺)

<b>Expozice</b>	
<b>Citlivost ISO (doporučený expoziční index)</b>	ISO 100–6400 v krocích po $\frac{1}{3}$ EV. Možnost dalšího nastavení o cca 0,3, 0,7, 1 nebo 2 EV (ekvivalent ISO 25600) nad ISO 6400; možnost automatické regulace citlivosti ISO
<b>Active D-Lighting</b>	Automaticky, Velmi vysoký, Vysoký, Normální, Vypnuto
<b>Zaostřování</b>	
<b>Automatické zaostřování</b>	AF modul Nikon Multi-CAM 4800DX s fázovou detekcí TTL, 39 zaostřovacími poli (včetně 9 snímačů křížového typu) a pomocným světlem AF (pracovní rozsah cca 0,5–3 m)
<b>Pracovní rozsah</b>	–1 až +19 EV (ISO 100; 20 °C)
<b>Zaostřovací režimy</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li><b>Automatické zaostřování (AF):</b> jednorázové zaostření (AF-S); kontinuální zaostřování (AF-C); automatická volba režimu AF-S/AF-C (AF-A); automatická aktivace prediktivního zaostřování podle stavu objektu</li> <li><b>Manuální zaostřování (MF):</b> Lze použít elektronický dálkoměr</li> </ul>
<b>Zaostřovací pole</b>	Lze volit z 39 nebo 11 zaostřovacích polí
<b>Režimy činnosti zaostřovacích polí</b>	Jednotlivá zaostřovací pole, dynamická volba 9-, 21- nebo 39 polí, 3D sledování objektu, automatická volba zaostřovacích polí
<b>Blokování zaostření</b>	Zaostřenou vzdálenost lze zablokovat namáčknutím tlačítka spouště do poloviny (jednorázové zaostření) nebo stisknutím tlačítka  (O-M)
<b>Blesk</b>	
<b>Vestavěný blesk</b>	 : Automatická aktivace blesku s automatickým vyklopením do pracovní polohy P, S, A, M, ff: Manuální vyklopení blesku do pracovní polohy pomocí tlačítka
<b>Směrné číslo</b>	Cca 12, 13 v manuálním zábleskovém režimu (m, ISO 100, 20 °C)
<b>Řízení záblesku</b>	TTL: Při použití vestavěného blesku a blesků SB-910, SB-900, SB-800, SB-700, SB-600 a SB-400 je k dispozici i-TTL řízení záblesku pomocí 2016pixelového RGB snímače; při použití měření Matrix a integrálního měření se zdůrazněným středem je k dispozici i-TTL vyvažovaný vyjasňovací záblesk pro digitální jednoboké zrcadlovky; při použití bodového měření je k dispozici standardní i-TTL záblesk pro digitální jednoboké zrcadlovky
<b>Zábleskový režim</b>	Automatická aktivace blesku, automatická aktivace blesku s redukcí efektu červených očí, automatická aktivace blesku včetně synchronizace s dlouhými časy, automatická aktivace blesku včetně synchronizace s dlouhými časy a redukcí efektu červených očí, doplňkový záblesk, redukce efektu červených očí, synchronizace s dlouhými časy, synchronizace s dlouhými časy včetně redukcí efektu červených očí, synchronizace na druhou lamelu včetně synchronizace s dlouhými časy, synchronizace na druhou lamelu, vypnuto
<b>Korekce zábleskové expozice</b>	–3 až +1 EV v krocích po $\frac{1}{3}$ nebo $\frac{1}{2}$ EV
<b>Indikace připravenosti k záblesku</b>	Rozsvítí se po plném nabití vestavěného blesku nebo volitelných blesků; bliká po odpálení záblesku na plný výkon
<b>Sáňky pro upevnění příslušenství</b>	ISO 518 se středovým synchronizačním kontaktem, datovými kontakty a aretací
<b>Systém kreativního osvětlení Nikon (CLS)</b>	V kombinaci s blesky SB-910, SB-900, SB-800 a SB-700 jako blesky Master a řídicí jednotkou SU-800 je podporováno pokrokové bezdrátové osvětlení; se všemi blesky systému CLS je podporován přenos hodnoty barevné teploty záblesku
<b>Synchronizační konektor</b>	Adaptér AS-15 se synchronizačním konektorem (volitelné příslušenství)
<b>Vyvážení bílé barvy</b>	
<b>Vyvážení bílé barvy</b>	Automaticky, žárovkové světlo, zářivkové světlo (7 typů), přímé sluneční světlo, blesk, zataženo, stín, manuální nastavení, vše kromě manuálního nastavení s možností jemného vyvážení.

<b>Živý náhled</b>	
<b>Zaostřovací režimy</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Automatické zaostřování (AF):</b> Jednorázové zaostření (AF-S); nepřetržitě zaostřování (AF-F)</li> <li>• <b>Manuální zaostřování (MF)</b></li> </ul>
<b>Režimy činnosti zaostřovacích polí</b>	Zaostřování s detekcí tváří, velkoplošná zaostřovací pole, standardní zaostřovací pole, sledování objektu
<b>Automatické zaostřování</b>	Automatické zaostřování s detekcí kontrastu v libovolném místě obrazového pole (pokud je aktivní zaostřování s detekcí tváří nebo sledování objektu, vybírá fotoaparát zaostřovací pole automaticky)
<b>Automatická volba motivových programů</b>	K dispozici v režimech  a 

<b>Videosekvence</b>	
<b>Měření expozice</b>	TTL měření expozice pomocí obrazového snímače
<b>Metody měření expozice</b>	Matrix
<b>Velikost obrazu (v pixelech) a snímací frekvence</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 1 920×1 080, 60i (59,94 obr./s)/ 50i (50 obr./s)*, ★ vysoká/normální kvalita</li> <li>• 1 920×1 080, 30 p (progresivní)/25p/24p, ★ vysoká/normální kvalita</li> <li>• 1 280×720, 60p/50p, ★ vysoká/normální kvalita</li> <li>• 640×424, 30p/25p, ★ vysoká/normální kvalita</li> </ul> <p>Při použití režimu videovýstupu <b>NTSC</b> jsou k dispozici snímací frekvence 30p (přesná snímací frekvence 29,97 obr./s), 60i a 60p (přesná snímací frekvence 59,94 obr./s). Při použití režimu videovýstupu <b>PAL</b> jsou k dispozici snímací frekvence 25p, 50i a 50p. Přesná snímací frekvence v režimu 24p je 23,976 obr./s.</p>
<b>Formát souborů</b>	MOV
<b>Komprese videa</b>	Pokročilé kódování videa H.264/MPEG-4
<b>Formát záznamu zvuku</b>	Lineární PCM
<b>Zařízení pro záznam zvuku</b>	Vestavěný nebo externí stereofonní mikrofon; možnost nastavení citlivosti
<b>Citlivost ISO</b>	ISO 200–6400; možnost nastavení rovněž o cca 0,3, 0,7, 1 nebo 2 EV (ekvivalent ISO 25600) nad ISO 6400

\* Výstup z obrazového snímače je cca 60 nebo 50 obr./s.

<b>Monitor</b>	
<b>Monitor</b>	7,5cm (3") monitor TFT, cca 921 000 pixelů (VGA), možnost vyklápění a otáčení, pozorovací úhel 170°, zobrazení cca 100 % obrazového pole, regulace jasu

<b>Přehrávání</b>	
<b>Přehrávání</b>	Přehrávání jednotlivých snímků a stránek náhledů (4, 9 nebo 72 snímků, přehrávání podle kalendáře), zvětšení výřezu snímku, přehrávání videosekvencí, prezentace snímků a/nebo videosekvencí, zobrazení histogramu, indikace nejvyšších jasů, automatické otáčení snímků a textové komentáře ke snímkům (v délce max. 36 znaků)

<b>Rozhraní</b>	
<b>USB</b>	Hi-Speed USB
<b>Videovýstup</b>	NTSC, PAL
<b>Výstup HDMI</b>	Minikonektor HDMI typu C
<b>Konektor pro připojení příslušenství</b>	<b>Bezdrátové dálkové ovládání:</b> bezdrátové dálkové ovládání WR-R10 (dostupné samostatně) <b>Kabelová spojení:</b> MC-DC2 (dostupná samostatně) <b>Zařízení GPS:</b> Jednotka GP-1 (dostupná samostatně)
<b>Zvukový vstup</b>	Stereofonní konektor mini jack (průměr 3,5 mm)

<b>Podporované jazyky</b>	
<b>Podporované jazyky</b>	Arabština, čínština (zjednodušená a tradiční), čeština, dánština, holandština, angličtina, finština, francouzština, němčina, řečtina, hindština, maďarština, indonéština, italština, japonština, korejština, norština, polština, portugálština (portugalská a brazilská), rumunština, ruština, španělština, švédština, thajština, turečtina, ukrajinština

<b>Zdroj energie</b>	
<b>Baterie</b>	Jedna dobíjecí lithium-iontová baterie EN-EL14
<b>Síťový zdroj</b>	EH-5b; vyžaduje konektor pro připojení síťového zdroje EP-5A (dostupný samostatně)

<b>Stativový závit</b>	
<b>Stativový závit</b>	1/4" (ISO 1222)

<b>Rozměry/hmotnost</b>	
<b>Rozměry (Š × V × H)</b>	Cca 129,0 × 98,0 × 78,0 mm
<b>Hmotnost</b>	Cca 555 g s baterií a paměťovou kartou, ale bez krytky těla; cca 505 g (pouze tělo fotoaparátu)

<b>Provozní podmínky</b>	
<b>Teplota</b>	0–40 °C
<b>Vlhkost</b>	85 % nebo méně (bez kondenzace)

- Není-li uvedeno jinak, platí všechny údaje pro fotoaparát s plně nabitou baterií, používaný při okolní teplotě specifikované sdružením Camera and Imaging Products Association (CIPA):  $23 \pm 3$  °C.
- Společnost Nikon si vyhrazuje právo kdykoli bez předchozího upozornění změnit specifikaci hardwaru a softwaru popsanych v tomto návodu. Společnost Nikon nenese odpovědnost za škody, které mohou vzniknout v důsledku chyb obsažených v tomto návodu k obsluze.



## ■ ■ Nabíječka baterií MH-24

<b>Jmenovité vstupní hodnoty</b>	AC 100–240 V, (50/60 Hz), max. 0,2 A
<b>Jmenovité výstupní hodnoty</b>	DC 8,4 V/0,9 A
<b>Podporované typy baterií</b>	Dobíjecí lithium-iontová baterie Nikon EN-EL14
<b>Doba nabíjení</b>	Cca 1 hodina a 30 minut při okolní teplotě 25 °C a nulové zbývající kapacitě
<b>Provozní teplota</b>	0–40 °C
<b>Rozměry (Š × V × H)</b>	Cca 70 × 26 × 97 mm, bez zásuvkového adaptéru
<b>Hmotnost</b>	Cca 89 g, bez zásuvkového adaptéru

## ■ ■ Dobíjecí lithium-iontová baterie EN-EL14

<b>Typ</b>	Dobíjecí lithium-iontová baterie
<b>Jmenovitá kapacita</b>	7,4 V/1 030 mAh
<b>Provozní teplota</b>	0–40 °C
<b>Rozměry (Š × V × H)</b>	Cca 38 × 53 × 14 mm
<b>Hmotnost</b>	Cca 48 g, bez krytky kontaktů

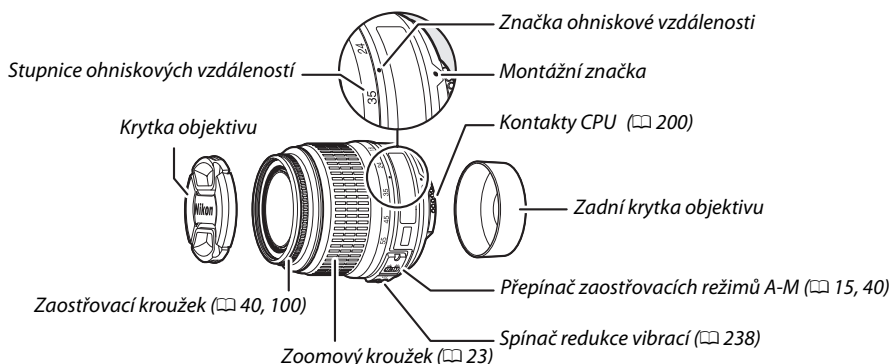
## ■ ■ Objektiv AF-S DX NIKKOR 18–55 mm f/3,5–5,6G VR

<b>Typ</b>	Objektiv typu G AF-S DX NIKKOR se zoomem, vestavěným CPU a bajonetem Nikon F, určený výhradně pro digitální jednoboké zrcadlovky Nikon formátu DX
<b>Ohnisková vzdálenost</b>	18–55 mm
<b>Světelnost</b>	f/3,5–5,6
<b>Konstrukce objektivu</b>	11 čoček/8 členů (včetně 1 asférického optického členu)
<b>Obrazový úhel</b>	76 °–28 ° 50 ′
<b>Stupnice ohniskových vzdáleností</b>	Odstupňovaná v milimetrech (18, 24, 35, 45, 55)
<b>Informace o vzdálenosti</b>	Výstup do fotoaparátu
<b>Zoom</b>	Manuální zoomování pomocí samostatného zoomového kroužku
<b>Zaostřování</b>	Automatické zaostřování pomocí ultrazvukového zaostřovacího motoru; manuální zaostření
<b>Redukce vibrací</b>	Optická, za pomoci motorů s indukční cívkou (voice coil motors, VCM)
<b>Nejkratší zaostřitelná vzdálenost</b>	0,28 m od obrazové roviny (□ 41) ve všech polohách zoomu
<b>Počet lamel clony</b>	7 (kruhový otvor clony)
<b>Clona</b>	Plně automatická
<b>Rozsah clon</b>	• Ohnisková vzdálenost 18 mm: f/3,5–22 • Ohnisková vzdálenost 55 mm: f/5,6–36
<b>Měření expozice</b>	Při plně otevřené cloně
<b>Průměr filtrového závitu</b>	52 mm (P=0,75 mm)
<b>Rozměry</b>	Průměr cca 73 mm × 79,5 mm (vzdálenost od dosedací plochy bajonetu)
<b>Hmotnost</b>	Cca 265 g

Společnost Nikon si vyhrazuje právo kdykoli bez předchozího upozornění změnit specifikaci hardwaru a softwaru popsaných v tomto návodu. Společnost Nikon nenese odpovědnost za škody, které mohou vzniknout v důsledku chyb obsažených v tomto návodu k obsluze.

# Objektiv AF-S DX NIKKOR 18–55 mm f/3,5–5,6G VR

Pro ilustraci je v tomto návodu všeobecně používán objektiv AF-S DX NIKKOR 18–55 mm f/3,5–5,6G VR.



Objektiv AF-S DX NIKKOR 18–55 mm f/3,5–5,6G VR je určen výhradně pro použití s digitálními fotoaparáty formátu Nikon DX. U tohoto objektivu ovlivňují změny nastavení zoomu světelnost objektivu až o  $1 \frac{1}{3}$  EV. Fotoaparát však tyto změny bere při nastavování expozice automaticky do úvahy a proto není nutné v souvislosti se změnami nastavení zoomu provádět žádné další úpravy nastavení fotoaparátu.

## ✓ Péče o objektiv

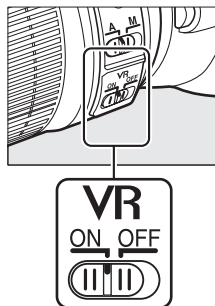
- Kontakty CPU udržujte v čistotě.
- K odstranění prachu a nečistot z optických ploch použijte ofukovací balónek. Chcete-li odstranit skvrny a otisků prstů, aplikujte malé množství lihu nebo čistící kapaliny na objektivu na měkký, čistý bavlněný hadřík nebo šáteček pro čištění objektiv a čistěte kruhovým pohybem od středu čoček směrem k okrajům; dejte pozor, ať nezanecháte skvrny a nedotknete se skla prsty.
- Nikdy nepoužívejte organická rozpouštědla jako ředidlo nebo benzen na čištění objektivu.
- K ochraně přední čočky objektivu lze použít sluneční clonu nebo filtr NC.
- Před umístěním objektivu do měkkého pouzdra opatřete objektiv přední a zadní krytkou.
- Pokud je na objektiv nasazena sluneční clona, nezvedejte a nedržte objektiv ani fotoaparát pouze za sluneční clonu.
- Nebudete-li objektiv delší dobu používat, uložte jej na chladném a suchém místě, abyste zamezili výskytu plísní a koroze. Neukládejte objektiv na přímém slunečním světle a společně s přípravky proti molům, jako je naftalín nebo kafr.
- Objektiv udržujte v suchu. Vytvoření koroze na vnitřních mechanismech přístroje může způsobit jeho neopravitelné poškození.
- Pokud objektiv vystavíte extrémnímu horku, může dojít k poškození nebo deformacím součástí vyrobených z vyztuženého plastu.

## ■ Redukce vibrací (VR)

Objektivy AF-S DX NIKKOR 18–55 mm f/3,5–5,6G VR podporují redukci vibrací (VR), která potlačuje rozmazání snímků vlivem chvění fotoaparátu (i v případě panoramování) a umožňuje při nastavení ohniskové vzdálenosti 55 mm použití až o 3 EV delších časů závěrky než obvykle (podle měření společnosti Nikon; výsledky se u různých uživatelů a v různých snímacích podmínkách liší).

Chcete-li použít redukci vibrací, posuňte spínač redukce vibrací do polohy **ON (ZAPNUTO)**. Redukce vibrací se aktivuje při namáčknutí tlačítka spouště do poloviny a potlačuje účinky chvění fotoaparátu na obraz v hledáčku a zjednodušuje tak proces tvorby kompozice snímku a zaostřování v automatickém i manuálním režimu. Při panoramování je redukce vibrací aplikována pouze na pohyby, které nejsou součástí panoramování (například v případě horizontálního panoramování je redukce vibrací aplikována pouze na vertikální pohyby), a usnadňuje tak panoramování v širokých úhlech.

Redukci vibrací lze vypnout posunutím spínače redukce vibrací do polohy **OFF (VYPNUTO)**. Pokud je fotoaparát bezpečně upevněn na stativu, vypněte redukci vibrací. Pokud však hlava stativu zajištěna nebo pokud používáte jednohohý stativ, nechte redukci vibrací zapnutou.



### ✓ Redukce vibrací

Pokud je aktivní redukce vibrací, nevyvínejte fotoaparát a nesnímejte objektiv. Pokud dojde k přerušení napájení objektivu v době, kdy je aktivována redukce vibrací, může objektiv při zatřesení vydávat drncivý zvuk. Nejde o poruchu. Tento jev lze upravit sejmutím a opakovaným nasazením objektivu a následným zapnutím fotoaparátu.

Redukce vibrací se deaktivuje během nabíjení vestavěnéhoblesku. Pokud je redukce vibrací aktivní, může být obraz v hledáčku po spuštění závěrky rozmazaný. Nejedná se o závadu; před dalším fotografováním vyčkejte, až se obraz v hledáčku stabilizuje.

### 🔧 Použití vestavěnéhoblesku

Při použití vestavěnéhoblesku fotografujte minimálně ze vzdálenosti 0,6 m a sejměte sluneční clonu objektivu, abyste zamezili vinětaci (stínům v místech, kde konec objektivu zakrývá světelný svazek vycházející z vestavěnéhoblesku).

Fotoaparát	Nejkratší vzdálenost bez vinětace
D7000, D5200, D5100, D5000, D3200, D3100, D3000, série D300, D200, D100, D90, D80, série D70, D60, D50, série D40	Bez vinětace při libovolné zaostření vzdálenosti

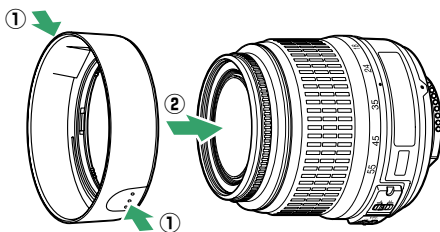
Protože je vestavěný blesk u fotoaparátů D100 a D70 schopen pokrýt pouze obrazový úhel objektivů s ohniskovou vzdáleností 20 mm a delší, dochází při použití ohniskové vzdálenosti 18 mm k výskytu vinětace.

### **Dodávané příslušenství**

- Zaklapávací přední krytka objektivu LC-52 o průměru 52 mm

### **Volitelné příslušenství**

- Šroubovací filtry 52 mm
- Zadní krytky objektivu LF-1 a LF-4
- Měkké pouzdro na objektiv CL-0815
- Sluneční clona HB-45 (nasazuje se způsobem uvedeným na obrázku vpravo)

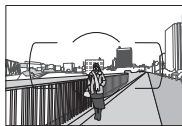


### **Poznámka k širokoúhlým objektivům**

Automatické zaostřování nemusí poskytovat očekávané výsledky při použití s širokoúhlými a superširokoúhlými objektivy v následujících situacích:

#### **1 Objekt nevyplňuje zaostřovací pole.**

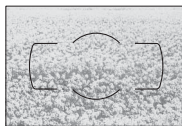
Pokud objekt nevyplňuje zaostřovací pole, fotoaparát může zaostřit na pozadí a objekt může zůstat rozostřený.



**Příklad:** Vzdálený portrérováný objekt v určité vzdálenosti od pozadí

#### **2 Objekt obsahuje mnoho jemných detailů.**

Fotoaparát může mít potíže při zaostřování na objekty, které obsahují mnoho jemných detailů nebo postrádají kontrast.



**Příklad:** Lán květin

V takovýchto případech zaostřete manuálně nebo použijte blokování zaostření, zaostřete na jiný objekt ve stejné vzdálenosti a poté změňte kompozici snímku na původně požadovanou. Další informace viz „Dosažení dobrých výsledků při použití automatického zaostřování“ (☐ 34).

## ■ ■ Podporované standardy

- **DCF Version 2.0:** Systém Design Rule for Camera File Systems (DCF) je rozšířený standard používaný v oblasti fotografického průmyslu pro zajištění kompatibility mezi různými značkami fotoaparátů.
- **DPOF:** Digital Print Order Format (DPOF) je rozšířený průmyslový standard umožňující tisk snímků podle tiskových objednávek uložených na paměťových kartách.
- **Exif verze 2.3:** Fotoaparát D5200 podporuje Exif (Exchangeable Image File Format for Digital Still Cameras) verze 2.3, standard umožňující ukládání doplňkových informací v obrazových souborech pro optimální reprodukci barev při tisku snímků na tiskárnách kompatibilních se standardem Exif.
- **PictBridge:** Standard vyvinutý ve spolupráci výrobců digitálních fotoaparátů a výrobců tiskáren, umožňující fotografům tisknout přímo na tiskárnu bez nutnosti použití počítače.
- **HDMI:** High-Definition Multimedia Interface je standard pro multimediální rozhraní používaný v oblasti spotřební elektroniky a A/V zařízení, schopný přenosu audiovizuálních dat a řídicích signálů jediným kabelem na zařízení kompatibilní s HDMI.

### Informace o ochranných známkách

Macintosh, Mac OS a QuickTime jsou registrované ochranné známky společnosti Apple Inc. v USA a dalších zemích. Microsoft, Windows a Windows Vista jsou buď registrované ochranné známky nebo ochranné známky společnosti Microsoft Corporation v USA a dalších zemích. PictBridge je ochranná známka. Loga SD, SDHC a SDXC jsou ochranné známky společnosti SD-3C, LLC. HDMI, logo HDMI a název High-Definition Multimedia Interface jsou ochranné známky nebo registrované ochranné známky společnosti HDMI Licensing LLC.

## HDMI

Všechny ostatní obchodní názvy zmíněné v tomto návodu nebo jiné dokumentaci dodané s výrobkem Nikon jsou ochrannými známkami nebo registrovanými ochrannými známkami svých vlastníků.

### Licence „FreeType License“ (FreeType2)

Některé části tohoto softwaru jsou chráněny autorským právem © 2012 The FreeType Project (<http://www.freetype.org>). Všechna práva vyhrazena.

### Licence „MIT License“ (HarfBuzz)

Některé části tohoto softwaru jsou chráněny autorským právem © 2012 The HarfBuzz Project (<http://www.freedesktop.org/wiki/Software/HarfBuzz>). Všechna práva vyhrazena.

# Kapacita paměťových karet

Následující tabulka udává přibližné počty snímků, které mohou být uloženy na 8GB paměťovou kartu SDHC UHS-I SanDisk Extreme Pro při různých nastaveních kvality a velikosti obrazu.

Kvalita obrazu	Velikost obrazu	Velikost souboru <sup>1</sup>	Počet snímků <sup>1</sup>	Kapacita vyrovnávací paměti <sup>2</sup>
NEF (RAW) + JPEG Jemný <sup>3</sup>	Velký (L)	37,0 MB	152	6
	Střední (M)	32,2 MB	173	6
	Malý (S)	28,5 MB	192	6
NEF (RAW) + JPEG Normální <sup>3</sup>	Velký (L)	30,9 MB	178	6
	Střední (M)	28,4 MB	192	6
	Malý (S)	26,5 MB	203	6
NEF (RAW) + JPEG Základní <sup>3</sup>	Velký (L)	27,7 MB	196	6
	Střední (M)	26,6 MB	204	6
	Malý (S)	25,6 MB	210	6
NEF (RAW)	—	24,6 MB	217	8
JPEG Jemný	Velký (L)	12,2 MB	507	35
	Střední (M)	7,4 MB	853	100
	Malý (S)	3,8 MB	1 600	100
JPEG Normální	Velký (L)	6,2 MB	1 000	100
	Střední (M)	3,7 MB	1 600	100
	Malý (S)	1,9 MB	3 200	100
JPEG Základní	Velký (L)	3,0 MB	1 900	100
	Střední (M)	1,9 MB	3 200	100
	Malý (S)	1,0 MB	6 000	100

1 Všechny údaje jsou přibližné. Výsledky se mohou lišit v závislosti na typu karty, nastavení fotoaparátu a natáčené scéně.

2 Maximální počet snímků, které lze uložit ve vyrovnávací paměti při citlivosti ISO 100. Snižuje se při zapnutí redukce šumu (☐ 153) a automatické korekce zkraslení (☐ 151).

3 Uváděné velikosti obrazu platí pouze pro snímky JPEG. Velikost snímků NEF (RAW) nelze změnit. Velikost souboru je součtem velikostí snímků NEF (RAW) a JPEG.

## Názvy souborů

Snímky jsou ukládány jako obrazové soubory s názvy ve formě „DSC\_####.xxx“, kde #### čtyřmístné číslo v rozmezí 0001 až 9999 přiřazované automaticky fotoaparátem ve vzestupném pořadí, a xxx je jedna z následujících tříznakových přípon: „NEF“ pro snímky NEF, „JPG“ pro snímky JPEG a „MOV“ pro videosekvence. Snímky NEF a JPEG zaznamenané při nastavení NEF (RAW) + JPEG mají stejný název souboru, ale odlišnou příponu. Kopie vytvořené funkcí prolínání snímků (☐ 184) a funkcemi pro úpravu videosekvencí (☐ 107) mají názvy souborů začínající textem „DSC\_“; kopie vytvořené pomocí ostatních položek menu retušování mají názvy souborů začínající textem „CSC“ (např. „CSC\_0001.JPG“). Snímky zaznamenané při nastavení položky **Barevný prostor** v menu fotografování na **Adobe RGB** (☐ 152) mají názvy souborů začínající podtržením (např. „\_DSC0001.JPG“).

# Výdrž baterie

Doby záznamu videosekvencí a počty snímků, které lze zaznamenat s plně nabitými bateriemi, se mění v závislosti na stavu baterie, teplotě, intervalu mezi snímky a době zobrazení menu. Níže jsou uvedeny vzorové hodnoty pro baterie EN-EL14 (1030 mAh).

- **Statické snímky, režim jednotlivých snímků (podle standardů CIPA<sup>1</sup>):** Cca 500 snímků
- **Statické snímky, režim sériového snímání (podle standardů Nikon<sup>2</sup>):** Cca 1700 snímků
- **Videosekvence:** Cca 40 minut HD záznamu při 1080/60i a 1080/50i<sup>3</sup>
  - 1 Měřeno při teplotě 23 °C (±3 °C) s objektivem AF-S DX NIKKOR 18–55 mm f/3,5–5,6G VR za následujících testovacích podmínek: přeostržení z nekonečna na nejkratší zaostřitelnou vzdálenost a pořízení jednoho snímku ve výchozím nastavení každých 30 s; zapnutí monitoru na dobu 4 s po expozici snímku; čekání na doběhnutí časovače pohotovostního režimu po vypnutí monitoru; odpálení záblesku na plný výkon u každého druhého snímku. Funkce živého náhledu nebyla použita.
  - 2 Měřeno při teplotě 20 °C s objektivem AF-S DX NIKKOR 18–55 mm f/3,5–5,6G VR za následujících testovacích podmínek: vypnutá redukce vibrací, režim rychlého sériového snímání, zaostřovací režim **AF-C**, nastavená kvalita obrazu JPEG Základní, velikost obrazu **M** (střední), vyvážení bílé barvy **AUTO**, citlivost ISO 100, čas závěrky  $1/250$  s, namáčknutí tlačítka spouště do poloviny na dobu tři sekund a trojnásobné přeostržení mezi nekonečnem a nejkratší zaostřitelnou vzdáleností; následné pořízení šesti snímků za sebou a zapnutí monitoru na dobu čtyř sekund; opakování cyklu po doběhnutí časovače pohotovostního režimu.
  - 3 Měřeno při teplotě 23 °C (±3 °C) při použití výchozích nastavení fotoaparátu a objektivu AF-S DX NIKKOR 18–55 mm f/3,5–5,6G ED VR za podmínek specifikovaných sdružením Camera and Imaging Products Association (CIPA). Jednotlivé videosekvence mohou mít délku až 20 minut a velikost souboru až 4 GB; dojde-li k nárůstu teploty fotoaparátu před dosažením těchto limitů, může se záznam předčasně ukončit.

Následující činnosti snižují výdrž baterie:








- Použití monitoru
- Trvající namáčknutí tlačítka spouště do poloviny
- Opakovaná činnost automatického zaostřování
- Pořizování snímků NEF (RAW)
- Použití dlouhých časů závěrky
- Použití jednotky GPS GP-1
- Použití bezdrátového mobilního adaptéru WU-1a
- Použití redukce vibrací u objektivů VR

Pro zajištění maximální výdrže dobíjecích baterií Nikon EN-EL14:

- Udržujte kontakty baterie v čistotě. Znečištěné kontakty mohou snižovat výkonnost baterie.
- Používejte baterie bezprostředně po nabití. Baterie jsou při nečinnosti zatíženy samovybitím.

# Rejstřík

## Symboly

 (Režim Auto) .....	3, 21
 (Režim Auto (vypnutý blesk)) .....	3, 21
 (Portrét) .....	3, 24
 (Krajina) .....	3, 24
 (Děti) .....	3, 25
 (Sporty) .....	3, 25
 (Makro) .....	3, 25
<b>SCENE (Motivové programy)</b> .....	3, 26
 (Noční portrét) .....	26
 (Noční krajina) .....	26
 (Párty/interiér) .....	26
 (Pláž/sníh) .....	27
 (Západ slunce) .....	27
 (Úsmív/soumrak) .....	27
 (Portrét zvířat) .....	27
 (Světlo svíčky) .....	28
 (Kvetoucí příroda) .....	28
 (Podzemní barvy) .....	28
 (Jídlo) .....	28
<b>EFFECTS (Speciální efekty)</b> .....	3, 111
 (Noční vidění) .....	3, 112
 (Barevná skica) .....	3, 112, 114
 (Efekt miniatury) .....	3, 112, 115
 (Selektivní barva) .....	3, 113, 116
 (Silueta) .....	3, 113
 (High-key) .....	3, 113
 (Low-key) .....	3, 113
<b>P</b> (Programová automatika) .....	3, 55, 56
<b>S</b> (Clonová automatika) .....	3, 55, 57
<b>A</b> (Časová automatika) .....	3, 55, 59
<b>M</b> (Manuální expoziční režim) ..	3, 55, 59
 (flexibilní program) .....	56
 (Jednotlivé snímky) .....	29
 (Pomalé sériové snímání) .....	29
 (Rychlé sériové snímání) .....	29
 (Samospoušť) .....	29, 31
 2s (Dávk. ovl. se zpožděním (ML-L3))	29, 31
 (Dávk. ovl. s rychl. reakcí (ML-L3))	29, 31
 (Tichá expozice) .....	29
 (Jednotlivá zaostřovací pole) .....	36
 (Dyn. vol. zaost. polí) .....	36
 (Aut. volba zaostř. polí) .....	36
 (3D sledování objektu) .....	36, 37
 (Zaostřování s detekcí tváří) .....	95, 96
 (Velkoplošná zaostřov. pole) .....	95, 96
 (Standardní zaostřov. pole) .....	95, 96
 (Sledování objektu) .....	95, 96
 (Měření Matrix) .....	62
 (Měření se zdůraz. středem) .....	62
 (Bodové měření) .....	62
<b>AUTO</b> (automatická aktivace blesku) ..	46, 47
 (redukce efektu červených očí) ..	46, 47
<b>SLOW</b> (synchronizace s dlouhými časy) ..	46, 47
<b>REAR</b> (synchronizace na druhou lamelu) ..	46, 47
 (Korekce zábleskové expozice) .....	67
 (Korekce expozice) .....	65
<b>AE-BKT</b> (Expoziční bracketing) .....	83
<b>WB-BKT</b> (Bracketing vyváž. bílé barvy) ..	83
 (Bracketing ADL) .....	83

 (Nápověda) .....	11
<b>WB</b> (Vyvážení bílé barvy) .....	76
<b>PRE</b> (Manuální nastavení) .....	79
 (Indikace zvukové signalizace) .....	161
 (Indikace zaostření) .....	22, 38, 40, 63
 (Indikace připravenosti k záblesku) ..	4, 23, 208
 (živý náhled) .....	93, 101
 (Vyrovňovací paměť) .....	22, 30, 241
<b>Číslo</b>	
2016pixelový RGB snímač .....	62, 164, 232, 233
3D sledování objektu (Režimy činnosti zaostř. polí) .....	36, 37

## A

A/V kabel .....	145
Active D-Lighting .....	69
Adobe RGB .....	152
AE-L .....	63
AF .....	33–39, 94–96
AF-A .....	33
AF-C .....	33, 157
AF-F .....	94
AF-S .....	33, 94
Aktivita dálk. ovládání (ML-L3) .....	161
Aut. volba zaostř. polí (Režimy činnosti zaostř. polí) .....	36
Autom. obrazovka informací .....	171
Autom. volba zaostřování .....	33
Automat. regulace citl. ISO .....	154
Automatická aktivace blesku .....	47
Automatická korekce zkreslení .....	151
Automatická volba motivových programů .....	98
Automatické otáčení snímků .....	174
Automatické zaostřování .....	33–39, 94–96
Automaticky (Vyvážení bílé barvy) .....	76
Autopotrét .....	5

## B

Barevná skica .....	114, 189
Barevná teplota .....	77
Barevný prostor .....	152
Baterie hodin .....	14, 209, 236
Baterie hodin .....	19
Bez paměťové karty? .....	166
Bezdrátové dálkové ovládání .....	210
Bezdrátový mobilní adaptér .....	210
Blesk .....	23, 45, 46, 204
Blesk (Vyvážení bílé barvy) .....	76
Blokování zaostření .....	38
Bodové měření .....	62
Bracketing .....	83, 164
Bracketing ADL (Nastavení bracketingu) .....	83
Bracketing vyváž. bílé barvy (Nastavení bracketingu) .....	83
Bulb .....	60

## C

Camera Control Pro 2 .....	209
Capture NX 2 .....	209
CEC .....	147
Citlivost .....	49, 153
Citlivost ISO .....	49, 153

Clona .....	55, 58, 59
Clonová automatika .....	57
Clonové číslo .....	55, 58, 199
CLS .....	205

## Č

Časovač .....	31, 51
Časovač pohotovost. režimu .....	160, 175
Časovač pohotovostního režimu .....	23
Časovače autom. vypnutí .....	160
Časová automatika .....	58
Časové pásmo .....	16, 173
Časové pásmo a datum .....	173
Časový údaj (PictBridge) .....	138
Černobílé .....	181
Čištění obrazového snímače .....	214

## D

Data GPS .....	122
Datový tok .....	103
Datum a čas .....	16, 173
Dávk. ovl. s rychl. reakcí (ML-L3) .....	29, 31
Dávk. ovl. se zpožděním (ML-L3) .....	29, 31
Dálkoměr .....	159
Dálkové ovládání .....	31, 210
Dálkové ovládaná expozice .....	175
DCF verze 2.0 .....	152, 240
Digital Print Order Format (DPOF) ..	140, 143, 240
D-Lighting .....	180
Dostupná nastavení .....	221
DPOF .....	140, 143, 240
Dynamická volba zaostřovacích polí ..	36

## E

Efekt miniatury .....	115, 191
Elektronický dálkoměr .....	40, 159
Exif verze 2.3 .....	152, 240
Expozice .....	55, 62, 63, 65
Expoziční bracketing .....	83
Expoziční bracketing (Nastavení bracketingu) .....	83
Expoziční křivka programové automatiky .....	223
Expoziční paměť .....	63
Expoziční režim .....	55
Expozimetr .....	23
Externí mikrofon .....	104, 210

## F

Filtr typu hvězda (filtrové efekty) .....	182
Filtr zesilující červenou (filtrové efekty) ..	182
Filtr zesilující modrou (filtrové efekty) ..	182
Filtr zesilující zelenou (filtrové efekty) ..	182
Filtrové efekty .....	88, 89, 182
Filtry .....	209
Flexibilní program .....	56
Formát data .....	16, 173
Formát obrazovky informací .....	169
Formátování .....	168
Formátování paměťové karty .....	18, 168
Fotografické informace .....	121
Funkce tlačítka AE-L/AF-L .....	166
Funkce tlačítka Fn .....	10, 165



<b>G</b>	
GPS.....	122, 175, 210
<b>H</b>	
H.264.....	234
HDMI.....	146, 240
HDMI-CEC.....	147
HDR (vysoký dynamický rozsah).....	71
Hi (Citlivost).....	49
Histogram.....	120, 149, 183
Hlasitost.....	106, 131
Hlavní vypínač.....	2
Hledáček.....	4, 17, 231
Hodiny.....	16, 173
<b>I</b>	
Indikace expozice.....	59, 97
Indikace připravenosti k záblesku. 4.23, 208	
Indikace zaostření.....	22, 38, 40, 63
Informace o snímku.....	119, 149
Informace o souboru.....	119
Informace pro přehrávání.....	119, 149
Infračervený přijímač.....	31
Interval mezi snímky (Prezentace).....	130
Intervalové snímání.....	51
i-TTL.....	164
i-TTL vyvažovaný vyjasňovací záblesk pro digitální jednobarevnou zrcadlovku..	164
<b>J</b>	
Jas monitoru.....	168
Jazyk.....	16
Jazyk (Language).....	173
Jednorázové zaostření.....	33, 94
Jednotlivá zaostřovací pole (Režimy činnosti zaostř. polí).....	36
Jednotlivé snímky (Snímací režim).....	29
Jemné vyvážení bílé barvy.....	78
JPEG.....	42
JPEG Jemný.....	42
JPEG Normální.....	42
JPEG Základní.....	42
<b>K</b>	
Kabel USB.....	134, 137
Kabelová spoušť.....	60, 210
Kapacita paměťových karet.....	241
Komentář ke snímku.....	174
Kompatibilní objektivy.....	199
Konektor pro připojení přísl.....	175, 210
Konektor pro připojení síťového zdroje 209, 212	
Kontakty CPU.....	200
Kontinuální zaostřování.....	33, 157
Kontrola snímků.....	149
Kontrolka přístupu na paměťovou kartu 22	
Korekce efektu červených očí.....	180
Korekce expozice.....	65
Korekce perspektivy.....	190
Korekce zábleskové expozice.....	67
Korekce zkreslení.....	188
Krajina (Předvolby Picture Control).....	86
Krok nastavení expozice (EV).....	159
Krytka.....	237
Krytka okuláru hledáčku.....	32
Krytka těla.....	1, 209

Kvalita obrazu.....	42
Kvalita videa.....	103
Kyanotypie.....	181
<b>L</b>	
Letní čas.....	16, 173
<b>M</b>	
Malý (S) (Velikost obrazu).....	44
Manuální.....	40, 59
Manuální nastavení (Vyvážení bílé barvy).....	76, 79
Manuální nastavení videa.....	104
Manuální zaostřování.....	40, 94, 100
Maximální zaelnění.....	19, 55
Mazání snímků.....	127
Menu fotografování.....	150
Menu nastavení.....	167
Menu přehrávání.....	148
Menu retušování.....	178
Měření expozice.....	62
Měření expozice 3D Color Matrix.....	62
Měření Matrix.....	62
Měření se zdůraz. středem.....	62
Mikrofon.....	103
Moje menu.....	195
Monitor.....	5, 93, 118, 168
Monochromatické.....	181
Monochromatické (Předvolby Picture Control).....	86
Montážní značka.....	15, 237
Motivové programy.....	24
MOV.....	241
Možnosti zobraz. pro přehráv.....	149
<b>N</b>	
Nabíječka.....	14, 209, 236
Namáčknutí tlačítka spouště do poloviny.....	22, 23
Nastavení videa.....	103
Nápověda.....	11
NEF.....	42
NEF (RAW).....	42, 186
Nejdelší čas závěrky.....	154
Nejvyšší citlivost.....	154
Nejvyšší jasy.....	119, 149
Nepřetržitě zaostřování.....	94
Neutrální (Předvolby Picture Control).....	86
Nikon Transfer 2.....	134
<b>O</b>	
Objektiv.....	15, 19, 199
Objektiv bez CPU.....	201
Objektiv s vestavěným CPU.....	19, 199
Objektiv typu D.....	200
Objektiv typu G.....	200
Obrazovka informací.....	6, 169
Obrazový úhel.....	203
Obrácené otáčení voliče.....	166
Obrácení indikací.....	166
Odebrání položek (Moje menu).....	197
Ohnisková vzdálenost.....	203
Ochrana snímků.....	126
Okraj (PictBridge).....	138
Omalovánky.....	189
Opožděné spuštění závěrky.....	162
Oříznutí snímků.....	181
Oříznutí videosekvencí.....	107
Oteplující filtr (filtrové efekty).....	182

Otočení na výšku.....	149
Ovládání zařízení (HDMI).....	147
<b>P</b>	
Paměťová karta.....	15, 168, 211, 241
PictBridge.....	137, 240
Pípnutí.....	161
Počet snímků.....	242
Počet zaostřovacích polí.....	157
Počítadlo data.....	163
Pomocná mřížka.....	98, 161
Pomocné světlo AF.....	35, 158, 203
Porovnání snímků vedle sebe.....	194
Portrét (Předvolby Picture Control).....	86
Pořadí čísel souborů.....	162
Poslední nastavení.....	195
Pracovní rozsah blesku.....	48
Prezentace.....	130
Programová automatika.....	56
Prolínání snímků.....	184
Předvolby Picture Control.....	86, 87
Přehled dat.....	122
Přehrávaná složka.....	148
Přehrávání.....	118
Přehrávání jednotlivých snímků.....	118
Přehrávání náhledů snímků.....	123
Přehrávání podle kalendáře.....	124
Přenos pomocí Eye-Fi.....	176
Přepínač zaostřovacích režimů A-M.....	40, 237
Přidání položek (Moje menu).....	196
Příkazový volič.....	8
Přímé sluneční světlo (Vyvážení bílé barvy).....	76
Příslušenství.....	209
Příslušenství připojované do konektoru pro připojení příslušenství.....	210
<b>R</b>	
Redukce blikání obrazu.....	102, 172
Redukce efektu červených očí.....	47
Redukce šumu pro dlouhé exp.....	153
Redukce šumu pro vys. ISO.....	153
Redukce vibrací.....	15, 238
Ref. snímek pro odstr. prachu.....	171
Reset.....	53, 150, 156
Reset menu fotografování.....	150
Reset uživatelských funkcí.....	156
Režimy činnosti zaostř. polí.....	95
Režimy činnosti zaostřovacích polí.....	36
RGB.....	120, 152
RGB histogram.....	120
Rybí oko.....	189
Rychlé vylepšení.....	188
<b>Ř</b>	
Řízení záblesku.....	164
<b>S</b>	
Samospoušť.....	29, 31, 160
Selektivní barva.....	116, 192
Seřazení položek (My Menu).....	198
Sépiové.....	181
Série.....	29, 74
Sériové snímání (Snímací režim).....	29
Síťový zdroj.....	209, 212
Sklopení zrcadla pro čištění.....	216
Skylight (filtrové efekty).....	182
Sledování objektu.....	95

Složka pro ukládání .....	151
Snímání režim .....	29
Snímky z nadhledu .....	5
Snímky z pohledu .....	5
Speciální efekty .....	111
Spinač redukce vibrací na objektivu .....	15, 237
Správa předv. Picture Control .....	90
sRGB .....	152
Standardní (Předvolby Picture Control) .....	86
Standardní i-TTL vyjasňovací záblesk pro digitální jednooké zrcadlovky .....	164
Standardní zaostřov. pole .....	95
Stisknutí tlačítka spouště až na doraz .....	22, 23
Stín (Vyvážení bílé barvy) .....	76
Střední (M) (Velikost obrazu) .....	44
Stupnice ohniskových vzdáleností ..	237
Světelnost .....	40, 199
Synchronizace na druhou lamelu .....	47
Synchronizace na první lamelu .....	47
Synchronizace s dlouhými časy .....	47
Synchronizační čas pro práci s bleskem .....	48, 232
Systém kreativního osvětlení .....	205
<b>T</b>	
Televizor .....	145
Tichá expozice .....	29
Time .....	60
Tisk .....	137
Tisk (DPOF) .....	140, 144
Tisková objednávka (DPOF) .....	143
Tlačítko AE-L/AF-L .....	39, 63, 166
Tlačítko Fn .....	10, 165
Tlačítko spouště .....	22, 23, 38, 63, 159
Tlačítko spouště jako AE-L .....	159
Tlačítko záznamu videosekvence .....	101
Tónování .....	88, 89
<b>U</b>	
Uložit vybraný snímek .....	110
Upevňovací bajonet .....	1, 41
UTC .....	122, 175
Uživatelské funkce .....	155
<b>Ú</b>	
Úprava videosekvencí .....	107, 110
<b>V</b>	
Vel. obrazu/snímání frekv. .....	103
Velikost .....	44, 103
Velikost obrazu .....	44
Velikost stránky (PictBridge) .....	138
Velkoplošná zaostřov. pole .....	95
Velký (L) (Velikost obrazu) .....	44
Verze firmwaru .....	177
Vestavěné pom. světlo AF .....	35, 158, 203
Vestavěný blesk .....	45, 202
Videosekvence .....	101
Videovýstup .....	145, 172
ViewNX 2 .....	132, 134
Vícenásobná expozice .....	73
Volič dioptrické korekce hledáčku .....	17, 209
Volič expozičních režimů .....	3
Volič zaostřovacích režimů .....	15, 40
Volitelný blesk .....	164, 204
Vybrat počát./koncový bod .....	107
Vybrat pro tisk .....	140
Vymazání aktuálního snímku .....	127
Vymazání všech snímků .....	128
Vymazání vybraných snímků .....	128
Vyrovnání .....	188
Vyrovnávací paměť .....	22, 30
Vysoké rozlišení .....	146, 240
Vysoký dynamický rozsah (HDR) .....	71
Vytisknout datum .....	163
Yyvážení barev .....	183
Yyvážení bílé barvy .....	76
Výstupní rozlišení (HDMI) .....	147
<b>W</b>	
WB .....	76
<b>Z</b>	
Zahájit tisk (PictBridge) .....	139, 142
Zaostření .....	33–41, 94–96, 100
Zaostření hledáčku .....	17
Zaostřovací kroužek objektivu ..	40, 237
Zaostřovací matnice .....	231
Zaostřovací pole .....	22, 36, 38, 40, 95, 96, 157
Zaostřovací režim .....	33, 94
Zaostřování s detekcí tvář .....	95
Zařízení GPS .....	175, 210
Zataženo (Vyvážení bílé barvy) .....	76
Zábl. režim vestav. blesku .....	164
Zábleskový režim .....	46
Zářivkové světlo (Vyvážení bílé barvy) ..	76, 77
Změkčovací filtr (Filtrové efekty) .....	182
Změna velikosti snímku .....	187
Značka obrazové roviny .....	41
Značky oblasti činnosti automatického zaostřování .....	17, 21
Zobraz. mřížky v hledáčku .....	161
Zobrazení citlivosti ISO .....	161
Zpracování snímků NEF (RAW) .....	186
Zrcadlo .....	1, 216
Zvětšení výřezu snímku .....	125
<b>Ž</b>	
Žárovkové světlo (Vyvážení bílé barvy) ..	76
Živé (Předvolby Picture Control) .....	86
Živý náhled .....	93, 101



Reprodukce této příručky, celé či její části, v jakékoli formě (kromě stručných citací v recenzích nebo článcích) bez předchozího písemného svolení společnosti NIKON CORPORATION je zakázána.